

ПОДРОБНЫЙ СЛОВАРЬ
РУССКИХЪ ГРАВЕРОВЪ

XVI—XIX ВВ.

СОСТАВИЛЪ

Д. А. РОВИНСКІЙ.

(Посмертное изданіе).

СО МНОГИМИ ЦИНКОГРАФІЯМИ ВЪ ТЕКСТѢ.



САНКТПЕТЕРБУРГЪ, 1895.

ПРОДАЕТСЯ У КОМИССИОНЕРОВЪ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ:

Н. Н. Глазунова, М. Эггера и Комп. и К. Л. Риккера въ С.-Петербургѣ, **Н. П. Карбасникова** въ
С.-Петербургѣ, Москвѣ и Варшавѣ,
Н. Киммеля въ Ригѣ. **Фоссъ (Г. Гэссоль)** въ Лейпцигѣ.

Цена 4 руб.

Духовнымъ завѣщаніемъ отъ октября 1893 г. покойный Дмитрій Александровичъ Ровинскій, назначивъ меня своимъ душеприкащикомъ, поручилъ окончить начатыя печатаніемъ изданія его. За время моихъ, почти 25-лѣтнихъ, дружескихъ отношеній съ нимъ, мнѣ доводилось не разъ принимать болѣе или менѣе близкое участіе въ его литературныхъ трудахъ, особенно же въ изданныхъ Императорскою Академіею Наукъ „Русскихъ Народныхъ Картинкахъ“ (1881) и „Подробномъ Словарѣ русскихъ гравированныхъ портретовъ“ (1886—89). При печатаніи перваго изъ нихъ мнѣ пришлось даже, цѣлыхъ 7 мѣсяцевъ, наблюдать одному за этимъ дѣломъ, пока авторъ не вернулся изъ своего кругосвѣтнаго путешествія (1876).

Теперь на мою долю выпало оканчивать его посмертный трудъ — „Словарь русскихъ гравировъ“, представляющій совершенно переработанное и доведенное до нашихъ дней изданіе прежняго его сочиненія: „Русскіе граверы и ихъ произведенія съ 1564 до 1764 г.“ (1870). При его жизни напечатанъ былъ, съ участіемъ К. С. Веселовскаго, П. А. Ефремова, Е. Е. Рейтерна, Г. К. Рѣпинскаго и Е. Н. Тевяшева, самый „Словарь“ и первые четыре листа „Историческаго очерка“. Оставалось допечатать конецъ послѣдняго со всѣми къ нему „Приложеніями“ и составить алфавитный указатель. Послѣдній не могъ быть сдѣланъ, однако, къ предполагаемому сроку, т. е. ко дню экстреннаго торжественнаго Собранія Императорской Академіи Наукъ въ память ея Почетнаго Члена Д. А. Ровинскаго, скончавшагося въ Вильдунгенѣ 11 іюня сего 1895 года, на 71-мъ году жизни (онъ родился въ Москвѣ 16 августа 1824 г.); но если представится возможность, то будетъ изданъ отдѣльно. Всестороннему обзору разнообразной дѣятельности покойнаго, этого столь замѣчательнаго во всѣхъ отношеніяхъ человѣка, будетъ посвящена тоже особая книга.

I. Гравированіе на деревѣ. Начало его въ Европѣ. Древнѣйшая гравюра «Св. Христофоръ» съ 1423 годомъ. *Biblia pauperum*, *Acta moriendi*, и другія книги съ гравюрами. Гравюры при Славянскихъ изданіяхъ. Скорина, Венеція. Изображеніе Евангелиста Луки при первопечатномъ Московскомъ Апостолѣ 1564 г. Подражательный характеръ нашей гравюры на деревѣ. Изображенія Евангелиста Луки при Львовскомъ Апостолѣ 1574 года и Виленскомъ 1591 года.— Граверы Кіево-Львовской школы копируютъ съ западныхъ образцовъ. Московскіе Мастера. Библия и Апокалипсисъ, рѣзанные Василіемъ Корелемъ по рисункамъ мастера Григорія въ 1696 году.— Свѣтскіе сюжеты въ изданіяхъ югозападныхъ типографій.— Кіевскіе мастера ЛМ и монахи Илія и Проконій.— Новгородъ - Сѣверская типографія.— Общій выводъ о русскомъ гравированіи на деревѣ.— Новѣйшая гравюра на деревѣ въ Россіи. Баронъ Клодтъ, Сѣряковъ и Матъ.

Еще очень недавно полагали, что гравированіе на деревѣ обязано своимъ происхожденіемъ игральнымъ картамъ. Игра въ карты, существовавшая въ Китаѣ съ давняго времени¹⁾, занесена въ Европу Аравитянами. Документальныя извѣстія о появленіи картъ въ Италіи относятся къ 1350-му году.

1) Примѣчанія подъ цифрами помѣщены въ концѣ обозрѣнія.

Первыя карты были, однако, не гравированы, а рисованы*) и раскрашены отъ руки. Древнѣйшіе, дошедшіе до насъ, экземпляры ихъ относятся къ первой половинѣ XV вѣка**); они рисованы и раскрашены посредствомъ прорѣзныхъ патроновъ; карты же, отпечатанныя деревянными досками, появляются не ранѣе второй половины того же столѣтія, т. е. позже извѣстной гравюры св. Христофора, гравированной на деревѣ въ 1423 году.

Въ послѣднее время докторъ Либенау сдѣлалъ чрезвычайно важное открытіе, которое доказало, что производство оттисковъ, посредствомъ деревянныхъ или металлическихъ штамповъ, было извѣстно

*) Эмерикъ Давидъ, въ своей исторіи гравированія, полагаетъ, что гравированіе на деревѣ было извѣстно еще во время Александра Македонскаго, и что древніе Индійцы отпечатывали узоры на своихъ матеріяхъ посредствомъ деревянныхъ вырѣзокъ (*Passavant. Le peintre graveur. Leipzig. 1860. t. I, p. 4*).

**) Всего 16-ть картъ, нарисованныхъ на двухъ листахъ, по восьми на каждомъ; онѣ находятся въ собраніи г. Бутша въ Аугсбургѣ (*Passav., p. 20*).

въ Германіи почти двумя вѣками ранѣе*); онъ нашель, что въ продолженіи *Ейнзидленской хроники*, написанномъ въ XII вѣкѣ Фривеномъ, всѣ заглавныя буквы отпечатаны посредствомъ штамповъ, вырѣзанныхъ на деревѣ или металлѣ. Въ подтвержденіе этого открытія Пассаванъ (т. I, стр. 20) приводитъ одну гравюру, которая, по всѣмъ признакамъ, должна быть отнесена къ концу XII вѣка. — Гравюра эта, отпечатанная на пергаментѣ металлическою доскою и раскрашенная, изображаетъ распятіе съ предстоящими; она была наклеена на переплетную доску одной древней рукописи**).

Другихъ памятниковъ этого времени не отыскано, и древнѣйшія затѣмъ гравюры на деревѣ и металлѣ, дошедшія до нашего времени, должны быть отнесены къ концу XIV-го и началу XV-го вѣка; первая гравюра на деревѣ съ годомъ найдена въ Буксгеймѣ; она изображаетъ св. Христофора, переносающаго чрезъ рѣку Спасителя; внизу годъ 1423***).

*) Такіе же отпечатки съ клише попадаются и въ нашихъ рукописяхъ, какъ напримѣръ въ рукописномъ Евангеліи 1537 года, хранящемся въ Московской Синодальной библиотекѣ (№ 62); — См. I Приложеніе, статья В. Е. Румянцова.

***) Находилась въ богатомъ собраніи древнихъ гравюръ и старопечатныхъ книгъ П. О. Вейгеля въ Лейпцигѣ. — По мнѣнію Пассавана, отпечатокъ этой гравюры сдѣланъ послѣ наклейки пергаментна на переплетную доску, подобно тому, какъ это дѣлается нашими переплетчиками старопечатныхъ книгъ.

****) Гравюра эта отпечатана отъ руки, натиркой, безъ типографскаго станка; она была наклеена на переплетъ одной рукописи 1417 года, находившейся въ монастырской библиотекѣ въ Буксгеймѣ; въ настоящее время она принадлежитъ лорду Спенсеру (въ Альториѣ). Въ Брюссельской библиотекѣ находится другая гравюра на деревѣ Нидерландской школы, изображающая Богоматерь съ Спасителемъ, окруженную четырьмя женщинами; внизу ея находится подпись: «MCCCC—XVIII», т. е. 1418-й годъ. Пассаванъ доказалъ, что въ срединѣ этой подписи стерты буквы «CL» и вмѣсто нихъ вставлена ко-

Документальныя извѣстія о существованіи гравировъ на деревѣ относятся къ концу XIV-го и началу XV-го вѣка. Въ регистрахъ города Ульма за 1398 годъ



СВ. ХРИСТОФОРЪ; СТАРЫЙШАЯ ГРАВЮРА НА ДЕРЕВѢ СЪ ГОДОМЪ 1423.

занесено имя гравера на деревѣ Ульриха (Formschneider). Въ хроникѣ Нердлингенскаго францисканскаго монастыря, въ началѣ XV-го вѣка, встрѣчается извѣстіе о смерти брата Люгера, отличнаго рѣзчика по дереву (*optimus incisor lignorum*). Такимъ образомъ первыя гравюры произведены въ монастыряхъ, которые и въ средніе вѣка и послѣ представляли почти единственное убѣжище наукъ и художествамъ. Гравюры эти духовнаго содержанія, боль-

вычка, и что съ возобновленіемъ надписи въ томъ видѣ, въ которомъ она находилась на гравюрѣ первоначально, получится: «MCCCLXVIII», т. е. 1468-й г. За тѣмъ буксгеймская гравюра св. Христофора остается по прежнему древнѣйшею гравюрой на деревѣ съ годомъ (Passav. t. I, p. 62 et 110).

шею частію изображенія Христа и святыхъ; онѣ легко отличаются отъ позднѣйшихъ произведеній половины XV-го вѣка тяжелымъ рисункомъ и закругленными складками; онѣ гравированы одними очерками, безъ всякихъ тѣней и всѣ раскрашены (Passav. 24). Пассаванъ подробно описываетъ сохранившіеся до нашего времени листы конца XIV-го и первой половины XV-го вѣка, и въ числѣ ихъ нѣсколько гравюръ съ годами 1437, 1440 и т. д. *)

Но рядомъ съ монахами гравированіемъ на деревѣ начинаютъ заниматься и цеховые мастера. Мы уже упомянули выше имя гравера (Formschneider) Ульриха, записаннаго въ регистры г. Ульма подъ 1398 годомъ; въ тѣхъ же регистрахъ, подъ 1441, 42 и 47 годами, записано еще нѣсколько граверовъ, а въ податной книгѣ г. Нердлингена за 1428-й годъ мы находимъ имя Вильгельма Кегелера, печатника гравюръ (отдѣльныхъ листовъ, Brieftücker); за 1453-й годъ тамъ же записана его вдова, какъ *старинная печатальница* (alte brieftückerin; Passav. 37).—Это размноженіе цеховыхъ граверовъ на деревѣ и печатальщиковъ объясняетъ появленіе въ Германіи и Нидерландахъ, во второй половинѣ XV-го вѣка *), огромнаго количества гравюръ и цѣлыхъ изданій картинокъ съ текстомъ, отпечатанныхъ деревянными досками (а не подвижными буквами, вырѣзанными изъ дерева).

Гравированіе на деревѣ оставалось во все это время, какъ въ Германіи, такъ и въ Голландіи, на степени простаго ремесла; все вниманіе граверовъ было обращено не на художественное исполненіе картинокъ, но на ихъ содержаніе: гравюра слу-

жила прежде всего общественнымъ нуждамъ и потребностямъ. Слѣдя за религіозными требованіями народа, она доставляла ему дешевыя изображенія почитаемыхъ имъ святыхъ: цѣлыя изданія Апокалипсиса (шесть изданій, отъ 48 до 50 листовъ въ каждомъ), и Библии (Кельнская 1470 и Библия бѣдныхъ 1475 г.), разныя легенды о крестѣ, страшномъ судѣ, антихристѣ, лицевыя изображенія молитвъ, страстей Спасителя и Апостоловъ. Отзываясь на нравственныя потребности народа, и преимущественно неученыхъ людей,—гравированіе сочиняло Пляски смерти, Десять заповѣдей для не ученыхъ людей, Зеркало челоувѣческаго спасенія, *Argi moriendi*. . . Для удовлетворенія житейскимъ потребностямъ народа, гравированіе на деревѣ произвело дешевыя игральныя Карты, дешевыя сатирическія сочиненія, каковы: книга о восьми Плутовствахъ, басня о больномъ Львѣ, Жалоба противъ смерти, Тяжба челоувѣка съ смертію. Наконецъ для удовлетворенія научнымъ потребностямъ народа гравированіе произвело для него виды городовъ, описаніе столицы католическаго міра Рима, Хиромантию и первую Космографію Птолемея. Словомъ, гравюра на деревѣ старалась замѣнить для народа и въ особенности для людей недостаточныхъ и неученыхъ тѣ дорогіе манускрипты и миниатюры, которые, по своей дороговизнѣ, были доступны для однихъ богатыхъ, и дѣлали изъ науки и знанія достояніе немногихъ избранныхъ. *)

*) Впрочемъ изображенія, содержащіяся даже въ самыхъ первыхъ картинкахъ иксилографическихкихъ (отпечатанныхъ деревянными досками) книгахъ, представляютъ, на ряду съ повтореніемъ миниатюрныхъ рисунковъ изъ рукописей, и совершенно оригинальныя сочиненія. Въ изображеніяхъ духовнаго содержанія граверы подражали уже существовавшимъ старымъ образцамъ; такъ, въ предисловіи къ Кельнской Библии 1470-го года мы находимъ указаніе, что изображенія въ оной сдѣланы

*) Всѣ упоминаемыя книги съ картинками изданы во второй половинѣ XV вѣка.

Удовлетворивъ первымъ нуждамъ народа, гравированіе на деревѣ уступило мѣсто свое имъ же созданному книгопечатанію, которое вполне замѣнило его на этомъ поприщѣ и послужило къ распространенію въ народѣ знанія и грамотности еще съ большею легкостію и дешевизною. Въ концѣ XV-го вѣка гравюра на деревѣ переходитъ мало по малу въ область художества. Рисунки на деревянныхъ доскахъ дѣлаются знаменитыми живописцами этого времени—Дюреромъ, Гольбейномъ *) и др.; прежніе же граверы ремесленники употребляются только для самаго процесса гравированія, т. е. для вырѣзки сдѣланныхъ на доскахъ рисунковъ **).

Около этого времени начали появляться и первыя книги, напечатанныя славянскими литератами, съ гравированными на деревѣ заставками и цѣлыми изображеніями. По словамъ Старовольскаго (Scriptor. Polonicor. Francf. 1625), въ Краковѣ печатались книги иждивеніемъ тамошняго обывателя Галлера, который все свое имѣніе употре-

«какъ оныя съ давняго времени писаны во многихъ церквахъ и монастыряхъ». (Passavant I стр. 62). Доски этой Библии повторены въ Библии, изданной въ Нюрнбергѣ въ 1483 г. и въ Гальберштадтѣ въ 1523 г.

**) Еще недавно полагали, что знаменитые живописцы XVI вѣка Альбертъ Дюреръ, Гансъ Шефельтъ и Гансъ Буркмайръ сами гравировали, подписанные ихъ монограммами, листы. Пассавантъ доказалъ, что всѣ эти мастера дѣлали только рисунки въ приписываемыхъ имъ гравюрахъ (побѣдной Колесницѣ Императора Максимилиана, триумфальныхъ Воротахъ и т. д.), самыя же доски были вырѣзаны Діеникеромъ и другими современными имъ мастерами (Passav. 69).

***) Здѣсь не упомянуто объ особомъ родѣ гравюръ съ выскребеннымъ фономъ (geschrotene Arbeit, manière criblée), появляющихся въ Германіи съ XV-го вѣка, и о гравюрахъ, отпечатанныхъ двумя и тремя деревянными досками *en trois* (clair obscur), по способу, изобрѣтенному Діеникеромъ, такъ какъ оба эти способа въ произведеніяхъ русской гравюры не встрѣчаются.

билъ на то, чтобы, «взящныя науки на разныхъ языкахъ и разными буквами напечатанныя, распространить въ пользу сѣверныхъ народовъ» (Сопиковъ, Опытъ Росс. библиогр. СПб. 1813 г., ч. I, стр. 262). Въ Краковѣ напечатано всего пять книгъ (извѣстныхъ библиографамъ): въ нихъ нѣтъ отдѣльныхъ изображеній; въ Часословѣ 1491 года находимъ одинъ гербъ города Кракова (выш. 2. 3, шир. 4. 7), а въ Трїоди постной заставки, рѣзанныя на деревѣ, грубой работы. Въ изданіяхъ другихъ славянскихъ типографій *этого времени отдѣльныхъ изображеній тоже не встрѣчается*; заставки въ нихъ, рѣзанныя по черному фону бѣлыми разводами, замѣчательны по довольно красивому рисунку; но довольно плохо выполнены въ техническомъ отношеніи *). Первыя отдѣльныя картинки при книгахъ Славянской печати появляются въ Библии, изданной въ Прагѣ докторомъ Францискомъ Скориною (1517—19). Впрочемъ картинки эти, по отличной работѣ, по сочиненію и по художественному выполненію своему, не имѣютъ ничего общаго съ гравюрами, встрѣчающимися въ прочихъ славянскихъ книгахъ **).

*) Заставки прямолинейными очерками есть въ Евангеліяхъ, изданныхъ въ Краковѣ въ началѣ XVI вѣка (СПБ. Пуб. биб.), въ Мръшиной церкви въ 1562 г., и въ псалтирѣ, изданномъ въ Петинѣ въ 1495 г.; заставки болѣе сложныя, съ завитками, въ псалтирѣ, Гораждѣ 1529 и Евангеліи, Бѣлградѣ 1552,—наконецъ въ Октоихѣ, Угровлахія 1575 г., гдѣ находится кромѣ заставокъ картинка, изображающая испѣленіе слѣпаго, иконнаго перевода, и чрезвычайно плохо вырѣзанная.

**) Одна только картинка, находящаяся на оборотѣ заглавнаго листа и изображающая Св. Троицу въ видѣ трехлицей фигуры (внизу три ангела побиваютъ стрѣлами демоновъ), по плохому исполненію, составляетъ исключеніе изъ всѣхъ прочихъ. Для полноты извѣстій о гравюрахъ начала XVI вѣка упомяну еще объ одной чрезвычайно грубой и нечисто вырѣзанной картинкѣ, на которой представленъ Спаситель на престолѣ,—внизу поясное изобра-

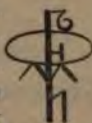
портретъ доктора Скорины, сидящаго за столомъ въ своемъ кабинетѣ. Вверху листа находится гербъ Скорины: луна и солнце, а внизу, влѣво, монограмма рѣзавшаго его мастера или мастера, дѣлавшаго рисунокъ, можетъ быть извѣстнаго Мартына Цагеля или Цазингера. — Всѣ прочія картины Библии Скорины той же работы; особенно хороши многочисленныя изображенія: перенесеніе ковчега, переходъ чрезъ Иорданъ, Давидъ, пляшущій передъ ковчегомъ, построеніе Иерусалимскаго храма и самый видъ храма (домъ готической архитектуры), Соломонъ бесѣдующій съ Царицею Савскою,



ЦАРЬ СОЛОМОНЪ И ЦАРИЦА САВСКАЯ; ИЗЪ СКОРИНИНСКОЙ ВВЕЛИ. ПРАГА 1517—19.

наконецъ изображенія Юдифи и Есфиря, и Навуходоносора, добывающаго Иерусалимъ, въ которомъ представленъ рыцарскій турниръ въ средневѣковыхъ костюмахъ. — Заставки съ купидонами и листьями, мелкія изображенія ковчега, херувимовъ, свѣ-

женіе Евангелиста Луки, слѣва монограмма, которую можно прочесть: Монахъ Филиппъ. Картинка эта находится въ одномъ Евангелии, вышедшемъ изъ неизвѣстной южнорусской типографіи въ началѣ XVI вѣка (находится въ Публич. биб., см. въ словарѣ: Филиппъ).



тильника и т. д. тоже весьма замѣчательны по бойкому рисунку и свободному рѣзцу. На большей части всѣхъ этихъ картинокъ находится изображеніе луны и солнца и монограмма, помѣщенные на портретѣ Скорины.

Въ книгахъ, напечатанныхъ Скориною въ Вильнѣ, картинокъ такого достоинства не встрѣчается. — Въ Канонѣ (1525 г.), напримѣръ, находится благовѣщеніе, хотя и съ хорошаго нѣмецкаго рисунка, но рѣзанное грубыми, толстыми чертами и неискусною рукою. Въ позднѣйшихъ Виленскихъ изданіяхъ встрѣчаются картинки то чисто западнаго стиля, то византійскаго; такъ, напримѣръ, въ Псалтирѣ 1575 года находится изображеніе Царя Давида, чисто византійскаго и даже иконнаго стиля, копированное изъ Московскихъ изданій, а въ слѣдовавшихъ за тѣмъ изданіяхъ Псалтиря 1592-го и 93-го годовъ Царь Давидъ скопированъ съ какого нибудь грубаго голландскаго образца; онъ изображенъ въ профиль, съ сидящимъ съ боку львомъ, чрезвычайно грубой и не чистой работы. Въ то же время, въ Апостолѣ 1591 года, находится изображеніе Евангелиста Луки византійскаго стиля, копированное опять съ Московскаго образца.

Въ Венеціи первыя славянскія книги (Часословець 1493 года и др.) изданы тоже *безъ гравюръ*. Нѣсколько позже, въ *Октоихъ 1537 года*, встрѣчается гербъ Божидара и фигурная заставка съ изображеніями Свв. Козьмы, Іоанна Дамаскина и Преп. Іосифа, а въ общей Миссеѣ 1538 года картинка, изображающая Рождество Христова съ дѣяньемъ: вверху ангелы возвѣщаютъ пастырямъ рожденіе Спасителя, одинъ изъ пастуховъ играетъ на гудкѣ — овцы слушаютъ его; ангелы славятъ Бога; въ срединѣ Христосъ въ ясляхъ, подлѣ

вожь и осель, справа три царя съ дарами; внизу, слѣва, омовеніе повородившагося Спасителя, справа—спящій Іосифъ. Рисунокъ картинки чисто византійскій (в. 3. 8¹/₂; ш. 5. 1¹/₂). Въ этой же Минее есть нѣсколько другихъ заставокъ и картинокъ



рождество христово; изъ книги: минея общая, венеція 1538.

съ изображеніями Рождества Богородицы, Крещенія, Св. Стефана, Іоанна Златоустаго, Великомуч. Георгія и Іоанна Предтечи. Всѣ онѣ рѣзаны почти однимъ очеркомъ и только изрѣдка отгѣнены въ одну черту. Совершенно другое представляютъ превосходныя по выполнению и по рисунку картинки, украшающія венеціанскій Молитвословъ 1547 г.; всѣ страницы этой книги окаймлены рамочками отличной работы, съ разными украшеніями, ангелами, чашами и пр. Внизу рамки помѣщены, чрезвычайно мелко и отчетливо вырѣзанныя, изображенія изъ Евангелія (всего 14 рамокъ съ 14-ю изображеніями: которыя и повторяются по всѣмъ страницамъ Молитвослова). Отдѣльныя изображенія: Благовѣщенія, Богородицы съ Христомъ, Распятія, Воскресенія, Іліи Пророка, Св. Петра,

Св. Пятницы, Христа съ убрусомъ и поклоняющимся Ему человѣкомъ, и Креста, — вырѣзаны чисто и тонко; но въ художественномъ отношеніи много уступаютъ самымъ рамкамъ. Въ позднѣйшихъ изданіяхъ Молитвослововъ 1547, 1560 и 1561 годовъ, повторены изъ Минеи 1538 г. изображенія Іоанна Крестителя (1560 и 1559), Іліи Пророка, Божіей Матери и Николая Чудотворца (изд. 1560 года). — *Всѣ эти изображенія заимствованы изъ византійскихъ или древнихъ русскихъ миниатюръ, съ приданіемъ рисунку италянскаго характера.* Заимствование это выразилось еще яснѣе въ гравюрѣ Соборника 1538 года, въ которой, въ четырехъ отдѣленіяхъ, изображены: Богоматерь, Архангелъ Михаилъ, Николай Чудотворецъ и Св. Дмитрій, вырѣзанные однимъ очеркомъ, чисто византійскаго пошиба. «При сличеніи гравюръ на деревѣ, находящихся въ первыхъ церковно-славянскихъ книгахъ, мы находимъ, что и краковскія, и венеціанскія, и собственно юго-славянскія гравюры представляютъ то же самое единство происхожденія и характера, которое существуетъ въ тѣхъ книгахъ относительно текста и шрифта. Разсматривая и сличая заставки и заглавныя буквы этихъ изданій, мы вездѣ находимъ одинъ и тотъ же стиль, одинакое происхожденіе изъ одного источника. Разницу составляетъ лишь художественная техника, и въ этомъ отношеніи изданія юго-славянскія могутъ быть подраздѣлены на два отдѣла: изданія краковскія и собственно юго-славянскія составляютъ одинъ отдѣлъ, венеціанскія—другой».

«Заставки и заглавныя буквы первоначальныхъ изданій краковскихъ и юго-славянскихъ», какъ справедливо замѣчаетъ В. В. Стасовъ, «носятъ на себѣ печать чисто-

славянской національности. Здѣсь мы не встрѣчаемъ еще элементовъ иностранныхъ: сочиненіе и стиль этихъ орнаментальныхъ произведеній указываютъ на прямое и непосредственное заимствованіе ихъ изъ славяно-византійскихъ рукописей».

«Не смотря на различіе и взаимную отдаленность мѣстъ, гдѣ произведены эти гравюры, вездѣ мы встрѣчаемъ одно и то же: тѣ же формы, тотъ же характеръ рисунка и ту же грубость работы³⁾».

«Напротивъ того, въ Венеціи гравюра на деревѣ, назначенная для украшенія книгъ церковно-славянской печати, не осталась свободною отъ вліяній италіанскихъ: италіанскій вкусъ, италіанское изящество, высокоразвитая италіанская техника скоро наложили на нихъ свою печать, и изъ этого сліянія произошли совершенно особенныя художественныя произведенія, отличающіяся такимъ характеромъ, такою физиономіею и такими качествами, которые болѣе нигдѣ не встрѣчаются въ исторіи всего славянскаго искусства: въ нихъ соединились: рисунокъ, сочиненіе, орнаментика византійско-славянскихъ миниатюръ, съ тонкостью, чистотою и мастерствомъ италіанской гравюры на деревѣ; при этомъ венеціанско-славянскія изданія распались на двѣ отдѣльныя группы, значительно отличающіяся одна отъ другой. Къ первой принадлежатъ тѣ изъ этихъ изданій, гдѣ сюжеты картинокъ, рѣзанныхъ на деревѣ, прямо взяты изъ византійско-славянскихъ рукописей съ миниатюрами, и гдѣ все подробности, какъ самыхъ рисунковъ съ фигурами, такъ и орнаментовъ, прямо взяты изъ тѣхъ славянскихъ рукописей⁴⁾».

«И венеціанскія изданія, и изданія Скорины не передали никакой другой школѣ высокаго художественнаго совершенства своихъ гравюръ на деревѣ, и не

имѣли въ этомъ отношеніи никакого вліянія на дальнѣйшее развитіе искусства: и тѣ и другія изданія остались какими-то совершенно особенными, уединенно стоящими фактами посреди всей остальной массы гравюръ на деревѣ, произведенной послѣдующими славянскими школами. То изящество рисунка, то мастерство гравюры, которыя на столь короткое время проблистали въ изданіяхъ Венеціанскихъ и Скорининскихъ, никогда уже болѣе не повторились ни въ одномъ изданіи церковно-славянской печати, въ теченіе всей второй половины XVI-го, всего XVII и первой половины XVIII вѣка. Но за то и тѣ и другія изданія имѣли въ послѣдствіи прямое вліяніе на судьбы русской гравюры на деревѣ». (В. В. Стасовъ разборъ, стр. 26, 28 и 32).

Въ Россіи гравированіе на деревѣ появилось въ одно время съ книгопечатаніемъ во второй половинѣ XVI-го вѣка, т. е. въ то время, когда оно уже находилось въ Европѣ на самой высшей степени своего развитія; но здѣсь гравированіе явилось въ видѣ чисто прикладнаго искусства, и получило совершенно другой ходъ, нежели на западѣ.

На западѣ оно началось, какъ мы уже видѣли, въ видѣ отдѣльныхъ листовъ съ разными изображеніями духовнаго содержанія и вслѣдъ за тѣмъ въ видѣ цѣлыхъ книгъ, отпечатанныхъ деревянными досками и назначенныхъ преимущественно для народнаго употребленія; въ Россіи первая гравюра на деревѣ, изображающая Евангелиста Луку, появилась въ видѣ приложенія къ первой, напечатанной, по царскому повелѣнію въ Москвѣ, книгѣ Апостолъ 1564 года; отдѣльные гравированные листки появляются гораздо позже, во второй

четверти XVII-го столѣтія, и то въ самомъ незначительномъ количествѣ; цѣлыхъ же книгъ, состоящихъ изъ картинокъ, гравированныхъ на деревѣ (и то безъ текста), считается всего три, и всѣ онѣ относятся ко второй половинѣ того же столѣтія, а



ЕВАНГЕЛИСТЪ ЛУКА; ИЗЪ МОСКОВСКАГО АПОСТОЛА 1644.

именно: 1) изображенія изъ книги Бытія (132 листа), вырѣзанныя Кіевскимъ (Львовскимъ) граверомъ Ильею въ 1-й половинѣ XVII-го вѣка; 2) Апокалипсисъ, 24 листа, вырѣзанный Кіевскимъ граверомъ Прокопѣемъ въ 1649—62 годахъ, и 3) лицевое изображеніе книги Бытія и Апокалипсиса, 36 листовъ, вырѣзанное Московскимъ граверомъ Василюемъ Коренемъ, съ рисунковъ Григорія, въ 1696 г. Отдѣльные гравированные листы, назначенные для народнаго употребленія, появляются не ранѣе конца XVII и начала XVIII вѣка. Но и въ это

время, по настоянію духовныхъ владыкъ, запрещено было (послѣ 1674 г.) продавать какъ листы, *неискусно рѣзанные и отпечатанные на бумагѣ, торговыми людьми*, такъ и листы, напечатанные *нѣмцами-еретиками*, и приказано отбирать ихъ *безпринно* и истреблять, взыскивая съ продающихъ оныя большую пеню*). Только въ 1700 году, указомъ 10-го Февраля, дозволено было амстердамцу Ивану Тесенгу ввозить въ Россію беспошлинно черезъ Архангельскъ географическія карты и всякіе печатные листы и персоны, и при этомъ постановлено: у другихъ (кромѣ Тесенга) привозимыя книги отбирать и брать штрафъ по 1000 ефямковъ за каждый привозъ**).

Поэтому народныя картинки, составляющія первые памятники гравернаго мастерства на Западѣ, къ исторіи образованія нашей гравюры почти никакого отношенія не имѣютъ и наши народныя картинки на деревѣ появились гораздо позднѣе первыхъ опытовъ гравированія***).

Гравированіе на деревѣ въ Россію взяло отъ западнаго искусства *самую незначительную часть техническихъ приемовъ*, необходимыхъ при скопированіи для духовныхъ книгъ изображеній изъ рукописей, и для повторенія одного и того же рисунка, почти безъ всякихъ измѣненій. Въ сущности и не могло быть иначе: первыя гравюры на деревѣ составляли типографское украшеніе первыхъ книгъ; самое книгопечатаніе заведено именно съ тою цѣлю, чтобы привести духовныя книги

*) Акты Археог. экс. Т. IV, стр. 254. № 200, изъ Сборника, находящагося въ библиотекѣ Флорищевой пустыни.

**) Полное Собраніе Законовъ. 1710 г. 10-го Февр., № 1751.

***) См. о нихъ въ Приложеніи III.

къ должному единообразію, оградить ихъ отъ ошибокъ и описокъ переписчиковъ, и снабдить ими вновь «воздвигаемыя мноія святаыя церкви въ царствующемъ градѣ Москвѣ и по окрестнымъ мѣстамъ, и по вѣсьмъ юродамъ Царства: паче же въ ново-просвѣщенномъ мѣстѣ во градѣ Казани и въ предѣлахъ ея» *).

При такихъ условіяхъ русская гравюра на деревѣ, съ самаго появленія своего, стала, какъ на сѣверѣ Россіи, такъ и на юго-западѣ ея, почти на степень простаго ремесла, прикладнаго къ типографскому дѣлу. Какъ здѣсь, такъ и тамъ гравюры, прилагаемыя при книгахъ, рѣжутся иногда самими типографщиками. Такъ напримѣръ изображеніе Евангелиста Луки, находящееся при Апостолѣ, напечатанномъ Андроникомъ Тимофеевымъ Невѣжею, въ Москвѣ 1597 года, вырѣзано самимъ Невѣжею, а Могилевскіе типографы Воцанки (конца XVII вѣка) сами рѣзали доски для своихъ изданій **).

Неудивительно, что при этомъ, изображенія, находящіяся при изданіяхъ одного и того же типографа, копированы съ одного и того же образца, а часто и отпечатаны одною и тою же доскою.

Такимъ образомъ изображеніе Луки Евангелиста Московскаго Апостола 1564 г.

*) Стоглавъ. Царскій вопросъ 5, и послѣсловіе къ Апостолу, напечатанному въ Москвѣ въ 1564 году.

***) Можно предположить, кажется мнѣ, съ достаточнымъ основаніемъ, что несложныя гравюры, приложенныя ко многимъ древнѣйшимъ изданіямъ, гравированы не особыми мастерами, а самими типографами. Нѣкоторыя монограммы подъ изображеніями въ изданіяхъ XVII вѣка наводятъ на мысль, что изображенія эти вырѣзаны тоже самими типографами; въ словарь гравировъ сдѣлано по этому поводу два предположенія: 1) что граверъ, обозначившій свои произведенія монограммой ЛТ и ТЛ, есть типографъ Тарасій Левковичъ Земка и 2) что монограмма ТП означаетъ типографа Тимофея Петровича.

скопировано для Виленскаго Апостола 1591 г.; архитектурная рамка кругомъ этого изображенія въ Московскомъ и Львовскомъ изданіяхъ даже отпечатана одною и тою же доскою, хотя самое изобра-



ЕВАНГЕЛИСТЪ ЛУКА ИЗЪ ВИЛЕНСКАГО АПОСТОЛА 1591.

женіе Луки Евангелиста въ Львовскомъ Апостолѣ съ помѣтою рѣзавшаго его, нѣмецкаго (?) мастера, по типу своему совершенно отличается отъ Московскаго Апостола.

Такая связь, заключающаяся во взаимной передачѣ досокъ и копированія съ одинакихъ образцовъ, установилась между югозападными типографіями съ самаго начала ихъ существованія: Стрятинскія заглавныя буквы и заставки (изъ Служебника 1600 г.) перешли въ Кіевскія изданія (Часословъ 1617 г.), а отсюда и въ Львовскія. Большая часть досокъ, которыми от-

печатанъ Кіевскій Тріодіонъ 1631-го г., употреблены при напечатаніи Львовской Тріоди 1642 года; одни и тѣ же граверы,



ЕВАНГЕЛИСТЪ ЛУКА ИЗЪ ЛЬВОВСКАГО АПОСТОЛА 1574.

какъ напримѣръ плодовитый мастеръ Ілія, работали и для Кіевской типографіи и для Львовской; другіе граверы копировали кіевскія доски для Львовскихъ изданій и на оборотъ.

Всѣ эти условія повели къ тому, что югозападныя школы, Кіевская и Львовская, совершенно слились въ одну школу: въ произведеніяхъ ихъ за все XVII-е столѣтіе трудно отыскать положительныхъ различій.

Граверы Кіево-Львовской школы почти совершенно подчинились западному вліянію; въ своихъ произведеніяхъ они не только подражали западнымъ образцамъ и повторяли западныя украшенія, архитектуру и

костюмы*), но копировали даже цѣлыя гравюры и картины западныхъ мастеровъ**).

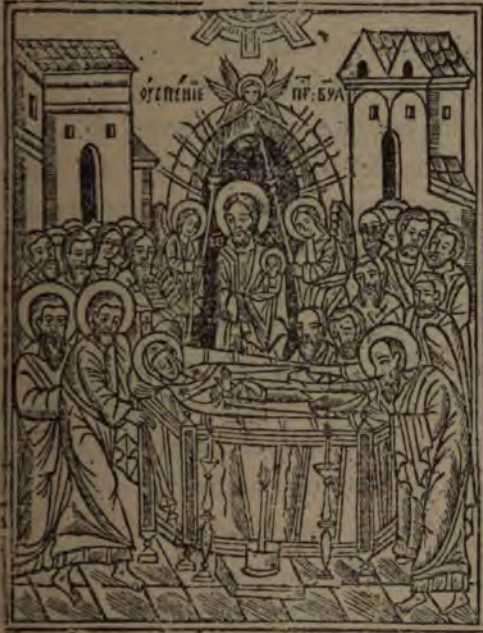


ВОСКРЕСЕНІЕ («ВО АДѢ ЖЕ СЪ ДУШЕЮ»); ИЗЪ АКАФИСТЫ КІЕВЪ 1614.

*) Въ книгѣ бесѣдъ Іоанна Златоустаго, Кіевъ 1624 г., въ гравюрахъ, обозначенныхъ монограммою Т П (вознесеніе, состязаніе Апостоловъ о обрѣзаніи, убіеніе Стефана, крещеніе евнуха, призваніе пресвитеровъ изъ Ефеса, проповѣдь Савла, спасеніе тонущаго корабля, сотникъ встрѣчаетъ Павла и т. д.) архитектура частію готическая, частію генаїссанс; копирована съ иностранныхъ образцовъ, костюмъ же нѣмецкіе конца XVI или начала XVII ст. В Кіевскомъ Патерикѣ 1661, на стр. 131 обор., 178, 233, встрѣчаются тѣ же любопытные костюмы, мужскіе и женскіе: съ беретами и кружевными воротниками на Евреяхъ, окружающихъ распятаго І. Хр. женскій—со стоячимъ воротникомъ, въ видѣ опахала и носовымъ платкомъ въ рукѣ, у женщины, тщетно соблазняющей преподобнаго Варлаама, и у вдовицы влюбившейся въ Св. Моисея Угриня и презрѣвшаго имъ (Стасовъ, разб., стр. 32).

**) Въ гравюрѣ, изображающей смерть Ананія Сапфиры (на 114 л. бесѣдъ Іоанна Златоуста Кіев

Подражаніе ихъ западнымъ образцамъ проявляется не только въ мелкихъ гравюрахъ, которыми наполнены Кіевскія и Львовскія изданія, но и въ крупныхъ изображеніяхъ Евангелистовъ и Святыхъ.



УСПЕНІЕ БОГОМАТЕРИ ВЪ АПОЛОГИОНЪ: КІЕВЪ 1619.

Московская гравюра развивалась нѣсколько самобытнѣе. Въ большихъ гравюрахъ, съ изображеніями Святыхъ и Евангелистовъ, въ ней сохраняется во все продолженіе XVII-го вѣка тотъ типъ или пошибъ, который условлено называть византійско-русскимъ (или точнѣе греко-россійскимъ). — Мелкія сочиненія появляются въ Московскихъ изданіяхъ уже во второй половинѣ XVII-го столѣтія, въ

1624 г.) верхняя половина заимствована изъ знаменитаго гамбургскаго картона Рафаеля. Въ Львовскихъ Евангелияхъ 1639 и 1669 гг. многія картинки копированы съ гравюръ Дюрера и Альдгревера, напр.: (1669 г., л. 315) нѣкій мужъ проситъ Христа исцѣлить его сына, — съ Альдгревера, (л. 255) блудный сынъ — съ знаменитой гравюры А. Дюрера).

Библии, изданной въ 1663 году; но и въ этомъ изданіи изображенія Евангелистовъ (въ листъ) и въ особенности Іоанна Богослова съ Прохоромъ сдѣланы съ миниатюрныхъ рисунковъ XVII вѣка и не имѣютъ почти никакого сходства съ изуродованными подражаніями западнымъ рисункамъ Львовскихъ и Кіевскихъ изданій (напримѣръ съ рисунками Евангелистовъ въ Львовскомъ Евангелии 1639 года).

По этимъ причинамъ въ произведеніяхъ русской гравюры на деревѣ можно различать только двѣ школы, представляющія значительныя одна отъ другой особенности, — Московскую и Кіево-Львовскую*).

Сказавши, что въ московскихъ гравюрахъ сохранились въ бѣльшей чистотѣ древніе образцы и древній рисунокъ, и что въ этомъ отношеніи московская школа приняла въ себя менѣе чужеземнаго нежели школы югозападныхъ, — я вовсе не думаю доказывать, чтобы она совершенно избѣжала европейскаго вліянія; напротивъ того, уже въ первой московской гравюрѣ, изображающей Евангелиста Луку** (при Апо-

*) Гравюры, находящіяся при изданіяхъ другихъ западныхъ типографій (Черниговской, Могилевской и др.), по ихъ малочисленности и отсутствію въ нихъ рѣзкихъ отличительныхъ признаковъ отъ гравюръ Кіево-Львовскихъ, должны быть отнесены къ той же Кіево-Львовской школѣ; о нихъ говорится ниже.

***) Въ этой первой русской гравюрѣ на деревѣ Евангелистъ Лука сидитъ у столика, на скамьѣ, наклонившись въ правую сторону. Въ рукахъ его свитокъ, на столикѣ чернильница и другой свитокъ съ надписью: «первое убо слово». Рисунокъ фигуры Евангелиста, утварь и мебель византійско-русскаго перевода, сходнаго съ изображеніями Луки въ рукописяхъ и на иконахъ XVI вѣка. Кругомъ изображенія Евангелиста отпечатаны особою доскою, въ видѣ рамки (passe partout), двѣ колонки, на которыхъ перекинута арка. Архитектура колонокъ и орнаменты стила возрожденія (renaissance) заимствованы изъ нѣмецкихъ гравюръ того времени. Вся гравюра

столѣ 1564 года) архитектурныя украшенія заимствованы изъ стиля возрожденія (renaissance) — В. В. Стасовъ, сличая эту гравюру съ Львовскою гравюрою (въ Апостолѣ 1574 года), подписанною иностранною монограммою WS, замѣчаетъ, что между обѣими гравюрами есть что-то общее, близкое по работѣ, не смотря на 10 лѣтъ, ихъ раздѣляющихъ. Разница самая чувствительная заключается преимущественно въ аксессуарахъ, въ мебели, принадлежащихъ по рисунку въ Львовской гравюрѣ къ стилю готическому, а въ московской — къ византійскому. По этимъ доводамъ В. В. Стасовъ полагаетъ, и не безъ основанія, что и московская гравюра Ев. Луки гравирована граверомъ не русскимъ, а иностраннымъ (разб. его Русск. граверовъ, стр. 51). Предположеніе это получаетъ еще болѣе вѣроятности, если мы припомнимъ, что московскій Апостолъ 1564 года напечатанъ Иваномъ Федоровымъ и Петромъ Тимоѣевымъ Мстиславцемъ подъ смотрѣніемъ копенгагенскаго уроженца Ганса. Архитектурныя украшенія стиля возрожденія встрѣчаются и въ слѣдующихъ за первымъ изображеніемъ Евангелиста Луки гравюрахъ, а именно: въ изображеніяхъ царя Давида, при псалтиряхъ, напечатанныхъ въ Москвѣ (1568, 1620, 1621, 1632, 1634 и 1636) и Слободѣ (1577 г.); *) въ изображеніи Ев. Луки, награвированномъ Андроникомъ Тимоѣевымъ Невѣжею въ 1597 году**) и изображеніи Ефрема Сирина, при его словахъ (Москва 1643 г.).

исполнена почти въ одномъ очеркѣ, безъ тѣней, но довольно отчетливо. Мѣра всего изображенія выш. 6,6, шир. 3,2.

*) Доска Слободскаго изданія 1577 г. отпечатана въ московскихъ изданіяхъ 1602 и 1615 гг.

**) Та же доска отпечатана въ изданіи 1606 г., причемъ подпись Андроника Тимоѣева Невѣжи отрѣзана. (Стасовъ, 34 стр.).

Всѣ эти листы показываютъ крайнее неумѣнье обращаться съ граверными инструментами и не твердость руки, которая безпрестанно прорѣзываетъ линіи, и выкалываетъ цѣлые уголки. Изображенія выполнены болѣею частию однимъ очеркомъ; тѣни проложены рѣдко, и то въ одну черту; перекрестныя тѣни еще рѣже, и выколаны весьма неотчетливо. Всѣ эти техническіе недостатки мало исправляются во все продолженіе XVII вѣка; къ тому же при московскихъ изданіяхъ гравюры являются *въ довольно ограниченномъ числѣ*, болѣе изображенія Евангелистовъ, въ большомъ форматѣ, составляющія почти непрерывное повтореніе однихъ и тѣхъ же образцовъ съ разными незначительными измѣненіями*). Мелкія изображенія встрѣчаются, какъ уже сказано выше, въ первый разъ и въ небольшомъ количествѣ въ Библии, напечатанной въ Москвѣ въ 1663 г.; они напоминаютъ кievскія гравюры, и не представляютъ ничего особеннаго ни въ техническомъ, ни въ художественномъ отношеніи. Изъ граверовъ Московской школы, подписавшихъ имена подъ своими произведеніями, намъ извѣстны: Захарія, вырѣзавшій довольно плохія картинки для Евхологіи 1658 года, и заглавные листы для Библии 1661 года. Іосифъ, вырѣзавшій антиминсы на оловянной доскѣ въ 1681 году, и Василій Корень, вырѣзавшій лицевыя изображенія книги Бытія и Апокалипсиса, напечатанныхъ въ Москвѣ въ 1696 году. Вотъ что говоритъ В. В. Стасовъ о послѣднемъ произведеніи: «лицевое изображеніе книги Бытія одно изъ самыхъ замѣчательныхъ произведеній русской гравюры на деревѣ. Экземпляръ С.-Петербургской публичной

*) Въ Московскихъ Евангеліяхъ 1606, 1627, 1628, 1633, 1640, 1653 и 1698.

библіотеки заключають въ себѣ 36 эстамповъ, но, по всей вѣроятности, полный



КАРТИНКА ИЗЪ БИБЛІИ КОРЕНЯ.

экземпляръ былъ составленъ изъ гораздо большаго числа листовъ. На многихъ гра-



КАРТИНКА ИЗЪ АПОКАЛИПСИСА КОРЕНЯ.

листовъ Апокалипсиса обозначенъ и авторъ рисунковъ: «рѣзаль Василій Корень, а знамениль Григорій». Мы не имѣемъ никакихъ другихъ свѣдѣній объ обоихъ артистахъ, но Григорій, повидимому, былъ знакомъ съ отличными произведениями западнаго искусства, потому что его сочиненія, вообще составляющія самую рѣзкую противоположность по своей художественности съ доморощеною грубостью рѣзбы Кореня, часто указываютъ на заимствование изъ произведений великихъ художниковъ. Такъ на примѣръ: Господь Саваоотъ, въ видѣ молодого Ангела съ крыльями, являющійся въ семи дняхъ творенія, напоминаетъ многіе знакомые мотивы; въ представленіи ада, дьяволы, а въ соблазненіи Еввы—оба первые человѣка—явное подражаніе хорошимъ нѣмецкимъ гравюрамъ XVI-го вѣка; въ Апокалипсисѣ четыре всадника смерти скопированы довольно близко съ того же сюжета изъ Апокалипсиса Алб. Дюрера; дитя - Каинъ, играющій съ козленкомъ, спящій Адамъ въ картинкѣ созданія Еввы — все это превосходные, изящные западные мотивы, обезображенные весьма значительно рѣзкомъ Василія Кореня, который все таки не могъ затемнить совершенно достоинства первоначальнаго оригинала. Но, кромѣ заимствованій, Григорій въ иномъ и самъ сочинялъ; это въ особенности касается многихъ костюмовъ и подробностей обстановки: такъ въ Книгѣ Бытія Адамъ пашетъ землю съ лошадыю въ Русской упряжи съ дугою; въ Апокалипсисѣ толпа народа и воиновъ почти всегда изображена въ русскихъ шалкахъ, кафтанахъ, и т. д. Наконецъ всѣ эстампы раскрашены подобно нѣмецкимъ или Нидерландскимъ эстампамъ конца XV или начала XVI вѣка (и тѣми же извѣстными красками), чего мы не встрѣчаемъ ни въ

вюрахахъ находится имя гравера «Василій Корень» (или Корель); на одномъ же изъ

одномъ другомъ эстампѣ Московскаго происхожденія, до этого времени. Такимъ образомъ это изданіе въ разныхъ отношеніяхъ чрезвычайно интересно для иконографической исторіи нашей гравюры». (В. В. Стасовъ, разборъ).

Въ XVIII вѣкѣ гравюра на мѣди мало-по-малу вытѣсняетъ гравюру на деревѣ; послѣдняя въ это время не только не совершенствуется, но производитъ доски еще хуже прежнихъ; достаточно взглянуть на крайне-плохія картинки, напечатанныя въ Цвѣтной Тріоди 1714 года, чтобы убѣдиться въ справедливости сказаннаго. — Со второй половины XVIII вѣка Московская школа граверовъ на деревѣ сосредоточивается при Синодальной Типографіи. — Работы мастеровъ этой школы указываютъ на постепенный упадокъ и безъ того не высоко стоявшаго гравированія на деревѣ; онѣ выполнены на-скоро, рисованы плохо, и тушеваны въ одну черту*).

Кіево-Львовская школа произвела громадное количество гравюръ, рѣзанныхъ на деревѣ. Рѣдкая книга выходила со станка здѣшнихъ типографовъ безъ картинокъ: служебники, тріодиопы, акафисты, евангелія, наполнены лицевыми изображеніями, подробное описаніе которыхъ могло бы со-

*) Въ собраніи Московскаго любителя Безсонова находилось 75 листовъ, на которыхъ съ обѣихъ сторонъ наклеены заставки, цвѣтки, узлы и литеры, гравированныя на деревѣ при Синодальной Типографіи съ 1756 по 1794. Годъ работы означенъ перомъ почти подъ каждой гравюрой, а съ 1763-го кромѣ того подъ ними подписаны (перомъ же) и имена рѣзавшихъ оныя мастеровъ. Изъ этихъ подписей видно, что при Типографіи гравировали: Мастеръ Иванъ Сахаровъ съ 1763 по 1772 г. и при немъ ученики: Степанъ Ягодкинъ (съ 1763 по 1772), Иванъ Ивановъ (съ 1763 по 1785) и Михайло Мешениковъ. Въ 1772 г. Мешениковъ подписанъ рѣщикомъ, а въ 1793 мастеромъ (л. 75). При Мешениковѣ работали въ Типографіи еще два ученика: Петръ Кузьминъ (въ 1782 и 1783) и Петръ Васильевъ (съ 1788 по 1794).

ставить не одинъ томъ. — Мелкія картинки появляются въ первыхъ почти изданіяхъ Львовскихъ. Первые Кіевскія изданія тоже наполнены ими. — *) О первой Львовской гравюрѣ, изображающей Ев. Луку и находящейся при Апостолѣ, изданномъ въ 1574 году, говорено выше.

Тамъ уже было замѣчено, что гравюра эта, судя по находящейся на ней монограммѣ WS, рѣзана иностраннымъ мастеромъ. — Было сказано и о томъ, что западное вліяніе совершенно подчинило себѣ кіевскихъ и львовскихъ мастеровъ, которые не только заимствовали у западныхъ граверовъ архитектурныя украшенія и костюмы, но часто копировали цѣлыя эстампы съ Дюрера, Альдегревера и даже съ картинъ Рафаэля; что рабское подражаніе западнымъ образцамъ проявляется въ югозападныхъ типографіяхъ, не только въ мелкихъ картинкахъ, но и въ крупныхъ изображеніяхъ Евангелистовъ и Святыхъ, которыя при этомъ совершенно теряютъ древній иконный типъ свой, и принимаютъ безобразныя формы плохой голландской живописи, — какъ напримѣръ Евангелисты въ Львовскомъ Евангеліи 1639 года.

Между тѣмъ какъ Московскія книги наполнялись картинками чисто духовнаго

*) Львовскія изданія — Часословъ 1609 г. (5 картинокъ) и вирши на Рождество Христово 1616 г. (6 картинокъ, изъ которыхъ двѣ отпечатаны съ досокъ Часослова 1609 г.), Первая Кіевская книга, Часословъ, издана въ 1617 году. По множеству картинокъ особенно замѣчательны Кіевскія изданія: Анеологіонъ 1618 г., 20 картинокъ, грубо вырѣзанныхъ, Служебники 1620 и 1629 гг.; въ Служебникѣ 1620 г. изображеніе Св. Климента (в. 6. 4, ш. 4. 2½) отпечатано съ доски, гравированной для Евангелія, Крилось 1606 г. — Книга бесѣдъ Іоанна Златоустаго 1623 и 1624 гг., Тріоди 1629, 1631 и наконецъ 1642 года, Акафистъ 1629 г., Евангеліе учительное 1637 (50 картинокъ) и Патерикъ 1661 г. — Изъ Львовскихъ замѣчательны: Евангелія 1636 и 1644 (болѣе 50 картинокъ), Тріоди 1642 и 1663, Анеологіонъ 1651 и Апостолъ 1685 г. (20 картинокъ).



ТРИ КАРТИНКИ ИЗЪ «ВИРШЕЙ НА ПОГРЕБЪ ГЕТМАНА САГАЙДАЧНАГО», КИЕВЪ 1622. МАЛОРОССІЙСКИЙ КАЗАКЪ, ГОРОДЪ КАФФА, ГЕТМАНЪ САГАЙДАЧНЫЙ.

содержанія, югозападные типографы начали украшать свои изданія, хотя и изрѣдка, гравюрами свѣтскаго содержанія. Въ одной изъ первыхъ виленскихъ книгъ, грамматикѣ, изданной въ 1595 году, находимъ лицевое изображеніе грамматикки, въ видѣ женщины, стоящей съ распущенными волосами съ ключемъ въ рукѣ (в. 2^{1/2}, ш. 1.4); въ книгѣ Вириши на погребъ Гетмана Сагайдачнаго, Кіевъ 1622 г., находятся три картинки: на одной изъ нихъ представленъ Гетманъ верхомъ, на другой гербъ запорожскаго войска (казакъ), а на третьей видъ Каффы, которую Гетманъ воевалъ (Стасовъ разб., стр. 16).

Занимствованный съ запада обычай изображать гербъ, распространился здѣсь во всѣхъ типографіяхъ съ самаго ихъ начала. Такимъ образомъ гербъ



ЗАГЛАВНЫЙ ЛЕГЪ ИЗЪ КНИГИ «МЕТЬ ДУХОВНИЙ», КИЕВЪ 1666.

Ходкевича находится при книгахъ, изданныхъ въ Заблудовѣ (1569 г.) и въ Львовѣ (1574); при Острожскихъ (1580, 81, 94, 95 и 98) и Дерманскихъ (1604) изданіяхъ находятся гербы Кн. К. Острожекаго; въ Стратинскихъ (1606) гербъ Гедеона Балабана, далѣе гербы Огинскихъ: (Евю 1612), попа Лаврентія (Почаевъ 1618), гербъ Могиловъ (Львовъ 1642), Львовскаго братства (Львовъ 1663) и др. Въ концѣ XVII вѣка и въ XVIII Кіевскія и Львовскія изданія наполняются по прежнему огромнымъ количествомъ гравюръ, рѣзанныхъ на деревѣ. — Но въ этихъ изданіяхъ все чаще и чаще повторяются перепечатки досокъ изъ прежнихъ изданій. Нѣкоторыя книги, какъ напримѣръ Мечъ духовный

перепечатокъ старыхъ досокъ первой половины XVII вѣка.

Копировка прежнихъ гравюръ идетъ въ тѣхъ же размѣрахъ; граверы копируютъ на деревянные доски даже картинки, отпечатанныя мѣдными досками. Такимъ образомъ скопированы гравюры Тарасевича изъ Патерика 1702-го г. для изданія того же Патерика 1770-го года. Въ техническомъ отношеніи гравюры Кіево-Львовской школы представляютъ тѣ же качества и недостатки, о которыхъ уже было упомянуто при разборѣ гравюръ Московской школы. — Впрочемъ здѣшніе мастера, по видимому, дорожили своими произведеніями болѣе чѣмъ Московскіе, по крайней мѣрѣ именъ и монограммъ граверовъ встрѣчается въ Кіево-Львовскихъ изданіяхъ несравненно болѣе нежели въ Московскихъ. Перечту ихъ въ хронологическомъ порядкѣ: въ Кіевскихъ книгахъ: Г (1618), ТП (1623), ТТ (1624), ЕК (1625), ЛТ (1626), ДР и ЛМ (1627), КЗ, ВР и В (1634), АК (1677) и подписи Іерея Прокопія, Марка Семенова, Тихона и мастера Илія.

Въ Львовскихъ книгахъ: WS (1574), CZ, ВӨZ, ДК, ТП и КЗ (1642) и КЗ (1663 г.) и подписи: Аванасій К (1683), Василій Ушакевичъ (1683), Евстафій Завадовъ и Илія, тотъ самый, который гравировалъ и для Кіевскихъ изданій. — Изъ всѣхъ этихъ мастеровъ обращаютъ на себя вниманіе Прокопій, награвировавшій одинъ лицевой Апокалипсисъ на 24-хъ листахъ (1646—1662) грубой работы, съ нѣмецкаго образца, по замѣчанію В. В. Стасова съ Виттенбергской Библии 1541 года (разб. 36 стр.), — и Марко Семеновъ, выгравировавшій весьма тонко и отчетливо четыре картинки для Служебника 1708 года. Далѣе граверъ ЛМ, одинъ изъ лучшихъ Кіевскихъ граверовъ



Всѣхъ челоуѣкъ въ свѣдѣннѣ егѣ кто бо учинитъ языки ныи Оудодѣтво людѣ прѣлѣтѣтво оныи Лѣшнѣла же грѣхѣ творити
 ѣ писмѣ подѣанѣа .
 измѣла ѡдѣанѣа .
 слогины изъ хѣотѣи .
 рѣитѣ добротѣи .
 въ мудрѣсти годѣитѣ .
 бездѣлѣ вознѣитѣ .
 за правдѣи бѣитѣа .
 вѣгда да блѣдѣитѣа .

ИЗОБРАЖЕНІЕ ШКОЛЫ ИЗЪ БУКВАРИ ПОЛИБАРНОВА;
 МОСКВА 1701.

(Кіевъ 1666 г.), Вѣнецъ Христовъ (1688 г.), Служебникъ (1708), Тріодъ (Львовъ 1663) и Апостолъ (Львовъ 1685 г.), — состоятъ почти изъ однѣхъ

на деревѣ; особенно у него хороши миниатюрные сюжеты, которые вырѣзаны всегда изящно, тонко и отчетливо. Нельзя опредѣлить, его ли сочиненія всѣ награвированы

потомъ перепечатаны почти всѣ въ другихъ изданіяхъ, наприм. въ Киевскомъ Акаѳистѣ 1629 года и другихъ» (разб. стр. 54). Наконецъ мастеръ Ілія, работавшій для Киевскихъ и Львовскихъ изданій и замѣчательный болѣе по своему трудолюбію, нежели по художественнымъ достоинствамъ. Въ про-



ДВѢ КАРТИНКИ ИЗЪ АПОКАЛИПСИСА МАСТЕРА ПРОКОПІЯ.

ванныя имъ картинки, довольно многочисленныя, изъ которыхъ одиѣ обозначены его именемъ, а другія нѣтъ; но во всякомъ случаѣ онъ гравировалъ почти всегда съ композицій интересныхъ, несравненно болѣе изящныхъ и художественныхъ, чѣмъ большинство тѣхъ, которыя находятся въ изданіяхъ, гравированныхъ прочими современными граверами. Въ нихъ даже встрѣчается нѣкоторая фантазія. Гравюрокъ гравера ЛМ всего болѣе находится въ Киевской Трїоди 1627 года (въ томъ числѣ и заглавный листъ въ 14 отдѣленіяхъ); онѣ



РАБОТЫ МАСТЕРА ЛМ.

долженіи 10—15 лѣтъ онъ награвировалъ болѣе 200 досокъ,—въ томъ числѣ цѣлую лицевую Библию и цѣлый Патерикъ. Доски его рисованы большею частію весьма плохо и гравированы на скоро.— Впрочемъ въ числѣ досокъ, награвированныхъ къ Патерику, есть и довольно хорошо выполненныя; вообще же работы этого мастера весьма неравнаго достоинства.

Последнее обстоятельство даетъ поводъ сдѣлать о русскихъ граверахъ на деревѣ тотъ самый вопросъ, который разрѣшенъ въ недавнее время Пассаваномъ о граверахъ западныхъ: мастера, подписавшіе свои имена и монограммы подъ гравюрами, сами рисовали и гравировали ихъ, или только дѣлали для нихъ рисунки на деревянныхъ доскахъ, причѣмъ самая выколка гравюрь производилась особыми мастерами?

Въ книгѣ Импологій, изданной въ Кіевѣ въ 1630 году, помѣщенъ списокъ всѣхъ лицъ, участвовавшихъ въ изданіи оной, а именно: Геродиаконъ Исаія типо-надзиратель, инокъ Артемій Половковичъ типообдѣлитель, Стефанъ Берында типографъ, Нафанъ Зенко наборникъ, Дмитрій Захарьевичъ столпоправитель, Пароеній Молковитскій изобразитель, Михаилъ Фойнадскій изобразитель, Павелъ Макарьевичъ батищикъ, Ѳедоръ Кипріевичъ батищикъ, Леонтій Іерусалимовичъ письменникъ, Памво Берында типокараводецъ и Тарасій Земка.

Еслибы на гравюрахъ помѣщались монограммы рисовальщиковъ, а не граверовъ, то въ Кіевскихъ изданіяхъ должны бы встрѣчаться монограммы *изобразителей* Пароенія Молковитскаго и Михаила Фойнадскаго, т. е. ПМ и МФ; но такихъ монограммъ мы въ книгахъ того времени не видимъ. Съ другой стороны всѣ гравюры на деревѣ подписаны просто: Проконій, Илія, безъ словъ знаменилъ или рѣзалъ, означающихъ въ гравюрахъ на мѣди рисовальщика и гравера картинки. Подобная подпись встрѣчается только разъ, въ лицевыхъ изображеніяхъ Книги Бытія и Апокалипсиса, гдѣ на одномъ листѣ подписано: рѣзалъ Василій Корень, а знаменилъ Григорій. Данные эти, а также и неравное достоинство гравюръ, подписанныхъ одними и тѣми же именами и монограммами, должны привести къ такимъ догадкамъ, что гравюры на деревѣ производились иногда тѣми-же самыми мастерами, которые дѣлали для нихъ рисунки, въ особенности-же въ первое время основанія новыхъ типографій, когда картинки, прилагаемыя къ книгамъ, были немногочисленны и несложны; но что въ послѣдствіи, для производства огромнаго количества

гравюръ, въ особенности для Львовскихъ и Кіевскихъ изданій, допускалось раздѣленіе труда, на подобіе того какъ оно было введено съ давняго времени въ Холуѣ, Палехѣ и Мстерахъ, при писаніи иконъ; и что при этомъ, почти фабричномъ производствѣ картинокъ, должны были находиться особые знаменщики или изобразители, которые дѣлали на доскахъ рисунки, и особые рѣзчики на деревѣ, ремесленники, часто уродовавшіе рисунки знаменщика, (напримѣръ Корень рисунки Григорія) и уничтожавшіе ихъ достоинство. Конечно, въ то же время многія гравюры на деревѣ могли быть рисованы и гравированы однимъ и тѣмъ же мастеромъ, какъ напримѣръ Апокалипсисъ діакономъ, въ послѣдствіи Іереемъ Проконіемъ.

Въ подтвержденіе сказаннаго можно привести не мало свѣдѣній изъ дѣлъ Оружейной Палаты и Московскаго печатнаго двора: въ 1647 году знаменщикъ Третьякъ Оверкѣевъ знаменилъ на грушевыхъ доскахъ: а, степенную лѣствицу и б, восхождение по лѣствицѣ въ лицахъ, — и обѣ доски вырѣзаны были по сдѣланному на нихъ рисунку другимъ мастеромъ, рѣзцомъ Ѳедоромъ Ивановымъ. Въ 1652 году знаменщикъ Никита Петровъ сынъ Колениновъ назнаменалъ на грушевой доскѣ Евангелиста Луку, котораго затѣмъ вырѣзалъ рѣзецъ Гаврила Ивановъ.

Въ 1678 году Паисій старецъ назнаменалъ на оловянной доскѣ антиминосъ, который былъ вырѣзанъ затѣмъ рѣзцомъ Іасафомъ и т. д.

Но рядомъ съ такимъ раздѣленіемъ труда въ дѣлахъ печатнаго двора есть прямыя указанія на соединеніе искусства знаменщика и рѣзца въ лицѣ одного и того же мастера; такъ напримѣръ Захарія Лукинъ числился одновременно и рѣзцомъ и знаменъ-

щикомъ и получалъ двойной окладъ, по объѣмъ должностямъ.

Гравюры на деревѣ, находящіяся въ изданіяхъ прочихъ западныхъ славянскихъ типографій, мало чѣмъ отличаются отъ произведеній Кіево-Львовской школы.

Синицкимъ и мастеромъ NZ, копированныя съ нѣмецкаго подлинника.

Около 1670 года основана, по свидѣтельству Г. Стародомскаго (Пекарскій II, 671), типографія въ Новгородъ-Сѣверскѣ. Въ Анологіонѣ, напечатанномъ здѣсь въ



ПОЛОЖЕНІЕ ВО ГРОБѢ; РАБОТЫ МАСТЕРА ІАСАФА ПО РИСУНКУ СТАРЦА ПАНСІЯ.

Черниговскія изданія появляются съ 1646 г. Гравюры, находящіяся въ Псалтрьѣ 1680 года, въ Тріодіонѣ 1685 года (16 картинокъ), и Руно орошенное 1683 (также изд. 1689, 1691, 1696, 1697 и 1702 г.) не представляютъ ничего замѣтельной. Въ Тріодіонѣ встрѣчается имя *плохаго мастера* П. Рахманова. Въ Новомъ Завѣтѣ 1717 г. находятся изображенія изъ Апокалипсиса, гравированныя Макаріемъ

1678 году, есть много гравюръ, дѣланныхъ разными мастерами; онѣ примѣчательны чистотою и тонкостью работы, и могутъ быть поставлены наравнѣ съ совершеннѣйшими гравюрами Кіевскими и Львовскими одного съ ними времени. Въ числѣ гравюръ есть картинки религіознаго содержанія, отдѣльныя изображенія Святыхъ, видъ Новгородъ-Сѣверскаго собора, чело-вѣческія фигуры, птицы, цвѣты, и т. д.—

Въ изданіи Иверскаго монастыря, *Рай мысленный* (1659 года) и *Брашно духовное* (1661 г.) находятся гравюры грубой работы; въ первомъ изъ нихъ есть картинки съ подписью гравера Цаисія (Стасовъ разб., стр. 13).

Послѣ пожара, истребившаго 7-го Юня 1679 года весь Новгородъ-Сѣверскъ, типографія его переведена въ Черниговъ, въ Святотроицкую Ильинскую Лавру, гдѣ и печатались книги во все продолженіе первой четверти XVII-го вѣка.

Въ 1701-мъ году учрежденъ монастырскій приказъ; начальникомъ его назначенъ бояринъ А. И. Мусингъ-Пушкинъ; ему же подчиненъ въ то время и печатный дворъ, завѣдывавшій типографскими дѣлами. Въ 1721 году завѣдываніе типографіями Московскою, Петербургскою, Кіевскою и Черниговскою перешло въ руки Синода*).

Впрочемъ Кіевская и Черниговская типографіи продолжали печатать книги, и продавать ихъ за свой собственный счетъ. Въ 1718 году Кіевская типографія выгорѣла до тла; возобновленная въ скоромъ времени она подверглась въ одно время съ Черниговскою, разнымъ притѣсненіямъ со стороны Синода, и вмѣстѣ съ нею начала приходить постепенно въ болѣе и болѣе упадокъ (Пекарскій II, 673). Вмѣстѣ съ тѣмъ окончательно упало въ нихъ и гравированіе на деревѣ.

Въ Могилевѣ первая книга, Служебникъ, напечатана въ 1616 году. Въ книгахъ: Акафистъ (1698), Перло многоцѣнное

*) Львовская типографія, а также Могилевская, небыли подчинены русскимъ властямъ. Первая изъ нихъ перешла въ 1708 году къ унѣ. Имена и монограммы мастеровъ, расположенныя по типографіямъ въ хронологическомъ порядкѣ, граверовъ на деревѣ и граверовъ на мѣди, перечислены въ особомъ приложеніи.

(1699), Небо новое (1699), напечатанныхъ Воцанками, есть гравюры собственной работы этихъ типографовъ. Въ *Житіи святыхъ* (1702) на заглавномъ листѣ есть видъ Могилева (очень хорошей работы).

Въ другихъ книгахъ этой типографіи встрѣчаются имена граверовъ Аонасія К. (Акафистъ 1698) и Θεодора Англейко (Ирмологій 1700); картинки, рѣзанныя ими, описаны въ Словарѣ.

Изъ всего сказаннаго о русскихъ граверахъ и гравированіи на деревѣ видно, что гравированіе это введено въ Россію во второй половинѣ XVI-го вѣка, въ одно время съ книгопечатаніемъ, и въ видѣ дополненія къ оному; отдѣльные же листы, назначенные для народнаго употребленія, появляются не ранѣе XVII-го и даже XVIII-го вѣка. Въ продолженіе 250 лѣтъ своего существованія гравированіе на деревѣ въ Россіи не сдѣлало видимыхъ успѣховъ ни въ художественномъ отношеніи, ни въ техническомъ. Граверы юго-западныхъ типографій копировали западные образцы, копировали цѣликомъ нѣмецкихъ мастеровъ, и копировали другъ съ друга. Московскіе граверы въ крупныхъ изображеніяхъ держались болѣе древнихъ образцовъ и переводовъ; въ мелкихъ же картинкахъ и архитектурныхъ украшеніяхъ и заставкахъ они подражали западнымъ образцамъ на ряду съ граверами югозападныхъ типографій. — Въ художественномъ отношеніи обѣ эти школы граверовъ, т. е. Кіево-Львовская, заключающая въ себѣ граверовъ югозападныхъ типографій, а равно и Московская, не произвели ни одного замѣчательнаго художника, ни одного дѣйствительно художественнаго произведенія. Въ XVIII вѣкѣ школы эти не только не представляютъ никакихъ улучшеній въ русскомъ гравированіи на деревѣ, но къ концу

этого столѣтія совершенно низводятъ гравированіе на степень фабричнаго ремесла.

Во второй половинѣ XVIII вѣка новыя гравюры на деревѣ появляются въ старопечатныхъ книгахъ все рѣже и рѣже, и въ новыхъ изданіяхъ зачастую перепечатываются старыя доски.



ЦАРАФЪ ЦАРЕВИЧЬ БЕСѢДУЕТЪ СЪ ВАРЛААМОМЪ ПУСТЫННИКОМЪ; КЛИЦОВСКАЯ ГРАВЮРА XVIII В.

При учрежденіи Академіи Наукъ и Художествъ гравюра на деревѣ оставлена *за штатомъ*. Новыхъ деревянныхъ досокъ въ этомъ учрежденіи не рѣзали, а заставки рѣзались при типографіяхъ особымъ рѣщикомъ-мастеромъ, который вырѣзаль и пунсоны для типографскихъ буквъ.

Въ нынѣшнемъ вѣкѣ гравированіе на деревѣ, можно сказать *снова возникло* въ Европѣ, въ новой формѣ и съ новыми приемами, и получило огромное примѣненіе для

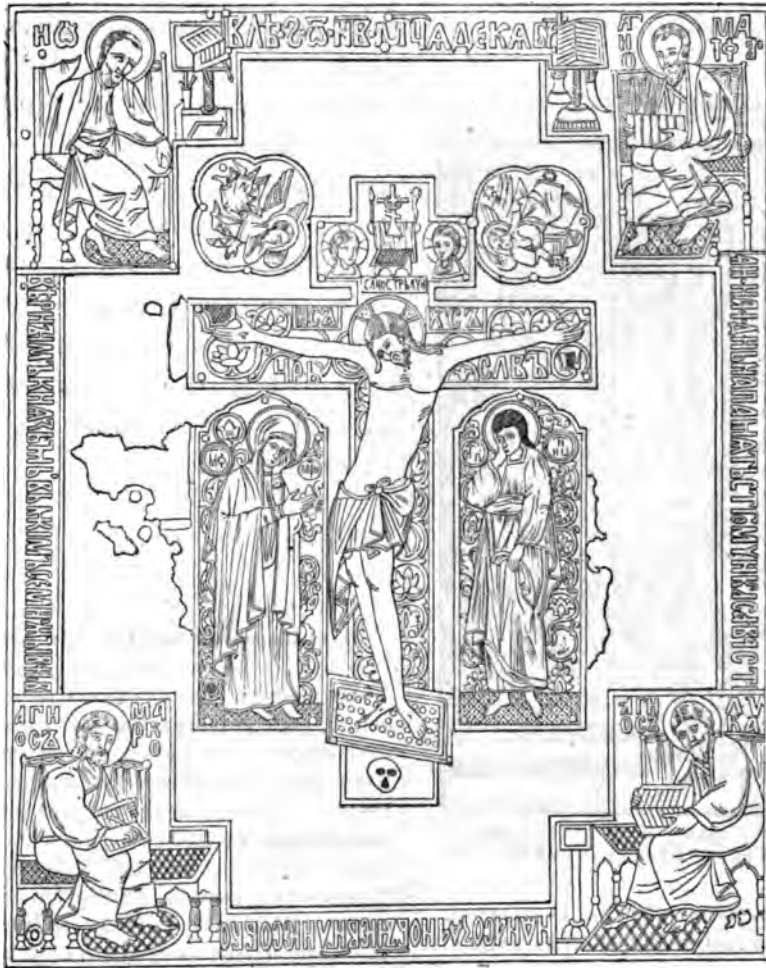
иллюстрированія книгъ и журналовъ. По примѣру Запада оно перебралось и въ Россію; рѣзбой деревяшекъ начали заниматься академическіе художники, а знаменитый Сѣряковъ создалъ у насъ цѣлую школу Русской гравюры на деревѣ и завоевалъ себѣ званіе Академика гравированія на деревѣ; его сказка объ Ильѣ Муромцѣ, огромная доска съ Рембрандта (арендаторы), и многочисленныя мелкія работы заслужили ему европейскую славу. Такой же славой пользуется и любимый его ученикъ Матѣ, первоклассный рисовальщикъ и одновременно граверъ на мѣди и на деревѣ. — Замѣчательные мастера наши по этой отрасли гравированія перечислены въ Словарѣ подъ именами: Даугель, Матѣ, Сѣряковъ и др.

II. Гравированіе на мѣди. Его начало на Западѣ. Гравюры съ годами 1446 и 1450. Первая гравюра въ Россіи, отпечатанная на мѣдной доскѣ, приложена къ книгѣ **Ученіе ратнаго строя** (1647 г.); она гравирована голландскимъ мастеромъ съ рисунка иконописца Благушина. Гравированные оклады и дробницы. Офорты царскаго иконописца Оружейной Палаты **Симона Ушакова** (1663 г.) и граверовъ серебряниковъ: Леонтія Бунина, Аванасіа Трухменскаго и Андреева. Черниговскіе граверы Тарасевичъ и Щирскій, вызванные Царевной Софьей въ Москву. Гравюры ихъ, относящіяся къ дѣлу Шакловитаго. — Петръ I, самъ граверъ; вызываетъ голландцевъ **Шхонебска** и **Ункара**. Ученики ихъ: Алексѣй и Иванъ Зубовы; Томиловъ, Мякишевъ, Любецкій и другіе. Неярзливость въ работахъ этой школы. — Граверы: **Элигеръ** и **Вортманъ**. Ученики ихъ: Иванъ Соколовъ, Качаловъ, Матарнови и А. Грековъ. — Мастеръ **Иванъ Соколовъ** (съ 1745 по 1756). — Профессоръ Аллегорій Яковъ Штелинь. — Берлинскій граверъ **Шнидтъ** 1757—1762; его ученики: Виноградовъ, Герасимовъ, Васильевъ и первоклассный граверъ нашъ Чемесовъ. — Радигъ и Капашниковъ.

Еще очень недавно полагали, основываясь на словахъ Вазари, что гравированіе на мѣди, или точнѣе сказать производство отпечатковъ на бумагѣ съ металлическихъ

гравированныхъ досокъ *) изобрѣтено Флорентинскимъ золотыхъ дѣлъ мастеромъ Мазо Финигуерра, около 1450 года. — Вазари рассказываетъ, что Финигуерра

тиски со всѣхъ, выгравированныхъ имъ для черновой работы (niello), серебряныхъ досокъ, на глиняѣ; на глиняный оттискъ онъ наливалъ растопленную сѣру и полу-



РАСПЯТІЕ И ЕВАНГЕЛИСТЫ; ГРАВИРОВАНЫ НА СЕРЕБРЯНЫХЪ ДОШЕЧКАХЪ И НАБЛОЧВЫ НА ОКЛАДѢ ЕВАНГЕЛИЯ 1343 ГОДА, ВЛАДѢ СИМЕОНА ГОРДАГО (ВЪ РИЗНИЦѢ ТРОИЦКО-СЕРГІЕВОЙ ЛАВРЫ).

имѣлъ обыкновеніе дѣлать для пробы от-

*) Собственно гравированіе или черченіе на металлическихъ доскахъ было въ употребленіи въ глубокой древности. До насъ сохранилось множество Этрусскихъ зеркалъ, украшенныхъ рѣзбою, а равно множество покрытыхъ рѣзбою священныхъ сосудовъ, дарохранительницъ и надгробныхъ досокъ, съ изображеніями портретовъ покойниковъ и т. д. *Вазар. I, 191.*

чалъ такимъ образомъ доску изъ сѣры, совершенно сходную съ серебряною; гравюру на этой доскѣ Финигуерра наполнялъ стертою на маслѣ сажею и получалъ такимъ способомъ образчикъ, по которому могъ судить о силѣ будущей черновой отдѣлки на оригинальной серебряной доскѣ. Фини-



ДЕСЯТЬ СЕРЕБРЯНЫХЪ ДРОБНИЦЪ, СЪ ГРАВИРОВАННЫМИ ИЗОБРАЖЕНІЯМИ СВЯТЫХЪ; НАКОЛОЧЕНЫ НА ОКЛАДЪ ЕВАНГЕЛІЯ 1398 ГОДА, ВЕЛАДЪ В. К. ВАСИЛІА ДМИТРІЕВИЧА (ВЪ ТРОИЦКО-СЕРГІЕВОЙ ЛАВРѢ).

гуерра дѣлалъ оттиски съ досокъ своихъ и на *сырой бумагѣ*, посредствомъ той же краски, при чемъ онъ придавливалъ бумагу къ доскѣ посредствомъ цилиндрическаго валика; такимъ образомъ получался отпечатокъ всей гравюры, похожій на рисунокъ

Въ послѣднее время открыто, что гравированіе на мѣди, т. е. получение отпечатковъ на бумагѣ съ гравированныхъ мѣдныхъ досокъ, было уже извѣстно въ Германіи въ первой половинѣ XV вѣка. Къ первымъ памятникамъ нѣмецкаго гравернаго



ЗНАМЕНИЕ БОГОМАТЕРИ, ГРАВИРОВАННОЕ НА СЕРЕБРЯНОЙ ПАНАГИИ МАСТЕРОМЪ АРИПОМЪ ВЪ 1486 Г. (ВЪ НОВГОРОДСКОМЪ СОФІЙСКОМЪ СОВОРѢ).

перомъ. Два отпечатка послѣдняго рода, т. е. на бумагѣ, съ одной изъ черневыхъ досокъ Финигуерра, изображающей коронаваніе Богоматери, сохраняются въ Парижской библиотекѣ. Самая серебряная дощечка (образокъ «Рах») Финигуерры окончена имъ въ 1450 году. Первая затѣмъ попытка печатать эстампы мѣдными гравированными досками произведена Флорентинцемъ Баччіо Бальдини около 1465 года.

