

39



На правах рукописи
Волдаева

Волдаева Вероника Юрьевна

ЮВЕЛИРНАЯ ФИРМА САЗИКОВЫХ
К ПРОБЛЕМЕ ИСТОРИЗМА В РУССКОМ ИСКУССТВЕ XIX ВЕКА

Специальность 17 00.04 – изобразительное,
декоративно-прикладное искусство и архитектура

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения

19 НОЯ 2009

Москва 2009

Работа выполнена в секторе «Языки культур» Российского института культурологии.

Научный руководитель: доктор искусствоведения,
академик Российской
Академии художеств
Александр Клавдианович Якимович

Официальные оппоненты доктор искусствоведения
Мария Терентьевна Майстровская

кандидат исторических наук
Марина Петровна Голованова

Ведущая организация Музеи Московского Кремля

Защита состоится *«23» ноября* 2009 года в 11 часов на заседании Диссертационного совета Д 009 001 01 при НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств по адресу 119034 Москва, Пречистенка, 21.

С диссертацией можно ознакомиться в филиале научной библиотеки Российской академии художеств по адресу. Москва, ул Пречистенка, 21.

Автореферат разослан *«23» октября* 2009 г

Ученый секретарь
диссертационного совета,
кандидат искусствоведения

Е Н Короткая

Художественно-промышленная ювелирная фирма «Сазиков» более 70 лет в XIX веке являлась одним из ведущих и крупнейших предприятий России в области своей деятельности

Представители семьи Сазиковых на протяжении нескольких поколений были не просто великолепными организаторами производства, они дали русскому искусству талантливых мастеров золотого и серебряного дела, прекрасных художников. Собрали и объединили вокруг себя на своих фабриках Москвы и Петербурга блестящих мастеров, способных реализовать ценнейшие замыслы многих известных художников и скульпторов России, работавших для фирмы

Актуальность темы

Большой интерес к русскому искусству XIX века, как в нашей стране, так и за рубежом делает остро актуальным вопрос экспертизы и атрибуции предметов декоративно-прикладного искусства, в частности памятников золотого и серебряного дела

Достаточно хорошо изучена деятельность ювелирной фирмы «Фаберже», значительно меньше исследованы история и творчество крупнейших художественно-промышленных фирм XIX века - Сазиковых, Губкиных, Овчинниковых, Хлебниковых, Морозовых, Верховцевых, Адлер, Немировых-Колодкиных и т.д.

Свое особое место в русском ювелирном искусстве занимает творчество фирмы Сазиковых, которая являлась одним из основоположников нового направления – историзма. Отсутствие фундаментальных научных работ, связанных с ее деятельностью, вызвало необходимую потребность в глобальном и детальном научном изучении ее художественного наследия

Состояние и степень изученности темы

Специальных работ, посвященных исследованию деятельности фирмы Сазиковых, нет.

Историографию о творчестве этой фирмы можно начать с изданной в 1861 году книги профессора технологии императорского Московского

университета М Я Киттары «Обозрение Санктпетербургской выставки русской мануфактурной промышленности», где в общем контексте описания всей выставки дается лишь краткая характеристика предметам фирмы Сазиковых на ней представленным. Профессор М.Я. Киттары определил место фирмы среди себе подобных, подчеркнув « Самое громкое имя в России. . в отношении искусства . имя Сазикова». В данной работе, как показали наши исследования, имеются, к сожалению, неверные датировки деятельности фирмы основание фабрики в Москве он относит к 1810 году, а в Петербурге к 1832 году.¹

В работе 1907 года «Описи серебра Двора Его Императорского Величества» А Е Фелькерзама,² известного исследователя, искусствоведа дореволюционной России, хранителя Галереи императорских драгоценностей, приводятся некоторые сведения о владельцах фирмы, времени возникновения и завершения ее деятельности Однако, указанные им даты, связанные с историей фирмы, ошибочны Так, открытие мастерской в Москве он датирует 1812 годом, а смерть Павла Федоровича Сазикова – основателя фирмы, он относит к 30-м годам XIX века На самом деле П Ф Сазиков скончался в 1845 году. Дата смерти П.Ф. Сазикова, неточно установленная А Е. Фелькерзамом, указывается и ныне в работах почти всех современных исследователей Неверно он называет время завершения деятельности московского и петербургского отделений фирмы

Творчество фирмы Сазикова привлекало внимание и советских исследователей

Коллективом авторов, ведущих научных сотрудников Государственного Эрмитажа, З А. Бернякович, Т.М Соколовой и М Н Торнеус в 1956 году была издана работа «Художественное серебро XVI – начала XX веков»³ В

¹ Киттары М.Я. Обозрение Санктпетербургской выставки русской мануфактурной промышленности 1861 года. Спб., 1861, с. 23

² Фелькерзам А Е. Описи серебра Двора Его Императорского Величества. Спб., 1907, т. 1, с. 92

³ Бернякович З А., Соколова Т М., Торнеус М Н. Государственный Эрмитаж. Художественное серебро XVI – начала XX века. Путеводитель по выставке. М., 1956

ней опубликованы интереснейшие произведения фирмы Сазиковых, из собрания этого музея, а также ценные сведения по их атрибуции