искусства относятся: 1) Страсти, 7 листовъ, въ собраніи г. Ренувье въ Монпелье; изъ числа ихъ, на изображеніи истязанія помѣченъ годъ «1446». 2) Богородица - дѣва, мастера Р. «1451», въ собраніи Т. О. Вейгеля въ Лейпцигѣ; и 3) Изображенія изъ жизни Спасителя, 27 листовъ; изъ нихъ Тайная Вечера помѣчена 1457 годомъ, — находятся въ Британскомъ музеумѣ.

Основываясь на этихъ данныхъ, Пас-

саванъ говоритъ положительно, что печатаніе гравюръ съ мѣдныхъ досокъ изобрѣтено въ Германіи, и отсюда уже перешло въ Италію; онъ подтверждаетъ это еще и тѣмъ, что первые Итальянскіе граверы подражали граверамъ Нѣмецкимъ, какъ напримѣръ Сандро Ботичелли, — мастеру ES 1466 г.; Герардъ Флорентійскій и знаменитый Маркъ Антоній — Мартыну Шёну и Альберту Дюреру.

Гравированіе крѣпкой водкой появилось въ началѣ XVI вѣка; въ 1515 и 16 годахъ было уже выгравировано этимъ способомъ нѣсколько листовъ Альбертомъ Дюреромъ и Маркомъ Антоніемъ.

Гравированіе на мѣди, въ противоположность гравированію на деревѣ, съ самаго начала своего сдѣлалось достоинствомъ искусства; уже въ первой половинѣ XVI вѣка оно стало и въ Германіи, и въ Италиі, и въ Нидерландахъ на высокую степень совершенства; ибо не только граверы по ремеслу, но и почти всѣ знаменитые живописцы занимались гравированіемъ на мѣди — одни крѣпкой водкой, а другіе и рѣзцомъ.

Въ Россіи мѣдныя и серебряныя доски, съ гравированными на нихъ изображеніями святыхъ и праздниковъ, извѣстны съ XIV вѣка. Чаще всего доски эти наколачивались на окладахъ Евангелій и иконъ въ видѣ круглыхъ *дробницъ* и *плащиковъ* разнообразныхъ формъ.

Такія дробницы нашивались и на подвѣсныя пелены, облаченія, клобуки и воздухи. Гравированной рѣзьбой украшались кромѣ того кресты, ладоницы, панагіи, дарохранительницы, а также и кубки, боченки, подносы и прочая домашняя утварь.

Изъ числа древнѣйшихъ памятниковъ этого рода, съ годами, назову два Евангелія, хранящіяся въ Троицко-Сергіевой

Лаврѣ, — одно 1343 года, вкладъ Симеона Гордаго, съ распятіемъ и Евангелистами, гравированными на серебряныхъ дощечкахъ, наколоченныхъ на окладѣ; другое 1393 года, вкладъ В. Ки. Василія Дмитріевича, съ десятью гравированными дробницами, съ поясными изображеніями святыхъ, и Панагія, съ изображеніемъ Троицы и Богородицы-Знаменія, работы мастера Арина, 1436 года, находящаяся въ Новгородскомъ Софійскомъ Соборѣ.

Эти три памятника гравированы въ однихъ очеркахъ и судя по стилю рисунка, всѣ три иностранной работы, — первый итальянской, второй — греческой, а послѣдній нѣмецкой.

За XVI вѣкъ начинается рядъ памятниковъ этого рода чисто русскаго мастерства, а именно: 1515 г. Крестъ, въ Патриаршей ризницѣ, съ плащиками.

1534 г. Окладъ Евангелія съ грубо выполненными изображеніями распятія и Евангелистовъ, въ Историческомъ Музеумѣ въ Москвѣ.

1541 г. Дробницы, наколоченныя на иконѣ Умиленія, и дробницы на другой иконѣ Умиленія, вкладъ боярыни Суцкой, — обѣ въ ризницѣ Троицко-Сергіевой Лавры.

1546 г. Епитрахиль съ дробницами этого же года, тамъ же.

1592 г. Риза съ дробницами; 1599 г. знаменитая подвѣсная пелена, вкладъ Бориса Годунова, съ 32 дробницами.

1600 г. Иконы Троицы, Рублевская съ 32 дробницами и Годуновская съ 14 дробницами; всѣ въ Троицкой-Сергіевой Лаврѣ*).

*) Огромное количество дробницъ находится на окладахъ мѣстныхъ иконъ, въ Сергіевскомъ Соборѣ Троицкой Лавры; ихъ насчитывается болѣе сотни.

1620 г. (?). Девять плащиковъ на клубукѣ патріарха Филарета Никитича.

1650 г. Дробницы на покровѣ В. Кн. Дмитрія Алексѣевича; 1672 г. Три стоны Патріарха Питирима съ разными исторіями (Сусанны и т. п.); всѣ три въ Патріаршей ризницѣ.

Въ XVII вѣкѣ такія гравированныя вещи и дробницы встрѣчаются въ огромномъ количествѣ; всѣ онѣ гравированы почти въ однихъ очеркахъ граверами-серебряниками Оружейной палаты и имѣютъ немалое значеніе для иконографіи. Въ числѣ самыхъ замѣчательныхъ назову окладъ Евангелія работы Аванасія Трухменскаго, описанный въ Словарѣ подъ его именемъ, и 45 дощечекъ, составляющихъ входную дверь въ Соборѣ Великоустюжскаго мужскаго монастыря*). На этихъ дощечкахъ, выполненныхъ въ манерѣ Леонтія Бунина, сцены изъ книги бытія, очень подробная исторія Іосифа, двѣнадцать Сивиллъ и т. д.

Надобно замѣтить, что всѣ приведенныя мною памятники выгравированы на мѣдныхъ доскахъ безъ наводки чернью**), такъ что со всѣхъ съ нихъ можно сдѣлать оттиски на граверномъ станкѣ, хотя собственно говоря они не предназначались для такихъ отпечатковъ, такъ какъ всѣ надписи на нихъ награвированы прямо, а не навыворотъ. Во всякомъ случаѣ я счелъ необходимымъ упомянуть о нихъ, чтобы указать, что гравированіе на мѣди и серебрѣ рѣзцомъ извѣстно было у насъ уже въ XIV вѣкѣ, и что въ XVI вѣкѣ несомнѣнно были свои

русскіе мастера въ этой области, хотя доски ихъ и не могутъ быть относимы къ числу гравировальныхъ досокъ изготовленныхъ для печатанія, и потому не могутъ быть включены въ исторію гравирования, или, точнѣе сказать, въ исторію производства гравированныхъ мѣдныхъ досокъ, предназначенныхъ для снятія съ нихъ печатныхъ оттисковъ; и первымъ памятникомъ такого искусства у насъ является заглавный листъ къ книгѣ: «Ученіе и хитрость ратнаго строенія пѣхотныхъ людей», напечатанной въ Москвѣ въ 1647 году.



СПАСЪ ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ; ОБРАЩИКЪ РАБОТЫ ЖИВОПИСЦА-ГРАВЕРА XVII ВѢКА ИВ. СТЕЦКОВА.

*) Такого же пошиба мѣдныхъ дощечки съ изображеніями изъ библіи наколочены на наружныхъ дверяхъ единовѣрческой Церкви Св. Николая во Псковѣ.

**) Съ наводкою чернью сохранилось еще большее число гравированныхъ досокъ работы Устюжской и другихъ сѣверныхъ монастырей.

Доска для этого листа была выгравирована въ Голландіи, по рисунку иконописца Григорія Благушина, при чемъ маленькая вишетка въ стилѣ Нолла'а была несомнѣнно

прибавлена голландскимъ граверомъ. Чертежи этой книги (числомъ 36) отпечатаны оригинальными голландскими досками голландскаго изданія.

Вслѣдъ за тѣмъ появляются и образцы русскаго гравернаго художества на мѣди. Первыми русскими граверами были знаменщики или рисовальщики Серебряной

дашней царской посуды; нѣкоторые изъ нихъ были и сами граверами.

Изъ русскихъ граверовъ офортмъ впереди всѣхъ стоитъ знаменитый Царскій иконописецъ Симонъ Ѳеодоровъ Ушаковъ, который «начерталъ», т. е. награвировалъ крѣпкой водкой Троицу и Семь смертныхъ грѣховъ, съ своихъ собствен-



повѣсть о вѣсѣ зерехеръ, работы гравера серебряника XVII вѣка.

Палаты, составлявшей отдѣленіе Оружейной Палаты*). Они дѣлали рисунки для травъ, украшеній и надписей, которые вырѣзывались на разныхъ предметахъ тог-

ныхъ рисунковъ; причемъ рисунки Семи смертныхъ грѣховъ (1663 года) очевидно заимствовались съ иностраннаго образца. Оба листа обличаютъ вполне опытнаго и замѣчательнаго художника и хорошаго рисовальщика.

За нимъ слѣдуютъ уже спеціальныя граверы: знаменщикъ и граверь Оружейной Палаты Леонтій Бунинъ, награвировавшій дѣлю сюнту страстей съ голланд-

*) Изъ числа ихъ упоминаются: Иванъ Гомулинъ въ 1627—80 г., Иванъ Паисеичъ въ 1630 г., Симонъ Ушаковъ въ 1648 г., Ѳеодоръ Кашицовъ 1660 г., Васыла Наугородовъ 1663, Иванъ Владимировъ 1664 г., Ѳеодоръ Анкудиновъ 1678 г., Ѳедька Товарищевъ съ 1682 г. (см. Забѣлинъ, Метал. произв.), а также Леонтій Бунинъ и Аванасій Трухменскій.



ТРОИЦА; РАБОТЫ ЦАРСКОГО ИКОНОПИСЦА СИМОНА
УШАКОВА.



Итакъ была эта сестра Тѣхъ Работниковъ, которая
своимъ женомъ была охвачена сегоду прихода
РАБАТЫ ПРОСТРАННО: ЖЕНЕ СЕБЯ НАСТАВЛЯ
ИЗВОЛЮЩА СЪ ДИМЪ БЫТЬ СОТРАПЧИНЪ. А ДА



Постытъ трудна и трудна и трудна
то трудна и трудна и трудна
и трудна и трудна и трудна
и трудна и трудна и трудна

Итакъ какъ эта сестра Тѣхъ Работниковъ, которая
своимъ женомъ была охвачена сегоду прихода
РАБАТЫ ПРОСТРАННО: ЖЕНЕ СЕБЯ НАСТАВЛЯ
ИЗВОЛЮЩА СЪ ДИМЪ БЫТЬ СОТРАПЧИНЪ. А ДА



Итакъ была эта сестра Тѣхъ Работниковъ, которая
своимъ женомъ была охвачена сегоду прихода
РАБАТЫ ПРОСТРАННО: ЖЕНЕ СЕБЯ НАСТАВЛЯ
ИЗВОЛЮЩА СЪ ДИМЪ БЫТЬ СОТРАПЧИНЪ. А ДА

Итакъ какъ эта сестра Тѣхъ Работниковъ, которая
своимъ женомъ была охвачена сегоду прихода
РАБАТЫ ПРОСТРАННО: ЖЕНЕ СЕБЯ НАСТАВЛЯ
ИЗВОЛЮЩА СЪ ДИМЪ БЫТЬ СОТРАПЧИНЪ. А ДА

СМЕРТЬ ГРѢШНИКА, КАЗНЬ РАЗВОЙНИКА ДОМИЦИЛА И
ПОСМЕРТНОЕ ЯВЛЕНИЕ ПИГУМЕНІИ АНАСТАСІИ СЕСТРАМЪ;
ИЗЪ СУНОДИКА Л. БУНИНА 1702 Г.



АДАМОВА ГОЛОВА; РАБОТЫ В. АНДРЕЕВА, УЧЕНИКА ТРУХМЕНСКАГО.

ства; очень замѣчательнъ листъ Сошнаго письма Андреева, награвированный микроскопическимъ шрифтомъ, — единственный образецъ такой мелкой работы въ русскомъ художествѣ.

Кто обучалъ нашихъ граверовъ серебряниковъ гравированію и печатанію мѣдныхъ досокъ, до сихъ поръ неизвѣстно; мы знаемъ однако, что для управленія работами, а равно и обученія русскихъ учениковъ разнымъ искусствамъ постоянно вызывались въ Оружейную Палату иностранные мастера; нѣтъ сомнѣнія, что то же самое было и по отношенію къ граверному дѣлу и нашихъ первыхъ граверовъ обучалъ, можетъ быть тотъ самый голландскій мастеръ, который награвировалъ заголовокъ къ ученію о Ратномъ строеніи 1647 года, по крайней мѣрѣ орнаментныя рамки, встрѣчающіяся въ гравюрахъ Трух-

менскаго, по техникѣ своей, очень близко подходить къ работѣ этого заголовка.

Портретовъ наши серебряники не гравировали, такъ что когда Шакловитый задумалъ издать портреты Царевны Софьи и Царей Іоанна и Петра, то пришлось выписать мастеровъ изъ Чернигова, гдѣ гравюра стояла уже въ прямой зависимости отъ Запада, и хотя представляла болѣе смѣлости и художественности въ исполненіи досокъ своихъ, но уступала Московскимъ серебряникамъ по части оригинальности картинокъ и ихъ содержанія.



КАРИКАТА ИЗЪ ДѢЙСТВІЯ ПРІТЧИ О БЛУДНОМЪ СЫНѢ, ВЪ НАСТОЯЩУЮ ВЕЛИЧИНУ.

Здѣсь приходится упомянуть объ одной маленькой книжечкѣ, отпечатанной гравированными досками, — это «Исторія или дѣйствіе евангельскія притчи о блудномъ сынѣ, бываемое лѣто отъ рождества Хри-

стова 1685». Всего въ ней 37 картинокъ, исполненныхъ очень грубо и безобразно, съ голландскаго образца, крѣпкой водкой, при чемъ въ дѣло употреблены старья, счищенные доски, что видно изъ славянскихъ подписей, проглядывающихъ на некоторыхъ картинкахъ (№ 33, 39 и № 36—41). Кто гравировалъ эти картинки неизвѣстно; и слѣдуетъ ли подиравленный на заголовкѣ годъ 1685-й считать годомъ изданія этой книжки, или же она издана позднѣе, при Шхонебекѣ и Пикарѣ, — опредѣлить не берусь.

Въ розыскомъ дѣлѣ Шакловитаго сохранилось показаніе Сильвестра Медвѣдева о томъ, что «въ прошломъ-де въ 197 году, въ великій востъ, прѣзжалъ къ Оедькѣ Шакловитому на дворъ ахтырскій Полковникъ Иванъ Перекрестъ, а съ нимъ черкасы два человека*), а привезли они на дворъ двѣ доски мѣдныя, мѣрою четверти по три аршинныхъ.... а на тѣхъ доскахъ вырѣзано:

*) Одинъ изъ нихъ былъ Л. Тарасевичъ, а другой по всей вѣроятности Г. Щирскій.

на первой въ началѣ Отецъ и Сынъ и Святой Духъ, а ниже того персоны государей Ивана и Петра Алексѣевичей и сестры ихъ



Великой Государыни Софїи Алексѣевны, а ниже того персонажи многихъ людей, а чья, того не подписано; а на де доскѣ че-

ловѣкъ на лошади, а другой съ заступомъ, и иныя персонѣ». Изъ показанія Перекреста

За тѣмъ Шакловитый задумалъ сдѣлать другой портретъ Софьи, безъ братьевъ,



БЛѢДНЫМЪ РЕЧЕ ЗЕРНЦЫМЪ
 Добрыя игрыши ея сто рублевъ тебѣ
 иощаестья радостя напласа сѣбѣ
 ипнютъ почине еяны
 Зерницый Бѣднато сны вопрошаетъ
 ещякъ тыр мнѣ извоишь итрати
 Вѣднаты снѣ е мѣ шавоаетъ
 Пѣвскаей ес рѣ сѣбѣ лѣче пойдѣ спати



БЛѢДНЫМЪ ВОСТАВЪ ЧАЕ УПАБЛЕ
 Чув мнѣ вѣи мнѣ что се сотвориши.
 Бѣа вѣаише еда жива шѣтавиши.
 Чѣто сотворию поидѣ великуй іматѣ.
 еда чѣ сопровишѣ вѣмотѣ снѣиати.
 и шходитъ плачи

35



ИЗЫДЕ ШЦЪ ПЛОНОГО СНА
 пеналаса шне мѣ тлатолейтѣ.
 Тѣти вѣлѣа грѣ ми смѣицкаетъ
 ипота печаль дшѣ исполнаетъ.
 Не вѣлѣ едѣ снѣ монюишѣи сбравѣа
 иже шне мѣ древоле бѣаинеа
 и мѣ БГ

44



ПЛАТѢХЪ КОБАДНОМЪ РЕЧЕ
 Нѣ дрѣже мѣи мѣи порытѣ брѣицими
 прѣнеси е мѣ поства прѣвѣицими.
 АБлѣдныи прѣнесетъ пренетъ.
 Дѣзъ есмѣ гадѣишѣи енетъ ми чѣо вѣи
 рѣицими бѣдетъ завѣишѣи сласти

44

ВОСЕМЬ КАРТИНОКЪ ИЗЪ СДѢЙСТВА ПИИТЧИ О БЛУДНОМЪ СЫНѢ (1685).

видно, что то вырѣзаны были, Князь Василій Голицынъ на лошади, да бывший гетманъ Самойловичъ.

для Тарасевича окончаніе дѣла Шакловитаго, но имя его встрѣчается и послѣ того въ началѣ XVIII вѣка. О пор-

съ арматурою «у Цесаря де римскаго семь курфирстовъ рисуется вокругъ его портрета, тако на подобіе сего, вмѣсто семи курфирстовъ надобно сдѣлать семь даровъ, сирѣчь добродѣтелей великой Государыни». — По порученію Шакловитаго вырѣзаны Тарасевичемъ съ товарищами на дворѣ Шакловитаго, на Дѣвичьемъ полѣ, двѣ доски: на одной изъ нихъ вырѣзано изображеніе Св. Муч. Θεодора Стратилата (въ честь Св. Θεодора, патрона Θεодора Шакловитаго), съ воинскою въ погахъ сбруею, съ литаврами, знаменами, коньями и другимъ оружіемъ; на другой доскѣ вырѣзанъ портретъ Софьи, въ коронѣ, съ державою и скипетромъ въ рукахъ, съ разными аллегорическими изображеніями и надписями. — Неизвѣстно какія имѣло послѣдствія

треть Царевны Софьи мы можем судить только по копии, сдѣланной съ него граве-



ПОРТРЕТЪ ФЕДОРА ШАКЛОВИТАГО, ВЪ ВИДѢ ФЕДОРА
 ВЕЛИКОМУЧЕННИКА; РАБОТЫ ТАРАСЕВИЧА.



ВЕРНОДОВНИИ НЕСТОРЕ; ГРАВЮРА ТАРАСЕВИЧА ИЗЪ
 ПЕЧЕРСКАГО ПАТЕРНИКА 1702 Г.

ромъ Анапасьевымъ въ 1777 году; другія двѣ гравюры, портреты Царей Иоанна и Петра, а также изображеніе Св. Феодора (Шакловитаго) сохранились въ Уникахъ. Судя по другимъ работамъ Тарасевича, сохранившимся въ отдѣльныхъ листахъ и въ книгахъ, можно сказать положительно, что Леонтій Тарасевичъ есть лучший русскій граверъ на мѣди конца XVII вѣка (и начала XVIII). Его ни въ какомъ случаѣ нельзя ставить на ряду съ другими граверами - копистами; рисунокъ его довольно простъ и правиленъ, гравировка, по большей части крѣпкою водкой, окончена съ большимъ вкусомъ и легкостію. Въ особенности хороши картинки, выгравированныя Тарасевичемъ для Печерскаго Патерника, изданнаго въ Кіевѣ въ 1702 году, и безъ сомнѣнія съ собственныхъ рисунковъ Тарасевича. Нѣкоторые листы этого изданія, какъ напримѣръ изображеніе Іереміи Прозорливаго, могутъ быть поставлены, по художественному выполнению, почти на ряду съ лучшими произведеніями голландскихъ граверовъ того времени. Тарасевичъ былъ хорошій рисовальщикъ и, кромѣ разныхъ изображеній изъ мелкихъ фигуръ, награвировалъ нѣсколько прекрасныхъ портретовъ, на что ни одинъ русскій граверъ до него не рѣшался, а именно: портретъ Софьи, о которомъ говорено выше, кн. В. В. Голицына, подстоляника Георгія Земли и кн. Радзивилла. Всѣ они составляютъ величайшія калькографическія рѣдкости. В. В. Стасовъ полагаетъ, не безъ основанія, что Л. Тарасевичъ учился гравированію въ школѣ Киліановъ.

Нѣсколько ниже по рисунку и знанію граверной техники слѣдуетъ поставить Кіевскихъ граверовъ, работавшихъ въ одно время съ Тарасевичемъ: Инокентія Щирскаго, Даніила Галаховскаго, Ивана

Стржабцакого и Захарію Самойловича; всё они гравировали въ томъ же стилѣ, какъ и Тарасевичъ. Изъ работъ Щирскаго замѣчательна огромная аллегорическая картина съ портретами царей Петра и Іоанна,

выгравированная на четырехъ доскахъ; отличный экземпляръ ея, отпечатанный на атласѣ, выставленъ за стекломъ въ Пуб. Биб., онъ описанъ подробно въ Словарѣ. Галаховскій прекрасно награвировалъ за-



ЦАРИ ІОАННЪ И ПЕТРЪ АЛЕКСѢЕВИЧИ И ЦАРЕВИЧЬ АЛЕКСѢЙ ПЕТРОВИЧЬ ПОКЛАНЯЮТСЯ НОВОРОДИВШЕМУСЯ СПАСИТЕЛЮ; ГРАВЮРА ЗАХАРІА САМУЙЛОВИЧА.

главный листъ и изображеніе Евангелиста Іоанна къ чрезвычайно рѣдкому изданію Кіевскаго Евангелія 1707 г., и довольно плохой портретъ Петра. — Самойловичъ извѣстенъ по большой аллегорической картинѣ, посвященной гетману Мазепѣ и по картинкѣ изображающей поклоненіе Царей Петра и Іоанна новорожденному Христу.

При вступленіи на царство Петра Великаго гравированіе на мѣди находилось въ Москвѣ въ совершенномъ упадкѣ; хорошій граверъ Аонасій Трухменскій состарѣлся, ученикъ его Василій Андреевъ гравировалъ въ небольшихъ размѣрахъ, да и съ 1690 года имени его мы и вовсе не встрѣчаемъ.

Между тѣмъ Петръ былъ страстный любитель праздниковъ и триумфовъ всякаго рода. Выигрывалась ли баталія, — онъ дѣлалъ торжественные въѣзды, выбивалъ медали; заключался ли миръ, — спускались фейерверки, и строились триумфальные ворота. Въ мирное время онъ придумывалъ освященіе крѣпостей и шутовскія сватьбы, и т. д. Очень естественно, что Петру хотѣлось, чтобы и въ Европѣ знали о его славныхъ подвигахъ, а также и о его забавахъ. Для этого ему необходимы были граверы*).

Въ бытность свою въ Амстердамѣ, въ 1697 г. Петръ познакомился съ владельцемъ Музея рѣдкостей Вильде и съ его дочерью Марією, ученицей гравера Шхонебека, вмѣстѣ съ нею занимался рисо-

*) Онъ самъ писалъ объ этомъ Сенату въ указѣ объ учрежденіи Университета и Академіи въ слѣдующихъ выраженіяхъ: «безъ живописца и градирувальнаго мастера обойтись невозможно будетъ, понеже изданія, которыя въ наукахъ чинятся будутъ (ежели оныя сохранять и публиковать) имѣютъ рисованы и градированы быть» (полное собраніе законовъ VII № 4443).

ваніемъ и, подъ надзоромъ Шхонебека даже награвировалъ аллегорическій офортъ, представляющій побѣду православія надъ магометанствомъ*).

Вотъ почему Петръ, еще во время перваго путешествія своего за границу, пригласилъ въ Россію находившихся въ то время въ Амстердамѣ граверовъ Адріана Шхонебека и Петра Пикара.

Шхонебекъ былъ довольно образованный человѣкъ, и зналъ много языковъ; въ просьбѣ, поданной имъ въ Амстердамѣ русскому послу Головину (въ Декабрѣ 1697 года), онъ хвастливо описываетъ познанія свои въ слѣдующихъ выраженіяхъ: «азъ отъ юности своя обученіе имѣлъ ознаменительному художеству и рѣзанію на мѣди научитися, и въ томъ до того пришелъ, что мнѣ все что азъ вижу или въ мысль беру безъ образца назнаменовать и на мѣди рѣзать возможно; азъ искусенъ больши нежели другой кто рѣзатель на мѣди когда былъ» (см. приложение I). — Описавъ такими красками свою «доброту», Шхонебекъ соглашался ѣхать въ Москву гравировать для Царя «гисторіи, персоны, ландшапты, города, строенія, земныя и морскія карты, знаменитыя улицы, крѣпости и дома, — печатать указы, сочинять рисунки для огнестрѣльныхъ потѣхъ, огородныхъ рядовъ, украшенія кораблей, каретъ и саней, и что еще къ знаменительному художеству принадлежитъ и къ украшенію надлежитъ и иные дѣла, которые по власти случая приключиться могутъ». За все, за

*) Единственный экземпляръ этой гравюры хранится въ Амстердамскомъ Музеѣ, и современная на немъ надпись на голландскомъ языкѣ, заключаетъ въ себѣ слѣдующее извѣстіе: «Петръ Алексѣевичъ, великій Царь Русскій награвировалъ это иглою и крѣпкою водкою, подъ смотрѣніемъ Адріана Шхонебека, въ Амстердамѣ, въ 1698 году, въ спальнѣ своей квартиры, на верфи Остъ-индской компаніи».

это, Шхонебекъ просилъ, по примѣру недавно умершаго въ Стокгольмѣ его товарища, пожаловать его жалованьемъ, 1000 эфимками въ годъ, и по обѣщанію «нарочитымъ домомъ, въ которомъ бы съ женою своею возмогъ жить, купно съ хлѣбомъ и иными прибытками», выговаривая при этомъ, чтобы ему въ свободное время отъ царскихъ дѣлъ «книги печатать и доски гравировать на себя, и къ прибыли своей продавать». Въ заключеніе Шхонебекъ просилъ дать ему «честная титла, которая ни во что не станетъ, сирѣчь библіотекаріусъ и надворный рѣзчикъ Его Царскаго Величества». 13 Мая 1698 г. Шхонебекъ принять на царскую службу, а 10 Октября явился въ Оружейную Палату съ указомъ боярина Головина, по которому велѣно давать ему въ годъ жалованья по 600 эфимковъ, да хлѣба по 20 четвертей, да постоялый дворъ, и отдать ему для обученія трехъ или четырехъ учениковъ.

Вслѣдствіе чего отданы ему въ 1699 г. Петръ Бунинъ, иконописецъ, состоявшій у печатанія гербовой бумаги и Алексѣй Зубовъ; а въ 1701 году иконописецъ Василій Ильинъ Томиловъ. Адрианъ Шхонебекъ [Schoonebeck], учился граверному искусству у извѣстнаго по манерности и такъ называемому завитому рисунку Ромейна де Хоогхе (Romyn de Hooghe), усвоилъ себѣ вполнѣ характеръ своего учителя, и довелъ его манерность до приторности.

Чтобы видѣть достоинства Шхонебека, какъ гравера, и его недостатки, довольно разсмотрѣть внимательно копии, сдѣланныя имъ съ знаменитыхъ войнъ Александра Македонскаго, гравированныхъ Жераромъ Одраномъ съ картинъ Лебрена. Шхонебекъ, копируя оригиналы, заботился единственно о воздушной перспективѣ и соблюденіи эффектовъ въ освѣщеніи; но совершенно

забылъ о рисункѣ, которымъ отличаются оригиналы Одрана. На одномъ изъ шести листовъ Шхонебека даже попадаются руки съ шестью пальцами. Эстампы Шхонебека, гравированные имъ въ Голландіи черной манерой, довольно рѣдки и цѣнны; но гравированные рѣзцомъ и крѣпкой водкой вовсе не уважаются. Въ Россіи онъ выгравировалъ нѣсколько большихъ листовъ, которые всѣ очень рѣдки, и дорого цѣнятся любителями и археологами.

Особенно замѣчательна большая гравюра его: взятіе Азова со множествомъ фигуръ, въ числѣ которыхъ находятся портреты Шеяна, Лефорта, Гордона, Головина, Тиммермана и самого Петра. Другія работы Шхонебека сдѣланы съ большою послѣдностію и вѣроятно съ помощію учениковъ его, въ особенности Алексѣя Зубова. Шхонебекъ умеръ въ 1705 году.

Другой Голландскій граверъ Петръ Пикаръ пасынокъ Шхонебека, прибылъ въ Россію въ 1702 году; Штелинь увѣряетъ, что Петръ Великій обращался съ нимъ какъ съ товарищемъ, и ѣздилъ съ нимъ въ однихъ саняхъ во время прогулокъ. До 1708 года Пикаръ находился въ вѣдѣніи Оружейной Палаты въ Москвѣ, въ которой до 1705 года состоялъ «первымъ въ мѣди изографомъ» Адрианъ Шхонебекъ.—Съ 1708 г. Пикару велѣно быть съ учениками его Томиловымъ и Ив. Зубовымъ (прежде учениками Шхонебека) «грьдорованнаго дѣла мастеромъ» на печатномъ дворѣ въ Московской типографіи. При немъ же состоялъ и бывшій ученикъ Шхонебека Петръ Бунинъ. Здѣсь Пикаръ заваленъ былъ гравированіемъ мелочныхъ чертежей къ разнымъ книгамъ. Въ 1714 г. Пикаръ высланъ во вновь учрежденную типографію въ Петербургъ—гдѣ при немъ работали: Алексѣй Зубовъ (называвшійся

тоже мастеромъ) и А. Ростовцевъ, съ которыми Пикарь награвировалъ въ 1718 г. книги: кунеты садовъ на 26 листахъ и кунеты корабельныя на 10 листахъ; кромѣ ихъ работали при немъ ученики: Мякишевъ, Матвѣевъ и Любецкій. Въ 1727 году Петербургская типографія закрыта, Пи-

кя, толстыя, безобразныя; гравировка поспѣшная и нечистая. Лучшіе листы его это— торжественное вшествіе послѣ Полтавской батали, видъ Москвы (1714 г.) и портретъ Петра I на двухъ листахъ.

Изъ учениковъ Шхонебека заслуженную извѣстность приобрѣли одни Зубовы.



Видъ тырновской митрополіи; работы А. Зубова.

каръ отъ должности мастера грядорованнаго дѣла уволенъ, и кончилъ жизнь въ крайней бѣдности, около 1732 года.

Въ работахъ своихъ Пикарь подражалъ Шхонебеку, и копировалъ цѣлыя фигуры изъ сочиненій учителя его Ромейна де Хоогхе. Рисункъ Пикаря несравненно хуже Шхонебекова; фигуры у него корот-

Алексѣй Зубовъ, котораго Шхонебекъ брался съ самаго начала выучить въ три года всему что самъ зналъ, сдѣлался въ скоромъ времени замѣчательнымъ (относительно) граверомъ, помогалъ Шхонебеку во всѣхъ его работахъ, и самъ награвировалъ множество большихъ листовъ, въ которыхъ, въ техническомъ отношеніи, почти



ГРАВЮРА И. ЗУБОВА: ОТЪЕЗДЪ ПЕТРА II ИЗЪ ИЗМАЙЛОВА НА СОКОЛНУЮ ОХОТУ.

сравнился съ своимъ учителемъ.— Лучшія изъ его произведеній, это: огромный видъ Петербурга, гравированный имъ въ 1727 г. на восьми доскахъ, въ пару огромному виду Москвы, награвированному около того же времени самимъ Пикаромъ. Видъ этотъ гравированъ съ большою силою и свободою; вода, воздухъ и строенія выполнены весьма удовлетворительно; но въ рисунокѣ фигуръ А. Зубовъ далеко ниже Шхонебека и даже самого Пикара.

Другой Зубовъ, Иванъ, начавшій свое обученіе то же въ мастерской Шхонебека, и продолжавшій оное подъ надзоромъ Пикара, награвировалъ множество довольно хорошихъ досокъ, портретовъ, видовъ и тезисовъ; въ томъ числѣ чрезвычайно рѣдкіе листы: видъ села Измайлова и портреты Петра I и Екатерины I съ К. Моора.

Граверы, состоявшіе при Пикарѣ, Матвѣевъ, Мякишевъ и Любецкій, не произ-

вели ничего замѣчательнаго. Монограммы



КРЕЩЕНІЕ; ГРАВІРОВАЛЪ В. ТОМИЛОВЪ.

ихъ находятся на отвратительно вырѣзан-
ныхъ картинкахъ къ Овидіевымъ превра-
щеніямъ, изданнымъ въ Петербургѣ въ
1722 году. Имена Томялова и Бунина на
гравюрахъ начала XVIII вѣка мы встрѣ-

чаемъ всего по одному разу. Несравненно
замѣчательнѣе сихъ послѣднихъ, по огром-
ному числу выполненныхъ имъ чертежей
и картъ, былъ Алексѣй Ростовцевъ, учив-
шійся гравировкѣ въ Москвѣ, у библиоте-



ЖИТІЕ ЮАСАФА ЦАРЕВИЧА И РАЗГОВОРЪ ЕГО СЪ ПРЕПОД. ВАРЛААМОМЪ; РАБОТЫ А. РОСТОВЦЕВА.

каря Василя Кипріянова, и гравировавшій вмѣстѣ съ нимъ доски стѣннаго Брюсова календаря. Ростовцевъ въ 1726 г. прекрасно скопировалъ двѣ баталіи съ гравюръ Лармессена, и участвовалъ почти во всѣхъ изданіяхъ, вышедшихъ подъ надзоромъ Пикара.

Кромѣ того при Пикарѣ гравировали, въ бытность его въ Москвѣ, Михайло Карновскій, а въ бытность его въ Петербургской Типографіи, Григорій Павловичъ Тепчегорскій. Оба они извѣстны гравированіемъ богословскихъ тезисовъ въ огромныхъ размѣрахъ. — Карновскій гравировалъ довольно бойко, подражая Шхонебеку; Тепчегорскій держался ближе манеры Пикара; кромѣ тезисовъ, перечисленныхъ въ Словарѣ, выгравированы имъ Святцы, 12 листовъ, и житіе Алексѣя человѣка Божія; послѣднее по работѣ имѣетъ большое сходство съ вещами Пикара. — Въ одно время съ ними работалъ Иванъ Стекловскій, бывший живописецъ ландшафтного дѣла при Оружейной Палатѣ. Его тезисъ и другіе листы гравированы и рисованы довольно плохо.

МОЛИТБА ПОКЛАДИТЕ.



СЛЫИ ДІВІА ШЕДІА
 ЯВЛЕНІА ТИ
 ЦАЮ МЯ РОССІИСКУ
 ВІАНУГО МІРЗІ
 ДАТЯ СІА
 КЛТОДІАСТВЕННО .

ОУ ПРАВЕТОМНІХЪ
 ВО ГЛАСЕХЪ УСТРАННУХЪ .
 ТИНА ПМОЖІА ДАТИ
 ДІАГШІА ВІАСТА ПОПРАТН
 СЛАВНА ДІАВА .
 ВОПІОМІА ДІВІА ДІАВА .

ЦАРЕНІЧЪ АЛЕКСІЙ СЪ ПРИДВОРНІМИ ПОКЛАНИЕТСЯ ПЕТРУ I; ГРАВИЮРА ТЕПЧЕГОРСКАГО.

«Ни одинъ изъ мастеровъ, принадлежавшихъ къ Шхонебековой школѣ не проявилъ

качествъ самостоятельныхъ: они всѣ принадлежали какъ бы къ одной большой фабрикѣ, гдѣ стерлась личность, гдѣ всѣ копируютъ одинъ съ другаго, или съ учителя, или съ западныхъ образцовъ; при чемъ неудивительно, что произведеніе одного мастера этой школы принималось часто за работу другаго*). Въ техническомъ отношеніи гравюра этой школы отличается какою-то особенною непріятностью, замаранностью и плоскостью фигуръ и группъ, и отсутствіемъ колорита и свѣтовыхъ эффектовъ; лучшія изъ нихъ тѣ, которыя копированы отчасти или вполне съ Голландскихъ оригиналовъ. Но при всемъ томъ произведено этою самою школою очень много такихъ гравюръ, которыя не имѣютъ никакого, даже самаго отдаленнѣйшаго, сходства съ работами школы Голландской. Рисунокъ граверовъ этой школы такъ дуренъ, что кажется можно предполагать, что они никогда не учились рисованью, и что Шхонебекъ и Пикаръ прямо давали имъ рѣзецъ въ руки, безъ всякихъ предварительныхъ рисовальныхъ классовъ. Трудность, съ которою наши граверы могли привить къ себѣ качества Голландскихъ граверовъ, лучше всего доказывается тѣмъ, что послѣ смерти Шхонебека бывшіе ученики его (которыхъ манера должна бы уже была твердо основаться въ продолженіе 14-лѣтняго пребыванія Шхонебека въ Россіи) сейчасъ же стали работать *все хуже и хуже*, отдаваясь все болѣе и болѣе, даже и отъ того невысокаго стіля, въ которомъ производили прежде свои гравюры». (Сласовъ, Разборъ, стр. 39).

*) Такъ напримѣръ Шгелнъ приписывалъ Полтавскую баталію Шхонебеку, — а сдѣлана она Пикаромъ; сватѣбы Шанскаго А. Зубову, — а сдѣланы онѣ Шхонебекомъ. Наглеръ приписываетъ сватѣбу Карловъ Пикару, а гравирована она А. Зубовымъ и т. д.

Съ уничтоженіемъ Петербургской типографіи въ 1727 году и съ прекращеніемъ вмѣстѣ съ тѣмъ казенныхъ работъ и казеннаго содержанія, лучшіе граверы тогдашніе, старикъ Пикаръ и Алексѣй Зубовъ, уволены. Въ томъ же году уволенъ изъ

нія. Въ 1732 году Алексѣй Зубовъ работаетъ уже въ Москвѣ, копируетъ картинки изъ голландской Библии 1674 года, изъ которой онъ скопировалъ первый листъ, сошествіе Св. Духа, принесенный имъ въ 1701 году въ Оружейную Палату, въ до-



Соломонъ и сынъ Збоа богатѣшии
и многого бо его бысть прасудниши
мудростию же и многа дѣла створи
и слава и похвало блга дарствомъ.

Збоа чистымъ даромъ преподающимъ.
и блга преставъ за прехудрейшии.
многа и допастивъ мнози члвци,
небудеть же насладъ даннй добни.

Снъ пвси и всенъ сладкъ похвалъ.
и единственнаго Збоа составленъ.
хрста свеннаго и рца стиснутъ.
и наругъ другу и любовь поназутъ.

А. М. и
пвси и рца
тако и стиснутъ
и наругъ другу
и любовь поназутъ

Гравированъ Алексѣемъ Зубовымъ

Гравюра А. Зубова; копия изъ Библии Пискагора, изъ «Пѣсни Песней» Соломона.

Московской типографіи и Иванъ Зубовъ, съ тѣмъ, что «если въ немъ и другихъ граверахъ будетъ надобность, то нанимать ихъ временно, а не держать на постоянномъ жалованьѣ» (Пекарскій II, 652). Съ этихъ поръ Зубовы, не имѣя возможности производить за свой счетъ, безъ вѣрной надежды на сбытъ, большія и цѣнныя доски, принялись работать для дневнаго пропита-

казательство успѣховъ своихъ въ гравированіи у Шхонебека (см. Словарь), и работаетъ доски для заграничныхъ Славянскихъ Земель*). Последнія произведенія его

*) Изъ этой Библии гравировалъ и Леонтій Буничъ; вотъ ея заглавіе: «Theatrum biblicum hoc est historiae Sacrae Veteris et novi testamenti tabulis aeneis expressae... in lucem editum per Nicolaum Iohannis Piscatorem anno 1674. Fol. obl. Вѣроятно эта Библия была привезена въ Россію самимъ Шхо-

(1732—41 г.), а равно и Ивана Зубова ниже всякой посредственности*). Подписи Пикара послѣ 1727 г. мы уже не встрѣчаемъ; онъ жилъ еще въ 1732 г. и вѣроятно въ этомъ же году кончилъ многотрудную жизнь свою въ глубокой старости

Такимъ образомъ школа Шхонебека окончила свое существованіе вскорѣ послѣ смерти Петра Великаго и Екатерины 1-й. Впрочемъ недостатокъ въ хорошихъ граверахъ чувствовался уже въ послѣдніе годы царствованія Петра I, и доски четы-

рехъ баталій, бывшихъ при Лѣсномъ, Ангутѣ, Переволочнѣ и Полтавѣ, была заказаны тремъ Французскимъ граверамъ въ Парижѣ, Симонно, Бакуа и Лармессену*). Двѣ первыя изъ нихъ были доставлены Петру въ Сентябрѣ 1724 года; за нихъ заплачено, за морскую баталію при Ангутѣ 1800 Франковъ, а за сухопутную подъ Лѣснымъ 3000 фр., и оказались онѣ «Его Величеству зѣло угодны», вслѣдствіе чего Макаровъ писалъ (23-го Сентября 1724 г.) къ Кн. Куракину, «чтобы граверы достальные доски рѣзали поскорѣе и съ первою оказіею прислали сюда тисненный, хотя одинъ листъ Пол-



Видъ Сербской студенической лавры съ изображеніями сербскихъ святыхъ; русской работы.

п крайности. А. Зубовъ умеръ около 1741 года.

небекомъ. Одинъ экземпляръ ея, принадлежавшій, какъ видно изъ скрѣпы по ея листамъ, Патриарху Адриану, находится въ библиотекѣ Троицкой Сергіевой Лавры (см. въ Словарѣ Шхонебекъ).

**) Алексѣй Зубовъ гравировалъ не только рѣзцомъ, но и черной манерой; вѣроятно онъ обучился этому способу у Шхонебека или у Пикара, которые оба гравировали имъ въ бытность свою въ Амстердамѣ. См. ниже о гравированіи черной манерой.

тавской баталіи» (см. въ Словарѣ: Бакуа).

Въ числѣ иностранныхъ мастеровъ, бывшихъ въ Россіи при Петрѣ I, особенно замѣчательны Иванъ Бликлантъ, награвировавшій, замѣчательный въ археологиче-

*) Есть извѣстіе, что одинъ изъ русскихъ, возвратившійся около 1722 года въ Петербургъ, Стефанъ Коровинъ, учился гравированію въ Парижѣ, неизвѣстно впрочемъ у этихъ-ли мастеровъ или другихъ (см. въ Словарѣ: Коровинъ).

скомъ отношеніи, видъ Москвы, на восьми доскахъ, и иноземець Генрихъ де Витъ, оставившій замѣчательный видъ Головинскаго дворца, съ прилегающими къ оному частями города Москвы, и два другихъ эстампа (см. де Витъ).—Видъ Головинскаго дворца выполненъ крѣпкой водкой смѣлою рукою и съ большою силою.

Въ 1726 году, для гравированія досокъ ко II-му тому Академическихъ комментариевъ, за неимѣніемъ своихъ граверовъ, выписанъ изъ Амстердама граверъ Еллигеръ, который привезъ съ собою помощника Кейзера, бывшаго вице-адмирала флота.

Еллигеръ награвировалъ *три вида Петербурга* съ рисунковъ архитектора Марцелюса, прибывшаго изъ Даніи въ томъ же 1726 году, а въ 1731 г. доски къ описанію коронаціи Анны Іоанновны.

Затѣмъ, въ концѣ царствованія Петра II, вызванъ былъ въ Академію Христіанъ Альбертъ Вортманнъ, появленіе котораго составляетъ новую эпоху въ исторіи Русскаго гравированія и преимущественно портретнаго.

Вортманнъ пріѣхалъ въ Россію по приглашенію Шумахера, и тотчасъ же принялся за дѣло. При морской школѣ находились въ то время два плохихъ гравера, которые не умѣли ни рисовать, ни гравировать. Вортманнъ предпочелъ взять къ себѣ въ ученики четырехъ молодыхъ людей, состоявшихъ при Академіи наукъ, и учившихся рисованію у архитектора Шумахера: Филиппа Матгарнови (сына живописца), Ивана Соколова, Григорія Качалова, Алексѣя Грекова, Бернца и Келера *).

*) Въ то время при Академіи состояли: Унфердагтъ, рѣщикъ литеръ, и Релеръ, бывший сперва граверомъ, а потомъ печатальщикомъ; они-то и обучали граверному искусству до Вортманна.

Этими граверами начинается непрерывный рядъ Русскихъ граверовъ, которые впрочемъ развивались при посредствѣ иностранныхъ мастеровъ.

Еще до пріѣзда въ Россію, Вортманнъ уже составилъ себѣ имя хорошаго гравера добросовѣстнымъ исполненіемъ двухъ большихъ портретовъ Короля Польскаго Фридриха Августа, съ Silvester'a, и Короля Шведскаго Фридриха, съ Киттера.

Въ Петербургѣ Вортманнъ издалъ, съ учениками своими, два описанія Палатъ Академіи Наукъ и Коронованіе Елисаветы Петровны, и выгравировалъ множество портретовъ, въ числѣ которыхъ особенно замѣчательны, по рѣдкости и по отдѣлкѣ, портреты гр. П. И. Шувалова, Бенigny Готлибъ жены Бирона, царевича Алексѣя, Царевны Анны Петровны и большой портретъ въ ростъ Императрицы Анны Іоанновны, выгравированный Вортманомъ въ 1740 году съ оригинала Каравакка. Надъ этой послѣдней доской Вортманъ трудился три года. Анна Іоанновна изображена со скипетромъ въ рукѣ, въ богатомъ кружевномъ платьѣ. Лице сдѣлано пунктиромъ; все прочее рѣзцомъ по крѣпкой водкѣ. Подробности, особенно кружева, выполнены весьма старательно и добросовѣстно. Конечно нельзя поставить этого листа на ряду съ гравюрами первоклассныхъ мастеровъ, Древета или Массона, разница между ними будетъ слишкомъ огромная: портретъ Анны Іоанновны предъ портретомъ Боссюэта, ничтожное, даже плохое ученическое произведеніе посредственнаго гравера; но въ Россіи, до того времени, лучшаго и болѣе многодѣльнаго портрета еще не было выгравировано.

Всѣ эти работы не доставили однако Вортманну хорошихъ денегъ, и даже не обезпечили его существованія, такъ что

неесчастный граверъ, уволенный въ 1745 г. отъ Академіи, за старостію, долженъ былъ заниматься копированіемъ дрянныхъ картинокъ къ Телемаку (съ гравюръ Б. Пикара), и зарабатывать хлѣбъ разными подѣлками для Академіи наукъ, которыя доставлялъ ему Штелинь (замѣтки Штелина).

Вортманнъ образовалъ при Академіи наукъ школу граверовъ, отличающуюся чистымъ и довольно блестящимъ рѣзцомъ и чрезвычайною добросовѣстностью въ исполненіи подробностей. Школа эта представляетъ рѣзкую противоположность съ школою Шхонебека, которая всё доски свои травила на скоро крѣпкою водкою, и только слегка трогала ихъ рѣзцомъ и иглой въ первыхъ планахъ.

Школа Вортманна не отличалась однакоже хорошимъ рисункомъ; самъ Вортманнъ рисовалъ довольно неправильно; въ портретахъ неправильность эта нѣсколько выкупается чистотою рѣзца; но въ изображеніи фигуръ (напримѣръ изъ Телемака) крайне плохой рисунокъ низводитъ Вортманна на степень простаго и дюжиннаго мастера.

У Вортманна учились гравированію, кромѣ Маттарнови, довольно искуснаго мастера, награвировавшаго заглавный листъ къ описанію палатъ академіи наукъ, но скорѣ умершаго, — Беринца и Келера, скоро оставившихъ художественное поприще, — Соколова, Качалова и Грекова, сдѣлавшихся въ послѣдствіи первостепенными русскими граверами, — еще много другихъ довольно сносныхъ граверовъ, работавшихъ портреты и проспекты, а именно: Андрей Поляковъ, Иванъ Еляковъ, Ефимъ Виноградовъ, Яковъ Васильевъ, Филиппъ Внуковъ и два малоизвѣстные ученика: Никита Плотцевъ и Илья Рукомоикинъ.

Въ 1745 году Вортманнъ уволенъ за старостію; мѣсто мастера «гридорованія портретовъ» отдано Ивану Соколову. Соколовъ подражалъ своему учителю Вортманну; его рѣзецъ имѣетъ еще болѣе силы и блеска, и съ этой стороны его можно положительно назвать лучшимъ изъ всѣхъ русскихъ мастеровъ, гравировавшихъ рѣзцомъ въ первой половинѣ XVIII вѣка.

Лучшія работы его, портретъ Петра III еще великимъ княземъ, выгравированный Соколовымъ съ оригинала Грота въ 1748 году, и портретъ Бирона, оставшіяся неоконченными, за отправкою оригинала въ ссылку. Не менѣ замѣчательны превосходные листы церемоніальныхъ шествій, изъ безчисленнаго множества мелкихъ фигуръ, въ родѣ Калло, и виньетки, сдѣланныя Соколовымъ къ описанію коронаванія Императрицы Елисаветы Петровны.

Соколовъ образовалъ много довольно хорошихъ граверовъ и никогда граверные классы академіи не были такъ многочисленны, какъ при немъ. Въ 1 классѣ у него числились, по росписи 1754 года: Андрей Грековъ, Иванъ Еляковъ, Ефимъ Виноградовъ, Екимъ Внуковъ и Яковъ Васильевъ, — всѣ пятеро ученики уволеннаго въ отставку Вортманна; во 2-мъ: Никита Плотцевъ, Илья Рукомоикинъ и Филиппъ Внуковъ; въ 3-мъ: И. Кудряцевъ, П. Балабинъ, С. Фокинъ, И. Золотовъ, М. Охлопковъ, И. Челноковъ, П. Артемьевъ, Д. Герасимовъ и И. Саблинъ.

Григорій Качаловъ состоялъ вторымъ мастеромъ, для гридорованія проспектовъ и прочихъ всякихъ дѣлъ и портретовъ*).

*) Въ этой же росписи (1754 г.) о самомъ Соколовѣ сказано: «что касается до гридорованія также и о гридоровальной и фигурной Палатѣ отправляетъ всѣ должности Генерально».

Онъ немногимъ уступалъ въ гравированіи проспектовъ самому Соколову, и вмѣстѣ съ нимъ сдѣлалъ нѣсколько церемоніальныхъ шествій въ описаніе коронаціи Императрицы Елисаветы, которыя могутъ быть поставлены на ряду съ работами Соколова.

Ученики Соколова, Грековъ и Виноградовъ, по красотѣ рѣзца не уступаютъ учителю Соколову; но по крайне плохому рисунку они никогда не выходили изъ разряда учениковъ и подмастерьевъ; какъ они, такъ и молодые граверы, Васильевъ и Герасимовъ, усовершенствовались впоследствии, въ школѣ Шмидта.

Иванъ Соколовъ умеръ въ 1756 году.— Съ нимъ оканчивается почти тридцатилѣтнее существованіе Вортманновской школы, образовавшей много русскихъ граверовъ, и оставившей намъ множество портретовъ, видовъ, книжныхъ рисунковъ и цѣлыхъ гравированныхъ коллекцій, какъ-то: описаніе палатъ Академіи наукъ, описаніе коронованія Императрицы Елисаветы Петровны,—которое можетъ быть поставлено на ряду съ первоклассными европейскими изданіями того времени, — и наконецъ огромные проспекты Петербурга и его окрестностей, съ рисунковъ трудолюбиваго перспективнаго мастера Михайлы Махаева.

Въ заключеніе извѣстій о школѣ Вортманна необходимо упомянуть о «профессорѣ аллегоріи», впоследствии директорѣ гравировальнаго департамента академіи наукъ, Штелинѣ, который не менѣе Вортманна и Соколова способствовалъ образованію русскихъ художниковъ и граверовъ.

Штелинъ выписанъ въ академію наукъ въ 1735 году изъ Германіи «для словесныхъ наукъ и составленія аллегорическихъ изображеній для фейерверковъ и медалей».

Съ 1736 года онъ принялъ управленіе

надъ гравировальнымъ департаментомъ, и особенно занялся художественною и граверною частію при академіи; пригласилъ, для обученія русскихъ граверовъ рисованію, придворнаго живописца Тарсія; въ 1739 г. выписалъ гравера черной манерой Штенглина и рисовальщика И. Гриммеля, а въ 1745 году пригласилъ для обученія перспективѣ театральнаго живописца Валеріани.

Въ 1747 году Штелинъ успѣлъ отдѣлать художественные классы академіи наукъ, и образовать изъ нихъ «Академію художествъ при академіи наукъ», при чемъ самъ сдѣланъ ея директоромъ.

Членами новой академіи были: сочинитель (рисовальщикъ) Гриммель, профессоръ перспективы— Валеріани, архитектуры— Шумахеръ и скульптуры— Дункеръ; въ то же время Гриммель открылъ рисовальный классъ съ природы, лѣтомъ два раза, а зимою одинъ разъ въ мѣсяць. Художественный департаментъ и въ особенности граверный классъ быстро пополнился русскими мастерами.— Дальнѣйшіе труды Штелина и участіе его въ составленіи описанія и инвенціи палатъ Академіи наукъ, коронованія Елисаветы и огромныхъ проспектовъ,—перечислены въ Словарѣ подъ его именемъ*).

Штелинъ слѣдилъ съ любовію за развитіемъ русскихъ художествъ; онъ доказалъ на дѣлѣ сколько пользы и добра можетъ принести одинъ человѣкъ, добросовѣстно и стойко взявшійся за свое дѣло.

*) Штелинъ умеръ въ С.-Петербургѣ 73-хъ лѣтъ, 25 Іюня 1785 года, прослуживъ Россіи 50 лѣтъ. Послѣ него осталось огромное количество бумагъ разнаго рода и въ томъ числѣ записокъ и замѣтокъ о художествахъ въ Россіи въ XVIII вѣкѣ, и замѣчательное собраніе произведеній русскихъ граверовъ, работавшихъ въ XVIII вѣкѣ. За немногими исключеніями, оба собранія поступили въ древнехранилище Погодина, а оттуда въ Публичную бібліотеку.

По смерти Ивана Соколова (въ 1756 г.) Академія наукъ пригласила для обученія въ граверномъ классѣ знаменитаго Берлинскаго гравера Шмидта, по контракту на пять лѣтъ (съ 25-го Сентября 1757 года), съ жалованьемъ по 750 руб. въ годъ. Въ его классъ перешли всѣ прежніе граверы, ученики Соколова.

По росписи 1757 года при немъ значатся подмастерьями: Алексій Грековъ, Екимъ Внуковъ и Ефимъ Виноградовъ, и учениками: Никита Плотцевъ, Филиппъ Внуковъ, Николай Саблянь, Патрикей Балабинъ и Прокофій Артемьевъ. — По росписи 1761 года, въ грьдоровальной палатѣ подмастерьями показаны: А. Грековъ, Я. Васильевъ, Е. Виноградовъ и Е. Внуковъ; а въ числѣ учениковъ, кромѣ прописанныхъ въ росписи 1757 года, еще: Н. Челноковъ, Дмитрій Герасимовъ (оба во 2-мъ классѣ), и еще нѣсколько учениковъ въ 3-мъ классѣ. — Кромѣ того, по той же росписи, значатся два ученика изъ Преображенскаго полка (одинъ изъ нихъ знаменитый Чемесовъ): «учатся грьдоровать».

Въ 1759 году основанъ граверный классъ при новой академіи художествъ. Шмидтъ взялся преподавать и въ немъ, съ титуломъ оберъ-гравера; подмастерьемъ былъ у него здѣсь рѣзныхъ дѣлъ мастеръ Васильевъ, а въ первые ученики набраны граверы изъ академіи наукъ. Штелинь замѣчаетъ, что Шмидтъ мало занимался обученіемъ своему мастерству русскихъ граверовъ, а съ самаго пріѣзда своего въ Петербургъ началъ брать, одинъ за другимъ, заказы на портреты.

Поэтому, для усиленія надзора за граверами, выписанъ былъ изъ Вѣны другой граверъ, Тейхеръ, который обучалъ гравированію не только въ академіи наукъ, но и

въ академіи художествъ;—въ этой послѣдней при помощи Чемесова.

Не смотря на это, пятилѣтнее пребываніе Шмидта въ Петербургѣ имѣло большое вліяніе на улучшение тогдашнихъ русскихъ граверовъ. Шмидтъ, до отправленія въ Петербургъ успѣлъ уже приобрести громкую славу своими работами. Рѣзецъ его необыкновенно блестящъ и красивъ. Въ выполненіи околочностей Шмидтъ не имѣлъ себѣ соперниковъ; въ портретахъ и въ гравировкѣ тѣла работы его рѣзцомъ, водкой и иглой смѣняютъ одна другую, набросаны смѣло и неправильно, но вмѣстѣ съ тѣмъ чрезвычайно живописно; извѣстный писатель по части художествъ Вателе замѣчаетъ, что Шмидтъ гравировалъ ихъ какъ бы шутя, и стараясь на каждомъ шагу доказать, что трудностей въ гравированіи для него не существовало. Нѣкоторые изъ учениковъ Соколова, Грековъ и Виноградовъ, и ученики самаго Шмидта, Колпаковъ, Герасимовъ и Васильевъ усвоили себѣ, въ значительной степени блескъ рѣзца Шмидта; но никогда не могли достигнуть его смѣлости и живописности.

Виноградовъ награвировалъ подъ его надзоромъ въ 1761 г. прекрасный портретъ Екатерины II, великой княгиней, и портретъ Кн. Кантемира; онъ же выгравировалъ вмѣстѣ съ Грековымъ портретъ Кн. Теймураза Николаевича и Помпеевскую картину, подаренную Кн. Воронцовымъ В. К. Петру Θεодоровичу. Въ послѣднемъ произведеніи (1760 г.) крайне плохой рисунокъ Виноградова и Грекова напоминаетъ живо манеру старика Вортманна, со всѣми его недостатками.

Колпаковъ вполне усвоилъ себѣ блестящую манеру своего учителя, но не произвелъ ничего особенно замѣчательнаго, кромѣ портрета Матвѣева. Несравненно

большую известность заслужили ученики Шмидта Яковъ Васильевъ, бывший его подмастерье, и награвировавший очень живописный портретъ Св. Митрополита Дмитрія Ростовскаго, съ оригинала Ротари, и Герасимовъ, который работалъ мелкимъ, отчетливымъ и блестящимъ рѣзцомъ. Лучшая работа этаго послѣдняго, — портретъ фельдмаршала Солтыкова.

Но самый талантливый ученикъ Шмидта, числившійся съ 1759 г. по академіи художествъ, былъ Евграфъ Чемесовъ. Художественное поприще его было очень кратко: въ продолженіи семи лѣтъ (1759—65) онъ награвировалъ всего 14 портретовъ. Но не смотря на это небольшое количество, Чемесовъ можетъ быть названъ, по всей справедливости, лучшимъ русскимъ портретнымъ граверомъ XVIII вѣка. Онъ вполне усвоилъ себѣ манеру знаменитаго своего учителя Шмидта, владѣлъ также свободно иглою и съ необыкновенною легкостью и разнообразіемъ набрасывалъ сюжеты въ своихъ гравюрахъ, полныхъ правды и граціи, хотя и не вполне безукоризненныхъ по рисунку. Замѣчательны также немногія работы Чемесова рѣзцомъ: портреты Петра I, Елисаветы Петровны съ Токке и Гр. И. Орлова съ Ротари. Они награвированы съ такимъ искусствомъ и такимъ привычнымъ и свободнымъ рѣзцомъ, что Якоби не усумнился приписать ихъ самому Шмидту. Впрочемъ предположеніе Якоби, еслибы оно было и справедливо, нисколько не можетъ уменьшить художественныхъ достоинствъ Чемесова, такъ какъ лучшія изъ его произведеній, — портретъ Фельдмаршала Мюниха 1765 и собственный портретъ Чемесова выполнены Чемесовымъ уже послѣ отъѣзда Шмидта изъ Россіи, а эти два листа вполне обезпечиваютъ за нимъ его громкую известность.

Въ 1762 году Шмидтъ уѣхалъ въ Берлинъ; съ отъѣздомъ его гравированіе наше стало постепенно упадать. Выше было сказано, что съ 1759 года былъ учрежденъ, подъ смотрѣніемъ Шмидта, граверный классъ въ новой академіи художествъ, въ который и переведены нѣкоторые граверы изъ старой академіи художествъ, существовавшей при академіи наукъ; но не смотря на это, въ новой академіи художествъ, граверное искусство *не подвинулось ни на волосъ впередъ* *). Съ смертію Чемесова граверный классъ ея *сталъ разстраиваться*; и затѣмъ въ теченіи тридцати лѣтъ дальнѣйшаго существованія академіи, въ ея классѣ гравированія находилось не болѣе двухъ — трехъ учениковъ, *а часто и по одному*.

Въ академіи наукъ за послѣдующее время, на мѣсто Шмидта, для обученія граверному искусству, былъ приглашенъ изъ Парижа хорошій граверъ Радигъ, который принялся тотчасъ же, по пріѣздѣ въ Петербургъ, за гравированіе погребальнаго торжества Императрицы Елисаветы Петровны. Но въ 1767 г. ему приказано остановиться гравированіемъ этихъ досокъ; а вслѣдъ затѣмъ и самыя доски запечатаны.

Въ 1771 году выписанъ изъ Парижа Хенрикезь, для выгравированія статуи Петра I (Фальконета), съ рисунка Лосенко;

*) Кромѣ учениковъ Шмидта, переведенныхъ изъ академіи наукъ, въ классъ Чемесова, сдѣланнаго академикомъ гравернаго искусства, учились: Сребреницкій, Пурышевъ, Шуговъ и другіе, еще менѣе известные граверы. Въ 1764 году, когда основана была новая, такъ называемая большая академія художествъ Бецкимъ, и директорами ея назначены Жилеть, Ламоттъ и Торелли, а Чемесовъ пропущенъ, то, не желая оставаться подъ ихъ начальствомъ, онъ взялъ 7 Января 1765 г. отставку, и вскорѣ затѣмъ, 10 Июля того же года, умеръ отъ горловой чахотки.

Палена, Протасовой съ племянницами, графа и графини Самойловыхъ, Солтыкова, Сиверса, Юсупова и Шереметева; всѣ эти листы служатъ украшеніемъ любительскихъ папокъ.

Валькеръ награвировалъ нѣсколько досокъ съ картинъ Эрмитажной Галереи, и въ числѣ ихъ, красивые листы: Св. Анна съ Богородицей, съ оригинала Рембрандта, и Симеонъ Богопріимецъ съ оригинала Гвидо Рени. Листы эти однакоже цѣнятся любителями гораздо ниже его портретовъ.

У Валькера учился работать черной манерой Иванъ Селивановъ; онъ награвировалъ всего четыре портрета: Александра I, Елисаветы Алексѣевны, В. Кн. Маріи Павловны и В. К. Александры Павловны; особенно хороши и рѣдки экземпляры портрета этой послѣдней, отпечатанные красками.

5 Октября 1795 года Радигъ былъ уволенъ изъ Академіи «по причинѣ худаго отъ старости лѣтъ его зрѣнія» и за тѣмъ учителемъ въ граверный классъ былъ поставленъ плохой граверъ Степанъ Федосѣевичъ Ивановъ, который и обучалъ въ немъ до августа 1796 года.

Этотъ ничтожный граверъ, получившій званіе академика гравированія за отвратительную доску «св. Францискъ», вскорѣ оказался совершенно негоднымъ и какъ преподаватель, почему члены Академіи предположили вызвать въ Академію, «по прежнимъ примѣрамъ», хорошаго иностраннаго гравера. Вѣнскій граверъ, почетный вольный общникъ нашей Академіи, Шмуцеръ, предлагалъ, чтобы Академія присылала учениковъ къ нему въ Вѣну, съ платою за обученіе по 100 талеровъ въ годъ за cadaго; предложеніе это показалось не выгоднымъ. Приглашали изъ Турина Порпорати, — съ этимъ не сошлись въ жалованьи; наконецъ предложили

мѣсто профессора въ Академіи извѣстному въ то время граверу, Игнатію Клауберу. Клауберъ согласился на условія Академіи и подписалъ контрактъ на три года; онъ выговорилъ себѣ 1200 руб. ассигнаціями жалованья въ годъ, при готовой квартирѣ, съ дровами и освѣщеніемъ, и право брать работы со стороны и производить ихъ за свой счетъ. Ему обѣщали при этомъ доставить въ Петербургѣ заказъ — гравировать галерею графа Безбородко. Въ 1796 году Клауберъ приѣхалъ въ Петербургъ и съ 1-го Августа вступилъ въ отправленіе своихъ обязанностей.

Исполняя съ нѣмецкой добросовѣстностью принятія на себя по контракту обязательства, Клауберъ въ непродолжительное время наполнилъ граверный классъ свой значительнымъ числомъ учениковъ; ему способствовало въ этомъ и то обстоятельство, что въ концѣ 1799 года, по желанію Императора Павла, основанъ въ вѣдомствѣ Кабинета особый *гравировальный Ландшафтный Классъ*, подъ надзоромъ адъюнктъ-ректора Щедрина; въ этотъ классъ опредѣлены: Ухтомскій, Галактионовъ и Телѣгинъ. Клауберъ сразу поднялъ граверное дѣло на такую высоту, на которой оно никогда еще не стояло въ Академіи. Личнымъ примѣромъ своего неутомимаго трудолюбія онъ заставилъ учениковъ своихъ заниматься своимъ дѣломъ; всѣ работали съ охотой, получая за работы свои хорошія деньги.

Относительно художественнаго достоинства работы, Клаубера нельзя назвать первокласснымъ мастеромъ и ставить его на ряду съ прежнимъ наставникомъ академическихъ граверовъ, Шмидтомъ. Красивый и блестящій рѣзецъ Клаубера довольно однообразенъ; въ лучшихъ работахъ своихъ, какъ напримѣръ въ

нымъ образованіемъ. Ему же обязаны своимъ усовершенствованіемъ и ученики Шмидта: Колпаковъ, награвировавшій живописные портреты Царицы Натальи Кирилловны и графа А. А. Матвѣева; Колпашиниковъ, который награвировалъ портреты князя А. М. Голицына, Домашнева и Воронцова; эти три портрета исполнены съ большимъ искусствомъ и смѣлостію; особенно хорошъ портретъ князя А. М. Голицына—лице какъ живое, въ гравюрѣ видна краска; и наконецъ Григорій Сребреницкій, оставившій довольно сносные и чрезвычайно рѣдкіе портреты княгини Бярянской, Яковлева и кунца Иродіона Чиркина.

Вновь перетасованная при Екатеринѣ Академія Художествъ образовала, за ея царствованіе, всего двухъ замѣчательныхъ русскихъ граверовъ: Берсенева и Скородумова. Берсенева подавалъ блестящія надежды; онъ награвировалъ прекрасный портретъ графини Орловой, Андрея перво-званнаго съ картины Лосенки, Магдалину съ Ванъ-деръ-Верфа и три листа для Орлеанской Галереи, и умеръ въ молодыхъ годахъ въ Парижѣ, какъ говорятъ, вслѣдствіи разгульной жизни и Палерояльскихъ излишествъ.

Другой замѣчательный граверъ этого времени, Скородумовъ, обучался въ Академіи гравированію рѣзцомъ; пріѣхавъ въ Лондонъ, онъ бросилъ грабштихъ и, подъ руководствомъ Бартолоцци, занялся гравированіемъ пунктирной манерой, въ каковой онъ достигъ замѣчательнаго совершенства. Пунктирные портреты его и разныя головки дорого цѣнятся не только у насъ, но и за границей. Каждому любителю необходимо имѣть его портреты: Екатерины II, профильный и прямоличный, Павла Петровича (въ двухъ разныхъ отпечаткахъ), Великихъ Князей Александра и Константина,

князя Вяземскаго и Михельсона; его портреты Дашковой, Румянцова и Шварца очень рѣдки; а портреты графини Брюсъ, семейства Дашковой и головка умершаго Потемкина, извѣстны въ уникахъ.

Собственно говоря Скородумовъ и не можетъ считаться ученикомъ Академіи Художествъ: славу свою онъ приобрѣлъ пунктирными вещами, а этому мастерству онъ научился въ Лондонѣ, а не въ Академіи Художествъ. Во время Скородумова, въ Лондонѣ проживалъ другой русскій, Филетеръ Стефановъ (Степановъ), который вовсе не былъ въ Санктпетербургской Академіи Художествъ, а обучился пунктирной манерѣ тоже у Бартолоцци и произвелъ нѣсколько отличныхъ листовъ,—какъ напиримѣръ: портреты Петрова и Румянцова и аллегорическій листъ на побѣды Екатерины II, — которые все очень цѣнятся любителями.

Извѣстія о нашемъ гравированіи въ царствованіе Екатерины II и Павла I мы заключимъ замѣткой о замѣчательномъ Англійскомъ граверѣ черной манерой *Джэмпъ Валькеръ*, который пріѣхалъ въ Петербургъ въ 1786 году, и проживъ тамъ до 1801 года, награвировалъ до 30 портретовъ, не считая аллегорическихъ изображеній и гравюръ съ разныхъ картинъ, находящихся въ Эрмитажѣ. Особенно хороши его портреты Екатерины съ оригиналовъ Шебанова и Ламни; портретъ князя Потемкина-Таврическаго, лучший и самый схожій, и графа Завадовскаго; превосходные портреты Ланскаго, графа Дмитріева-Мамонова и графа Зубова; Грейга, графа Румянцова; два портрета Суворова, графа Строганова, Ѳ. Г. Волкова и Сумарокова; портреты Великихъ Князей Александра и Константина Павловичей съ громадной картины Ламни; Безбородки, Лопухина, Куракина,

досокъ награвировано Ухтомскимъ, Тельгинымъ, Козьмою и Иваномъ Чесскими для сюиты видовъ Царскаго Села, Гатчины и Павловска. Въ ландшафтномъ родѣ первое мѣсто принадлежитъ Степану Галактіонову, который показалъ себя большимъ мастеромъ въ неконченной доскѣ своей *Болото*, съ *Рюйсдала*, и *Павелъ и Виргинія*, съ картины Вернета.

Что же касается до *виньетной* гравюры, то и по этой части, благодаря Клауберу, мы имѣемъ рядъ превосходныхъ иллюстрацій, которыя не многимъ уступаютъ голландскимъ и французскимъ виньеткамъ нашего столѣтія. Въ этомъ родѣ отличались: Ив. Ческій, Скотниковъ, М. Ивановъ *), гравировавшіе виньетки для двухъ изданій Басней Крылова, 1817 и 1825 гг. Въ этомъ отдѣлѣ Галактіоновъ занимаетъ тоже первое мѣсто: виньетки его превосходны, а портретная виньетка, приложенная къ I тому Новоселья, на которой представленъ обѣдъ данный Смирдинымъ Русскимъ Авторамъ, всегда будетъ возбуждать восторгъ каждаго любителя русской гравюры этого рода.

Но самымъ замѣчательнымъ ученикомъ Клаубера былъ безспорно Николай Ивановичъ Уткинъ, который, по выходѣ изъ Академіи, нѣкоторое время работалъ въ Парижѣ, подъ руководствомъ славнаго гравера Бервика.

Мы уже сказали, что Уткинъ, своимъ образованіемъ, какъ граверъ, обязанъ былъ всецѣло Клауберу. Клауберъ передалъ ему все свое искусство и, такъ сказать, нашель въ немъ своего продолжателя; нѣсколько разъ Уткинъ отступалъ отъ манеры своего перваго учителя и гравировалъ въ манерѣ другихъ мастеровъ, но снова возвращался

*) Гравировалъ виньетки и Уткинъ, и ученики его Иорданъ и К. Аонасьевъ.

къ приемамъ Клаубера, и самое большое число его произведеній выполнено подъ сильнымъ влияніемъ сего послѣдняго.

Точно такъ, какъ и Клауберъ, Уткинъ занимался преимущественно гравированіемъ портретовъ и всѣ работы его по этой части далеко выше выполненныхъ имъ историческихъ сюжетовъ и виньетокъ.

Замѣчательно однакоже, что Уткинъ и началъ и кончилъ свое граверное поприще историческими досками.

Въ классѣ Клаубера 15-ти лѣтній Уткинъ уже копируетъ историческія гравюры изъ галлерей Орлеанской и Флорентійской: Вакханка съ Сатиромъ, Рѣчные боги, Меркурій учитъ амура, и Св. Екатерина, — и копируетъ ихъ не рабски, штрихъ въ штрихъ, а свободной манерой, замѣняя мелкую отчетливую гравировку оригиналовъ полутѣнями своего собственнаго изобрѣтснія. Не смотря на всю незначительность этихъ работъ, въ нихъ уже видна рука хорошаго рисовальщика и будущаго мастера.

Еще съ большею смѣлостію выполнены имъ Іоаннъ Креститель съ картины Менгса, за которую двадцатидвухлѣтній Уткинъ получилъ 1-ю золотую медаль. Гравюра эта проложена широкими и сильными, и вмѣстѣ съ тѣмъ чрезвычайно оригинальными, можно сказать Виллевскими штрихами, которыхъ мы не встрѣчаемъ у первыхъ учителей Уткина, — Радига и Клаубера. Этими же оригинальными штрихами выгравированы имъ, около того же времени: портретъ Михаила Десницкаго (1799), пять листовъ большихъ головъ для атласа Сарычева (1801) и портретъ Никиты Артемоновича Муравьева, съ оригинала Попова (1801).

Замѣчательно, что въ то же время Уткинъ гравировалъ прелестныя виньетки,

«Маленькомъ ученикъ изъ Гарлема» — онъ близко подходитъ къ Виллю; только въ портретахъ, онъ проявилъ болѣе оригинальности; изъ числа этихъ послѣднихъ, портреты: Аллегрена, Ванъ Ло, гр. Строганова, кн. Бѣлосельскаго и кн. Куракина заслуживаютъ полного одобренія и по рѣзцу и по рисунку. За то по вліянію своему на русскихъ граверовъ Клауберъ имѣлъ болѣе значенія для нашей гравюры чѣмъ Шмидтъ.

Русское гравированіе обязано ему образованіемъ первокласснаго гравера Уткина, — другого отличнаго гравера и рисовальщика Скотникова, «подававшего большія надежды»; не менѣе талантливыхъ граверовъ: Ухтомскаго, Галактіонова и двухъ Чесскихъ, заслужившихъ себѣ почетное имя въ ландшафтномъ гравированіи и значительнаго числа другихъ, второстепенныхъ граверовъ: Телѣгина, Плахова, Масловскаго, — гравировавшихъ, вмѣстѣ съ нимъ, атласы Крузенштерна, Сарычева и другія изданія. Ландшафтные граверы обязаны своимъ успѣхомъ тоже Клауберу, который съ первыхъ уроковъ указалъ имъ превосходные образцы рѣзцовой работы Вуллета и крѣпкія водки Бровна, заставлялъ копировать съ нихъ и помогъ имъ усвоить приемы этихъ великихъ мастеровъ.

Какъ учитель, Клауберъ былъ человекомъ неоцѣнимый; онъ съ любовію занялся своими учениками, передалъ имъ всю свою технику и всѣ приемы, которыми другіе граверы обыкновенно секретничаютъ передъ учениками, и въ короткое время довелъ ихъ до такого совершенства, что они могли приступить, уже съ 1799 года, къ гравированію цѣлаго ряда большихъ досокъ съ ландшафтовъ Шедрина, а въ 1803 году, къ исполненію большого атласа къ Путешествію Сары-

чева, состоящаго изъ 50 большихъ таблицъ. Съ 1803 года наши ученики занялись, на правахъ артели и подъ отвѣтственностію Клаубера, за гравированіе монументальнаго атласа къ Путешествію Крузенштерна, состоящаго изъ 109 огромныхъ гравированныхъ рисунковъ и картъ, выполненныхъ на манеръ знаменитыхъ атласовъ къ Наполеоновской экспедиціи въ Египетъ.

Самъ Клауберъ награвировалъ множество вишетоковъ и чертежей, и болѣе 20 русскихъ портретовъ, которые относятся къ самымъ значительнымъ листамъ русскихъ коллекцій, въ художественномъ отношеніи. Изъ числа ихъ особенно цѣнятся портреты: Бѣлосельскаго, Митрополита Гавріила и Мусина-Пушкина; хороши тоже портреты: Елисаветы Алексѣевны, Павла I, Маріи Феодоровны, Куракина, Ростопчина и Строганова. Ученики Клаубера слѣдовали по его стопамъ и гравировали одновременно портреты, историческіе сюжеты, ландшафты и вишетки. Въ портретномъ родѣ отличался Егоръ Скотниковъ, награвировавшій огромное число чертежей, вишетоковъ и портреты Валуева, Кашкина, Лазаревыхъ, Малиновскаго, Мисаса, Николая I, Сперанскаго и Юсупова; Андрей Ухтомскій, награвировавшій портреты: Архіепископа Августина, супруговъ Голубцевыхъ, Нелидова, Троицкаго и трехъ Тучковыхъ; Масловскій, награвировавшій рѣдкіе портреты супруговъ Лабзиныхъ; Никита Плаховъ, гравировавшій героевъ 1812 года; и оба Чесскіе, Иванъ и Козьма, изъ которыхъ первый оставилъ болѣе 150 листовъ разнаго содержанія, въ томъ числѣ хорошіе и довольно рѣдкіе портреты партизановъ 1812 года Сеславина и Фигнера.

Множество хорошихъ ландшафтныхъ

досокъ награвировано Ухтомскимъ, Телѣгинымъ, Козьмою и Иваномъ Ческими для сюиты видовъ Царскаго Села, Гатчины и Павловска. Въ ландшафтномъ родѣ первое мѣсто принадлежитъ Степану Галактіонову, который показалъ себя большимъ мастеромъ въ неоконченной доскѣ своей *Болото*, съ *Рюйсдала*, и *Павелъ и Виринія*, съ картины Вернета.

Что же касается до *виньетной* гравюры, то и по этой части, благодаря Клауберу, мы имѣемъ рядъ превосходныхъ иллюстрацій, которыя не многимъ уступаютъ голландскимъ и французскимъ виньеткамъ нашего столѣтія. Въ этомъ родѣ отличались: Ив. Ческій, Скотниковъ, М. Ивановъ*), гравировавшіе виньетки для двухъ изданій Басней Крылова, 1817 и 1825 гг. Въ этомъ отдѣлѣ Галактіоновъ занимаетъ тоже первое мѣсто: виньетки его превосходны, а портретная виньетка, приложенная къ I тому Новоселья, на которой представленъ обѣдъ данный Смирдинымъ Русскимъ Авторамъ, всегда будетъ возбуждать восторгъ каждаго любителя русской гравюры этого рода.

Но самымъ замѣчательнымъ ученикомъ Клаубера былъ безспорно Николай Ивановичъ Уткинъ, который, по выходѣ изъ Академія, нѣкоторое время работалъ въ Парижѣ, подъ руководствомъ славнаго гравера Бервика.

Мы уже сказали, что Уткинъ, своимъ образованіемъ, какъ граверь, обязанъ былъ всецѣло Клауберу. Клауберъ передалъ ему все свое искусство и, такъ сказать, пашель въ немъ своего продолжателя; нѣсколько разъ Уткинъ отступалъ отъ манеры своего перваго учителя и гравировалъ въ манерѣ другихъ мастеровъ, но снова возвращался

*) Гравировалъ виньетки и Уткинъ, и ученики его Горданъ и К. Аванасьевъ.

къ приемамъ Клаубера, и самое большое число его произведеній выполнено подъ сильнымъ вліяніемъ сего послѣдняго.

Точно такъ, какъ и Клауберъ, Уткинъ занимался преимущественно гравированіемъ портретовъ и всѣ работы его по этой части далеко выше выполненныхъ имъ историческихъ сюжетовъ и виньетокъ.

Замѣчательно однакоже, что Уткинъ и началъ и кончилъ свое граверное поприще историческими досками.