В книге «Оружейная палата» 1964 года в разделе «Русское художественное серебро XVIII – начала XX века» его автор К В. Дюнова приводит некоторые сведения об истории фирмы Сазиковых, называет ряд имен известных скульпторов с ней сотрудничавших, отмечает большую значимость ее работ для характеристики ювелирного искусства XIX века, дает серьезный художественный анализ одной из крупных сохранившихся работ фирмы «Витязь в дозоре» из собрания Оружейной палаты.⁴

В многотомном труде «История русского искусства» была опубликована в 1965 году статья Н Р. Левинсон «Художественная промышленность»,⁵ касающаяся вопросов развития прикладного искусства второй половины XIX века В ней автор уделяет фирме Сазиковых весьма скромное внимание, указывая лишь серебряные изделия, представленные на Лондонской всемирной выставке 1851 года

В фундаментальном труде по истории золотого и серебряного дела России XV-XX веков коллектива авторов Государственного Исторического музея,⁶ вышедшем в свет в 1967 году, были опубликованы новые научные данные о фирме Сазиковых – обнаруженные ими неизвестные ранее клейма фирмы, а также некоторые сведения о ее деятельности. Данные эти вошли в общий контекст исследования ювелирного искусства, в том числе и XIX века, что дало возможность выявить значение творчества фирмы и ее место в художественной жизни России. Эта работа была впоследствии дополнена и издана в 1983 году, а также переиздана в 1995 году.

В 1972 году старшим научным сотрудником ГИМа Б Л Ульяновой была защищена диссертация по теме «Русское художественное серебро второй

⁴ Дюнова К В Русское художественное серебро XVIII – начала XX века // Оружейная палата М, 1964, с 162-163

⁵ Левинсон Н Р Художественная промышленность // История русского искусства М, 1965, т IX

⁶ Гольдберг Т Г, Мишуков Ф Я, Платонова Н Г, Постникова-Лосева М М Русское золотое и серебряное дело XV-XX веков М, 1967

Постникова-Лосева М М, Платонова Н Г, Ульянова Б Л Золотое и серебряное дело XV-XX вв М, 1983, 1995

половины XIX – начала XX вв (Москва и Петербург)»⁷, где ею отмечена значительная роль фирмы Сазиковых в развитии искусства скульптуры малых форм, которые позволяют говорить о нем (Сазикове) «как о первоклассном мастере, поражающем . высокой техникой литья, чеканки, тонким художественным вкусом».⁸

Для изучения предметного ряда изделий 40-60-х годов XIX века фирмы Сазиковых весьма ценными являются публикации памятников из собрания Оружейной палаты, осуществленные в 1984 году С Я Коварской в альбоме «Русское серебро XIV – начала XX века из фондов Государственных музеев Московского Кремля»⁹

В книге В В Скурлова и Г Г Смородиновой «Фаберже и русские придворные ювелиры»,¹⁰ вышедшей в 1992 году дается краткая характеристика деятельности фирмы и акцентируется внимание на заслуги ее в развитии «русской темы» в создании скульптуры малых форм

В альбоме «Русское серебро Вторая половина XIX – начало XX века» А.А Гилодо¹¹ в разделе «Список фирм» включены сведения о фирме Сазиковых, являющиеся в ряде случаев не только неточными, но и ошибочными Так, приводятся данные о том, что фирма была основана в 1793 году. Наши исследования показали, что только в 1796 году семейство Сазиковых, в те годы не имевшее еще даже такой фамилии, прибыло в Москву «из крестьян Московской губернии». 1877 год назван как время закрытия петербургского отделения фирмы, что также не соответствует документальным источникам Приводится в указанной работе и схема клейм фирмы, с попыткой отнести то или иное клеймо определенному владельцу. В ней имеются следующие данные. «с 1837 года клеймо под двуглавым орлом (поставщик Двора)» Владелец фирмы действительно носил согласно указа

⁷ Ульянова Б Л Русское художественное серебро второй половины XIX – начала XX вв (Москва и Петербург) М, 1972

⁸ Там же, автореферат, с 15

⁹ Коварская С Я, Костина И Д, Шакурова Е В Русское серебро XIV – начала XX века из фондов Государственных музеев Московского Кремля М, 1984

¹⁰ Скурлов В В, Смородинова Г Г Фаберже и русские придворные ювелиры М, 1992

¹¹ Гилодо А А Русское серебро Вторая половина XIX – начало XX века М, 1994

императора звание «придворного фабриканта», но клейма фирмы, содержащие в своем составе изображение двуглавого орла, как показали наши исследования, появились на изделиях позднее - в 1842 году. Тем не менее указанная работа имеет весьма ценный для исследователей иллюстративный материал - в котором отражены изображения предметов фирмы Сазиковых (и аннотации к ним) из коллекции Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства

В каталог Государственного Эрмитажа «Историзм в России Стиль и эпоха в декоративном искусстве 1820-е – 1890-е»,¹² изданном в 1996 году были включены некоторые сведения об изделиях фирмы Сазикова из собрания Эрмитажа, представленных на выставке Авторы раздела, посвященного художественному серебру, научные сотрудники Эрмитажа М Н Лопато, К А. Орлова, Л А. Завадская подчеркнули высокие художественные достоинства произведений фирмы Сазиковых, талант ее мастеров

В обеих публикациях «Михаил Быковский» (1988 г)¹³ и «Русский стиль» (1996 г)¹⁴ – исследованиях известного искусствоведа Е И Кириченко содержится ценный научный материал для изучения истории фирмы Сазиковых Она отмечает тесную творческую связь крупного архитектора М Д Быковского с Павлом Федоровичем и Игнатием Павловичем Сазиковыми и его влияние на художественную деятельность фирмы

В работах Т Н Мунтян «Фаберже Великие ювелиры России»¹⁵ (2000 г) и А Н Иванова «Мастера золотого и серебряного дела в России»¹⁶ (2002 г.) изложены краткие справочные сведения о фирме Сазиковых. Необходимо также отметить, что в указанные публикации авторы поместили фотографические изображения ряда клейм фирмы ранее известные только по зарисовкам.

¹² Историзм в России Стиль и эпоха в декоративном искусстве 1820-е – 1890-е годы Каталог выставки Спб, 1996

¹³ Кириченко Е И Михаил Быковский М, 1988

¹⁴ Кириченко Е И Русский стиль М, 1996

¹⁵ Мунтян Т Н Фаберже Великие ювелиры России М, 2000

¹⁶ Иванов А Н Мастера золотого и серебряного дела в России М, 2002

Зарубежные специалисты также проявили некоторое внимание к истории деятельности фирмы Сазиковых

Ценным для исследования этой темы является помещенная в статье американского автора Герарда Хилла¹⁷ фотография императорского приза в виде скульптурного изображения двуглавого орла (выс. 51,5 см) работы мастеров петербургской фабрики фирмы 1851 года Этот приз от имени императора был вручен «господину Бержу», чья яхта «Джорджия» победила в соревновании морских легких судов Статья автора посвящена, к сожалению, только фирме Фаберже Но публикация данного памятника середины XIX века, находящегося ныне в частном собрании за рубежом, дает представление о великолепной работе мастеров-серебряников и характеризует стилевые особенности произведений фирмы в контексте времени Необходимо отметить, что в ходе исследования нами было обнаружено литографированное изображение этого предмета середины XIX века художника В Ф Тимма,¹⁸ который сумел подчеркнуть все достоинства данного произведения

В работе «Russian art at Hillwood»¹⁹ американского автора из музея русского искусства в Хиллвуде (под Вашингтоном) Катрины Тейлор публикуются семь предметов с черневым декором, выполненных в 1860 году московскими мастерами фирмы Сазиковых Так как черневых изделий изучаемой нами фирмы, сохранилось мало, то данный материал представляет определенную научную ценность

Высокий уровень скульптуры малых форм в произведениях фирмы Сазиковых отметила известная американская исследовательница из музея Хиллвуда Энн Одом в своей статье «Московские мастерские Фаберже».²⁰

Таким образом, опубликованные работы, касающиеся в той или иной степени творчества фирмы Сазиковых, имеют определенную значимость для ее характеристики, но носят, к сожалению, общий характер. А отсутствие

¹⁷ Gerard H , Smorodimova G G , Ulyanova B L , Faberge and the Russian master goldsmiths New York, 1989, с 19

¹⁸ Тимм В Ф Русский художественный лист Спб , 1851, № 17

¹⁹ Taylor Katrina V N Russian art at Hillwood Washington, 1988

²⁰ Одом Энн Московские мастерские Фаберже // В кн Фаберже придворный ювелир Спб, 1993

опоры на документальные архивные источники не дает возможности составить целостное последовательное представление о деятельности фирмы и ее мастерах.

Объект исследования - история и ювелирное искусство фирмы Сазиковых.

Предмет исследования – история возникновения и становления фирмы Сазиковых, ее творческая деятельность, участие в формировании художественных направлений в золотом и серебряном деле России XIX века, ведущая роль в создании «русского стиля»

Временные границы исследования – конец XVIII века – II половина 80-х годов XIX столетия

Цель и задачи исследования – воссоздать историю творческого формирования и художественного развития фирмы Сазиковых, определить характерные стилистические особенности свойственные произведениям ее школы на основе изучения впервые выявленного большого объема архивных документов и памятников ювелирного искусства. Обозначить место творческой деятельности фирмы в русском а, в определённой степени, и в европейском искусстве того времени

Источниковедческая база исследования

Для того чтобы реализовать поставленную задачу – создать исследование о творческой деятельности фирмы Сазиковых и представителях этой династии ювелиров был привлечен большой, ранее не исследованный вещевой, документальный и литературный материал

Основным источником работы являлись вещественные памятники из драгоценных металлов, хранящиеся, прежде всего, в Госфонде России, а также в крупнейших собраниях нашей страны: Государственной Оружейной палате, Государственном Историческом музее, Государственном Эрмитаже, Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства, Военно-морском музее Петербурга, Музее-усадьбе ПИ Чайковского в

Клину, Музее-усадьбе Ф.И. Тютчева в Мураново, Русском национальном музее

Тщательное изучение разнообразных изделий собрания Гохрана России и привлечение памятников из музейных коллекций дало возможность с достаточной полнотой исследовать как технику изготовления, так и стилевые характеристики изделий исследуемой фирмы

В представленной работе фактически впервые вводится в научный оборот большая часть предметов коллекции Гохрана.