Въ классѣ Клаубера 15-ти лѣтній Уткинъ уже копируетъ историческія гравюры изъ галлерей Орлеанской и Флорентійской: Ваханка съ Сатиромъ, Рѣчные боги, Меркурій учитъ амура, и Св. Екатерина, — и копируетъ ихъ не рабски, штрихъ въ штрихъ, а свободной манерой, замѣняя мелкую отчетливую гравировку оригиналовъ полутѣнями своего собственнаго изображенія. Не смотря на всю незначительность этихъ работъ, въ нихъ уже видна рука хорошаго рисовальщика и будущаго мастера.

Еще съ большею смѣлостію выполнены имъ Іоаннъ Креститель съ картины Менгса, за которую двадцатидвухлѣтній Уткинъ получилъ I-ю золотую медаль. Гравюра эта проложена широкими и сильными, и вмѣстѣ съ тѣмъ чрезвычайно оригинальными, можно сказать Виллевскими штрихами, которыхъ мы не встрѣчаемъ у первыхъ учителей Уткина, — Радига и Клаубера. Этими же оригинальными штрихами выгравированы имъ, около того же времени: портретъ Михаила Десническаго (1799), пять листовъ большихъ головъ для атласа Сарычева (1801) и портретъ Никиты Артемоновича Муравьева, съ оригинала Попова (1801).

Замѣчательно, что въ то же время Уткинъ гравировалъ прелестныя виньетки,

отличающіяся необыкновенной тонкостію и изяществом рѣзца: Phoebe fave (1802), Антей, несущій земной шаръ, и переходъ Суворова черезъ Чертовъ мостъ (1800); живописную рамку къ Трубадуру, миниатюрные портреты 10 государей на родословномъ древѣ, изданномъ Клауберомъ въ 1801 году, и такой-же портретъ Петра, награвированный въ 1802 году.

За этого рода мелкія работы Уткинъ принимался и впоследствии, по возвращеніи своемъ изъ-за границы, но уже не такъ удачно.

Въ Парижѣ Уткинъ прежде всего принялся добывать себѣ деньги на хлѣбъ. Историческая гравюра, выполненная имъ для Наполеоновскаго музея, Эней, спасающій Анхиза, за которую онъ получилъ медаль отъ Наполеона I и съ которой начинается такъ называемая европейская извѣстность Уткина, въ сущности представляетъ какъ-бы шагъ назадъ въ художественномъ его поприщѣ; рисунокъ въ ней заимствованъ съ гравюры извѣстнаго гравера-рисовальщика Жерара Одрана, точь въ точь и въ ту же мѣру, — а техническая часть гравюры представляетъ полиѣйшее подражаніе тонкой, красивой до зализанности и трусливой гравировкѣ тогдашнихъ французскихъ мастеровъ Макре, Бейсона и Ришомма.

Въ этомъ же родѣ награвированы Уткинымъ одна историческая фреска и нѣсколько античныхъ бюстовъ для Иконографіи Висконти, съ тою разницею, что въ превосходномъ рисунокѣ каждаго изъ этихъ бюстовъ чувствуется серьезный рисовальщикъ русской академической школы того времени, тогда какъ рисунокъ только что упомянутыхъ французскихъ граверовъ, часто страдаетъ ошибками и манерностію.

Изъ другихъ историческихъ гравюръ, Св. Семейство съ оригинала Бронзино и

Василій Великій съ картины Шебуева, принадлежать къ старческимъ произведеніямъ Уткина и къ славѣ его, какъ гравера, новой страницы не прибавляютъ.

Въ портретномъ гравированіи Уткину принадлежитъ первое мѣсто въ числѣ русскихъ художниковъ; онъ награвировалъ ихъ болѣе 60, въ томъ числѣ до 20 портретовъ большихъ, безукоризненныхъ въ техническомъ отношеніи и стоявшихъ граверу усиленнаго труда и много времени.

Въ теченіе пятидесятилѣтняго художественнаго поприща своего (1795—1845) Уткинъ довольно часто перемѣнялъ манеру своего рѣзца; не то чтобы онъ гравировалъ одной манерой въ одинъ извѣстный промежутокъ или періодъ времени, а въ другой періодъ переходилъ къ другой манерѣ, — онъ гравировалъ иногда въ одно и тоже время въ двухъ и въ трехъ разныхъ манерахъ, подыскивая для каждой работы тѣ или другіе наиболѣе подходящіе къ ней техническіе приемы. Только сейчасъ было замѣчено какимъ широкимъ и живописнымъ рѣзцемъ были выгравированы Уткинымъ первые портреты его: священника Десницкаго (1799) и Н. А. Муравьева (1801). Въ Парижѣ, гравировавъ подъ наблюденіемъ Бервика портретъ кн. Куракина, онъ совершенно подчинился техникѣ знаменитаго мастера и до того усвоилъ себѣ всѣ его приемы, что подъ этимъ великолѣпнымъ портретомъ можно смѣло поставить имя Бервика и даже причислить его къ числу самыхъ капитальныхъ работъ послѣдняго. Бархатный кафтанъ князя, безчисленные брилліанты его орденовъ, горностаевый мѣхъ плаща, — все это выполнено съ необыкновеннымъ блескомъ, который впрочемъ нисколько не вредитъ лицу, выгравированному живописнымъ Нантелевскимъ

усердно работать, но старческой рѣзецъ его не въ силахъ болѣе создать что-нибудь равное прежнимъ капитальнымъ произведеніямъ. До 1843 года онъ гравировалъ разныя мелкія вещи, кончалъ, начатый уже давно, капитальный портретъ Муравьева съ Монье (большой, въ манерѣ Бервика), награвировалъ портретъ Чертова; а въ 1845 году снова обратился къ исторической гравюрѣ и по заказу Академіи одиннадцать лѣтъ почти просидѣлъ за одной доской,—иконой Василія Великаго съ оригинала Шебуева,—доской, которая стояла Академіи большихъ денегъ, но не принесла большой славы ни русской гравюрѣ, ни ся маститому представителю.

Награвируй эту доску другой, второстепенный мастеръ, и такая доска, — выгравированная изящнымъ, щегольскимъ и твердымъ рѣзцомъ, обличающимъ опытнаго и талантливаго мастера и хорошаго рисовальщика,—могла бы доставить ему почетное мѣсто. Но въ доскахъ Уткина мы привыкли видѣть другія, болѣе высокія, качества и вотъ причина почему его Св. Василій Великій былъ принятъ такъ холодно и собирателями гравюръ и самими граверами.

Какъ учитель Уткинъ заслуживаетъ всякой похвалы и уваженія. Онъ хорошо понималъ, что всякій великій мастеръ продолжаетъ жить въ своихъ ученикахъ, какъ отецъ въ дѣтяхъ и потому безъ всякой зависти и боязни передавалъ имъ все, что зналъ самъ, а зналъ онъ очень много; посвящалъ ихъ въ тайны своихъ пріемовъ, работалъ при нихъ, самъ направлялъ и даже оканчивалъ ихъ доски,—словомъ не дѣлалъ ни малѣйшаго секрета изъ своего искусства; въ этомъ онъ шелъ по стопамъ своего добросовѣстнаго и честнаго учителя Клаубера.

Уткинъ былъ опредѣленъ въ граверный

классъ помощникомъ къ Клауберу, 16-го октября 1815 году, «къ вящимъ успѣхамъ учениковъ сего класса», какъ было сказано въ предписаніи Академіи Художествъ.

Черезъ полтора года умеръ Клауберъ, и Уткинъ остался одинъ хозяиномъ класса. Онъ мечталъ образовать цѣлую школу русскаго гравировальнаго искусства и въ запискѣ, поданной князю Голицыну, писалъ, что онъ «не почтетъ выполненнымъ долга признательности (къ Академіи), если не передастъ познаній въ искусствѣ своимъ молодымъ питомцамъ». Но обширному плану его не суждено было осуществиться, не смотря на всѣ его старанія и поощренія учениковъ гравернаго класса.

Въ 1817 году въ этомъ классѣ было 17 человекъ; въ томъ числѣ чрезвычайно трудолюбивый граверъ К. Аванасьевъ и другой граверъ Олещинскій, получившій впоследствии европейскую извѣстность. Въ 1819 году въ граверный классъ поступилъ нашъ извѣстный граверъ Ѳ. И. Иорданъ и нѣсколько другихъ второстепенныхъ учениковъ*). Въ 1824 г. ученикамъ гравернаго класса, благодаря влиянію Уткина, было роздано множество наградъ; получили 2-я золотыя медали за гравюры: Олещинскій за портретъ Кокоринова; Иорданъ за Меркурія и Аргуса, съ оригинала Соколова; и Д. Степановъ за Богоматерь, съ Гвидо Рени; Фридрицу была присуждена золотая медаль Общества Поощренія Художниковъ за портретъ Бантыша - Каменскаго; получили медали: Збруевъ и Брейтгорнъ. Но въ этомъ же году вышли изъ Академіи и лучшіе ученики: Олещинскій и Фридрицъ, а въ 1827 году выпущенъ Ѳ. И. Иорданъ, который вскорѣ

*) Н. Аберда, Александръ Брейтгорнъ, А. Збруевъ и Александръ Мельниковъ.

Павловичу. Какія были послѣдствія этого посвященія изъ формуляра Уткина не видно; въ Академіи Художествъ она прошла незамѣченной,—по крайней мѣрѣ ни въ дѣлахъ нашей Академіи, ни въ Журналахъ Совѣта о ней не сказано ни поль-слова.

Въ этотъ же десятилѣтній періодъ награвировано Уткинымъ множество болѣе мелкихъ, по всетаки замѣчательныхъ досокъ: портреты Аракчеева, музыканта Мюллера, Карамзина (два раза), Гамалея, Семеновой, Муравьева (маленькій), Пушкина для «Сѣверныхъ цвѣтовъ», и нѣсколько вишетоковъ, бюстовъ и медалей для книгъ; большинство этихъ вещей, въ особенности вишетки, гравированы мелкимъ, чистымъ и блестящимъ штрихомъ, который позаимствованъ Уткинымъ у его англійскаго пріятели гравера Робинсона.

Въ этой же манерѣ гравированы имъ почти всѣ послѣдующія произведенія его: портреты Лейтона, Буяльскаго, Эссена, Паскевича, Рикорда, Шишкова, Розенцвейга, Оленина и необыкновенно граціозный и щегольской портретъ Екатерины II съ рисунка Левицкаго, напоминающій самыя тонкія и изящныя произведенія по этой части Радига. Только въ прекрасномъ портретѣ гр. Уварова, бывшемъ на выставкѣ 1836 года, Уткинъ снова обратился къ манерѣ стараго своего учителя Клаубера (въ его портретѣ министра Герцберга). По справедливой оцѣнкѣ нашего художественнаго лѣтописца П. Н. Петрова (составителя Отчета Акад. Худож. 1862—3 гг.), портретъ Уварова «отличается превосходнымъ тономъ или лучше сказать колоритностью, что замѣчается и во всѣхъ лучшихъ работахъ Уткина. Выдѣлка тѣла не оставляетъ почти ничего желать; выполненіе сюртука и мѣха шубы—точно также искусно и согласно съ фономъ, такъ что цѣлое пред-

ставляетъ выдержанное вполне и изящное въ полномъ смыслѣ произведеніе. Это уже яркій закатъ таланта, все еще оснарявующаго у времени права на прежнюю свѣжесть, непринужденность и силу».

«Все, что долгая практика, навѣкъ, увѣренность въ самомъ себѣ и постоянный ровный трудъ въ состояніи дать артисту, перешедшему на второе полу столѣтіе, все это, повторимъ, есть въ портретѣ Уварова, съ которымъ въ состояніи равняться не многія произведенія Уткина». (Отчетъ, 131).

Хотя мы и замѣтили выше, что гравировка въ портретѣ Уварова напоминаетъ, въ техническихъ приѣмахъ, Клаубера, но все это нисколько не умаляетъ ни заслугъ, ни достоинствъ Уткина какъ гравера: заимствуя технические приѣмы того или другого иностраннаго мастера, онъ, такъ сказать, перерабатывалъ ихъ по своему, почти каждой изъ капитальныхъ работъ своихъ онъ придавалъ свой собственный оригинальный оттѣнокъ, домогался «чтобы каждый предметъ имѣлъ особый характеръ и вкусъ работъ»^{*)}. Что всего важнѣе, всѣ его вещи, начиная отъ самой капитальной и кончая бездѣлушками, выполнены съ такимъ безупречнымъ и классически-чистымъ рисункомъ, какимъ рисовали въ доброе старое время въ нашей Академіи, и который не всегда можно отыскать въ произведеніяхъ знаменитыхъ учителей Уткина.

1836-мъ годомъ оканчивается блестящая дѣятельность нашего гравера; въ послѣдующіе годы онъ все еще продолжаетъ

^{*)} Это его собственные слова, написанныя на пакѣ съ разными гравюрами, подаренными имъ Академіи Художествъ, которыя должны были служить: «образцемъ приготовленія крѣпкой водкой для «рисовальщика - гравера, какъ части исторической, «особенно для пейзажей, чтобы каждый предметъ имѣлъ особый характеръ и вкусъ работы» (sic).

усердно работать, но старческой рѣзецъ его не въ силахъ болѣе создать что-нибудь равное прежнимъ капитальнымъ произведеніямъ. До 1843 года онъ гравировалъ разныя мелкія вещи, кончалъ, начатый уже давно, капитальный портретъ Муравьева съ Монье (большой, въ манерѣ Бервика), награвировалъ портретъ Чертова; а въ 1845 году снова обратился къ исторической гравюрѣ и по заказу Академіи одиннадцать лѣтъ почти просидѣлъ за одной доской,—иконой Василія Великаго съ оригинала Шебуева,—доской, которая стояла Академіи большихъ денегъ, но не принесла большой славы ни русской гравюрѣ, ни ея маститому представителю.

Награвируй эту доску другой, второстепенный мастеръ, и такая доска,—выгравированная изящнымъ, щегольскимъ и твердымъ рѣзцомъ, обличающимъ опытнаго и талантливаго мастера и хорошаго рисовальщика,—могла бы доставить ему почетное мѣсто. Но въ доскахъ Уткина мы привыкли видѣть другія, болѣе высокія, качества и вотъ причина почему его Св. Василій Великій былъ принятъ такъ холодно и собирателями гравюръ и самими граверами.

Какъ учитель Уткинъ заслуживаетъ всякой похвалы и уваженія. Онъ хорошо понималъ, что всякій великій мастеръ продолжаетъ жить въ своихъ ученикахъ, какъ отецъ въ дѣтяхъ и потому безъ всякой зависти и болзни передавалъ имъ все, что зналъ самъ, а зналъ онъ очень много; посвящалъ ихъ въ тайны своихъ пріемовъ, работалъ при нихъ, самъ поправлялъ и даже оканчивалъ ихъ доски,—словомъ не дѣлалъ ни малѣйшаго секрета изъ своего искусства; въ этомъ онъ шелъ по стопамъ своего добросовѣстнаго и честнаго учителя Клаубера.

Уткинъ былъ опредѣленъ въ граверный

классъ помощникомъ къ Клауберу, 16-го октября 1815 году, «къ вѣщимъ успѣхамъ учениковъ сего класса», какъ было сказано въ предписаніи Академіи Художествъ.

Черезъ полтора года умеръ Клауберъ, и Уткинъ остался одинъ хозяиномъ класса. Онъ мечталъ образовать цѣлую школу русскаго гравировальнаго искусства и въ запискѣ, поданной князю Голицыну, писалъ, что онъ «не почтетъ выполненнымъ долга признательности (къ Академіи), если не передастъ познаній въ искусствѣ своимъ молодымъ питомцамъ». Но обширному плану его не суждено было осуществиться, не смотря на всѣ его старанія и поощренія учениковъ гравернаго класса.

Въ 1817 году въ этомъ классѣ было 17 человѣкъ; въ томъ числѣ чрезвычайно трудолюбивый граверъ К. Аванасевъ и другой граверъ Олещинскій, получившій впоследствии европейскую извѣстность. Въ 1819 году въ граверный классъ поступилъ нашъ извѣстный граверъ Ѳ. И. Иорданъ и нѣсколько другихъ второстепенныхъ учениковъ*). Въ 1824 г. ученикамъ гравернаго класса, благодаря вліянію Уткина, было роздано множество наградъ; получили 2-я золотыя медали за гравюры: Олещинскій за портретъ Кокоринова; Иорданъ за Меркурія и Аргуса, съ оригинала Соколова; и Д. Степановъ за Богоматерь, съ Гвидо Рени; Фридрицу была присуждена золотая медаль Общества Поощренія Художниковъ за портретъ Бантыша-Каменскаго; получили медали Збруевъ и Брейтгорнъ. Но въ этомъ же году вышли изъ Академіи и лучшіе ученики: Олещинскій и Фридрицъ, а въ 1827 году выпущенъ Ѳ. И. Иорданъ, который вскорѣ

*) Н. Аберда, Александръ Брейтгорнъ, А. Збруевъ и Александръ Мельниковъ.

затѣмъ уѣхалъ за границу. Не смотря на всѣ усилія Уткина, граверный классъ совершенно запустился и въ 1831 году у него оставалось всего два ученика *); у другого профессора гравированія Галактионова къ концу года не было ни одного ученика **). Клауберъ былъ несравненно счастливѣе Уткина въ этомъ отношеніи: въ его время былъ большой спросъ на гравюру; атласы Сарычева, Крузенштерна и коллекція видовъ царскихъ дворцовъ съ картинъ Щедрина дали занятія нѣсколькимъ десяткамъ мастеровъ и послужили къ образованію такихъ отличныхъ граверовъ, каковы: Галактионовъ, Ухтомскій, Козьма и Иванъ Ческіе, Скотниковъ и наконецъ самъ Уткинъ; тогда было счастливое время для русской гравюры; время Уткина, напротивъ того, было для нея тяжелое, переходное и никто конечно не станетъ винить его въ упадкѣ его гравернаго класса. Незадолго передъ тѣмъ была изобрѣтена литографія, которая представляла болѣе дешевый способъ для воспроизведенія картинъ, видовъ, плановъ и картъ, и стала вытѣснить дорогую гравюру. Всѣ бросились рисовать на камнѣ; даже Академія Художествъ въ 1832 году заказала Шебуеву литографированные оригиналы для ученія, между тѣмъ какъ до того времени оригиналы эти всегда гравировались на мѣдныхъ доскахъ. Но увлеченіе новымъ дешевымъ способомъ держалось не долго: всѣ скоро убѣдились, что литографія не можетъ дать того изящества и разнообразія въ работѣ, которыя представляетъ художественная гравюра. Литографія еще хо-

роша для картинъ большихъ размѣровъ, какъ, напримѣръ, превосходныя литографіи Ханфстенгеля съ картинъ Дрезденской галлерей; но такія литографіи по цѣнѣ своей немногимъ уступаютъ гравюрѣ, а между тѣмъ въ художественномъ отношеніи все таки далеко ниже хорошей гравюры *).

Вскорѣ дѣла гравернаго класса начали поправляться и въ 1836 году въ классѣ Уткина были уже талантливые ученики Андрузскій и Пищалкинъ, а также Лахтинъ и Слюжинскій. Этими учениками, да молодымъ Захаровымъ, работавшимъ въ 1842—1845 годахъ, заканчивается учительская дѣятельность Уткина; съ 1845 г. онъ взялъ на себя подрядную работу гра-

*) А что сказать объ оригинальныхъ эскизахъ художниковъ, исполняемыхъ крѣпкою водкою; съ какимъ увлеченіемъ раскупаются они охотниками и въ наше время. Офорты Калама, Мейсонье, Фортунн, Лейса и десятка другихъ живописцевъ часто цѣнятся дороже офортовъ дорогихъ древнихъ мастеровъ. Каждому хочется имѣть рисунокъ руки великаго мастера, а офортъ тотъ же рисунокъ и притомъ рисунокъ вполне достовѣрный. Одно время опасались, чтобы фотографія не убила портретную живопись и портретное гравированіе; но и это опасеніе оказалось напраснымъ. Фотографія дѣйствительно вытѣснила плохую гравюру, представляющую, до нѣкоторой степени, простой отдѣлъ слесарнаго мастерства; но работа хорошаго гравера и при ней находить себѣ сбытъ. Цѣна на хорошія портретныя доски и въ настоящее время стоитъ высокая. Талантливый мастеръ высматриваетъ особенности изображаемаго имъ лица, ловитъ выраженіе его въ разныя минуты, подмѣчаетъ тѣ или другія характерныя черты и движенія, соединяетъ въ одно цѣлое всѣ мелочи, отъ которыхъ зависитъ сходство портрета, переноситъ ихъ на полотно или на мѣдъ, даетъ лицу жизнь и типичность и достигаетъ въ одно время и сходства и изящества, которыя рѣдко удаются въ фотографіи, въ особенности при снимкѣ лица подвижнаго и оживленнаго, въ которомъ выраженіе мѣняется безпрестанно. Возьму для примѣра портретъ нашего великаго москвича Погодина, работы Перова въ Третьяковской галлерей; ни одна фотографическая карточка его не представляетъ такого разительнаго сходства; по остроумному замѣчанію одного любителя, этотъ портретъ «болѣе похожъ на Погодина, чѣмъ самъ Погодинъ».

*) Въ началѣ года тамъ были: Лахтинъ, Шининъ, Газенцеръ и Грунтовъ.

***) Въ началѣ года были у него: Тайконинъ, Никифоровъ и Самойловъ.

третнихъ доскахъ его много работалъ самъ Уткинъ, въ особенности въ портретахъ Бантыша-Каменскаго и Семеновой.

По выходѣ изъ Академіи, Фридрицъ сбился съ круга и умеръ преждевременно отъ беспорядочной жизни.

Изъ числа остальныхъ учениковъ Уткина мы назовемъ: Збруева, Владимірова, Е. Гейтмана, Е. Долгова, Д. Степанова, Б. Федорова, Н. Аберда, Д. Грунтова, Слюжинскаго и А. Мельникова, оставившихъ по нѣскольку гравированныхъ досокъ, невысокаго впрочемъ достоинства, и послѣдняго ученика Уткина, Лебедева, который долженъ быть отнесенъ къ тому же разряду.

Иорданъ имѣлъ двухъ учениковъ: И. П. Пожалостина и П. К. Константинова.

П. К. Константиновъ былъ человѣкъ чрезвычайно трудолюбивый, но болѣзненнаго тѣлосложенія; очень не дурны его гравюры: «Несеніе Креста» и «Умершій Спаситель», за котораго онъ получилъ званіе Академика. Онъ долгое время состоялъ граверомъ при Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ бумагъ и занимался тамъ ретушированіемъ геліогравюрныхъ досокъ. Эти ретуши онъ исполнялъ съ необыкновенною добросовѣстностью, такъ что геліогравюрную доску, выходившую изъ его рукъ, зачастую невозможно отличить отъ оригинала, какъ, напримѣръ, портретъ Винюса съ знаменитой гравюры Корнелія Вишера, который произвелъ большую сенсацію на Амстердамской художественной выставкѣ.

Работая въ Экспедиціи какъ мастеръ, Константиновъ продолжалъ гравировать и какъ художникъ; онъ награвировалъ пунктиромъ портретъ своего отца, а въ 1886 году представилъ на профессорское званіе довольно большую доску «Pietà» съ

оригинала Чиголи. Профессорства ему однако же за нее не дали, на томъ основаніи, что вещь эта исполнена имъ не съ своего собственнаго рисунка, а съ рисунка, даннаго ему его учителемъ, *Θ. И. Иорданомъ*. Эта неудача значительно повліяла на его здорьеве и охладила его художественные планы.

Другой ученикъ *Θ. И. Иордана*, *И. П. Пожалостинъ*, состоялъ долгое время профессоромъ гравированія въ Академіи Художествъ. Въ 1871 году за «Несеніе Креста» съ *А. Караччи* онъ получилъ званіе Академика; вскорѣ за тѣмъ награвировалъ превосходный портретъ *К. П. Брюллова*, съ его же оригинала, для Общества Поощренія Художниковъ. Въ 1872—74 гг. *Пожалостинъ* работалъ въ Парижѣ на профессора, по заказу Академіи, большую доску съ картины *Угрюмова* «Испытаніе силы *Усмаря*», которую окончилъ въ 1878 году; доска эта, въ виду не симпатичности сюжета и композиціи, успѣха не имѣла и Академія, вслѣдствіе отзыва профессора *Иордана*, что при гравированіи ея былъ употребленъ не одинъ рѣзецъ, но также и разные другіе новѣйшіе способы, вмѣсто званія профессора, дала ему званіе Почетнаго вольнаго общника. Затѣмъ онъ приступилъ, по заказу Академіи, къ гравированію картины *Иванова* «Явленіе Христа народу».

Между тѣмъ въ Академіи Художествъ произошелъ значительный переворотъ: найдено было, что въ искусствѣ гравированія нѣтъ никакой надобности *), такъ какъ въ граверномъ классѣ оставался всего одинъ ученикъ **).

*) Нельзя не подивиться, что такая праздная мысль возникла именно въ то время, когда во главѣ Академіи былъ поставленъ даже ректоръ изъ граверовъ.

**) Но вѣдь въ то же время былъ только одинъ ученикъ и въ скульптурномъ классѣ.

вировать доску съ Лоретской Богоматерью съизнова, а потомъ къ Робинзону, у котораго онъ обучился всѣмъ возможнымъ родамъ гравированія. Изъ Англіи Іорданъ переѣхалъ въ Римъ и здѣсь въ продолженіе 15 лѣтъ гравировалъ большую доску свою: «Преображеніе», съ Рафаэля. Въ 1850 г. онъ получилъ за эту доску званіе профессора; ему тогда же поручено было отъ Академіи награвировать «Истязаніе Спасителя» съ картины Егорова (за 1900 червонцевъ), которое онъ и окончилъ черезъ 6 лѣтъ.

Затѣмъ Іорданъ постепенно занялъ всѣ мѣста, которыя занималъ его учитель, Уткинъ; въ 1871 году онъ сдѣланъ ректоромъ Академіи, — первый примѣръ такого назначенія для гравера, — а въ 1875 получилъ въ свое завѣдываніе мозаическое отдѣленіе Академіи. Въ этихъ должностяхъ онъ и умеръ 19 сентября 1883 г., окруженный почетомъ и уваженіемъ, украшенный всѣми наградами, которыя когда либо доводилось получать русскому художнику.

Главное достоинство работъ Іордана: безукоризненный рисунокъ, которымъ въ его время еще славилась Петербургская Академія. Рѣзецъ его въ «Преображеніи» напоминаетъ работы Уткина въ доскѣ Іоанна Крестителя; чтобы судить о силѣ рѣзца въ этомъ листѣ, надо имѣть его въ пробномъ отпечаткѣ, съ бѣлой книгой; въ оконченныхъ отпечаткахъ гравюра сѣбра, доска устала отъ огромнаго количества отпечатковъ, которые мастеръ дѣлалъ съ разныхъ частей ея во время гравирования. Пятнадцать лѣтъ работы для такой доски *немножко много*; впрочемъ надо замѣтить, что Іорданъ работалъ всю доску самъ, безъ всякой помощи. У Моргена и Тоски такія доски обыкновенно на двѣ

трети были гравированы учениками или по найму.

«Истязаніе Спасителя» успѣха не имѣло; за то полнымъ вниманіемъ пользовались его: «Авель», «Pietà» съ оригинала Чиголи, «Св. Семейство» и нѣкоторыя мелкія вещи. — Изъ портретовъ, гравированныхъ Іорданомъ, хороши: отецъ Дамаскинъ и маленькій профиль Языкова.

Хороша виньетка его «Собачья дружба», портретъ англійскаго капитана, гравированный пунктиромъ, и очерки съ рисунковъ англійскаго скульптора Гибсона къ поэмѣ «Душенька».

За этими тремя учениками Уткина слѣдуютъ чрезвычайно трудолюбивые и полезные граверы К. Аонасьевъ и Д. Андрузскій. Этотъ послѣдній всецѣло обязанъ своимъ образованіемъ Уткину. Оба они вполне усвоили Клауберовскую манеру Уткина и его хорошій рисунокъ.

Изъ учениковъ, подававшихъ большія надежды, но не оправдавшихъ общаго ожиданія, назову Фридрица и Захарова. Захаровъ получилъ вторую золотую медаль за «Похищеніе Европы» съ картины Гвидо Рени, — гравюру, исполненную щегольскимъ и мастерскимъ рѣзцомъ, напоминающимъ лучшія работы Уткина; послѣ нея онъ началъ «Моленіе о чашѣ» съ оригинала Бруни, но не кончивъ его умеръ, 24 лѣтъ отъ роду (въ 1845 году).

Фридрицъ, одинъ изъ любимыхъ учениковъ Уткина, вышелъ изъ Академіи въ 1824 году, получивъ при выходѣ золотую медаль Общества Поощренія Художествъ за портретъ Бантъшъ-Каменскаго. Кромѣ этого портрета онъ награвировалъ еще портреты Миницаго и Семеновой и небольшое число мелкихъ вещей и виньетокъ. Всѣ его работы напоминаютъ рѣзецъ Уткина, не въ лучшее его время; въ пор-

третнихъ доскахъ его много работаль самъ Уткинъ, въ особенности въ портретахъ Бантыша-Каменскаго и Семеновой.

По выходѣ изъ Академіи, Фридрицъ сбился съ круга и умеръ преждевременно отъ беспорядочной жизни.

Изъ числа остальныхъ учениковъ Уткина мы назовемъ: Збруева, Владимірова, Е. Геймана, Е. Долгова, Д. Степанова, Б. Оедорова, Н. Аберда, Д. Грунтова, Слюжинскаго и А. Мельникова, оставившихъ по нѣскольку гравированныхъ досокъ, невысокаго впрочемъ достоинства, и послѣдняго ученика Уткина, Лебедева, который долженъ быть отнесенъ къ тому же разряду.

Иорданъ имѣлъ двухъ учениковъ: И. П. Пожалостина и П. К. Константинова.

П. К. Константиновъ былъ человѣкъ чрезвычайно трудолюбивый, но болѣзненнаго тѣлосложенія; очень не дурилы его гравюры: «Несеніе Креста» и «Умершій Спаситель», за котораго онъ получилъ званіе Академика. Онъ долгое время состоялъ граверомъ при Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ бумагъ и занимался тамъ ретушированіемъ геліографическихъ досокъ. Эти ретуши онъ исполнялъ съ необыкновенною добросовѣстностью, такъ что геліографическую доску, выходящую изъ его рукъ, зачастую невозможно отличать отъ оригинала, какъ, напримѣръ, портретъ Винюса съ знаменитой гравюры Корнелія Вишера, который произвелъ большую сенсацію на Амстердамской художественной выставкѣ.

Работая въ Экспедиціи какъ мастеръ, Константиновъ продолжалъ гравировать и какъ художникъ; онъ награвировалъ пунктиромъ портретъ своего отца, а въ 1886 году представилъ на профессорское званіе довольно большую доску «Pietà» съ

оригинала Чиголи. Профессорства ему однако же за нее не дали, на томъ основаніи, что вещь эта исполнена имъ не съ своего собственнаго рисунка, а съ рисунка, даннаго ему его учителемъ, Ѳ. И. Иорданомъ. Эта неудача значительно повліяла на его здоровье и охладила его художественные планы.

Другой ученикъ Ѳ. И. Иордана, И. П. Пожалостинъ, состоялъ долгое время профессоромъ гравированія въ Академіи Художествъ. Въ 1871 году за «Несеніе Креста» съ А. Караччи онъ получилъ званіе Академика; вскорѣ за тѣмъ награвировалъ превосходный портретъ К. П. Брюллова, съ его же оригинала, для Общества Поощренія Художниковъ. Въ 1872—74 гг. Пожалостинъ работаль въ Парижѣ на профессора, по заказу Академіи, большую доску съ картины Угрюмова «Испытаніе силы Усмаря», которую окончилъ въ 1878 году; доска эта, въ виду не симпатичности сюжета и композиціи, успѣха не имѣла и Академія, вслѣдствіе отзыва профессора Иордана, что при гравированіи ея былъ употребленъ не одинъ рѣзецъ, но также и разные другіе новѣйшіе способы, вмѣсто званія профессора, дала ему званіе Почетнаго вольнаго общника. Затѣмъ онъ приступилъ, по заказу Академіи, къ гравированію картины Иванова «Явленіе Христа народу».

Между тѣмъ въ Академіи Художествъ произошелъ значительный переворотъ: найдено было, что въ искусствѣ гравированія нѣтъ никакой надобности *), такъ какъ въ граверномъ классѣ оставался всего одинъ ученикъ **).

*) Нельзя не подивиться, что такая праздная мысль возникла именно въ то время, когда во главѣ Академіи былъ поставленъ даже ректоръ изъ граверовъ.

***) Но вѣдь въ то же время былъ только одинъ ученикъ и въ скульптурномъ классѣ.

печатникъ, старикъ Келенбенць, получавшій 600 р. жалованья; мѣсто его, въ видахъ экономіи, было упразднено, печатня уничтожена, печатный станокъ разобранъ и сложенъ въ подвалъ, а комната, занимаемая печатней, и квартира печатника присоединены къ сосѣднимъ квартирамъ. Съ этого времени граверамъ-ученикамъ и самому профессору Пожалостину негдѣ было даже дѣлать пробныя отпечатки съ своихъ досокъ; надо было обращаться за этимъ или къ маленькому станку г. Кастелли, или идти просить издателя «Нивы» г. Маркса, или же начальство Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ бумагъ.

Надо надѣяться, что въ виду преобразованія Академіи граверное дѣло войдетъ въ прежнюю колею и составители новаго Устава возобновятъ академическую печатню; вѣдь въ Академіи находится болѣе 2000 досокъ, замѣчательныхъ, — однѣ въ художественномъ, другія въ археологическомъ отношеніи; отпечатки съ нихъ одно время продавались очень бойко; теперь самыя интересныя изъ нихъ разошлись и сдѣлать новыхъ положительно негдѣ.

О силѣ рѣзца профессора Пожалостина, о его классическомъ рисункѣ и о прелестныхъ его миниатюрныхъ портретахъ-замѣткахъ подъ портретами Жуковского, Корфа и Оленина я здѣсь распространяться не буду, такъ какъ въ настоящемъ Словарѣ принято за правило о работахъ живыхъ художниковъ подробныхъ отзывовъ не дѣлать.

Работы учениковъ его Шеймана и Вревкина перечислены въ Словарѣ.

IV. Русскіе живописцы - граверы. Иконописецъ **Симонъ Ушаковъ** и знаменщикъ **Леонтій Бунинъ**. **Махаевъ**, **Боровиковскій**, **Шебуевъ**, **Егоровъ** и **Бруни**. — **Шевченко**, **Жемчужниковъ**. — **Владиміръ Маковскій**. — Общество Аквафортистовъ, основанное **А. И. Сомовымъ**. — Царь гбсовъ **Шинкинъ**, **Дмитріевъ - Кавказскій** и **Бобровъ**. Прекрасныя миниатюрныя портреты-замѣтки этого послѣдняго. — Офортисты, образовавшіеся вѣ Академіи: **Н. С. Мосоловъ**, пріобрѣтшій европейскую славу своими офортами съ Рембрандта, и **Матъ**, одновременно граверъ на деревѣ и офортистъ. Офорты — пробы нашихъ капитальныхъ живописцевъ: **Крамского**, **Рѣпина**, **Полѣнова**, **К. Маковского** и другихъ.

За послѣдніе двадцать лѣтъ гравернымъ дѣломъ занялись и наши живописцы и рисовальщики. Русскіе живописцы занимались имъ впрочемъ и прежде; знаменитый царскій иконописецъ и живописецъ Оружейной палаты **Симонъ Ѳеодоровъ Ушаковъ** оставилъ намъ три замѣчательныхъ офорта своей работы, изъ которыхъ одинъ, «Семь смертныхъ грѣховъ», помѣченъ 1666 годомъ. Почти одновременно съ нимъ работали знаменщики той же Палаты и граверы-серебренники: **Аѳанасій Трухменскій** и **Леонтій Бунинъ**, оставившіе большое число досокъ духовнаго содержанія, а **Бунинъ** и цѣлую книгу въ 43 листа: «Букварь **Каріона Истомина**». — **Тарасевичъ**, **Щирскій**, **Шхонебекъ**, **Пикарь**, **Бликлантъ**, **Девитъ** и другіе граверы Петровскаго времени тоже офортировали доски съ собственныхъ рисунковъ, точно такъ же, какъ и слѣдовавшіе за ними мастера: **Махаевъ**, **Нехорошевскій** и **Чуваевъ**, занимавшіеся производствомъ Народныхъ Картинокъ.

Въ Академіи Художествъ пробовали свои силы по этой части: **Боровиковскій**, **Шебуевъ**, **Егоровъ**, **Варникъ** и **Кипренскій**, гравировавшіе больше карандашной манерой; они оставили впрочемъ очень немного листовъ, за исключеніемъ **Егорова**, который издалъ цѣлую тетрадь своихъ этюдовъ.

Съ болѣшимъ успѣхомъ занялся уже

точно зарабатывали своею кистью, чтобы еще трудиться, да и притомъ усидчиво и усиленно, за мѣдною доскою.

Между тѣмъ офортъ для любителя живописи представляетъ незамѣнимую прелесть. Это оригинальный и при томъ *патентованный оригинальный рисунокъ* мастера, котораго живописныя работы и эскизы подѣ часть и не доступны по цѣнѣ своей для простаго смертнаго. Пренные великіе живописцы хорошо знали это; они понимали, что офортъ въ сотняхъ отпечатковъ разнесетъ ихъ славу гораздо скорѣе и прочнѣе, чѣмъ самыя картины, которыя иному и не доведется видѣть во всю жизнь; они работали для своей славы, а не для одной наживы, и потому свободные часы свои охотно посвящали мѣдной доскѣ и иголкѣ.

Въ заключеніе о живописцахъ - граверахъ я долженъ упомянуть о нашихъ граверахъ послѣдняго времени: Н. С. Мосоловъ и ученикъ Обрякова, Вас. Вас. Матѣ, который числился сперва граверомъ на деревѣ и, какъ таковой, былъ посланъ отъ Академіи Художествъ за границу, а потомъ пристрастился къ офорту и занялся имъ наряду съ гравюрой на деревѣ. Число изготовленныхъ имъ деревянныхъ клише весьма велико; офорты его чрезвычайно цѣнятся любителями за отличный рисунокъ и Рембрантовскій колоритъ.

Матѣ и нынѣ состоитъ профессоромъ при Училищѣ Штигица и въ граверномъ классѣ Академіи Художествъ и общаетъ образовывать намъ цѣлую школу русскихъ граверовъ на деревѣ и на мѣди.

Чтоже касается до Н. С. Мосолова, то это настоящій и завзятый любитель художествъ, сынъ и внукъ знаменитыхъ Мосоловыхъ, собирателей картинъ и эстамповъ. У него богатѣйшее собраніе офортовъ

Рембрандта и другихъ голландскихъ живописцевъ, а папка Остадовъ, по великолѣпію отпечатковъ, уступить развѣ только собраніямъ Гарлема, Британскаго Музея, Амстердама и Эд. Ротшильда. Николай Семеновичъ съ ранней молодости пристрастился къ гравированію, учился нѣсколько времени у Фламенга, а, главное, учился у знаменитаго Рембрандта. Копируя его необычайные офорты, онъ до того набилъ руку его манерой, что гравюры его съ картинъ этого великаго мастера, по вѣрности передачи оригинала, можно смѣло поставить выше работъ и Фламенга, и Унгера.

Въ 1872 году онъ получилъ званіе Академика, издалъ цѣлый альбомъ съ картинъ Эрмитажа и превосходныя гравюры: «Тайную вечерю» Ге, «Силена» съ Эрмитажнаго Рубенса, Вѣнскій портретъ Рембрандта, Старуху его же, изъ Мосоловской галереи, и сюиты рисунковъ и картинъ Шварца.

Въ прежнее время, кромѣ Академіи Художествъ граверы состояли при Депо картъ, при Морскомъ Гидрографическомъ Департаментѣ, а въ настоящее время такыя состоятъ при Главномъ Штабѣ, тоже для производства картъ, и при Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ бумагъ, для разныхъ подѣлокъ. Здѣсь, во главѣ гравернаго отдѣленія, числились постоянно настоящіе художники: сперва Эйзенхардтъ (изъ Франкфурта на Майнѣ), извѣстный своими гравюрами «Монастырская трапеза», «Св. Семейство» съ Ботичелли и портретъ Екатерины II, сдѣланный для сторублевыхъ кредитокъ; затѣмъ мѣсто его занялъ П. К. Константиновъ, а за смертію этого послѣдняго В. А. Бобровъ. Тамъ же служатъ въ настоящее время:

стематически главныя правила офорта, на основаніи собственныхъ опытовъ и лучшихъ иностранныхъ сочиненій. Содержаніе этихъ бесѣдъ было записано и выпущено въ свѣтъ въ видѣ литографированныхъ записокъ. Явившееся такимъ образомъ «Краткое руководство къ гравированію на мѣди крѣпкою водкою» быстро разошлось въ кружкѣ и внѣ его и возбудило во многихъ художникахъ и любителей, даже не посѣщавшихъ артельные вечера, охоту упражняться въ офортѣ. Впослѣдствіи, а именно въ 1885 г., это руководство явилось во второмъ, уже печатномъ изданіи.

Въ то время, къ которому относится начало указаннаго предпріятія, у насъ была мода заводить всяческія общества. Поэтому и художники, заинтересовавшіеся офортомъ, рѣшили образовать особое «Общество русскихъ аквафортистовъ», по образцу существовавшихъ въ Парижѣ, Брюсселѣ и иныхъ заграничныхъ мѣстахъ. Былъ сочиненъ уставъ такого Общества, вскорѣ утвержденный правительствомъ, нанято помѣщеніе для общественной мастерской, пріобрѣтены печатный станокъ и всѣ необходимыя принадлежности для занятій въ ней членовъ Общества, въ которые записались: Сомовъ, Шишкинъ, Ге, Мисоѣдовъ, баронъ М. П. Клодтъ, Савицкій, Ѳ. Васильевъ, Пановъ, Боголюбовъ, Михальцева, Кочетова и др. Мастерскою завѣдывалъ Сомовъ, по прежнему давая совѣты работающимъ въ ней и приготовляя для нихъ матеріалы. Дѣятельность Общества выразилась въ выпускѣ въ публику нѣсколькихъ отдѣльныхъ гравюръ и въ изданіи трехъ сборниковъ, подъ заглавіями: «Первые опыты русскихъ аквафортистовъ» (1871), «Альбомъ русскихъ аквафортистовъ» (1874) и «Памяти Петра Великаго» (по поводу столѣтняго юбилея этого Госу-

даря, 1872). Сверхъ того, Товарищество передвижниковъ награвировало въ мастерской Общества два небольшихъ альбома своихъ годичныхъ выставокъ 1873 и 1874 гг. Къ прискорбію, новоучрежденное Общество просуществовало всего около двухъ лѣтъ и умерло, — потому, быть можетъ, что большинство его членовъ охладѣло къ предпріятію, встрѣтившему въ публикѣ мало сочувствія и отнимавшему отъ нихъ время. Общество успѣло, однако, оставить по себѣ слѣдъ не только изданіемъ упомянутыхъ сборниковъ, но и распространеніемъ между художниками знакомства съ пріемами гравированія крѣпкою водкою. Безъ Общества, быть можетъ, его бывший членъ И. И. Шишкинъ и не принадлежавшіе къ оному, но пользовавшіеся книжкою и словесными указаніями Сомова В. Бобровъ и Л. Дмитріевъ никогда не сдѣлались бы офортистами».

Пробовали гравировать съ большимъ успѣхомъ Боголюбовъ, К. Маковский, Польшновъ, И. Е. Рѣпинъ и В. Е. Маковский. Этотъ послѣдній гравировалъ подъ руководствомъ Л. Жемчужникова и издалъ въ 1887 году цѣлый альбомъ отличныхъ офортовъ въ манерѣ Лейса и Мейсонье.

Надо однако сказать правду, что особенно значительныхъ результатовъ Общество аквафортистовъ не достигло: офортъ требуетъ большаго навыка и трудолюбія, а нашимъ живописцамъ, въ виду большихъ и выгодныхъ работъ масляными красками, невозможно было удѣлять на него много времени; вотъ почему офортное дѣло осталось у нихъ почти въ зачаткѣ. Впрочемъ нѣтъ ничего удивительнаго, что офортъ такъ туго принялся въ русскомъ живописномъ мірѣ; знаменитые западные живописцы нашего вѣка въ большинствѣ случаевъ тоже не занимались имъ: они доста-

точно зарабатывали своею кистью, чтобы еще трудиться, да и притомъ усидчиво и усиленно, за мѣдною доскою.

Между тѣмъ офортъ для любителя живописи представляетъ незамѣнимую прелесть. Это оригинальный и при томъ *патентованный оригинальный рисунокъ* мастера, котораго живописныя работы и эскизы подѣль и не доступны по цѣнѣ своей для простаго смертнаго. Прежніе великіе живописцы хорошо знали это; они понимали, что офортъ въ сотняхъ отпечатковъ разнесетъ ихъ славу гораздо скорѣе и прочнѣе, чѣмъ самыя картины, которыя вному и не доведется видѣть во всю жизнь; они работали для своей славы, а не для одной наживы, и потому свободные часы свои охотно посвящали мѣдной доскѣ и игolkѣ.

Въ заключеніе о живописцахъ - граверахъ я долженъ упомянуть о нашихъ граверахъ послѣдняго времени: Н. С. Мосоловъ и ученикъ Сѣрякова, Вас. Вас. Матѣ, который числился сперва граверомъ на деревѣ и, какъ таковой, былъ посланъ отъ Академіи Художествъ за границу, а потомъ пристрастился къ офорту и занялся имъ наряду съ гравюрой на деревѣ. Число изготовленныхъ имъ деревянныхъ клише весьма велико; офорты его чрезвычайно цѣнятся любителями за отличный рисунокъ и Рембрандтовскій колоритъ.

Матѣ и нынѣ состоитъ профессоромъ при Училищѣ Штиглица и въ граверномъ классѣ Академіи Художествъ и обѣщаетъ образовать намъ цѣлую школу русскихъ граверовъ на деревѣ и на мѣди.

Чтоже касается до Н. С. Мосолова, то это настоящій и завзятый любитель художествъ, сынъ и внукъ знаменитыхъ Мосоловыхъ, собирателей картинъ и эстамповъ. У него богатѣйшее собраніе офортовъ

Рембрандта и другихъ голландскихъ живописцевъ, а папка Остадовъ, по великолѣпію отпечатковъ, уступить развѣ только собраніямъ Гарлема, Британскаго Музея, Амстердама и Эд. Ротшильда. Николай Семеновичъ съ ранней молодости пристрастился къ гравированію, учился нѣсколько времени у Фламенга, а, главное, учился у знаменитаго Рембрандта. Копируя его необычайные офорты, онъ до того набилъ руку его манерой, что гравюры его съ картинъ этого великаго мастера, по вѣрности передачи оригинала, можно смѣло поставить выше работъ и Фламенга, и Унгера.

Въ 1872 году онъ получилъ званіе Академика, издалъ цѣлый альбомъ съ картинъ Эрмитажа и превосходныя гравюры: «Тайную вечерю» Ге, «Силена» съ Эрмитажнаго Рубенса, Вѣнскій портретъ Рембрандта, Старуху его же, изъ Мосоловской галлерей, и сюиты рисунковъ и картинъ Шварца.

Въ прежнее время, кромѣ Академіи Художествъ граверы состояли при Депо картъ, при Морскомъ Гидрографическомъ Департаментѣ, а въ настоящее время таковыя состоятъ при Главномъ Штабѣ, тоже для производства картъ, и при Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ бумагъ, для разныхъ подѣлокъ. Здѣсь, во главѣ гравернаго отдѣленія, числились постоянно настоящіе художники: сперва Эйзенхардтъ (изъ Франкфурта на Майнѣ), извѣстный своими гравюрами «Монастырская трапеза», «Св. Семейство» съ Ботичелли и портретъ Екатерины II, сдѣланный для сторублевыхъ кредитокъ; затѣмъ мѣсто его занялъ П. К. Константиновъ, а за смертію этого послѣдняго В. А. Бобровъ. Тамъ же служатъ въ настоящее время:

ученикъ Эйзенхардта Мѣркинъ, извѣстный по многочисленнымъ гравюрамъ, выпущеннымъ имъ *за свой счетъ*, и очень дѣльный и талантливый нѣмецкій граверъ Франкъ. Изъ гравюръ этого послѣдняго, сдѣланныхъ то чистымъ и блестящимъ рѣзцомъ, то живописнымъ офортномъ, особенно выдаются: портретъ актрисы Дузе, необыкновенно тонкой работы, и живописный портретъ графа Льва Толстого, оба съ оригиналовъ И. Е. Рѣпина.

V. Замѣтка о гравированіи черной манерой и лависомъ. Начало этихъ способовъ въ Европѣ. Шхонебекъ; его портретъ Гр. Шереметева. Адольскій и А. Зубовъ. Нв. Штенглинъ и ученики его. — Фабрика Михайлы Артемьева. — Граверъ Валькеръ. — Граверъ лависомъ Лепренсъ. — Граверы-любители Н. Львовъ и А. Оленинъ. — Гравированіе карандашной манерой и пунктиромъ.

Гравированіе черной манерой изобрѣтено Лудвигомъ фонъ-Зигеномъ въ 1637—41 гг. Лабордъ, въ своемъ сочиненіи «Histoire de la gravure en manière noire, Paris 1839», приводитъ письмо Зигена къ Ландграфу Кассельскому, въ которомъ онъ объявляетъ о сдѣланномъ имъ открытіи, и прилагаетъ первый выгравированный имъ черною манерою листъ, портретъ Амаліи Елисаветы. Зигенъ передалъ свой секретъ принцу Руперту, и вскорѣ за тѣмъ гравированіе черною манерою распространилось по всей Европѣ.

Въ Россіи оно появилось въ первой половинѣ XVIII вѣка. Андрианъ Шхонебекъ, до пріѣзда въ Россію, работалъ въ Амстердамѣ черной манерой довольно много; въ Россіи онъ, по заказу Петра Великаго, исполнилъ этимъ способомъ портретъ Бориса Петровича Шереметева (въ 1705 г.) и нѣсколько фейерверковъ; онъ обучилъ этому мастерству Алексѣя Зубова, который

награвировалъ имъ два портрета, княгини и княжны Меншиковыхъ, а въ 1727 г., сообщая съ живописцемъ Адольскимъ, портретъ въ ростъ Екатерины I съ арапомъ, и въ 1729 г. портретъ Петра II.

Въ сюитѣ Царскихъ портретовъ, изданныхъ Штенглинымъ, находятся три портрета: Петра I, Екатерины I и В. К. Анны Петровны, по видимому, работы тѣхъ же мастеровъ: Зубова и Адольскаго; **A** всѣ три помѣчены монограммой **AS** которая, по моему мнѣнію, означаетъ: Адольскій и Зубовъ тушевали, или Алексѣй Зубовъ (Subow) тушеваль.

Около того же времени работалъ черной манерой Аверкій Козачковскій, имя котораго находится на одномъ листѣ, изображающемъ Распятіе съ предстоящими, награвированномъ черною манерою.

Кромѣ работъ этихъ мастеровъ мнѣ не попадалось другихъ гравюръ черною манерою, произведенныхъ въ Россіи до 1744 г. Въ этомъ году пріѣхалъ въ Петербургъ, вызванный Штелинымъ изъ Аугсбурга, граверъ Штенглинъ, который награвировалъ черною манерою множество портретовъ, впрочемъ довольно посредственныхъ.

По словамъ Штелина, Штенглинъ не сошелся съ Шумахеромъ и принужденъ былъ въ скоромъ времени оставить Академію и переселиться въ Москву; здѣсь онъ писалъ, ради пропитанія, миниатюрные портреты, но не оставлялъ и черной манеры, и нѣтъ сомнѣнія, что имъ самимъ и подъ руководствомъ его гравированы тѣ многочисленные гравюры черной манерой, которыя выходили въ то время съ фабрики Михайлы Артемьева, находившейся въ 25-ти верстахъ отъ Москвы. На одной изъ этихъ гравюръ, изображающей Св. Дмитрія Ростовскаго, подписано: «дѣлано при

за мужъ за Иванова, и Семень Васильевъ, женатый на сестрѣ Скородумова, Аграфейѣ.

Въ началѣ нынѣшняго столѣтія въ Москвѣ жилъ археологъ-историкъ и страстный любитель портретовъ Платонъ Петровичъ Бекетовъ; онъ неустанно разыскивалъ русскіе портреты, какъ живописные, такъ и гравированные, и составилъ планъ цѣлаго изданія «Портретовъ знаменитыхъ Россіянь». Для воспроизведенія ихъ онъ основалъ у себя цѣлую школу крѣпостныхъ граверовъ (*), которые, подъ руководствомъ сперва И. Розанова и Ник. Ив. Соколова, а потомъ ученика этого послѣдняго, Алексѣя Ивановича Осипова, награвировали пунктирной манерой болѣе 300 досокъ, правда, очень посредственныхъ въ художественномъ отношеніи, но чрезвычайно замѣчательныхъ въ отношеніи иконографическомъ, благодаря тому, что самъ Бекетовъ выбиралъ оригиналы для воспроизведеній вполне достовѣрные. Скопивши огромный матеріалъ и домогаясь все болѣе и болѣе полноты, Бекетовъ не успѣлъ издать его при своей жизни; послѣ его смерти заготовленные имъ доски были распроданы и весь собранный имъ матеріалъ пропалъ почти безслѣдно.

Въ это же время работалъ пунктиромъ отличный мастеръ Зенфъ, который жилъ долгое время въ Дерптѣ и награвировалъ планы, фасады и достопримѣчательности тамошняго университета.

Въ 1826—30 гг. работалъ пунктиромъ на стали знаменитый англійскій граверъ Райтъ, награвировавшій цѣлую портретную галерею генераловъ 1812 года; у него обучался нашъ Академикъ Е. Гейт-

(*) Граверы эти были слѣдующіе: И. Розановъ, Н. Соколовъ, Ф. Алексѣевъ, К. Анисимовъ, А. Аванасьевъ, М. Воробьевъ, А. Грачовъ, Ф. Касаткинъ, А. Осиповъ и Храпцевъ.

манъ, награвировавшій отличный портретъ Беннингсена для той же Галлерей, Ангела молитвы со статуи Мартоса, и нѣсколько другихъ мелкихъ листовъ.

Въ 1833 году Ф. И. Юрданъ, проживая въ Лондонѣ, обучился пунктирному мастерству у Робинзона и очень мило награвировалъ этимъ способомъ портретъ «Англійскаго Капитана».

VI. Замѣтка о литографіи въ Россіи.

Литографія изобрѣтена въ Мюнхенѣ въ 1795—96 гг. Алоизіемъ Сенефельдеромъ (или Симономъ Шмидтомъ, по словамъ другихъ изслѣдователей). Сенефельдеръ примѣнилъ литографію къ гравировкѣ нотъ, изобрѣлъ литографированіе карандашнымъ способомъ и травленіе камня. Вскорѣ рисовальщики-литографы Стрикнеръ и Пилоти, подъ руководствомъ Манлихера, приступили къ изданію литографскимъ способомъ рисунковъ Дюрера изъ Мюнхенской галлерей; а въ 1817 г. издана ими Мюнхенская галлерей въ огромный листъ.

Съ тѣхъ поръ литографія стала на прочную ногу и скорѣ дошла до высокой степени совершенства подъ карандашемъ издателя Дрезденской галлерей Ханфстегеля.

Въ Россіи первая литографированная картинка, представляющая лѣтній «русскій народный праздникъ» («Fête nationale russe—Russischer Volksfest») была приложена къ ежемѣсячному журналу «Волшебный фонарь» 1817 года. Въ предисловіи къ 1-му номеру сказано, что это «первая литографія, изданная въ Россіи» (*).

(*) По свидѣтельству М. И. Пыляева, литографія для копированія бумагъ была примѣнена въ Рус-

заказаны два портрета съ рисунковъ Девейли: Екатерины II въ большой листъ, въ профиль, и в. кн. Павла Петровича. Окончивъ эти работы, Бонне уѣхалъ въ Парижъ въ 1766 году.

Въ этомъ же году награвировалъ карандашной манерой одну головку съ Буше и старикъ Штенглинъ.

Штелинъ хотѣлъ обучить этой манерѣ граверныхъ учениковъ, состоявшихъ при Академіи Наукъ и уже снесся объ этомъ съ Висмарскимъ граверомъ Жильбергомъ; но наступившія въ Академіи Наукъ перемѣны разстроили его планы.

Въ 1780 году ученикъ Академіи Художествъ Кноппе награвировалъ карандашной манерой четыре доски съ оригиналовъ Грота. Доски эти хранились еще въ 1781 г. въ Академіи Наукъ. Позднѣе гравировали этимъ способомъ граверы Ухтомскій и другіе мастера, гравировавшіе по заказу Академіи оригиналы для академистовъ, а также знаменитые живописцы наши Боровиковскій, Егоровъ и Шебуевъ. Впрочемъ мастера эти, собственно говоря, гравировали не карандашной манерой, а такъ называемой «гравюрой по песку» (*gravure au sable*), представляющей видоизмѣненіе карандашнаго способа; изобрѣтеніе ея приписываетъ себѣ голландскій граверъ Л. В. Коклерсъ (*). I. Н. Наманн, въ своихъ «*Arts Graphiques*», подробно описываетъ способъ производства этой гравюры (стр. 230); онъ говоритъ, что изобрѣлъ этотъ способъ нѣмецъ Тишбейнгъ; а De Lostalot («*Les procédés de la gravure*», р. 87) приписываетъ изобрѣтеніе гравюры по песку англичанамъ (W. Hora Siccama,

(*) На гравюрѣ, изображающей живописца Якона, находится слѣдующая подпись его: «*Essai de Gravure au Sable inventé par L. V. Coelers*».

«*L. V. Coelers et son oeuvre*»; Amsterdam 1895; р. 11 et 49).

Гравированіе пунктиромъ извѣстно было еще въ XVII вѣкѣ; оно называлось тогда «*opus mallei*» (работа молоткомъ); сынъ извѣстнаго золотыхъ дѣлъ мастера Лютмы, Иванъ Лютма младшій, оставилъ отличные образцы этого художества. Во второй половинѣ XVIII вѣка гравированіе пунктиромъ вошло въ Англію въ большую моду, благодаря знаменитому граверу Бартолоцци. Впрочемъ, въ то время гравированіе пунктиромъ, собственно говоря, не составляло особенной отрасли гравированія, такъ какъ все граверы пунктиромъ гравировали вмѣстѣ съ тѣмъ и рѣзцомъ (*). Къ намъ оно было занесено совершенно случайно: академикъ Скородумовъ, граверъ рѣзцомъ, былъ посланъ въ Лондонъ для усовершенствованія въ этомъ родѣ гравированія; тамъ онъ познакомился съ знаменитымъ пунктирнымъ граверомъ Бартолоцци, обучился его мастерству, бросилъ рѣзецъ и въ короткое время сдѣлался славнымъ и любимымъ граверомъ въ Лондонѣ; граціозныя вещи его съ оригиналовъ Ангелики Кауфманъ до сихъ поръ цѣнятся на заграничныхъ аукціонахъ очень дорого.

Скородумовъ награвировалъ множество портретовъ и историческихъ сюжетовъ и образовалъ хорошаго ученика Николая Соколова, который, въ свою очередь, обучилъ своему мастерству московскаго гравера Алексѣя Осипова.

Гравировала пунктиромъ и жена Скородумова, вышедшая послѣ его смерти

(*) Въ XIX столѣтіи въ Англіи пунктирнымъ манеромъ на стали гравировались виньетки для кипсековъ и картинки для книгъ, специальными мастерами, работы которыхъ по большей части не имѣютъ художественнаго достоинства; у насъ этимъ способомъ гравировалъ Ф. И. Горданъ и немногіе другіе граверы, и то только въ видѣ опыта.

за мужъ за Иванова, и Семень Васильевъ, женатый на сестрѣ Скородумова, Аграфейѣ.

Въ началѣ нынѣшняго столѣтія въ Москвѣ жилъ археологъ-историкъ и страстный любитель портретовъ Платонъ Петровичъ Бекетовъ; онъ неустанно разыскивалъ русскіе портреты, какъ живописные, такъ и гравированные, и составилъ планъ цѣлаго изданія «Портретовъ знаменитыхъ Россіянъ». Для воспроизведенія ихъ онъ основалъ у себя цѣлую школу крѣпостныхъ граверовъ (*), которые, подъ руководствомъ сперва И. Розанова и Ник. Ив. Соколова, а потомъ ученика этого послѣдняго, Алексѣя Ивановича Осипова, награвировали пунктирной манерой болѣе 300 досокъ, правда, очень посредственныхъ въ художественномъ отношеніи, но чрезвычайно замѣчательныхъ въ отношеніи иконографическомъ, благодаря тому, что самъ Бекетовъ выбиралъ оригиналы для воспроизведеній вполне достовѣрные. Скопивши огромный матеріалъ и домогаясь все болѣе и болѣе полноты, Бекетовъ не успѣлъ издать его при своей жизни; послѣ его смерти заготовленныя имъ доски были распроданы и весь собранный имъ матеріалъ пропалъ почти безслѣдно.

Въ это же время работалъ пунктиромъ отличный мастеръ Зенфъ, который жилъ долгое время въ Дерптѣ и награвировалъ планы, фасады и достопримѣчательности тамошняго университета.

Въ 1826—30 гг. работалъ пунктиромъ на стали знаменитый англійскій граверъ Райтъ, награвировавшій цѣлую портретную галерею генераловъ 1812 года; у него обучался нашъ Академикъ Е. Гейт-

(*) Граверы эти были слѣдующіе: И. Розановъ, Н. Соколовъ, Ѳ. Алексѣевъ, К. Анисимовъ, А. Аванасьевъ, М. Воробьевъ, А. Грачовъ, Ѳ. Касаткинъ, А. Осиповъ и Храпцевъ.

манъ, награвировавшій отличный портретъ Беннингсена для той же Галлерей, Ангела молитвы со статуи Мартоса, и нѣсколько другихъ мелкихъ листовъ.

Въ 1833 году Ѳ. И. Юрданъ, проживая въ Лондонѣ, обучился пунктирному мастерству у Робинсона и очень мило награвировалъ этимъ способомъ портретъ «Англійскаго Капитана».

VI. Записка о литографіи въ Россіи.

Литографія изобрѣтена въ Мюнхенѣ въ 1795—96 гг. Алоизіемъ Сенефельдеромъ (или Симономъ Шмидтомъ, по словамъ другихъ изслѣдователей). Сенефельдеръ примѣнилъ литографію къ гравировкѣ нотъ, изобрѣлъ литографированіе карандашнымъ способомъ и травленіе камня. Вскорѣ рисовальщики-литографы Стрикнеръ и Пилоти, подъ руководствомъ Манлихера, приступили къ изданію литографскимъ способомъ рисунковъ Дюрера изъ Мюнхенской галлерей; а въ 1817 г. издана ими Мюнхенская галлерей въ огромный листъ.

Съ тѣхъ поръ литографія стала на прочную ногу и вскорѣ дошла до высокой степени совершенства подъ карандашемъ издателя Дрезденской галлерей Ханфстенгеля.

Въ Россіи первая литографированная картинка, представляющая лѣтній «русскій народный праздникъ» («Fête nationale russe—Russischer Volksfest») была приложена къ ежемѣсячному журналу «Волшебный фонарь» 1817 года. Въ предисловіи къ 1-му номеру сказано, что это «первая литографія, изданная въ Россіи» (*).

(*) По свидѣтельству М. И. Пыляева, литографія для копированія бумагъ была примѣнена въ Рус-

Въ собраніи И. И. Ваулина есть подобная же картинка, изображающая зимнее гулянье въ С.-Петербургѣ на Невѣ (горы), съ помѣтою: «N. Serracapriola 1817» (*).

скомъ Министерствѣ иностранныхъ дѣлъ въ 1815 г. «При вторичномъ вступленіи союзныхъ войскъ въ Парижъ», рассказываетъ онъ, — «тамъ былъ, вмѣстѣ съ другими русскими чиновниками министерства иностранныхъ дѣлъ, для составленія и переписки разныхъ актовъ на французскомъ языкѣ, которыхъ нельзя было повѣрить иностранцамъ, нѣкто баронъ П. Л. Шиллингъ. Эти работы занимали значительное число лицъ день и ночь. Баронъ Шиллингъ, по природѣ неусидчивый и нетерпѣливый, кричѣлъ за письменнымъ столомъ и однажды, какъ-то, сказалъ, что этого продолжительнаго копированія бумагъ можно бы было избѣжать употребленіемъ литографіи, которая въ то время едва-ли гдѣ была известна, исключая Мюнхена, въ которомъ она была изобрѣтена и усовершенствована. Императоръ Александръ I, по представленіи объ этомъ, приказалъ сдѣлать опытъ новаго изобрѣтенія, и баронъ Шиллингъ былъ посланъ для этого въ Мюнхенъ. Слѣдовало тамъ налитографировать что нибудь по русски. Баронъ Шиллингъ былъ въ затрудненіи, чѣмъ ему налитографировать, какъ вдругъ попалась ему, въ списокъ, ходившая въ то время по рукамъ, карикатурная идилія Василя Пушкина — «Опасный сосѣдь». Шиллингъ выгравировалъ ее и отправился съ нею обратно въ главную квартиру. Содержаніе возбудило общій смѣхъ, а исполненіе оказалось безукоризненнымъ; при министерствѣ иностранныхъ дѣлъ въ Петербургѣ заведена была литографія — первая въ Россіи, и баронъ Шиллингъ былъ назначенъ ея директоромъ». Слѣдовательно, первая литографированная книга — «Опасный сосѣдь» явилась въ 1815 году.

(*) Въ Петербургѣ находился съ 1804 года, Неаполитанскій посланникъ Antonio Maresca Donopolo, duca de Serra Capriola, который былъ женатъ

Въ тридцатыхъ годахъ литографія была уже въ полномъ ходу при Главномъ Штабѣ, гдѣ работали ею А. Беггровъ и нашъ извѣстный граверъ Галактіоновъ. Въ 1821—25 гг. издано здѣсь, при посредствѣ Общества Поощренія Художниковъ, очень хорошее собраніе С.-Петербургскихъ видовъ (22 листа), а въ 1822—25 гг. изданы 36 видовъ Аракчеевскаго имѣнія Грузино, которые рисованы на камнѣ грузинскими кантонистами и учениками. Около этого же времени основалось частное литографическое заведеніе П. Ф. Гельмерсена, въ которомъ отпечатано въ 1821 г. нѣсколько видовъ Петербурга изъ только что названной коллекціи 22-хъ видовъ.

Затѣмъ слѣдуетъ рядъ частныхъ литографій, изъ которыхъ приобрѣли громадную извѣстность своими превосходными изданіями литографія Гиншуса и Мюнстера. Литографіей занимались и наши живописцы: К. П. Брюловъ, Кипренскій, Боровиковскій, В. Маковскій и рядъ другихъ, которые и поименованы въ Словарѣ. Собственно говоря, только эти литографіи важны для насъ въ художественномъ отношеніи, такъ какъ онѣ представляютъ оригинальные автографы самихъ художниковъ.

на дочери министра, князя Вяземскаго, и умеръ въ Петербургѣ въ 1822 году; не онъ ли исполнилъ эту литографію?

Примѣчанія къ Предисловію.

1) Мориссонъ, въ своей «Исторіи цивилизаціи Китая и Японіи», говоритъ, что уже въ X вѣкѣ Фунгъ-Тау вырѣзывалъ буквы на камнѣ и получалъ отпечатки ихъ, на черномъ фонѣ, бѣлые; затѣмъ онъ вырѣзывалъ буквы изъ дерева, и дѣлалъ съ нихъ черные оттиски, на бѣломъ фонѣ. Два вѣка послѣ того, въ 1120 году, гравированіе на деревѣ примѣнено къ производству игральныхъ картъ. Впрочемъ, знаменитый путешественникъ Марко Поло, посѣтившій въ это время Персію, Татарію и часть Китая, ничего не говоритъ о томъ, чтобы игральные карты печатались тамъ посредствомъ досокъ, гравированныхъ на деревѣ, и упоминаетъ единственно о деньгахъ, вырѣзанныхъ изъ шелковичной коры, на которыхъ, по черному фону, оттиснуты были кинварью надписи, посредствомъ штамповъ.

2) Въ Италіи гравированіе на деревѣ появилось гораздо позже; до сихъ поръ неизвѣстно ни одной итальянской гравюры на деревѣ XIII—XV вѣка, отпечатанной на бумагѣ или пергаментѣ. Первые типографіи заведены въ Италіи нѣмцами. Въ Венеціи считалось до 200 такихъ типографій еще въ 1469 году; но въ первыхъ, изданныхъ тамъ книгахъ гравюръ на деревѣ не было; фигурныя буквы появляются только съ 1477 года, затѣмъ, въ 1490—91, напечатана знаменитая Малермская Библия, въ которой встрѣчаются и первые гравюры итальянскихъ мастеровъ и ихъ монограммы. Пассаванъ полагаетъ однакоже, что рѣзныя деревянныя доски употреблялись въ Италіи

для набивки матерій уже въ XII и XIII вѣкахъ, и въ подтвержденіе этого предположенія упоминаетъ о кускѣ шелковой матеріи (находившемся въ собраніи Т. О. Вейгеля), на которомъ отпечатаны разныя украшенія и цвѣты, относящіеся, по манерѣ и рисунку, къ XII и XIII вѣку (Passav. стр. 126).

3) По замѣчанію В. В. Стасова: «Заставки Краковскихъ *Часословца* и *Триоди постной* представляютъ извѣстный византійскій рисунокъ, изъ пересѣкающихся круговъ; заглавныя буквы *Часословца*: Р и Т — характера византійскаго; въ *Триоди*, буквы Т и В — въ стилѣ буквъ, встрѣчающихся въ рукописяхъ юго-славянскихъ (особенно сербскихъ) XV-го вѣка; въ *Триоди Цвѣтной* однѣ буквы такія же, какъ въ *Часословцѣ* (В, П, Т, Б, С — послѣдняя съ драконами и фигурами), другія какъ — въ *Триоди постной* (Г, Г). Въ собственнo юго-славянскихъ изданіяхъ заставки и заглавныя буквы — непосредственное воспроизведеніе заставокъ и заглавныхъ буквъ того самаго стиля, который находимъ въ юго-славянскихъ рукописяхъ XV вѣка. Что же касается гравюры на деревѣ этихъ буквъ и заставокъ, то постоянная грубость, совершенная неумѣлость граверной техники доказываютъ работу людей (быть можетъ, самоучекъ), смѣло и безъ особенной заботы начинающихъ пробовать новооткрытое, новораспространяющееся въ сосѣдней Германіи и Италіи искусство. Если бы въ послѣднихъ годахъ

XV и въ первыхъ XVI вѣка не сами монахи разныхъ юго-славянскихъ монастырей производили заставки и заглавныя буквы въ большинствѣ церковныхъ книгъ, отпечатанныхъ ихъ собственными руками въ стѣнахъ ихъ монастырей, то, конечно, эти гравюры были бы хоть на сколько нибудь лучше: чтобы получать только такія малоудовлетворительныя произведенія не стоило бы и призывать въ славянскіе монастыри мастеровъ-католиковъ. Хотя мы и знаемъ, что для краковскихъ изданій шрифтъ рѣзалъ и лилъ нѣмецъ Рудольфъ Борсдорфъ изъ Брауншвейга, но мы не можемъ принять, что непременно онъ дѣлалъ и заглавныя буквы и заставки: чувствуется слишкомъ большая разница между прекраснымъ шрифтомъ (металлическимъ) и грубыми гербомъ Кракова, заставками и заглавными буквами (рѣзанными на деревѣ). Притомъ, если эти послѣднія дѣланы и Рудольфомъ Берсдорфомъ, то нѣтъ въ нихъ отличія отъ заставокъ и буквъ, находящихся въ книгахъ, печатанныхъ въ юго-славянскихъ земляхъ: вездѣ встрѣчаемъ одну и ту же грубость и малое умѣнье. Едва ли не единственное исключеніе составляютъ между юго-славянскими изданіями Октояхъ, напечатанный въ Цѣтинѣ (въ Черногоріи) въ 1494 г. и Псалтырь, напечатанный тамъ же въ 1495 г.: здѣсь мы видимъ въ одной заставкѣ двуглаваго орла въ вѣнкѣ, который поддерживаютъ два ангела, и заглавныя буквы, внутри которыхъ представлены амурь, звѣрки, птички, плоды, цвѣты, гирлянды, во вкусѣ *renaissance*, что безъ сомнѣнія, подтверждаетъ то предположеніе объ итальянскомъ вліяніи на Цѣтинскія изданія, о которомъ говорено выше. Что же касается остальныхъ юго-славянскихъ изданій, куда принадлежатъ преимущественно: угровлахій-

ское Евангеліе 1512 г., Псалтырь, напеч. въ Гораждѣ въ 1529 г., Евангеліе, напеч. въ Милешевомъ монастырѣ въ 1544 г., Евангеліе, напеч. въ Брашовѣ въ началѣ XVI в., Евангеліе, напеч. въ Бѣлградѣ въ 1552 г., Евангеліе, напеч. при монастырѣ Мръкшина црковь въ 1562, и нѣк. др., то вездѣ мы видимъ узловатыя, составленныя изъ безчисленныхъ переплетающихся ремешковъ или прутиковъ, буквы и заставки, то на черномъ, то на бѣломъ фонѣ, прямо воспроизводящія тѣ самыя формы, которыя составляютъ главную основу орнаментаціи въ славяно-византійскихъ рукописяхъ той эпохи. Не смотря на различіе и взаимную отдаленность мѣстъ, гдѣ произведены эти гравюры, вездѣ мы встрѣчаемъ одно и то же: тѣ же формы, тотъ же характеръ рисунка и ту же грубость работы; степеней развитія вкуса или умѣнья почти вовсе не видно. Наконецъ, когда въ юго-славянскихъ книгахъ появляются картинки съ сюжетами изъ св. исторіи, то здѣсь повторяются тѣ же самыя факты: находящіяся въ Евангеліи начала XVI в. изображенія—на одномъ листѣ Спаситель на престолѣ, а внизу евангелистъ Лука, поясной (монограмма гравера, составленная изъ буквъ М, Ф, О, И, Ъ и друг., можетъ быть прочитана: *монахъ Филиппъ*), а на другомъ евангелистъ Іоаннъ, также поясной; въ Цвѣтной Тріоди, напеч. при монастырѣ Мръкшина црковь въ 1566 г.—Деисусъ, Распятіе, Воскресеніе и Вознесеніе; наконецъ въ угровлахійскомъ Октоихѣ 1575 г.—Исцѣленіе слѣпаго, всѣ эти (очень грубо исполненныя) изображенія указываютъ на повтореніе византійско-славянскихъ образцовъ изъ славянскихъ рукописей болѣе или менѣе искусною рукою юго-славянскихъ монаховъ, безъ всякаго западнаго вліянія» (Разб. Стасова, стр. 23).

4) «Кромѣ общаго стиля, это въ особен-ности доказывается изображеніями славянскихъ святыхъ: такъ, напримѣръ, въ *Минеѣ* 1538 года мы находимъ изображенія св. Стефана, краля сербскаго, великомучениковъ Евстратія, Авксентія, Евгенія, Мардарія и Ореста и т. д. Въ этихъ изданіяхъ одна лишь техника гравюры неоспоримо итальянская. Для примѣра должны быть поименованы слѣдующія изданія: 1) *Октоихъ* 1537 года, съ превосходными картинками, въ совершенствѣ повторяющими лучшія произведенія византійской миниатюры; 2) *Общая Минея* 1538, заключающая въ себѣ множество картинокъ равнаго совершенства съ предъидущими, къ чему присоединяются еще очень изящныя заглавныя буквы, красныя, съ тонкими бѣлыми прожилками (подобно многимъ собственно югославянскимъ изданіямъ), и заставки отличнаго, нѣжнаго сочиненія и тонкой работы; 3) *Слѣдованный Псалтырь* 1546, который можетъ быть признанъ *chef-d'oeuvre* омъ, совершенно единственнымъ въ своемъ родѣ: картинокъ въ этомъ изданіи нѣтъ, но рамки вокругъ текста составлены изъ орнаментовъ какъ бы черновой работы (*nielle*), со вставленными внутри поясными изображеніями святыхъ византійскаго характера; все вмѣстѣ такого совершенства, которому примѣры рѣдко встрѣчаются въ лѣтописяхъ европейскаго искусства; 4) *Молитвословъ* 1560 г., гдѣ всѣ картинки заимствованы изъ *Минеи* 1538 года; наконецъ 5) *Слѣдованный Псалтырь* 1561 г., гдѣ находятся, на одной и той же страницѣ, изображенія всѣхъ четырехъ евангелистовъ, прямо взятые изъ византійско-славянскихъ миниатюръ и сохранившія свои греческія надписи, что составляетъ рѣдкое исключеніе изъ общаго правила. Ко второй группѣ принадлежатъ тѣ изъ венеціанско-славян-

скихъ изданій, гдѣ къ элементу восточному, византійскому, въ награвированныхъ сочиненіяхъ присоединяется еще элементъ западный, итальянскій. Таковы, напримѣръ: 1) *Служебникъ* 1527 года, гдѣ орнаментъ заставки чисто-византійскаго стиля, изъ переплетенныхъ прутиковъ, но внутри заставки изображена Троица, въ которой поясныя фигуры Бога-Отца и Бога-Сына имѣютъ совершенно западный характеръ. 2) *Молитвословъ* 1547 года, гдѣ картинки заимствованы изъ *Минеи* 1538 г., а рамки *passé-partout* вокругъ нихъ, по сочиненію и работѣ, вполне принадлежатъ итальянскому искусству: вся орнаментация, состоящая изъ листьевъ, гроздій, фруктовъ, головокъ, — чисто въ стилѣ итальянскаго *renaissance*, а превосходныя миниатюрныя сюжеты изъ св. исторіи, помѣщенные внизу, должны быть отнесены къ граціознѣйшимъ созданіямъ итальянскихъ художниковъ. 3) *Молитвословъ* 1561 г., гдѣ картинки взяты изъ *Минеи* 1538 г., но нѣкоторыя изъ числа заставокъ чисто-католическія (таковы, наприм.: Нерукотворенный Образъ, поддерживаемый двумя летящими ангелами, и Троица, гдѣ Богъ-Отецъ изображенъ въ папской тиарѣ; эти двѣ заставки находятся и въ *Молитвословѣ* 1547 г.). 4) *Молитвословъ* 1570 г., въ которомъ встрѣчаются изображенія трехъ святыхъ греческаго характера, но внутри рамки *passé-partout* въ стилѣ итальянскаго *renaissance* и т. д. Замѣтимъ однакоже при этомъ, что всѣ заставки и заглавныя буквы воспроизводятъ рисунки заставокъ и заглавныхъ буквъ, принадлежащихъ юго-славянскимъ рукописямъ. Исключенія очень рѣдки. Такъ, напримѣръ, въ *Служебникахъ* 1519 и 1554 года встрѣчаются заставки и югославянскаго стиля (очень грубыя), и итальянскаго стиля возрожденія (чрезвычайно

тонкой и изящной работы). Иныя заставки содержатъ гербы Божицара, его сына или другихъ издательей, почти всегда очень грубо вырѣзанныя» (Стасовъ, Разборъ, стр. 26).

5) Въ типографіи Мамоничей и, вѣроятно, подъ руководствомъ Петра Тимоѣева Мстиславца, который уже находился въ Вильнѣ въ 1574 году и напечаталъ въ этой типографіи *Евангеліе на престолномъ*.—Въ послѣсловіяхъ Московскаго Апостола 1564 года и Львовскаго 1574-го сохранились о дѣятельности этихъ типографовъ и о заведеніи первой типографіи въ Москвѣ слѣдующія подробности: «повелѣніемъ благочестиваго Царя и Великаго Князя Ивана Васильевича всея Русіи и благословеніемъ Преосвященнаго Макарія Митрополита, начаша изыскивати мастерства печатныхъ книгъ, въ лѣто 61 осьмыя тысящи (7061—1553), въ 31-е лѣто государства его. Благовѣрный же Царь повелѣ устроить домъ отъ своея царскія казны, идѣже печатному дѣлу строится, и нещадно даише отъ своихъ царскихъ сокровищъ дѣлателемъ, Николы Чудотворца Гоступскаго діакону Ивану Ѳедорову, да Петру Тимоѣеву Мстиславцу, на составленіе печатному дѣлу и къ ихъ упокоенію, дондеже и на совершеніе дѣло ихъ изыде. И первѣе начаша печатати сія святія книги, Дѣянія апостольска и посланія соборная и святаго Апостола Павла посланія въ лѣто 7070 первое (1563), Априля въ 19, на память преподобнаго отца Іоанна Палеврета, сирѣчь вѣтхія лавры, совершени же быша въ лѣто 7070 второе (1564), Марта въ 1 день, при Архіепископѣ Афанасіѣ, Митрополитѣ всея Росіа, въ перво лѣто свѣтительства его, въ славу всемогущія и Живоначальныя Троицы, Отца и Сына и Святаго Духа, аминь».