Не менее важным источником, чем памятники материальной культуры, служит впервые привлекаемый обширный документальный материал из архивов Москвы и Петербурга

Были изучены документы фондов Московской дворцовой канторы, Мастерской и Оружейной палаты в РГАДА, Канцелярии московского генерал-губернатора, Канцелярии московского губернатора, Московской купеческой управы, Московской Ремесленной управы, Московской городской шестигласной думы, Московского окружного суда, Московской казенной палаты, Московской управы Благочиния, Московского губернского правления, Купеческого отделения дома Московского градского общества, Московского отделения Совета Торговли и Мануфактур Министерства финансов, Московского городского общественного управления, Московского Коммерческого училища на Остоженке в Центральном историческом архиве Москвы, фонды «различных частей Москвы», включающие дела на земельные со строениями владения в архиве научно-технической документации Москвы; в Центральном историческом архиве – Канцелярии министерства императорского Двора, Кабинета Его Императорского Величества, Департамента мануфактур и внутренней торговли, в Государственном историческом архиве С.Петербурга – Канцелярии петербургского градоначальника, Петербургской городской управы, Императорского Петроградского Коммерческого училища, Петербургской Купеческой управы

Благодаря этим документам удалось найти редкие, ранее неизвестные сведения о деятельности фирмы и её владельцах, ряде мастеров-серебряников, работавших на фабриках в различные годы существования производства, их социальном и имущественном положении, определить порядок работ, установленный Сазиковыми на своих предприятиях. Документы позволили выявить и крупные заказы, исполнявшиеся фирмой для Императорского Двора, а в некоторых случаях - проследить и историю создания предметов, их стилистические особенности

Помимо вещевого и архивного материалов были привлечены для исследования и другие исторические источники, опубликованные в XIX веке: описания различных всемирных, международных и российских художественно-промышленных выставок, периодические издания – газеты, журналы, интересующего нас времени, книги по истории Москвы, Московской губернии, Петербурга и других городов; научно-справочные издания по биографиям художников, скульпторов, архитекторов, адресно-справочные издания

Методы исследования

Основным в методике исследования стал принцип комплексного подхода – единства исторических и эмпирических методов исследования, междисциплинарного анализа и сравнительного изучения научной искусствоведческой, исторической, культурологической, архивной и специальной по вопросам изготовления ювелирных произведений литературы с целью воссоздания истории творческой деятельности фирмы Сазиковых.

Системный подход, использованный в качестве ведущего метода исследования, позволил выявить и проанализировать взаимосвязи, возникающие между положениями в исторической науке и искусствоведении и практическим опытом изучения материальных памятников ювелирного искусства, и интегрировать их в разработку основных идей данной диссертации

При изучении памятников золотого и серебряного дела были применены методы художественно-стилистического и сравнительного анализов, что позволило выявить характерные черты, свойственные произведениям фирмы Сазиковых и определить время включения ее в творческий процесс разработки различных стилистических направлений искусства историзма (1830-е – 1880-е годы), а также увидеть общие признаки, ранее не выявленные исследователями некоторых орнаментальных направлений художественного оформления произведений целого ряда ювелирных производств того времени

Методы визуально-графического и источниковедческого анализов, а также метод реконструкции дали возможность впервые исследовать вопрос клеймения изделий фирмы Сазиковых практически за весь период ее существования, подвергнув их систематизации и периодизации и ввести указанный подход в научный оборот

Научная новизна диссертации состоит в следующем:

Впервые на основе архивных документов дается последовательное изложение истории возникновения фирмы Сазиковых в Москве, а затем и в Петербурге, организации процесса работ, развития и роста ее как художественно-промышленного предприятия. Обнаруженные материалы позволили расширить сведения о творческой взаимосвязи с крупными архитекторами, скульпторами и художниками, были выявлены новые имена в их среде, с которыми фирма имела тесные творческие контакты.

Впервые определена особая роль Павла Игнатьевича Сазикова (внука основателя фирмы) и как художника фирмы, и как организатора её рабочих процессов

Благодаря вновь выявленным документам впервые анализируются описания ряда ныне утраченных фундаментальных работ фирмы Сазиковых, сделанные современниками их создателей. Детальный характер передачи видимых ими памятников позволяет сегодня судить об их форме и стилистических особенностях

На основе изучения архивных источников, впервые приводятся сведения связанные с жизнью и творчеством ранее неизвестных мастеров фирмы

Важно отметить, что впервые вводятся в научный оборот исследовательские материалы по предметам коллекции изделий фирмы Сазиковых из собрания Гохрана. В ряде случаев нами были предложены гипотезы об авторстве художника, чьи эскизы легли в основу исполнения некоторых таких произведений.

Изучение большого количества вещевого материала и привлечение документов архивов дали возможность выявить новые клейма фирмы и вместе с известными уже – они были нами подвергнуты систематизации и периодизации. Вопрос клеймения изделий фирмы в таком исследовательском аспекте поднимается в первый раз

Теоретическая значимость диссертации заключается в том, что впервые вводится в научный оборот воссозданная история деятельности крупнейшей ювелирной школы – фирмы Сазиковых, без представления о которой невозможно сложить целостную картину золотого и серебряного дела в России XIX столетия

Практическая значимость диссертации состоит в том, что материалы исследования могут быть использованы.