Въ послѣсловіи къ Львовскому Апостола 1574 года типографы эти повѣствуютъ, что «презлѣнаго ради озлобленія, часто случающагося намъ, не отъ самого того Государя (Ивана Васильевича), но отъ многихъ начальникъ, и священноначальникъ и учитель, которые на насъ, зависти ради, многія ереси умѣшляли... сія убо насъ отъ земля и отечества и отъ рода нашего изгна, и въ ины страны незнаемы пресѣли. Егда же оттуду сѣмо преидохомъ, и по благодати Богоначальнаго Іисуса Христа, Господа нашего, хотящаго судити вселеннѣй въ правду, въсприаша насъ любезно благочестивый Государь Жикгимонтъ (Сигизмундъ) Августъ, Кроль Польскій и Великій Князь Литовскій, Русскій, Прусскій, Жемонтскій, Мазовецкій, и иныхъ, со всѣми паны рады своея. Въ тоже время съ тцаніемъ умоли Государя Велеможный панъ Григорей Александровичъ Ходкевичъ, панъ Виленскій, Гетманъ наивышній Великаго Князьства Литовскаго, Староста Городенскій и Могилевскій, прія насъ любезно въ своей благоутѣшнѣй любви, и упоковаше насъ не мало время, и всякими потребами тѣлесными удовляше насъ. Еце же и сіе недовольно ему бѣ, еже тако устроить насъ, но и весь не малу дарова ми и на упокоеніе мое. Намъ же работающимъ по воли Господа нашего Іисуса Христа, и слово его по вселеннѣй разсѣвающе, егда же пріити ему въ глубоку старость и начастѣ главѣ его болѣзнію одержимѣ бывати, повелѣ намъ работанія сего престати и художество рукъ нашихъ ни во чтоже положить и въ веси земледѣланіемъ житіе мира сего препроводати, еже не удобно ми бѣ раломъ, ниже сѣмень сѣяніемъ время живота своего съкращати, но имамъ убо вмѣсто рала художество наручныхъ дѣлъ

съсуды, вмѣсто же житныхъ сѣменъ духовная сѣмена по вселеннѣй разсѣвати, и всѣмъ по чину раздавати духовную сію нищу... И тако промысломъ Божіа чело-вѣколюбія до богоспасаемаго града, нарицаемаго Львова приидохъ» (послѣсловіе Апостола, Львовъ 1574 г.).

Изъ Львова Иванъ Ѳедоровъ перешелъ въ Острогъ (1580), а Петръ Мстиславецъ въ Вильну (1575).—Московскій Апостолъ печатанъ подѣ смотрѣніемъ копенгагенскаго уроженца Ганса.—По мнѣнію Сопикова, Ѳедоровъ и Мстиславецъ обучались типографскому дѣлу за границею (Сопик., Опытъ рос. библиогр., СПб. 1813 г., ч. I, стр. LV).

6) Зная положеніе южнаго нашего края въ началѣ XVII вѣка, легко представить себѣ, даже *a priori*, что въ числѣ окатоличеній и ополяченій всякаго рода, тяготѣвшихъ въ то время, въ южномъ нашемъ краѣ, надъ всѣмъ русскимъ, не минуемо должно было происходить значительное окатоличеніе и ополяченіе картинокъ, назначенныхъ для украшенія печатавшихся тамъ книгъ церковно-славянской печати. Уже и въ первоначальныхъ московскихъ изданіяхъ замѣтны слѣды вліянія польскихъ гравюрокъ на деревѣ. Такъ, наприм., въ московскомъ Псалтырѣ 1568 года архитектура вокругъ изображенія царя Давида имѣетъ не мало сходства съ такою же архитектурою вокругъ царя Давида на заглавномъ листѣ польскаго Псалтыря, напечатаннаго въ Краковѣ съ 1540-мъ году (4⁰), и т. д. Но въ львовскихъ и кievскихъ изданіяхъ начала XVII в. подобныя черты сходства становятся все многочисленнѣе и ближе; не только въ рамкахъ, но и сюжетахъ, фигурахъ, общемъ положеніи и т. д., наши южные рисовальщики и граверы все болѣе и болѣе подражаютъ изда-

ніямъ польскимъ (кажется, всего болѣе краковскимъ, особенно многочисленнымъ и богатымъ картинками). Это западно-европейское вліяніе до того усилилось въ теченіи всего XVII в., что, напримѣръ, въ известномъ потномъ *Ирмологиі*, напечатанномъ въ Львовѣ въ 1700 году, въ заставкахъ не осталось отъ первоначальнаго византійскаго характера ничего болѣе, кромѣ самыхъ общихъ намѣреній и мотивовъ; движеніе фигуръ, позы и разстановка ихъ, архитектуры, аксессуары — все западное, католическое. «При всемъ томъ», замѣчаетъ В. В. Стасовъ въ своемъ разборѣ моей книги: «Русскіе граверы, М. 1870», — «невозможно было бы однако же согласиться съ мнѣніемъ, будто бы «граверы кievо-львовской школы совершенно подчинились западному вліянію», и что «рабское подраженіе ихъ западнымъ образцамъ проявляется не только въ мелкихъ гравюрахъ, которыми наполнены кievскія и львовскія изданія, но и въ крупныхъ изображеніяхъ евангелистовъ и святыхъ». Подчиненіе кievо-львовской школы западнымъ вліяніямъ не было вовсе ни «совершенное», ни «рабское»: любую кievскую и львовскую гравюру на деревѣ никто никогда не смѣшаетъ съ гравюрою дѣйствительно западною, католическою. При наибольшемъ даже окатоличеніи и ополяченіи нѣкоторыхъ изъ ихъ числа, все таки онѣ остаются настолько полны своихъ особенныхъ характеристическихъ подробностей, что всякій признаетъ ихъ съ перваго же взгляда гравюрами одной изъ западныхъ православныхъ школъ. Византійская основа все таки постоянно остается въ нихъ чувствительна, а въ большинствѣ случаевъ преобладаетъ съ такою силою, что никого не можетъ ввести въ заблужденіе на счетъ происхожденія той или другой гравюры и принадлежности ея

къ той или другой школѣ. Сверхъ того, по большей части мы встрѣчаемъ, что въ одномъ и томъ же изданіи рядомъ помѣщались и картинки чисто въ характерѣ славяно-византійскомъ. Такъ, напримѣръ, въ львовскомъ *Часословъ* 1609 года одна половина картинокъ принадлежитъ одному направленію, а другая—другому: такъ царь Давидъ, стоящій на колѣнахъ предъ облакомъ, гдѣ является имя Іеговы, написанное по еврейски, есть несомнѣнная копія съ какой нибудь польской картинки; такъ, изображеніе Младенца Христа въ ясляхъ, окруженнаго Богоматерью, Іосифомъ, пастиухами на колѣнахъ и проч., также вѣроятно, взято съ миниатюры или гравюры польской: здѣсь все, начиная съ общей группировки и до поворота головъ, до прижатыхъ къ груди или сложенныхъ вмѣстѣ рукъ, указываетъ на сочиненіе польско-католическое. Но тутъ же Сошествіе Св. Духа и Благовѣщеніе не представляютъ уже ни единой черты, которая не принадлежала бы къ типу изображеній славяно-византійскихъ. Подобныхъ примѣровъ можно было бы представить очень много, и изъ числа изданій львовскихъ и кievскихъ, и изъ числа изданій бѣлорусскихъ и кочевыхъ. Въ примѣръ изданій, «совершенно» и «рабочьно» подчинившихся западному вліянію, нельзя было бы привести даже и изданія черниговскія и могилевскія: не смотря на все большее и большее преобладаніе въ нихъ элемента западно-католическаго, элементъ славяно-византійскій и тутъ оставался все таки очень силенъ.

«Совершенно» и «рабочьно» подчинившихся западному вліянію можно признать развѣ только изданія кутейнскія и почаевскія: тутъ уже и ангелы, и панскія тіары, и священнослужительскія одѣянія, и кресты, и почти вся остальная масса подробностей

до того католическая, что элементъ византійско-славянскій уже почти вовсе нечувствителенъ.

«Въ заключеніе этихъ общихъ замѣтокъ, нельзя опустить два факта, служащіе важною характеристикою для исторіи древнихъ гравюрныхъ школъ нашихъ: одинъ состоитъ въ томъ, что удивляющій конечно cadaго своимъ западнымъ характеромъ царь Давидъ изъ *Брашна духовнаго*, печатаннаго въ валдайскомъ Иверскомъ монастырѣ въ 1661 году, находится также и въ нѣкоторыхъ могилевскихъ изданіяхъ, такъ, напр. (и вѣроятно уже не въ первый разъ) въ могилевскомъ *Псалтырѣ* 1738 г.; другой же заключается въ томъ, что какъ подъ этою гравюрою, такъ и подъ явленіемъ Богоматери св. Іакову боровицкому чудотворцу, приложеннымъ къ *Раю мысленному*, вышедшему въ 1659-мъ году изъ типографіи того же монастыря, годъ подписанъ такъ: «РКУ 1660», «РОК 1659 Іюня 10 дн.». Все это указываетъ на близкія сношенія съ польскимъ краемъ и сильныя польскія вліянія, простиравшіяся во второй половинѣ XVII в. даже и на сѣвернорусскія мѣстности» *) (Стасовъ, Разб., 40).

7) «Первыя московскія изданія имѣли прямое вліяніе на изданія виленскія, острожскія и львовскія (значитъ и кievскія, неразрывно связанныя съ послѣдними) и, слѣдовательно, на всѣ вообще послѣдующія южно-русскія изданія. Но вліяніе это касается лишь перваго времени и было до того слабо, что впоследствии южно-русскія изданія имѣли на московскія гораздо болѣе вліянія, чѣмъ тѣ на нихъ. Виленская школа, послѣ прекращенія типографской

*) Валдайско-иверская типографія можетъ считаться продолженіемъ Кутейнской, такъ какъ эта послѣдняя переведена въ Валдай во 2-й половинѣ XVII вѣка.

дѣятельности Скорины, вмѣстѣ съ первою четвертью XVI вѣка, не произвела уже ничего, что хотя бы издали приближалось къ тому, что произведено было Скориною: уѣхали ли скоро потомъ изъ Вильны иностранные художники, быть можетъ, работавшіе для него, или издателя, преемники Скорины, по какимъ либо причинамъ не стали болѣе употреблять тѣхъ отечественныхъ художниковъ, которыхъ онъ счумѣлъ отыскать или приготовить, — нельзя теперь рѣшить; но только всѣ гравюры на деревѣ, произведенныя въ Вильнѣ послѣ Скорины, отличаются не только все меньшею и меньшею художественностью, но и отсутствіемъ всякой своеобразности. Гравюры Скоринскихъ изданій доказываютъ самостоятельную дѣятельность употребленныхъ тутъ рисовальщиковъ: они давали для новыхъ книгъ новыя сочиненія, нарочно для нихъ составленныя; во всѣхъ послѣдующихъ изданіяхъ виленскихъ нѣтъ болѣе подобныхъ сочиненій, — граверъ копируетъ только съ предшествовавшихъ изданій, повторяетъ сочиненія другихъ художниковъ. Послѣ виленскихъ изданій Скорины, въ теченіи 50 лѣтъ ничего не было издано въ Вильнѣ на церковно-славянскомъ языкѣ. Антрактъ продолжается отъ 1525 по 1575 годъ, когда напечатано въ Вильнѣ на престольное Евангеліе; это *Евангеліе, Апостолъ* 1592 г. и другія первоначальныя виленскія изданія доказываютъ, въ какую сторону клонилось въ этомъ краю, въ концѣ XVI вѣка, искусство гравированія на деревѣ: одинъ изъ двухъ изгнанныхъ изъ Москвы и принужденныхъ бродить въ западномъ нашемъ краѣ первыхъ нашихъ типографщиковъ, Петръ Тимофеевъ Мстиславецъ, сталъ повторять здѣсь въ гравюрахъ тотъ типъ, который только что утвержденъ былъ имъ, вмѣстѣ съ дьякономъ Иваномъ Федоровымъ,

на Москвѣ и который сдѣлался съ тѣхъ поръ господствующимъ не только тамъ, но и во всей остальной Россіи для большихъ иконныхъ изображеній — евангелистовъ, царя Давида и т. д.: соединеніе типа византійско-русскаго (для главнаго представляемаго лица) съ подробностями въ стилѣ возрожденія (для архитектуры, украшеній и рамки, окружающихъ то лицо). Этотъ типъ надолго остался постояннымъ, неподвижнымъ образцомъ для одной части виленскихъ изданій. При этомъ заставки и заглавныя буквы были вырѣзываемы на деревѣ съ рисунковъ въ русскомъ стилѣ, находящихся въ русскихъ рукописяхъ XVI вѣка, и воспроизведенныхъ въ русскихъ изданіяхъ. Но въ другихъ виленскихъ изданіяхъ, конца того же XVI-го столѣтія, появляются гравюры иного характера, западнаго, съ значительнымъ католическимъ оттѣнкомъ. Въ особенности, конечно, соотвѣтствовали художественнымъ потребностямъ и вкусамъ виленскаго населенія картинки маленькаго формата, съ мелкими сценами религіознаго содержанія, которыя тогда совершенно неизвѣстны были московскимъ изданіямъ. Въ примѣръ можно представить: 1) *Служебникъ* 1617 г., въ которомъ находятся заставки съ мелкими картинками; 2) *Вертоградъ душевный*, 1620 г., гдѣ, кромѣ большаго изображенія Василія Великаго, есть заглавный листъ, на которомъ, въ числѣ другихъ подробностей, особенно примѣчательны ангелы чисто-католическаго характера, и большая заглавная буква К, съ изображеннымъ внутри городомъ (быть можетъ, Вильно); 3) *Псалтырь и Новый заветъ* 1623 и 1641 г., гдѣ находимъ фигуру царя Давида, костюмъ котораго, и въ особенности корона, представляетъ любопытныя подробности западнаго вліянія.

4) *Бесѣды Макарія египетскаго*, съ перепечатками изъ Вертограда душевнаго, и въ особенности 5) *Грамматика* 1621 г., гдѣ примѣчательнѣе, въ числѣ прочихъ картинокъ, заглавный листъ, съ изображеніемъ католическихъ монаховъ, учащихъ въ школѣ (конечно, русской). Въ этихъ втораго рода изданіяхъ мы встрѣчаемъ множество заставокъ и заглавныхъ буквъ, отгиснутыхъ тѣми же самыми деревянками, которыя служили Скоринѣ для его Апостола и Каноновъ; другія должны быть признаны близкими съ нихъ копіями, третья—подражаніями. Такъ, наприм., въ *Грамматикѣ* 1596-го, въ *Уставъ божественной мѣтуріи* 1624-го и въ *Вертоградъ* 1630 годовъ мы находимъ подлинныя заглавныя буквы и заставки Скорины, а также копія съ нихъ; въ *Бесѣдахъ Макарія египетскаго* 1627-го и въ *Требникѣ* 1697 годовъ—грубое имъ подражаніе. Въ *Псалтырѣ* 1611-го года (напеч. въ Евью, близъ Вильно) также повторены Скорининскія заглавныя буквы. Такимъ образомъ, вліяніе изданій Скорины на виленскую школу гравированія на деревѣ несомнѣнно. Виленская же школа, въ свою очередь, имѣла прямое вліяніе на школы львовскую и кievскую, возникшія въ концѣ XVI-го и началѣ XVII-го столѣтія.

«Острожскія изданія, какъ извѣстно, непосредственно происходятъ отъ московскихъ. *Псалтырь* и *Новый Заветъ* 1580-го года, *Библия* 1580 года, *Библия* 1581-го г. напечатаны бывшимъ московскимъ типографщикомъ, дякономъ Иваномъ Ѳедоровымъ, и, вслѣдствіе того, въ *Библии* 1580-го года фигурная рамка заглавнаго листа отпечатана тою же доскою, которою она напечатана въ московскомъ *Апостолѣ* 1564-го и львовскомъ 1574-го годовъ. Но кромѣ московскаго вліянія, въ острож-

скихъ первопечатныхъ книгахъ чувствуется еще другое вліяніе, именно вліяніе изданій Скорининскихъ. Уже Сопиковъ замѣтилъ (Т. I, стр. LXV), что въ острожской *Библии* заглавныя буквы очень сходны съ буквами Скорининскихъ *Апостола* и *Псалтыря*; это совершенно справедливо, только надо прибавить, что острожскія буквы подражаютъ всего ближе *большимъ* Скорининскимъ. Впослѣдствіи острожская типографія оказала въ свою очередь вліяніе на московскія изданія: буквы ея вывезены въ Москву и употреблялись въ царской типографіи при Василии Ивановичѣ Шуйскомъ; еще позже московская *Библия* 1663 «вся по ряду напечатана съ прежде бывшія Библии, печатанныя въ градѣ Оострозѣ», какъ сказано въ ея предисловіи. Впрочемъ, въ острожскихъ (и близко родственныхъ имъ дерманскихъ) изданіяхъ очень мало рѣзанныхъ на деревѣ гравюръ, какъ картинокъ, такъ и заглавныхъ буквъ и заставокъ. Тѣ же, которыя тамъ встрѣчаются, не имѣютъ никакихъ особенно замѣчательныхъ художественныхъ качествъ. Онѣ почти совершенно одинаковаго достоинства съ первыми московскими гравюрами.

«Львовскія изданія возникли первоначально чисто подъ вліяніемъ московскимъ. Первое львовское изданіе, *Апостолъ* 1574 года, напечатанъ дякономъ Иваномъ Ѳедоровымъ, еще до переселенія его въ Острогъ, при чемъ приложенная къ книгѣ гравюра на деревѣ, евангелистъ Лука, есть довольно близкая копія съ св. Луки московскаго *Апостола* 1564 года (рѣзанная иностраннымъ мастеромъ W S); но скоро вслѣдъ за тѣмъ львовская гравюра хотя и продолжала воспроизводить изображенія изъ великорусскихъ рукописей, а также отчасти слѣдовала московскимъ гравюрнымъ образцамъ, но подчинилась въ силь-

гѣйшей мѣрѣ вліяніямъ западнымъ. Кіевская гравюра, можно сказать, съ львовскою нераздѣльно связанная, пошла по тому же пути» (Стасовъ, Разб., стр. 37).

8) Въ числѣ древнѣйшихъ произведеній гравировальнаго искусства главное мѣсто по количеству (859) занимаютъ отпечатки съ досокъ, выполненныхъ чернью (niello), — они находятся во всѣхъ значительныхъ собраніяхъ и описаны подробно у Пассаванна (I, стр. 262). Черневая работа была извѣстна въ Германіи, Франціи и Италіи еще въ средніе вѣка. О ней упоминается уже въ сочиненіи монаха Теофила, писавшаго въ XII в. (*Diversarum artium schedula*. Escalpier, Paris 1858, 4^o). *Въ Россіи черневое дѣло не имѣло никакого отношенія къ печатанію гравюръ.* По удостовѣренію Забѣлина, «черневое дѣло у насъ извѣстно было съ давнихъ временъ и производилось съ нѣкоторыми особенностями; по крайней мѣрѣ въ XVII стол. оно отличалось отъ восточной, турецкой черни, и потому называлось чернью русскою. Въ чемъ состояло это различіе, мы не знаемъ; можетъ быть въ томъ, что русская чернь была всегда бурочернаго цвѣта, между тѣмъ какъ восточная замѣчательна своею чистотою, безъ всякихъ отгѣнковъ. Во всякомъ случаѣ русская чернь стала ниже восточной. Цари призывали въ Москву Турчанъ и Цареградцевъ, черневаго дѣла мастеровъ, которые обучали своему искусству Русскихъ. Въ дѣлахъ Оружейной палаты встрѣчаются имена мастеровъ черневаго дѣла: Турчанина Антона Ѳедорова, работавшаго въ 1659 г., Василья Кононова, дѣлавшаго чернью Лампаду въ Новодѣвичій монастырь, въ 1687 г., Ивана Юраева, съ ученикомъ его Никитою Ѳедоровымъ, и Ивана Яковлева; послѣдніе два сдѣлали Царю Петру Алексѣевичу двѣ тарелки чернью, въ 1685 г.» (Забѣлинъ,

О металлическомъ производствѣ въ Россіи до XVII в., стр. 36).

В. В. Стасовъ, въ разборѣ своемъ, говоритъ: «Намъ ничего неизвѣстно о томъ, чтобъ въ Россіи отпечатывали для пробы, какъ на Западѣ, приготовленныя подъ чернь металлическія дощечки, и чтобъ изъ этого произошло у насъ искусство гравюры на мѣди. Но нѣтъ сомнѣній въ томъ, что и у насъ, какъ на Западѣ, это искусство было въ тѣснѣйшей связи съ рѣзбою на благородныхъ металахъ, а слѣдовательно и съ черневою работою, которая есть только лучшее, высшее и полнѣйшее проявленіе этой рѣзбы. Трухменскій и Бунинъ, прежде чѣмъ сдѣлались граверами на мѣди и гравировать эстампы, были мастерами серебрянаго дѣла при Оружейной палатѣ. Вѣроятно, изъ числа мастеровъ этого дѣла произошли и всѣ почти остальные наши граверы XVII в.: такъ чувствителенъ во всѣхъ ихъ работахъ стиль, вкусъ и рисунокъ серебряниковъ стбить для этого только взглядѣться въ рамки, гирлянды, цвѣты и прочія украшенія, наполняющія наши эстампы конца XVII вѣка, и въ томъ числѣ даже большинство изображеній въ букварѣ Каріона Истомина, награвированныхъ Бунинымъ, и послѣ такого изученія обратить особенное вниманіе на рѣзные иконы, кубки и т. п. предметы, уцѣлѣвшіе до нашего времени отъ XVI и XVII вѣка, и сличить ихъ съ первыми нашими гравюрами на мѣди: тогда скоро убѣдишься, до какой степени послѣднія произведенія схожи по техникѣ съ предъидущими, въ какой родственной они находятся съ ними связи. Извѣстные до сихъ поръ факты указываютъ намъ на то, что гравюра эстамповъ на мѣди не самостоятельно возникла у насъ въ народѣ, но заведена съ западнаго примѣра, по царской волѣ, — событіе весьма примѣ-

чательное, если сообразить, что у насъ были подъ рукой всѣ элементы для того, чтобъ могла возникнуть сама собой гравюра, и однакоже она не возникла, между тѣмъ какъ на Западѣ это случилось. Но, сверхъ того, не менѣ примѣчательно то, что даже и при такомъ началѣ наша гравюра въ минуту своего появленія имѣла что-то самостоятельное, самобытное, свои типы, свою орнаментистику, свой рисунокъ, дѣлавшіе ее непохожею на гравюру остальной Европы. Такъ, напримѣръ, даже самый заглавный листъ къ *Ученію и хитрости ратнаго строенія* хотя и дѣланъ иностраннымъ (вѣроятно, голландскимъ) граверомъ, однако носитъ на себѣ какую то особенную печать чего то не-европейскаго, такъ сильно вліяніе русскихъ мотивовъ изъ рѣзбы серебрянаго мастерства, съ которыми долженъ былъ сообразоваться граверъ» (Разб., 45).

9) По всей вѣроятности, гравюры западныхъ художниковъ проникали въ Россію и до этого времени. Можно указать на нѣсколько портретовъ, награвированныхъ ими собственно для русскихъ; изъ числа такихъ мы назовемъ два чрезвычайно рѣдкіе портрета, одинъ — Дмитрія Самозванца, работы Луки Килиана, другой — Андрея Денисовича Виніуса, работы знаменитаго Корнелія Вишера. Портретъ Самозванца (три четверти вправо, поясной) гравированъ рѣзцемъ; внизу находится подпись: «Demetrius Joannis, Dei gratia Czar et Magnus Dux totius Russiae, ac Monarchiae Moscoviticae dominus et rex, admiratione virtutis, quam Deus in luce populorum posuit. Sculpsit Lucas Kilian Augustae Vind. An. M. D. C. VI» (в. 5. 10, ш. 4. 6). Граверъ Святниковъ сдѣлалъ, по заказу кн. М. А. Оболенскаго, очень вѣрную копию съ этого портрета, въ 1839 году; оригиналъ цѣнится

въ 6—7 талеровъ. Портретъ Андрея Денисовича Виніуса, который такъ дорого цѣнится любителями, гравированъ знаменитымъ граверомъ Корнеліемъ Вишеромъ, съ его собственнаго рисунка. Виніусъ изображенъ по колѣна, сидящимъ у стола, на которомъ лежитъ развернутая бумага съ русскимъ гербомъ. Въ лѣвой рукѣ его бумага съ подписью: «Государь Царь и Великій Князь Михаилъ... и всея Руссіи». Сзади его, справа, на стѣнѣ висятъ два карабина, а слѣва латы. Съ боку видны боченокъ съ № 2500. Внизу подпись: «Corn Visscher delineavit et sculp. 1650», и далѣе: «D. N. Andreas Deonyszoop Winius». На особой доскѣ, внизу, награвировано вязью: «Его Царскаго Величества Російскаго Государства Комисаріусъ Московской гость Андрѣй Денисовъ сынъ Виніусъ». И 10 строчекъ стиховъ на голландскомъ языкѣ: «De Kroon... begenadicht. I. V. Vondel». Иностранцы зовутъ этотъ портретъ «l'homme aux pistolets», по двумъ карабинамъ, висящимъ на стѣнѣ. Портретъ Виніуса чрезвычайно рѣдокъ. Даже обыкновенные отпечатки его, съ № 2500 на боченкѣ, голландскими стихами и подписью на бумагѣ въ рукахъ Виніуса (третьяго разбора) цѣнятся очень дорого. Вторые и первые отпечатки — безъ этой подписи, первые кромѣ того безъ № 2500 на боченкѣ, и безъ всякой подписи внизу. Въ 1867 г., на Лондонскомъ аукціонѣ Другулина, экземпляръ втораго оттиска пошелъ выше 150 талеровъ. Первые же отпечатки, безъ № и безъ вязи, такъ рѣдки, что имъ трудно назначить и цѣну. Это вмѣстѣ и самый дорогой и самый лучший портретъ, котораго постоянно добиваются какъ собиратели эстамповъ, такъ и любители русскихъ портретовъ.

10) Книга «Ученіе ратнаго строенія»

timpano, по нѣм. deckel; фразветъ (которымъ закрывается этотъ листъ), по итал. frascato, по нѣм. gämchen; мада (кожаный, набитый шерстью мѣшочекъ съ рукоятю для набивки краски на литеры), по итал. mazza, по нѣм. ballen; марзанъ (брусокъ, вкладываемый въ наборныя формы тамъ, гдѣ должны оставаться поля или края въ книгѣ), по итал. margine, по нѣм. steg; пунсонъ (стальная буква для пробивки матрицъ), по итал. punzone, по нѣм. stempel; наконецъ штанба (книгопечатное заведеніе), по итал. stampa, по нѣм. приблизительно druckerei (*). Въ старопечатныхъ московскихъ книгахъ встрѣчается одно только нѣмецкое слово: друкарня, но оно появилось въ нихъ уже впоследствии, въ началѣ XVII вѣка, и видимо занесено къ намъ изъ юго-западныхъ типографій.

На фряговъ или итальянцевъ, какъ на учителей нашихъ первопечатниковъ въ типографскомъ дѣлѣ, указывало и древнее преданіе, существовавшее въ Москвѣ въ половинѣ XVII вѣка (**). Самое, наконецъ, послѣсловіе къ первому Московскому Апостолу ясно связываетъ начало нашего книгопечатанія съ книгопечатаніемъ итальянскимъ: царь, задумавъ устроить въ Москвѣ типографію, прежде всего обратился мыслью именно къ итальянскому печатанію, — «сначать помышляти, како бы изложити печатныя книги, якоже въ Грекахъ, и въ Венеции, и во Фригійи», т. е. во Фрягійи или Италиіи. Греки не имѣли типографій въ своемъ отечествѣ; ихъ книги печатались опять въ той же Италиіи, главнымъ образомъ въ Венециіи. Дѣйствительно, со времени Софій Палеолога и впоследствии, незадолго до учрежденія Типографіи въ Москвѣ, мы находились съ Италией въ болѣе близкихъ сношеніяхъ чѣмъ съ остальною Европой. Во все это время, изъ Италиіи, и особенно изъ Венециіи, не переставали прибывать въ Москву разнаго рода фряжскіе

(*) Названіе: штанба употреблено въ послѣсловіи къ первопечатному Московскому Часовнику 1565 г. Это же названіе и прочіе термины, здѣсь перечисленные, встрѣчаются въ типографской смѣтѣ 1612 г. (Царск., стр. 433—436) и въ расход. книгахъ Печат. Приказа, начиная съ 1620 г. (№ I и послѣд.).

(**) Царск., стр. 439, 451. Подъ фрягами, упоминаемыми въ Сказаніяхъ, нѣкоторые разумѣютъ нѣмцевъ (Ист. Россіи С. М. Соловьева, VII, стр. 243), но неправильно. Сказанія ясно отличаютъ Фригію или Фрягію, страну фряговъ, отъ нѣмецкихъ земель, что видно изъ слѣдующихъ словъ во 2-мъ Сказаніи: «и такоже бы въ царствующемъ градѣ Москвѣ и во всей Россіи учинити, якоже въ Грекахъ и въ Нѣмецкихъ земляхъ, въ Винициіи и во Фригійи» (стр. 449, 450).

художники и ремесленники; между ними могли быть знавшіе и типографское дѣло, которымъ тогда особенно славилась Венеціа, бывшая притомъ главною производительною и расадничею именно славянской печати. У этихъ ли итальянскихъ пришельцевъ и въ самой Москвѣ, или въ какихъ нибудь итальянскихъ типографіяхъ за границей выучились первые московскіе печатники своему искусству, для рѣшенія этого вопроса мы не имѣемъ въ виду никакихъ данныхъ.

Что касается до первопечатныхъ московскихъ гравюръ, то вліяніе итальянскаго искусства слишкомъ ощутительно въ самомъ ихъ рисункѣ: оно признается даже тѣми изъ знатоковъ русской гравюры, которые хотятъ произвести наше книгопечатаніе отъ нѣмцевъ. Заставицы Московскаго Часовника 1565 года, какъ замѣчаетъ В. В. Стасовъ, довольно близко повторяютъ рисунокъ и даже изящную рѣзбу нѣкоторыхъ венеціанскихъ заставокъ того же рода, наприм. въ Молитвословѣ 1547 года (Отчетъ о 7-мъ присуд. нагр. гр. Уварова, Спб. 1864, стр. 35 и 36). То же итальянское вліяніе видно и въ украшеніяхъ перваго Московскаго Апостола, которыя по своему рисунку замѣтно отличаются отъ украшеній, встрѣчаемыхъ въ русскихъ рукописяхъ XVI вѣка. Крупные изгибающіеся листы въ заставкахъ Апостола представляютъ большое сходство съ архитектурными орнаментами дома Tremoille въ Парижѣ, построеннаго итальянскимъ архитекторомъ, и видимо принадлежатъ къ одному съ ними стилю (составляющему переходъ отъ готики къ возрожденію), родиною котораго была въ началѣ XVI вѣка Италія (*).

До насъ не дошли имена мастеровъ, которыми были вырѣзаны гравюрныя доски для двухъ первыхъ московскихъ изданій (**). Судьба самихъ

(*) Приложенная къ первопечат. Апостолу гравюра, на которой, между прочимъ, около головы Евангелиста Луки, вмѣсто круга какъ на иконахъ вѣнца, сдѣлано сіяніе, очевидно вырѣзана иностраннымъ, а судя по орнаментамъ рамки въ стилѣ возрожденія, также, по всему вѣроятію, фряжскимъ граверомъ, впрочемъ мало искуснымъ.

(**) Въ 1566 году, въ то время, когда устраивалась въ Москвѣ Типографія, мастеръ печатныхъ книгъ Маруша Нефедьевъ довелъ до свѣдѣнія царя, что «естъ въ Новгородѣ Васюкомъ зовуть Никифоровъ, умѣетъ рѣзати рѣзъ всякую». Этого рѣщика царь тогда же велѣлъ со всею поспѣшностью выслать въ Москву, вѣроятно для пунсонныхъ или рѣзныхъ работъ на Печатномъ Дворѣ. Можетъ быть этотъ Васюкъ принимать участіе и въ гравированіи досокъ для первопечатныхъ московскихъ книгъ (Дополн. къ акт. истор., стр. 148, № 96).

I. Приложение. Свѣдѣнія о гравированіи и граверахъ при Московскомъ Печатномъ дворѣ въ XVI и XVII столѣтіяхъ. Сообщены В. Е. Румянцевымъ.

О гравированіи на деревѣ (*).

Русскіе книгописцы, еще задолго до заведенія Типографіи въ Москвѣ, знали и употребляли приемы, сродные съ книжнымъ и гравюрнымъ печатаніемъ. Они вырѣзывали оброчно (вверхъ) на деревянныхъ или металлическихъ доскахъ прописныя травчатныя буквы и цѣлыя заглавныя строки, заставки и лицевыя изображенія, и потому этими оброчными досками производили оттиски на книжныхъ переилетахъ и на бумагѣ. Такъ, наприм., въ рукописномъ Евангеліи 1537 г., хранящемся въ Московской Синодальной библіотекѣ (по прежн. каталогу подъ № 62), большія узорчатныя заставки, начальныя буквы и заглавная вязь, видимыя въ началѣ каждаго Евангелиста, оттиснуты оброчными досками и потомъ дополнены разными рисунками отъ руки и разцвѣчены золотомъ и красками. То же видно и въ некоторыхъ другихъ рукописяхъ той же библіо-

теки, современныхъ этому Евангелію и даже древнѣйшихъ (см. по прежн. катал. №№ 742, 810 и др., слч. Опис. рукоп. Синод. библіот. I, №№ 26, 35, 37).

Собственно печатаніе оброчныхъ гравюръ на станкахъ появляется у насъ одновременно и вмѣстѣ съ книгопечатаніемъ. У кого и гдѣ именно выучились первоначально москвичи книжному, а вмѣстѣ съ нимъ и гравюрному печатанію, остается и до сихъ поръ неизвѣстнымъ; видно только, что книгопечатаніе, со всѣми принадлежащими къ нему мастерствами: гравированіемъ, цупсоннымъ и словолитнымъ дѣломъ, пришло къ намъ не изъ Германіи и не изъ Даніи, какъ большею частію думаютъ, а изъ Италіи и вѣроятно изъ Венеціи. На италіянское происхожденіе нашего книгопечатанія прямо указываютъ самыя типографскіе термины и техническія названія, встрѣчающіяся въ древнѣйшихъ документахъ, близкихъ по времени къ основанію Московской Типографіи, и даже въ послѣсловіяхъ къ первопечатнымъ нашимъ книгамъ. Термины эти, всѣ безъ исключенія, заимствованы съ языка италіянскаго, а не съ нѣмецкаго, на которомъ они звучатъ совершенно иначе, именно: тередорщикъ (печатникъ), по италіянски tiratore, по нѣмецки drucker; батырщикъ (набойщикъ или накладчикъ краски на литеры), по италіянски battitore, по нѣмецки aufträger; пяль (пяль, верхняя доска въ печатномъ станкѣ для давленія), по итал. piano, по нѣм. tiegel; тисналь (четыреугольная рама при станкѣ, которую прежде оклеивали пергаментомъ и на которую накладывался печатавшійся листь), по итал.

(*) Названія: гравюра на деревѣ, гравюра на мѣди, принятыя для двухъ отдѣльныхъ отраслей гравировальнаго дѣла, въ сущности не правильны. Подъ гравюрою на деревѣ обыкновенно разумѣютъ рѣзбу оброчную (en relief), съ которой дѣлаются оттиски на типографскихъ станкахъ; но такая рѣзба производилась (такъ же какъ и теперь) не на одномъ только деревѣ, а очень часто и на металлахъ: на свинцѣ, оловѣ и даже на мѣди. Равнымъ образомъ и для такъ называемой гравюры на мѣди (рѣзбы въглубь, печатающейся на особыхъ цилиндрическихъ станкахъ) употребляются не одиѣ мѣдныя, но и стальные доски. На теперешнемъ техническомъ языкѣ, мастера, вырѣзывающіе гравюры оброчно, называются у насъ обыкновенно рѣзчиками, а гравирующіе въглубь—носятъ иностранное названіе гравировальщиковъ.

timpano, по нѣм. deckel; фразкетъ (которымъ закрывается этотъ листъ), по итал. frascato, по нѣм. gänschen; маца (кожаный, набитый шерстью мѣшочекъ съ рукоятью для набивки краски на литеры), по итал. mazza, по нѣм. ballen; марзанъ (брусокъ, вкладываемый въ наборныя формы тамъ, гдѣ должны оставаться поля или края въ книгѣ), по итал. margine, по нѣм. stege; пунсонъ (стальная буква для пробивки матрицы), по итал. punzone, по нѣм. stempel; наконецъ станба (книгопечатное заведеніе), по итал. stampa, по нѣм. приблизительно druckerei (*). Въ старопечатныхъ московскихъ книгахъ встрѣчается одно только нѣмецкое слово: друкарня, но оно появилось въ нихъ уже впоследствии, въ началѣ XVII вѣка, и видимо занесено къ намъ изъ юго-западныхъ типографій.

На фряговъ или италіянцевъ, какъ на учителей нашихъ первопечатниковъ въ типографскомъ дѣлѣ, указывало и древнее преданіе, существовавшее въ Москвѣ въ половинѣ XVII вѣка (**). Самое, наконецъ, послѣсловіе къ первому Московскому Апостолу ясно связываетъ начало нашего книгопечатанія съ книгопечатаніемъ италіянскимъ: царь, задумавъ устроить въ Москвѣ типографію, прежде всего обратился мыслью именно къ италіянскому печатанію, — «вчать помышляти, како бы изложити печатныя книги, якоже въ Грекахъ, и въ Венеции, и во Фригіи», т. е. во Фригіи или Италіи. Греки не имѣли типографій въ своемъ отечествѣ; ихъ книги печатались опять въ той же Италіи, главнымъ образомъ въ Венеціи. Дѣйствительно, со времени Софіи Палеологъ и впоследствии, незадолго до учрежденія Типографіи въ Москвѣ, мы находились съ Италіей въ болѣе близкихъ сношеніяхъ чѣмъ съ остальною Европой. Во все это время, изъ Италіи, и особенно изъ Венеціи, не переставали прибывать въ Москву разнаго рода фряжскіе

(*) Названіе: станба употреблено въ послѣсловіи къ первопечатному Московскому Часовнику 1565 г. Это же названіе и прочіе термины, здѣсь перечисленные, встрѣчаются въ типографской смѣтѣ 1612 г. (Царск., стр. 433—436) и въ расход. книгахъ Печат. Приказа, начиная съ 1620 г. (№ I и послѣд.).

(**) Царск., стр. 439, 451. Подъ фрягами, упоминаемыми въ Сказаніяхъ, нѣкоторые разумѣютъ нѣмцевъ (Ист. Россіи С. М. Соловьева, VII, стр. 243), но неправильно. Сказанія ясно отличаютъ Фригію или Фригію, страну фряговъ, отъ нѣмецкихъ земель, что видно изъ слѣдующихъ словъ во 2-мъ Сказаніи: «и такоже бы въ царствующемъ градѣ Москвѣ и во всей Россіи учинити, якоже въ Грекахъ и въ Нѣмецкихъ земляхъ, въ Вениции и во Фригіи» (стр. 449, 450).

художники и ремесленники; между ними могли быть знавшіе и типографское дѣло, которымъ тогда особенно славилась Венеція, бывшая притомъ главною производительною и разсадницею именно славянской печати. У этихъ ли италіянскихъ пришельцевъ и въ самой Москвѣ, или въ какихъ нибудь италіянскихъ типографіяхъ за границей выучились первые московскіе печатники своему искусству, для рѣшенія этого вопроса мы не имѣемъ въ виду никакихъ данныхъ.

Что касается до первопечатныхъ московскихъ гравюръ, то влияніе италіянскаго искусства слишкомъ ощутительно въ самомъ ихъ рисункѣ: оно признается даже тѣми изъ знатоковъ русской гравюры, которые хотятъ произвести наше книгопечатаніе отъ нѣмцевъ. Заставицы Московскаго Часовника 1565 года, какъ замѣчаетъ В. В. Стасовъ, довольно близко повторяютъ рисунокъ и даже изящную рѣзбу нѣкоторыхъ венеціанскихъ заставокъ того же рода, наприм. въ Молитвословѣ 1547 года (Отчетъ о 7-мъ присуд. нагр. гр. Уварова, Спб. 1864, стр. 35 и 36). То же италіянское влияніе видно и въ украшеніяхъ перваго Московскаго Апостола, которыя по своему рисунку замѣтно отличаются отъ украшеній, встрѣчаемыхъ въ русскихъ рукописяхъ XVI вѣка. Крупные изгибающіеся листы въ заставкахъ Апостола представляютъ большое сходство съ архитектурными орнаментами дома Tremolle въ Парижѣ, построеннаго италіянскимъ архитекторомъ, и видимо принадлежатъ къ одному съ ними стилю (составляющему переходъ отъ готики къ возрожденію), родиною котораго была въ началѣ XVI вѣка Италія (*).

До насъ не дошли имена мастеровъ, которыми были вырѣзаны гравюрныя доски для двухъ первыхъ московскихъ изданій (**). Судьба самихъ

(*) Приложенная къ первопечат. Апостолу гравюра, на которой, между прочимъ, около головы Евангелиста Луки, вмѣсто кругаго какъ на иконахъ вѣнца, сдѣлано сіиіе, очевидно вырѣзана иностранцемъ, а судя по орнаментамъ рамки въ стилѣ возрожденія, также, по всему вѣроятію, фряжскимъ граверомъ, впрочемъ мало искуснымъ.

(**) Въ 1556 году, въ то время, когда устраивалась въ Москвѣ Типографія, мастеръ печатныхъ книгъ Маруша Нефедьевъ довелъ до свѣдѣнія царя, что «естъ въ Новѣгородѣ Васюкомъ зовуть Никифоровъ, умѣетъ рѣзати рѣзъ всякую». Этого рѣщика царь тогда же велѣлъ со всею поспѣшностью выслать въ Москву, вѣроятно для пунсонныхъ или рѣзныхъ работъ на Печатномъ Дворѣ. Можетъ быть этотъ Васюкъ принималъ участіе и въ гравированіи досокъ для первопечатныхъ московскихъ книгъ (Дополн. къ акт. истор., стр. 148, № 96).

досокъ довольно извѣстна: онѣ были вывезены бѣжавшими изъ Москвы первопечатниками за границу и впоследствии употреблялись Иваномъ Федоровымъ при печатаніи Львовскаго Апостола и Острожской Библіи, въ которой малыя заставки Московскаго Часовника 1565 г. не рѣдко занимаютъ мѣсто узелковъ въ концѣ отдѣльныхъ статей. Эти заставки сдѣланы потомъ достоинствомъ Острожской Типографіи и встрѣчаются въ ея послѣдующихъ изданіяхъ. Что касается до гравировъ, работавшихъ въ Московской Типографіи въ послѣдующее за тѣмъ время до литовскаго нашествія, то изъ числа ихъ извѣстенъ только одинъ, А. Т. Невѣжа, вырѣзавшій свое имя подъ изображеніемъ Еванг. Луки въ Апостолѣ 1597 г.

При разореніи Печатнаго Двора поляковцами истреблены были всѣ книгопечатныя орудія (Царск., стр. 442, 452), шрифты, а вмѣстѣ съ тѣмъ и гравированныя доски, употреблявшіяся до тѣхъ поръ въ московской печати: въ дальнѣйшихъ московскихъ изданіяхъ онѣ уже болѣе не встрѣчаются. Въ это же время погибли, какъ можно думать по нѣкоторымъ дошедшимъ до насъ извѣстіямъ (см. Труды Моск. Арх. Общ. 1869 г., т. II, вып. 1, стр. 3), и самыя дѣла Печатнаго Двора за все предшествующее время, изъ которыхъ мы могли бы получить свѣдѣнія о первоначальной исторіи московскаго книгопечатанія и гравированія.

Послѣ литовскаго разгрома книгопечатаніе, вмѣстѣ съ соучастовавшимъ ему гравированіемъ, переселилось на нѣкоторое время въ Нижній Новгородъ: туда, по свидѣтельству Сказаній, убѣжалъ извѣстный московскій типографъ Н. Ѳ. Фофановъ съ товарищи, устроилъ тамъ книгопечатню и началъ печатать часовники, псалтыри и прочія книги (Царск., 446, 453). Сказанія не сообщаютъ дальнѣйшихъ свѣдѣній объ этой нижегородской книгопечатнѣ и ея изданіяхъ. Изъ типографскихъ документовъ видно, что впоследствии, уже около 1620 года, изъ Москвы посылали наборщика Алексѣя Невѣжину въ Казанскую или Нижегородскую область для взятія находившейся тамъ какой-то «штанбы со всякими снастями» (*) или

(*) Расход. книга Печат. Прик. 1620 г. № 1, л. 102 и об.: «Того же дня (7 Марта) цѣловальнику Федору Микифорову 5 рублевъ дано за то, что онъ свои деньги напередъ того далъ печатному книжному дѣлу наборщику Алексѣю Невѣжину для Казанскіе послышки государева жалованья на подмогу, что онъ печатаетъ печатного книжного дѣла по штанбу со всякими снастями».

книгопечатными орудіями, вѣроятно оставленной Фофановымъ, который вызванъ былъ въ Москву въ началѣ царствованія Михаила Феодоровича.

По воцареніи Михаила Феодоровича книгопечатаніе было возобновлено. Передъ 1620 годомъ оно производилось при кремлевскомъ царскомъ дворцѣ (см. Труды Моск. Арх. Общ., II, вып. 1, стр. 3), почему въ дворцовыхъ документахъ, относящихся къ этому времени, и попадаются иногда извѣстія о разныхъ типографскихъ мастеровыхъ, а въ томъ числѣ и о граверахъ (см. П. М. Строева, Опис. старопеч. книгъ, служаш. дополн., М. 1841, стр. 245). Въ 1620 г. дворцовая книгопечатня перемѣщена на старый Типографскій Дворъ. Съ этого времени начинаются приходорасходныя книги и другія производства Печатнаго Приказа, подъ управленіемъ котораго состояла потомъ Московская Типографія. Въ этихъ книгахъ и производствахъ встрѣчаемъ уже болѣе подробныя свѣдѣнія о послѣдующихъ типографскихъ граверахъ и гравированіи въ теченіе XVII вѣка (*).

Гравюры въ Московской Типографіи до начала прошедшаго столѣтія печатались только при книгахъ; о печатаніи отдѣльныхъ гравированныхъ изображеній, кромѣ антиминсныхъ, не упоминается нигдѣ. Гравюры и украшенія къ книгамъ иногда вырѣзывали и сами книгопечатные мастера (**). Изъ числа этихъ мастеровъ извѣстенъ какъ граверы на деревѣ: въ XVI вѣкѣ — А. Т. Невѣжа, впоследствии — Кондратій Ивановъ (см. Рѣзцы 3). Кромѣ того, для гравюрныхъ работъ, безотлучно сопровождавшихъ тогдашнее печатаніе, при Типографіи, еще изстари, постоянно находились особые мастера: знаменщикъ, составлявшіе гравюрные рисунки, и рѣзцы (обронщики). Въ типографской смѣтѣ, составлен-

(*) Приходорасходныя книги и производства Печат. Приказа XVII в., болѣею частію разбитыя и неполныя, находятся въ архивѣ Моск. Типографскаго Двора въ количествѣ 99 отдѣльныхъ тетрадей и книгъ въ переплетахъ. Въ настоящее время онѣ приведены нами въ нѣкоторый порядокъ: подобраны и занумерованы по годамъ и перемѣчены по листамъ.

(**) Книгопечатными мастерами назывались главные техники, заводившіе въ Типографіи новыя станки и шрифты и управлявшіе печатными работами. Они существовали при Типографіи только въ первыя времена, до половины XVII вѣка. Имена ихъ встрѣчаются въ послѣсловіяхъ къ тогдашнимъ московскимъ изданіямъ. Послѣднимъ является въ званіи книгопечатнаго мастера В. Ѳ. Бурцевъ - Протопоповъ. О содержаніи, какое получали мастера, см. Рѣзцы 3.

ной на устройство двухъ новыхъ книгопечатныхъ станковъ въ Юлѣ 1612 года, назначены были въ этимъ станамъ, въ числѣ другихъ мастеровыхъ, знаменщикъ и рѣзецъ (Царск., стр. 436), при чемъ окладъ жалованья положенъ имъ «старой», т. е. существовавшей для нихъ еще въ прежнее время, до литовскаго нашествія. Въ 1620-хъ годахъ Печатный Дворъ имѣлъ въ одно и тоже время нѣсколькихъ казенныхъ знаменщиковъ и рѣзцовъ (см. ниже Рѣзцы 4, 5, 6, и Знаменщики 3 и 4), а впоследствии, до конца XVII вѣка, постоянно одного знаменщика и одного рѣзца. Содержаніе производилось имъ, какъ и другимъ мастеровымъ, денежное и хлѣбное; послѣднее съ 1620 года выдавалось также деньгами по существовавшимъ цѣнамъ на хлѣбъ. Въ смѣтѣ 1612 года, на основаніи прежде существовавшихъ окладовъ, назначено знаменщику жалованья 10 рублей, хлѣба: ржи и овса по 14 четей, рѣзцу жалованья также 10 рублей, ржи и овса по 15 четей (Царск., стр. 436). Въ 1620 году знаменщикамъ и рѣзцамъ выдавалось одинаковое содержаніе, а именно: денежнаго жалованья по 6 рублей въ годъ, хлѣбнаго деньгами за 8 юфтей (*) (Расх. кн. № 1, л. 76, 338—340). Впоследствии это содержаніе было увеличено: съ 1630 г. до конца XVII в. знаменщики получали денежнаго жалованья 10 руб., рѣзцы 13 рублей, хлѣбнаго деньгами тѣ и другіе за 15 юфтей (Расх. кн. № 25, л. 85 об., 88 об.). Сверхъ того, во время работъ имъ производился поденный кормъ, а въ концѣ XVII в., вмѣсто корму, выдавалось за излишнія работы каждый разъ особое денежное вознагражденіе смотря по работѣ (см. Рѣзцы 8, 11 и др.). Къ обязанности знаменщиковъ, кромѣ составленія рисунковъ для рѣзбы, принадлежало расписываніе золотомъ и красками печатныхъ книгъ, назначавшихся въ подноше царю и патриарху (Знаменщ. 3. 15).

Иногда Печатный Приказъ для составленія гравюрныхъ рисунковъ приглашалъ постороннихъ знаменщиковъ и иконописцевъ (Знаменщики 5, 8 и др.); часто и рѣзные работы поручались также вольнонаемнымъ граверамъ (Рѣзцы 9, 12, 14—17).

Изъ типографскихъ дѣлъ видно, что во второй половинѣ XVII столѣтія въ Москвѣ находилось, и помимо Печатнаго Двора, много мастеровъ, занимавшихся гравированіемъ на деревѣ. Большая часть этихъ граверовъ принадлежали къ

монашескому званію (см. Рѣзцы 12, 14—17). По другимъ документамъ извѣстно, что гравюры, особенно духовнаго содержанія, печатались въ это время на отдѣльныхъ листахъ частными лицами и продавались въ значительномъ количествѣ (Ак. Арх. Экс. IV, № 200).

Что касается технической стороны гравированія, то для оброчной рѣзбы въ древнее время обыкновенно употреблялись доски грушевыя или оловячныя, а заглавные строки (вязь) и мелкія заставки иногда вырѣзывались и на мѣди. Толщина рѣзныхъ досокъ была иногда ниже подвижныхъ типографскихъ буквъ, вмѣстѣ съ которыми гравюры печатались на станкахъ; въ такомъ случаѣ при печатаніи подъ досками помещали особыя деревянные подкладки. Грушевыя доски, назначаемыя для рѣзбы, судя по уцѣлѣвшимъ въ Типографіи стариннымъ остаткамъ ихъ, выпилялись не поперегъ древеснаго ствола, какъ вышшія пальмовыя, а вдоль. На выравненной и выглаженной оловянной, грушевой или мѣдной доскѣ сначала дѣлалась озаменка, т. е. рисунокъ лицъ или украшеній; потомъ начиналась работа рѣщика, который, вырѣзывая вглубь промежутки или пробѣлы между чертами рисунка, дѣлалъ такимъ образомъ самый рисунокъ выпуклымъ. При этой работѣ употреблялись слѣдующія снасти: «долотцы, вленики, долотцы кривыя, щетки, маленькіе рѣзцы стальные нѣмецкіе, долотцы круглыя» (Расх. кн. Печ. прик. № 68, л. 371 об.).

Въ двухъ уцѣлѣвшихъ описяхъ Печатнаго Двора, составленныхъ: одна въ 1649 г., а другая въ 1667 году, перечисляются, между прочимъ, и самыя гравюрныя доски, хранившіяся тогда въ Типографіи. По Описи 1649 года, въ типографскихъ запасахъ находилось: «изъ Евангелія Престольнаго 5 лицъ Евангелистовъ: Матвея, Марка, Луки, 2 Ивана Богослова; изъ Апостола Лука Евангелистъ; изъ Ефремовы книги въ лицѣ Ефрема Сиринъ; изъ Лѣтвичника Ивана писателя, Лѣтвица восходная; изъ Псалтыри съ Слѣдованьемъ 2 царя Давида, рука Богослова, 3 пестреди пасхальные въ дестѣ, одна розшибена, 2 пестреди малыхъ; изъ Псалтыри Учебныя 2 царя Давида; изъ Потребника 4 креста; всѣ рѣзаны на грушевыхъ доскахъ» (Опись Печатнаго Двора № 44, л. 45 об.). Въ Описи 1667 года въ числѣ Типографскаго имущества значатся: «2 доски аптимисныя, одна греческая, 2 цки библейныхъ начальныхъ листовъ; цка Распятіе Господне; 5 досокъ рѣзныхъ Луки Евангелиста; цка литая Луки жъ Евангелиста оловянная; цка

(*) Каждая юфть заключала въ себѣ четверть ржи и четверть овса (Расх. кн. № 7, л. 1).

Иоанна Богослова; 2 цки Матѳея Евангелиста; 2 цки Марка Евангелиста; цка въ Бесѣды Евангельскіе на Матѳея; цка Василия Великаго; цка Григорія Богослова; цка Иоанна Златоуста; цка Иоанна Дамаскина; цка Ефрема Сирина» (Описъ Печ. Дв. № 7, л. 2 об.).

Въ настоящее время отъ XVII столѣтія сохранилась въ Московской Типографской библиотекѣ только одна оловянная четырехугольная доска, сдѣланная для печатанія антиминсовъ. На этой доскѣ, имѣющей въ ширину $15\frac{1}{4}$ дюймовъ, въ вышину $12\frac{1}{4}$ дюймовъ, въ толщину $\frac{1}{2}$ реннск. дюйма, вырѣзано положеніе Христа во гробъ. Въ той же библиотекѣ находится 5 «ковчѣвыхъ» или корректурныхъ листовъ, печатанныхъ съ этой доски въ концѣ XVII столѣтія; на нихъ оттиснуты, вмѣстѣ съ изображеніемъ, и наборный текстъ, помѣщенный въ прорѣзяхъ рамки. На старшемъ по времени изъ этихъ оттисковъ выставленъ внизу дѣх. годъ (*). Изъ типографскихъ дѣлъ видно, что въ ближайшее къ упомянутому оттиску время, именно въ 1678 году, былъ вырѣзанъ антиминсъ, съ гравчатой рамкою вокругъ, на оловянной доскѣ, казначеимъ Знаменскаго монастыря, іеромонахомъ Іоасафомъ, — по рисунку, сдѣланному, какъ кажется, типографскимъ знаменщикомъ старцемъ Паисіемъ (Русскіе граверы, М. 1870, 356).

Перечислимъ теперь въ хронологическомъ порядкѣ всѣхъ извѣстныхъ намъ по документамъ рѣзцовъ и знаменщиковъ, работавшихъ при Московскомъ Печатномъ Дворѣ до конца XVII вѣка, съ присовокупленіемъ свѣдѣній о произведенныхъ ими рѣзныхъ и рисовальныхъ работахъ.

(*). Текстъ, помѣщенный на этомъ оттискѣ въ прорѣзяхъ рамки, слѣдующій:

сдѣла:
Имѣеть каѣсть
вѣти въ холмѣ
сѣмъ особрой
оубѣжени жєлк
сприводѣйство
на Корнѣиамъ
подогороу дєнимъ

справа:
сѣпнподѣйство
рѣзѣна прѣстѣла
цркви воградѣ
вопольской
ванъ прѣсѣпѣ
митрополѣ томѣ
и планкодецкѣ

внизу:

Сѣ же каѣсть при державѣ бл҃гочестивѣйшихъ великихъ Гдѣрей црѣй, и великихъ Кнѣзѣй, Іоанна Платѣевича, Петра Платѣевича, всѣхъ великихъ и малыхъ, и князя россѣй Великаго црѣвѣдѣцѣ и при великомъ гдѣнкѣ Сѣвѣйскимъ Курѣ Андрѣемъ, Патриархѣ московскомъ, и всѣхъ россѣй. Акта вѣрѣдѣнѣя, вѣрѣ Ш рѣзѣна же хрѣстова дѣхп Индикта Мѣѣ
вѣхъ
дѣнѣ.

А) Рѣзцы.

1. Андроніевъ Тимоѳеевъ Невѣжа. О немъ см. въ Слов. граверовъ Д. А. Ровинскаго, стр. 257.

2. Овонасей Никоновъ; назначенъ былъ въ рѣзцы по смѣтѣ на устройство двухъ новыхъ книгопечатныхъ становъ, составленной по распоряженію временнаго боярскаго правительства въ Іюль 7120 (1612) года (Царск., стр. 436).

3. Кондратій Ивановъ; встрѣчается въ первый разъ, по дѣламъ Оружейной Палаты, въ 1616 году Мая 24, въ званіи «Оружейнаго приказу мастера, рѣзца и наводника»¹⁾. Въ 1620 году, при переведеніи Типографіи изъ Кремлевскаго дворца на старый Печатный Дворъ, онъ былъ уже мастеромъ книгопечатнаго дѣла и управлялъ двумя типографскими станами, имъ же заведенными²⁾. Съ его именемъ вышли изъ Московской Типографіи двѣ книги, напечатанныя его трудами: Трїодъ Цвѣтнѣя 1621 г. и Апостолъ 1623 г. На Типографскомъ Дворѣ онъ, по званію мастера, получалъ денежнаго жалованья въ годъ сначала 20 руб., а съ 1621 г. 30 рублей, хлѣбнаго за 40 юфтей (по 15 алт. за юфть) 18 рублей, подневнаго корму по рублю въ мѣсяць³⁾. Кондратій Ивановъ былъ вмѣстѣ и пунсонщикъ: имъ устроены двѣ книгопечатныя азбуки, долго потомъ употреблявшіяся въ московской печати, именно: полууставная, которою напечатаны, между прочимъ, двѣ упомянутыя выше книги, и уставная крупная, сдѣланная для Евангелія 1627 года. За устройство евангельской азбуки онъ получилъ въ награду 10 рублей⁴⁾; умеръ передъ 23 Октября 1628 года: въ этотъ день выдано было женѣ его государева жалованья на поминъ 10 рублей⁵⁾. Гравюрныя работы Кондратія Иванова были слѣдующія: онъ вырѣзалъ обронно, по рисункамъ Пр. Чирина (см. Знаменщики 5), лицевыя изображенія 4-хъ Евангелистовъ, напечатанныя въ первый разъ въ Евангеліи Напрестольномъ 1627 года⁶⁾ и повторившіяся потомъ неоднократно въ послѣдующихъ изданіяхъ этой книги; имъ же вырѣзаны для этого Евангелія заставки и прописныя слова⁷⁾.

1) П. М. Строева Опис. старопеч. кн., служащ. допозн. М. 1841 г., стр. 245. 2) Расх. кн. Печат. Прик. № 1 л. 98 об. — 106. Въ тогдашнее время каждый станъ составлялъ какъ бы особое отдѣленіе Типографіи; при немъ, подъ управленіемъ главнаго мастера, работали 2 наборщика, 1 разборщикъ, 4 тердорщика и 4 батырщика; см. Труды Моск. Арх. Общ., т. II, вып. 1, стр. 3 и прим. 27 и 41. 3) Тамъ же и Расх. кн. № 2 л. 21 об., № 3 л. 281. 4) Расх. кн. № 3 л. 301, № 4 л. 124. 5) Расх. кн. № 7 л. 96. 6) Расх. кн. № 5 л. 120, № 6 л. 1 об. 7) Расх. кн. № 5 л. 225 об.

вставка, что вставляются внизу в полатки (бордюры) в клеймы, да пять закладных (вставных кружковъ въ большія начальныя заставки) личныхъ мелкотворныхъ заставицу святое Богоявление (напечатанную въ началѣ Евангелія отъ Марка), заставицу святое Благовѣщеніе (въ нач. Еванг. отъ Луки), двѣ заставки: Рождество (въ нач. Еванг. отъ Маттея) да Воскресеніе Христово (въ нач. Еванг. отъ Іоанна), заставицу сочетанія браку въ Трехники (вышедше въ томъ же 1689 г.), да четыре строки большихъ травчатыхъ (т. е. заглавія къ Евангеліямъ, напечатанныя книварью) съ греческаго переводу святыхъ Апостолъ: Маттея, Луки, Марка, Іоанна; и за всю рѣзь ему 12 рублей»¹⁰⁾. Рисунки для всей этой рѣзбы сдѣланы Иваномъ Епифановымъ.

1) Расх. кн. Моск. Синод. типогр., № 62 л. 72; 2) № 93 л. 39, л. 92; 3) № 69 л. 40; 4) № 74 л. 334, № 75 л. 28; 5) № 78 л. 83; 6) тамъ же л. 339; 7) тамъ же л. 354. 8) тамъ же л. 561. об. 9) № 86 л. 135 об.; 10) № 89 л. 163 и об.

12. Зосима, Новинскаго монастыря старецъ; работалъ для Печатнаго Двора по найму. Имъ вырѣзаны на грушевыхъ доскахъ: а) два полулистовыя изображенія Евангелистовъ Маттея и Луки, напечатанныя въ Евангеліи Напрестольномъ 1662 года, въ дестъ¹⁾, и б) приложенная къ Библии 1663 года полулистовая гравюра, на которой изображенъ Россійскій гербъ (двуглавый орелъ), съ миниатюрными по сторонамъ картинками изъ Библии и съ небольшимъ планомъ Москвы внизу²⁾. За эти работы въ 1664 г. 7 Марта Зосима получилъ изъ Приказа: за Евангелистовъ 40 рублей, а за библейную гравюру 80 рублей³⁾.

1) Расх. кн. № 65 л. 211, 215 об. 2) тамъ же л. 8 об. 3) № 64 л. 246.

13. Ѳедоръ Михайловъ, прибылой (сверштатный) рѣзецъ при Печатномъ Дворѣ; «рѣзалъ на цѣль образъ царя Давида во Псалтыри въ четъ». За эту работу ему выдаво 3 Февраля 1671 г. рубль¹⁾. Въ 1675 году тотъ же Ѳедоръ Михайловъ уговорился «вырѣзать доску грушевую травчатую, мѣрою въ длину и въ ширину по три чети, преосвященному Павлу, митрополиту Сарскому и Подонскому, въ домъ, а вырѣзать ему Ѳедкъ на срокъ выпѣшняго жъ 183 году великаго поста къ первому Воскресенію». Далѣе: «рѣзецъ Ѳедка Михайловъ противъ уговору на срокъ доску вырѣзалъ, и вырѣзавъ, въ Приказѣ книгъ печатнаго дѣла объявилъ и отнесъ ее къ преосвященному Павлу, митрополиту Сарскому и Подонскому»²⁾.

1) Расх. кн. № 68 л. 219. Изъ Расх. кн. № 69 л. 82 видно, что «Псалтыри въ четъ учебныя» печатались въ 1719 году въ числѣ 4800 экзempl. и потомъ въ такомъ же количествѣ въ 1780 г.; слѣд. Сопик. I № 945. 2) Расх. кн. № 69 л. 82 об. Павелъ, митрополитъ Сарскій и Подонскій, въ это время (съ 26 Іюня 1667 г.) завѣдывалъ Печатнымъ Дворомъ; см. Книгу съ указами № 66 л. 8.

14. Іоасафъ, іеромонахъ, Знаменскаго монастыря казначей; не однократно принималъ на себя разныя гравировальныя работы для Печатнаго Двора:

а) Въ 1677 году Февраля 16 ему было выдано за вырѣзку какой-то заставки рубль¹⁾.

б) Въ томъ же 1677 году въ Іюнь ему заплачено: «отъ рѣзи дву Евангелистовъ Луки да Марка, да отъ осми клеимъ, что главы ставятца, да отъ двухъ заставицъ въ лицахъ Рождества Христова, да Благовѣщенія Пресвятыя Богородицы, да отъ дву фряскихъ словъ большихъ: отъ Покоя до Вѣдѣй, да отъ трехъ словъ фряскихъ же малыхъ, по уговору, 16 рублей 15 алтынь»²⁾. Все эти гравюры и украшенія вырѣзаны были для Евангелія Напрестольнаго 1677 года (см. Знаменщики 16).

в) Въ 1678 г. Января 10 ему дано «отъ рѣзи царя Давида (вѣроятно для Псалтыри 1678 г.), по уговору, 6 рублей»³⁾ (см. Знаменщ. 16).

г) Въ томъ же 1678 году Января 23 Іоасафъ уговорился вырѣзать доску оловянную антиминскую за 30 рублей, а 8 Августа ему было выдано «отъ рѣзи антиминсна 30 рублей, а рѣзалъ онъ тотъ антиминсъ на оловяной доскѣ; да ему жъ за травчатые наугольнички къ той же доскѣ дано за работу Евангеліе Престольное въ переплетѣ 2 рубли 30 алтынь»⁴⁾. (см. Знаменщики 16).

1) Расх. кн. № 74 л. 199 об. 2) тамъ же л. 258. Упоминаемыя здѣсь заставки и буквы напечатаны въ Евангеліи 1677 года: Рождество въ нач. Еванг. отъ Маттея, Благовѣщеніе въ нач. Еванг. отъ Луки, буква П въ нач. Еванг. отъ Луки, В въ нач. Еванг. отъ Іоанна. 3) № 74 л. 345 об., слѣд. Карат. № 844. 4) Расх. кн. № 74 л. 346 об. № 78 л. 19. Объ антиминской доскѣ см. выше, стр. 363, 364.

15. Корнилій, Чудова монастыря старецъ. Въ 1671 г. Сентября 21 ему дано «отъ 30-ти словъ рѣзныхъ прописныхъ 12 а. 2 д., а въ 1677 г. Февр. 16 «отъ рѣзи фряскихъ словъ отъ 11-ти 13 а. 2 д.».

Расх. кн. № 68 л. 207 об., № 74 л. 199 об.

16. Варсоломей, скитскій намѣстникъ, іеромонахъ. Въ 1680 году Августа 23 ему дано «отъ рѣзи цци царя Давида дестовой¹⁾, да отъ рѣзи жъ словъ прописныхъ девятнадцати грушевыхъ Евангеліе Напрестольное по обрѣзу золотомъ, по

скаго имущества 1676, 1678, 1681 и 1684 годовъ; см. № 77 л. 100 об., 137 об. 139 и об. 5) № 41 л. 419 об. Обѣ эти гравюры напечатаны въ книгѣ на одномъ полулистѣ: первая—въ лицѣ его, а вторая—на оборотѣ. 6) № 42 л. 190 об.

8. Гаврила Иवानовъ; опредѣленъ на мѣсто Федора Иван. Попова изъ знаменщиковъ въ рѣзцу, въ Сентябрѣ 1652 г. ¹⁾; упоминается въ послѣдній разъ въ Октябрѣ 1653 г. ²⁾. Изъ типографскихъ дѣлъ видно, что онъ гравировалъ для разныхъ книгъ «слова (прописныя) и строки и заставки» ³⁾; производилъ и словолитныя работы ⁴⁾. 2-го Мая 1653 г. ему было выдано за прошедшіе три мѣсяца: Ноябрь, Декабрь и Генварь поденнаго корму по 2 алтына на день: «рѣзалъ онъ въ тѣ три мѣсяца лице Луки Евангелиста во Апостолъ Тетръ (напечатанныя въ томъ же 1653 году 23 Мая, въ десть) на грушевой цѣль» ⁵⁾. Это лицевое изображеніе полулистоваго размѣра знаменилъ Никита Петровъ Колевиновъ (см. Знаменщики 11).

1) Расх. кн. № 51 л. 81 и об. 2) № 54 л. 79 об. 3) № 51 л. 107. 4) Тамъ же л. 111. 5) № 51 л. 182 об. 183.

9. Григорій, иноземець, полякъ; производилъ рѣзные работы въ Типографіи, одновременно съ знаменщикомъ Яномъ (см. Знаменщики 12), въ 1655 и 1656 годахъ; получалъ поденнаго корму по алтыну на день.

Расх. кн. № 55 л. 55 об. и 208 об.

10. Захарій Лукинъ; занималъ одинъ должности рѣзца и знаменщика съ 1 Марта 1657 г. и получалъ двойное жалованье денежное и хлѣбное; по окладу рѣзца всего 19 руб. 25 алт., по окладу знаменщика 16 руб. 25 алт. ¹⁾. Въ послѣдній разъ ему было выдано жалованье съ 1 Сентября 1659 г. по 1 Марта 1660 г. ²⁾. Въ битность Зах. Лукина знаменщикомъ и рѣзцомъ, въ 1658 году, изъ Московской Типографіи вышла книга Евхологій или Требникъ въ десть; при ней находится 5 гравюръ, изображающихъ нѣкоторыя изъ церковныхъ таинствъ въ лицахъ; на каждой изъ нихъ подпись имени Захарія.

1) Расх. кн. № 55 л. 272. 2) № 60 л. 219.

11. Алексѣй Нефедьевъ; поступилъ въ рѣзцу Моск. Синод. Типогр. съ Сентября 1661 года ¹⁾; выбылъ изъ Типографіи, вѣроятно умеръ, спустя 30 лѣтъ, между Сентяремъ 1691 и Февралемъ 1692 года ²⁾. О гравировальныхъ работахъ Нефедьева по типографскимъ дѣламъ извѣстно слѣдующее:

а) Въ 1672 г. Юня 18 ему дано «рѣзать цѣла Евангелиста Лука, и Юля въ 3 день (опъ),

цку Евангелиста Луку вырѣзавъ, въ Приказъ принесть, и отдава цѣловальнику Ивану Костянтинову; и Юля въ 4 день дано рѣзцу Алексѣю Нефедьеву рѣзать цѣла Евангелиста Маркъ» ³⁾. Кончена ли была рѣзбою доска съ изображеніемъ Еванг. Марка, и какое употребленіе получили обѣ упомянутыя выше доски, — неизвѣстно.

б) Въ 1677 г. Октября 29 ему выдано «за излишнюю работу отъ (рѣзбы) дву алтиминсовъ, да отъ Евангелиста Иоанна Богослова, да отъ трехъ заставицъ съ лица 10 рублей» ⁴⁾. Упомянутое здѣсь изображеніе Еванг. Иоанна вырѣзано А. Нефедьевымъ на грушѣ, для Евангелии 1677 года въ десть, по рисунку, сдѣланному Федоромъ Евтихьевымъ (см. Знаменщики 18).

в) Въ 1678 г. Декабря 9 ему дано «отъ рѣзи трехъ словъ Покоевъ фряскихъ, да отъ узла (конечной заставки), по уговору, 16 алтынъ 4 денги» ⁵⁾.

г) Въ 1680 г. Апрѣля 7 ему дано «отъ рѣзи заставки Пресвятыя Троицы съ лица, да отъ узла травчатого 20 алтынъ» ⁶⁾.

д) Въ томъ же году Августа 19 ему «дано за излишнюю его работу, что онъ вырѣзалъ 10 словъ фряскихъ большихъ страфейки, да заставку съ лица Живоначальныя Троицы, узель фряской, Евангелиста Матвея, 3 рубль» ⁷⁾.

е) Въ 1682 г. Января 18 ему дано по челобитной «за излишнюю его работу, что онъ рѣзалъ къ дѣлу книгъ Евангелиевъ Напрестольныхъ большой александрийской бумаги (напечатанныхъ въ 1681 году), отъ 15-ти словъ фряскихъ болшихъ отъ 15-ти жъ строкъ болшихъ, отъ 4-хъ заставицъ фряскихъ малыхъ, отъ 20-ти словъ полуфряскихъ 2 рубль» ⁸⁾.

ж) Въ 1687 г. Апрѣля 5 ему дано по челобитной «за рѣзъ на оловяной цѣль святаго Апостола Луки, да двѣ заставки длинныхъ въ четь аршина, да за фряскіе Буки длиною въ поларшина, да отъ заставки большой съ орломъ болши четверти аршина (къ Вотчиннымъ грамотамъ) въ Приказъ 10 рублей» ⁹⁾. Все это вырѣзано было по рисункамъ Ивана Елифанова (см. Знаменщики 19).

з) Въ 1689 г. въ Апрѣлѣ ему дано «за рѣзъ, что онъ рѣзалъ во святое Евангеліе (1689 года), что печатають на александрийскомъ цѣломъ листѣ, на грушѣ болшую заставку (бордюръ или рамку вокругъ текста) съ травами, ширины пядь, длиною мало не дву пядей, да двѣ заставки болшихъ же: на одной въ началѣ вырѣзано Евангеліе Исуса Христа, а другая съ крестомъ травчатая, да четвертая заставка травчатая

вставка, что вставляли вверху в полатки (бордюры) в клеймы, да пять закладных (вставных кружков в большія начальныя заставки) личных мелкотворных заставицу святое Богоявление (напечатанную в началѣ Евангелія отъ Марка), заставицу святое Благовѣщеніе (въ нач. Еванг. отъ Луки), двѣ заставицы: Рождество (въ нач. Еванг. отъ Матѳея) да Воскресеніе Христова (въ нач. Еванг. отъ Іоанна), заставицу сочетанія браку въ Трѣбники (вышедшіе въ томъ же 1689 г.), да четыре строки болшихъ травчатыхъ (т. е. заглавія къ Евангеліямъ, напечатанныя кинноварью) съ греческаго переводу святыхъ Апостоловъ: Матѳея, Луки, Марка, Іоанна; и за всю рѣзь ему 12 рублей»¹⁰⁾. Рисунки для всей этой рѣзбы сдѣланы Иваномъ Елифановымъ.

1) Расх. кн. Моск. Синод. типогр., № 62 л. 72; 2) № 93 л. 39, л. 92; 3) № 69 л. 40; 4) № 74 л. 334, № 75 л. 28; 5) № 78 л. 83; 6) тамъ же л. 339; 7) тамъ же л. 354. 8) тамъ же л. 561. об. 9) № 86 л. 135 об.; 10) № 89 л. 163 и об.

12. Зосима, Новинскаго монастыря старецъ; работалъ для Печатнаго Двора по найму. Имъ вырѣзаны на грушевыхъ доскахъ: а) два полулистовыя изображенія Евангелистовъ Матѳея и Луки, напечатанныя въ Евангеліи Напрестольномъ 1662 года, въ десть¹⁾, и б) приложенная къ Библии 1663 года полулистовая гравюра, на которой изображенъ Россійскій гербъ (двуглавый орелъ), съ миниатюрными по сторонамъ картинками изъ Библии и съ небольшимъ планомъ Москвы внизу²⁾. За эти работы въ 1664 г. 7 Марта Зосима получилъ изъ Приказа: за Евангелистовъ 40 рублей, а за библейную гравюру 80 рублей³⁾.

1) Расх. кн. № 65 л. 211, 215 об. 2) тамъ же л. 8 об. 3) № 64 л. 246.

13. Ѳеодоръ Михайловъ, прибылой (сверхштатный) рѣзецъ при Печатномъ Дворѣ; рѣзалъ на цѣль образъ царя Давида во Псалтири въ четъ. За эту работу ему выдано 3 Февраля 1671 г. рубль¹⁾. Въ 1675 году тотъ же Ѳеодоръ Михайловъ уговорился «вырѣзать доску грушевую травчатую, мѣрою въ длину и въ ширину по три чети, преосвященному Павлу, митрополиту Сарскому и Подонскому, въ домъ, а вырѣзать ему Ѳедкѣ на срокъ пятидесяти жъ 183 году великаго поста къ первому Воскресенію». Далѣе: «рѣзецъ Ѳедка Михайловъ противъ уговору на срокъ доску вырѣзалъ, и вырѣзавъ, въ Приказѣ книгу печатнаго дѣла объявилъ и отнесъ ее къ преосвященному Павлу, митрополиту Сарскому и Подонскому»²⁾.

1) Расх. кн. № 68 л. 219. Изъ Расх. кн. № 69 л. 82 видно, что «Псалтири въ четъ учебныя» печатались въ 7179 году въ числѣ 4800 экземпля. и потомъ въ такомъ же количествѣ въ 7180 г.; см. Сопик. I № 945. 2) Расх. кн. № 69 л. 82 об. Павелъ, митрополитъ Сарскій и Подонскій, въ это время (съ 26 Іюня 1667 г.) завѣдывалъ Печатнымъ Дворомъ; см. Книгу съ указами № 66 л. 8.

14. Іоасафъ, іеромонахъ, Знаменскаго монастыря казначей; не однократно принималъ на себя разныя гранировальныя работы для Печатнаго Двора:

а) Въ 1677 году Февраля 16 ему было выдано за вырѣзку какой-то заставицы рубль¹⁾.

б) Въ томъ же 1677 году въ Іюні ему заплачено: «отъ рѣзи дву Евангелистовъ Луки да Марка, да отъ осми клеємъ, что главы ставятца, да отъ двухъ заставицъ въ лицахъ Рождества Христова, да Благовѣщенія Пресвятыя Богородицы, да отъ дву фряскихъ словъ болшихъ: отъ Покоя до Вѣдей, да отъ грехъ словъ фряскихъ же малыхъ, по уговору, 16 рублей 15 алтынь»²⁾. Всѣ эти гравюры и украшенія вырѣзаны были для Евангелія Напрестольнаго 1677 года (см. Знаменщики 16).

в) Въ 1678 г. Января 10 ему дано «отъ рѣзи царя Давида (вѣроятно для Псалтири 1678 г.), по уговору, 6 рублей»³⁾ (см. Знаменщ. 16).

г) Въ томъ же 1678 году Января 23 Іоасафъ уговорился вырѣзать доску оловянную антиминосную за 30 рублей, а 8 Августа ему было выдано «отъ рѣзи антиминосна 30 рублей, а рѣзалъ онъ тотъ антиминосъ на оловяной доскѣ; да ему жъ за травчатые наугольнички къ той же доскѣ дано за работу Евангеліе Престольное въ переплетѣ 2 рубли 30 алтынь»⁴⁾. (см. Знаменщики 16).

1) Расх. кн. № 74 л. 199 об. 2) тамъ же л. 258. Упоминаемыя здѣсь заставицы и буквы напечатаны въ Евангеліи 1677 года: Рождество въ нач. Еванг. отъ Матѳея, Благовѣщеніе въ нач. Еванг. отъ Луки, буква П въ нач. Еванг. отъ Луки, В въ нач. Еванг. отъ Іоанна. 3) № 74 л. 345 об., сл. Карат. № 844. 4) Расх. кн. № 74 л. 346 об. № 78 л. 19. Объ антиминосной доскѣ см. выше, стр. 363, 364.