- для экспертизы и атрибуции памятников золотого и серебряного дела,
- для научно-исследовательской работы при изучении соответствующего раздела декоративно-прикладного искусства,
- для различных видов музейной деятельности (создание постоянных экспозиций, выставок, при чтении курса лекций, проведении семинаров и практических занятий с научными сотрудниками и экскурсоводами музеев и галерей);
- в образовательном процессе при составлении курсов лекций по истории русского декоративно-прикладного и ювелирного искусства;
- в работе современных художников-ювелиров, развивающих и продолжающих традиции прошлого;

- для историко-архитектурных исследований, связанных с градостроительным обликом Москвы XIX века

На защиту выносятся следующие положения:

- воссозданная история творчества ювелирной фирмы Сазиковых, как неотъемлемой части русского ювелирного искусства,
- изделия фирмы Сазиковых из собрания Гохрана – яркие образцы художественного языка фирмы в эпоху историзма, позволяющие определить время вхождения ее художников и мастеров в разработку различных форм и орнаментации тех или иных стилевых направлений и обозначить некоторые индивидуальные творческие черты свойственные работам ее мастеров;
- научное обоснование подхода к клеймению произведений фирмы Сазиковых за весь период ее творческой деятельности

Апробация результатов исследования.

Материалы исследования широко использовались для атрибуции памятников, входящих в коллекцию Госфонда РФ и определили критерии вхождения их в состав собрания Гохрана России

Материалы диссертации нашли отражение в научных разработках тематико-экспозиционных планов многочисленных российских и международных выставок, проводившихся Гохраном за последние пятнадцать лет. Они легли в основу тематико-экспозиционных планов двух экспозиций «открытого хранения» ценностей коллекции Госфонда, находящегося на территории Гохрана, с которыми многократно знакомились научные сотрудники музеев России и зарубежных стран (Израиль, Германия, Дания, Финляндия и т д)

Некоторые положения исследования были включены в доклад, прочитанный на научной конференции «Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного и декоративного искусства»

По теме диссертации проводились занятия со слушателями антикварных курсов и Таможенной Академии.

Внедрение результатов исследования включало также участие диссертанта:

- в публикациях в научных журналах,
- в составлении каталогов выставок;
- в работе диссертанта в качестве члена жюри российских конкурсов ювелирного искусства;
- при проведении экспертизы изделий для правоохранительных органов РФ.

Диссертационное исследование было обсуждено на заседании сектора искусствоведения РИК

Структура диссертации.

Работа состоит из введения, трех глав, заключения, библиографии. Текст второй главы сопровождается иллюстрациями предметов коллекции Гохрана и аннотациями к ним, к тексту третьей главы прилагается схема клеймения изделий фирмы за весь период ее деятельности.

В введении дается характеристика времени основания, становления и развития фирмы Сазиковых – конец XVIII – XIX в., которое падает на период капиталистического развития России, появления новых социально-экономических отношений в обществе.

Экономика России приобретала многоукладный характер. Формировался новый класс – буржуазия. Многие, ставшие впоследствии известными в России и за её пределами основатели торговых домов, фирм, фабриканты, промышленники были выходцами из крестьянской среды.

Крупнейшими центрами ювелирного производства в XIX веке становятся Петербург и Москва.

Объединенные еще указом Петра I 1711 года мастера золотого и серебряного дела и в конце XVIII века и в первой трети XIX столетия по-прежнему состоят в Серебряном цеху – русском и иностранном, но постепенно в связи с новыми тенденциями в экономическом развитии России, такое устройство теряет свою актуальность. Многие мастера укрупняют свои производства, постепенно к середине XIX века появляются

фактически фабрики, хотя они и называются мастерскими, но по укладу и количеству работающих на них мастеров целый ряд их уже можно, безусловно, было бы отнести к такой категории как фабрика Это Виберги, Полтавцевы, Антиповы, Зевакины, Губкины и т.д – в Москве, Кейбели, Верховцевы, Никольс и Плинке, Тагельстены и т.д – в Петербурге Необходимо сказать также, что в Петербурге в начале XIX века выдающуюся роль играли придворные серебряных дел мастера Окерблом Иоганн Фридрих и Унгер Герман Готлиб

Многие из названных владельцев мастерских прошли, как и Сазиковы, непростой путь в развитии своего производства В указанный отрезок времени они были в своей профессии соперниками, формируя художественный облик серебряного дела России XIX века

Практически все золото-серебряные фирмы и многочисленные мастерские Москвы и Петербурга II четверти – II половины XIX века в своем творчестве развивались в русле историзма, различных «неостилей», заполняя своими разнообразными работами предметно-пространственную среду.

Важно отметить, что названные выше мастера, прежде всего те, кто работал в Москве в тот же отрезок времени, что и фирма Сазиковых, имеется в виду 20-50-е годы, безусловно, были яркими представителями московской школы ювелирного искусства. Их работы, технические и творческие приемы являются этому доказательством Некоторые из них считали особенно важным не только приобретение практических навыков, но и художественных знаний через образование Губкины и Сазиковы уже в 30-е годы XIX века приглашали художников и скульпторов для проведения занятий на своих фабриках, при создании изделий прибегали к помощи художников, архитекторов, лепщиков, рисовальщиков.