15. Корнилій, Чудова монастыря старецъ. Въ 1671 г. Сентября 21 ему дано «отъ 30-ти словъ рѣзныхъ прописныхъ 12 а. 2 д., а въ 1677 г. Февр. 16 «отъ рѣзи фряскихъ словъ отъ 11-ти 13 а. 2 д.»

Расх. кн. № 68 л. 207 об., № 74 л. 199 об.

16. Варооломей, скитскій намѣстникъ, іеромонахъ. Въ 1680 году Августа 23 ему дано «отъ рѣзи цѣи царя Давида дестовой¹⁾, да отъ рѣзи жъ словъ прописныхъ девятнадцати грушевыхъ Евангеліе Напрестольное по обрѣзу золотомъ, по

цѣнѣ 3 рубли, да книгу Псалтырь учебную въ переплетѣ, по цѣнѣ 25 алтынь; да ему же дано на разные свисти рѣзные рубль 6 алтынь 4 денги²⁾.

1) Вѣроятно для Псалтыри въ десть или листов. Известны двѣ Псалтыри въ десть, напечатанныя въ Москвѣ въ 1681 году: см. Сопик. I №№ 957 и 1004. 2) Расх. книга № 78 л. 216 об.

17. Мартиріанъ, іеродиаконъ, киевлянинъ. Въ 1682 г. Ноября 9 ему дано «отъ рѣзи пяти крестовъ, которые дѣланы въ книгахъ Увѣтехъ (вышедшихъ изъ Московской Типографіи въ томъ же 1682 году), книга Увѣтъ въ тетратехъ, а цѣна книгъ 13 алт. 3 денги».

Расх. кн. № 80 л. 77 об.

18. Алексѣй Алексѣевъ; поступилъ въ рѣзцы послѣ Алексѣя Нефедьева въ Февралѣ 1692 г.¹⁾ Умеръ передъ 4 Января 1694 г.

1) Расх. кн. № 93 л. 92. 2) № 96 л. 38.

19. Матвѣй Павловъ Пневскій; перемѣщенъ по челобитной изъ столяровъ въ рѣзцы 4 Января 1694 года¹⁾; встрѣчается потомъ въ этой должности и въ первой четверти прошедшаго столѣтія. Въ 1712 г. 21 Мая ему выдано 5 рублей «за рѣзбу на грушѣ въ книги Бесѣды (Іоанна Златоустаго) на Дѣянія Апостольскіе, да во Апокалипсисѣ за двадцать за пять заставицъ личныхъ²⁾».

1) Расх. книга № 96 л. 38. 2) Расх. кн. 1712 г. л. 13 об. Бесѣды и Апокалипсисъ вышли изъ Московской Типографіи въ томъ же 1712 г.

Б) Знаменщики.

1. Ѳеодоръ Сергѣевъ; былъ назначенъ въ знаменщики по типографской смѣтѣ, составленной въ Іюлѣ 1612 г. (Царск., стр. 436).

2. Овдрияша (Андрей) Моисеевъ, казенный знаменщикъ Печатнаго Двора; упоминается въ типографскихъ дѣлахъ сначала подъ 11 числомъ Января, а потомъ подъ 11 Марта 1620 года.

Расх. кн. Печат. Приказа. № 1, л. 70 и 76 об.

3. Дмитрій Исаевъ; былъ казеннымъ знаменщикомъ при Печатномъ Дворѣ съ 11 Декабря 1620 года¹⁾; въ послѣдній разъ встрѣчается въ этой должности въ 1632 году²⁾. Онъ знаменилъ на грушевыхъ доскахъ разные книжныя украшенія и заглавныя строки³⁾; расписывалъ золотомъ и красками Евангелистовъ, заставицы и прописныя фряжскія слова въ двухъ книгахъ печатнаго Евангелія 1627 года и потомъ въ трехъ книгахъ Евангелія 1628 года, назначавшихся въ подношею государю⁴⁾. Въ бібліотекѣ А. И. Хлудова есть экземпляръ Евангелія 1627 года, богато раскрашенный по печатнымъ рисункамъ золотомъ и красками, повидимому одинъ изъ числа под-

носныхъ. Тотъ же Д. Исаевъ въ 1626 году знаменилъ для рѣзбы на деревѣ украшенія къ типографскимъ воротамъ⁵⁾; также наводилъ всякими красками одинъ изъ новоустроенныхъ книгопечатныхъ становъ⁶⁾. Въ 1632 году ему прибавлено къ жалованью 3 рубли «для того, что онъ прописываетъ про государя всякіе книги золотомъ⁷⁾».

1) Расх. кн. № 1 л. 315 об. 2) № 13 л. 66. 3) № 3 л. 405 об. и 406. 4) № 4 л. 123 и об. № 6 л. 2, 3, 8, 12. 5) № 5 л. 70, 88 об. 6) № 3 л. 238. 7) № 13 л. 66 об.

4. Мосейка (Моисей) Иваловъ, казенный знаменщикъ; упоминается въ типографскихъ дѣлахъ только однажды, вмѣстѣ съ Д. Исаевымъ, подъ 11 числомъ Декабря 1620 года.

Расх. кн. № 1 л. 315 об.

5. Проконій Чиринъ, одинъ изъ лучшихъ иконописцевъ Строгоновской школы¹⁾; встрѣчается между придворными иконописцами въ документахъ Оружейной палаты 1621-го и послѣдующихъ годовъ²⁾. Для Печатнаго Двора онъ исполнилъ только одну работу: назваменилъ лицевыя изображенія 4-хъ Евангелистовъ, вырѣзанныя и отпечатанныя потомъ Кондратіемъ Ивановымъ въ Евангеліи 1627 года (см. Рѣзцы 3). Во время этой работы онъ получалъ изъ Печатнаго Приказа поденнаго корму по 3 алтына по 2 денги на день³⁾.

1) Д. А. Ровинск., Ист. русск. шк. иконоп., Спб. 1856 г., 23—25, 191. 2) Л. П. Яковлева, Древн. Русск. знамена, М. 1865, прим. 464. 3) Расх. кн. Печат. Прик. № 4 л. 121, 126.

6. Филищъ Антиповъ; началъ работать на Печатномъ Дворѣ въ должности знаменщика и золотописца съ 1632 года¹⁾; въ 1637 году онъ, вмѣстѣ съ рѣзцомъ М. Осиповымъ, былъ отставленъ за какое-то воровство²⁾ (см. Рѣзцы 4); но въ 1643 году опять принятъ въ знаменщики³⁾; умеръ въ 1648 году⁴⁾.

1) Расх. кн. № 15 л. 6 об. и 7, № 17 л. 66 об. 2) Расх. кн. № 31 л. 76 об. 80. 3) Расх. кн. № 37 л. 519 об. 4) Расх. кн. № 42 л. 322.

7. Иванъ Самойловъ; определенъ, по увольненіи Фил. Антипова, въ знаменщики въ 1637 г.¹⁾, а въ 1643 году отставленъ за пьянство²⁾.

1) Расх. кн. № 31 л. 80. 2) № 37 л. 519 об.

8. Третьякъ Оверкѣевъ (Аверкѣевъ), вольнонаемный знаменщикъ; онъ знаменилъ для книги Іоанна Лѣствичника, вышедшей въ 1647 году, на грушевыхъ доскахъ: а) Степенную лѣствицу и б) Восхожденіе по лѣствицѣ въ лицахъ. За эту работу ему было выдано 24 Марта 1647 года 13 алт. 2 денги. Обѣ доски вырѣзаны Ѳеодоромъ Ивановымъ (см. Рѣзцы 7).

Расх. кн. № 41 л. 419 об.

9. Гаврила Ивановъ; поступилъ въ знаменщики въ 1648 году, на мѣсто умершаго Филиппа Антипова; въ 1652 г., въ Сентябрѣ, переведенъ въ рѣзцы (см. Рѣзцы 8).

Расх. кн. № 42 л. 155, 322, № 51 л. 81 об.

10. Митрофанъ Теофиластовъ; занималъ послѣ Гаврилы Иванова должность знаменщика въ 1652 и 1653 годахъ.

Расх. кн. № 51 л. 81 об., № 54 л. 80.

11. Никита Петровъ, сынъ Колениновъ «Серебряные полаты знаменщикъ». Въ 1652 г. Сентября 21 ему заплачено изъ Приказа рубль 6 алт. 4 деньги «отъ знамени Луки Евангелиста въ Апостола на грушевой цкѣ». Изображеніе Ев. Луки вырѣзано Гаврилою Ивановымъ (см. Рѣзцы 8) и напечатано въ Апостолахъ, вышедшемъ въ 1653 году.

Расх. кн. № 51 л. 97 об.

12. Янъ знаменщикъ, иноземець, вѣроятно полякъ, какъ и его товарищъ рѣзецъ Григорій (см. Рѣзцы 9); получалъ изъ Печатнаго Приказа за рисовальныя работы для Типографіи въ 1655 и 1656 годахъ поденный кормъ по алтыну на день.

Расх. кн. № 55 лл. 55 об. 208 об.

13. Захарій Лукинъ; занималъ одну должность рѣзца и знаменщика при Печатномъ Дворѣ въ 1647—1660 годахъ (см. Рѣзцы 10).

14. Іосифъ Володимировъ; поступилъ въ знаменщики послѣ Захарія Лукина въ Сентябрѣ 1660 года¹⁾. Въ 1663 году 29 Іюня назначенъ былъ въ знаменщики Григорій Аврамовъ²⁾, но съ 16 Іюня слѣдующаго 1664 года опять является въ знаменщикахъ Іосифъ Володимировъ, при чемъ ему было выдано жалованье и за прошедшій годъ³⁾. Не одно ли это лице съ изографомъ Іосифомъ Владимировымъ, которымъ (по словамъ И. П. Сахарова) списано изображеніе Нерукотвореннаго Спаса, выгравированное въ 1663 году въ Вѣнѣ.

1) Расх. кн. № 60 л. 485, № 62 л. 72 об. 2) № 64 л. 84. 3) тамъ же лл. 172 об. и 226.

15. Григорій Аврамовъ; взятъ былъ въ знаменщики изъ разборщиковъ 29 Іюня 1663 года, но, повидимому, только на время¹⁾; за тѣмъ съ 1668 года²⁾ онъ уже постоянно находился въ должности знаменщика до 28 Сентября 1676 года: въ это время «велѣно быть въ знаменщикахъ старцу Писсею, а ему Григорью Аврамову указано быть на Печатномъ же Дворѣ въ прибылыхъ (сверхштатныхъ) знаменщикахъ до упалова (вакантнаго) мѣста»³⁾. О рисовальныхъ работахъ Григорія Аврамова встрѣчаемъ въ типографскихъ

дѣлахъ слѣдующія извѣстія: а) бывши еще разборщикомъ, онъ знаменилъ на грушѣ лицевое изображеніе Ефрема Сирина, вырѣзанное Фед. Ивановымъ (см. Рѣзцы 7) и напечатанное въ книгѣ Ефрема Сирина 1647 г.; за этотъ рисунокъ онъ получилъ 13 Ноября того же года 6 алтынъ⁴⁾. б) Въ 1649 г. въ Ноябрѣ онъ, вмѣстѣ съ золотописцемъ Посольскаго приказа, Григорьемъ Благушинымъ, расписывалъ золотомъ двѣ печатныя книги житія Саввы чудотворца, назначенныя въ поднось государю⁵⁾. в) Въ 1677 году въ Маѣ Григ. Аврамову дано «отъ знамени Луки Евангелиста, да отъ трехъ заставицъ рубль 15 алтынъ»⁶⁾. По всему вѣроятію, это самое изображеніе Евангел. Луки было потомъ вырѣзано, вмѣстѣ съ другими гравюрами, іеромонахомъ Іоасафомъ для Евангелія 1677 года (см. Рѣзцы 14, б.). г) Въ Августѣ 1679 г. выдано Григ. Аврамову «отъ знамени грушевыхъ 24 словъ 10 алтынъ», а въ Февралѣ 1680 г. «отъ знамени 27 прописныхъ грушевыхъ же словъ—рубль»⁷⁾.

1) см. выше Зн. 14, примѣч. 2 и 3. 2) Расх. кн. № 71 л. 19 об. 3) Книга съ выписками изъ указовъ и дѣлъ Печат. Двора съ 1664 г. № 67 л. 40 об. и 41. 4) Расх. кн. № 42 л. 190 об. 5) тамъ же л. 592. Книга: Служба и житіе Саввы чудотворца въ дѣсть начата и окончена печатаніемъ въ Ноябрѣ 1649 г., см. Расх. кн. № 42 л. 582, 592, слич. Карат. №№ 553 и 554. 6) Благушинъ см. въ ст.: О гравированіи на мѣди. 6) Расх. кн. № 74 л. 249. 7) Расх. кн. № 78 л. 150, 326.

16. Писсей, старецъ (монахъ); опредѣленъ въ знаменщики Московской Синодальной Типографіи на мѣсто Григ. Аврамова 28 Сентября 1676 г.¹⁾; умеръ около Сентября 1682 года. Въ 1676 году 3 Іюля, еще до опредѣленія его въ казенные знаменщики, было ему дано въ уплату «отъ знамени заставицы Вседержителява образа, да отъ 9-ти прописныхъ словъ грушевыхъ, 16 алтынъ 4 денги». Потомъ въ 1678 г. Октября 12 ему дано «по челобитной за новое излишнее знаменье отъ доски антиминой на оловѣ съ лица и со многими травами, да отъ царя Давида на грушевой доскѣ, да къ тремъ Евангелистомъ полатки (рамки) съ травами, а наверху ихъ у коего что пристойно: орлъ образъ и телечъ въ облакахъ, 5 рублевъ». О вырѣзкѣ оловянной антиминой доски, изображенія царя Давида и 3-хъ Евангелистовъ (для Евангелія 1677 года), см. въ извѣстіяхъ о рѣзныхъ работахъ іеромонаха Іоасафа и Алексія Нефедьева, относящихся къ этому же времени, — Приложение I.

17. Елисей Ѳедоровъ, сынъ Сидаревскій, вольнонаемный знаменщикъ; въ 1677 году 9 Апрелья

ему заплачено «отъ знамени заставицы съ лица Рождества Пресвятыя Богородицы 16 алтынъ 4 денги».

Расх. кн. № 74 л. 242.

18. Федоръ Евтихѣевъ Zubovъ, «государевъ знаменщикъ и иконописецъ». Въ 1677 г. Сентября 14 ему выдано изъ Печатнаго Приказа «отъ знамени Евангелиста Иоанна, да отъ Распятія малой книжка Евангеліе Напрестолное въ переплетѣ по обрѣзу золотомъ, по цѣвѣ 3 рубли»¹⁾. Изображеніе Еванг. Иоанна около этого же времени вырѣзано (для Евангелія 1677 года) Алексѣемъ Нефедьевымъ (См. Рѣзцы 11, б.); кѣмъ рѣзано миниатюрное изображеніе Распятія, неизвѣстно, по изображеніе это находится въ Евангеліяхъ 1677 и 1681 годовъ, въ начальной заставкѣ передъ Евангеліемъ отъ Марка. Въ 1679 году 5 Марта тому же Фед. Евтихѣеву дано «отъ ознаменки заставицы Воскресенія Христова съ лица рубль»²⁾.

1) Расх. кн. № 74 л. 329. 2) № 78 л. 136. О Федорѣ Евтихѣевѣ Zubovѣ или Zubovѣ см. Д. А. Ровинскаго, Ист. Русск. шк. иконопис., Спб. 1856, стр. 146.

19. Иванъ Епифановъ, Сибирянинъ; поступилъ въ знаменщики по челобитной, на мѣсто старца Пансіа, 2 Марта 1683 г.¹⁾ и находился въ этой должности до 1701 года. а) Въ 1681 году 17 Мая, еще до опредѣленія въ Типографію, онъ получилъ «отъ знамени Спасова образа, что въ заставицѣ у дѣла книгъ Евангеліевъ большихъ, которые дѣлаются на александрійской большой бумагѣ, 8 алтынъ 2 денги»²⁾; въ Евангеліи 1681 года заставка съ изображеніемъ Спасителя находится въ началѣ Евангелія отъ Иоанна. б) 15 Сентября 1687 г. ему дано «за знаменку на оловянной цѣвѣ образа Луки Евангелиста, да дву начальныхъ заставицъ, да третей болшей къ Евангелисту... длиною въ четь аршина, да трехъ словъ фраскихъ большихъ, длиною въ поларшина, да заставицы болшой съ орломъ болши чети аршина къ Вотчиннымъ грамотамъ, и за всю ту знаменку ему Ивану въ Приказъ 5 рублевъ». в) Въ 1689 году Апрѣля 18 ему дано по челобитной также 5 рублей «за знаменку къ большому Евангельскому дѣлу (т. е. къ Евангелію 1689 года) полатки (рамки или бордюра, окружающаго текстъ), да дву заставицъ начальныхъ, да болшей заставицы къ Евангелистомъ, да четырехъ вставокъ праздниковъ (т. е. вставочныхъ въ болшія заставицы) сружковъ съ миниатюрными изображеніями праздниковъ: Рождества Христова, Богоявленія, Благовѣщенія и Воскресенія Христова, помѣщенныхъ въ началѣ Евангелій), да въ полатку отъ полу-

торы вставки, да отъ знаменки въ Требникъ тайны брачества»⁴⁾. Рисунки Ив. Епифанова, перечисленные здѣсь подъ литерами: б и в, вырѣзаны Алексѣемъ Нефедьевымъ.

Иванъ Епифановъ занимался и иконописнымъ дѣломъ: 25 Апрѣля 1689 года ему было выдано «за письмо святыхъ иконъ: Спасова образа, да Пресвятыя Богородицы, да Иоанна Предтечи, святыхъ апостолъ Петра и Павла въ Приказъ 9 рублевъ»⁵⁾.

1) Расх. кн. № 80 л. 69. 2) № 78 л. 482 об. 3) № 88 л. 270 об. и 271. 4) № 89 л. 162 об. 5) тамъ же л. 163. Упоминаемыя здѣсь иконы, стоявшія прежде въ полукружій надъ Типографскими воротами, находятся теперь въ Конторѣ Моск. Синод. Типографіи.

20. Послѣ Ивана Епифанова, съ 1701 по 1710 г., занималъ должность знаменщика на Печатномъ Дворѣ Михаилъ Дмитріевъ Карновскій (Расх. кн. 1701—1710 г.), который былъ и граверомъ на мѣди. О гравюрныхъ работахъ Карновскаго см. въ Слов. гравер. Д. А. Ровинск., стр. 228—230.

О гравированіи на мѣди.

Въ первый разъ гравюры на мѣди вышли изъ Московской Типографіи въ 1649 году, при книгѣ: «Ученіе и хитрость ратнаго строенія пѣхотныхъ людей», текстъ которой оконченъ былъ печатаніемъ еще въ 1647 году. Кромѣ 35-ти гравированныхъ чертежей, къ этой книгѣ приложенъ особый заглавный листъ, на которомъ оттиснуть, вырѣзанный также на мѣди, русскій скорописный текстъ, окруженный травами и цвѣтами, съ двуглавымъ орломъ сверху и съ миниатюрными изображеніями разныхъ военныхъ сценъ. В. В. Стасовъ, основываясь только на библиографическихъ соображеніяхъ и на нѣкоторыхъ данныхъ, представляемыхъ самою гравюрою, пришелъ къ такому выводу, что упомянутый заглавный листъ гравированъ по русскому рисунку, но иностраннымъ, и именно голландскимъ, мастеромъ, и даже напечатанъ не въ Москвѣ, а въ Голландіи (см. Отчетъ о 2-мъ присуд. нагр. гр. Уварова, Спб. 1858 г., стр. 46 и 47, и Отчетъ о 7-мъ присуд. нагр. гр. Уварова, Спб. 1864 г., стр. 47). Въ настоящее время намъ удалось отыскать въ архивѣ Московскаго Печатнаго Двора документальныя извѣстія объ этомъ самомъ листѣ, подтвердившія вполне выводъ, сдѣланный ученымъ изслѣдователемъ. Приводимъ эти извѣстія въ подлинникѣ. Въ расходной книгѣ Печат. приказа 1649 г. № 42, на л. 442, записано: «157 г. Генваря въ 5 день, Посольскаго приказу

золотониседь Григорей Благушинъ писалъ фряской образцовой листъ, а въ листу написано полное государево именованье, по полямъ травы фряскіе, вверху листа того орелъ двоеглавой, и тотъ образцовой листъ отдавъ нѣмчину, а нѣмчинъ съ того листа велѣлъ напечатать 1200 листовъ въ книги Стрѣю ратнаго ученія. А за тотъ образцовой листъ взялъ я Григорей Благушинъ пол-2 руб.» Далѣе, въ книгѣ о покупкѣ бумаги для Печатнаго Двора № 38, на об. 91 листа, значится: «Въ нынѣшнемъ во 157 году Генваря въ 20 д., по Г. Ц. и В. К. Алексѣя Михайловича В. Р. указу, бояринъ и дворецкой кн. Алексѣй Михайловичъ Львовъ приказалъ: Галанскіе земли

торговому иноземцу Томасу Свану денегъ дати 400 рублевъ, и тѣ денги по государеву указу 400 рублевъ Томасу даны, а за тѣ денги взяты у него у Томаса 43200 листовъ фряскихъ по образцу, печатаны разными образцы, въ 1200 книгъ, по тридцати по шти листовъ въ книгу Ратнаго стрѣю. И по уговору тѣ листы у Томаса приняты и въ книги Ратново стрѣю положены.

В. Е. Румянцовъ удостовѣряетъ, что на Московскомъ Печатномъ Дворѣ, какъ видно изъ его уцѣлѣвшихъ книгъ и производствъ XVII столѣтія, не было до самыхъ временъ Пикара, т. е. до 1708 года, ни гравировъ на мѣди, ни фигурныхъ цилиндрическихъ станковъ.

II. Приложение. Выписки изъ дѣлъ Московской Оружейной Палаты о голландскомъ граверѣ Шхонбекѣ и его ученикахъ А. Зубовѣ, Л. Бунинѣ и В. Томиловѣ.

изъ XVIII-го тома бумагъ академика Гамеля, находящихся въ I отдѣленіи библиотеки императорской академіи наукъ.

Челобитная, поданная граверомъ Шхонбекомъ боярину Ѳ. А. Головину, въ Амстердамѣ 30 декабря 1697 года.

Высокошляхетному Господину Его Превосходительству Теодору Алексѣевичу, чрезвычайному послу Его Царскаго Величества Московскаго и проч. и проч. и проч. Къ ихъ высокопочиннымъ господамъ статамъ генералъ соединенныхъ Нидерландовъ.

Высокошляхетный Господине азъ себѣ приѣмлю волность Вамъ Высокошляхетному на предложеніе отъ Его Царскаго Величества чрезъ Ваше Превосходительство ко мнѣ учиненное о принятіи службы Его Царскаго Величества принадлежащее покорно и со всякимъ почтеніемъ отвѣщати. Великіи пріятства и благодѣянія которые азъ отъ различныхъ Московскихъ господъ получилъ, мнѣ причину даютъ къ тому, дабы азъ на мѣрѣхъ учинился толь великое путешествіе воспріяти. Азъ усердно склоненъ есть со всею покорностью и почтеніемъ Его высше помянутое Царское Величество къ Москвѣ проводить, и тамъ отъ всея своей силы съ величайшею любовію

служити, и вѣрно во всѣхъ вышепомянутыхъ Царскаго Величества указахъ слушати, аще то чинити угоденъ и сей чести достоинъ буду.

Первое, азъ Латинскій и Французскій языкъ говорить умѣю, такожде и цесарскій, нидерландскій мѣдъ природные есть, Итальянскій и испанскій азъ читая нарочито разумѣю. Азъ отъ юности своей обученіе имѣлъ знаменительному художеству и рѣзанію на мѣди научитися, и въ томъ до того пришелъ, что мнѣ все что азъ вижу или въ мысль беру безъ обрасца назнаменовать и на мѣди рѣзать возможно. Азъ zelo много читалъ, такъ что едва какая вещь предо мною явится, о который бы нѣкими причинами говорить не возмогъ. Азъ въ Леиденской академіи философіи прилѣжа научился, большую часть исторіи, какъ греческихъ такъ и латинскихъ, азъ знаю въ стихотворцехъ древнихъ римляновъ въ ихъ баснословіяхъ и донословіяхъ и во иныхъ вещахъ предложеніяхъ умныхъ медаляхъ и иныхъ древнихъ вещехъ. Азъ искусенъ болши нежели иной кто рѣзатель на мѣди когда былъ. Такожде и азъ искусство имѣю въ гражданскихъ законахъ

сея земли, якоже и самъ книгу писалъ и мѣдныя доски къ той книгѣ рѣзалъ описующую о уставахъ всѣхъ духовныхъ чиновъ. Такожде и иную книгу о всѣхъ рыцерскихъ чинахъ, и книгъ еще въ той книгѣ обучаюся въ художествѣ рѣзанія и продажѣ чертежей, и живу въ такомъ дому, въ которомъ мнѣ за наемъ во всякой годъ по 440 гулденовъ голандскихъ заплатить надлежитъ. Азъ каволическіе вѣры въ Роттордамѣ 1661 родился и женатъ, а дѣтей не имѣю. Каво мое художество есть, то Ваше высокошляхетное Превосходительство изъ сихъ при семъ присланныхъ печатныхъ чертежей уразумѣти можете. Азъ могу вышепомянутому Царскому Величеству служить въ рѣзаніи мѣдныхъ досокъ хотя о гисторіяхъ или персоны, умныя приклады, ландшапцы, города, строенія, земляныя и морскіе карты. Въ печатаніи книгъ указовъ или во иномъ дѣлѣ къ печатному художеству принадлежащемъ. Азъ умѣю назнамѣнить какъ улицы, дороги и рвы строить, въ строеніи валовъ крѣпостей, полатъ и домовъ, дворовъ и огородовъ. При семъ во изрядномъ сочиненіи огнестрѣльныхъ потѣхи фонтановъ и игородныхъ рядовъ и во украшеніи кораблей со всякою рѣзбою и коретъ и саней и что еще къ назнамѣнительному художеству принадлежитъ и ко украшенію надлежитъ, и иные дѣла которые по властности случая приключитися могутъ.

Ваше Превосходительство мнѣ годовое жалованье объявить изволили, за которую благодать Вашему Превосходительству зѣло обязуюся. Но однакожъ покорно принимаю себѣ волность Вашему Превосходительству напоминать, прежде даже азъ не прииду до той стати что шесть мѣсяцовъ тому назадъ товарищъ, которой со мною учился сему художеству, Стеколмѣ умеръ, которой тамъ Королевскимъ надворнымъ рѣзателемъ на мѣди былъ, за что у Его Королевскаго Величества Свѣйскаго повсякой годъ пожалованъ былъ числомъ 600 ефимковъ, токмо что онъ тамъ свое жилище имѣлъ. Сверхъ того ему за работу его заплату бравъ, такъ что онъ тамъ по всякой годъ 4000 голандскихъ гулденовъ получалъ. Сей чинъ мнѣ предложить, однакожъ сіе жалованье годовое мнѣ малое для того что инымъ угодно и сей мой чинъ здѣсь такъ доброй есть, что азъ въ сей земли болши корытовать могу, такожде склонность болшую имѣеть моя жена къ Москвѣ при дѣтѣхъ своихъ быти. Есть ли Ваше Превосходительство содержать возможеть дабы благодать Его вышепомянутаго Царскаго Величества ко мнѣ такъ распространилась, чтобъ

меня пожаловалъ жалованьемъ по 1000 ефимковъ на всякой годъ. И по обѣщанію а имянно нарочитымъ домоу, въ которомъ бы съ женою своею возмогъ жить купно съ хлѣбомъ и иными прибытками, которые мнѣ Ваше Превосходительство милостиво объявити изволили. Яко же прошу что изволили принимаготовать о проторяхъ которое азъ на дорогѣ со женою потребовать буду. Еще все аки великую милость отъ Его непобѣдительнаго Царскаго Величества рукъ покорно приняты да имѣю и тогда азъ намѣренъ мою отчину, родителей, брата, сестру и всѣхъ своихъ приятелей оставить, и предлагати мою службу зело покорно къ вамъ Его Царскаго Величества.

Такожде и азъ милости и благодати Вашего непобѣдительнаго Царскаго Величества врученъ быти желаю иныя прибыли, которые мнѣ обѣщаны, именно свобода, когда Ваше помянутое Царское Величество работы моея не потребуеть, дабы мнѣ книги печатать и медныя доски дѣлать возможно и тѣ къ прибыли своей продавать. По сему прошу Ваше Превосходительство дабы азъ пожалованъ былъ жалованьемъ на годъ или на именьши на полгода отъ дня моего обязанія напередъ, и при отъѣзду нашемъ жалованьемъ поденныхъ денегъ на дорогу пожаловать.

Аще вышепомянутое Царское Величество въ вышепомянутыхъ статьяхъ премилостивно позволить давати и тогда азъ общаю что не скудно быти мое художество всему народу объявляти по за не многое число денегъ каждаго учить, которой склонность къ сему художеству имѣеть и такую причину подать что на Ваше вышепомянутое Царское Величество ниже его благословенные наследники (которыхъ Господь Богъ государствованію даже до конца свѣта содержать да подасть) по моей смерти не помыслить сеи художества и хитрости въ иныхъ земляхъ искать.

На послѣдокъ покороа просилъ бы дабы мнѣ возвѣстятъ о времени (аще позволено то вѣдать) нашего отъѣзду, дабы исправитися возможно было въ своихъ домашнихъ дѣлахъ, въ продажѣ своихъ книгъ и мѣдныхъ досокъ и расплаты со всѣми людьми, съ которыми расплатитися надлежитъ, и дабы мнѣ честная титла, которая ни во что не ставеть, дано было, сирѣчь бібліотекаріусъ и надворный рѣзчикъ Его Царскаго Величества.

Окончая молю къ Богу Всемогущему, дабы онъ Ваше Непобѣдительное Царское Величество съ супругою несравнительною Царицею и младого Князя Царевича со всѣмъ Кесарскимъ до-

чатнаго дѣла мастеръ Левка Бунинъ за желѣзной станъ деньги 15 рублей взялъ и росписался.

Къ печатанію горбовой бумаги, начавшемуся 1 Марта 1699 года, дано 4 р. денегъ, и на оныя куплено: Ветошекъ на 6 алт. на 4 деньги. Масла коноплянаго на 10 денегъ. Чернилъ составныхъ 4 фунта по 16 алтынъ по 4 д. за фунтъ. Масла коровья 10 фунтовъ по 4 ден. Олифы 2 ф. по 8 ден. 2 Скляницы на масло и на олифу 4 д. Пашошекъ муравленыхъ на 6 д. для чищенія клеємъ бумаги тонкой, гладкой 5-ть дестей 5 алт. 4 д. Клею рыбля фунтъ алт. Скородка мѣдная, дана три алт. Чернильница, песочница, щотъ 2 алт. 2 д. Крылъ гусинныхъ на 6 д. Губокъ грецихъ на 30 алт. — 3 р. 31 алт. Да по той же росписи довелось было сдѣлать или купить къ 6 станамъ 12 скатей, цѣна по 6 денегъ скатля, да 2 аршина сукна кострози бѣлаго или свѣтло-сѣраго, по алт. аршинъ. Скатей нѣтъ готовыхъ, а сукно продается 23 а. 3. д. арш. и болѣе.

Бумаги не куплено, ибо Иванъ Салтановъ и Доровей Ермолаевъ сказали, что къ чищенію клеємъ издержано изъ отставныхъ верхнихъ книжекъ дестей и изъ пробитыхъ и драныхъ листовъ, которые подъ клейма негодятся. Овошнаго ряда торговой человекъ Ивашко Агапитовъ за десять фунтовъ чернилъ составныхъ денегъ 3 р. взялъ и росписался. Марта 16 по 25 съ ротнаго двора кузнецъ Мишко Соснинъ съ товарищами 8 человекъ, дѣлали къ печатнымъ десяти станамъ 44 втулки желѣзные да 38 покось огибныхъ (по 8 денегъ на день).

21 Ноября Шонбекъ печатныхъ дѣлъ мастеръ просилъ на 208 годъ жалованье.

Ноября 22. 1699 года подалъ Петръ Бунинъ серебряной палаты сынъ знаменщика челобитную, въ которой объяснялъ, что онъ 23 Генваря взять былъ въ Оружейную палату къ клейменію бумаги, и учинено ему Февраля 10-го жалованья, корму, по 6 денегъ на день и въ послѣдствіи, Августа 7-го, отданъ онъ, по приказанію Головина, изъ Оружейной Палаты въ наученіе къ нововыѣзшему иноземцу Шонбеку клеємъ грандировать, и нывѣ онъ въ наученіи у него иноземца пьетъ и ѣсть свое, и одежду носить свою, и по сему просилъ ему придачу къ жалованью учинить.

Ноября 30 Головинъ приказалъ Петру Бунину: для желѣзностнаго его ученія къ прежнему его поденному корму учинить по двѣ деньги, и того будетъ по осьми денегъ на день.

Государево жалованье шесть рублей три-

падцать алтынъ двѣ деньги сыну своему Леонтію Бунинъ взялъ и росписался.

Въ началѣ Марта 1700 года подали оба Оружейные Палаты ученики гридорованья на мѣди всѣхъ государей гербовъ Алешка Зубовъ, да Петрушка Бунинъ челобитную, прося чтобы имъ за другую половину года, съ 1 Марта по 1 Сентября жалованье кормовые деньги были отпу- скаемы; сіе Головиннымъ 4 Марта и велѣно исполнить.

По указу Великаго Государя иноземцу Адриану Шонбеку велѣно было прогидоровать на мѣдныхъ доскахъ Его Великаго Государя корабельный чертежъ съ трехъ сторонъ, а мѣроу тѣ доски въ александрійскій листъ. Къ сему требовалъ онъ слѣдующіе товары: Крѣпкой водки 12 фунтовъ (по 11 алт. 4 д. фунтъ). Воску краснаго 6 ф. (по 4 алт. фунтъ). Сб... яблоновой 5 фунт. (на 10 ден.). Александрійской бумаги большой руки 24 листа (50 листовъ по 8 ден. листъ). Уголья возъ. Масла 5 фунт. Емужъ въ годъ надобно: Свѣчъ салныхъ (маваныхъ простыхъ) 5 пудъ; по рублю на 5 рублей. Свѣчъ вошаныхъ (витыхъ) 12 фунт. (по 4 алт. фунтъ). Дровъ топить три палаты верхнихъ да два под- клѣта, 20-ть сажень. Ветошей худыхъ (на стирки) чѣмъ доски чистить (на 10 алт.) Онъ же купилъ уже: воску бѣлаго четверть фунта, на составъ грунта, мостики полъ фунта на составъ грунтужъ 20 алтынъ 8 копейкъ. Брусъ большой, чистили корабельные доски пиловать, — 20 алтынъ.

Александрійской бумаги 30 листовъ, печаталъ Великаго Государя персоны и боярина Феодора Алексѣевича и подавалъ имъ же 1½ рублн. Уголья, разогрѣвать доски мѣдныя, полотна 20 аршинъ, на платки, грантованныя доски покрывать 8 гривенъ. За пожилое за дворъ, за 4 мѣсяца 8 руб. За палубъ, что на Воронежъ ѣздилъ 2½ руб. Работнику Генвар. съ 1 Юня по 1 за работу, что мѣдныя доски чистилъ 6 руб. На Воронежъ ѣздилъ, на мѣлкую издержку издержалъ 10 руб. За перевозку извозчикамъ, какъ переѣзжалъ изъ слободы на Московской дворъ 20 возовъ, 40 алтынъ, 10 досокъ купилъ къ домашнему строенію на московской дворъ, 12 алт. Плотникамъ за работу, что доску дѣлали орѣховую печатать корабли 16 алт., работнику за работу Юня съ 1 числа Сентября по число доски подъ клейма чистилъ — 3 р. 24 алт. Плотнику, что въ Палатѣ дѣлалъ поставъ класть бумагу и полочки, дано 2 р. 30 алт. Гвоздей къ домашнему строенію и приколачиванью какъ чистятъ мѣдныя доски 16 алт. Извести бѣлить па-

алтынъ, двѣ деньги по расчету Алешка Зубовъ взялъ и росписался.

Справка: живописцы Оружейной Палаты Васка грузинецъ да Балашовъ за воровство гербовой бумаги сосланы въ Азовъ на вѣчное житье съ женами и съ дѣтьми. Первый получалъ 31, а послѣдній 14 руб. 28 алтынъ.

Такую же челобитную, какъ Зубовъ, подалъ 18 сентября 1701 г. ученикъ Петръ Буинъ, проси «чтобы ему къ восьми деньгамъ на день жалованья кормовыхъ денегъ сдѣлана была прибавка. — И для означенія мастерства своего принесъ онъ Петръ въ Оружейную Палату листъ по фряски напечатанъ образъ святаго Апостола Варооломея. На семь листѣ написалъ дякъ Алексѣй Курбатовъ:

По указу Великаго Государя взять у Андреяна Шхонбека скаску: сей листъ гридорованія тоголи его ученика, и въ тѣхъ ученію усердіе онъ имѣеть ли? и гридорованнаго дѣла мастеръ Андреянъ Шавубекъ во свидѣтельство вышесказаннаго листа сказалъ, что тотъ листъ работы ученика его Петра Бунина и сверхъ того ко инымъ его Андреянова мастерства вещемъ прилежаніе имѣеть тѣхъ со усердіемъ. Adrian Schoonebeck.

И сентября 22 Боляринъ Ѡ. А. Головинъ съ тов. слушавъ выписку о семь дѣлѣ, приказалъ: гридорованнаго дѣла мастера иноземца Андреяна Шавубека ученику сво Петру Бунину, за ево во ученіи вышесказаннаго дѣла прилѣжное радѣніе и во искусствѣ познанія, къ прежнимъ его кормовымъ деньгамъ придачи учинить по четыре деньги, всего и съ прежними по два алтына на день и тѣ придаточные деньги на нынѣшній 1701 годъ выдать ему по расчету съ вышесказаннаго числа.

На оборотѣ написано: Великаго Государя жалованья кормовыхъ денегъ тысяча семь сотъ втораго года генваря по первое число денегъ два рубли четыре деньги Петръ Буинъ взялъ и росписался.

Сентября 12. 1701 подалъ иконописецъ Василій Ильинъ сынъ Томиловъ слѣдующую челобитную:

Великому Государю Царю и великому Князю Петру Алексѣевичу, всея великія и малыя и бѣлыя Россіи самодержцу бьетъ челомъ холопъ твой, иконописецъ Васка Ильинъ сынъ Томиловъ. По твоему Великаго Государя указу велѣно прибратъ къ иноземцу, гридорованнаго дѣла мастеру Адриану Шхонбеку въ наученіе его мастерству учениковъ, а я холопъ твой ни въ ка-

кой чинъ не пожалованъ. Милосердый Государь, Царь и Великій Князь Петръ Алексѣевичъ всея в. и м. и б. Россіи самодержецъ, пожалуй меня холопа твоего: вели Государь изъ оружейные палаты къ тому вышесказанному иноземцу меня холопа твоего отдать въ наученіе его мастерства а о пропитаніи у того дѣла мнѣ холопу твоему будучи, вели, Государь, поверстать меня холопа твоего противъ моей братьи, чтобъ было чемъ мнѣ холопу твоему будучи у того дѣла прокормиться. Великій Государь, смилуйся!

1701. Окт. 2. Боляринъ Ѡ. А. Головинъ съ товарищи, слушавъ выписки о семь дѣлѣ, приказалъ челобитнику иконописцу Василию Томилову быть въ ученіи вышеозначеннаго мастерства у иноземца Андреяна Шавубека, а въ прокормленіи ему у того дѣла будучи учинить Великаго Государя жалованье поденнаго корму по осьми денегъ на день, и тѣхъ кормовые деньги давать изъ необладанныхъ Оружейные Палаты доходовъ пріему подъячего Андрея Бѣляева съ росписками и тѣхъ кормовыхъ денегъ на нынѣшній на 1701 годъ выдать ему по расчету съ вышесказаннаго числа. Генваря по 1 число будущаго 1702 году.

На оборотѣ написано: По сей выпискѣ великаго Государя жалованья кормовыхъ денегъ три рубли двадцать одинъ алтынъ двѣ деньги Васка Томиловъ взялъ и росписался.

Счеты Шхонбека на покупку разныхъ матеріаловъ для гравернаго дѣла. — Сначала Шхонбеку поручено было гравировать на мѣди клейма съ гербами, т. е. орлами, конми клеймили заводимую тогда гербовую бумагу. Онъ купилъ 1-го генваря 1699 г. грабистихелей на 5 рублей. 2-го Февраля воску 2 фунта: 8 алт. 7-го по 15 Апрѣля 242 мѣдныхъ досчечки для рѣзки на нихъ орловъ, по алтыну. 7 р. 26 коп. (8 алт. 4 д.). 24 Февраля точильный брусокъ. 7 Марта два скребца 1 р. 20 алт. 11 — переплетъ мастерской книги 10 алт. Деньги на сіе по приказанію Головина отпущены изъ Оружейной Палаты 18 Апрѣля. — Клейма 21 Генваря 1699 г. печатать велѣно по указу Государя въ Оружейной Палатѣ и поручено дѣло сіе знаменщику серебряные палаты Леонтью Бунину, у котораго также взять для сего печатанія желѣзный станъ съ желѣзными точеными валами. Для опредѣленія сему стапу цѣны призванъ былъ 28 Марта овощаго ряду торговый человекъ Иванъ Агапитовъ; онъ оцѣнилъ станъ въ 20 рублей. Леонтью Бунину однако выдано только 15 рублей, въ коиъ онъ росписался такъ: Оружейные Палаты Великаго Государя гербовъ пе-

чатнаго дѣла мастеръ Левка Буиниъ за желѣз-ной станъ деньги 15 рублейъ взялъ и роспи-сался.

Къ печатанію горбовой бумаги, начавшемуся 1 Марта 1699 года, дано 4 р. денегъ, и на оныя куплено: Ветошекъ на 6 алт. на 4 деньги. Масла коноплянаго на 10 денегъ. Чернилъ составныхъ 4 фунта по 16 алтынъ по 4 д. за фунтъ. Масла коровья 10 фунтовъ по 4 ден. Олифы 2 ф. по 8 ден. 2 Скляницы на масло и на олифу 4 д. Плотекъ муравленыхъ на 6 д. для чищенія клеємъ бумаги тонкой, гладкой 5-ть дестей 5 алт. 4 д. Клею рыба фуптъ алт. Сквородка мѣдная, дана три алт. Чернильница, песочница, щотъ 2 алт. 2 д. Крыль гусиныхъ на 6 д. Губокъ гредкихъ на 30 алт. — 3 р. 31 алт. Да по той же росписи довелось было сдѣлать или купить къ 6 станамъ 12 скатей, цѣна по 6 денегъ скатя, да 2 аршина сувна кострози бѣлаго или свѣтло-сѣраго, по алт. аршинъ. Скатей нѣтъ готовыхъ, а сувно продается 23 а. 3. д. арш. и болѣе.

Бумаги не куплено, ибо Иванъ Салтановъ и Дороей Ермолаевъ сказали, что къ чищенію клеємъ издержано изъ оставшихъ верхнихъ книжекъ дестей и изъ пробитыхъ и драныхъ листовъ, которые подъ клеѣма негодятся. Овошнаго ряда торговой человекъ Ивашко Агапатовъ за десять фунтовъ чернилъ составныхъ денегъ 3 р. взялъ и росписался. Марта 16 по 25 съ ротнаго двора кузнецъ Мишко Соснинъ съ товарищами 8 человекъ, дѣлали къ печатнымъ десяти станамъ 44 втулки желѣзные да 38 покось огибныхъ (по 8 денегъ на день).

21 Ноября Шонбекевъ печатныхъ дѣлъ мастеръ просилъ на 208 годъ жалованье.

Ноября 22. 1699 года подалъ Петръ Буиниъ серебряной палаты сынъ знаменщика челобитную, въ которой объяснялъ, что онъ 23 Генваря взялъ былъ въ Оружейную палату къ клеѣменію бумаги, и учинено ему Февраля 10-го жалованья, корму, по 6 денегъ на день и въ послѣдствіи, Августа 7-го, отдавъ онъ, по приказанію Головина, изъ Оружейной Палаты въ наученіе къ нововыѣзшему иноземцу Шонбеку клеємъ грандировать, и нынѣ онъ въ наученіи у него иноземца пьетъ и ѣсть свое, и одежду носить свою, и по сему просилъ ему придачу къ жалованью учинить.

Ноября 30 Головинъ приказалъ Петру Буиниу: для желѣзностнаго его ученія къ прежнему его поденному корму учинить по двѣ деньги, и того будетъ по осьми денегъ на день.

Государеву жалованье шесть рублей три-

надцать алтынъ двѣ деньги сыну своему Леонтію Буиниу взялъ и росписался.

Въ началѣ Марта 1700 года подали оба Оружейные Палаты ученики грядорованья на мѣди всѣхъ государей гербовъ Алешка Зубовъ, да Петрушка Буиниъ челобитную, прося чтобы имъ за другую половину года, съ 1 Марта по 1 Сентября жалованье кормовые деньги были отпущаемы; сіе Головинимъ 4 Марта и велѣно исполнить.

По указу Великаго Государя иноземцу Адриану Шонбеку велѣно было прогрядоровать на мѣдныхъ доскахъ Его Великаго Государя корабельный чертежъ съ трехъ сторонъ, а мѣроу тѣ доски въ александрійскій листъ. Къ сему требовалъ онъ слѣдующіе товары: Крѣпкой водки 12 фунтовъ (по 11 алт. 4 д. фунтъ). Воску краснаго 6 ф. (по 4 алт. фунтъ). Сб... яблоновой 5 фунт. (на 10 ден.). Александрійской бумаги большой руки 24 листа (50 листовъ по 8 ден. листъ). Уголья возъ. Масла 5 фун. Емужъ въ годъ надобно: Свѣчъ сальныхъ (маканыхъ простыхъ) 5 пудъ; по рублю на 5 рублей. Свѣчъ воцаныхъ (витыхъ) 12 фун. (по 4 алт. фунтъ). Дровъ топить три палаты верхнихъ да два подклѣта, 20-ть сажень. Ветошей худыхъ (на стирки) чѣмъ доски чистить (на 10 алт.) Онъ же купилъ уже: воску бѣлаго четверть фута, на составъ грунта, мостики поль фута на составъ грунта 20 алтынъ 8 копѣекъ. Брусъ большой, чистили корабельные доски пиловать, — 20 алтынъ.

Александрійской бумаги 30 листовъ, печаталъ Великаго Государя персоны и боярина Федора Алексѣевича и подавалъ имъ же 1½ рубли. Уголья, разогрѣвать доски мѣдныя, полотна 20 аршинъ, на платки, грантованныя доски покрывать 8 гривенъ. За пожилое за дворъ, за 4 мѣсяца 8 руб. За палубъ, что на Воронежъ ѣздилъ 2½ руб. Работнику Генвар. съ 1 Юня по 1 за работу, что мѣдныя доски чистилъ 6 руб. На Воронежъ ѣздилъ, на мѣдную издержку издержалъ 10 руб. За перевозку извозчикамъ, какъ переѣзжалъ изъ слободы на Московской дворъ 20 возовъ, 40 алтынъ, 10 досокъ купилъ къ домашнему строенію на московской дворъ, 12 алт. Плотникамъ за работу, что доску дѣлали орѣховую печатать корабли 16 алт., работнику за работу Юня съ 1 числа Сентября по число доски подъ клеѣма чистилъ — 3 р. 24 алт. Плотнику, что въ Палатѣ дѣлалъ поставъ класть бумагу и полочки, дано 2 р. 30 алт. Гвоздей къ домашнему строенію и приколачиванью какъ чистить мѣдныя доски 16 алт. Извести бѣлить па-

латы на рубль. Каменьщикамъ за бѣлене палаты 2 руб. За починку окончнѣ на Московскомъ дворѣ, и новыя дѣлать, гдѣ чиститъ мѣдные доски, 40 алтынѣ. Гряницѣ худыхъ, вѣтошекъ, чиститъ подѣ влейма и подѣ карабельные чертежи, мѣдныя доски, на рубль. Досокъ сосновыхъ къ строенію домовому на 12 алт. За книгу занесую, пѣмецкую 1½ руб.

1701 г. Генваря 10 Головинъ приказалъ все что ему надобно, кромѣ дровъ, купить, купчинѣ Родіону Исаеву Сразинскому немедленно, а уголья отпустить съ бархотнаго двора; а что издержалъ на всякіе Государевы дѣла, кромѣ того, что будучи въ проѣздѣ на Воронежѣ истратилъ 10 рублей, да за палуку далъ 2½ рубли, выдать ему денегъ 34 руб. 5 алт. 2 д. Шонбекъ 16 Генваря 1701 росписался, что получилъ 34 р. 16 коп. А Радіонъ Сразинскій написалъ денегъ 12 рублей 33 алт. купчина Радіонъ Сразинскій взялъ и росписался.

Сверхъ того съ 1-го Ноября 1700 Юня по 1 число 1701 купилъ Родіонъ Исаевъ для него въ разныхъ числахъ: полотна тонкаго на подклейку листовъ 7 аршинѣ, по 4 р. сто. Бумаги Александрійской 250 листовъ по 8 д. листѣ. Масла древяннаго 12 фунтовъ по 4 а. по 4 д. фун. Жестянка подѣ масло дана 2 а. 4 д. Масла льнянаго 2 ведра по 26 алт. 2 д. ведро. 50 ветошекъ на стирки, на рубль на 6 алт. 4 ден. Дровъ 3 саж. 4 аршинныхъ по руб. по 23 алт. 2 д. Отъ рубки дровъ по 13 алт. 2 д. отъ сажени. Родіонъ Исаевъ руку приложилъ. Росписка денегъ 36 рублей, 28 алт. купчина Радіонъ Сразинскій взялъ и росписался.

Февраля 3. 1701 Головинъ приказалъ сдѣлать въ Оружейное Палатѣ для рисованья иносенцу Андреану Шонбеку къ печатанью на листахъ всякихъ вещей доску изъ красной мѣди мѣрою въ вышину въ аршинѣ, въ ширину 3 четвертей, а на покупку мѣди деньги дать изъ накладныхъ Оружейные Палаты доходовъ.

Доска сія куплена мѣщанской слободѣ у Ивана Григорьева, вѣсомъ пудъ съ четью, а по договору доведется дать по 8 руб. за пудъ; доска для отковки дана кунганнаго дѣла мастеромъ Ивану да Григорью Казарскимъ, Февраля 8 привезли они тое доску въ Оружейную Палату, а по вѣсу въ ней пудъ 21 фунтъ съ ½ фунтомъ да на утаръ взшло 2½ фунта. И доска послана на дворъ къ Андреану съ ученикомъ его съ Алексѣемъ Зубовымъ.

Мѣщанской слободы Ив. Григорьевъ за мѣдъ денегъ 10 р. взялъ и въ его мѣсто росписался

преображенскаго полку садятъ Якушка Карповъ по ево Иванова вѣднью.

Шонбекъ въ Октябрѣ 1700 г. подалъ счетъ: (1 Октяб.) на бумагу и за печатаніе нѣсколькихъ компасовъ 8 денегъ. 3 точильные каменья 2 а. 2 д. Уголья на 6 ден. Свѣчи восковыя 6 ден. Желѣзныя ножницы 2 деньги. Четыре желѣз. заслонки (дверки) къ печамъ 26 алт. 4 д. 18 Окт. возъ уголья 5 а. 2 д. Воску 2 фун. 2 а. 19 Окт. Типографскія чернила (чернь) и за печатаніе нѣсколькихъ образцовыхъ досокъ Царскаго Величества корабля 8 а. 1 Ноября за лѣсъ и доски на работные стани 2 р. 1701. 7 Генв. извозчику который возъ уголья домой привезъ 1 алт. 2 д. 16 Генв. 64 фунта голл. печатной черни 12 р. 26 а. 4 д. 50 литыхъ тонкихъ голланд. точ. камней 10 р. 3 мѣдныя размыры 2 р. 13 а. 2 д. 1 тонкой синій камень чернь печатную тереть 1 р. 2 голландскіе каменья чѣмъ трутъ 16 а. 4 д. Гвозди для прибиванія Царскаго Величества корабля 16 ал. 4 д. Скорбило крахмалъ листы приклеить 10 а. Рамки деревянные около листовъ друковать 1 р. 6 а. 4 д. За печатаніе 200 листовъ 2 р. За тонкой голландской камень на которомъ точить снасти 2 р. Другой тонкой же камень 13 ал. 2 д. 50 листовъ Александрійской (осуфантъ) бумаги на четь, корабли печать 2 р. 16 а. 4 д. Работнику который помогалъ доски точить съ 1 Сентября 1700 по 1 Генв. 1701. дней 4 р. 29 а. 2 д. Доски и за работу— для натягиванія полотень 1 р. 12 арш. голландскаго кирсея къ печатанію 4 р. 29 а. 2 д. 2 желѣз. дверцы къ печамъ. 100 листовъ Александрійской бумаги на 30 оттисковъ корабля. Извозчику оттиски раскромешные отвезъ въ Преображенское 2 алт. Бумаги на 60 оттисковъ кормы Азовскаго моря. За шитье 46 полотень на корабли 30 алт. 4 д. 22 Февраля работнику за колонья 15 возовъ дровъ 13 а. 2 д. 1 Марта 30 возовъ дровъ 15 р. 7, 100 листовъ бумаги для 30 оттисковъ корабля 3 р. «Бумаги на 30 листовъ Азовскаго моря 30 а. «Бумагу на 6 листовъ устья рѣки Двины 5 а. 2 д. «Бумагу на 6 компасныхъ листовъ 5 а. 2 д. Марта 17. 1701 г. При томъ Шонбекъ объяснилъ, что чернью, употребляемое въ Москвѣ не можно добрую печать печатать, а должно выписать изъ Голландіи. Онъ приносилъ «персуны» дабы Его Величество могъ видѣть разность. Грабистихелей и другихъ инструментовъ, также особые сорта бумаги просилъ также изъ Голландіи выписать. Просилъ выдать ему сто рублей въ заемъ, дабы выписать сіи вещи, и вычестъ деньги сіи въ новый годъ изъ

жалованья. Юня 11. Головинъ приказалъ издержанныя, 73 р. 21 алт., деньги выдать, а впредь ему своихъ денегъ не издержать а подавать въ Оружейную Палату роспись за свою рукою. Доски чистилъ съ 10 Декабря 1700 по 2 Февраля 1701 Гришка Васильевъ съ работнаго двора. Кузнецъ за 48 дней 64 а. написалъ 44. Мѣдные доски печаталъ 1701 Генв. съ 22 Феврал. по 2 Варфоломей Оадеевъ 10 дней, 14 ал. 4 ден. Корабельные мѣдные доски печатають Февраля съ 2 по 9 число. Варфоломей Оадеевъ да Васка Дмитріевъ. Фигурные мѣдные доски печатають Февраля съ 9 по 23 тѣже двое да намазщикъ Парфенко Ивановъ.

Преображенскаго полку салдаты Сидоръ Кулипинъ росписался за нихъ.

Мѣдные доски чистить съ Феврал. съ 2 по 23 Гришка Васильевъ. Мѣдные фигурные доски печатають Февраля съ 23 Марта по 9 чис. Варфоломей Оадѣевъ, Матюшка Познанской да тержчикъ Парфенъ Ивановъ. Росписался живописецъ Иванъ Оедоровъ.

Мѣдные всякіе фигурные доски печатають Марта съ 12 по 29. Варфоломей Оадѣевъ, Мат. Познанскій, да чернильной тержчикъ Паренко Ивановъ.

Курбатовъ велѣлъ спросить: сколько листовъ въ день печатають.

Большихъ по 20 и по 30 листовъ, а внихъ статей, которые не большіе листы когда доведется печатать выходитъ листовъ по 80.

Мѣдные фигурные доски печатають Марта съ 30 ч. Апрѣл. по 19. Варфоломей Оадѣевъ, Мат. Познанской да тержчикъ Паренко Ивановъ. На всякія дѣла мѣдные доски чистить Марта съ 3 Апр. по 18 30 дней Гришка Васильевъ.

Велѣно спросить: какіе и сколько чистилъ доски мѣдные большіе а къ какимъ вещамъ тѣ доски приказывалъ ему иноземецъ А. Ш. чистить

того онъ не вѣдаетъ; и сколько число досокъ вычислилъ не упомянуть.

Мѣдные фигур. доски печатають Апр. съ 17 Мая по 11 чис. Варфол. Оадѣевъ, Мат. Познанскій да тержчикъ Парф. Ивановъ.

Допросить.

Печатали всякіе фигурные листы и корабельные морскіе чертежи, а что чего имянно, которыхъ листовъ и по скольку напечатано сказать не упомянуть. Первымъ по 6 ден., послѣднимъ по 5 ден. на день. Всякіе мѣдные доски чистилъ Апрѣл. съ 28, Мая по 25 Гришка Васильевъ (бархотнаго двора кузнецъ). Всякія мѣдные фигурные доски печатають Маія съ 11 Юня по 26. Варф. Оадѣевъ да Мат. Познанской. Всякіе фигурные листы, корабельные и морскіе чертежи, а что чего. Всякіе мѣдные фигурные доски печатають 1701. Юня съ 26 Юля по 27. Варф. Оадѣевъ, Мат. Познанской, да тержчикъ Парф. Ивановъ (по 8 ден. на день. Парф. Ивановъ). Росписался Ив. Андреевъ.

Мѣдные фигурные доски печатають Юня съ 28 ч. Авг. по 31. Варф. Оад., М. Познан. да тержч. Пар. Ивановъ. Росписался Ивашко Андреевъ.

Фигурные доски печатають Сентяб. съ 1 Окт. по 1-е Варф. Оадѣевъ, Мат. Познанской, да тер. Парф. Иван. Росписался Ив. Андреевъ.

Мѣдные фигурные доски чистять Сент. съ 1 Октяб. по 1 Гришка Васильевъ да Ванка Андреевъ. А впредь ему Гришкѣ у тѣхъ дѣлъ глѣннеть его ради быть невелѣть. Все мѣдные фигурные доски печат. Марта съ 1 Апр. по 1 чис. Варф. Оад., Мат. Познанскій да тер. Парф. Ив. — Ив. Андреевъ. Мѣдные доски чистять Марта съ 1 Апрѣл. по 1:

(Выписано акад. Гамелемъ изъ дѣла Головина, находящагося въ Оруж. палатѣ, листы 4, 7, 9, 31 и 32, бумаги Гамеля въ I Отд. библ. Акад. Наук., томъ 18-й).

Подлинные документы о граверахъ, бывшихъ при академіи наукъ съ 1754—66 годъ.

1. Извлеченіе изъ именнаго списка штатнымъ чиновникамъ при Академіи наукъ 1754 г., съ показаніемъ, сколько кому положено по штату и выдается жалованья.

	По штату.	Поуч.	Когда опред. и прибавл. жалов.
Адъюнктъ Иванъ Трусокотъ.	360	360	Въ Геогр. Деп.
Андрей Грѣковъ, учитель рис. при Гимназіи.	150	150	—
Маларъ звѣрей и цвѣтовъ Ягачъ Лорзеніусъ.	300	300	—
Въ типогр. Гридоровъ, фигур. мастеръ Григорій Качаловъ.	200	250	50 р. По прик. Гр. Разумовъ.
художники и мастеровые люди:			
Архитекторъ Як. Шумахеръ.	600	600	60 руб.
Живош. Инвенторъ Гриммель.	600	600	тоже.
Грид. портрет. Ив. Соколовъ.	500	400	50 руб.
Подмастерье Мих. Махаевъ.	200	250	
» Анд. Поляковъ.	200	120	
рѣзнаго дѣла мастеръ Дункеръ.	300	300	
(Механики, слѣсаря и т. д.) учениковъ при всѣхъ художествахъ положено 50 человекъ, на нихъ 1500 р.			
Гридоровальнаго дѣла:			
Алексѣй Грековъ.	120		}
Иванъ Еляковъ.	120		
Ежишъ Внуковъ.	120		
Ефимъ Виноградовъ.	96		
Яковъ Васильевъ.	96		
Илья Рукомойкинъ.	60		
Никита Плотецвъ.	60		
Ландкартнаго:			
Иванъ Лапкинъ.	60		
Тимофей Лапкинъ.	40		
Филиппъ Внуковъ.	40		
Степанъ Панинъ.	24		
Рисовальнаго:			
Николай Любецкой.	84		} При Кунстк.
Максимъ Рыковъ.	84		
Егоръ Момаловъ.	84		} Обуч. у Данкера.
Петръ Сталетовъ.	48		
Михайло Павловъ.	48		} При архитект.
Петръ Гинсъ.	36		
Никита Болотовъ.			
Василій Матвѣевъ.	30		
Рѣзнаго дѣла медалей и литеръ:			
Иванъ Рамановъ.	72		} Содер. жалов. полиціи.
Гаврила Рудаковъ.	50		
Степанъ Ѳедоровъ.	36		
Иванъ Соплинъ.	18		
Илья Никитинъ.	36		
Скрябленъ Гурьевымъ.			

2. Выписка изъ другаго списка сверхштатнымъ чиновникамъ.

	Жалов.		
Надворный Совѣтъ. Проф. Яковъ Штелинь.	1000	Числитъ въ вѣдомости Экспедиціи. Къ 300 приб. 100 р. въ 751 г. отъ граф. Опред. 751 по граф. прик.	
Перспективнаго художества Юсифъ Валеріани.	400		
Геалъ архит. Фридрихъ Фельтенъ.	150		
Типографія Гридоровъ, фигуръ:			
Работники:			
» Григорій Матвѣевъ.	65	Опред. 752 г. 3 март.	
» Никита Ташировъ.	24		
» Василій Колмоновскій.	24		
» Дмитрій Денисовъ.	18		
» Николай Садовниковъ.	12		
Гридоровальнаго:			
Филиппъ Внуковъ.	40	} При Кунсткам.	
Николай Саблинъ.	18		
Тимофей Артемьевъ.	—		
Никита Челнаковъ.	—		
Иванъ Кудрявцевъ.	15		
Дмитрій Герасимовъ.	—		
Сергѣй Фокинъ.	—		
Патрикей Балабинъ.	—		
Михайла Охлопковъ.	—		
Никита Золотаревъ.	—		
Рисовальнаго:			
Никита Болотовъ.	36		} Наход. для письма водян. красками у С. С. Шлатера.
Иванъ Перковъ.	18		
Ефимъ Мельниковъ.	—		
Матвѣй Васильевъ.	—		
Иванъ Скорняковъ.	—		
Ѳедоръ Алексѣевъ.	36		
Пименъ Тулицынъ.	15		
Михайло Корелинъ.	12		
Яковъ Шалатровъ.	18		
Петръ Полковъ.	12		
Алексѣй Даниловъ.	—		
Андрей Медвѣдевъ.	—		
Петръ Кесаревъ.	—		
Степанъ Шишкинъ.	—		
Дмитрій Соколовъ.	18	} Опред. въ 751 г. въ разные мѣсяцы и числа.	
Николай Петровъ.	12		
Прохоръ Холодовъ.	—	} Опред. въ 752 г.	
Михайло Панковъ.	—		
Иванъ Балашица.	—		
Василій Кудрявцевъ.	—		
Александръ Кондратьевъ.	—		
Михайло Борисовъ.	—		
Лукьянъ Колпаковъ.	—		
Николай Колмаковъ.	—		
Тихонъ Курочкинъ.	—		
Василій Пряннинъ.	—		
Гаврила Белениковъ.	—		
Ефимъ Ивановъ.	—		
Иванъ Соколовъ.	—	} Опред. 754 г. въ февралѣ мѣсяцѣ.	
Дмитрій Вугреевъ.	—		
Иванъ Филиповъ.	—		
Петръ Молотцевъ.	—		
Иванъ Яковлевъ.	—		

3. Вѣдомость Грыдоровальнаго Департамента художествъ:

И М Е Н А.	Съ котораго года въ службѣ.	Сколько отъ року лѣтъ.	Годовое жалованье.	
			Рубли.	
1-го класса ученики:				
Андрей Грековъ	735	28	120	Упражняются въ грыдорованіи проспектовъ, историческихъ фигурахъ, ландшафтовъ, ботаники, комментаріи и анатомическихъ фигурахъ и въ прочихъ дѣлахъ по Грыдоровальной Палатѣ, также и всякой природы рисуютъ.
Иванъ Еляковъ	738	29	120	
Екимъ Внуковъ	736	29	120	
Ефимъ Виноградовъ	739	26	96	
Яковъ Васильевъ	739	24	96	
2-го класса ученики:				
Никита Плотцевъ	739	29	60	Упражняются въ историческихъ фигурахъ, въ ботаникѣ, комментаріи, анатоміи и планы грыдоруютъ изрядно.
Илья Рукомойкинъ	741	25	60	
Филиппъ Внуковъ	744	22	40	
3-го класса ученики:				
Иванъ Кудрявцевъ	съ 749 года.	17	15	Третьяго класса ученики, опредѣлены въ службу въ 749 году и обрѣтались въ Рисовальномъ Департаментѣ; 753 г., опредѣлены въ Грыдоровальный Департаментъ. Оные ученики имѣютъ понятіе изрядное, и видно, что впередъ изъ оныхъ надежда быть имѣть добрая.
Патрикей Балабинъ		19	15	
Сергѣй Фокинъ		15	15	
Никита Золотаревъ		18	15	
Михайло Охлопковъ		16	15	
Никита Челноковъ		20	18	
Прокофій Артемьевъ		19	18	
Дмитрій Герасимовъ		16	15	
Николай Саблинъ		18	18	
Ландкартнаго художества перваго класса ученикъ.				
Иванъ Лапкинъ	740	23	60	Грыдоруетъ ландкарты и литеры, знаетъ часть архитектуры, притомъ и пишетъ, а сверхъ онаго помогаетъ въ сниманіи проспектовъ.
Втораго класса ученикъ.				
Тимофей Лапкинъ	744	20	40	Грыдоруетъ литеры и ландкарты, пишетъ российскимъ и прочимъ письмомъ.
Третьяго класса ученикъ.				
Степанъ Панинъ	750	15	24	Опредѣленъ въ службу въ 750 году, обрѣтался въ Словопитной Палатѣ по 753 г., а въ 753 г. опредѣленъ къ подмастерью Махаеву для обученія ландкартъ и литеръ; имѣетъ понятіе доброе и какъ видно, что впередъ изъ онаго надежда быть имѣть добрая.
Грыдоровальнаго художества подмастерья.				
Михайло Махаевъ	731	36	250	Вышешисанные ученики въ публичныхъ наказаніяхъ не были, а за малыя ихъ вины наказаны бывають, а въ содержаніи себя ведутъ добропорядочно. Грыдоруетъ ландкарты и литеры; также пишетъ чисто российскимъ и прочимъ письмомъ, да сверхъ того упражняется въ сниманіи и рисованіи проспектовъ, также грыдоруетъ архитектуру, что до линіевъ касается.

И М Е Н А.	Съ котораго года въ службѣ.	Сколько отъ року лѣтъ.	Годо-	
			вое жалованье. Рубли.	
Подмастерья.				
Андрей Поляковъ	733	42	120	} Грыдоруетъ ландкарты и литеры всякія посредственно.
Мастеръ Иванъ Соколовъ	731	37	400	
» Григорій Качаловъ	731	43	250	} Что касается до грыдорованія такожде по Грыдоровальной и Фигурной Палатамъ отправляетъ всѣ должности генерально.
На подлинномъ написано тако: Мастеръ Иванъ Соколовъ, Мастеръ Григорій Качаловъ.				

4. Реестръ Грыдоровальной Палаты мастерамъ, подмастерьямъ и ученикамъ, и что у кого въ работѣ.

А ИМЕННО:

Мастеръ Григ. Качаловъ. } Живописаніе господина профессора Гришнева о огнедышущихъ горахъ.

Подмастерья.

Алексѣй Грековъ } Проспектъ Ермитажа Сарскаго села, въ Тарифъ заглавной листъ вмѣстѣ съ Качаловымъ.

Ееимъ Виноградовъ } Проспектъ Зверинца Сарскаго села и въ малой Тарифъ заглавной листъ.

Яковъ Васильевъ } Копируетъ портретъ Ея Имп. Величества. *Dagli 10 di Giugno Veduta del Lago di S. E. T.*

Ееимъ Внуковъ } Проспектъ Дворца Сарскаго села.

Ученики.

Никита Плотцевъ } Изъ книги Полибія.

Филиппъ Внуковъ } Анатомія Г-на Бургава.

Никита Челноковъ }

Иванъ Кудрявцевъ }

Николай Саблинъ }

Прокофій Артемьевъ }

Дмитрій Герасимовъ }

Сергѣй Фокинъ }

Патрикей Балабинъ }

Михайло Охлопковъ }

Никита Залотаревъ }

} Изъ Полибія.

Изъ университета четверо обучаются рисовать; изъ Преображенскаго полка двое обучаются грыдеровать.

Ландкартнаго художества.

Мастеръ Мих. Махаевъ } Началъ тупевать Кронштадской проспектъ.

Подмастерья.

Андрей Поляковъ } Грыдеруетъ карту Африки огнедышущ. горъ.

Иванъ Лапкинъ } Такующъ карту огнедышущ. горъ Америки.

Ученики.

Тимофей Лапкинъ } Грыдеруетъ съ помянутыхъ огнедышущихъ горъ карты Европы.

Степанъ Панинъ } Грыдеруетъ карту Греціи въ Полибіеву книгу.

Андрей Медвѣдевъ } Вырѣзываетъ литеры на стальныхъ шкалахъ.

Прохоръ Холодовъ } На такихъ же шкалахъ вырѣзываетъ литеры.

Василій Кудрявцевъ } Обучается писать.

5. Выписка изъ вѣдомости штатнымъ чиновникамъ при Академіи наукъ и художествъ за 1757 г.

	С л о в о л и т н о е .	Годъ вступл.	По штату.	Отъ коммунета.	Изъ книжн. лавки.	Что въ дѣлѣ сост.
1	Федоръ Краскинъ	735	500	300		Рѣщикъ медалей и литеръ мастеръ.
	Ученики:					
2	Степанъ Федоровъ	744			50	Вырѣзалъ портреты въ стали и заставицы.
3	Петръ Волковъ	751			36	
4	Василій Краскинъ	752			72	Дѣл. въ камнѣ портреты и печати хор.
5	Дмитрій Соколовъ	752			36	
6	Дмитрій Бугреевъ	753			30	Портреты въ стали дѣлаеть.
7	Тихонъ Курочкинъ	753			30	
8	Петръ Молотцевъ	753			30	Учебн. портрет. въ стали дѣлаеть.
9	Яковъ Рябининъ	757		18		
	Типогр. Григор. фигуръ.					Въ камнѣ портрет. дѣл.
10	Мастеръ I		200			
11	Подмастерье, Аван. Дехтеревъ и 6 раб.	741	72	96		Въ Грид. Типогр. заставки въ деревѣ.
	Художник. Архитектур.					
1	Яковъ Шумахеръ	758	600	600		Гранитъ камни, вырѣз. заставки на мѣди.
	Ученикъ.					
2	Иванъ Скорняковъ	748	24			Заставки изъ дерева.
	Живопис. и Инвент.					
3	Франц. Гридици	758	600	600		Принять въ службу въ 758 г.
	Подмастерья.					
4	Макс. Рыковъ	737	100			По контракту принять 10 Мая 1758 на 3 г.
5	Егоръ Мошеровъ	737	100			
6	Николай Любецкій	737	120			
	Ученики.					
7	Михайло Охлопковъ	749		48		
8	Иванъ Рудаковъ	753		18		
9	Захаръ Кирилловъ	754		18		
10	Иванъ Вукреевъ	756		18		
11	Иванъ Яковлевъ			18		
12	Илья Стрежневъ	757		18		
13	Николай Дмитриевъ	757		18		
14	Прохоръ Лукинъ	757		18		
15	Емельянъ Алексѣевъ	759		12		
16	Алексѣй Колпашниковъ	759		12		
17	Иванъ Некрасовъ	759		12		
18	Василій Соколовъ	760		12		
19	Петръ Григорьевъ	761		12		
20	Григорій Бѣлой	761		12		
21	Николай Лазаревъ	761		12		
22	Алексѣй Рудаковъ	761		12		

С л о в о д и т н о е .		Годъ вступи.	По штату.	Отъ коммис- тета.	Изъ книжн. лавки.	Что въ дѣлѣ сост.
Гридоров. портретовъ.						
23	Маст. Георг. Шмидтъ	757	500	750		} Съ 757 г. 25 Сентября по конт- ракту на 5 лѣтъ.
Подмастерья.						
24	Алексѣй Грековъ	785	400	150		
25	Екимъ Внуковъ	786		120		
26	Ефимъ Виноградовъ	789		200		
Ученики.						
27	Никита Плотцевъ					
28	Филиппъ Внуковъ					
29	Николай Саблинъ					
30	Никита Челноковъ					
31	Патрикей Балабинъ					
32	Прокофій Артемьевъ					
Гридор. мастеръ Перспек. худ. мастеръ.						
33	Валеріани	757	200	400		} Принять въ 757 г. 21 Іюня по контракту на 4 года.
34	Маст. Мих. Махаевъ	781	300			
Подмастерья.						
35	Иванъ Лапкинъ	789	120			
36	Андрей Поляковъ		60			
Ученики.						
37	Андрей Медвѣдевъ	751			38	
38	Прохоръ Холодовъ	752			38	
39	Тимофей Лапкинъ	742			40	
40	Василій Кудрявцевъ				38	
41	Андрей Григорьевъ		12			
42	Семенъ Лапкинъ		25			
43	Василій Усачевъ				18	
Ръзнаго дѣла мастеръ.						
44	Юганъ Франц. Дункеръ	749	300	300		Принят. 749 г. 15 Декабря.
Подмаст.						
45	Мих. Павловъ					
Ученики.						
	Мих. Корелинъ	748		36		
	Иванъ Баланшинъ	751		38		
	Николай Бахтуринъ	758				

6. Реестръ Гридоровальной Палаты подмастерьямъ и ученикамъ:

Подмастерья.	} Алексѣй Грековъ. Яковъ Васильевъ. Ефимъ Виноградовъ. Екимъ Внуковъ.	Ученики 1-го класса.	} Никита Плотцевъ. Филиппъ Внуковъ.

Ученики 2-го класса. } Никита Челноковъ.
 Николай Сабинъ.
 Дмитрій Герасимовъ.
 Патрикей Балабинъ.

Ученики 3-го класса. } Никита Золотаревъ.
 Прокофій Артемьевъ.
 Иванъ Кудрявцевъ.
 Сергій Фокинъ.
 Михайло Охлопковъ.

7. Реестръ чинамъ, состоявшимъ при Академіи наукъ въ 1766 г.

№	Лт.					
		Директоръ Яковъ фонъ-Штелингъ				
		При Географическомъ Департаментъ.				
1	43	Титуляр. Совѣт. Иванъ Трусокотъ	Боцман. сынъ.	1740	1 Янв.	500
		Адъюнкты.				
2		Фридрихъ Шмидтъ				360
		При Живописной Палатъ.				
3		Мастеръ Гандини				500
4	40	Подм. Никол. Любецкой	Малорос. писца.	1740	7 Окт.	150
5	44	» Егоръ Мамаровъ	Изъ штатн. чинов.	1738		100
		Ученики.				
6	33	Михайло Охлопковъ	Изъ посадск. дѣтей.	1749		60
7	28	Николай Дмитриевъ	Изъ солдат. дѣтей.	1757		60
8	20	Иванъ Некрасовъ	Крестьян. сынъ.	1759		36
		Рисовальные ученики.				
9	17	Иванъ Фроловъ	Солдат. сынъ.	1763		
10	16	Алексѣй Осиповъ	—	1763		
11	15	Спиридонъ Склуновъ	—	1763		
12	15	Михайло Папковъ	—	1763		
13	14	Степанъ Внуковъ	Изъ Акад. служ.	1763		
14	15	Семень Сжилелевъ	Солдат. сынъ.	1763		
15	14	Ефимъ Худяковъ	—	1763		
16	13	Михайло Устиновъ	Акад. солдат. сынъ.	1763		
		Скульптурнаго.				
17	40	Мастеръ Мих. Павловъ	Изъ церк. дѣтей.	1747	Мая.	300
18	30	Учен. Семень Карелинъ	Солдат. сынъ.	1748		36
		Медальернаго и шурсов.				
19	48	Маст. Федоръ Краскинъ	Купеч. сынъ.	1739		400
20	35	Подм. Василій Краухинъ	Купеч. сынъ.	1752	9 Дек.	120
21	30	» Петръ Волковъ	Солдат. сынъ.	1751		72
		Ученики.				
22	23	Прохоръ Лукинъ	Переплет. сынъ.	1757		36
23	27	Яковъ Рябининъ	Солдат. сынъ.	1757		36
24	65	Гаврила Рудаковъ	Штат. чиновн.	1730		50
25	27	Дмитрій Суботинъ (за моремъ)	Купеч. сынъ.			
26	27	Степанъ Федоровъ	Солдат. сынъ.	1747		50
27	27	Тихонъ Курочкинъ	—	1754		42
28	23	Петръ Григорьевъ	Купеческ. сынъ.	1757		30

№	Лѣт.					
ИЗЪ РИСОВАЛЬН. УЧЕНИК.						
29	17	Николай Смирной	Солдат. сынъ.	1768		
30	20	Петръ Шубниковъ	Приказ. служит.			
ГРЬДОРОВАЛЬНАГО.						
31		Мастеръ Радигъ				800
32	43	Подм. Алексій Грековъ	Боцманск. сынъ.	1785		200
33	41	Ефимъ Виноградовъ		1741		200
УЧЕНИКИ.						
34	22	Илья Стрижевъ	Солдат. сынъ.	1757	20 Январ.	68
35	21	Иванъ Бугреевъ	—	1756		68
36	18	Алексій Рудаковъ	Мастеров. сынъ.	1761		36
37	22	Алексій Колпашиниковъ		1759		60
38	35	Николай Остаповъ	Солдат. сынъ.	1765		48
39	36	Афанасій Шухнянъ	—	1765		48
40	32	Никита Челюковъ	—	1749	24 Фев.	80
41	30	Николай Саблинъ	—	1749	—	80
42	33	Проконій Артёмевъ	—	1749	—	80
43	32	Патрикей Балабинъ	—	1749	—	80
ШВАРЦКУНСТНАГО ДѢЛА УЧЕНИКИ:						
44	21	Елисей Федоровъ	Придвор. работ.	1759	9 Июня.	45
45	22	Василій Соколовъ	Досмотрщ. сынъ.	1760	30 Дек.	50
НАЗНАЧЕННЫЕ ИЗЪ РИСОВ. ПАЛАТ.						
46	19	Петръ Григорьевъ	Солдат. сынъ.	1761		
47	30	Михайло Шамсуровъ	Акад. служит.	1762		
48	17	Григорій Бѣлой	—	1761		
49	17	Иванъ Борисовъ	Церков. дѣтей.	1763		
50	17	Николай Зубковъ	Солдат. сынъ.	1763		
ЛАНДКАРТНАГО.						
51	50	Маст. Мих. Махаевъ	Поповск. сынъ.	1729		500
52	40	Подм. Левъ Терской	Одноворц.	1737		120
53		Андрей Поляковъ				60
УЧЕНИКИ.						
54	28	Прохоръ Холодовъ	Солдат. сынъ.	1752		60
55	29	Андрей Медвѣдевъ	—	1751		60
56	27	Василій Усачевъ	—	1753		84
	20	Андрей Григорьевъ		1758		12
ИЗЪ РИСОВАЛЬН. УЧЕНИК.						
57	20	Иванъ Васильевъ	} Солдат. сынъ.	1763		
58	15	Иванъ Фадѣевъ				
59	15	Иванъ Кузакнинъ				
60	17	Кирилла Фроловъ				
61	19	Алексей Звѣревъ				
62	16	Иванъ Ермоловъ				
ПРИ ПЕЧАТАНИ ФИГУРЪ.						
63	40	Подмаст. Афанасій Дехтеревъ	Купеч. сынъ.	1741	1 Ноябрь.	96

№	Лѣт.	РАБОТНИКИ.				
64	46	Кондратій Андреевъ	Купеч. сынъ.	1789	1 Апр.	60
65	48	Иванъ Алексѣевъ	Цѣхов.	1764	1 Юля.	30
66		Козьма Семеновъ	Полякъ.	1782		30
67	26	Иванъ Соколовъ	Изъ досмотрщ.	1761	1 Юня.	24
68	56	Степанъ Дементьевъ	Солдат. сынъ.	1752	1 Январ.	60
69	34	Никита Ташировъ	—	1747		48
70	32	Дмитрій Денисовъ	—	1749	1 Апр.	48
71	37	Кирсанъ Ивановъ	Досмотрщикъ.	1754	1 Февр.	48
72	47	Семень Оховскій	Украинск.	1757		48
73	42	Степанъ Моминъ	Солдат. сынъ.	1758	1 Февр.	36
74	24	Иванъ Большой	—	1758	23 Марта.	50
75	51	Иванъ Дмитріевъ	—	1763	1 Январ.	36
76		Василій Боченковъ	Малор.	1766		50

8. Реестръ 1765 г. о работахъ Гридоровальнаго Департамента.

1. Мастеръ Радигъ съ 15 Юля 764 г. гридор. проспектъ по Милліонной улицѣ изъ печальн. процес. на 3 листахъ.

2. Подмаст. Алексій Грековъ съ 764 г. 23 Юля статуя, стоявшая около катафалка, 1 доску.

3. Ефимъ Виноградовъ. 765 г. Январ. 3. оконч. корону изъ печальн. процес., послѣ началъ прорисовывать туда же проспектъ отъ деревяннаго дворца, до церкви Петра и Павла на 4 листахъ.

Гезели:

4. Патрикей Балабинъ, съ 8 Юня 765 года грид. статуя, стоявшія у катафалка; съ 12 Сентября къ 10 тому коментар. — 2 дос.

5. Николай Саблинъ съ 28 Апрелья 765 г. статуя — $\frac{1}{2}$ л., а съ 9 Юля нач. въ 10 т. коментар. 1 доску — $\frac{1}{4}$ л.

6. Никита Челнаковъ съ 24 Январ. 764 г. половину проспекта Каменнаго дворца, что на Берегу Невы въ лист., 8 Юля 765 въ 10 т. ком. — $1\frac{1}{4}$ л.

7. Прокофій Артемьевъ грид. съ 765 г. 8 Мая проспектъ Соборной церкви Петра и Павла въ 1 л., съ 764 г. 9 Сент. медали и жетоны печ. проц.

Ученики:

8. Илья Стрижевъ съ 1 Юля 765, къ 10 т. комент., — $1\frac{1}{4}$ л.

9. Мастера Радига: Алексій Колпашиниковъ. гридор. учебн. доску съ 764 г. 1 Сент. — 1 л.

10. Иванъ Бугреевъ съ 765 г. Авг. учебную доску — $\frac{1}{2}$ л.

11. Алексій Рудаковъ съ 765 г. 20 Авг. — $\frac{1}{2}$ л.

9. Доски, хранящіяся у Подм. Грекова:

1. Планъ СПб. Гравир. Гезель Челнаковъ съ друг.

2. Доска, прорисованная деревяннаго Зимняго дому Никитою Плотцевымъ; котор. умре.

3. Начата грид. $\frac{1}{2}$ проспекта новаго каменнаго Зимняго дому ученикомъ Филиппомъ Внуквымъ, который умеръ.

4. Пальцигской баталіи.

5. 14 оконченныхъ досокъ Печальн. процессіи.

6. Геркуланск. фиг., принадлежащая Гр. Мих. Ларионовичу Воронцову.

7. Начатой портретъ Елисаветы Петровны.

8. Неконченный портретъ Франц. Фельдмар. Гр. Девере.

9. Оконч. д. — трава алое.

10. 6 дос. къ Яковлевой озертціи.

11. 2 дос. Покойнаго Ломоносова.

12. Начат. портретъ Петра III, — $\frac{1}{2}$ л.

13. Франц. Фельдмарш. — $\frac{3}{4}$ л.

14. 3 доски гридируются въ книгу гр. Саксы учениками изъ Преображенскаго полка Астаховымъ и Шухиннымъ.

10. Списокъ гравюрамъ, продававшимся при Академіи наукъ съ цѣнами и отмѣтками рукою Штелина сбавочныхъ цѣнъ.

			R.	с.	Suffit.	
					R.	с.
12	P1.	Suite des Zaars. (Jvan IV,—Pierre II et Anne) man. noire . . .	6	—	5	—
13	—	Pierre I, en manteau imper.	—	70	—	70
14	1	id. méné par Pallas. Wagner. Amiconi	1	50	1	50
15	1	— Wortmann d'après Tannauer	1	—	1	—
16	1	— par Mattarnovy	—	30	—	25
17	1	Catherine I par Wortmann d'après Tannauer	1	—	1	—
18	1	— par Katschaloff	—	50	—	25
19	1	Le Roi de Pologne Aug., p. Wortm. d'ap. Sylv.	2	—	2	—
20	1	— de Suède Fréd., p. Wortm.	1	—	1	—
21	1	Алексѣй Петровичъ, Вортм. — Люденъ	1	—	—	75
22	1	Его супруга Брунвик. Люнеб. принц.	1	—	—	75
23	1	Петръ II, Вортм. Люденъ	2	—	—	—
24	1	— Качаловъ	—	50	—	30
25	1	Анна I на тронѣ, Карав. Вортм.	4	—	3	—
26	1	— Качаловъ	1	—	—	75
27	1	Бюстъ ея, Вортм. Карав.	1	—	1	—
28	1	— Соколовъ	—	50	—	50
29	1	— Качаловъ	—	50	—	25
30	1	Отецъ Имп. Анны, Ц. Іоаннъ, Матарнови	1	—	1	—
31	1	Алексѣй Михайловичъ	1	—	—	50
32	1	Елисавета Петровна, Соколова—Карав.	1	—	1	—
33	1	— Вагнеръ—Амик.	1	50	1	50
34	1	Анна Петров. Голстин. Пр., Вортм. Дангауеръ	1	—	1	—
35	1	В. К. Петръ Теодоровичъ, Соколовъ. Гротъ	1	—	1	—
36	1	В. К. Екатерина Алек., Виноградовъ съ Ротари	1	—	—	—
37	1	В. К. Павелъ Петровичъ, Грековъ съ Ротари	1	—	1	—
38	1	— — на 10-мъ году, Грек.—Ротар.	1	—	1	—
39	1	Ц. Грузинск. Теймуразъ, Грековъ и Виноградовъ	1	—	—	50
40	1	Гр. Лестоукъ, чер. манер., Штенглизъ	1	—	—	50
22		Атласъ 22 карты	2	—	1	50
		20 специальныхъ картъ: 1 Ингерманланд. и т. д. и 1 генер. на 2 листахъ	5	50	—	—
6 ²		Спец. картъ Финляндіи и Ингерманландіи.	2	—	2	—
1		Каспійскаго моря и его береговъ.	—	30	—	25
6 ²		Войнъ 1736, 7, 8 и 9 гг. съ Турками и Татарами.	2	70	2	50
1		Планъ баталіи Вильманstrandской	—	25	—	25
1		К. Камчатки и Р. влад. въ Америкѣ	—	30	—	30
1		Планъ г. Москвы	—	50	—	40
4		Баталіи Петра I съ Шведами (грав. въ Парижѣ по его приказу).	4	—	4	—
1		Планъ СПб. на 9 л.	4	—	4	—
1		— — 1739, на 1 л.	—	45	—	40
3		л. Виды Невы при Имп. Аннѣ	1	50	1	25
16		л. Виды Невы при Елисаветѣ	6	—	6	—
8		л. — Петергофа, Царскаго села и Ораниенбаума	5	—	4	—
7		л. — Каменнаго острова	3	50	3	50
12		л. Планы и т. д. Акад. Наукъ	4	—	4	—
П Р И Б А В Л Е Н І Е :						
1		Почтовая карта Россіи	—	35	—	—
3		л. баталіи при Ларсѣ, Кагулѣ и Дунаѣ 1770, съ опис.	1	50	—	—
2		л. баталіи Генер. Вейсмана за Дунаемъ, съ опис.	1	40	—	—
1		1 л. взятіе Бендеръ	—	50	—	—
4		л. — Морской б., съ опис.	2	50	—	—
1		л. окрестностей Москвы, на 30 верс.	—	60	—	—
89		Медали Русскія съ рожденія Петра I до 1773 г.—89 медалей.	21	—	—	—
58		Медали Царей и пр. до Елисаветы — 58 мед.	7	60	—	—
		Планъ битвы при Пальцигѣ Салтыкова и Прусск. генер. Ведела 12 Ноя 1759 г. — Грав. 1761 Саблинъ и Балабинъ.				

11. Списокъ досоевъ, хранившихся при Академіи наукъ.

1. Аллегорія на основаніе акад. худ. Лягрене, грав. Лягрене младш. въ 1761 г.
2. Алексѣй Михайловичъ in 4^o съ старой картины. Вортманъ.
3. Цари, съ Іоанна Васильев. IV до Елисавет. I, съ стар. карт. Штенглинъ.
4. Петра I, съ Дангауера Вортманъ.
5. Петра II, in 4^o, съ Люддена Качаловъ.
6. Импер. Анны. fol., Карав. Вортманъ.
7. Импер. Анны, fol. Royal.
8. Елисаветы I, in fol., съ Каравака Соколовъ.
9. Елисаветы I, съ Токке Чемесовъ, fol.
10. Елисаветы I, съ Токке idem, fol.
11. В. Кн. Петра Ѳеод., Соколовъ 1748 съ Грота.
12. В. К. Екатер. Алекс., Виноградовъ 1761.
13. В. К. Екатер. Алекс., Виноградовъ съ Грота; Штенглинъ черн. ман.
14. Павелъ Петровичъ, Грековъ 1761.
15. Екатерина II, съ Ротари Чемесовъ.
16. Екатерина II, съ Ротари Чемесовъ 1771; Радигъ съ Ериксена.
17. В. К. Павелъ Петровичъ, Радигъ съ Вуали 1773.
18. Екатерина II, съ Ерикс. Ротъ (въ славян. костюмѣ).
19. Екатерина II, съ бюста Шубина Полетнихъ.
20. Григор. Гр. Орловъ въ мед., Чемесовъ.
21. Григор. Гр. Орловъ въ мед., Чемесовъ съ Ротари.
22. Мюнхъ, съ Девейли.
23. Чемесовъ.
24. Разумовскій, Шмидтъ 1761.
25. Естергази 1759.
26. Св. Дмитрій Ростовскій, Васильевъ 1759. Ротари.
27. Теймуразъ Никол., Виноград. и Грековъ. 1761.
28. г. ф. Мюнха, Штенглинъ ч. м. fol. 1765.
29. гр. Лестоку, Штенглинъ ч. м. съ Грота. (доска отдана гр. Разумов. Лестоку 1769 г. 14 янв.)
30. Гр. Петръ Шуваловъ (генер. фельдц.), Шмидтъ 1760, 4.
31. Гр. Петръ Шуваловъ, съ Преннера Вортманъ.
32. Вестужевъ, Бернигеротъ.
33. Об. Гофмар. Сиверсъ, Чемесовъ Ротари.
34. Пав. Ив. Ллужин., Герасимов. съ Данг. 1766.

35. Гр. Андр. Арт. Матвѣева — Колпаковъ 1766. Съ Риго.
36. Ген. Фельдмарш. Голицына, Колпашиников. съ Ротари 1774.
37. Ген. Фельдмарш. Голицыной. Радигъ съ Рослена 1778.
38. Георга II Кор., съ Шаклетона Штенгл. ч. м. 1749.
39. Дат. пос. Андр. Шумахера, съ Ерикс. Штенглин. ч. м.
40. Съ Рембр. Шмидт.—1764. портр.
41. Леонар. Эйлера, съ Брюккера В. Соколовъ ч. м.
42. Рихмана—ч. м. (учен.)
43. Бюшинга, съ Ерикс. Штенглинъ.
44. Бюшинга, съ Ерикс. Ротъ. 1767.
45. Актрисы Mlle Clairon, съ Кошена Шмидтъ.
46. Барона Строганова, съ рис. Шмидта Чемесовъ.
47. Екатер. II, съ Ротари Вас. Соколовъ ч. м.
48. Лейтмана, съ Люттена ч. м.
49. Лейтмана, съ Люттена Емельяновъ ч. м.
50. Шмидта, съ его же рисунка, имъ же.
51. Его-же.
52. Гр. Фалькенштейнъ, 1780. Колпашиников. съ ориг., наход. въ Акад. Наукъ.
53. Къ сочин. Штелина, при Акад. Наукъ 1780.
54. Басса, заключ. миръ съ Руминц. 10 Юля 1774. И. Соколовъ 1776, ч. м.
55. Аудиенц. кн. Репнина у велик. Визиря въ Констант. 28 ноября 1775 г., по рисунку одного изъ его свиты—гр. Бугреевъ.
56. Аудиенц. Его же у великаго Султана 1775 г., при Акад. Н.
57. Томасъ Димсдаль, съ Кристин. Бугреевъ 1769.
58. Я. Штелина, съ ориг. Шмидта Штенглинъ ч. м., 1762.
59. Г-жи Штелинъ, съ Токке Штенгл. 1767.
60. Вирона, Соколовъ съ Карав., неоконченъ.
61. Изображеніе иллюминаціи транспарантами гражд. общества въ день сватъбы Павла Петр. съ Мар. Ѳеод. 26 сент. 1776 г., съ карт. Буххольца гравир. Колпашиниковъ.
62. Триум. ворота воздвигнут. для Екатер. II въ г. Нарвѣ послѣ ея путешествія, въ Вѣлоруссіи, 10 мая 1780 г., съ рис. арх. Хааза Соколовъ.
63. Церемон. въѣздъ кн. Репнина въ Хотинъ, при отправленіи его въ Константинополь. Полетнихъ.
64. Водопадъ Крангол. у Нарвы, грав. Бугреевъ.
65. Фасадъ цар. двор., съ рисун. Махаева 1761 при Акад. Наукъ.

65. Павильонъ.
 66. Ермитажъ.
 67. Петергоф. дворець, Мах. Челнаковъ и Артемьевъ.
 68. Проспек. Ораніенб. двор., Челнаковъ.
 69. 4 проспекта мѣстъ, гдѣ вливаются 4 рѣки въ море, рис. и град. Петръ Штелинь.
 70. Голова съ Буше, Штенглинь каранда. ман. 1766, 4-я.
 71. 4 д. спящая кошка, молод. кухарка и 2 птицы, рис. и грав. карандаш. ман. Кноше, учен. Акад. Худ. 1780 съ Грота.
 72. Maialia Romana, гр. Греков. и Виногр. (изъ Геркул.).

12. Другія доски, находившіяся до 1780 г. въ
 Акад. наукъ.

1. и 2. Портреты Екатерины II и Павла Петровъ въ 16-ю л., для календарей.
 3. Св. Алек. Невс. и братъ его Феодоръ.
 4. Фейерверкъ Гр. П. И. Шувалова, б. 1. м. 1. вишет. 2.
 5. Фейерверкъ гр. Ал. Гр. Разумов., м. 2. вишет. 2.
 6. Въ книгу Геральдику, въ $\frac{1}{8}$ л.—46.
 7. Форм. шрифтовъ рус. и нѣм., $\frac{1}{4}$ л.—23 $\frac{1}{4}$ л.
 8. Въ книгу Шлаттера, б. л. 11, $\frac{1}{2}$ л. 34, вишет. 1 ($\frac{1}{2}$ л. пис.), $\frac{1}{4}$ л. 4, $\frac{1}{8}$ —2.
 9. Къ улож. Алекс. Мих., портр. 1.
 10. Указы Анны Іоанновны, портр. $\frac{1}{4}$ л. 1.
 11. Въ Металлогр. Ломонос., $\frac{1}{2}$ л. п. 8.
 12. Исторія Ролена № 3.
 13. Ежемѣсяч. сочин. — 22.
 14. Для оклейк. для Петра III генер. кар. Ц. седа, 2 просп. и планъ Ц. с. и Петергоф.—4.
 15. Лента $\frac{1}{2}$ арш. дл., 1 верш. шир. на миръ съ Пруссіей.
 16. Заглав. листъ къ нотной книгѣ, 1 ($\frac{1}{2}$ л.), вишет. ($\frac{1}{4}$ л. 20, $\frac{1}{8}$ 31, $\frac{1}{16}$ 126).
 17. Академич. иллюминаціи, $\frac{1}{2}$ л. 2.
 18. Фейерв. гр. Алекс. гр. Разумов. Петру III, $\frac{1}{2}$ л.—1.
 19. Фейерв. противъ Авичк. л., б. л.—2.
 20. Фейерв. Ал. Гр. Орлова на Невѣ, м. л. 2, вишет. $\frac{1}{2}$ — 1.
 21. Планъ компаса—1 ($\frac{1}{2}$ л.).
 22. Къ Полюбію — 6.
 23. Къ Японской Исторіи, $\frac{1}{2}$ л. 1, $\frac{1}{4}$ л. 4.
 24. Азовск. Исторіи картъ и медалей $\frac{1}{2}$ 3.
 25. Математ. книги $\frac{1}{2}$ 1.
 26. Антигивсъ л. 1.
 27. Линеекъ для письма $\frac{1}{2}$ л. 2.

28. Къ книгѣ Преислера рисов. фиг., 1 ч. $\frac{1}{2}$ л. 18, 2 ч. 18, 3 ч. 18.
 29. Къ Телемаку, $\frac{1}{4}$ л. 25, б.—1. и отдѣл. б. л.
 30. Лавровъ къ антигивсу $\frac{1}{4}$ л. 4.
 31. Коронац. Анны Іоанн., б. л. 2, $\frac{1}{4}$ л. 2, м. л. 9, $\frac{1}{2}$ л. 7, $\frac{1}{4}$ л. 2.
 32. Корон. Елиса. Петров., б. л. 17, $\frac{1}{2}$ л. 37, $\frac{1}{4}$ —1, $\frac{1}{8}$ —4.
 33. Въ книгу Кунсткам., б. л. 3, $\frac{1}{2}$ л. 23.
 34. Въ Пѣхотн. Экзерциціи плановъ л. 24, $\frac{1}{2}$ —1, $\frac{1}{4}$ —1.
 35. Въ Конной Экзерциціи плановъ 1, 1, 1.
 36. Старой Экономіи л. 3, $\frac{1}{2}$ л.—27, $\frac{1}{4}$ л.—7.
 37. Древн. географ. 14, 28.
 38. Марсилія Отом. Импер. фигуръ: л. 6, $\frac{1}{2}$ —13, $\frac{1}{4}$ —2, $\frac{1}{8}$ л.—3, вновь вырѣз. против. 19.
 39. Къ Полюбію, $\frac{1}{2}$ л. 31, $\frac{1}{7}$ л.—1, 2 т. $\frac{1}{2}$ л. 3, $\frac{1}{4}$ л. 4, 3 т. $\frac{1}{2}$ л. 1, $\frac{1}{2}$ л. 11.
 40. Путеш. Аносова, бл. 1, сл. 1, м. л. 1, $\frac{1}{2}$ л. 27, $\frac{1}{4}$ л. б. 2, м. 2.
 41. Въ книгу Принца Евгенія л. 4, $\frac{1}{2}$ л. 1, $\frac{1}{4}$ л. 4, п. 7, портр. его $\frac{1}{4}$ л.—1.
 42. Въ больш. указы о строеніи деревень, $\frac{1}{2}$ л. 1—Портр. Петра I, $\frac{1}{4}$ л. 1.
 43. Въ малую указ. портр. Елиса. Петр. 2 ($\frac{1}{4}$ л.).
 44. Иностран. Секрет. цифр., м. л. 2.
 45. Привѣтствіе Теймуразу Ник., $\frac{1}{2}$ л. 1.
 46. Для Штаб. и об. офиц. патент. $\frac{1}{2}$ л. 2.
 47. Кавалерія $\frac{1}{2}$ л.—6.
 48. Кн. Телемака $\frac{1}{2}$ л. 1, $\frac{1}{8}$ —11.
 49. Къ Шведск. миру, герб. $\frac{1}{4}$ л. 3.
 50. Въ Рудокопную кн., $\frac{1}{4}$ л. 6.
 51. Планъ батал. Пруск. генер., перев. полков. Нартов., $\frac{1}{2}$ л. 1, $\frac{1}{4}$ л. 1.
 52. Курлянд. экономія, $\frac{1}{4}$ л. 7.
 53. Мал. академич. плав., $\frac{1}{4}$ л. 12, $\frac{1}{8}$ —1.
 54. къ Кн. Вобана, бат. на вѣрнос.— $\frac{1}{2}$ л.
 55. Крашенинников. опис. Камчат. 25 л.
 56. Истор. Іерусалим. $\frac{1}{2}$ л.
 57. Описаніе ледянаго дома $\frac{1}{4}$ л. 4.
 58. Описаніе Сѣвер. сіяніе Ломонос., тушев. раб., $\frac{1}{2}$ л.—9.
 59. въ придворн. календ., просп. СПб. $\frac{1}{8}$ —6.
 60. Москов. проспек. $\frac{1}{8}$ —7.
 61. Метал. Козельскаго, $\frac{1}{4}$ л. 30.
 62. О множествѣ міровъ, $\frac{1}{4}$ 1, $\frac{1}{8}$ вин. 7.
 63. Тригонометрія, $\frac{1}{8}$ 1.
 64. Геометр. Котельников., $\frac{1}{2}$ л. 1, $\frac{1}{4}$ л. 4.
 65. Старой геометріи $\frac{1}{4}$ л. 8.
 66. Нѣмец. Географіи, $\frac{1}{4}$ л. 1, $\frac{1}{8}$ л. 1.
 67. Трагед. Хоревъ, $\frac{1}{4}$ л.—1.

68. Медаль, Слава Имперіи $\frac{1}{8}$ л. 1.
 69. Компасъ, $\frac{1}{8}$ —1.
 70. Поколѣвннхъ росписей $\frac{1}{4}$ л. 7.
 71. Титула Анны Іоан., 2. 1 $\frac{1}{2}$ л.
 72. Геометрія бол., $\frac{1}{4}$ л. 14.
 73. Физики Ломоносова $\frac{1}{4}$ л. 9.
 74. Солнеч. часов. $\frac{1}{4}$ л. 1.
 75. Къ исторіи Бантріака $\frac{1}{4}$ л. 1.
 76. Описаніе камен. города $\frac{1}{4}$ л. 2.
 77. Медалей на миръ съ Турками 738 г., $\frac{1}{8}$ л.—2.
 78. Бумаж. гербъ рос. фабрик. $\frac{1}{2}$ л.—1.
 79. Кратк. математ. изъясн. землемѣр. межев. 1757 г., $\frac{1}{4}$ л. 9.
 80. Клеймы табачныя $\frac{1}{8}$ —2.
 81. Церков. литеры $\frac{1}{2}$ л.—1.
 82. Въ Рикотову исторію $\frac{1}{2}$ л. 3.
 83. Въ кн. о посольств. иностр. ср. $\frac{1}{2}$ л.—4.
 84. Въ Придвор. календ. печат. для В. К. Павла Петров., сл. 3, $\frac{1}{4}$ л.—4.
 85. Планъ и видъ баталіи съ Прус. при Петрѣ $\frac{1}{4}$ л. 4.
 86. Виньет. заглав. лис. тариф. 1. ($\frac{1}{2}$ л.).
 87. Планъ баталіи подъ Красн. селомъ при Екатериѣ II, $\frac{1}{4}$ л.—2.
 88. Лагерь Пѣхоты, $\frac{1}{2}$ л.—2, виньет. $\frac{1}{2}$ л.—2.
 89. Въ кн. математ. курса $\frac{1}{4}$ л. 10.
 90. Геогр. морск. капит. Книжка $\frac{1}{2}$ л. 1.
 91. Въ Календ. разстоян. городовъ—1.
 92. Портомойной машини, 2.
 93. Вольн. эконо. общ. 9 ч.—2, 12 ч.—6, виньет.—4.
 94. Карусели балет., 2 виньет. 1.
 95. Къ Уставу Воспит. Дома 3.
 96. Для паспортовъ въ армію 2.
 97. Въ піесу утоп. 1.
 98. Въ піесу г. Модель—1.
 99. Флоры сибирск. 4 т.—81.
 100. Къ наказу виньетка 4.

Выписки изъ II-го тома книги А. Е. Викторова: «Описание записныхъ книгъ и бумагъ старинныхъ Дворцовыхъ приказовъ, 1613—1725 г. Москва 1883.»

1677. 22 Ноября. Органистъ Симонъ Гуртовскій сдѣлалъ станъ деревянный печатной, котрымъ печатають листы фряжскіе (II. 446).

1702. 24 Февраля. Оружейныя Палаты рисовальнаго дѣла иноземцу Андриіну Шанубеку, для выѣзду изъ-за моря къ Москвѣ пансику его, чѣмъ поднятца, въ зачетъ жалованья, 136 руб.

1702. Запись о выдачѣ денегъ работникамъ: Вареломѣю Оадѣву, Матвѣю Познанскому и черпильному терщику Парфену Иванову, печатаннымъ съ 1-го Іюня по 1-е Іюля мѣдныя фигурныя доски у Адриана Шхонбека. О выдачѣ денегъ работнику Шхонбека, Ивану Андрѣеву, за чистку досокъ.

Челобитная, справка и резолюція о выдачѣ денегъ Вареломею Оадѣву сыну Терехову, Матвѣю Познанскому и Парфену Иванову кормовыхъ денегъ впередъ, съ 1-го Іюля по 1-е Генв. 1703 г. за то, что они «по гос. указу» работаютъ у иноземца грядоровальнаго дѣла, у мастера Андреяна Шанубека, всякіе фигурныя вещи печатають на листахъ мѣдными досками непрестанно (475). О выдачѣ кормовыхъ денегъ за Іюль мѣсяцъ работнику Шхонбека Ивану Андрѣеву, за чистку мѣдныхъ досокъ къ печатанію морскихъ картъ. О выковкѣ трехъ мѣдныхъ досокъ, и о передѣлкѣ старой мѣдной доски, что осталася отъ покупки дошатай мѣди у иноземца Франца Тиммермана, для Андреяна Шанубека къ рисованію и печатанію свадьбы Филата Шанскаго.

Челобитная учениковъ Шхонбека: Ал. Зубова, Петра Бунина и Вас. Томилова о выдачѣ имъ суконъ на кафтаны, при чемъ на челобитной написано: «Алексѣй Зубовъ первый ученикъ и въ томъ ученіи искусенъ; Петръ Бунинъ второй ученикъ посредственно знаетъ; Василій Томиловъ третій ученикъ и ученіе пріемлетъ хорошо. 15 Дек. 1702 г. Adr. Schoonebech».

Въ росписи жалованья на 1703 г. значатся рисовальнаго дѣла: Андрианъ Шанубекъ; ученики его: Алексѣй Зубовъ (Марта 23, за его нелѣпную работу, а въ искусствѣ тѣпаніе къ прежнему окладу прибавлено ему 15 руб.) и Петръ Бунинъ.

№ 989. 1703 г. Марта 1. Дѣло объ уплатѣ денегъ Андриану Шхонбеку, по представленному имъ (на Голландскомъ яз.) счету, за разныя покупки и издержки, «ко услугѣ Его Царскаго Величества», между прочимъ: за 500 листовъ Александрійской бумаги на добрыя чертежи Шлиссельбургка, взятые государемъ; за отданные въ Преображенское на государевъ дворъ: 20 листовъ съ чертежами Бѣлаго моря, листъ съ альманакомъ, 7 листовъ съ корабельными чертежами, 40 листовъ Филатовой свадьбы Шанскаго,

24 альманаха, 20 листовъ средней бумаги на чертежи и знаменки Шлиссельбурка, на опыты 70 листовъ; за 8 французскихъ модъ росписаны и позолочены; за 12-ть новыхъ альманаховъ, что называются календари; за одинъ чертежъ виторія; за 16-ть листовъ лутчей Александрийской бумаги на печатаніе свадьбы Филата Шанскаго; за 200 листовъ половинчатой меньшей бумаги на ферверки, что печатанъ триумфъ, который былъ прошлого года на площади; за 6 франц. позолоченныхъ персонъ издѣвочныхъ, да 22 такія жъ Голандскія къ свадьбѣ Филата Шанскаго; за морской атласъ, и т. д.

— Генв. 8. — Марта 4. О выдачѣ дополнительнаго жалованья рисовальнаго дѣла мастеру, пасынку Адр. Шхонебека Петру Пикарду (иначе Релрду), вызванному по просьбѣ Шхонебека на государеву службу, государевымъ указомъ 24 февраля 1702 г.

— Марта 6—15. О посылкѣ въ Шлюсбургъ гридорованнаго дѣла мастера Петра Пикарда и ученика его Петра Бунина «для гридорованія всякихъ во прилучіи его великаго государя дѣлъ». — Февраля 21. — Марта 17. О прибавкѣ кормовыхъ денегъ ученику Шхонебека, Алексію Зубову, «за его тщательное въ работѣ гридорованнаго дѣла ученіе», съ отзывомъ Шхонебека, что «вышенисаные листы печатаны, — Распятіе Господне гридорованною доскою, а персонка тушеванною, — работы ученика его Ал. Зубова, а гридоровалъ де онъ и тушевалъ тѣ доски съ образцовыхъ, давныхъ отъ него Андреяна листовъ и во ученіе тщаніе имѣеть противъ прежней работы искусѣе» (стр. 477—478).

— Іюнь. О посылкѣ, въ Шлюсбургъ, гридорованнаго дѣла печатника Варооломѣя Фадѣева Терехова и Ивана Андрѣева съ инструментами и припасами, для печатанія листовъ и чищенія досокъ. — Іюня 12. Роспись припасовъ, выдаваемыхъ А. Шхонебеку для печатанія двухъ мѣдныхъ досокъ бывшей свадьбы Теофилакта Шанскаго, да «доски огней, хитро сдѣланныхъ, что было на Царицыномъ лугу». — Августа 4. О выдачѣ кормовыхъ денегъ за печатаніе въ Мартѣ у Адр. Шхонебека всякихъ фигурныхъ листовъ, Познанскому и Парееву Иванову. — О покупкѣ мѣди для написанія на мѣдныхъ доскахъ 300 иконъ для отсылки въ Шлюсбургъ, по присланному оттуда образцу. — Августа 26. О выдачѣ кормовыхъ денегъ работнику Андр. Шхонебека, Андрею Васильеву, за чистку мѣдныхъ досокъ и проч. (стр. 478).

№ 990. — Роспись Шхонебека объ уплатѣ

кормовыхъ денегъ Андрею Васильеву за чистку досокъ. — Расходъ на выковку для Шхонебека 14-ти мѣдныхъ досокъ; на гридорованіе кораблей, морскихъ чертежей, глобуса, свадьбы Филата Шанскаго и города Шлюсбургъ, и 6-ти досокъ для гридорованія троихъ триумфальныхъ воротъ, которые убраны въ нмн. 1703 г. ноября къ 11 числу.

— Роспись хозяйств. расходовъ для Андр. Шхонебека. — Генваря 2. О приготовленіи «противъ доносительнаго письма Андреяна Шхонебека, для печатанія книги триумфальной, 12-ти мѣдныхъ досокъ и мѣдной зажигательной трубы». — Оклады А. Шхонбеку и П. Пикару. — Оклады ученикамъ Шхонбека: Ал. Зубову, Ив. Зубову, Вароол. Фадѣеву, Парееву Иванову, Никиф. Волкову, П. Бунину и Вас. Томилову (стр. 479).

№ 992. Сентябрь 18. О выдачѣ жалованья на 1705 г. Ал. Зубову «для его посылки на Турецкую комисію». — Объ уплатѣ денегъ Шхонбеку за выписанную имъ для гравированія въ Голландіи бумагу. — О посылкѣ для государственныхъ дѣлъ Петра Пикара въ Петербургъ. — О выдачѣ денегъ на 6-ть мѣдныхъ досокъ, отданныхъ Анд. Шхонбеку. — Донесеніе Шхонбека, «что у него нынѣ въ готовности, къ печатанію листовъ разныхъ, большихъ и малыхъ, 30-ть досокъ». — О выдачѣ пособія иконописцу Кириллу Улапову, «за его во искусствѣ иконописного художества прежде бывшіе и нынѣшнія дѣла». — Роспись расходовъ на устройство, для Шхонбека, мѣднаго большого вала къ печатанію разныхъ кунштовъ. — О выдачѣ Шхонбеку за 1704 г. жалованья. (стр. 480).

№ 994—996. 1705 г. — О выдачѣ жалованья для посылки «на Турецкую комисію къ чертежному исправленію гридорованнаго дѣла ученику Алексію Зубову». — О выдачѣ жалованья за службу въ Петербургѣ ученику Андр. Шхонбека, Петру Бунину. — Документы расходные по работамъ Шхонбека (стр. 481).

№ 1000. 1707 г. Генварь.—Іюнь. «Въ прошломъ 206-мъ году мая въ 13 д. принять въ службу великаго государя голавецъ рѣзнаго дѣла мастеръ Андрей Шхонбекъ рѣзать на мѣдныхъ цкахъ чертежные карты и глобусы, и персоны и нныя прапорцы въ травахъ и въ мелочи, и печатать на листахъ и въ книги; да ему жъ учить той своей работѣ русскихъ трехъ или четырехъ человекъ, а по договору давать ему его великаго государя жалованья на годъ по 600 еениковъ, да хлѣба по 20 чети, и для житья дворъ...

Да въ прошломъ 1702-мъ году февраля въ 26-мъ числѣ по указу великого государя и по доношенію Андреяна Шхонбека выѣхалъ къ Москвѣ изъ Амстердама пасянокъ его Андреяновъ Петръ Пикардъ для помоществованія ему въ вышеупомянутыхъ его работы дѣлахъ, и вел. государя жалованья опредѣлено на годъ по 500 ефимковъ и для житья дворъ». — О выдачѣ жалованья грыдорованнаго дѣла ученику Ал. Зубову. (стр. 483).

№ 1001. Июль—Декабрь 1707 г. — Расходи по гравировальнымъ работамъ П. Пикарда и И. Зубова. На 302 л. слѣд. челобитная Пикарда: «Милости просить нижеподписанной рабъ твой, грыдорованной мастеръ. Работаетъ онъ тебѣ государю послѣ умершаго своего вотчина Адриана Свойбека (sic) въ вышеупомянутомъ художествѣ близъ три годы, твою бы государеву милость къ нему бы была, и пожалованъ въ умершаго мѣста вотчина моего жалованьемъ и расходомъ, которые ему прежде помянутому Адриану были... Вели, государь, мнѣ выдать жалованье и расходъ, какъ вышечменованнаго вотчина моего было, потому жалованье, которое мнѣ нынѣ выдается, съ женою и съ дѣтьми пропитатися не могу. Дек. 1707 г.» (стр. 484).

№ 1004.—1708 г. Сент. 1.— О напечатаніи П. Пикаромъ, для посланки въ военной походѣ въ Польшу, карты морской и Финскихъ береговъ,—двухъ на тавтѣ и 18 на бумагѣ, да 2-хъ

чертежей на тафтѣ и 6-ти на бумагѣ,—Польской границы съ Московскою и проч.—О напечатаніи (въ сент.) П. Пикаромъ на нѣмецкомъ полотнѣ: Москвы, Нарвы, Кроншлота, С.-Петербурга, Шлютенбурга,—каждого (города) по одному экз. чернилами и по одному краскою.—О покункѣ для П. Пикарда мѣди для гравированія «фигуры изъ книги Фортификаціи Кугурного».—О выковкѣ 68-ми мѣдныхъ «къ грыдорованному дѣлу на Фортификацію Кугурного большую, которую велѣно дѣлать Ив. Влекланту» (Blichland).—О выдачѣ дровяныхъ денегъ, назначенному на мѣсто Пикарда (отосланнаго къ дѣламъ на печатный дворъ) Ив. Влекланту, «который былъ вѣдомъ въ приходѣ Морскаго дѣла» (стр. 485).

1711 г. Челобитныя: А. Зубова, Генриха Девита и «грыдорованнаго дѣла рѣщика Стеф. Закройщикова» (488).

Роспись А. Зубова «расходовъ къ грыдорованію триумфальнаго входа Его Царскаго Величества въ Москву съ Полтавской Батали» (488).

Объ уплатѣ денегъ Девиту за 50 клеймъ для клейменія гербовой бумаги (488). Упоминается о починкѣ трубы на «грыдорованномъ дворѣ».

Граверъ Ив. Зубовъ гравировалъ одни клейма для гербовой бумаги (489).

Съ 1710 г. число мастеровъ Оружейной Палаты сокращается (499).

См. тоже въ Словарѣ: П. Пикарь и А. Шхонбекъ.

III. Приложение. О русскихъ народныхъ картинкахъ.

Въ предисловіи уже было замѣчено (стр. 4 и 6), что на Западѣ народныя картинки стали издаваться при самомъ началѣ гравированія на деревѣ и что первая народная картинка съ 1423 годомъ «Св. Христофоръ» есть вмѣстѣ съ тѣмъ и самый древній памятникъ гравированія.

За нею слѣдуютъ отдѣльныя изображенія Святыхъ и дѣлныя книжки: Библии для бѣдныхъ, и т. д.

Въ Россіи первыя народныя картинки появляются въ XVII вѣкѣ въ Кіевѣ; старѣйшія изъ нихъ: изображеніе Св. Акулины, въ ростъ, на



ТЕМНИЦА СВЯТЫХЪ ОСУЖЕНИКЪ (1629 г.), ПЕРВАЯ КИЕВСКАЯ НАРОДНАЯ КАРТИНКА ВЪ ВИДѢ ОТДѢЛЬНАГО ЛИСТКА.

черномъ фонѣ, съ 1627 годомъ, и «Темница богоугодная святыхъ осужденіиъ», съ 1629 годомъ, въ листъ; обѣ описаны въ Словарѣ подъ монограммой «ДМ».

Къ числу народныхъ картинокъ слѣдуетъ отнести и изображенія Киевопечерскихъ угодниковъ; отпечатывались онѣ отдѣльно съ досокъ Печерскаго патерика, гравированнаго въ 1661 г. монахомъ Ильею. Въ Публичной Библиотекѣ (изъ собранія Каратаева), въ Воскресенскомъ монастырѣ (Новый Іерусалимъ) и въ моемъ собственномъ собраніи ваходится книжечки съ 38 такими картинками; изъ числа ихъ 31 картинка отпечатана досками Патерика, а 7 прибавлены и отпечатаны новыми досками, невошедшими въ Патерикъ 1661 года; въ числѣ ихъ находится замѣчательное изображеніе преподобнаго Ильи Муромца. Нѣтъ сомнѣнія, что эти картинки раздавались богомольцамъ, посѣщавшимъ Кіевскія пещеры.

Цѣлыхъ книгъ, состоящихъ изъ картинокъ, гравированныхъ на деревѣ, извѣстно до сихъ поръ три; всѣ онѣ относятся ко второй половинѣ XVII вѣка. Книги эти слѣдующія:

1) Изображенія изъ Книги Бытія, вырѣзаныя Кіевскимъ граверомъ Ильею;



ПРЕПОД. ИЛІА МУРОМСКІЙ; КАРТИНКА РАБОТЫ МОНАХА ИЛІА, НЕВОШЕДШАЯ ВЪ ПЕЧЕРСКІЙ ПАТЕРИКЪ; ИЗГОТОВЛЕНА ДЛЯ РАЗДАЧИ КИЕВСКИМЪ БОГОМОЛЬЦАМЪ.

2) Апокалипсисъ, 24 листа, вырѣзанный Киевскимъ граверомъ іереемъ Прокопиемъ въ 1646—62 годахъ (см. Словарь),

и 3) Лицевыя изображенія Книги Бытія и Апокалипсиса, 36 листовъ, вырѣзанныя Василиемъ Коренемъ въ 1696 году. До сихъ поръ извѣстенъ только одинъ экземпляръ этого послѣдняго изданія, находящійся въ Публичной Библіотекѣ.

Здѣсь замѣчу, что изъ поименованныхъ трехъ изданій — Библия Ильи и Апокалипсисъ Прокопія, а равно и 6 отдѣльныхъ листковъ (поименованныхъ выше) гравированы такъ называемымъ книжнымъ манеромъ, т. е. тѣми самыми приемами, которые употреблялись граверами при исполненіи картинокъ для книгъ; къ чисто же народнымъ или любочнымъ картинкамъ, какъ по большому формату своему, такъ и по топорной работѣ, относятся только лицевыя изображенія изъ Библии и Апокалипсиса, рѣзанныя Василиемъ Коренемъ. По работѣ, онѣ имѣютъ большое сходство со старинными любочными картинками, изображающими Бабу Ягу, Мышию кота погребать, и др.

Мы имѣемъ рукописныя извѣстія, что гравюры, рѣзанныя на деревѣ, были уже распространяемы въ народѣ во второй половинѣ XVII вѣка. Въ сборникѣ, находящемся въ библіотекѣ Флорищевой пустыни (№№ 53 и 112), сохранился слѣдующій, весьма замѣчательный по этому предмету указъ: «Вѣдомо великому господину Святѣйшему Іоакиму Патріарху учинилося, что многіе торговые люди, рѣзавъ на доскахъ, печатаютъ на бумагѣ листы иконъ святыхъ изображеніе, иныя же, велми нескусныя и неумѣющія икононаго мастерства, дѣлаютъ рѣзы странно и печатаютъ на листахъ бумажныхъ развращенно образъ Спасителя нашего Іисуса Христа, и пресвятыя Богородицы, и небесныхъ силъ, святыхъ угодинокъ Божіихъ, которые ни малаго подобія первообразныхъ лицъ являютъ, токмо укоръ и безчестіе наносятъ церкви Божіей, и иконному почитанію, и изображеннымъ лицамъ святымъ, тѣмъ неискующимъ своимъ; и тѣ печатные листы образовъ святыхъ покупаютъ люди и украшаютъ тѣми храмы, избы, клѣти и сѣни пренебрежно, не для почитанія образовъ святыхъ, но для пригожства, и деруть тѣя и мещутъ въ поправіе безчестно и безъ страха Божіа; еще же торговые люди покупаютъ листы на бумагѣ жъ Нѣмецкіе печатные и продаютъ, которые листы печатаютъ Нѣмцы еретичи, Лютеры и Кальвини, по своему ихъ проклятому миѣнію, неистово и неправо, на

подобіе лицъ своей страны и во одеждахъ своихъ страныхъ Нѣмецкихъ, а не съ древнихъ под-



ПРЕПОДОБНЫЕ ЗОСИМА И САВВАТІЙ СОЛОВЕЦКІЕ; ГРАВЮРА НА ДЕРЕВѢ КОНЦА XVII ВѢКА.

лишниковъ, которые обрѣтаются у православныхъ; а они еретичи святыхъ иконъ не почитаютъ, и ругаяся, развращенно печатаютъ въ по-



БЛАГОВѢРНЫЕ КНЯЗЯ ЕУДОДОРЪ, БОРИСЪ И КОНСТАНТИНЪ; ГРАВЮРА НА ДЕРЕВѢ КОНЦА XVII В.

смѣхъ христіанамъ; и таковыми листами иконы святыхъ на доскахъ пренебрежны чинятся и ради бумажныхъ листовъ иконное почитаніе презирается, а церковію святою и отеческимъ преданіемъ иконное поклоненіе и почитаніе издревле

заповѣдано и утверждено, и писати на доскахъ, а не на листахъ велѣно.— И того ради, велѣти бы о томъ вливати биричу, чтобъ на бумажныхъ листахъ иконъ святыхъ не печатали, и нѣмецкихъ еретическихъ не покупали, и въ рядахъ по крест-



РОСС. ГЕРБЪ СЪ ВЕНЗЕЛЕМЪ ЕЛИСАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ И ДВА ГРЕНАДЕРА.



КОТЪ КАЗАНСКІЙ; САТИРИЧЕСКАЯ КАРТИНКА ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XVIII ВѢКА.

цать не продавали; а если сему кто учинится преслушенъ и начнетъ, ради корысти своей, такими листами впредь торговать и возвращенно

До нашего времени дошло не много народных картинокъ, рѣзанныхъ на деревѣ. Онѣ находятся въ Публичной Библиотекѣ, въ собраніи Кн. Вѣлосельской-Вѣлозерской, и въ моемъ собственномъ собраніи.



БАБА ЯГА ДЕРЕТСЯ СЪ КРОКОДИЛОМЪ; КАРТИНКА ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XVIII ВѢКА.



БАБА ЯГА ДЕРЕТСЯ СЪ КРОКОДИЛОМЪ; КАРТИНКА ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XVIII ВѢКА.

неправо печатать, тому быти отъ Великихъ Государей въ жестокомъ наказаніи, и тѣ продажные листы, взявше, безцѣнно истребятся, а сверхъ того на томъ доправятъ большую цену».

Картинки, находящіяся въ Публичной Библиотекѣ, поступили туда изъ собранія М. П. Погодина, Погодину же достались онѣ отъ Штелина. Картинки эти находились первоначально въ общей оберткѣ, на которой было написано рукою Штелина (по вѣмечки), что куплены онѣ имъ въ Москвѣ, подъ воротами, въ 1766 году. Онѣ напечатаны на сѣрой бумагѣ и раскрашены; судя по находящимся на нихъ бумажнымъ знакамъ, печатаны онѣ во второй половинѣ XVIII-го вѣка. — Впрочемъ рисунки этихъ гравюръ имѣютъ большое сходство, по работѣ и окрестностямъ, съ изображеніями лицевой Вибліи и Апокалипсиса Василія Кореня, а потому слѣдуетъ придти къ заключенію, что рисунки ихъ и самыя доски, которыми онѣ отпечатаны, сдѣланы равнѣ этого времени, быть можетъ въ концѣ XVII, и никакъ не позднѣе начала XVIII-го вѣка.

Одинаково любопытны лубочныя картинки, находящіяся въ собраніи Кн. Вѣлосельской-Вѣлозерской; онѣ, по видимому, одной фабрики съ первыми; отпечатаны на синеватой бумагѣ и не раскрашены; бумажныхъ знаковъ на нихъ не видно, потому что онѣ наклеены на толстую сѣрую бумагу; но такъ какъ въ числѣ ихъ находится изображеніе Россійскаго герба съ вензелемъ Елисаветы Петровны, то

изданіе ихъ слѣдуетъ отнести тоже къ половинѣ XVIII-го вѣка.

Самое большое число народныхъ картинокъ, гравированныхъ на деревѣ, находится въ

моем собственном собраніи; онѣ приобретены мною при покупке коллекцій Дмитриева, Большакова, Ахметьева, Яковлева и Демидова. Замѣчу здѣсь, что всѣ народныя картинки этого разбора составляютъ чрезвычайную рѣдкость: только нѣкоторыя изъ нихъ извѣстны въ одномъ,



НѢМКА ВЕРХОМЪ НА СТАРЬКѢ; САТИРИЧЕСКАЯ КАРТИНКА ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XVIII ВѢКА.

двухъ экземплярахъ; большинство же — уничи. Я прилагаю здѣсь самыя курьезныя изъ нихъ для образца; въ числѣ ихъ особенно замѣчательны сатирическіе листы на Петра I: «Мыши Кота погребаютъ», «Баба Яга съ крокодиломъ», «Нѣмка верхомъ на старикѣ», «Раскольникъ и цырульникъ» и другіе листы. Всѣ онѣ Московскоя работы.

Рядомъ съ гравюрами на деревѣ, въ XVII вѣкѣ стали появляться и отдѣльные листы, гравированные на мѣди знаменщиками и граверами-серебряниками Оружейной Палаты. Старѣйшій изъ такихъ листовъ, изображающій Троицу, гравированъ Царскимъ иконописцемъ Симономъ Ушаковымъ и помѣченъ 1666 годомъ (стр. 55). Далѣе идутъ отдѣльные листки и цѣлыя книги, Букварь, Синодикъ и Страсти (стр. 55—57), гравированные знаменщикомъ Серебряной Палаты Леоптіемъ Бунинымъ, граверомъ Аванасіемъ Трухмепскимъ, ученикомъ его Василиемъ Андреевымъ и другими мастерами (стр. 58 и 59).

Затѣмъ идутъ мастера Петровскаго времени, ученики Пивара и Шхонебека: Алексѣй и Иванъ зубовы, Любецкій, Мякишевъ, Нивитинъ, Ростов-

цевъ, Матвеевъ, Томиловъ и другіе, которые, какъ было сказано (на страницахъ 78—83), послѣ закрытія С.-Петербургской Типографіи принялись гравировать дешевыя картинки ради пропитанія.



РАСКОЛЬНИКЪ И ЦЫРУЛЬНИКЪ; САТИРИЧЕСКАЯ КАРТИНКА ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XVIII ВѢКА.

Достойными подражателями типографскихъ учениковъ являются граверы второй половины XVIII вѣка: Мартинъ Нехорошевскій, представляющій одинъ цѣлую фабрику граверовъ, и менѣе плодотворные граверы: Пастуховъ, Скобелкинъ, Тихомировъ и, наконецъ, Чуваевъ,—граверъ, работавшій преимущественно для Ахметьевской фабрики (см. его имя въ Словарѣ). Всѣ эти граверы сильно травили свои доски крѣпкой водкой, не для художественныхъ цѣлей конечно, но съ тѣмъ, чтобы получать съ нихъ какъ можно больше отпечатковъ. Позднѣе доски для народныхъ картинокъ рѣзались прямо грабстикою и очень глубоко, для той же долговѣчности въ печати. Во второй половинѣ XVIII вѣка доски для народныхъ картинокъ рѣзали серебряники, жившіе въ подмосковномъ селѣ Измайловѣ, а печатали съ нихъ на фигурныхъ станкахъ въ Москвѣ, у Спаса во Спасской, на большой фигурной фабрикѣ купца Ахметьева, которая славилась своими произведеніями болѣе 50-ти лѣтъ. На этой фабрикѣ, кромѣ новыхъ картинокъ, печаталось много старыхъ

досокъ, въ томъ числѣ четыре доски изъ шести-листоваго Брюсова Календаря, глобусы и другія доски Петровскаго времени, а равнымъ образомъ и доски Зубовыхъ и Нехорошевскаго; печатаніе

производилось у Ахметьева на 20-ти стлкахъ (*).

Кромѣ Ахметьевской фабрики, печатавшей съ мѣдныхъ досокъ, въ Москвѣ существо-



Шестъ прелогоашеннон Днн марн шбтату, еубаиета аден ичуртупити швлом роснчодкеси преланиит
 Шестъ прелогоашеннон Днн марн шбтату, еубаиета аден ичуртупити швлом роснчодкеси преланиит
 Шестъ прелогоашеннон Днн марн шбтату, еубаиета аден ичуртупити швлом роснчодкеси преланиит

КЕОНА ВОГОРОДИЦЫ НАПИСАНИЯ ЕВ. ЛУКИ; РАБОТЫ ТЕПЧЕГОРСКАГО.



МАСЛЯНИЦА И СЕМІНЪ; ГРАВЮРА Н. ЧУВАЕВА.



105

ШУТЬ И ШУТИХА; РАБОТЫ Д. ПАСТУХОВА.

ваза съ XVIII вѣка другая фабрика, специально печатавшая народныя картинки, рѣзанныя на деревѣ; имя владѣльца этой фабрики неизвѣстно.

Въ концѣ прошедшаго столѣтія производство народныхъ картинокъ перешло въ руки мелкихъ фабричныхъ торговцевъ, имѣвшихъ свои типографіи; въ Москвѣ славился печатаніемъ простонародныхъ изданій и картинокъ купецъ Ив. Логиновъ, наслѣдникъ Ахметьева; за тѣмъ стали устраиваться печатни даже въ селахъ: такимъ образомъ, въ деревнѣ Богдановкѣ, Ковровскаго уѣзда, завелъ свою металлографію афеня Игнатій Акимовъ Сокоркинъ, а въ селѣ Мстерѣ—извѣстный своими археологическими трудами И. А. Голышевъ.

Монастыри Кіевскій, Печерскій, Почаевскій и Соловецкій печатали находившіяся у нихъ доски въ своихъ типографіяхъ; въ настоящее время во всѣхъ этихъ мѣстахъ съ мѣдныхъ досокъ отпечатковъ не дѣлается, такъ какъ ни въ

(*) Замѣчу здѣсь, что печатаніе картинокъ цѣлыми тетрадками (сказокъ и проч.) всегда производилось въ первую голову, т. е. картинка отпечатывалась только на одной, правой, сторонѣ листа; лѣвая же, или задняя, сторона его оставалась чистою.



МОНАХЪ, ИСКУШАЕМЫЙ МІРСКИМИ ПРЕЛѢСТІЯМИ.

одномъ изъ этихъ монастырей для этого дѣла нѣтъ ни гравернаго станка, ни печатнаго мастера; затѣмъ виды монастырей и образа угодниковъ печатаются, по заказу монастырей, въ Москвѣ и въ Петербургѣ литографическимъ способомъ, съ переводовъ на камень.

Рисунки и переводы для народныхъ картинокъ мастера заимствовали изъ разныхъ источниковъ: духовные листы иконнаго разряда, замѣлявшіе образа, — изображенія Спасителя, разныхъ явленій Богородицы, святыхъ съ житіями, праздниковъ и святцевъ, — копировались съ миниатюръ, приложенныхъ при книгахъ, или же прямо съ церковныхъ иконъ; по части лицевыхъ легендъ и притчей богатый матеріалъ для народной картинки представляли церковныя паперти, по стѣнамъ которыхъ расписывались разные исторіи и апокрифическія повѣсти. Съ паперти Симонова монастыря перешла въ картинки наша исторія о нѣкоемъ немилостивомъ человѣкѣ, любителѣ міра сего, въ которой представлено, какъ онъ умеръ, и какъ сатана приказалъ чертямъ парить его въ банѣ огненными вѣнчиками за то, что онъ любилъ при жизни «часто въ банѣ



КАЗНЬ ЛИХОИМЦА; КАРТИНКА, ЗАИМСТВОВАННАЯ СЪ ПАПЕРТИ СИМОНОВА МОНАСТЫРЯ.

мыться»; ему же черти трубятъ въ уши «въ трубы огненныя» за то, что онъ «любилъ въ мірѣ различныя игры и потѣхи», и т. д.; отсюда же заимствовано видѣніе нѣкоего святаго, какъ изъ тридцати тысячъ умершихъ только двѣ души въ рай вошли, три на митарствахъ удержаны, остальные же всѣ въ адъ отправлены, и видѣніе нѣкоего монаха о казни лихонимцамъ, гдѣ главный лихонимецъ (Иуда) лежитъ внизу, а изъ чрева его выросло древо, на которомъ развѣшены за ноги мужской и женской цоль «въ пламени непрестанно горящемъ». Съ паперти Чудова монастыря взята картинка, изображающая архангела Михаила и молящагося ему человѣка. Множество картинокъ заимствовано изъ стѣнописи Московскаго Успенскаго собора, собора въ городѣ Суздаль, и другихъ соборовъ и церквей, а также и съ разныхъ металлическихъ клеймъ или дробницъ, нашитыхъ на древнихъ ризахъ или вѣланыхъ въ иконные оклады, и наконецъ, съ мѣдныхъ гравированныхъ досокъ, изготовлявшихся для наколачиванія ихъ на церковныя двери (*). Изъ рукописныхъ сла-

(*). Такія двери находятся въ мужскомъ монастырѣ въ Устюгѣ Великому и въ Псковской едино-вѣрческой церкви св. Николая.

визскихъ книгъ народная картинка заимствовала
вемного.

Появленіе большой голландской Библии Пис-
катора въ половинѣ XVII вѣка составляетъ
эпоху въ нашемъ гравированіи на деревѣ. Изъ нея
копировали: Кіевскій монахъ Илья—картинки для
своей Библии, Іерей Прокопій—картинки своего
Апокалипсиса и лицеваго Отче нашъ (1646—
1662), и мастеръ Григорій—рисунки для Апока-

горія выгравирована, въ первой половинѣ XVIII
вѣка, маленькая Библия, тоже съ нѣмецкаго ори-
гинала, и съ виршами подъ каждой картинкой,
въ которыхъ зачастую попадаются польскія вы-
раженія; вирши эти сочинены тѣмъ же Григоріемъ,
который былъ въ одно и то же время, какъ онъ
самъ о себѣ объявляетъ: гридеромъ, купершты-
хаторомъ, знаменьщикомъ (рисовальщикомъ), жи-
вописцемъ (маларомъ) и стихотворцемъ. Въ



лиссиса, виръзаннаго Коренемъ. Изъ этихъ граве-
ровъ, Прокопій копировалъ картинки Пискатора
почти въ ту же мѣру; Илья—уменьшилъ ихъ
вчетверо, а Григорій вчетверо увеличилъ, при чемъ
врядъ ли своимъ фигурамъ совершенно польскій
характеръ, одѣлъ ихъ въ польскіе кафтаны и
сдѣлалъ въ сочиненіи Пискатора столько измѣ-
неній, что трудъ его можно назвать почти ори-
гинальнымъ. Подъ наблюденіемъ этого же Гри-

концѣ семнадцатаго столѣтія ввезено было въ
Россію множество экземпляровъ втораго изданія
этой Библии Пискатора (1674) вызваннымъ
тогда въ Москву Амстердамскимъ граверомъ
Адрианомъ Шхонебекомъ; Шхонебекъ заставлялъ
копировать изъ нея своихъ учениковъ Зубовыхъ,
Бунина и Томилова, не уменьшая и не измѣ-
няя переводовъ, а точь въ точь и въ ту же мѣру;
вмѣстѣ съ тѣмъ, изъ этой же Библии заимство-

вали сюжеты для своихъ духовныхъ картинъ во все продолженіе XVIII вѣка и наши иконописцы и живописцы.

Народныя картинки заимствовали свои переводы и съ живописныхъ картинъ, украшавшихъ царскія палаты; чрезвычайно замѣчательна въ этомъ отношеніи огромная картина «Солнце съ зодіаками», заимствованная съ плафона царской столовой деревяннаго Коломенскаго дворца. Наша народная картинка, изображающая Александра Македонскаго и Пору, царя Персидскаго, заимствована, по всей вѣроятности, изъ того же источника.

Въ XVIII вѣкѣ переводы народныхъ картинокъ забавнаго содержанія копировались, въ большинствѣ случаевъ, прямо съ иностранныхъ образцовъ; есть такіе, которые скалькированы въ русскія картинки безъ всякихъ измѣненій. Изъ числа Вѣнскихъ изданій попали къ намъ, на примѣръ: цѣлое описаніе Иерусалима, рука св. Анны, судъ Иудеевъ надъ Христомъ и образъ Нерукотвореннаго Снаса. Изъ Голландіи получили мы: Тессингово Зерцало, огромное количество разныхъ копій изъ Библии Пискагора и нѣсколько календарей. Изъ Франціи попали въ

народныя картинки: Лудовикъ XVI въ видѣ «славнаго объѣдаки и веселаго подпивала», денежный дьяволъ и дивная птица, прилетавшая въ 1776 году въ Парижъ. Отъ Нѣмцевъ перешли къ намъ: рейтаръ на пѣтухѣ и рейтарша на курицѣ, забавный точильщикъ носовъ, который впрочемъ преобразился въ русскую картинку съ цензурной передѣлкой, и мн. др. Въ нашихъ картинкахъ встрѣчаются и такіе случаи, что скопированъ иностранный оригиналъ, на примѣръ Лиза и Коленъ или извѣстная французская картинка *Bonhomme misère*, а русскій текстъ придѣланъ совершенно другаго содержанія и нѣсколько не относящійся къ изображенію. Въ одну изъ нашихъ картинокъ цѣликомъ скопированы итальянскіе шуты изъ гравюры француза Калло «*Balli di Sfessania*». Въ послѣдней половинѣ XVIII вѣка граверъ Чуваевъ скопировалъ довольно удачно множество картинокъ съ французскихъ оригиналовъ (въ числѣ ихъ многія весьма скоромнаго содержанія), при чемъ всѣ онѣ снабжены виршами, тоже передѣланными на русскіе нравы (см. въ Словарѣ).

Что касается до пошиба или характера ри-



*Qui dans un seul repas il consume de Mures
Un bœuf pour luy il est qu'un lapin.
Qui veut il lui de un pain de deux livres
Il ne faut qu'un morceau d'un pain de deux livres
de Mure le pain de deux livres de Mures*

*Qui dans un seul repas il consume de Mures
Un bœuf pour luy il est qu'un lapin.
Qui veut il lui de un pain de deux livres
Il ne faut qu'un morceau d'un pain de deux livres
de Mure le pain de deux livres de Mures*

*Qui, diable d'un jagred Cade
Voudroit être abbé de remplir la bedaine
De jurer Cade de Cade
De jurer Cade de Cade*

ряда прямо скалькированы съ большихъ французскихъ гравюръ (съ картинъ Вуше и Ланере).



а) точение носовъ; русская копия съ перемѣнами, съ цензурнымъ измѣненіемъ, — вѣсть отпечатки и до этого измѣненія; и б) нѣмецкій оригиналъ этой картины.

Четвертый отдѣлъ составляютъ фабричныя и перьяшныя работы Матвѣева, Зубовыхъ, Любецкого, Ростовцева, Никитина и др. учениковъ

голландскихъ граверовъ Шховебека и Пикара; въ этому же отдѣлу должны быть отнесены и работы ихъ продолжателей — плодovitыхъ граверовъ: Пастухова, Тихомірова, родоначальника ихъ Мартина Нехорошевскаго, и наконецъ, мастера Ахметьевской фабрики Николая Чуваева, копировавшаго французскія картины.

Въ послѣднихъ годахъ прошедшаго столѣтія производство народныхъ картинокъ пошло въ



РЕЙТАРЪ НА ПЪТУХЪ И РЕЙТАРША НА КУРИЦѢ; ДВѢ ОРИГИНАЛЬНЫЯ НѢМЕЦКІЯ ДОСКИ, ПЕРЕДѢЛАННЫЯ ВЪ РУССКІЯ НАРОДНЫЯ КАРТИВКИ.

руки иконописцевъ, придерживавшихся старой вѣры; эти мастера передѣлали всѣ переводы прежнихъ картинокъ на ново и въ чисто иконономъ стилѣ, въ томъ числѣ даже листы самыя забавныя и скоромныя. Передѣланныя такимъ образомъ картинки представляютъ пятый разрядъ.

Особымъ, шестымъ отдѣломъ стоятъ карикатуры 1812 года, издававшіяся въ Петербургѣ художникомъ Иваномъ Теребенинымъ, которыя хотя и расходились въ большомъ количествѣ въ болѣе достаточныхъ классахъ, но по высокой цѣнѣ своей не были вполнѣ доступны простому народу. Въ это же время издавались какъ въ



102



Cap. Babeo.

Cucuba

Riculina.

Melzetin

а) картинка XVIII вѣка, въ которой скопированы «паяцы» калло, при чемъ итальянка *RICULINA* обращена въ даму *АРИНА*; и б) оригиналы «паяцовъ» калло.

Петербургу, такъ и въ Москвѣ болѣе дешевыя карикатуры на войну 1812 года; но въ большинствѣ случаевъ онѣ тоже исполнены по рисункамъ доморощенныхъ художниковъ и очень немногія изъ нихъ могутъ быть отнесены къ народнымъ простовикамъ.

Произведенія граверовъ-серебренниковъ выпускались въ народъ безъ раскраски, черными; въ такомъ же видѣ выпускались гравюры и подносные листы мастеровъ Шхонбековой школы, а также календари и буквари. За тѣмъ всѣ прочіе листы выпускались въ народъ не иначе, какъ раскрашенными; исключеніе изъ этихъ общихъ

правилъ составляютъ только тѣ экземпляры, которые были куплены любителями прямо съ фабрикъ.

Что касается до раскраски народныхъ картинокъ, то надобно замѣтить, что въ старину она производилась съ большимъ стараніемъ и не представляеть ничего общаго съ фабричною раскраской XIX столѣтія по носамъ. Лицевая Библия и Апокалипсисъ Кореня (1696 г.) иллюминированы съ большою тщательностію; краски употреблены здѣсь тѣ же, что и семьдесятъ лѣтъ спустя при раскрашиваніи Штелиновскихъ картинокъ (1766 г.): вохра, сандалъ, празелень, сурикъ и сажа; но здѣсь изъ красокъ этихъ со-

ставлены многочисленные тоны; по рамкамъ раздѣланы кистью узоры; облака, синеватаго колера, обведены по краямъ тою же краскою потемнѣе; крылья ангеловъ, сіяніе около Бога и около солнца раздѣланы по вохрѣ сурикомъ; словомъ, на раскраску Библии Кореня положено несравненно болѣе труда и художества, чѣмъ на Штелиновскія картинки, въ которыхъ тѣ же краски, съ прибавленіемъ мѣдянки, наложены силошными, яркими и густыми колерами, безъ всякихъ отѣнковъ.

Позднѣйшій способъ раскраски XIX вѣка, чисто фабричнаго производства, на столько же ниже Штелиновскихъ картинокъ, на сколько эти послѣднія ниже картинокъ Кореня. Вотъ какъ описываетъ это производство извѣстный археологъ, а вмѣстѣ съ тѣмъ и производитель народныхъ картинокъ И. А. Голышевъ: «послѣ отпечатанія, картинки просушиваются и отдаются въ дѣтку, раскраску или иллюминовку; подъ Москвою, въ 12 верстахъ, въ числѣ около 1000 душъ самоучекъ занимаются раскрашиваніемъ простовика, или лубочныхъ картинъ. До сего времени раскраска эта очень не многосложна, она употребляетъ всего четыре краски: малиновую, зеленую, желтую и красную; въ малиновый цвѣтъ употребляется сандалъ, вареный въ водѣ, съ примѣсью малаго количества квасцовъ; въ зеленый — яръ мѣдянка, которая употребляется для окраски крышъ, разведенная на водѣ съ медомъ; въ желтый — крукомея, вареная съ молокомъ; въ красный — сурикъ, разведенный на яичномъ желткѣ съ квасомъ; изъ этихъ 4 красокъ состоитъ вся иллюминовка простовика; гдѣ перешло за контуръ рисунка, гдѣ не дошло, или краска легла на лицо, — не взыскивалось, да иначе и быть не могло, потому что такія картинки раскрашивались скоро и притомъ щетинными кистями. Въ 1840 годахъ раскраска картинокъ въ большомъ количествѣ развилась въ селѣ Мстерѣ, Вязниковскаго уѣзда, и сдѣлалась господствующею промышленностію бѣдныхъ дѣвицъ и женщннъ, съ малолѣтнаго возраста; теперь болѣе 300 чел. занимаются этой работой; нѣкоторыя изъ женщинъ занимаются раскраскою не только въ мѣстѣ своего жительства на разныхъ оптовыхъ картино-торговцевъ, но и въ Москвѣ» (Голышевъ, Лубочныя картинки, стр. 14).

Относительно раскраски карикатуръ 1812 г. слѣдуетъ замѣтить, что изъ числа ихъ плохія картинки, которыя издавались разными лубочными мастерами, раскрашены обыкновенными плохими красками, на манеръ простонародныхъ

картинокъ того времени; въ раскраскѣ же картинокъ, издававшихся въ Спб. Ив. Теремевымъ и нѣкоторыми другими художниками, встрѣчается большая разница: однѣ изъ нихъ раскрашены хорошими красками и съ большою тщательностію, — онѣ назначались для богатыхъ покупателей и продавались по 1-му и по 2 р. за листъ. Затѣмъ картинки, назначавшіяся для менѣе зажиточныхъ классовъ, раскрашивались проще и болѣе дешевыми красками.

По формату и стилю, старинныя русскія народныя картинки, рѣзанныя на деревѣ, ближе всего подходятъ къ стариннымъ нѣмецкимъ картинкамъ; по мастерству и по раскраскѣ — онѣ имѣютъ нѣкоторое сходство съ индѣйскими народными картинками, изображающими разныхъ боговъ, и продающимися до настоящаго времени въ Калькуттѣ, Танджорѣ и Трихинаполи, а также съ китайскими и японскими народными картинками на деревѣ. Въ 1876 году я купилъ коллекцію такихъ картинокъ (листоваго размѣра) въ Калькуттѣ и Бомбей. Въ Танджерѣ и Трихинополи я нашелъ такія же картинки, по гораздо большаго формата и литографированныя въ однихъ контурахъ, для раскраски, а не рѣзанныя на деревѣ. Въ Китаѣ и Японіи я не могъ отыскать новыхъ картинокъ, рѣзанныхъ на деревѣ, кромѣ тѣхъ, которыя печатались для чайныхъ ящиковъ. За тѣмъ въ Калькуттѣ, такъ же, какъ и на Явѣ и въ Китаѣ (въ Кантонѣ), въ настоящее время въ большомъ ходу изображенія боговъ, сдѣланныя отъ руки чрезвычайно яркими красками, съ золотомъ и серебромъ; цѣна такихъ картинокъ листоваго размѣра: въ Калькуттѣ по 6 р. за сотню листовъ; въ Китаѣ же очень большія картины, роскошно раскрашенныя, цѣнятся отъ 1 до 3-хъ руб. за штуку. Въ Бенаресѣ англичане печатаютъ красками обои, на которыхъ изображены всѣ Индѣйскіе боги; бѣдный человекъ можетъ купить себѣ кусокъ этихъ обоевъ, аршина въ полтора длиною, и получить за бездѣлину цѣлую коллекцію боговъ для своего обихода. Въ Египтѣ народныя картинки печатаются до настоящаго времени деревянными досками. Въ Японіи новѣйшія народныя картинки печатаются прямо красками, однѣ — посредствомъ хромолитографіи, а другія посредствомъ деревянныхъ дощечекъ, замѣняющихъ хромолитографическіе камни (какъ въ старинныхъ итальянскихъ гравюрахъ на деревѣ въ нѣсколько тѣней); это лучшія народныя картинки въ цѣломъ мірѣ. Наибольшее сходство съ нашими старыми народными картинками представляютъ іерусалимскіе духовные листы, которые печат-

таются до настоящего времени со старых досок и раскрашиваются на манеръ нашихъ простовиковъ. Наши картинки, рѣзанные на мѣди въ

Европѣ простонародныхъ картинокъ въ нашемъ смыслѣ нѣтъ; картинки для народа дѣлаютъ хорошіе мастера и отличаются онѣ отъ



СОТВОРЕНІЕ СВѢТА И ЖИЗНЬ ПЕРВЫХЪ ЧЕЛОВѢКЪ; НАРОДНАЯ КАРТИНКА ПЕНОНИСНАГО ПОШИЕЛА (1820—30 Г.).

выѣшней столѣтій, ничѣмъ не отличаются отъ старыхъ плохихъ картинокъ французскихъ, вѣмедскихъ и голландскихъ. Въ настоящее время,

художественныхъ произведеній, назначенныхъ для высшихъ классовъ, только упрощеннымъ способомъ выдѣлки, печатаемъ на бумагѣ не высо-

каго разбора и крайней дешевизной своей, которая, не смотря на ихъ художественное достоинство, дѣлаетъ ихъ общедоступными. Только въ католическихъ земляхъ (Франціи и Италіи) еще можно найти на рынкахъ и ярмаркахъ отвратительно плохія картинки духовнаго содержания, которыми снабжается до сихъ поръ ихъ религіозное простонародье.

Изъ дѣлъ Оружейной Палаты видно, что на-

родныя картинки и дѣльныя тетради съ притчами и сказками раскрашивались царскими иконописцами какъ для Царевичей и Царевенъ, такъ и для Царскаго обихода.

Все это III-е приложеніе извлечено изъ моего Исслѣдованія о Русскихъ Народныхъ Картинкахъ (СПБ. 1881, V и IV), а картинки заимствованы изъ приготовляемаго 2-го изданія этого изслѣдованія.

IV. Приложеніе.

О разныхъ способахъ гравированія на мѣди: рѣзцомъ, иглой и крѣпкой водкой. — Карандашная манера; черная или тушевальная манера; лависъ и акватинта. — **Печатаніе гравюръ.** Бунинъ, Шхонебекъ, Штенглинъ. — Бумага для печатанія выписывается изъ за границы. — Сколько хорошихъ отпечатковъ можетъ быть сдѣлано съ доски. — **Цѣнность отгисковъ.** — Замѣтки первыхъ отпечатковъ; важность первыхъ отпечатковъ въ гравюрахъ знаменитыхъ мастеровъ. — **Рѣдкость листа,** историческая и случайная. — **Сохранность гравюры.** — Реставраторы. — Гдѣ можно пріобрѣтать гравюры — за границей и въ Россіи. — **Цѣна гравюры** въ настоящее время. — **Раскладка портретовъ въ панкахъ:** по народностямъ, по царствованіямъ и по отдѣламъ; въ алфавитномъ порядкѣ. — **Какъ хранить гравюры.** — **Золотая панка.**

Барчъ, въ своемъ руководствѣ къ распознаванію гравюръ (*Anleitung zur Kupferstichkunde*, Wien, 1821), насчитываетъ тринадцать способовъ гравированія, а именно: 1, рѣзцомъ, 2, сухой иглой, 3, крѣпкой водкой, 4, крѣпкой водкой и рѣзцомъ вмѣстѣ, 5, ювелирнымъ пунсономъ, 6, черной манерой, 7, красками по способу Леблота (*Le Blond*), 8, карандашной манерой, 9, бистромъ, 10, акватинтою, 11, пунктиромъ (англійской манерой), 12, гравированіе на деревѣ и 13, гравированіе на камнѣ. За исключеніемъ двухъ послѣднихъ способовъ, всѣ остальные сподыются собственно къ тремъ главнымъ, и существенно другъ отъ друга различнымъ, способамъ: гравированіе по голой мѣди (или металлу), посредствомъ рѣзда, иглы и пунсона или пунктира, къ которому относятся 1-й, 2-й, 5-й, 8-й и 11-й способы, 2-е — гравированіе посредствомъ крѣпкой водки и 3-е — гравированіе черной манерой, къ

которому относятся гравированіе красками, бистромъ или лависомъ и акватинтою (*).

При гравированіи по голой мѣди, граверъ рѣжетъ штрихи свои рѣзцомъ, или чертитъ по мѣди острой иглой, или выбиваетъ на ней точки (пунктиръ) пунсономъ. Для всѣхъ этихъ производствъ, съ давняго времени, изобрѣтено множество разнообразныхъ инструментовъ. За тѣмъ бородаки (*barbes*), поднявшіеся по сторонамъ штриховъ отъ дѣйствія рѣзда и иголки, счищаются шарабромъ (*ébarboir*), и доска поступаетъ къ печатальщику. При гравированіи крѣпкой водкой доска покрывается тонкимъ слоемъ лака; граверъ чертитъ по этому лаку свой рисунокъ и свои тѣни разными иголками, и за тѣмъ наливаетъ на доску такъ называемую крѣпкую водку, т. е. азотную или иную кислоту. Водка проѣдаетъ на мѣди всѣ мѣста, въ которыхъ лакъ прочеркнутъ и соскобленъ иглой, и оставляетъ нетронутыми мѣста, защищенные лакомъ. Вытравленная такимъ способомъ доска, по большей части, оканчивается (по смѣтѣи съ неллакомъ) рѣзцомъ или иглой по голой мѣди, при чемъ граверъ усиливаетъ этими инструментами свои тѣни и придаетъ имъ должную гармонію.

Первые русскіе граверы, Трухменскій и Андреевъ, тщательно окалчивали свои гравюры почти однимъ рѣзцомъ. — Шхонебекова школа

(*) По отношенію къ печатанію, всѣ роды гравированія сподыются къ двумъ способамъ: гравированіе обривно (*en relief*, какъ типографская буква), и гравированіе вглубь, въ которомъ черты рисунка вѣзываются въ металлическую доску.

сильно травила свои доски крѣпкою водкою и мало оканчивала ихъ рѣзцомъ. Школа Вортмана гравировала преимущественно рѣзцомъ; манера ея въ прокладкѣ штриховъ можно видѣть на неопеченныхъ экземплярахъ портрета Бирона, работы Соколова, и портрета Графа Шувалова, работы Вортмана. Въ портретахъ этой школы находимъ цѣлыя лица и руки, гравированныя пунктиромъ.

Шмидтъ показалъ нашимъ граверамъ, какую прелесть можно извлекать изъ соединенія работъ крѣпкой водкой съ рѣзцомъ и иглою. Лучшіе портреты, гравированные Герасимовымъ, Чемесовымъ и другими учениками Шмидта, выполнены, подъ его надзоромъ, крѣпкой водкой и тщательно пройдены по голой мѣди иглою (*).

Карандашная манера составляетъ тоже одинъ изъ видовъ гравированія крѣпкой водкой. Граверь карандашной манерой работаетъ по доскѣ, покрытой слоемъ лака, употребляя для того разные инструменты, приспособленные къ тому, чтобы производить на доскѣ точки (пунктировку), какъ-то: простую иглу, двойную, тройную, производящія по двѣ и по три точки за разъ, и ружейку, или небольшой цилиндрокъ, покрытый зубчиками, который, при катаніи его по доскѣ, покрываетъ ее рядами безчисленныхъ точекъ. По окончаніи работы доска травится крѣпкою водкою по общимъ правиламъ. За тѣмъ, по большей части, для придавія тѣнямъ, произведеннымъ пунктировкой, болѣе единства въ заднихъ планахъ, граверь усиливаетъ ихъ, работая тѣми же пунктирными инструментами по голой мѣди (**). Карандашная манера особенно хорошо передаетъ рисунки художниковъ, сдѣланные карандашемъ. Новая англійская манера гравированія пунктировкой, представляющая болѣе правильности въ тѣняхъ, нежели карандашная манера, производится посредствомъ такихъ же инструментовъ.

При гравированіи черной манерой, мѣдная или стальная, гладко выполированная доска, покрывается, или, точнѣе сказать, исчерчивается

вдоль, поперегъ и въось, по всемъ направленіямъ, посредствомъ особаго стального гранильника, или гребня (Gravierstahl), съ частями и острыми зубчиками. Если отпечатать приготовленную такимъ образомъ доску на бумагѣ, то выйдетъ черный, почти сплошной фонъ; фонъ этотъ будетъ тѣмъ чернѣе, чѣмъ больше и сильнѣе была исчерчена доска гранильникомъ. На изготовленной такимъ способомъ доскѣ граверь дѣлаетъ сперва контуръ своего рисунка, потомъ прокладываетъ среднія тѣни и свѣтлыя мѣста, выглаживая въ этихъ мѣстахъ изцарапанный фонъ посредствомъ разнообразныхъ стальныхъ скоблилокъ, или гладильниковъ (Schabeisen), и планировъ. Изъ этого видно, что работы въ гравированіи черной манерой производятся способомъ совершенно противоположнымъ употребляемому въ гравированіи рѣзцомъ. Здѣсь доска представляетъ свѣтъ, по которому граверь постепенно накладываетъ тѣни и усиливаетъ ихъ, — тамъ, напротивъ того, доска представляетъ самую сильную тѣнь, въ которой граверь долженъ выглаживать, мало по малу, среднія тѣни, а наконецъ и свѣтлыя мѣста!

Французъ Леблонъ приспособилъ гравированіе черною манерою къ печатанію гравюръ красками. Въ новѣйшее время въ искусствѣ гравированія черной манерой сдѣланы значительныя улучшенія или, вѣрнѣе сказать, на основаніи его сдѣлано новое открытіе гравировки акватинтою.

Въ акватинтѣ доска покрывается тончайшей сандарактовой пылью и слегка нагрѣвается, чтобы пыль хорошо пристала къ ней; за тѣмъ она травится крѣпкой водкою; водка покрываетъ доску микроскопическими точками, такъ что она, при отпечатаніи, представляетъ такой же черный сплошной фонъ, какъ и въ черной манерѣ; но фонъ этотъ несравненно мягче и красивѣе перваго, какъ будто бы онъ былъ сдѣланъ отъ руки, кистью. Разныя видоизмѣненія этого рода гравированія подробно описаны въ руководствѣ А. И. Сомова, на стр. 62—75.

Гравюры, рѣзанныя на деревянныхъ и металлическихъ доскахъ оброчно, печатаются обыкновеннымъ типографскимъ способомъ. Гравюры, рѣзанныя вглубь, печатаются на бумагѣ, пергаментѣ и разныхъ матеріахъ, на особыхъ граверныхъ станкахъ. Наши граверы часто дѣлали «подносные отпечатки» на тафтѣ и атласѣ (см. Тарасевичъ, Щирскій, Зубовъ). При печатаніи, типографская краска втирается во всѣ награвированные на доскѣ штрихи, посредствомъ натирки или тампона (tampon) изъ флавели или львя-

(*) Очень толковое и практическое наставленіе для гравированія крѣпкой водкой издано А. И. Сомовымъ (СПБ. 1871).