Расширение потребностей внутреннего рынка во II половине XIX века способствовало появлению в золотом и серебряном деле России новых имен, вскоре ставших весьма весомыми не только в профессиональной среде, но и в обществе в целом.

Это Постниковы, Овчинниковы, Хлебниковы, Немировы-Колодкины, Фаберже, Болины

Ряд золото-серебряных фабрик пореформенной России, прежде всего Москвы и Петербурга, постепенно переходил в ранг художественно-промышленных фирм

Традиционные технические приемы совершенствуются, доводятся до виртуозности, ювелирное дело обогащается новыми способами декорировки изделий из драгоценных металлов. Широкое распространение получает штамповка, но некоторые из ее видов дорабатываются вручную, так, что в предмете чувствуется рукотворный труд мастеров. Применение гильошировки позволило по-новому показать как декоративные качества эмали, так и самого драгоценного металла. Возрождается интерес к «оконной» или витражной эмали, эмали по скани

Фирмы II половины XIX века активно трудились в области формирования «русского стиля», прибегая при этом к помощи крупных художников, скульпторов и архитекторов своего времени – Ф.Г. Солнцева, П.К. Клодта, Н.А. Рамазанова, М.Д. Быковского, Л.В. Даля, Е.А. Лансере и т.д.

В развитии традиций русского искусства, в формировании неорусского стиля они безусловно опирались на опыт своих предшественников и первым, кто задал для их деятельности направление была фирма Сазиковых. Современники отмечали: «Первый, давший у нас золотых дел мастерству новое направление, был фабрикант Сазиков. Он первый дал своим произведениям характер изящный, более подходящий к древним национальным образцам.» «Поняв, что техника в мастерстве, - как бы она ни была совершенна – есть только средство, а не цель, что усовершенствование в техническом отношении перестает быть ремеслом только тогда, когда оно сливается с искусством.. Это принесло превосходные результаты. Произведения фирмы Сазикова тотчас же обратили на себя всеобщее внимание».

Первая глава «История деятельности фирмы «Сазиков». Процесс становления и развития» посвящена вопросу времени появления семьи Сазиковых в Москве и организации ими мастерской золотых и серебряных дел, росту и развитию производства, превращению мастерской в одно из крупнейших художественно-промышленных предприятий России 30-70-х годов XIX века, получившее мировое признание своей творческой деятельностью. В этой главе значительное место отведено вопросу личности владельцев фирмы и членов их семьи на разных этапах её существования; с этой проблемой тесно связано восхождение фирмы на высшую ступень славы и постепенный спад и фактически ее ликвидация. Архивные источники, раскрывающие многие стороны деятельности фирмы, позволили познакомиться с ранее неизвестными именами ее мастеров, осветить их образ жизни, ее профессиональную сторону. Имена художников, архитекторов и скульпторов, связанных своим творчеством с фирмой Сазиковых дают возможность понять, почему высококвалифицированные мастера фирмы делали такие искусные предметы из драгоценного материала и позволили фирме выделиться среди остальных, занять не только свое, но и высокое место в мире ювелирного искусства.

Архивные документы рассказывают, что основатели фирмы «Сазиков» Федор Ермолаевич и его сын Павел Федорович происходили из экономических крестьян «Московской губернии Богородского округа Вохонской волости». Ныне это место носит название Павловский Посад. В Москву они прибыли и записались в купечество в 1796 году. В 1811 году получили от Московского магистрата право официально «именоваться фамилиею Сазиков». Найденный нами самый ранний документ точно характеризующий род деятельности Сазиковых, относится к 1804 году. Он свидетельствует, что они изготовляли и продавали серебряные изделия. Важные по теме архивные документы первых двух десятилетий XIX столетия позволили сделать вывод, что серебряники мастерской Сазиковых в Москве уже в эти годы имели высокий профессиональный уровень, а сами

владельцы стремились получить заказы Московской Дворцовой конторы. При этом необходимо подчеркнуть, что это были светские предметы, а не только изделия церковного назначения, о которых мы часто встречаем высказывания в работах современных исследователей, характеризующих ранний период деятельности фирмы.

Удалось установить по архивным источникам и точную дату законодательного решения Департамента мануфактур и внутренней торговли о придании мастерской Сазиковых статуса фабрики – это 1836 год. А в 1837 году лично Игнатий Павлович Сазиков получил «Высочайшее дозволение именоваться Придворным фабрикантом серебряных изделий».

Выявлено также, что многочисленные заказы, поступавшие от Министерства Императорского двора и представителей столичной знати, сделали необходимым для Сазиковых открытие в 1845 году фабрики в Петербурге, а в 1846 году на Невском проспекте появление двух магазинов. В них продавались изделия не только для людей с разным достатком, но можно было увидеть и работы фирмы высочайшего художественного уровня, некоторые из которых выполнялись для императорских и великокняжеских дворцов или для показа на всероссийских и международных выставках. Успех фирмы на первой всемирной выставке 1851 года в Лондоне обусловил ей мировое признание. Это было возможно благодаря тому, что фирма сумела показать богатство и многообразие языка «русского стиля», одним из основоположников которого она являлась. В этом сыграло большую роль творческое сотрудничество её владельцев с яркими представителями художественного мира России – академиком живописи Ф. Г. Солнцевым, крупным архитектором М. Д. Быковским. Но значительное место здесь должно быть отведено и внуку основателя фирмы Павлу Игнатьевичу Сазикову – талантливому скульптору и рисовальщику. В разные периоды своей деятельности фирма сотрудничала с известными архитекторами и скульпторами – П. К. Клодтом, И. И. Реймерсом, А. К. Шписом, Е. А. Лансере, Е. А. Сабаньевым, К. К. Штельба, Н. А. Рамазановым.