(**) Есть еще болѣе упрощенный способъ гравированія карандашной манерой по мягкому лаку, которымъ работали наши старики: Егоровъ, Шебуевъ и Кипренскій; въ Словарь вошло всего шесть листовъ изъ этого разряда. Этотъ способъ подробно описанъ въ руководствѣ А. И. Сомова, на стр. 75. См. тоже выше стр. 122.

нихъ очесовъ; за тѣмъ гладкія мѣста доски (фонъ) вытираются начисто, вымоченными въ соленой водѣ полотняными тряпками; на доску накладывается сыроватая бумага, которая и пропускается, вмѣстѣ съ нею, сѣвось граверный станокъ, т. е. сѣвось прессъ изъ двухъ цилиндровъ. Такое печатаніе называется печатаніемъ «холоднымъ способомъ».

При печатаніи хорошихъ и тонко гравированныхъ вещей, доска нагрѣвается, съ тою цѣлю, чтобы можно было вмазывать въ нее краску совсѣмъ густую, черную, которая, отъ прикосновенія къ нагрѣтой доскѣ, дѣлается жиде и проникаетъ въ самыя пѣжныя черты гравюры; черезъ это отпечатокъ получаетъ болѣе мягкій и пѣжный тонъ, а въ сильныхъ мѣстахъ глубину и блескъ. Это называется печатаніемъ «горячимъ способомъ».

Чистота отпечатка зависитъ отъ хорошей краски, хорошаго качества бумаги, а главное отъ ловкой манипуляціи печатальщика при втираніи краски въ доску и очищеніи доски отъ излишней краски: если краски останется на ней слишкомъ мало, или краска плоха, — отпечатокъ выйдетъ слабый, блѣсоватый; если краски останется слишкомъ много — отпечатокъ выйдетъ замаранный, черный, съ кляксами или пятнами.

Первая отпечатанная мѣдная доска — гравюра: заглавный листъ къ «Книгѣ о ратномъ строѣ, 1649 г.», вырѣзана и отпечатана не въ Россіи, а въ Голландіи, съ рисунка, сдѣланнаго золотописцемъ Благушиннымъ (*); 35 рисунковъ къ той же книгѣ отпечатаны прямо оригинальными голландскими досками. По этому дѣлу въ расходной книгѣ Печатнаго приказа 1649 г. № 42, на л. 442, записано: «157, Генваря въ 5 день, Посольскаго приказу золотописецъ Григорей Благушинъ писалъ фряской образцовой листъ, и въ листу написалъ полное государево именованіе, во поляхъ травы фряскіе, вверху листа того брелъ двоеглавый, и тотъ образцовой листъ отдавъ пѣмчину, а пѣмчинъ съ того листа велѣлъ напечатать 1200 листовъ въ книги Стрѣю ратнаго ученія. А за тотъ образцовой листъ взялъ я Григорей Благушинъ пол. — 2 руб.». Далѣе, въ книгѣ о покупкѣ бумаги для Печатнаго двора, № 38, на об. 91 листа, значится: «Въ нынѣшнемъ во 157 году Генваря въ 20 д., по Г. Ц. и В. К. Алексѣи Михайловича В. Р. указу, бояринъ

и дворецкой кн. Алексѣи Михайловичъ Львовъ приказалъ: Галанскіе земли торговому иноземцу Томасу Свану денегъ дати 400 рублевъ, и тѣ деньги по государеву указу 400 рублевъ Томасу даны, а за тѣ деньги взяты у него у Томаса 43200 листовъ фряскихъ по образцу, печатаны разными образцы, въ 1200 книгъ, по тридцати по шти листовъ въ книгу Ратного строю. И по уговору тѣ листы у Томаса приняты и въ книги Ратново строю положены». В. Е. Румянцовъ удостовѣряетъ, что на Московскомъ Печатномъ Дворѣ, какъ видно изъ его уцѣлѣвшихъ книгъ и производствъ XVII столѣтія, не было до самыхъ временъ Пикара, т. е. до 1708 г., ни граверовъ на мѣди, ни фигурныхъ цилиндрическихъ станковъ. («Русс. Граверы», М. 1870, стр. 378).

Изъ дѣлъ Оружейной Палаты однакоже видно, что у знаменщика Серебряной Палаты «гербовъ печатнаго дѣла мастера» Леонтія Бунина былъ свой собственный печатный желѣзный станъ съ желѣзными точеными валами, который былъ у него купленъ для печатанія гербовой бумаги, 28 марта 1699 года, за 15 рублевъ.

На этомъ станѣ были печатаны до того времени первыя русскія гравюры Ушакова, Трухменскаго, Андреева, Синодикъ и Букварь Бунина.

Въ 1699—1701 гг. на Буинскомъ станѣ работали въ печатникахъ: сынъ Л. Бунина Петръ Буинъ, Варсоломей Фадѣевъ, Васыка Дмитріевъ и Матюшка Позванскій; при нихъ былъ терщикъ Парфень Ивановъ; чистили мѣдныя доски Гришка Васильевъ и Ванька Андреевъ. Печатали они съ оттисковъ съ досокъ, съ большихъ по 20—30 штукъ въ день, а меньшихъ листовъ по 80. У Шхонебека въ распоряженіи было уже десять станковъ, которые несомнѣнно были «русскаго дѣла». Мѣдныя доски ковали для граверовъ: кунганнаго дѣла мастера Иванъ и Григорій Казарскіе.

Изъ счетовъ Шхонебека, за купленія имъ вещи для гравированія и печатанія гербовъ и другихъ мѣдныхъ досокъ, видно, что Шхонебекъ, при печатаніи своихъ досокъ, нагрѣвалъ ихъ и что эстампы печатались на заграничной голландской, александрійской бумагѣ. Въ 1701 году Шхонебекъ заявлялъ, «что чернью, употребляемою въ Москвѣ, не можно добрую печать печатать, а должно выписать изъ Голландіи». Онъ приносилъ персоны «печатанные за границую и въ Москвѣ, дабы Его Величество могъ видѣть между ними разницу». Печатаніемъ при Оружейной Палатѣ занимались особые печатальщики: Фадѣевъ, Позванскій и другіе. Бумагу «особые

(*) За исключеніемъ хорошенкой вѣньетки въ клеймѣ, которая несомнѣнно прибавлена Голландскимъ граверомъ.

карты» Шхонебекъ тоже просилъ выписать изъ Голландіи (*).

Въ Академіи Наукъ, во время Вортмана и Штенглина, находились тоже особые печатальщики. Гравюры Вортмановой школы, гравированныя, какъ сказано выше, почти однимъ рѣземъ, печатаны чисто и хорошей краской. Штенглиновскія гравюры черной манерой печатапы хуже. Въ 1748 году Штенглинъ жаловался на

(*) Н. П. Лихачевъ, въ своемъ изслѣдованіи: «Бумага и древнѣйшія бумажныя мельницы въ Московскомъ Государствѣ» (Записки Русскаго Археологическаго Общества 1892, V, вып. 3 и 4, стр. 237), приходитъ къ слѣдующимъ выводамъ относительно употребленія у насъ бумаги:

«Нѣтъ сомнѣній, что писчая бумага вошла въ употребленіе на Руси еще въ первой половинѣ XIV столѣтія; наиболѣе вѣроятно, что ее впервые завезли Ганзейцы черезъ Новгородъ. Въ XIV вѣкѣ бумага была у насъ большою частью итальянскаго происхожденія и только къ концу столѣтія все чаще и чаще стала появляться французская бумага; XV и XVI столѣтія были, можно сказать, вѣками господства французской бумаги. Съ конца XV столѣтія замѣтна сильная примѣсь иѣмеккой бумаги, со второй половины XVI—незначительная примѣсь бумаги польской выдѣлки, XVII столѣтіе представляетъ время борьбы французской бумаги съ голландскою, продукты голландскаго производства уже во второй половинѣ этого вѣка берутъ верхъ и особенно господствуютъ при Петрѣ Великомъ и его преемникахъ. Употребленіе англійской бумаги въ до-Петровской Руси сводится почти къ нулю. Въ самомъ Московскомъ государствѣ, съ половины XVI столѣтія, происходитъ рядъ попытокъ дѣлать свою бумагу. Эти попытки оказались болѣе или менѣе неудачными. Заводимыя бумажныя мельницы быстро прекращали свое существованіе, и мы можемъ съ полнымъ основаніемъ сказать, что правильное писчебумажное производство у насъ началось лишь со времени Петра Великаго, при чемъ влияніе Голландцевъ сказалося какъ въ устройствѣ самыхъ мельницъ, такъ и въ рисункѣ нѣкоторыхъ русскихъ филиграней».

Прибавлю съ своей стороны, что французская бумага была въ употребленіи до конца XVII вѣка, для самыхъ роскошныхъ изданій и рукописей, какъ напримѣръ: для Бархатной книги (по свидѣтельству Е. Е. Рейтерна) и для «Корня російскихъ государей», составленнаго по приказанію Царя Алексѣя Михайловича въ 1672 году (въ моемъ экземплярѣ).

Для печатанія эстамповъ употреблялась при Петрѣ I александрійская голландская бумага, а при Елисаветѣ бумага фабрики Нотамп'а; Академія Художествъ печатала тоже на голландской выписной бумагѣ и только за послѣднія 15—20 лѣтъ вошла въ употребленіе такъ называемая «Слоновая бумага» Варгунинскаго производства. Впрочемъ и до нея, какъ это видно изъ дѣлъ Академіи Наукъ, Штенглинъ употреблялъ для дѣланія шварцкуветныхъ отпечатковъ бумагу тоже русскую.

то, что «бумага, имѣющаяся въ Фигурной Палатѣ, къ напечатанію тушевальныхъ фигуръ весьма негодна, потому что клееная, а клей, по напечатаніи нѣсколькихъ фигуръ, къ доскамъ пристаеъ, отчего бываетъ, что чистаго абдрую отпечатать нельзя, да и самыя доски оттого портятся, къ чему причиною бываютъ и мѣдные валы, которые къ такому дѣлу весьма неспособны, и лучшаго дерева къ валамъ сыскать невозможно, какъ грушеваго дерева». А о бумагѣ показали онъ, «что лучшую къ напечатанію тушевальныхъ фигуръ выписать можно изъ Вангена въ Швабін, что изъ Аугсбурга, отъ тамошнихъ продавцовъ Гертла и Луца». — «Господинъ надворный совѣтникъ (Штелинь) при томъ предложилъ, не можно ли между тѣмъ изъ здѣшней бумаги, вымачиваніемъ оной, вредимой клей вывести, или, по крайней мѣрѣ, на здѣшнихъ бумажныхъ мельницахъ заказать такуюжъ неклееную бумагу, какъ за моремъ для напечатанія помянутыхъ тушевальныхъ фигуръ дѣлають».

Вслѣдъ затѣмъ Штенглинъ привезъ отпечатки сдѣланныхъ имъ портретовъ Великаго Князя и Княгини на французской бумагѣ, изъ чего усмотрѣно, что «онше абдрукы гораздо чище и лучше, какъ на здѣшней бумагѣ, выпечатались» («Русскіе Граверы», М. 1870, с. 110).

По росписи 1766 года, при Академіи Наукъ «для печатанія фигуръ» состоялъ подмастерье Аванасій Дехтяревъ и нѣсколько работниковъ. Въ то же время подъ Москвою существовали частныя печатныя фабрики, Михайлы Артемьева для печатанія съ досокъ гравированныхъ черной манерой, и Ахметьева для печатанія съ мѣдныхъ досокъ, въ особенности народныхъ картинокъ.

При Академіи Художествъ были печатные мастера и подмастерья: Германъ (1774—1808), подмастерье Свѣшниковъ (1780), Селивановъ (1798—1817), Долговъ (1817—1824), Фед. Гейтманъ (1818—1822), и Яковлевъ; Смычневъ (1825—?), Гобаршъ (1827) и Келебеницъ (1829—1886). — По смерти этого послѣдняго, печатня при Академіи Художествъ уничтожена, и профессору и ученикамъ гравернаго класса даже негдѣ дѣлать пробныхъ отпечатковъ съ ихъ досокъ.

Существуютъ, правда, хорошія печатни при Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ Бумагъ и у Маркса, — но цѣны въ нихъ гравюрнымъ оттискамъ очень дороги; частныя печатни: Матѣ при Штиглицевской школѣ и Лаптева при Главномъ Штабѣ, частныхъ заказовъ не прини-

мають, а печатня Кастелли не имѣетъ станка для печатанія большихъ досокъ.

Вотъ почему наши граверы за послѣднее время, — Пицалкинъ, Юрдакъ и Пожалостинъ, печатали всѣ свои доски, почти безъ исключеній, за границей, такъ какъ тамошняя печать несравненно лучше, а бумага и лучше и вдвое дешевле.

Что касается силы и чистоты отпечатковъ, то, по удостовѣренію Барча, доска, рѣзанная сильнымъ и глубокимъ рѣзцомъ, даетъ до 1500 хорошихъ отпечатковъ и еще 1500 послабѣе; оттиски четвертой тысячи выходятъ, по большей части, сѣрватаго и однотоннаго колера. Доски, гравированныя мелкимъ рѣзцомъ, даютъ тысячу отпечатковъ менѣе. Доски, гравированныя сухою иглою (т. е. по голой мѣди), даютъ не болѣе 150 хорошихъ отпечатковъ; сильно рѣзанныя, — пѣскою больше. Съ досокъ, глубоко травленныхъ вѣрною водкою, получается отъ 1000 до 1500 хорошихъ отпечатковъ, съ мелко травленныхъ — вполонину и вчетверо менѣе. Доски, выгравированныя пунктиромъ, даютъ отъ 600 до 1000 хорошихъ отпечатковъ. — Карандашная гравировка выдерживаетъ 500—600 отпечатковъ; при этомъ оттиски дѣлаются черной краской и дѣтские. Всего менѣе даютъ доски, гравированныя черной манерой, — не болѣе 100 или 150 хорошихъ отпечатковъ. Обыкновенно послѣ первой сотни граверы подправляютъ ихъ, т. е. усиливаютъ тѣни и выглаживаютъ свѣтлыя мѣста.

Цѣнность оттиска зависитъ отъ его силы и чистоты, отъ внутреннего достоинства самой гравюры и отъ большей или меньшей ея рѣдкости.

Первые отпечатки съ гравированной доски всегда чище и сильнѣе послѣдующихъ и потому дорого цѣнятся любителями. По мѣрѣ печатанія, доска, и самая гравюра на ней, отъ вмазыванія въ нее краски, сглаживается, а потому и самый отпечатокъ съ нея дѣлается все слабѣе и слабѣе. Особенно замѣтно это ослабленіе въ доскахъ, гравированныхъ черной манерой.

Въ наше столѣтіе всѣми граверами принято за правило дѣлать нѣкоторое число самыхъ первыхъ отпечатковъ, до подписи (100—200, *épreuves d'artiste, avant toute lettre*); нѣкоторое число слѣдующихъ за ними — съ подписью однихъ мастеровъ (*avant la lettre*); далѣе — съ подписью сквозными буквами (*lettre tracée, lettre blanche*) и наконецъ съ простою натушеванною подписью (*avec la lettre*). Замѣчу для любителей, что такіе замѣтки въ отпечаткахъ не всегда служатъ ручательствомъ въ томъ, что отпечатокъ первоначаль-

ный; есть листы и съ первыми замѣтками, отпечатавшіеся не совсѣмъ удачно, а потому надо обращать вниманіе, чтобы, независимо отъ замѣтки, отпечатокъ былъ блестящій и вполне удавшійся въ печати.

Прежніе граверы такого различія въ отпечаткахъ не дѣлали, но съ давняго времени обозначали первые отпечатки своихъ гравюръ особыми замѣтками на самой гравюрѣ, или въ подписи, — на примѣръ: прежде герба, прежде тушевки рѣзцомъ по пунктиру, прежде стиховъ, прежде адреса, съ ошибками въ подписи и т. д. У граверовъ Шхонебековой школы мы не встрѣчаемъ такихъ особенностей; хорошіе отпечатки ихъ работъ особенно рѣдки не потому, чтобы съ досокъ этой школы было снимаемо много оттисковъ, но потому, что самое печатаніе производилось на плохихъ станкахъ и плохую краскою. При этихъ условіяхъ послѣдующіе отпечатки, напечатанные много лѣтъ спустя послѣ первыхъ, по на лучшей бумагѣ и лучшей типографской краской, бывають даже чище и лучше самихъ первыхъ.

Вортманъ оставилъ самое незначительное число отпечатковъ прежде подписи съ гравюръ: графъ П. И. Шуваловъ, Анна Леопольдовна и Алексѣй Петровичъ, по одному экземпляру; затѣмъ первые отпечатки Анны Иоанновны и Екатерины I у него безъ именъ мастеровъ, а Петръ I съ замѣткой въ рамѣ. Его Венигна Готлибъ, съ полною подписью, а также неоконченный портретъ Вирона, работы ученика Вортмана Ив. Соколова, извѣстны только въ уникахъ.

Знаменитый граверъ Шмидтъ дѣлалъ отпечатки до подписи тоже въ исключительныхъ случаяхъ. Извѣстно до 10 экземпляровъ до подписи его большого портрета Елисаветы Петровны и одинъ экземпляръ графа Разумовскаго; за тѣмъ два экз. Ив. Ив. Шувалова прежде стиховъ и два экз. графа Воронцова до подписи; въ остальныхъ листахъ его первые отпечатки отмѣчены разными замѣтками. Герасимовъ, Чемесовъ и Колпашиниковъ подражали въ этомъ Шмидту.

Радигъ не выпускалъ экземпляровъ до подписи и не дѣлалъ на отпечаткахъ особыхъ замѣтокъ. Онъ браковалъ ихъ чрезвычайнаго добросовѣстно, такъ что плохихъ, выпечатанныхъ листовъ его почти не встрѣчается.

У Валькера экземпляры до подписи встрѣчаются въ видѣ исключенія; у Клаубера, Райта, Дау и Уткина тоже. Впрочемъ Уткинъ, послѣ 1817 года, печаталъ иногда первые оттиски своихъ гравюръ до подписи; порадочное число

такихъ отпечатковъ было сдѣлано имъ съ досокъ: Екатерина II съ Боровиковскаго, Суворовъ, Михайлъ и Карамзинъ.

Иорданъ и Пожалостинъ дѣлали отпечатки до подписи и съ подписью, согласно обычаю, принятому прочими Европейскими граверами нашего времени.

Въ послѣднее время вошло въ обыкновеніе, особенно у граверовъ-офортистовъ, дѣлать на первыхъ отпечаткахъ миниатюрные портреты-замѣтки, которые, въ большинствѣ случаевъ, бываютъ интереснѣе самихъ большихъ портретовъ.

Чрезвычайно хороши портреты-замѣтки: Ефремова, Солнцева и графини Корфъ, на листахъ Пожалостина, и портреты-замѣтки на портретахъ: Самойлова, Быкова и Глинки, работы Боброва. Эти прелестные портреты-замѣтки удваиваютъ художественную цѣнность листовъ нашихъ офортистовъ и розыскиваются любителями очень усердно.

Русскіе листы безъ такихъ замѣтокъ, хотя бы они и были въ отпечаткахъ до подписи, не представляютъ такой цѣнности. За границей такъ называемые «*épreuves d'artiste*» печатаются особыми печатниками-художниками, съ особою тщательностію, при чемъ употребляется матеріалъ самаго высокаго качества; при этомъ за печатаніемъ своей доски наблюдаетъ самъ граверъ, не отходя ни на минуту отъ печатальщика; въ противномъ случаѣ онъ можетъ быть увѣренъ, что пробныя отпечатки съ его доски попадутъ въ панки любителей прежде, чѣмъ гранюра его появится въ продажѣ. Такіе отпечатки самому граверу-заказчику стоятъ вдесятеро дороже противъ тѣхъ, которые печатаются обыкновенными печатниками-мастерами.

У насъ такихъ печатниковъ-художниковъ почти не было и за тѣмъ какъ *avant la lettre*, такъ и слѣдующіе за ними экземпляры съ подписью печаталъ тотъ же Келебенцъ, тою же краскою и тѣми же приемами; поэтому, нѣтъ основанія платить тройныя цѣны за такіе *avant la lettre's*, особенно если въ нихъ, кромѣ подписи или незначительной замѣтки, никакой разницы съ обыкновенными экземплярами не представляется.

Съ примѣненіемъ гальванопластики къ дѣланію слѣнковъ съ оригинальныхъ досокъ, цѣна на *avant la lettre's* тоже значительно упала, такъ какъ количество отпечатковъ посредствомъ такихъ досокъ, безъ всякой порчи оригинальной доски, можетъ быть доведено до безконечности.

Всѣ эти замѣтки о первыхъ отпечаткахъ имѣютъ, конечно, значеніе для листовъ дѣйстви-

тельно изящныхъ, исполненныхъ хорошими художниками. Неоконченные же отпечатки имѣютъ цѣнность только въ произведеніяхъ первоклассныхъ мастеровъ; но и здѣсь цѣнны тѣ отпечатки, въ которыхъ все главное въ доскѣ совершенно кончено и умышленно оставленъ неоконченнымъ какой нибудь уголокъ или какая нибудь околочность; на половину неоконченные отпечатки цѣнятся дешевле хорошихъ конченныхъ; они имѣютъ значеніе только для граверовъ, которые по нимъ обучаются своему искусству; въ панкѣ любителя они представляютъ одинъ куріозъ и Щедринъ совсѣмъ справедливо посмѣялся, что какъ то на Лиговкѣ собирались охотники поглядѣть на чрезвычайную рѣдкость, которую одинъ изъ нихъ гдѣ то на Апраксиномъ вышарилъ; рѣдкость эта была портретъ въ первомъ отпечаткѣ, гдѣ выгравированъ былъ еще только одинъ носъ (кажется такъ, если не ошибаюсь) (*).

На Западѣ торговцы, зная слабыя струны завязанныхъ любителей, съ давняго времени изготовляли для нихъ отпечатки съ фальшивыми замѣтками. Бывали случаи, что эстампъ составляли изъ двухъ досокъ,—такъ напримѣръ, къ портрету Рембрандта (Bartsch, 18) припечатывался, съ другой доски, портретъ его матери (**).

(*) На Западѣ происходитъ тоже: въ числѣ офортговъ Рембрандта есть портретъ Уйтенбогарда (Péteur d'or); въ первыхъ отпечаткахъ его, извѣстныхъ въ 5—6 экземплярахъ, лице еще не выгравировано вовсе, проложены одни контуры; одинъ изъ такихъ отпечатковъ продавался въ 1888 году за 2500 марокъ!! Положимъ, что эти контуры проложены рукою величайшаго мастера; но все таки надо сознаться, что заплатить такую цѣну за одни контуры, въ нѣкоторомъ родѣ сумасшествіе. У меня было изготовлено особое приложеніе о нравахъ и обычаяхъ господъ собирателей, ихъ страсти къ мѣнѣ и т. д., съ приложеніемъ не малаго числа анекдотовъ объ Иванчинѣ-Писаревѣ, Власовѣ, Родіоновѣ, Мосоловыхъ... Я не рѣшился, однакоже, приложить его къ настоящему изслѣдованію, такъ какъ почти девять десятыхъ изъ собранныхъ мною свѣдѣній относятся до картинъ и старинныхъ вещей; русскія же гравюры въ нихъ почти отсутствуютъ.

(**) Случались при этомъ очень куріозныя вещи: одинъ нѣмецкій торговецъ, имѣвшій въ рукахъ портретъ живописца Анселена, работы Рембрандта, прослышалъ, что этотъ самый портретъ въ первомъ отпечаткѣ пошелъ на одномъ аукціонѣ за 500 флориновъ; въ Голландскомъ каталогѣ Бюрки (1755 года) онъ значился «*met den Ezel agter zig*», т. е., съ мольбертомъ позади; по французски, въ томъ же каталогѣ это «*Ezel*» было ошибочно переведено: «*avec l'âne*»; и вотъ нашъ торговецъ сфабриковалъ своего рода первый отпечатокъ, въ которомъ, рядомъ съ портретомъ Анселена, помѣстилъ

Въ вышеуказанномъ столѣтїи живописецъ Петерсъ занимался поддѣлываніемъ нигдѣ неописанныхъ замѣтокъ на гравюрахъ, для собственнаго своего удовольствїя, такъ какъ онъ никому ихъ не продавалъ, а разошлись онѣ по собранїямъ только послѣ его смерти.

Для листовъ плохой работы разница въ отпечаткахъ не имѣетъ почти никакого значенїя. Листамъ Бекетовской фабрики, будь они до подписи или съ подписью, цѣна все одна: рѣдкіе дороги, не рѣдкіе дешево; многіе любители даже охотѣе покупаютъ Бекетовскїе листы съ подписью, чѣмъ безъ подписи. За то съ какою восторгомъ положить любитель въ свою папку avant la lettre Шмидта или Чемесова, рѣдкую гравюру Вортмана, или роскошный листъ работы Вальсера или Утгина.

Настоящїй любительскїй листъ долженъ быть вполнѣ сохраненный, т. е. безъ пятенъ, не изорванный, не подклеенный, не поврежденный и съ хорошими полями. На одномъ аукціонѣ въ Берлинѣ было продано одновременно три экземпляра портрета Разумовскаго, работы Шмидта, съ первою подписью: экземпляръ съ большими полями вошелъ за 400 марокъ; съ меньшими полями за 250, а обрѣзанный до доски за 180. За экземпляръ, выклеенный и реставрированный, не дали бы за немъ и 100 марокъ. Англичане и Американцы особенно гоняются за полями и за такъ называемою дѣятельностію листа; они даже охотѣе покупаютъ гравюру въ худшемъ отпечаткѣ, но только съ полями, чѣмъ гравюру безъ полей, хотя бы и въ лучшемъ отпечаткѣ; Нѣмцы на этотъ счетъ благоразумнѣе и дорожатъ прежде всего красотою отпечатка. Конечно, всѣ эти охотничьи причуды не могутъ относиться до особенно рѣдкихъ листовъ, извѣстныхъ въ уникахъ; какіе нибудь тезисы Заулонскаго и Щирскаго или Софью Блотелинга и Тарасевича, — если бы она гдѣ отыскалась, — каждый охотникъ сочтетъ за счастье положить въ свою папку, хотя бы они достались ему въ видѣ грязной тряпки.

Эстампы ретушированные, т. е. исправленные, допозненные, подправленные и подрисованные въ руки, перомъ и кистью, какъ уже замѣчено

осла. Стряпню свою онъ послалъ англичанину, завязтому любителю чрезвычайныхъ рѣдкостей; но оказалось, что у этого знатока имѣлся голландскїй каталогъ, и самъ онъ зналъ по голландски; возвративъ гравюру обратно находчивому торговцу, англичанинъ замѣтилъ ему, что онъ очень неудачно поступилъ, замѣнивъ мольбертъ голландскаго каталога своимъ собственнымъ изображенїемъ.

выше, дѣлается много ниже цѣльныхъ листовъ. Въ Германїи есть особые специалисты, которые занимаются этимъ искусствомъ; они даже придѣлываютъ къ гравюрамъ новые маржи (поля), и берутъ за это порядочно дорого.

Цѣнность портрета, кромѣ сохранности экземпляра, художественности работы и красоты отпечатка, зависитъ еще отъ исторической или случайной рѣдкости листа. Портретъ царевны Софїи, работы Блотелинга, остался въ нѣсколькихъ экземплярахъ потому, что, по приказанїю Петра I, экземпляры его отбирались подѣ страхомъ смерти; портреты Императора Юанна Антоновича были уничтожаемы по приказанїю Елисаветы Петровны; почти все изданїе портретовъ Екатерины II, работы Юнга, и Петра I, № 64, погибло въ морѣ; аллегорическіе листы на смерть Петра III уничтожались въ царствованїи Александра I и Николая I; большїе тезисы, въ виду ихъ громаднхъ размѣровъ, уничтожались сами собою отъ времени и сохранились въ самомъ небольшомъ числѣ экземпляровъ; огромный тезисъ Мазени, съ его портретомъ (№ 20), былъ уничтожаемъ какъ портретъ измѣнника и дошелъ до насъ всего въ одномъ экземплярѣ. Чрезвычайно рѣдки портреты, дѣлаемые за границей, по заказу русскихъ людей, въ XVII вѣкѣ: оригинальныя доски были высланы, по всей вѣроятности, съ небольшимъ количествомъ отпечатковъ въ Москву и здѣсь затеряны, — этимъ только и можно объяснить необыкновенную рѣдкость портретовъ Винїуса, П. И. Потемкина, работы Вайта и Блотелинга, Далея и Дмитрія Самозванца, работы Киліана.

Послѣ Бекетова мѣдныя доски, въ числѣ 106 штукъ, были куплены въ 1837 г. за 8547 руб. ассиг., т. е. по 28 р. за доску; въ то время, и въ виду крайне плохой работы доморощенныхъ Бекетовскихъ граверовъ, цѣна — огромная. Впрочемъ, изъ числа ихъ, портреты такихъ личностей, которыя не повторяются у другихъ граверовъ, тоже имѣютъ значенїе, по своей достовѣрности; онѣ покупались въ Москвѣ Требиновамъ у Зайцевскаго отъ 10 до 25 рублей за листъ.

Въ послѣдніе годы цѣна на всѣ вообще рѣдкости идетъ постоянно въ гору; на нихъ есть всегда охотники, которые готовы платить за хорошїй экземпляръ огромныя деньги; въ этомъ отношенїи охота представляеть своего рода помѣшательство.

Обыкновенные экземпляры средней руки идутъ не такъ бойко и нерѣдко можно купить на аукціонѣ хорошїй листъ средней руки за дешевую, сравнительно, цѣну, потому только, что въ

панкѣ любителей, собравшихся на аукціонѣ, листъ этотъ уже имѣется.

Чтобы удовлетворить любителей, составляющих систематическія собранія и помогающихъ полноты, съ давняго времени дѣлались копіи съ рѣдчайшихъ оригиналовъ, извѣстныхъ въ уникахъ или въ незначительномъ числѣ экземпляровъ. Любителямъ приходилось не разъ пополнять пробѣлы въ своихъ собраніяхъ такими копіями, за невозможностію добыть самые оригиналы.

Въ старину копіи эти дѣлались граверами отъ руки, при чемъ, не смотря на самое старательное выполненіе, въ рѣдкихъ случаяхъ оригиналъ передавался съ полною точностію. Въ настоящее время гравюра копируется, или точнѣе сказать, воспроизводится при помощи фотографіи и разныхъ химическихъ процессовъ, затѣмъ переносятся, посредствомъ гальванопластики, на мѣдную доску и отпечатывается съ этой послѣдней на обыкновенномъ граверномъ ставкѣ.

Доска, выполненная хорошо и удачно, т. е. безъ большихъ ретушей со стороны гравера, даетъ такіе отпечатки, которые иногда невозможно отличить отъ самаго оригинала. Такимъ образомъ, посредствомъ этого способа, рѣдчайшая гравюра, забываясь въ панку какого нибудь лорда—библіотафа, дѣлается достояніемъ многочисленныхъ любителей и образованной публики; не говоря уже о томъ, что самый оригиналъ—уникъ, который, какъ бы ни хранилъ его владѣлецъ, можетъ сгорѣть, пропасть и уничтожиться, при помощи гелиографуры навсегда сохранится для исторіи искусства въ точномъ воспроизведеніи.

Какое высокое удовольствіе для любителя имѣть всегда подъ рукою рѣдчайшіе листы Рембрандта, Шёна, мастера ES, Марка Антонія, которыхъ въ подлинникѣ не только нигдѣ нельзя купить, но рѣдко когда и увидѣть придется.

Въ 1878 году были изготовлены для меня, въ здѣшней Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ бумагъ, копіи съ работъ Чемесова, по способу г. Скамони, съ ретушами П. К. Константинова; а съ 1884 года начато мною другое изданіе: «Матеріалы для Русской Иконографіи», представляющее сборникъ копій съ рѣдчайшихъ русскихъ портретовъ, видовъ и этнографическихъ листовъ (см. стр. 156).

Отчетливость работъ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ бумагъ хорошо извѣстна, и изготовленные ею доски могутъ быть поставлены, безъ всякаго преувеличенія, несравненно

выше Парижскихъ и Вѣнскихъ работъ этого рода. Особенно хорошо передаются въ гелиографуры вещи, гравированныя иглой и крѣпкой водой, гдѣ сила штриха зависитъ всего болѣе отъ ширины его (а не отъ его глубины); гелиографура можетъ давать штрихи только одинаковой глубины; въ гравюрахъ рѣзцомъ, гдѣ сила отпечатка зависитъ преимущественно отъ глубины сдѣланнаго рѣзцомъ штриха, ретушовка, состоящая въ углубленіи штриховъ, для сообщенія имъ большаго блеска, необходима, и такая ретушовка должна производиться граверомъ-художникомъ, не только опытнымъ техникомъ, но и хорошимъ рисовальщикомъ.

Такого достойнаго художника г. Скамони нашелъ въ лицѣ товарища своего по Экспедиціи, академика П. К. Константинова. Трудно себѣ представить, какихъ трудовъ и какого терпѣнія стоило этому послѣднему ретушевать первыя доски, подправлять перерывы въ штрихахъ, происходящіе во время гальванопластического процесса, подчищать пятна, усиливать тѣни, и все это такъ, чтобы поправки его оставались совершенно незамѣтными и только доводили гелиографуру до точности оригинала. Большинство его копій можно отличить отъ оригиналовъ только положивъ ихъ рядомъ съ ними; нѣкоторые копіи вводили въ ошибку даже самыхъ завзятыхъ знатоковъ. Другулицъ не могъ, напримеръ, отличить копіи съ Хубраевова Петра, а на послѣдней Амстердамской выставкѣ, копія Вишеровскаго Виніуса привела, по словамъ Схельтемы (Мюллера), въ смущеніе всѣхъ собирателей. — Съ гравюръ, исполненныхъ черной манерой, изготовляютъ копіи поразительно вѣрныя, посредствомъ фототипіи, безъ всякой ретуши; этимъ способомъ производится рельефное клише изъ желатины, на манеръ гравюры на деревѣ, и затѣмъ клише печатается обыкновенною типографскою тушью; въ этомъ дѣлѣ заведеніе Шерера и Нагольца (Шиндлеръ и Мей) въ Москвѣ (Большая Дмитровка, домъ Пустошкиной) не имѣетъ себѣ соперниковъ.

Многіе изъ старинныхъ любителей отвесились къ копированію гравюръ очень недоброжелательно. «Я въ совершенномъ отчаяніи»,— писалъ мнѣ покойный Семенъ Николаевичъ Мосоловъ, которому я послалъ, въ 1874 году, только что сдѣланную для меня, въ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ Бумагъ, копію съ «les trois vaches en heros» Бергема, — «копія сдѣлана изумительно, и скоро охотники перестанутъ платить большія деньги за рѣдкіе листы!»—Предсказаніе

его однако не оправдалось; и послѣ изданія мною копій съ гравюръ Чемесова, оригиналы этого славнаго мастера вздорожали почти въдесятеро.

Гдѣ можно приобрести гравюры русскихъ мастеровъ?

Въ IV томѣ «Подробнаго Словаря Портретовъ» перечислены мною книги, въ которыхъ помѣщены портреты; въ настоящемъ Словарѣ подѣ именами граверовъ сдѣланы указанія на книги, въ которыхъ находятся выѣтки работы русскихъ мастеровъ. Тѣ и другія составляютъ самый существенный матеріалъ для составленія собраній какъ у насъ, такъ и за границей.

Торговцы постоянно выдираютъ портреты изъ книгъ, при чемъ, продавая ихъ, тщательно скрываютъ изъ какихъ книгъ они выдраны. При этомъ способѣ, за 13 картинокъ изъ какойнибудь ничтожной книжонки Нугаре (см. стр. 79) (*), продавая ихъ въ разныя руки, они выручаютъ 5—6 фравковъ, тогда какъ вся книжонка стоитъ не болѣе двухъ фравковъ. Портреты изъ III тома «Навтеона» Филиповскаго продаются въ розницу по 1 рублю и дороже, а за цѣлый томъ съ 27 портретами библиофилъ не дастъ болѣе 9—10 рублей. Въ Публичной Библиотекѣ есть портретъ Петра I (№ 9), который заплоченъ очень дорого и считался уникомъ, а между тѣмъ впоследствии оказалось, что онъ выдранъ изъ книги, которая въ полномъ экземплярѣ, стоитъ 10—12 рублей.

Затѣмъ собиратель долженъ купить новыя отпечатки въ Академіи Художествъ, съ сохранившихся тамъ досокъ; изъ числа ихъ многія еще въ очень хорошемъ состояніи. Въ концѣ этого Приложенія перепечатанъ мною послѣдній Списокъ гравюръ, находящихся тамъ въ продажѣ.

Что касается до отдѣльныхъ гравюръ и портретовъ, то специальныхъ торговцевъ по этой части въ Россіи до сихъ поръ нѣтъ, и приобретать эти вещи можно только случайно, на аукціонныхъ и въ антикварныхъ лавкахъ.

Серьезныхъ аукціоновъ на моемъ вѣку было только два въ Петербургѣ: на одномъ продавалось собраніе Дмитріева, въ которомъ были листы, приобретенные имъ послѣ продажи его первой коллекціи въ 1877 году. На другомъ, продавалось собраніе барона Штапельберга въ Аукціонномъ залѣ у Сивяго моста: здѣсь было полное собраніе портретовъ генераловъ 1812—15 г.,

(*). Заключенныя въ скобки цифры означаютъ ссылки на «Словарь».

раб. Райта и Дау; Лестока, раб. Штенглина, и нѣсколько другихъ, довольно цѣнныхъ, листовъ.

Изъ эстампныхъ и антикварныхъ магазиновъ извѣстны мнѣ въ Петербургѣ слѣдующіе: магазинъ Вегрова, у котораго продавалось портретное собраніе Гассинга, и Фельтена, у котораго продавалось собраніе портретовъ, гравюръ и литографій, принадлежавшее Г. Н. Геннади; букинистъ Ключковъ и книгопродавецъ Мартиновъ на Литейной; антиквары: на Знаменской, близъ Гусева переулка; Давидъ, Ильинъ, Липевичъ, Верещъ и Большаковъ, — послѣдніе два на Апраксиномъ дворѣ; нѣсколько букинистовъ на Александровскомъ рынкѣ; мелкія книжныя лавочки по Большой Садовой; лари у Краснаго моста и Вознесенскаго проспекта. Часто бывають хорошія вещи у гг. А. Е. Пальчикова (Литейная, 55); Кристлибъ (Вас. Островъ, 12 линія, $\frac{27}{3}$). У слѣдующихъ граверовъ-офортистовъ можно приобрести ихъ собственныя работы: В. А. Боброва, Л. Е. Дмитріева-Кавказскаго, В. В. Матэ (въ Акад. Худож.), г. Шамшинова, г. Кастели (В. О., 11 линія, 22), К. И. Мѣркина, И. П. Пожалостина, гг. Шеймана и Веревкина.

Въ Москвѣ гравюрами торгуютъ: книжный магазинъ Готье на Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Торлецкаго; у него распродалось собраніе портретовъ Н. П. Дурова и вся его библиотека, собраніе Требинова и библиотека Г. Н. Геннади; мелкія лавочки въ Кривоу переулкѣ у Сузаревой башни; Кознерскій, Шибановъ и Большаковъ; букинистъ въ проходѣ Георгіевскаго монастыря, и мелкія книжныя лавочки на Никольской.

Случалось мнѣ покупать эстампы въ Варшавѣ у Субизъ-Бизье: Королевская, 4, и въ Ригѣ, въ книжномъ магазинѣ Киммеля.

Надо сдѣлать общее примѣчаніе, что всѣ листы, приобретаемые на Апраксиномъ дворѣ и другихъ рынкахъ, въ большинствѣ случаевъ находятся въ самомъ жалкомъ положеніи: истрепанные, обрѣзанные или съ изорванными полями и въ пятнахъ; приобрести здѣсь листъ въ чистомъ, хорошемъ экземплярѣ — большая рѣдкость.

Вотъ почему настоящему любителю изящнаго, который желаетъ составить собраніе изъ чистыхъ и цѣнныхъ экземпляровъ, необходимо завести связи съ заграничными торговцами. За границей, особенно въ Германіи, состоящей въ давнихъ сношеніяхъ съ Россіей, привыкли болѣе нашего беречь вещи и потому русскихъ портретовъ тамъ сохранилось достаточное количество.

Въ прежнее время ихъ можно было покупать на выборъ, по каталогу съ цѣнами, у Другулина въ Лейпцигѣ, у Мюллера въ Амстердамѣ, у Виньера и Солимена въ Парижѣ, Никольса въ Лондонѣ, Цейне въ Готѣ. — Всѣ эти торговцы, специально торговавшие портретами, имѣли въ складахъ своихъ постоянно наку русскіхъ портретовъ; теперь почти всѣ они перемерли (*).

Въ первомъ изданіи «Словаря портретовъ» я поставилъ случайныя цѣны, по которымъ было куплено мною цѣлое собраніе у Лейпцигскаго торговца Другулина; цѣны эти въ настоящее время очень измѣнились и русскія рѣдкости за границей, находившіяся въ прежнее время въ пренебреженіи, цѣнятся теперь на равнѣ съ заграничными гравюрами. Древніе портреты и гравюры русской работы еще труднѣе достать, чѣмъ гравюры иностранныя, относящіяся до Россіи.

Офорты знаменитаго Ушакова и почти всѣ отдѣльные листы, гравированные Трухменскимъ, Андреевымъ и Бунинымъ, извѣстны

(*) Кое что изъ русскіхъ портретовъ и русскихъ гравюръ (по большей части Скородумова) еще можно найти случайно у слѣдующихъ торговцевъ: Амстердамъ: Fr. Muller, Doelenstraat 10. — Аугсбургъ: Butsch, Carolinenstrasse C. 48. — Берлинъ: Amsler & Ruthardt (Moeder), Behrenstrasse W. 29. a; Cohn, Mohrenstrasse. 53; Em. May, Leipzigerstrasse, 119; A. Pribil, Leipzigerstrasse, 131; Sagert, Leipzigerstrasse. 132; Stargart, Zimmerstrasse. 19; Spitta (Zeune), Prinzenstrasse. 95; Stiefbold, Kronenstrasse. 49; — Вѣна: Artaria, Kohlmarkt. 9; Posonyi, Giselastrasse, 4; Wawra, Plankengasse. 7. — Гамбургъ: Heinrich Strook, Henrietten Allee. 10. Borgfeld. — Дрезденъ: Meyer, Seminarstrasse. 7. — Лейпцигъ: Boerner, Königsstrasse. 26; Dantz, Gellertstrasse. f.; Carl Hiersemann, Königsstrasse. 2. — Лондонъ: Colnaghi, Halloway; Fawcett, Kingsstreet, Coventgarden. 14; Noseda; Greven; Depret & Gutekunst, Greenstreet, St. Martins place. WC. — Мюнхенъ: Rosenthal, 16. Hildegardstrasse. 16; Au. Müller. — Парижъ: Bihn, Rue Richelieu; Jules Bouillon, Rue des Saints pères. 3; Danlos et Delisle, Quai Malaquai; Dauvain, Rue Bonaparte. 8; Gosselin, Quai des Grands Augustins. 52; Greppi, 41 bis, Rue Chateaudun et Taitbout. 65; Iullien, Rue Pasquier. 12; Mayer, Rue Lepelletier; Matthias, Rue Chateaudun. 4 bis; Rapilly, Quai des Grands Augustins, 53 bis; въ мелкихъ лавочкахъ Rue des Beaux-arts и Quai Malaquai. — Познань: Iallowitch. — Стокгольмъ: Bukowski, Arsenalgatan, D. 2. — Туринъ: Sinigaglia, Via Santa Maria 11. — Франкфуртъ на Майнѣ: Prestel. — Штутгартъ: Gutekunst, Olgastrasse. B. 4; Scheible.

Аукціоны гравюръ производятся: въ Берлинѣ у Леке и Амслера; въ Вѣнѣ, у Вавры, въ Амстердамѣ, у Мюллера; въ Парижѣ, въ Hôtel Drouot; въ Штутгартѣ, у Gutekunst; въ Лейпцигѣ, у Данна и Бернера.

въ уникалахъ. У Большакова и другихъ торговцевъ старопечатными книгами еще можно купить Кіевскія и Львовскія изданія, наполненныя гравюрами на деревѣ разныхъ мастеровъ: Патерини гравировъ Ильи и Тарасевича, Букварь и Синодикъ Бунина, Святцы Телчегорскаго, большой Брюсовъ Календарь на шести листахъ, малый Календарь его же, Библия Телчегорскаго, Нехорошевскаго и множество другихъ мелкихъ изданій; но и эти книги уже очень трудно встрѣтить въ настоящее время въ цѣльномъ и чистомъ видѣ.

Къ числу первоклассныхъ рѣдкостей слѣдуетъ отнести громадныя тезисы времени Петра Великаго: Зарудскаго, Заулонскаго, Щирскаго, изображающій Шакловитаго, и портреты: Кн. В. В. Голицына работы Тарасевича, Цар. Софьи его же работы, — послѣдній пропалъ безслѣдно; мы знаемъ его только по копіи, сдѣланной А. Аванасьевымъ въ 1777 году; появленіе оригинала на аукціонномъ столѣ произвело бы въ средѣ собирателей положительную революцію.

Гравюра Блотелинга, скопированная съ оригинала Тарасевича, извѣстна въ трехъ экземплярахъ: 1-й изъ нихъ подаренъ княземъ Лобановымъ-Ростовскимъ въ Публичную Библіотеку и, какъ говорятъ, стоилъ ему до 1000 рублей; второй купленъ для меня, при распродажѣ собранія Бодела Ненхюйса, Мюллеромъ, за 120 флоринновъ, при чемъ ни Мюллеръ, ни прочіе торговцы и не подозревали чрезвычайной рѣдкости этого листа! Третій экземпляръ (безъ подписей) купленъ М. Н. Похвисневымъ у Берлинскаго торговца Штаргарта за 1½ талера, благодаря еще большому невѣжеству нѣмецкаго антиварія въ этомъ дѣлѣ, который на портретъ помѣтилъ: «Ein unbekannter Russischer Kaiser»; этотъ «небукантеръ кейзеръ» купленъ у 4-жи Похвисневой графомъ Д. И. Толстымъ за 500 рублей; говорятъ, что узнавши объ этомъ, Штаргартъ заболѣлъ и вскорѣ умеръ. Нѣтъ надобности говорить, что за гравюру Блотелинга, еслибы нашлся четвертый экземпляръ съ полною подписью, составляющею существенную принадлежность портрета, охотники съ удовольствіемъ заплатили бы далеко болѣе 1000 р., такъ какъ рѣдкость этой гравюры не случайная, а документальная.

Перехожу къ граверамъ иностраннымъ, работавшимъ въ Россіи и приглашеннымъ для обученія своему мастерству русскіхъ учениковъ, а также и къ произведеніямъ этихъ послѣднихъ.

Шхонебекъ. Листы его первой печати имѣютъ большую цѣнность: хорошій экземпляръ

взятія Азова (№ 454) нельзя купить менѣе 100 руб.; свадьбу Шапскаго на мужской и женской половинкахъ—25 и 50 руб.; конный портретъ князя Меншикова—50 р. (15); аллегорія на взятіе Орѣшва (52) продана у Мюллера, лѣтъ 15 назадъ, за 100 руб.; портретъ Петра I, въ ростъ (№ 99), извѣстенъ въ уникѣ; два другіе портрета Петра I, Аллярвскій конный (314) и поясной съ Кнеллера, приписываемые Мюллеромъ Шхонебеку (28), стоятъ тоже не менѣе 50—60 руб. каждый, не смотря на ихъ плохую работу. Затѣмъ единственный листъ, гравированный черною маперой, съ подписью Шхонебека, — портретъ графа Шереметева, по рѣдкости своей и историческому интересу, можетъ идти на ряду съ самыми цѣнными его гравюрами рѣдцомъ.

Затѣмъ Шхонебека Пикаръ. Его Полтавская баталія, первой печати (537), и большой портретъ Петра I, 1717 года (301), — могутъ пойти на аукціонахъ свыше 100 рублей.

Изъ учениковъ Шхонебека и Пикара, портреты гравировали только Зубовы, Алексѣй и Иванъ. Иванъ Зубовъ скопировалъ два большіе портрета Петра I (№ 141) и Екатерины I (20), работы Хубрашена, извѣстные въ уникахъ. Изъ листовъ Алексѣя Зубова чрезвычайно рѣдки: свадьба карла Волкова, поздравленіе типографовъ 1717 г. (Петръ I, № 597), съ изображеніемъ Петра I и его семейства; цѣна имъ свыше 100 рублей. Еще больше этой цѣны заплатилъ бы охотникъ за листы А. Зубова, гравированные черной маперой: Екатерина I въ ростъ (38), Петръ II въ ростъ (7), Клягива и Кляжна Меншиковы; послѣдніе три извѣстны въ уникахъ.

Съ охотой можно заплатить отъ 50 до 100 р. и болѣе за слѣдующіе листы мастеровъ этой же школы: портретъ Петра I, изданный В. Кипріяновичемъ (31), извѣстный тоже въ двухъ экземплярахъ; работы Нахтгласа: Петръ I съ Кнеллера (30), овъ же съ аллегорическими фигурами (455), казнь Якушки измѣнника (459), и работы Галяховскаго: Петръ I, для панегирика (549).

Вообще на портреты Петра I и на гравюры его времени существуетъ много охотниковъ, а потому и цѣны на всѣ эти листы стоятъ сравнительно высокія.

Листы съ замѣтками работы Вортмана чрезвычайно рѣдки и цѣны имъ опредѣлить трудно. Такихъ листовъ прежде подписи извѣстно: по одному экземпляру портретовъ Анны Леопольдовны и Алексѣя Петровича и два — графа Петра Ивановича Шувалова; листы эти, не смотря на ихъ небольшое художественное достоинство, за

одну чрезвычайную рѣдкость ихъ, могутъ пойти почти на ряду съ Шмидтовскими рѣдчайшими отпечатками. За половину цѣны можетъ пойти большой портретъ Анны Иоанновны (26), прежде имевъ мастеровъ, — котораго извѣстно тоже два экземпляра, а также и портретъ Петра I (116) въ 1-мъ отпечаткѣ. Чаще попадаетъ портретъ Екатерины I (№ 1) прежде именъ мастеровъ; лѣтъ пять тому назадъ два экземпляра его было продано по 25 рублей. Единственный экземпляръ портрета Беннгны Готлибъ, съ полной подписью, былъ купленъ въ 1887 г. В. А. Тюляевымъ у Березина-Ширяева за баснословную цѣну, около тысячи рублей.

Въ обыкновенныхъ отпечаткахъ листы Вортмана особой цѣнности не имѣютъ, такъ какъ большинство ихъ можно получать въ новыхъ, еще очень недурныхъ, отпечаткахъ въ Академіи Художествъ, гдѣ находятся самыя доски; продажная цѣна имъ, въ хорошихъ старыхъ экземплярахъ, 10—15 р.; за большіе портреты Анны Иоанновны (26) и Алексѣя Михайловича (7), и за маленькій коронаціонный Анны Иоанновны (7), самый похожій, платится нѣсколько дороже.

Изъ учениковъ Вортмана, портреты гравировали: Иванъ Соколовъ и Матарнови (Виноградовъ и Грековъ отнесены мною къ ученикамъ Шмидта). Матарнови награвировалъ всего одинъ хорошій портретъ Петра I (252), который въ хорошихъ отпечаткахъ попадаетъ очень рѣдко; отличный экземпляръ его купленъ мною въ Берлигѣ въ 1880 г. за 50 марокъ.

Изъ работъ другаго ученика Вортмана, знаменитаго въ исторіи русской гравюры, Ивана Соколова, извѣстны портреты: Елисаветы Петровны (7) и В. Кн. Петра Феодоровича (6), которые въ 1-хъ отпечаткахъ стоятъ свыше 25 руб.; этой же цѣны стоитъ и маленькій портретъ Вирона (2) и портретъ Петра I съ именемъ Соколова (229). Неконченный большой портретъ Вирона, единственно извѣстный экземпляръ котораго находится въ СПб. Публичной Библиотекѣ, и недавно найденный конченный экземпляръ его могутъ быть доведены до баснословной цѣны Ширяевской «Беннгны».

Большой цѣны можетъ стоять и пробный экземпляръ портрета В. Кн. Екатерины Алексѣевны, который приписанъ мною Соколову (въ Словарѣ № 3); затѣмъ, обыкновенные отпечатки гравюры Соколова, оригинальныя доски которыхъ хранятся въ Академіи Художествъ и даютъ еще не дурные отпечатки, цѣнятся такъ же, какъ и листы этого же качества, работы Вортмана.

Любителю русской гравюры слѣдуетъ непремѣнно имѣть «Описанія Коровацій» Анны Иоанновны (25 р.) и Елисаветы Петровны (10—50 р.); особенно замѣчательно послѣднее. — Слѣдуетъ имѣть тоже и награвированное Вортманомъ и его учениками «Телемаково Путешествіе».

Изъ гравированныхъ работавшихъ въ Академіи одновременно съ Вортманомъ, только Эллігеръ награвировалъ одинъ портретъ Анны Иоанновны (31), пробный экземпляръ котораго находится въ VI томѣ отпечатковъ съ досокъ, когда то хранящихся въ Академіи Наукъ. Особенно замѣчательнаго онъ ничего не представляетъ (см. въ Словарѣ №№ 30 и 31).

Гравюры черной манерой Штенглина, въ хорошихъ отпечаткахъ, цѣнятся дорого. Полная сюита Царей его продавалась въ 1777 г. (13 листовъ) за 6 р. (стр. 25); въ настоящее время, въ хорошихъ отпечаткахъ (всего 18 листовъ) она стоитъ не менѣе 180—200 руб.; отдѣльные листы изъ нея 5—10 р. Маленькую сюиту Царей, его же работы, я видѣлъ только одинъ разъ въ жизни (стр. 26).

Портреты В. Кн. Екатерины (2) и В. К. Петра Феодоровича (9) въ прежнее время были очень рѣдки; въ послѣдніе годы они шли отъ 25 до 30 руб. за пару, въ первыхъ отпечаткахъ. Елисавета Петровна, большой листъ (2) и коронаціонный, въ ростъ (№ 1), Мюнхенъ большой и маленький, — въ тѣхъ же цѣнахъ. Я. Штелина два разныхъ портрета, жены его и Бюшинга, — отыскать трудно (20—25 р.). Особенно рѣдки: Мюнхенъ, прежде означенія года смерти, и Лестокъ; этотъ послѣдній дошелъ на аукціонахъ у Синяго моста, въ 1879 году, до 95 рублей (торговались М. Н. Похвисневъ и П. А. Ефремовъ; листъ остался за М. Н. Похвисневымъ); Мюнхенъ безъ года, П. И. Шуваловъ и обрѣзанный экземпляръ П. И. Шувалова извѣстны въ уникахъ. Замѣчу здѣсь, что нѣкоторыя доски Штенглина сохраняются въ Академіи Художествъ; отпечатки, продающіеся съ нихъ, очень дешево, но они ужасны.

Работы Штенглиновскаго ученика Василія Соколова хотя очень плохи, но, по рѣдкости, могутъ дойти въ продажѣ до большихъ цѣнъ; они всѣ извѣстны въ одномъ, двухъ экземплярахъ, а именно: Лейтманъ, Рихманъ и Екатерина II (186), съ Ротари. Такое же малое достоинство и огромную цѣнность по рѣдкости представляютъ листы, гравированные черной манерой на фабрикѣ Михайла Артемьева: Димитрій Ростовскій (Лебе-

дева) и Петръ I (168), съ предполагаемаго оригинала Риго.

Листы Г. Ф. Шмидта составляютъ истинную красоту коллекціи русскихъ портретовъ. Экземпляры его гравюръ до подписи достигаютъ невѣроятныхъ цѣнъ, потому что Шмидтъ такъ называемыхъ *avant la lettre* оныхъ не печаталъ, — всѣ его оттиски съ подписью; экземпляры же до подписи извѣстны въ пробныхъ отпечаткахъ и они всѣ на перечень: напримѣръ, Разумовскій, прежде подписи, извѣстенъ всего въ двухъ экземплярахъ, изъ которыхъ одинъ — съ неоконченнымъ лицомъ; оконченный экземпляръ, лѣтъ тридцать тому назадъ, купленъ Олферовымъ у торговца Вейгеля за 20 талеровъ, а при распродажѣ собранія Олферова этотъ самый экземпляръ пошелъ за 235 флориновъ; Графъ Воронцовъ извѣстенъ въ двухъ экземплярахъ до подписи, — оба въ Вѣнской Альбертинѣ. Графъ И. И. Шуваловъ, безъ стиховъ, извѣстенъ въ двухъ экземплярахъ. Елисавета Петровна, до подписи, существуетъ въ 10—12 экземплярахъ. Цѣна всѣмъ этимъ портретамъ, въ экземплярахъ до подписи, въ настоящее время можетъ перейти за 500 р. За Елисавету, до подписи, я охотно дамъ 1000 р.; всѣ они представляютъ цѣнность не по одной рѣдкости, но и по внутреннему достоинству своему, по красотѣ работы и громкому имени исполнявшаго ихъ художника.

Разумовскій съ первою подписью, Графъ Воронцовъ и Елисавета Петровна, въ хорошихъ экземплярахъ съ подписью, а также и Мунсей (экземпляръ его до подписи неизвѣстенъ) продаются отъ 300 до 400 марокъ. Власовскій экземпляръ Елисаветы Петровны былъ оцѣненъ въ его каталогѣ, въ 1825 году, тоже въ 300 руб. Разумовскій, Воронцовъ, Графъ П. И. Шуваловъ и И. Ив. Шуваловъ, со стихами, въ простыхъ хорошихъ экземплярахъ, идутъ за 100—120 марокъ.

Изъ дошедшихъ до насъ свѣдѣній видно, что Шмидтъ, за самую гравировку этихъ досокъ, получалъ: за Елисавету Петровну 1000 р., за Разумовскаго и Воронцова по 600 р., а за П. И. Шувалова 500 р., — т. е. немного болѣе того, во что цѣнится теперь каждый первый отпечатокъ этихъ гравюръ.

Также дорого цѣнятся и красивые листы, гравированные талантливыми учениками Шмидта: Чемесовымъ, Герасимовымъ, Колпашиковымъ, Колпаковымъ, Грековымъ и Виноградовымъ.

Впереди всѣхъ стоятъ гравюры Чемесова:

Портретъ В. Кн. Павла Петровича (№ 11) до сихъ поръ извѣстенъ только по продажнымъ каталогамъ; портретъ Барона Строганова существуетъ только въ одномъ экземплярѣ; Петръ I (212) и Елисавета Петровна (39), съ оригинала Токке, прежде подписи мастеровъ, — тоже въ одномъ экземплярѣ (послѣднія во Франкфуртскомъ Музеумѣ). Цѣнить эти вещи слѣдуетъ почти наравнѣ съ Шмидтовскими, 250—300 р. за листъ; почти той же цѣны достигали и портреты: самаго Чемесова; Елисаветы Петровны, во 2-мъ отпечаткѣ, съ ошибкой «arsium» вмѣсто «artium» и съ бородавками на лицѣ, а также и хорошенкій рѣдкій портретъ И. И. Шувалова. Дешевле 100 р. вѣзья найти, въ хорошихъ отпечаткахъ, — портреты: Графа И. Г. Орлова, Графа Сиверса, безъ шляпы на мундирѣ, Графа Григорія Григорьевича Орлова въ профиль съ первыми стихами, Екатерины II съ разными подписями (кромѣ обыкновеннаго отпечатка) и Елисаветы, съ оригиналовъ Ротари и Токке, въ обыкновенныхъ, но блестящихъ экземплярахъ. — Сравнительно дешевле покупаются: Мюнхъ, Графъ Г. Г. Орловъ съ Ротари и въ профиль, со вторыми стихами, Ф. Г. Волковъ и Петръ I въ третьемъ отпечаткѣ; цѣна имъ 10—20 р. — Въ 1880-хъ годахъ въ Парижѣ появилось нѣсколько хорошихъ отпечатковъ Петра I по 30 франковъ; теперь ихъ уже не встрѣчается болѣе за эту цѣну.

Доски Чемесова, какъ извѣстно, были куплены отъ него въ Академію Художествъ и хранятся тамъ до настоящаго времени; отпечатки съ нихъ дѣлаются, но большинство ихъ представляетъ одну тѣнь превосходной Чемесовской работы.

Листы Герасимова цѣнятся: Елагинъ до 100 р., Ельчаниновъ до 50 р., В. Кн. Павелъ Петровичъ (2), Ягузинскій и П. С. Солтыковъ, прежде стиховъ, а также и Дмитрій Ростовскій Васильева, 20—25 р.; обыкновенные отпечатки П. С. Солтыкова продаются не свыше 5 р., такъ какъ оригинальная доска хранится въ Академіи Художествъ и новые, еще довольно сносные, отпечатки съ нея можно имѣть тамъ по 1 р. Анна Карловна Воронцова, работы Грекова, куплена мною за 60 руб., портретъ В. Кн. Павла Петровича (по Словарю № 1) за ту же цѣну, а № 14 за 15 р.

Листы Колпашикова, Колпакова и Васильева попадаются въ продажѣ не часто, а пробные отпечатки ихъ, прежде подписи, цѣнятся не ниже Чемесовскихъ. Князь Александръ Михайловичъ Голицынъ, прежде подписи, и Лебедевъ, въ 1-мъ

отпечаткѣ, работы Колпашикова, стоятъ не меньше 100 р.; его же Князь Романъ Воронцовъ, Куракинъ съ Девейли, а также Екатерина II въ видѣ Минервы, на конѣ (169), работы Колпакова, въ отличныхъ отпечаткахъ, стоятъ около той же цѣны. Затѣмъ остальные листы Колпашикова: Домашневъ, Петръ I (226) и Екатерина 1777 г. (41), стоятъ 10—15 р.; портреты Натальи Кирилловны и А. А. Матвѣева, работы Колпакова, платятся 40—50 р.

Сюда же должны быть отнесены: работы Антипова, собственный портретъ его, чрезвычайно рѣдкій (20—25 р.), всѣ работы Березникова и работы Виноградова, который хотя и началъ обучаться у Вортмана, но окончилъ образованіе свое подъ руководствомъ Шмидта. Его Екатерина II, съ Ротари (6), Кантемиръ и Теймуразъ Николаевичъ, въ старыхъ отпечаткахъ, идутъ однакоже не дороже 10—15 р., такъ какъ доски ихъ сохранились и даютъ еще очень хорошіе отпечатки.

Гравюры черной манерой Валькера, въ хорошихъ, неправленыхъ экземплярахъ, цѣнятся очень дорого. Особенно рѣдки: Альтести, Волковъ, Сумароковъ и Протасова съ племянницами, — за каждый изъ нихъ можно дать 100—150 р. — Менѣе рѣдки: Графъ Паленъ, Лопухинъ, Графиня Самоилова съ дѣтьми, и Екатерина II, въ ростъ (136), по 40—50 р. — Всѣ прочіе можно цѣнить 20—25 р., а экземпляры съ замѣтками или до подписи — нѣсколько дороже; въ такой же цѣнѣ идутъ работы ученика Валькера, Силиванова.

Очень уважаются работы черной манерой и лависомъ Майра (J. C. Maug), современника Валькера; нѣкоторые изъ нихъ: портреты Державиной и Львовой — чрезвычайно рѣдки (до 100 р.); менѣе рѣдки: Елагинъ, Херасковъ, Коповницынъ и Мелиссино (10—25 р.); еще чаще попадаются: Клигеръ, Дашкова и В. К. Александръ Павловичъ (9) (по 5—10 р.).

Очень хороши и рѣдки листы, гравированные лависомъ Н. Львовымъ, — его «Архитектура» Витрувія и «Перспектива», а также и немногія картинки, гравированныя тѣмъ же способомъ Президентомъ Академіи Художествъ почтеннымъ А. Оленинымъ.

Листы Версенева: портреты Графини Орловой и Графини Строгановой, въ 1-хъ отпечаткахъ, до стиховъ и подписей, чрезвычайно рѣдки; Орлова, во второмъ отпечаткѣ куплена мною въ 1885 г. за 50 р. Экземпляры Графини Строгановой съ подписью, въ новыхъ отпечаткахъ съ

доски, находящейся у Князя К. Э. Вяземскаго-Вязозерскаго, продавались, лѣтъ 15 тому назадъ, по 3 рубля. Изъ гравюръ его: Апостола Андрей и Магдалину можно получить въ довольно сносныхъ отпечаткахъ въ Академіи Художествъ, а три гравюры, дѣланныя имъ для Орлеанской Галереи, попадаются за границей довольно часто и продаются недорого.

Гравюры Скородумова всегда цѣнились и цѣнятся довольно высоко на иностранныхъ рынкахъ, не смотря на то, что всѣ онѣ выполнены пунктирнымъ манеромъ. Маленькія головки и средніе сюжеты нельзя имѣть дешевле 6—8 руб.; а большіе листы съ Анжелики Кауфманъ доходятъ за послѣднее время на аукціонахъ до 25 и 50 руб.

По рѣдкости и цѣнности, портреты Скородумова можно расположить въ слѣдующей постепенности: Семейство Княгини Е. Р. Дашковой и графиня П. А. Брюсъ, — уники, — могутъ дойти до 200—300 руб.; Скульпторъ Шварцъ, Екатерина II въ профиль, съ именемъ Скородумова (313), она же съ Рокотова (58), въ 1-мъ отпечаткѣ, Смерть Потемкина въ 1-мъ отпечаткѣ, Кн. Е. Р. Дашкова, В. Кн. Александръ (№ 1) и Константинъ (1 и 2) Павловичи прежде подписи, Графъ Румянцовъ, В. Кн. Павелъ Петровичъ (123) и Марія Феодоровна (78), въ профиль, — отъ 50 до 100 р.; Князь Вяземскій съ именемъ Скородумова, до 50 р. и выше; В. Кн. Павелъ Петровичъ въ двухъ отпечаткахъ, съ старымъ и молодымъ лицомъ, до 50 р. (№ 43). Прочіе листы и 2-е отпечатки нѣкоторыхъ изъ поименованныхъ выше — сравнительно дешевле.

Рѣдкіе листы другаго русскаго мастера Филетера Степанова, работавшаго въ Лондонѣ, въ одно время съ Скородумовымъ: портреты Петрова и Румянцова — цѣнятся не ниже Скородумовскихъ листовъ.

Изъ работъ учениковъ Скородумова, дорого цѣнятся портретъ Екатерины II, съ греческой подписью (102), работы С. Васильева (приложенный къ «Энеидѣ» Виргилія, изданной въ Академіи Наукъ въ 1791 году) (25—50 р.). Другіе два портрета его работы: Леванды и Памфилова — особой цѣнности не представляютъ (5—6 р.).

На красивые, мелко выгравированные листы А. Радига всегда много любителей. Рѣже всѣхъ портреты: А. В. Олсуфьева, Князей Алексія Дмитриевича и Михаила Михайловича Голицыныхъ, по 60—100 р. Въ этой же цѣнѣ продавался до 1880 года портретъ Екатерины, съ греческой подписью; но въ томъ году его найдена цѣлая

пачка, и теперь экземпляры его понизились до 5 р. Нѣсколько чаще попадаются: Елена Степановна Куракина, Княгиня Дарья Голицына, Графиня Сиверсъ, портреты двухъ Куракиныхъ, Князя П. Голицына, В. Кн. Павла Петровича, съ оригинала Деланьеръ 1769 года (25); большой портретъ Екатерины II, съ оригинала Эрикссена (44), Бецкаго, В. Кн. Павла Петровича съ Вуала 1773 г. (30); въ 1-хъ отпечаткахъ они всетаки доходятъ до 50 рублей. Два послѣдніе портрета, въ обыкновенныхъ отпечаткахъ, а также и портретъ Графа Н. И. Панина, встрѣчаются въ продажѣ довольно часто по 5—10 р.; новые отпечатки этихъ портретовъ, — съ досокъ, хранящихся въ Академіи Художествъ, — еще очень сносны.

Очень рѣдокъ и цѣнится (хотя и довольно плохо по работѣ) портретъ Агриппины Куракиной, гравированный ученикомъ Радига Пядышевнымъ (40—50 р.); другой портретъ его работы, Татищева, цѣнится не высоко (3—5 р.).

Рѣдки и цѣнны нѣкоторые листы Набгольца: Мелиссино, Гваренги, Екатерина II съ семействомъ (338), она же съ Потемкинымъ (417), и она же въ профиль, съ Шубина (340) — 50, 100 р. — Мелкіе листы его: В. Кн. Александръ Павловичъ (434), В. Кн. Елисавета Алексѣевна (№ 1), Клингеръ и Марешъ, попадаются тоже не часто (5—10 р.), точно такъ, какъ и рѣдкія работы Шёнберга, работавшаго въ Россіи въ то же время; особенно медальонъ съ изображеніемъ Екатерины II и ея семейства (№ 327; 20—25 р.).

Здѣсь кстати упомянуть объ особомъ отдѣлѣ гравюръ, изображающихъ фейерверки, спускавшіеся начиная съ Петра I до Екатерины II; у меня они переплетены въ четыре огромныхъ тома, изъ которыхъ цѣлый томъ Петровскихъ фейерверковъ. Нѣкоторые изъ листовъ этого собранія — хорошей работы академическихъ мастеровъ: они, кромѣ историческаго интереса, представляютъ интересъ и художественный. Петровскіе и Анненскіе фейерверки очень рѣдки и цѣнны; особенно рѣдокъ фейерверкъ, спущенный въ царствованіе Императора Іоанна Антоновича; Елисаветинскіе и Екатерининскіе листы попадаются чаще.

Изъ работъ Клаубера, имѣвшаго такое большое вліяніе на развитіе русскаго гравированія, рѣже другихъ портреты: А. М. Вяземскаго и академика Лепехина (20—25 р.); прочіе листы его попадаются довольно часто и цѣнятся, смотря по качеству отпечатка, отъ 3 до 10 руб.

Историческіе листы Радига, Клаубера и

Генрикеза, обучавшаго тоже гравированію въ Академіи Художествъ, и виньетки ихъ работы попадаются на заграничныхъ аукціонахъ не особенно рѣдко. Собираателямъ русскихъ гравюръ необходимо имѣть по нѣсколько листовъ каждаго изъ этихъ мастеровъ; что же касается до перваго профессора гравированія въ нашей Академіи Художествъ Георга-Фридриха Шмидта, то въ настоящее время есть еще возможность собрать большинство листовъ его, хотя за первоклассные отпечатки и придется заплатить довольно дорого.

Изъ учениковъ Клаубера, впереди всѣхъ стоитъ Н. И. Уткинъ; но гравюры его, не смотря на все ихъ художественное достоинство, далеко не достигаютъ въ продажѣ тѣхъ цѣнъ, которыя платятся любителями за гравюры Чемесова и Шмидта. Причина этому очень проста: большое количество досокъ Уткина подарено имъ Академіи Художествъ; нѣкоторыя изъ этихъ досокъ, и при томъ самыхъ капитальныхъ, еще въ довольно исправномъ видѣ и даютъ очень удовлетворительные отпечатки, такъ что любители всегда могутъ получать ихъ изъ Академіи за недорогую цѣну. Самые цѣнные листы его: Екатерина II съ Боровиковскаго (135), Суворовъ (54), Михаилъ, Куракинъ и Уваровъ. Лѣтъ десять тому назадъ можно было купить Екатерину, прежде подписи, а также и неконченные экземпляры ея, чистый офортъ, по 20—25 руб.; въ панкахъ Гордана было ихъ болѣе десяти экземпляровъ. Въ настоящее время цѣна на нихъ утроилась: Суворова въ Австрійскомъ мундирѣ и Куракина, прежде подписи, можно цѣнить 100—150 рублей; тѣже листы, въ отпечаткахъ послѣ подписи, а также и Михаилъ, до подписи, Куракинъ—простой отпечатокъ, Н. А. Муравьевъ и М. Н. Муравьевъ (большой, съ Монье)—въ 1-мъ отпечаткѣ, Лейтовъ—съ англійскою подписью, Уваровъ—съ 1-ю подписью, стоятъ 40—50 р. Всѣ поименованные портреты, въ простыхъ хорошихъ экземплярахъ, можно цѣнить въ половину; а всѣ прочіе портреты: Грибоѣдова, Бибикова, М. Н. Муравьева (маленькій), Карамзина, Чертова, Рикорда, Озерова, Паскевича, К. Семеновой, памятникъ Александры Павловны, Оленина, Десницкаго, Жуковскаго, Екатерины съ Левицкаго (120), Ломоносова и Розенцвейга, — отъ 5 до 10 рублей, — экземпляры до подписи же вдвое.

Историческіе сюжеты Уткина пользуются меньшимъ успѣхомъ. Его Эней, выносящій Анхиза, и антики, гравированные для Висконти, встрѣчаются рѣдко. Въ Академіи Художествъ можно купить волюнѣ хорошіе отпечатки Василія Вели-

цкаго и Св. Семейства и довольно сносные Юанна Крестителя, съ оригинала Моргена.

Изъ работъ другихъ учениковъ Клаубера дѣлятся слѣдующіе листы:

Скотникова: Валуевъ и Сперанскій (20—25 р.); Минасъ Медичи, Марковъ, Львовъ, Малюновскій, Кашкинъ и Юсуповъ (10—15 р.).—Флорова: огромный портретъ Суворова (до подписи: 20—30 р.; съ подписью: 10 р.; новые отпечатки 3 р.); Писаревъ, Цицѣловъ (10—15 р.) и Костровъ (до 50 р.).—Масловскаго: Лабзинъ и жена его (10—15 р.; до подписи вдвое).—Ухтомскаго: огромный портретъ Нелидова, который очень трудно достать въ хорошо сохраннымъ экземплярѣ (до 50 р.); Солтыковъ (10—15 р.); Солтыкова (20—25 р.); Голубцевы, мужъ и жена, Троцинскій, Васильевъ и Тучкова (10—15 р.); изъ этихъ послѣднихъ особенно рѣдкомъ маленький портретъ Павла Васильевича Тучкова (до 50 р.). Изъ работъ Галактіонова особенно цѣнны виньетки съ портретами: Обѣдъ на Новосельѣ у Смирдина (до подписи и со звѣздою на фракѣ Хвостова—25 р.); Смирдинская книжная лавка (въ обыкновенныхъ отпечаткахъ: 5—10 р. за пару); собственный портретъ Галактіонова на картинкѣ: «Судья по выборамъ».

Въ Академіи Художествъ можно купить очень хорошіе отпечатки большихъ листовъ Галактіонова: Болото, Павелъ и Виргинія, а также и большіе очень хорошо выгравированные виды Павловска, Петергофа и Гатчины, — исполненные Галактіоновымъ, Ухтомскимъ, Телѣгинымъ и Ческимъ.

Собирателю виньетокъ слѣдуетъ запастись, кромѣ прелестныхъ Галактіоновскихъ вещей, виньетками: М. Иванаова, Аванасьева, Ческихъ и Скотникова; въ особенности виньетками изъ обоихъ изданій Васень Крылова (1817 и 1825) и къ нѣкоторымъ сочиненіямъ Пушкина.

Довольно почтенныя цѣны платятся за листы Дерптскихъ граверовъ: Зеелигера — Евгений Вулгаръ, Платонъ, Вогушь-Сестренцевичъ, Н. П. Шереметевъ и его жена (10—15 р.), и Зенфа — Витгенштейнъ (большой), Козодавлевъ, Сиверсъ (10—15 р.), Барклай, Зонтагъ, Лербергъ, Вудбергъ (5—10 р.) и Паулуччи (20—25 р.); а также и за доски гравера Вилепскаго Университета Подолинскаго; Гродека, Коховскій, Лавинскій (10—15 р.). Чрезвычайно рѣдко Описание Дерптскаго Университета съ гравюрами Зенфа.

Во время Отечественныхъ войнъ 1812—1815 гг. расходились въ огромномъ количествѣ

портреты тогдашних генераловъ, работы заѣзжихъ Итальянскихъ граверовъ Карделли и Вендрамини.

Изъ работъ Карделли рѣже другихъ попадаются большіе конные портреты: Кутузова, Платова, Витгенштейна, и смерть Кутузова; цѣнить ихъ можно по 10—15 р. — Очень рѣдки гравированные имъ портреты архитекторовъ: Бренны и Тромбары (до 25 р.). — Двѣнадцать издаваемыхъ имъ русскихъ побѣдъ 1812 года продаются по 25—30 р., а съ заголовкомъ и титуломъ доходятъ до 50 р.

Галерея генераловъ 1812—13 гг., изданная граверомъ Вендрамини (5 тетрадей = 25 портретовъ), по подпискѣ, публиковалась по 250 р., а экземпляры до подписи вдвое (ихъ печаталось всего 20 экз.). Но эту цѣну заплатили только высокопоставленные подписчики; цѣна, по выходѣ въ свѣтъ первыхъ пяти тетрадей, тотчасъ же спала, а въ настоящее время ихъ можно купить за 25—30 р. съ подписью и за 40—50 р. до подписи. Отдѣльные листы продаются не дороже 1—2 р. За то, въ числѣ другихъ работъ Вендрамини, находятся чрезвычайно цѣнные листы: портретъ Жуковского и Куракина въ ростъ (до подписи), которые цѣнятся до 100 руб.; портреты Радицева и Петра, большой и маленькой, — до 25 р.; портретъ Куракина въ ростъ (съ подписью) и карточка П. П. Бекетова — продаются тоже не часто (5—10 р.).

Большой успѣхъ, въ 1830-хъ годахъ, имѣли портреты генераловъ 1812—15 гг., гравированные Генрихомъ Дау и Райтомъ, съ оригиналовъ Георга Дау; особенно цѣнны превосходные листы работы Генриха Дау: Архимандритъ Фотій, Мордвиновъ, мастерская Георга Дау и К. А. Нарышкинъ (25—30 р.); изъ генераловъ рѣже другихъ попадаетъ Потоцкій, и очень рѣдко гр. П. А. Толстой.

Изъ Райтовскихъ листовъ особенно рѣдки: Елисавета Алексѣевна (№ 96; Райтъ гравировалъ здѣсь одну голову, — до 50 р.), Мухановъ, Княжна Вяземская, обѣ Михайловскія-Данилевскія, Князь Грузинскій; танцовщицы: Андриянова, Степанова и Смирнова, и графъ С. Г. Строгановъ (10—15 р.). Цѣны хорошіе экземпляры Александра I въ ростъ (281) и князя А. Н. Голицына, съ оригинала Брюллова (№ 1): 10—25 р.

Прочіе листы Дау и Райта особенной цѣнности не представляютъ, такъ какъ они были изданы въ огромномъ числѣ экземпляровъ и попадаютъ до настоящаго времени за границей

значительными партіями. По подпискѣ, цѣна имъ была назначена тройка: отпечатки на индѣйской бумагѣ 23 р., на лучшей 20 р., и на хорошей 10 р., за листъ; теперь можно установить цѣну этимъ тремъ категоріямъ: 10, 5 и 3 р.

Изъ цѣнныхъ работъ учениковъ Уткина назову: Олецинскаго — Кокориновъ (10—15 р., до подписи), Марина Мнишекъ съ отцемъ и Самозванцемъ (2—3 р.); Нерсесь, В. Кн. Михаилъ Николаевичъ (изъ Кавкасскаго Календаря), Юдзилль и Снядецкій (5—10 р.).

Фридрица — Милицкій, Семенова и Баттышъ-Каменскій, гравированные подъ руководствомъ Уткина (3—5 р.; до подписи — вдвое).

К. Аванасьева — Кулибинъ, очень рѣдкій листокъ (8—10 р.), Барковъ и В. Д. Олсуфьевъ (3—5 р.).

Андрузскаго — Петръ I; цѣну трудно опредѣлить, такъ какъ доска уничтожена, а отпечатки съ нея извѣстны на перечень.

Вольфа — Петръ I, копія съ Баузе, тоже очень рѣдкій листъ, хотя и ничѣмъ не замѣчательный.

Историческихъ листовъ всѣ эти мастера оставили очень мало и всѣ они довольно посредственнаго достоинства.