Наше исследование истории фирмы дало возможность выявить новые имена архитекторов и художников, с нею связанных – А М Горностаева, М А Зичи, В Г Шварца, А И Штакеншнейдера, Л В. Даля, значительно увеличивших её художественный потенциал.

Таким образом, обнаруженный и исследованный нами объемный архивный и разнообразный источниковедческий материал (в том числе и изобразительный ряд) дал возможность впервые скрупулезно и точно проследить процесс развития деятельности фирмы на протяжении всего периода её существования

Во второй главе «Коллекция изделий фирмы «Сазиков» из собрания Гохрана России» на основе исследования ее произведений выявлены особенности развития форм и орнаментации предметов в периоды господства того или иного художественного направления эпохи историзма. Дается характеристика различных технических приемов обработки и украшения драгоценных металлов мастерами фирмы Сазиковых. Определяются некоторые стилевые особенности свойственные только ее изделиям и впервые обозначается время обращения фирмы к разработке декора присущего разным этапам в развитии искусства XIX века в целом.

Так, предметы коллекции свидетельствуют, что вторая половина 30-х годов XIX столетия может быть определена, как время активного включения мастеров фирмы в творческий процесс складывающегося нового художественного направления – так называемого второго рококо. Для изделий фирмы этого времени нам удалось выявить определенную стилевую закономерность, когда растительные мотивы еще имеют плавные и более спокойные изгибы. В предметах середины и II половины 40-х годов XIX века уже наблюдается введение в декор картушей, рокайлей, гирлянд из цветов и большей игривости в растительные мотивы. Но уже с середины 40-х годов XIX века, как позволяют предположить наши исследования, Игнатий Павлович и его сын Павел начинают разрабатывать идеи и способы их

реализации в контексте «русского стиля», одним из основоположников которого являлась именно фирма Сазиковых

Анализ элементов декора предметов коллекции Гохрана (а также аналогичных произведений из других собраний) свидетельствует о том, что при изготовлении изделий в «русском стиле» мастера обращались к памятникам прошлых столетий, но интерпретировали их по-новому, на «своем языке»

Выявлена характерная особенность, свойственная работам фирмы Сазиковых, связанная с формообразованием изделий, выполненных в «русском стиле» При создании серебряной посуды (чайников, кофейников, молочников), а также предметов интерьера использовались как образцы – утварь народного быта и драгоценная посуда XV – XVII веков

Мы установили, что фирма одна из первых начала разработку формы и декора произведений, художественный облик которых связан с традициями народного искусства (сухарницы-корзинки, солонки-мешочки, коробочки-туески и т д) Последующее появление таких изделий в творческом арсенале других фирм можно считать уже вторичным

Технический уровень граверных и чеканных работ мастеров фирмы Сазиковых по передаче в драгоценном металле тканей с разнообразным рисунком и плетением, как отмечали современники и как можно утверждать сейчас, на основе сохранившегося вещевого материала, фактически остался непревзойденным

Необходимо подчеркнуть и такой важный момент Безусловно работы фирмы Сазиковых, изготовленные с особой тщательностью (за этим ее владельцы очень следили) и гармоничностью, способствовали приобщению аристократического сословия к эстетике нового для них «русского стиля»

Определены также имена некоторых художников, скульпторов и архитекторов, чьи эскизы легли в основу работы при изготовлении ряда изделий из коллекции Гохрана, то есть тех, кто прямо или косвенно

осуществлял художественное руководство ее деятельностью Это Ф Г Солнцев, А.М. Горностаев и Л.В. Даль.

Произведения малой пластики фирмы Сазиковых из коллекции Гохрана (также музейных и частных собраний) отличаются своей яркой выразительностью, что позволяет сделать вывод о высоком мастерстве скульпторов и мастеров-серебряников их создавших, об оригинальных моделях, которые они использовали.

В отличие от скульптуры малых форм, выполненных другими фирмами, произведения Сазиковых отличает проявление характера изображаемого героя, что свидетельствует о подчинении исполнителей принципам реалистического искусства, утверждавшегося в данный период времени (II половина XIX в.)

Создание галереи неповторимых образов человека из народа являлось безусловно новаторским началом фирмы Сазиковых в русском искусстве малой пластики середины - II половины XIX столетия

К индивидуальным особенностям творчества фирмы Сазиковых мы отнесли стремление ее художников и мастеров к созданию единства формы и декора при воплощении художественного образа предмета

Коллекция Гохрана состоит из почти 400 единиц хранения. Ряд из них представляет собой высокохудожественные работы, в то же время здесь есть и бытовые изделия, имеющие лишь историческую ценность.

Самый ранний предмет коллекции изготовлен в 1833 году, а поздние – относятся к концу 1880-х годов, времени завершения деятельности фирмы Коллекция отмечена типологическим многообразием, богатством художественно-эстетического языка, разнообразием технических приемов

Третья глава «Клеймение изделий фирмы «Сазиков» посвящена исследованию клеймения изделий фирмы на протяжении всего времени ее существования При этом привлеченный обширный вещевой и архивный материал дал возможность выявить определенные закономерности в клеймении изделий, ввести в научный оборот новые клейма, раскрыв их

принадлежность тому или иному владельцу фирмы из семьи Сазиковых Клейма были подвергнуты периодизации, что помогло более точно атрибутировать изделия коллекции Гохрана.

В **Заключении** работы отмечено, что изучение вводимых впервые в научный оборот документов, выявленных в архивах Москвы и Петербурга, позволило создать искусствоведческое исследование, сочетающее биографическую и предметную фактологию с историческими обобщениями творческой деятельности одной из крупнейших и значительнейших ювелирных фирм России XIX века – фирмы Сазиковых

Исследование сохранившихся изделий фирмы, имеющих высокий уровень исполнения, позволяет сделать вывод, что ее художники и золото-серебряники являлись авторами оригинальных решений многих произведений Это имеет уникальную художественную ценность, дает возможность утверждать, что в Москве и Петербурге существовала ни одно десятилетие самостоятельная творческая школа этой фирмы И вместе с тем, она являлась частью русской ювелирной школы XIX века В связи с этим весьма важным является изучение истории, творчества и клеймения изделий фирмы Сазиковых

По теме диссертации автором опубликованы следующие работы:

- **Ювелирная фирма Сазиковых. К проблеме историзма в русском искусстве XIX века**

// Вестник Московского государственного областного университета. М., 2007. № 3, с. 91-97. - 0,5 а.л.

- **Ювелирная фирма Сазиковых. По материалам коллекции Гохрана России**

// Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. М., 2007. № 6, с. 210-213. – 0,3 а.л.

- **Значение Всероссийских и международных художественно-промышленных выставок XIX века в творческой деятельности ювелирной фирмы Сазиковых**
// Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. М., 2008. № 5, с. 292-295. - 0,3 а.л.
- **Сокровища Государственного фонда России**
// Каталог выставки (на японском языке) Япония, Ниигата, 1994 (соавторы Волкова Т.Е., Гончарова Н.И.), с 8-9 - 0,03 а л
- **Произведения ювелирного искусства из собрания Гохрана России**
// Российский герб 500 лет М, 1997 (соавтор Волкова Т.Е.), с 48-59. - 0,3 а л.
- **Серебряная панагия из коллекции Гохрана РФ и новые данные о фирме Н В Немирова-Колодкина**
// Памятники культуры. Новые открытия М, 1998, с. 455-458. - 0,4 а л.
- **Unbekannte Schätze Russlands aus der Sammlung der Staatlichen Schatzkammer Russlands (Gokhran)**
// Каталог выставки Берлин, 1998 (соавтор Волкова Т.Е.), с 14-32 - 0,6 а.л.
- **Работы петербургских и московских мастеров золотого и серебряного дела XVIII-XIX веков**
// В кн · Храним и множим. Из собрания Гохрана России М., 1999 (соавтор Волкова Т.Е.), с. 17-25 - 0,6 а л
- **Бриллианты от модерна Памятники ювелирного искусства в стиле модерн из собрания Гохрана России**
// Наше наследие М., 2001 № 57, с 140-144 - 0,5 а л
- **Броши для Марии Павловны Три броши начала XIX века из коллекции золотых и серебряных изделий Гохрана России**
// Мир музея М, 2001 № 4, с. 13-17. - 0,5 а л
- **Еще один ювелир Новые данные о ювелирной фирме «Адлер» в Москве**
// Мир музея М, 2002 № 3, с 52-54 - 0,5 а л

- Загадка серебряных корчиков К атрибуции двух предметов из коллекции художественного серебра XIX века Гохрана России
// Мир музея М., 2003. № 2, с 41-42 - 0,2 а л.
- Золотые браслеты Новые данные о творчестве ювелирной фирмы Н В. Немирова-Колодкина
// Мир музея. М , 2004 № 2, с 13-19. - 0,5 а л
- Новые данные по истории деятельности фабрики серебряных изделий К.Я Пеца и расшифровка ранее неизвестных клейм ее других владельцев
// Материалы IX научной конференции «Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства» М , 2005, с. 182-184 - 0,2 а л
- Сокровища России. Из века в век.
// Каталог выставки. М , 2005 (соавтор Волкова Т Е), с 17-29. - 0,4 а л
- Коллекция произведений фирмы Павла Овчинникова в собрании Гохрана России
// В кн Продолжая Великие Традиции К 155-летию Московской ювелирной фирмы Павла Овчинникова Юбилейное издание М , 2008, с 18-23. – 0,2 а л

Напечатано с готового оригинал-макета

Издательство ООО "МАКС Пресс"

Лицензия ИД N 00510 от 01.12.99 г

Подписано к печати 21.10.2009 г

Формат 60x90 1/16 Усл печ л 1,25 Тираж 100 экз Заказ 573

Тел 939-3890 Тел /Факс 939-3891

119992, ГСП-2, Москва, Ленинские горы, МГУ им. М.В. Ломоносова,
2-й учебный корпус, 627 к