Всѣ доски самаго любимаго и самаго извѣстнаго ученика его, Ѳ. П. Гюрдана, пріобрѣтены Академіею Художествъ, гдѣ и продаются оттиски съ нихъ (см. Приложение VIII); отпечатки до подписи можно цѣнить, противъ академическихъ цѣнъ, втрое и вчетверо, такъ какъ Гюрданъ таковыхъ дѣлалъ немного.

Преображеніе надо имѣть непременно до подписи (60 р.), а если возможно, то съ бѣлой книгой; Гюрданъ, по мнительному характеру своему, дѣлалъ съ этой доски, во время работы, чрезвычайно много пробъ, такъ что даже avant la lettre'm не имѣютъ должной серебристости и блеска первыхъ отпечатковъ. Истязаніе Спасителя гравировано сильнымъ рѣзцомъ и отпечатки его, даже академическіе, удовлетворительны.

На листы нашихъ старинныхъ офортистовъ цѣну установить очень трудно; листовъ этихъ немного, и попадаютъ они очень рѣдко. — Изъ работъ Кипренскаго, можно купить въ Академіи Художествъ: портретъ Гюргачкова и грифонажъ съ портретомъ Дмитревскаго — не особенно рѣдокъ, по цѣнѣ (40—50 р.); Князь Ю. В. Долгорукій очень рѣдокъ; еще рѣже два грифонажа Кипренскаго; одинъ съ портретомъ Брюллова, другой съ портретомъ самаго Кипрен-

сваго. Въ моемъ собраніи и въ собраніи Ваулина есть еще пробныя отпечатки портретовъ В. К. Николая Павловича, работы Кипренскаго; они не имѣютъ особаго значенія.

Воровиковскій, Варнекъ и Шебуевъ награвировали по одному портрету, которые сохранились въ немногихъ экземплярахъ; всѣ три не особенно важны въ художественномъ отношеніи, но въ виду ихъ случайной рѣдкости, они могутъ пойти за большія цѣны.

Шебуевъ, кромѣ того, награвировалъ нѣсколько сюжетовъ карандашной манерой.

Затѣмъ цѣлую серію такихъ же сюжетовъ награвировалъ Егоровъ; серія эта очень уважается любителями.

Профессоръ Ѡ. Бруни награвировалъ, по заказу Общества Поощренія Художниковъ, цѣлую серію картинъ изъ Русской Исторіи, въ контурахъ, съ легкими тѣнями, изъ числа которыхъ были изданы только двѣ тетради (10 картинокъ),— онѣ стоили по подпискѣ по 5 рублей.

Очень рѣдки листы Орловскаго: одинъ, съ его собственнымъ изображеніемъ (съ собаками), и другой, чаще попадающійся прелестный листокъ, съ портретами Д. А. Олсуфьева, Гварента и самого Орловскаго (20—25 р.).

Изъ гравюръ Шевченки рѣдки: портреты самого Шевченки, Бруни (№ 2) и барона Клодта. — Говорятъ, что доски Шевченки цѣлы, но до сихъ поръ ихъ не удалось еще разыскать.

Добавлю этотъ списокъ офортами Рейтерна и симпатичнѣйшаго изъ нашихъ поэтовъ Жуковскаго. Послѣдній гравировалъ только виды и въ однихъ контурахъ; часть досокъ его сохранилась въ Академіи Художествъ, гдѣ можно получить съ нихъ отпечатки.

Изъ произведеній граверовъ-живописцевъ лучшимаго времени заслуживаетъ вниманія большой портретъ Императора Александра III, гравированный Крамскимъ: экземпляры его, до подписи, продавались по 100 руб.; съ подписью, передѣланные и испорченные, по 10 руб. Не дурень его Петръ I, въ пробномъ отпечаткѣ, прежде овала (20—25 р.), два посмертные портрета Императрицы Маріи Александровны, и хорошенькая дочечка изъ Каталога передвижной выставки 1872 года, съ портретами: Даля, Погодина, Пирогова, Достоевскаго и Тургенева; изъ за этой дочечки Каталогъ, продававшійся вначалѣ по 1 р. 50 коп., повысился въ настоящее время до 15 и 20 рублей.

Офорты В. А. Боброва и И. И. Шишкина (его превосходный собственный портретъ), а

также и работы офортомъ, иглой и рѣзцомъ П. К. Константантинова, Н. П. Пожалостина, Беревкина, Шамшинова, Мѣркина, продаются у гг. художниковъ по цѣнамъ, ими самими назначеннымъ.

Особенно хороши пробныя отпечатки, съ маленькими портретами-замѣтками, листовъ Пожалостина и Боброва; нѣкоторые изъ нихъ уже въ настоящее время сдѣлались рѣдкими и цѣнятся вдвое противъ первоначально назначенной за нихъ цѣны, — на примѣръ: Жуковский съ портретомъ-замѣткой Ефремова; Самойловъ съ портретами его семейныхъ, и т. д.

Вотъ все, чтѣ я счелъ не лишнимъ сказать о нынѣшнихъ цѣнахъ на русскіе портреты. Цѣны эти, повторяю, приблизительныя и опредѣлить въ точности, за сколько можно купить тотъ или другой листъ, за неизмѣнимъ специальныхъ торговцевъ на этотъ товаръ, у которыхъ можно бы было находить русскія гравюры во всякое время по печатному каталогу, — невозможно. Вообще, въ дѣлѣ охоты трудно установить какія либо правила; самое первое, по моему, никогда не упускать не только серьезнаго листа, но и листа второстепенной важности. Покупая постоянно, — сегодня за одинъ листъ заплатишь впятеро дороже противъ того, чтѣ онъ стоитъ на самомъ дѣлѣ; завтра купишь какую нибудь Софью Блотельнига за полтора талера, — одно на одно и наведеть. Особенно выгодно покупать гравюры цѣлыми собраніями. Не жалѣйте денегъ, если вамъ представляется возможность купить сразу цѣльную, систематически составленную коллекцію: независимо отъ того, что вы сразу сдѣлаетесь обладателемъ такого собранія, которое пошло крѣпкимъ и любительскимъ специалистомъ въ продолженіе всей его жизни, — вы сэкономите еще много времени, труда и даже денегъ, которыя такъ не видно расходятся при единичныхъ покупкахъ.

Въ какомъ порядкѣ слѣдуетъ раскладывать портреты?

У М. П. Погодина портреты были распределены по чинамъ: Цари, военные, дипломаты (и люди случайные), ученые, художники, женщины, курьезы. При этомъ порядкѣ найти искомую личность было не легко, за исключеніемъ Царей: необходимо было имѣть въ рукахъ постоянно рукописный каталогъ для того, чтобы пріискивать въ какой папкѣ какой чинъ находится (*).

(*) Это, впрочемъ, самый древній порядокъ, котораго держались и въ Вѣнской Публичной библио-

Передъ сдачею этого собранія въ казну, всѣ портреты были разложены въ алфавитномъ порядкѣ. По моему убѣжденію, алфавитный порядокъ есть единственно возможный порядокъ для большаго собранія: каждый листъ при немъ легко прискрывается безъ посредства особаго каталога. Въ этомъ порядкѣ разложено собраніе русскихъ портретовъ въ Эрмитажѣ, составленное бывшимъ Директоромъ его А. А. Васильчиковымъ. Въ этомъ же порядкѣ разложено и мое собственное собраніе, заключающее въ себѣ до 18,000 русскихъ портретовъ. Самые рѣдкіе и цѣнные листы отдѣлены у меня въ особыя папки, прозванныя «золотыми»; всѣ находящіяся въ нихъ листы назначены для выставки за стекломъ, съ прибавленіемъ къ числу ихъ цѣннѣе другихъ листовъ, представляющихъ отдѣльные типы, замѣчательные въ историческомъ отношеніи (*).

Что касается до историческихъ листовъ, жанровъ и видовъ, то ихъ практичѣе всего разложить по мастерамъ, въ алфавитномъ порядкѣ: въ большомъ собраніи такая раскладка представляетъ большое удобство для отысканія требуемаго листа; конечно, при этомъ изъ особенно цѣнныхъ листовъ можно составить особую золотую папку,—точно такъ, какъ и въ собраніи портретовъ.

Если составлять собраніе только русскихъ листовъ (портретовъ и сюжетовъ), то ихъ удобнѣе всего расположить тоже по мастерамъ. Мое собственное собраніе состоитъ изъ слѣдующихъ отдѣловъ:

I. Портреты русскихъ людей, русской и иностранной работы, расположенные, какъ уже сказано выше, въ алфавитномъ порядкѣ по личностямямъ.

II. Собраніе гравюръ (сюжетовъ, видовъ, вѣнкетовъ и проч.), русскихъ мастеровъ, расположенное по граверамъ въ алфавитномъ порядкѣ; въ особыхъ томахъ собраны русскія гравюры неизвѣстныхъ мастеровъ.

текѣ и въ Вѣнской Fidei-Comissa, гдѣ громадное собраніе портретовъ было раздѣлено по странамъ, а въ каждой странѣ по чинамъ. Русскіе портреты были разложены тоже въ нѣсколькихъ папкахъ, особо. Въ послѣднее время всѣ портреты тамъ перемѣшаны вмѣстѣ и разложены въ общемъ алфавитномъ порядкѣ.

(*) При чемъ портреты слѣдуетъ заклеивать наглухо на картонахъ и не вывѣшивать ихъ противъ солнца. Не совѣтую, ни въ какомъ случаѣ, выставлять гравюры въ витринахъ: онѣ при этомъ портятся отъ пыли и коробятся отъ перемѣны температуры.

III. Виды, этнографія и смѣсь—листы, относящіяся до Россіи, иностранной работы.

IV. Народныя Картинки.

Хранить гравюры лучше въ простыхъ папкахъ, не накладывая ихъ слишкомъ по многу въ одну папку и не накладывая слишкомъ много папокъ одну на другую. Всего удобнѣе сдѣлать папки въ одинъ главный форматъ, въ 12 и 16 вершковъ (или 9 и 12), нарѣзать въ этомъ форматѣ толстой бумаги,—лучше всего, такъ называемой, слоновой (никакъ не глянцевой, такъ какъ глянцевая ѣрзаетъ по гравюрѣ и дѣлаетъ на ней ласы),—и на эту бумагу повѣсить, на нагеляхъ, за верхъ, по одному, по два и по четыре портрета. Слѣдуетъ подклеивать портреты и снизу, съ одного конца, посредствомъ особаго нагеля, чтобы онъ, при пересмотрѣ, не могъ вернуться и попортиться (*). Гравюры, повѣшенныя такимъ способомъ на слоновыхъ унтерзацбогенахъ, сохраняются отлично сотни лѣтъ, какъ это доказываютъ знаменитыя собранія Вѣнской Библіотеки и Британскаго Музея.

Отнюдь не совѣтую укладывать гравюры въ прорѣзные картоны, которые вошли въ моду въ послѣднее время на Западѣ: гравюры на унтерзацбогенахъ лежатъ въ папкѣ одна на другой плотно, не пьются и не коробятся, а въ прорѣзныхъ картонахъ онѣ лежатъ въ углубленіяхъ свободно, могутъ коробиться отъ перемѣны температуры и покрываются мельчайшею пылью, которая непременно забивается въ углубленія. Еще хуже сдѣлано въ публичной библіотекѣ въ Парижѣ, гдѣ гравюры наклеены на прорѣзные картоны вилотную. Картоны тамъ сдѣланы довольно худаго качества; отъ сухой температуры духовыхъ печей они скоробились, гравюры на нихъ вытянулись, и не сегодня-завтра, благодаря этой выдумкѣ, какалъ нибудь рѣдкая гравюра въ 40—50 тысячъ франковъ можетъ допудить по серединѣ и потерять три четверти своей цѣнности, не говоря уже о томъ, что наклеенная гравюра на картоны вилотную—положительное варварство, потому что при этомъ марки и надписи коллекторовъ-владѣльцевъ гравюры навсегда заклеиваются и затѣмъ исторія перехода гра-

(*) Для гравюръ огромнаго размѣра слѣдуетъ завести особую папку. Въ нѣкоторыхъ собраніяхъ такія гравюры въ прежнее время складывались вдвое. Лѣтъ двадцать тому назадъ въ одной изъ книгъ Вѣнской Hofbibliothek была сложена такимъ образомъ знаменитая «Pièce de cent florins» Рембрандта, изъ первыхъ отпечатковъ, которые доходятъ въ наше время до 50,000 франковъ!

выру изъ одного собранія въ другое, столь драгоценная для любителя, исчезаетъ безслѣдно.

Для просмотра и занятій этотъ порядокъ представляеть тоже большое неудобство: такъ напримѣръ, изъ прежнихъ двухъ томовъ офортовъ Рембрандта, по новому способу, въ Парижѣ сдѣлалось 47 томовъ!! Крайне жаль, что этотъ, викакою практикою не оправдываемый способъ, вводится въ Астердамъ и даже въ практическомъ Берлинѣ. Новый начальникъ — новые порядки; одинъ переклеить всѣ гравюры на картоны, другой выставить ихъ за стекло, третій вынуть изъ подъ стеколъ (какъ это сдѣлано недавно въ Дрезденѣ) и убрать въ папки, четвертый завести прорѣзные картоны, и такъ далѣе, не считая: всякій молодецъ на свой образецъ. Очень желчно отзывался знаменитый собиратель гравюръ Дютюн объ этихъ новыхъ порядкахъ: «Les conservateurs, ce sont les destructeurs!»

Впрочемъ теперь серьезно поднять общій

вопросъ и учреждены, почти повсемѣстно, коммисіи о сохраненіи памятниковъ искусства, подобно тому, какъ учреждались такія же коммисіи по предмету сокращенія переписки, сокращенія расходовъ, сокращенія штатовъ, приводившія, однако, постоянно къ діаметрально-противоположнымъ результатамъ.

Всѣ собиратели, безъ исключенія, отмѣчаютъ гравюры своихъ собраній особыми клеймами или ставятъ на нихъ свои подписи. Въ казенныхъ мѣстахъ клейма необходимы, хотя они очень портятъ экземпляры, какъ напримѣръ въ Парижѣ, гдѣ клеймо поставлено зачастую на самой гравюрѣ. Въ частныхъ собраніяхъ лучше всего употреблять холодный штемпель, безъ краски, а еще осторожнѣе — помѣчать на листѣ сзади одну монограмму или цѣлую фамилію (тушью); такъ поступали самые знаменитые старинные собиратели, которые любили и берегли свои вещи, и доберегли ихъ до нашего времени.

V. Приложение. Перечисленіе собраній русскихъ гравюръ и портретовъ, поименованныхъ въ Словарѣ и сохранившихся до нашего времени мѣдныхъ гравированныхъ досокъ.

Общественныя собранія.

С.-Петербургская Публичная Библіотека.

Въ нее поступили собранія: Погодина (Штелина-Свєгирева), Даля и Леддеа; самые рѣдкіе и замѣчательные листы — изъ Штелиновскаго собранія. Здѣсь же собрано, трудами Князя А. Я. Лобанова-Ростовскаго, Гр. М. А. Корфа и В. В. Стасова, самое полное собраніе портретовъ Петра I, какъ объ этомъ уже сказано въ Словарѣ портретовъ, подъ именемъ Петра I. Изъ другихъ цѣнныхъ листовъ въ Библіотекѣ находятся: подаренный А. Ф. Бычковымъ рѣдчайшій тезисъ Обѣдовскаго, съ изображеніями Царей Петра и Іоанна (№ 8); Триумфъ Петра I, гравированный Нахтгласомъ (№ 20), и портретъ Софьи, работы Бюотелинга, подаренный Княземъ А. Я. Лобановымъ-Ростовскимъ; портретъ Виніуса, работы Вишера; полное собраніе работъ Че-

мєсова; портреты П. И. Шувалова, работы Вортмана и Штегглина; портретъ Вирона, работы Соколова, и множество листовъ Петровскаго времени, изъ Штегглиновскаго собранія (см. ниже); видъ Гродно, съ посольствомъ Количева, пріобрѣтенный Графомъ Корфомъ.

Императорскій Эрмитажъ. Собраніе его состоитъ изъ собранія Карабанова, къ которому присоединено порядочное число портретовъ, выбранныхъ изъ папокъ, принадлежащихъ Эрмитажу; въ числѣ этихъ послѣднихъ замѣчательны: Семейство Княгини Е. Р. Дашковой — неоконченная гравюра Скородумова, нѣсколько листовъ Валькера, въ пробныхъ отпечаткахъ, и съ десятокъ очень рѣдкихъ карикатуръ изъ временъ Екатерины II и Павла I. Бывшій Директоръ Эрмитажа, А. А. Васильчиковъ былъ самый страстный собиратель русскихъ портретовъ и знатокъ

этого дѣла, и этотъ отдѣлъ у него содержался въ особенномъ порядкѣ и пополнялся новыми листами; все собраніе портретовъ расположено тамъ въ алфавитномъ порядкѣ, такъ что каждый портретъ можно разыскать очень скоро и удобно. Въ Эрмитажѣ находятся: 1. Книга съ произведеніями Скородумова, поднесенная имъ Императрицѣ Екатеринѣ II; 2. Книга съ гравюрами Райта; 3. Книга съ офортами Шмидта и 4. Нѣсколько папокъ и книга съ работами Уткина и его учениковъ. Всѣ эти книги подарены Эрмитажу самими авторами.

Петровская Галлерей цѣнныхъ вещей въ Эрмитажѣ. Здѣсь находится собраніе гравюръ Петровскаго времени, въ современныхъ пробныхъ отпечаткахъ; въ числѣ ихъ: корабль «Петръ Апостоль», большой Брюсовъ Календарь (всѣ 6 листовъ), Петровскія баталіи и торжества, видъ Головинскаго дворца и Головинскихъ похоронъ.

Главный Штабъ. Въ Архивѣ его хранятся (въ 6 томахъ) отпечатки, сдѣланные съ мѣдныхъ досокъ Штаба, перешедшихъ туда изъ Св. Синода и другихъ мѣстъ; большинство досокъ, имѣющихъ историческій интересъ, передано изъ Штаба въ Академію Художествъ.

Академія Наукъ. Въ Русской Библіотекѣ ея находятся (въ 6 томахъ) отпечатки, сдѣланные съ хранившихся въ прежнее время въ Академіи досокъ; въ числѣ этихъ отпечатковъ есть портреты, гравированные Вортманомъ и Штенглинымъ; работы учениковъ Вортмана, Соколова, Качалова и Маттернови, и портретъ Анны Иоанновны, работы Эллигера (неизданный).

Академія Художествъ. Особого собранія русскихъ гравированныхъ портретовъ тамъ не имѣется; въ Библіотекѣ же ея хранится нѣсколько папокъ, съ пробными отпечатками нѣкоторыхъ портретовъ, работы Уткина и его учениковъ.

Архивъ Св. Синода. Въ немъ находится два тома съ отпечатками съ досокъ, хранившихся въ типографіи Синода; большинство ихъ — Петровскаго времени; въ числѣ ихъ есть и портреты, и историческія гравюры.

Москва: Румянцовскій и Публичный музеи, и Чертковская Библіотека. Здѣсь гравированныхъ русскихъ портретовъ немного и особенно замѣчательныхъ въ числѣ ихъ нѣтъ.

Московскій Университетъ. Въ Библіотекѣ его находится собраніе, подаренное Вигелемъ, гдѣ есть порядочное число хорошихъ листовъ Чемесова, Радига, Валькера и Райта, и единственно извѣстные экземпляры портретовъ

Екатерины II, гравиров: Ив. Соколовымъ (№ 3), и И. М. Головина, работы Ив. Овсова (№ 2).

Архивъ Министерства Иностранныхъ Дѣлъ, благодаря стараніямъ Барона Ф. А. Бюлера, тоже имѣетъ небольшое собраніе русскихъ портретовъ; въ числѣ ихъ есть нѣсколько хорошихъ листовъ.

Биржевой Комитетъ. Сюда поступило собраніе русскихъ портретовъ Рошфора (см. ниже).

Варшава: Библіотека Красицкихъ. Здѣсь находится рѣдчайшая гравюра съ изображеніемъ Мазены, исполненная Галаховскимъ.

Кіевская Духовная Академія. Собранія, находящіяся въ ея Музеѣ, перечислены въ особомъ печатномъ Каталогѣ, составленномъ основателемъ ея, профессоромъ Петровымъ. Особенно замѣчательныхъ гравированныхъ портретовъ въ Музеѣ нѣтъ.

Саратовскій Радичевскій музей и Тверской музей; въ нихъ положено начало собраніямъ русскихъ портретовъ.

Харьковскій Университетскій музей. Собранія его составились изъ приношеній Алферова и Каразина и собственныхъ покупокъ. Въ нихъ много довольно капитальныхъ картинъ русской школы и небольшое, довольно хорошее собраніе офортвъ Евердингена и другихъ голландскихъ мастеровъ; есть и небольшое число русскихъ гравюръ, а въ числѣ ихъ и портреты; между прочимъ хорошій экземпляръ портрета Пугачева, современный, гравированный черною манерою (№ 1).

Одесса: Музей Одесскаго Общества Исторіи и Древностей. Въ немъ находится собраніе портретовъ русскихъ дѣятелей въ Новороссійскомъ краѣ, коему имѣется особый каталогъ.

Частные собиратели.

Алферовъ, см. Олферовъ.

Ахметьевъ, имѣлъ печатно для гравюръ (см. въ Словарѣ). Книга съ отпечатками съ находившихся у него досокъ поступила въ мое собраніе.

Э. В. Барсовъ, секретарь Московскаго Общества Исторіи и Древностей, имѣетъ богатое собраніе раскольничьихъ книгъ и рукописей, а также и портретовъ расколуучителей. См. въ V Приложеніи къ Словарю портретовъ, Московскую Антропологическую Выставку 1879 г.

Князь Ив. Ив. Бяритинскій; ему принадлежало собраніе извѣстнаго библіографа Касаткина, купленное въ Женевѣ его братомъ Ал. Ивановичемъ. См. ниже.

И. В. Баснищъ, въ Москвѣ, имѣеть огромное собраніе листовъ, гравированныхъ Н. С. Мосоловымъ, въ разныхъ отпечаткахъ, въ томъ числѣ и гравированныхъ имъ портретовъ.

Алексѣй Петровичъ Бахрушинъ, въ Москвѣ, собираетъ въ настоящее время русскія древности, въ томъ числѣ русскіе портреты и гравюры.

Платонъ Петровичъ Бекетовъ имѣлъ очень хорошее собраніе русскихъ портретовъ, которое, послѣ его смерти, досталось его племяннику А. А. Бекетову, а имъ распродано въ разные руки. Лучшие портреты куплены Карабавовымъ и Погодинымъ, остатки поступили въ собраніе Касатина. О портретахъ, гравированныхъ по заказу самого Бекетова, для его изданій, смотри въ Приложеніи къ Словарю портретовъ, подъ 1821 годомъ; принадлежавшія ему оригинальныя мѣдныя доски (306 штукъ) куплены братьями Кирѣевскими.

Березницъ-Шпряевъ имѣлъ большое собраніе гравированныхъ и литографированныхъ русскихъ портретовъ; въ томъ числѣ: портретъ Беннигны Готлибъ, гравированный Вортманомъ, — единственно извѣстный экземпляръ съ полною подписью, который проданъ имъ В. А. Тютчеву въ 1887 году.

Тихонъ Федоровичъ Большаковъ, старинный торговецъ старопечатными книгами въ Москвѣ, главный поставщикъ Погодинскаго собранія и библіотекарь Царскаго и Гр. О. А. Толстого. Небольшое собраніе его гравюръ, выданныхъ изъ старопечатныхъ книгъ, куплено мною въ 1851 году.

Федоръ Ивановичъ Бусласвъ, въ Москвѣ, собралъ отличную коллекцію рукописей съ миниатюрами и гравюрами, которая приобретена у него въ 1893 году въ С.-Петербургскую Публичную Библіотеку; имѣеть небольшое собраніе русскихъ и иностранныхъ гравюръ.

Князь Бѣлосельскій-Бѣлозерскій владѣеть собраніемъ русскихъ народныхъ картинокъ, составленнымъ А. В. Олсуфьевымъ; см. это имя ниже.

Баронъ О. А. Бюлеръ имѣеть небольшое собраніе гравированныхъ и литографированныхъ портретовъ, преимущественно представителей своего рода. Живописные портреты его собранія перечислены въ V Приложеніи къ Словарю портретовъ.

Платонъ Львовичъ Ваксель собираетъ портреты русскихъ музыкантовъ.

А. А. Васильчиковъ владѣль огромнымъ собраніемъ русскихъ гравированныхъ портре-

товъ за XVII и XVIII вѣкъ. Особенною полнотою отличаются у него коллекціи портретовъ Петра I, Павла I и Екатерины II. Всѣ эти портреты подробно описаны въ его Словарѣ. «Catalogue raisonné». Чрезвычайно замѣчательны въ его собраніи слѣдующіе листы: Посольство князя Я. О. Долгорукова, 5 листовъ; Царевна Софья, работы Вермута (№ 10); Петръ I, грав. Карломъ Мооромъ, Фюнкомъ, Томассеномъ, Голе и Шенкомъ; Елисавета Петровна, большой тезисъ, работы Шлейена; почти полное собраніе произведеній русскихъ мастеровъ: Чемесова, Герасимова, Колпашникова и Грекова; всѣ листы Радига и Валькера, и множество мелкихъ листовъ, извѣстныхъ только въ уникахъ; всѣ они перечислены, въ своемъ мѣстѣ, въ Словарѣ портретовъ.

Ив. Ив. Ваулицъ, собиратель русскихъ и иностранныхъ гравюръ; особенно хороши у него виньетки Галактионова, въ пробныхъ отпечаткахъ, русскія карикатуры и офорты русскихъ живописцевъ-граверовъ.

Навель Павловичъ Варгуницъ собираетъ русскія рѣдкія книги, гравюры и портреты; горячій любитель.

Константины Степановичъ Веселовскій имѣеть небольшое собраніе русскихъ гравюръ и портретовъ.

Навель Федоровичъ Витовтовъ, собиратель иностранныхъ гравюръ, а также и русскіе портреты и гравюры, большинство которыхъ поступило въ мое собраніе. Одинъ изъ старѣйшихъ собирателей.

Камергеръ Власовъ имѣлъ замѣчательное собраніе иностранныхъ гравюръ, которое было продано въ 1825 году въ 5 рукъ, за 35.000 р. Изъ русскихъ портретовъ у него былъ одинъ Випіусъ, работы Вишера, который достался Иванчину-Писареву, а затѣмъ — Г. В. Лихачеву.

Вигель; его собраніе русскихъ портретовъ подарено въ Московскій Университетъ; въ немъ, какъ уже упомянуто, находится уника: Иванъ Михайловичъ Головинъ, работы Ивана Овсова, и Екатерина II, великой княжной, съ оригинала Грота, гравированная Иваномъ Соколовымъ.

Леонидъ Александровичъ Воейковъ († въ Тамбовѣ 1887 г.), очень горячій любитель; онъ составилъ большое собраніе русскихъ портретовъ; особенною полнотою отличался у него отдѣлъ портретовъ Екатерины II, которымъ онъ сдѣлалъ подробный каталогъ (см. въ Словарѣ портретовъ: Екатерина II). Говорятъ, что его

собрание поступить цѣликомъ въ имѣющій основаться Тамбовскій Музей.

Александръ Ивановичъ Гассингъ, генеральштабъ-докторъ флота, собралъ громадную коллекцію портретовъ, иностранныхъ и русскихъ (до 50.000 листовъ), которая перешла въ 1884 г. въ мое собраніе, за исключеніемъ нѣкоторыхъ русскихъ гравированныхъ портретовъ, которые были проданы, тотчасъ послѣ смерти Гассинга (7 Октября 1844 года), Васильчикову и Геннади; особенно замѣчательно въ этой коллекціи собраніе русскихъ литографированныхъ портретовъ. Страсть Гассинга къ собиранію портретовъ доходила, по свидѣтельству знавшихъ его, до полусумасшествія.

Гельмерсенъ, отецъ академика Академіи Наукъ, содержалъ литографію; имѣлъ собраніе литографій Орловскаго.

Григорій Николаевичъ Геннади, извѣстный собиратель русскихъ портретовъ и автографовъ. Собраніе его отличалось чрезвычайною полнотою (до 3.000 листовъ), но за хорошими экземплярами онъ не гонялся; онъ собирался подарить его Москвѣ, но умеръ въ 1880 году, не оставивъ завѣщанія. Въ 1882 году собраніе Геннади было куплено Фельтеномъ и распродано по листамъ, въ Петербургѣ. Лучшіе листы куплены Х. Х. Гилемъ для Гр. Ив. Ив. Толстого; большинство литографій (болѣе 1000 листовъ) куплены В. А. Тюляевымъ.

Губерти — извѣстный библиографъ и собиратель русскихъ книгъ и гравюръ.

Владиміръ Ивановичъ Даль собралъ большую коллекцію русскихъ народныхъ картинокъ, которая перешла въ СПБ. Публичную Библиотеку. Въ составѣ этой коллекціи находится много портретовъ, т. е. зубочной печати.

Навель Яковлевичъ Дашковъ, владѣлецъ едва ли не самаго огромнаго собранія русскихъ портретовъ, видовъ и гравюръ. Каждый годъ ѣздитъ онъ для пополненія своихъ коллекцій за границу и каждый разъ привозитъ оттуда массу новаго матеріала. Особенно много у него листовъ иностранной работы, — гравюры временъ Петра I, портреты Петра I, изданные за границею въ 1717 году, и единственное по своей полнотѣ собраніе карикатуръ, относящихся до Россіи. Огромное собраніе Дашкова упоминается въ Словарѣ портретовъ почти на каждой страницѣ.

Демидовъ. Въ 1892 г. куплена мною за 500 руб. большая книга, въ которой переплетены русскія гравюры Петровскаго и Елизаветинскаго времени и русскія народныя картины;

книга принадлежала, какъ видно изъ надписи на ней, Демидову; впоследствии она находилась въ собраніи В. И. Яковлева, а имъ продана была И. А. Тюляеву.

А. М. Дмитріевъ, въ С.-Петербургѣ, имѣлъ собраніе русскихъ портретовъ въ отличныхъ экземплярахъ; въ 1875 году оно было куплено мною, въ полномъ составѣ. Въ этомъ собраніи находились всѣ листы Валькера, въ самыхъ отличныхъ экземплярахъ, — въ томъ числѣ рѣдкіе портреты Сумарокова и Волкова, — и рѣдчайшіе портреты Екатерины I, въ ростъ, работы Адольскаго и Зубова. Въ составѣ Дмитріевскаго собранія вошли собранія гравюръ и портретовъ Шишкина и Яковлева, отличавшіяся особенно полнотою листовъ, гравированныхъ русскими мастерами. Впоследствии Дмитріевъ вторично собралъ коллекцію русскихъ портретовъ, которая была распродана съ аукціона послѣ его смерти, въ 1877 году.

Михаилъ Александровичъ Дмитріевъ имѣлъ небольшое собраніе русскихъ портретовъ и карикатуръ, которое перешло въ собственность его сына, сенатора Феодора Михайловича.

Николай Навловичъ Дуровъ имѣлъ большую бібліотеку русскихъ книгъ и собраніе портретовъ и гравюръ. У него была силуэтная картинка, работы Сидо, представлявшая ВВ. КК. Александра и Константина, сажающихъ дерево, въ присутствіи В. Кн. Маріи Феодоровны и Павла Петровича, при чемъ Екатерина II видна вдали. По смерти Дурова всѣ его собранія куплены Московскимъ книгопродавцемъ Готье и распроданы въ розницу.

Петръ Александровичъ Ефремовъ имѣетъ огромное собраніе русскихъ портретовъ, рисованныхъ, гравированныхъ на мѣди и на деревѣ и литографированныхъ, а также и карикатуръ 1812 года. Все собраніе его разложено въ алфавитномъ порядкѣ и представляетъ громадный матеріалъ для русской портретной иконографіи.

Въ художественномъ отношеніи, въ собраніи этомъ много листовъ очень цѣнныхъ и замѣчательныхъ, какъ, напримѣръ, пробные экземпляры портретовъ: Екатерины II, работы Скородурова; Жуковскаго, работы Вендрамини; портретъ Лихуды и мн. др. Особенною полнотою отличается отдѣлъ русскихъ авторовъ и Бекетовскихъ изданій. Въ его же собраніи находится силуэтная картинка, рисованная тушью, работы мастера Сидо: Имп. Марія Феодоровна сидитъ въ саду на скамейкѣ; В. Кн. Екатерина Павловна подноситъ ей гирлянду

розовых; слѣва, большой розовый кустъ, съ котораго рвутъ розы Вв. Кн. Александръ и Константинъ Павловичи; позади Маріи Федоровны стоятъ и В. Кн. Павелъ Петровичъ; справа идетъ къ нимъ по мостику Екатерина II.

Василій Андреевичъ Жуковскій, самъ хороший рисовальщикъ и офортистъ, имѣлъ собраніе иностранныхъ и русскихъ гравюръ, въ числѣ которыхъ было почти полное собраніе работъ Н. И. Уткина, въ отличныхъ отпечаткахъ.

Иванъ Егоровичъ Забѣлинъ собралъ большое собраніе русскихъ книгъ съ картинками, портретовъ и иконныхъ рисунковъ.

Михаилъ Михайловичъ Зайцевскій собиралъ портреты для перепродажи; особенно рѣдкіе листы откладывались имъ въ особое собраніе, которое, послѣ смерти его, было распродано въ розницу.

Иванчичъ-Писаревъ имѣлъ хорошее собраніе иностранныхъ гравюръ; въ числѣ ихъ находились портреты: Випіуса, работы Вишера, и Дмитрія Самозванца, работы Киліана. Послѣ его смерти, собраніе его куплено, въ полномъ составѣ, Г. В. Лихачевымъ.

Юлій Богдановичъ Иверсенъ, авторъ сочиненія о Медаляхъ русскихъ дѣятелей, имѣетъ большое и цѣнное собраніе русскихъ портретовъ и постоянно пополняетъ его новыми приобрѣтеніями.

Павелъ Федоровичъ Карабановъ, старѣйшій изъ русскихъ собирателей портретовъ; собраніе его состояло изъ 2.000 листовъ; въ числѣ ихъ находились всѣ работы Вортмана (Анна Годановна — I-й отпечатокъ, Анна Леопольдовна — прежде всякой подписи), Валькера, Райта и Г. Дау. Собраніе его перешло, въ полномъ составѣ, въ Эрмитажъ.

И. П. Каратаевъ, владѣлецъ замѣчательнаго собранія старопечатныхъ книгъ, въ томъ числѣ и старинныхъ иллюстрированныхъ изданій. Собраніе его куплено въ С.-Пбг. Публичную Библіотеку.

Каржавинъ; небольшое собраніе его перешло, въ полномъ составѣ, во владѣніе П. Ф. Карабанова.

Касаткинъ, извѣстный бібліографъ, купилъ у А. А. Бекетова собраніе портретовъ, гравированныхъ по заказу его дяди, Платона Петровича Бекетова, а также и всѣ портреты, оставшіеся за продажей Бекетовскихъ коллекцій Карабанову и Погодину. Въ числѣ купленныхъ Касаткинымъ Бекетовскихъ изданій находилось не малое число

пробныхъ и незаконченныхъ листовъ, безъ подписи, неизвѣстныхъ личностей. Собраніе Касаткина, послѣ его смерти, куплено кн. А. Ив. Барятинскимъ.

Корсаковъ, собиратель картинъ и гравюръ, преимущественно иностранныхъ; современникъ Власова, Иванчина-Писарева и Маслова.

Графъ Красинскій, его музей находится въ Варшавѣ; въ числѣ гравюръ особенно замѣчательнъ тезисъ, гравированный Галаховскимъ и посвященный Мазепѣ.

Иванъ Иракліевичъ Курисъ имѣетъ большое и цѣнное собраніе русскихъ портретовъ, въ числѣ которыхъ находятся уники: Петръ I, описанный въ Словерѣ подъ № 89; онъ же, съ оригинала Ванъ-Гельдера, № 210. Собраніе его распродано въ 1891 г. у Амслера, въ Берлинѣ.

Ладдей, французскій актеръ, продалъ свое собраніе разныхъ портретовъ, состоявшее изъ нѣсколькихъ тысячъ листовъ, въ С.-Петербургскую Публичную Библіотеку. Въ составѣ собранія были и русскіе портреты.

Григорій Васильевичъ Лихачевъ собралъ огромное количество иностранныхъ гравюръ, исполненныхъ преимущественно рѣзкомъ, и купилъ, въ полномъ составѣ, собраніе Иванчина-Писарева за 9.000 р. Лихачеву собраніе его стоило огромныхъ денегъ, онъ хотѣлъ подарить его Москвѣ, но умеръ безъ завѣщанія, и собраніе досталось его брату Ивану Васильевичу, а затѣмъ второму сыну этого послѣдняго. Въ Юлѣ 1884 года оно было продано, судебнымъ приставомъ, за долгъ, за 1500 рублей, а велѣдъ за тѣмъ куплено московскимъ любителемъ гравюръ С. С. Шайкевичемъ. — Изъ русскихъ листовъ здѣсь находились: Випіусъ Вишера, Дмитрій Самозванецъ Киліана и небольшое число листовъ Уткина и Гюрдана.

Князь Александръ Борисовичъ Лобановъ-Ростовскій имѣлъ хорошее собраніе иностранныхъ гравюръ и небольшое число русскихъ портретовъ; собраніе его было продано Берлинскому торговцу Медеру (Амслеру) за 8.000 рублей, а имъ, съ прибавкою множества другихъ листовъ, распродано въ Берлинѣ съ аукціона въ 1881 г. Самый цѣнный русскій листъ: Елисавета Петровна, работы Шмидта, экземпляръ до подписи, былъ купленъ, еще до продажи коллекціи Медеру, Х. Х. Гилемъ, для Гр. Д. И. Толстого, за 500 рублей.

Князь Алексѣй Борисовичъ Лобановъ-Ростовскій имѣетъ очень полное собраніе портретовъ Павла I.

Князь Александръ Яковлевичъ Лобановъ-Ростовскій подарилъ свое небольшое собраніе портретовъ Петра I въ СПб. Публичную Библиотеку; туда же подаренъ имъ рѣдчайшій портретъ Царевны Софьи, гравированный Блотелангомъ. Кроме того, у него было хорошее собраніе по части русской картографіи и коллекція портретовъ Маріи Стюартъ.

Алексѣй Андреевичъ Лопухинъ, Московскій собиратель русскихъ гравюръ, портретовъ и книгъ.

Н. Львовъ, пріятель А. Н. Оленина, имѣлъ небольшое собраніе гравюръ и портретовъ, которое перешло къ Л. А. Воейкову.

Егоръ Ивановичъ Маковскій собралъ огромное число иностранныхъ и русскихъ гравюръ; въ числѣ послѣднихъ были хорошіе листы Чемесова. — Собраніе его перешло въ собственность его втораго сына, всѣмъ известнаго живописца Владиміра Егоровича Маковского.

Масловъ собиралъ гравюры одновременно съ Власовымъ и Иванчинымъ-Писаревымъ. Русскихъ портретовъ изъ его собранія мнѣ попададось немного.

Николай Семеновичъ Мосоловъ, гравьеръ-любитель, владѣлецъ первокласснаго собранія голландскихъ офортвъ, въ самыхъ первостепенныхъ отпечаткахъ. Русскихъ гравюръ, за исключеніемъ листовъ его собственной работы, у него нѣтъ.

Найденковъ составлялъ значительное собраніе русскихъ портретовъ при библиотекѣ Московскаго Биржеваго Комитета, для котораго имъ было приобретено собраніе Рошфора.

А. Н. Неустровъ; въ его собраніи русскихъ гравюръ есть нѣсколько хорошихъ листовъ Чемесова и полный рукописный экземпляръ путешествія барона Мейерберга, скопированный точь въ точь съ Дрезденскаго экземпляра по заказу Графа Румянцева.

А. В. Новосильцовъ, горячій собиратель иностранныхъ гравюръ; особенно гонялся за сохранными экземплярами. У него были хорошіе Шмидты.

Великій Князь Николай Николаевичъ Старшій имѣлъ огромное собраніе портретовъ Петра I и Наполеона I.

Князь Михаилъ Андреевичъ Оболенскій, бывшій Начальникъ Московскаго Архива Иностранныхъ Дѣлъ, имѣлъ небольшое собраніе русскихъ портретовъ, которое, вмѣстѣ съ его собраніемъ живописныхъ портретовъ русскихъ дѣятелей, перешло, послѣ его смерти, въ собствен-

ность Москов. Архива Минист. Иностранныхъ Дѣлъ.

А. Н. Оленинъ; небольшое собраніе его гравюръ, книгъ и портретовъ перешло къ его внучкѣ Стояновской.

Адамъ Васильевичъ Олсуфьевъ составилъ собраніе русскихъ народныхъ картинокъ, которыя были отпечатаны для него съ подлинныхъ досокъ, въ 1770 годахъ. Въ числѣ ихъ есть много очень замѣчательныхъ листовъ, какъ, напримѣръ: портретъ Петра I, типъ Моора-Вевдрамни, работы Мих. Артемьева; его же портретъ, работы Киприанова; портретъ Гетмана Дорошенки, Дмитрія Ростовскаго и цѣлый томъ портретовъ и баталій изъ Петровскаго царствованія, въ хорошихъ экземплярахъ. Въ настоящее время это собраніе находится во владѣніи Князя К. Э. Вѣлосельскаго-Бѣлозерскаго. Кроме этого собранія, у А. В. Олсуфьева было небольшое собраніе иностранныхъ гравюръ и русскихъ портретовъ. Собраніе это разошлось въ разныя руки; русскіе портреты, съ подписью Олсуфьева, находятся въ моемъ собраніи и въ собраніи М. П. Погодина.

Олферовъ собралъ богатое и цѣнное собраніе иностранныхъ гравюръ, которое было распродано, при его жизни и по его порученію, Майлингеромъ, съ аукціона, въ Мюнхенѣ, въ 1869 году. Въ этомъ собраніи находилась портретъ графа Кирила Григорьевича Разумовскаго, работы Шмидта, прежде всякой подписи, купленный П. Ф. Самаринымъ, и нѣсколько листовъ Уткина, въ первыхъ отпечаткахъ.

Иванъ Михайловичъ Остроглазовъ, собиратель рѣдкихъ книгъ, монетъ и русскихъ портретовъ и гравюръ. Отъ него приобретено мною цѣлое собраніе неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ (136 листовъ), которое было куплено имъ у Готье, послѣ смерти Требинова.

Николай Васильевичъ Пальчиковъ собираетъ русскіе портреты, какъ для себя, такъ и для прожѣла и продажи другимъ любителямъ.

Панинъ, секретарь Московскаго Археологическаго Общества, который устраивалъ въ Москвѣ портретную выставку въ 1869 году. Онъ собралъ довольно большое количество русскихъ портретовъ; куда перешло оно послѣ его смерти — мнѣ неизвѣстно.

Князь Ф. П. Паскевичъ-Эриванскій собираетъ специально портреты отца своего, Фельдмаршала Князя И. Ф. Паскевича-Эриванскаго.

П. Н. Петровъ оставилъ по смерти множество портретовъ и гравюръ, въ томъ числѣ до-

статочно русских. Въ 1878 году большая часть тогдашняго собранія его была куплена мною.

Михаилъ Петровичъ Погодинъ имѣлъ большое собраніе русскихъ гравюръ и портретовъ, составившее изъ собраній: Штелина, Снегирева и Карабановскихъ дублетовъ. Оно перешло, въ полномъ составѣ, въ СПб. Публичную Библіотеку. Замѣчательнѣйшіе листы въ немъ были слѣдующіе: Виронъ, печопченая гравюра Ивана Соколова; гр. П. И. Шуваловъ, работы Вортмана; Петръ I, работы Нахтгласа; гравюра на излітіе Шлиссельбурга; свадьба Шанскаго, два листа; взятіе Азова, работы Шхонебека; Петръ I, 1717 года, и Полтавская баталія, работы Пизарра; свадьба Карлика, работы Алексѣя Зубова, и видъ села Измайлова, работы Ивана Зубова; работы Штенглина: П. И. Шуваловъ; ученика его В. Соколова: Екатерина II, Рихманъ и Лейтманъ, и всѣ листы Чемесова. На нѣкоторыхъ гравюрахъ Шхонебека, имѣющихся въ этомъ собраніи, находится, сзади, помѣта Франкенберга, первоначальнаго владѣльца и собирателя ихъ.

Инженеръ-полковникъ Подѣновъ собралъ большую коллекцію русскихъ портретовъ и видовъ. Въ числѣ ихъ были рѣдкіе портреты гравера Антипова и Сребреницкаго. Собраніе, послѣ смерти его, распродано по листамъ (въ 1870 годахъ).

Михаилъ Николаевичъ Похвисневъ собиралъ русскіе портреты съ большимъ жаромъ. Въ его собраніи былъ Виниусъ, купленный мною впоследствии за 500 рублей, и Софья, работы Блотелинга, — пробный экземпляръ безъ подписей, который купленъ Гр. И. И. Толстымъ, тоже за 500 р. По смерти Похвиснева часть собранія, доставшаяся сестрѣ его, распродана по листамъ, а другая часть, согласно завѣщанію его, подарена Московскому Историческому Музею.

Пузыревскій, пріятель Е. И. Маковского, горячо собиралъ гравюры русскія и иностраннія. У него была курьезная манія вырѣзать изъ гравюръ фигуры и составлять изъ нихъ новыя сюжеты.

Евграфъ Евграфовичъ Рейтернъ имѣлъ полное собраніе работъ новыхъ офортистовъ: Шишкина, Дмитріева и Боброва, съ разными замѣтками; небольшое, но избранное собраніе гравюръ Уткина, Гурдана и другихъ русскихъ гравировъ рѣзцомъ, а также русскихъ офортистовъ: Варинка (одинъ листъ), Шебуева, Шевченко, Брули, Брюллова и полное собраніе офортотъ Василя Андреевича Жуковскаго.

Дмитрій Александровичъ Ровинскій, составитель настоящаго Словаря. Собраніе мое состоитъ изъ слѣдующихъ собраній: Ахметьева, Дмитріева (въ которое, въ свою очередь, вошли собранія Шишкина и Яковлева), Гассинга, П. П. Бекетова и Т. Ѳ. Большакова. За границей было куплено мною въ 1864 году, цѣлыми коллекціями, все, что нашлось на лицо у Другуллина въ Лейпцигѣ, Солимана и Клемапа въ Парижѣ, у Никольса и Кольнаги въ Лондонѣ, у полковника Гастингса въ Нюренбергѣ и у Цейне въ Готѣ.

Замѣчательные листы въ немъ слѣдующіе: почти полное собраніе всѣхъ работъ Шмидта, въ томъ числѣ Разумовскій, прежде всякой подписи, и И. И. Шуваловъ, профильный, прежде стиховъ; полное собраніе гравюръ: Радига, Валькера (Сумароковъ, Волковъ, Протасова), Скородумова (Шварцъ—два отпечатка, графиня Брюсъ), всѣ листы Чемесова (Петръ I прежде подписи; Екатерина II со всѣми 4 подписями; баронъ Строгановъ), Грекова, Колпашникова, Вортмана (Алексѣй Петровичъ, прежде всякой подписи; Анна Иоанновна, 1-й отпеч.; П. И. Шуваловъ), Штенглина (П. И. Шуваловъ, свита малыхъ портретовъ царей), Версенева (Орлова и Строганова, пробные отпечатки); всѣ произведенія Уткина (во всѣхъ возможныхъ отпечаткахъ), офорты Кипренскаго, Шебуева, Орловскаго и Ворониковскаго; Виниусъ, работы Вишера, и Софья Алексѣевна, работы Блотелинга. Все собраніе въ цѣломъ составѣ, вмѣстѣ съ гравюрами русской школы и громаднымъ собраніемъ русскихъ народныхъ картинокъ, завѣщано мною Московскому Публичному Музею.

Въ моемъ собраніи есть цѣлая книга съ вырѣзанными изъ бумаги и вклеенными въ гравированныя рамки силуэтами работы Сидо, 1782 года (*); перечень ихъ помѣщенъ въ моемъ Словарѣ Портретовъ, IV. 175.

Викторъ Яковлевичъ Рошфоръ имѣлъ небольшое собраніе русскихъ гравюръ, портретовъ, карикатуръ и медалей. Изъ замѣчательныхъ листовъ у него были: Большой Брюсовъ Календарь, 6 листовъ, — полный экземпляръ; Елисавета Петровна, съ оригинала Токке, гравюра Чемесова, — II-й отпечатокъ, прежде нумера и тѣни подъ орломъ, съ ошибкой *Arcium*, вмѣсто *Artium*, и бородавками на лицѣ Импера-

(* На переплетѣ означено «Silhouettes 2»; I-й томъ проданъ книгопродавцемъ Мартыновымъ въ 1885 г. въ другія руки.

трицы. Часть его собранія распродана по листамъ; другая часть, свыше 1000 листовъ, куплена Московскимъ Биржевымъ Комитетомъ.

В. Румянцовъ имѣетъ хорошее собраніе всѣхъ работъ мастеровъ и учениковъ Московской Синодальной типографіи.

Петръ Федоровичъ Самаринъ имѣетъ небольшое, но изысканное собраніе иностранныхъ гравюръ; въ числѣ ихъ и нѣсколько работъ Шмидта.

Михаилъ Ивановичъ Семеновскій имѣлъ значительное собраніе русскихъ портретовъ и видовъ, представлявшихъ много любопытнаго въ иконографическомъ отношеніи.

Н. Н. Семеновъ, владѣлецъ картинной галлерей, имѣетъ большое собраніе гравюръ, расположенныхъ по живописцамъ; въ числѣ ихъ есть и гравюры Шмидта и русскихъ мастеровъ.

Иванъ Михайловичъ Снегиревъ продалъ небольшое собраніе свое русскихъ гравюръ, еще при жизни, М. П. Погодину.

Николай Ивановичъ Стояновскій владѣетъ небольшимъ собраніемъ русскихъ гравюръ и портретовъ, перешедшихъ къ нему отъ вучки Алексѣя Николаевича Оленина.

Графъ А. Г. Строгановъ, Президентъ Академіи Художествъ. Я слышалъ отъ Гр. С. Г. Строганова, что у него были цѣлыя папки русскихъ гравюръ; мнѣ не довелось ихъ видѣть.

Академикъ Стунинъ, основатель Живописной школы въ Арзамасѣ; помѣта его встрѣчается на гравюрахъ и портретахъ академической работы. Собраніе его, послѣ его смерти, было распродано въ розницу.

Гр. Сухтеленъ; его хорошее собраніе иностранныхъ гравюръ перешло въ Эрмитажъ; въ числѣ ихъ русскихъ было очень мало; богатая бібліотека Сухтелена куплена для Спб. Публичной Библіотеки.

Евгеній Николаевичъ Тевяшевъ имѣетъ единственное собраніе виньетокъ русскихъ мастеровъ: Галактионова, Ческаго, Ухтомскаго и др.; въ числѣ ихъ: Смирдинскій обѣдъ, Галактионова, прежде подписи и звѣзды на фракѣ у гр. Хвостова, и много другихъ виньетокъ съ портретами.

Н. С. Тихоновъ, извѣстный бібліографъ, — обладатель замѣчательнаго собранія старинныхъ иллюстрированныхъ русскихъ изданій.

Графъ Дмитрій Андреевичъ Толстой имѣлъ значительное собраніе портретовъ Екатерины II и дѣятелей ея времени.

Графъ Дмитрій Ивановичъ Толстой, при

дѣятельной помощи Х. Х. Гиля, составилъ въ короткое время весьма замѣчательное собраніе русскихъ портретовъ; за послѣдніе 10 лѣтъ, все, что появлялось въ продажѣ хорошаго и цѣннаго, было приобрѣтено для его собранія, не смотря ни на какія цѣны. Въ собраніи его находятся: Виниусъ, раб. Вишера; Софья, раб. Влотелинга (пробный экземпляръ безъ подписей) и Елисавета Петровна, раб. Шмидта (до подписи), — листы эти заплочены, каждый, по 500 р.; почти полное собраніе работъ Чемесова, Скородумова, Валькера и Радига, а также полныя собранія произведеній нашихъ офортистовъ Шишкина и Боброва, въ разныхъ отпечаткахъ. Собраніе его упоминается въ Словарѣ почти на каждой страницѣ.

Гр. Ф. А. Толстой, владѣлецъ замѣчательнаго собранія рукописей и старопечатныхъ книгъ, въ числѣ которыхъ было много старинныхъ иллюстрированныхъ изданій. Собраніе его поступило полностью въ Спб. Публичную Библіотеку.

Требиновъ, московскій бібліофилъ и собиратель русскихъ видовъ и портретовъ, покупалъ преимущественно неизданные Бекетовскіе портреты и платилъ за нихъ Зайцевскому огромныя цѣны (по 30 и 40 рублей за листъ). Эти послѣдніе портреты, въ числѣ 136 листовъ, перешли въ мое собраніе.

Василій Анисимовичъ Тюляевъ, московскій фабрикантъ. Въ нѣсколько лѣтъ онъ собралъ большое количество хорошихъ и цѣнныхъ листовъ. Въ его собраніи находятся: Портреты царей Петра и Иоанна, на тезисѣ Заулонскаго (см. въ Словарѣ портретовъ Иоаннъ V, № 42); Виниусъ, раб. Вишера; Иоаннъ Антоновичъ, раб. Леопольда, отличный экземпляръ; П. И. Потемкинъ, раб. Влотелинга (заплоченъ у Вавры 300 флориновъ); онъ же, раб. Вайта; Бенigna Готтлибъ, раб. Вортмана (единственно извѣстный экземпляръ съ полной подписью, купленный у Березина-Ширлева чуть не за 2000 рублей); полный Уткинъ въ первыхъ отпечаткахъ; много отличныхъ экземпляровъ Чемесова, Валькера и Радига.

Графъ Алексѣй Сергѣевичъ Уваровъ составилъ небольшое собраніе русскихъ портретовъ, находящееся въ его селѣ Порѣчьѣ.

Николай Ивановичъ Уткинъ составилъ полное собраніе всѣхъ своихъ произведеній, а также и работъ своихъ учениковъ, и подарилъ его Эрмитажу. Другое, небольшое собраніе, подарено имъ Академіи Художествъ. Въ 1848 году я тоже купилъ у него огромное количество его гравюръ,

въ пробныхъ отпечаткахъ; изъ числа ихъ оказалось даже множество листовъ, которые, «по незначительности ихъ» (какъ выразился самъ Николай Ивановичъ), не были включены въ Эрмитажное собраніе. Кромѣ того, Утинъ подарилъ Эрмитажу небольшое собраніе иностранныхъ гравюръ, въ числѣ которыхъ находится рѣдкій отпечатокъ портрета Анастасіи Гессенъ-Гомбургской, урожденной Трубецкой, работы Долле.

Франкенбергъ, старинный любитель XVII вѣка; имя его помѣчено на нѣсколькихъ листахъ работы Шхонебека, находящихся въ СПб. Публичной Библіотекѣ.

И. П. Царскій, собиратель рукописей и старопечатныхъ книгъ, которыя отличались особенно сохранностію. Царскій покупалъ по нѣсколько экземпляровъ одной и той же книги съ тѣмъ, чтобы составить изъ нихъ одинъ совершенно полный охотничій экземпляръ. Его собраніе книгъ куплено Гр. Орловымъ-Давыдовымъ, а собраніе рукописей Гр. А. С. Уваровымъ.

Графъ Эмерикъ Карловичъ Чапскій владѣлъ очень капитальнымъ собраніемъ русскихъ портретовъ; лучшіе изъ нихъ пріобрѣтены имъ отъ Кн. А. Б. Лобанова-Ростовскаго. Особенно замѣчательны у него: видъ Гродно, работы Цюндта; Марина Мвишекъ съ тезоименитыми ей сестрами; П. И. Потемкинъ, работы Влотелинга; Петръ I, раб. Киприянова, отпечатокъ на шелковой матеріи (см. Словарь портретовъ, № 31); едача Смоленска Владиславу IV, съ изображеніями русскихъ военачальниковъ (см. тамъ же: Кн. В. С. Прозоровскій).

Иванъ Евменьевичъ Цѣтковъ, московскій собиратель русскихъ гравюръ, портретовъ и рисунковъ.

С. С. Шайкевичъ купилъ въ 1884 г. собраніе Г. В. Лихачева и съ тѣхъ поръ продолжаетъ ревностно собирать иностранныя и русскія гравюры, картины и рисунки. Въ его собраніи есть первоклассныя бюревы Древе, Виля, Моргена, Денове и другихъ граверовъ (изъ собранія Лихачева).

Борисъ Николаевичъ Чичеринъ имѣетъ небольшое, но изысканное собраніе иностранныхъ гравюръ; въ числѣ ихъ есть, кажется, и Шмидты.

Графъ Сергій Дмитріевичъ Шереметевъ имѣетъ, въ библіотекѣ своей, небольшое собраніе русскихъ гравюръ и портретовъ; въ числѣ ихъ начатое Валькеромъ изданіе гравюръ съ Эрмитажныхъ картинъ; большіе портреты Гр. Б. П. Шереметева и жены его, гравированные Ан-

типьевымъ, и всѣ работы Боброва, въ пробныхъ отпечаткахъ.

Шишкинъ; его небольшое собраніе русскихъ гравюръ и портретовъ перешло цѣликомъ въ собраніе Дмитріева и въ составѣ этого послѣдняго куплено мною въ 1876 году.

Баронъ Штакельбергъ, инженеръ-генералъ въ С.-Петербургѣ, собралъ огромную коллекцію довольно посредственныхъ иностранныхъ гравюръ; въ числѣ ихъ были и русскіе портреты, преимущественно генераловъ 1812—15 годовъ, работы Дау и Райта. Эти послѣдніе были распроданы съ аукціона у Синяго моста въ 1880 году, въ нѣсколько пріемовъ; между ними попалъ рѣдкій портретъ Лестока, работы Штенглина, который тогда былъ проданъ за 90 рублей. Коллекція иностранныхъ гравюръ, наклеенныхъ на дамской папкѣ и переплетенныхъ въ большіе томы, куплена въ какое-то казенное заведеніе; въ ней не имѣется ни одного, сколько нибудь замѣчательнаго, листа.

Яковъ Фойъ-Штелинь; собраніе его гравюръ было частью распродано, его наследниками, г. Отто, въ розницу (въ томъ числѣ мнѣ и г. Маковскому), частью же поступило въ собраніе М. П. Погодина, а отъ него въ СПб. Публичную Библіотеку. Особенно замѣчательны въ немъ старыя отпечатки работъ Шхонебека и Пикара: Полтавская баталія, взятіе Орѣшка, взятіе Азова, Петръ I—Пикара и Нахтгласа, семья Петра I, 1717 г., а также много пробныхъ отпечатковъ съ гравюръ мастеровъ, работавшихъ при Академіи Наукъ: Кн. А. М. Голицына, раб. Колпашикова; Биронъ и Шуваловъ, раб. Ив. Соколова; Рихманъ, Лейтманъ и Екатерина II, работы Василя Соколова; видъ села Измайлова, работы Ив. Зубова, и большое число народныхъ картинокъ, гравированныхъ на деревѣ и подробно описанныхъ въ моемъ изданіи: «Русскія Народныя Картинки, СПб. 1881».

Гр. А. П. Шуваловъ имѣлъ небольшое собраніе фамилльныхъ портретовъ, въ томъ числѣ рѣдчайшіе портреты Ив. Ив. Шувалова, работы Чемесова, и П. П. Шувалова, работы Вортаманна.

Геннадій Владиміровичъ Юдинъ, въ Иркутскѣ, имѣетъ небольшое собраніе русскихъ портретовъ.

Яковлевъ; его собраніе куплено Дмитріевымъ, а отъ сего послѣдняго перешло ко мнѣ.

А. М. Яковлевъ имѣетъ хорошее собраніе карикатуръ 1812 года.

Въ заграничныхъ собраніяхъ попадаются

только русскіе портреты, какъ русской, такъ и заграничной работы; русскихъ гравюръ (сюжетовъ) въ нихъ почти нѣтъ.

Берлинъ. Въ *Kupferstich-Kabinet*': единственно извѣстные экземпляры портретовъ Книгини и Княжны Меншиковыхъ, гравиров. черной манерой Алексѣемъ Зубовымъ (см. въ Словарѣ), Христіанъ Ангальтъ и Елисавета Петровна, работы Г. Ф. Шмидта, до подписи, и всѣ русскіе портреты, гравированные Шмидтомъ, въ отличныхъ отпечаткахъ.

Въ Королевской Библіотекѣ: Петръ I, Чемесова, — II-й отпечатокъ, съ одними именами мастеровъ; Дмитрій Ростовскій, раб. Васильева (отличный экземпляръ), полное собраніе изданія Гиппиуса «*Les Contemporains Russes, St. Petersbourg, 1824*», 8 тетрадей по 5 портретовъ, всего 40 листовъ, и много другихъ хорошихъ листовъ. Здѣсь портреты всѣхъ національностей соединены вмѣстѣ и вклеены въ томъ.

Вѣна. Альбертина. Рѣдчайшіе листы работы Шмидта: Елисавета Петровна — прежде подписи; Воронцовъ — прежде всякой подписи и герба; такой-же — съ гербомъ; Разумовскій — экземпляръ съ неконченнымъ лицомъ; Бюшингъ — прежде всякой подписи, и Верпулли — I-й отпечатокъ, прежде словъ: *I. Ribber...* и адреса: *A. Lausanne...*

Здѣсь всѣ портреты раздѣлены по національностямъ; Русскіе положены вмѣстѣ съ Шведами, Датчанами и Турками, въ одну папку. Каждая національность подраздѣлена на Царей, военныхъ, гражданскихъ, артистовъ и т. д. Въ собраніи есть много литографій.

Придворная Библіотека, въ которую вошло собраніе портретовъ, составленное Герцогомъ Савойскимъ. Они раздѣлены по національностямъ; въ числѣ ихъ есть большое количество портретовъ.

Fidel Comiss. Самое огромное собраніе портретовъ въ свѣтѣ; въ 1880 году числилось ихъ до 200.000. Въ прежнее время портреты были раздѣлены въ немъ по національностямъ; теперь, послѣ приведенія ихъ въ новый порядокъ, разыскивать нужные листы для справки очень трудно. Здѣсь находятся: В. Кн. Александръ Павловичъ, работы Скородумова, — I-й отпечатокъ; Штенглиновская коллекція Царей, въ хорошихъ отпечаткахъ. Собраніе отличается болѣе количествомъ, нежели качествомъ.

Геттингенскій Университетъ Aula. Докторъ баронъ Ашъ, воспитанникъ Геттингенскаго Университета, служившій долгое время въ Россіи и

умершій въ 1807 году, пожертвовалъ сюда большое собраніе русскихъ гравюръ и цѣлую коллекцію силуэтовъ, вырванныхъ силуэтеромъ Сидо. Изъ русскихъ портретовъ здѣсь замѣчательны: полная сюита Штенглина, въ хорошихъ отпечаткахъ; графиня Орлова, работы Берсенева, — I-й отпечатокъ, прежде подписи; Бенигна Готлибъ, о которой упоминаетъ Фиоризо въ своемъ Очеркѣ искусствъ въ Россіи, какъ о единственно извѣстномъ экземплярѣ этого портрета, — есть простой экземпляръ съ сокращенною подписью.

Дрезденъ. Въ граверномъ отдѣленіи тамошней галлерей находится небольшое собраніе русскихъ гравюръ и портретовъ, подаренныхъ туда мною и Г. Н. Геннади.

Лондонъ. Британскій Музей. Особого русскаго собранія здѣсь не имѣется; въ общемъ портретномъ собраніи есть нѣсколько листовъ работы Уткина, подаренныхъ самимъ граверомъ. Тамъ же имѣется великолѣпное собраніе произведеній гравера Г. Ф. Шмидта, переплетенное въ 4 тома; въ немъ находится И. Ив. Шуваловъ, прежде всякой подписи и стиховъ, гдѣ лице и фонъ не вычищены, и всѣ прочіе русскіе листы въ отличныхъ отпечаткахъ.

Мюнхенъ. Въ тамошнемъ собраніи эстамповъ видѣлъ я нѣсколько русскихъ листовъ.

Парижъ. Национальная Библіотека. Портреты раздѣлены тамъ по націямъ и переплетены въ томы. Портреты Александра I представляютъ большое и очень любопытное собраніе, переплетенное въ двухъ отдѣльныхъ томахъ. Здѣсь есть нѣсколько листовъ Чемесова и хорошее собраніе Г. Ф. Шмидта.

Стокгольмская Королевская Библіотека. Въ ней: А. Коллекція Розенберга, въ которой портреты размѣщены по націямъ и переплетены въ томы; русскіе портреты составляютъ цѣлыя полъ тома. — В. Коллекція портретовъ разныхъ національностей; въ числѣ ихъ есть довольно много русскихъ; изъ нихъ особенно замѣчательны: В. Кн. Павелъ Петровичъ, Stenglin sc., въ профиль, гравир. черной манерой (№ 251); нѣсколько неизвѣстныхъ портретовъ Павла Петровича. — В. Еще коллекція, въ папкахъ, наклеенныхъ на толстой синей бумагѣ; въ ней нѣтъ хорошихъ русскихъ портретовъ.

Упсала. Въ Университетѣ есть замѣчательное собраніе шведскихъ портретовъ; русскихъ же и иностранныхъ мало, и они незначительны.

Франкфуртскій Музеумъ Штеделя; тамъ есть нѣсколько русскихъ портретовъ и въ числѣ ихъ

1-й отпечатокъ портр. Елисаветы Петровны, съ ориг. Токке, работы Чемесова, — прежде подлинн (№ 3) и тѣмъ подъ гербомъ, съ ошибкой: *Arcium*, вмѣсто *Artium*, и съ бородавками на лицѣ.

Изъ частныхъ людей за границей, специальныхъ собирателей русскихъ портретовъ нѣтъ; у многочисленныхъ же собирателей гравюръ Г. Ф. Шмидта всегда можно найти хорошіе экзем-

пляры: Елисаветы Петровны, графовъ Разумовскаго, Воронцова и П. И. Шувалова, И. И. Шувалова и Мунсея. У Берлинскаго собирателя Лессинга находился экземпляръ Елисаветы Петровны съ неоконченнымъ лицомъ, работы Чемесова; И. И. Шуваловъ, отличный экземпляръ, и Екатерина II, съ латинской подписью.

Мѣдные доски, съ которыхъ можно получать въ настоящее время отпечатки.

Самое большое собраніе мѣдныхъ гравированныхъ досокъ находится въ Академіи Художествъ; оно составилось: 1) изъ досокъ, гравированныхъ академистами; 2) купленныхъ у Чемесова, въ 1765 году; 3) переданныхъ изъ Академіи Наукъ; 4) подаренныхъ Н. И. Уткинымъ; 5) купленныхъ у Ѳ. И. Иордана, И. П. Пожало-

стина и у другихъ граверовъ; 6) переданныхъ изъ Кабинета; 7) подаренныхъ Черниговскимъ Архіепископомъ и 8) переданныхъ изъ Главнаго Штаба.

Перепечатаваю здѣсь послѣдній списокъ Академическимъ доскамъ, составленный въ 1888 году.

№№ по описи.	НАИМЕНОВАНИЕ СЮЖЕТОВЪ.	По цѣнѣ.	
		Рубли.	Коп.
Духовнаго содержанія.			
1	Богоматерь. Гравировалъ Степановъ	—	50
2	Богоматерь съ Младенцемъ Исусомъ. Писалъ Гверчино, гравировалъ Н. Колпаковъ	—	30
7	Бѣгство въ Египетъ (Le heros en Egipte). Гравировалъ Осиповъ	—	10
17	Св. Апостолъ Андрей. Писалъ А. Лосенко, гравировалъ И. Берсеневъ	1	—
19	Несеніе Креста. Рисовалъ и гравировалъ съ картины А. Караччи А. Флоровъ	—	20
27	Христосъ исцѣляетъ разслабленнаго	—	10
28	Положеніе во гробъ. Гравиров. Скотниковъ	—	10
38	Умирающій Авель. Писалъ А. Лосенко, гравировалъ Ѳ. Иорданъ	1	—
48	Спаситель является ученикамъ. «Миръ вамъ!» Гравировалъ В. Лебедевъ	—	20
49	Богоматерь. Гравировалъ Пицалкинъ	1	—
50	Св. Марія Магдалина. Гравировалъ Берсеневъ	—	50
51	Св. Марія съ Елизаветою. Писалъ Лебрювъ, гравировалъ Кошкинъ	—	30
52	Богоматерь. «Призрѣ на смиреніе рабы своея». Гравировалъ И. Берсеневъ	—	40
53	Іоаннъ Креститель. Гравировалъ Уткинъ	1	—
54	Богоматерь, «Величить душа моя Господа». Писалъ г. Лебрювъ, гравировалъ И. Берсеневъ	—	30
55	Св. Марія Магдалина. Гравир. И. Соколовъ	—	20
56	Моленіе о чашѣ. Писалъ Ѳ. Бруни, гравировалъ С. Захарьянъ	2	—
58	Скорбящая Божія Матерь	—	50
67	Богоматерь съ Младенцемъ Исусомъ. Гравировалъ А. Калашниковъ	—	50
70	Иродіада съ главою Іоанна Крестителя. Гравировалъ А. Збруевъ	1	—
71	Св. Геронимъ. Писалъ Егоровъ, гравировалъ К. Афанасьевъ	—	50
72	Св. Марія Магдалина. Гравиров. Грунтовъ	—	30
87	Христосъ съ учениками на пути въ Эммаусъ. Писалъ Лорренъ, грав. Галактионовъ	3	—
89	Авраамъ приноситъ сына своего Исаака въ жертву. Гравиров. Березниковъ	—	25
91	Лотъ съ дочерьми. Писалъ Лагрене, гравировалъ Скородумовъ	—	50
92	Милосердіе Самарянина. Гравировалъ А. Березниковъ	—	75

№№ по описи.	НАИМЕНОВАНИЕ СЮЖЕТОВЪ.	По цѣнѣ.	
		Рубли.	Коп.
93	Ревекка наполяетъ раба Авраамова. Гравироваль В. Ивановъ	—	50
94	Иудей съ монетой. (Воздадите Кесарево Кесареви, Божіе Богови)	—	50
95	Моисей. Гравироваль И. Берсеневъ	—	50
96	Св. Амвросій. Гравироваль Е. Чуксинъ	—	50
99	Преображеніе Господне. Гравироваль П. Масловскій	1	—
100	Распятіе Господне. Гравироваль Е. Скотниковъ	3	—
125	Истязаніе Спасителя. Гравироваль Иорданъ	10	—
126	Взятіе Божіей Матери на небо. Гравироваль А. Пищалькинъ	10	—
127	Св. Василій Великій. Гравироваль Н. Уткинъ	5	—
129	Бѣгство въ Египетъ. Гравироваль Д. Лебедевъ	—	75
139	Изображеніе Св. Антимиса	—	20
165	Крещеніе Великой Княгини Ольги	1	—
200	Преображеніе Господне. Гравироваль Иорданъ	25 (*)	—
207	Крещеніе Великой Княгини Ольги въ Царь-Градѣ въ 955 г. Грав. Харитоновъ	—	10
Портреты.			
9	Портретъ А. Н. Оленина. Рисоваль Крюгеръ, гравироваль Уткинъ	1	—
10	Портретъ Графа Аракчеева. Писаль Г. Вагнеръ, гравироваль Н. Уткинъ	1	—
11	Портретъ Петра Ивановича Рикорда. Гравироваль Уткинъ	1	—
12	Портретъ Императрицы Елизаветы I (грудной). Гравироваль Чемесовъ	—	50
13	Портретъ Графа Григорья Григорьевича Орлова (маленькій). Гравироваль Чемесовъ	—	50
14	Портретъ Графа Миниха. Гравироваль Чемесовъ	—	50
15	» Графа Одрана	—	20
16	» Графа Григорья Григорьевича Орлова. Писаль Ротари, гравироваль Чемесовъ	—	50
24	Портретъ Князя Горчакова	—	20
31	Портретъ Императора Петра I (маленькій). Гравироваль Чемесовъ	—	10
33	Портретъ Ламы. Гравироваль Осиповъ	—	10
34	Портретъ Федора Григорьевича Волкова. Писаль А. Лосенко, гравироваль Е. Чемесовъ	—	50
36	Портретъ Розенцвейга	—	50
37	» Оленина (маленькій)	—	50
57	» Михаила, Митрополита С.-Петербургскаго. Гравироваль Уткинъ	3	—
59	» Н. И. Уткина. Писаль В. Тропининъ, гравироваль К. Афанасьевъ	1	—
60	» Князя Суворова. Грав. Н. Уткинъ	1	—
61	» Сергѣя Семеновича Уварова. Писаль В. Голике, гравир. Н. Уткинъ	1	—
62	» Графа Салтыкова. Гравироваль Герасимовъ	—	50
63	» Графа Никиты Ивановича Панина. Гравироваль А. Радигъ	—	50
64	» Императора Петра III	—	50
65	» » Петра I. Гравировала Марія-Анна Колоттъ	—	50
66	» Императрицы Елизаветы I (поясной). Гравироваль Чемесовъ	—	50
69	» Ивана Петровича Мартоса, Ректора Академіи Художествъ. Писаль Варнекъ, гравироваль С. Владиміровъ	—	50
78	Портретъ Императрицы Екатерины II въ ростъ. Писаль В. Боровиковскій, гравироваль Н. Уткинъ	5	—
79	Портретъ Императрицы Елизаветы I въ ростъ. Писаль Л. Токе, гравироваль Шмидтъ	1	—
80	Портретъ И. Бенкаго (грудной). Гр. Радигъ	1	—
81	» его же (въ ростъ). Гравир. Дюпои	1	—
82	» Ландграфини Анастасіи Іоанновны Гессенъ-Гомбургской, урожденной Княжны Трубецкой	1	—
123	Портретъ К. Семеновой, трагической актрисы. Гравироваль Н. Уткинъ	—	25
133	» Императора Петра II (въ ростъ). Гравироваль Вортманъ	—	50
134	» » Петра I. Грав. Вагнеръ	1	—
135	» Императрицы Елизаветы Петровны (сидящей). Гравиров. Вагнеръ	1	—
137	» » Анны Іоанновны. Гравироваль Вортманъ	2	—
138	» Короля Французскаго Людовика XIV. Гравиров. А. Колпашиковъ	1	—
140	» Императора Петра I (поясной, акватинтный)	—	10
141	» Косіи Іоанновны, Княжны Сицкой (въ монахиняxъ Марфы)	—	10

(*) Прешла цѣна 10 р.

№№ по описи.	НАИМЕНОВАНИЕ СЮЖЕТОВЪ.	По цѣнѣ.	
		Рубли.	Коп.
142	Портретъ Императрицы Анны Иоанновны (грудной).	—	10
143	» » Елизаветы Петровны (грудной).	—	10
144	» Академика Леонарда Эйлера.	—	10
145	» Царевны Софїи Алексѣевны.	—	10
146	» Ѳедора Никитича Романова.	—	10
147	» Царя Алексѣя Михайловича.	—	10
148	» М. В. Ломоносова. Гравироваль Н. Уткинъ.	—	50
150	» Императора Петра I (поясной).	—	20
151	» Императрицы Екатерины Алексѣевны. Гравироваль Вортманъ.	—	50
152	» Евгенїя Булгара, Архіепископа Словенскаго и Херсонскаго.	—	50
153	» Цесаревича Павла Петровича.	1	—
154	» Великой Княгини Екатерины Алексѣевны. Гравир. Виноградовъ.	1	—
155	» Иосифа Парросель. Гравироваль Колпашиниковъ.	—	50
156	» Императрицы Елизаветы I (поясной). Гравироваль Соколовъ.	2	—
157	» Великаго Князя Петра Ѳеодоровича. Гравироваль Соколовъ.	1	—
158	» Императрицы Анны Иоанновны. Гравироваль Вортманъ.	—	50
159	» Дѣйствит. Ст. Сов. Томаса Димедаля.	1	—
160	» Царевича Алексѣя Петровича. Гравироваль Вортманъ.	—	50
161	» Benigna Gottlieb.	2	—
162	» Царя Иоанна Алексѣевича.	1	—
163	» Кроть-Принцессы Всероссійской Шарлотты-Христины-Софїи.	—	50
164	» Теймураза Николаевича, Наслѣднаго Царя Грузинскаго. Гравировали Виноградовъ и Грековъ.	1	—
167	Портретъ Людовика Іакова де-Шанта, Архіепископа Туронскаго. Гравиров. Бургъевъ.	—	20
168	Портретъ Ломоносова, (съ подписью стихами).	—	15
169	» Императрицы Екатерины II (грудной). Гравироваль Колпашиниковъ.	—	15
170	» Франциска Евгенїя, Герцога Савойскаго и Пьемонтскаго.	—	15
171	» Императрицы Екатерины I (поясной, малый). Гравиров. Качаловъ.	—	20
172	» » Анны Иоанновны (поясной, малый). Гравир. Соколовъ.	1	—
173	» Императора Петра II (грудной).	—	10
174	» » Петра I (грудной).	—	15
176	» Архимандрита Иоанна Райчъ.	—	20
177	» Царя Алексѣя Михайловича (маленькій).	—	10
178	» Императрицы Екатерины II (маленькій). Гравиров. Радигъ.	—	5
179	» Царя Иоанна Васильевича (маленькій).	—	5
180	» Великаго Князя Рюрика маленькій.	—	5
201-239	39-ть портретовъ русскихъ Великихъ Князей отъ Рюрика.	4	—
240	Портретъ Вел. Кн. большаго (безъ подписи имени).	—	10
297	» Князя Меньшикова, на конѣ.	—	50
298	» Императора Петра I, на конѣ.	—	50
299	» Князя Потемкина-Таврическаго. Писаль М. Ивановъ, гравироваль г. Харитоновъ.	—	30
Виды, пейзажи и планы.			
3	Италинскій видъ, гравироваль Б. Ѳеодоровъ.	—	5
4	Пейзажъ «стадов, гравироваль Б. Ѳеодоровъ.	—	10
5	» » Мельниковъ.	—	10
6	» » Брейтгорнъ.	—	10
8	Пейзажъ, писалъ Де-Маринъ, гравироваль Осиповъ.	—	10
44	Видъ Голландской деревни, писалъ Остадъ, гравироваль Н. Аберда.	—	10
46	Тивольскій водопадъ, писалъ Дитрихъ, гравироваль А. Брейтгорнъ.	—	20
78	Фасадъ для бань, прачешной и проч. при зданїи Академіи Художествъ.	—	10
84	Видъ эскадры Черноморскаго флота подъ командою Вице-Адмирала Ушакова. Писаль Щедринъ, гравироваль Ческїй.	—	75
85	Болото (съ подписью). Гравироваль Галактіоновъ.	3	—
—	Тоже (безъ подписи).	5	—
88	Видъ камня «Громъ» (на 3 листахъ).	3	—
101-121	Двадцать одинъ видъ загородныхъ дворцовъ, гравиров. Галактіоновымъ, Утомскимъ, Ческимъ и Телѣгивымъ, по 50 коп. и по 1 р.; за всѣ.	17	50
122	Видъ деревни. Гравироваль Мельниковъ.	—	5
150	Видъ Іерусалима. Гравир. Д. Лебедевъ.	—	50

№№ по описи.	НАИМЕНОВАНИЕ СЮЖЕТОВЪ.	По цѣнѣ.	
		Рубли.	Коп.
181-194	Виды Москвы изъ календаря; 6-ть по 10 коп. и 8-мь по 5 к. за всѣ	1	—
261	Планъ города С.-Петербурга (на 9 листахъ)	5	—
263-293	31 видъ россійскихъ городовъ изъ Атласа, отъ 15 к. до 1 р., за всѣ	13	65
295-296 301-316	18-ть видовъ С.-Петербурга и его окрестност. (Махаева), отъ 50 до 2 р., за всѣ.	17	50
336	Планъ Нотебурга, нынѣ Слютельбурга	—	30
340	Внутренній видъ Арсенала	—	50
345	Фасадъ и планъ Адмиралтейства въ Царскомъ Селѣ	—	10
352	Планъ Александровскаго Пушечнаго завода	—	5
353	Планъ Ковъ-Озерскаго Чугуннаго завода	—	5
354	» Кронштадтскаго Литейнаго завода	—	5
356	Видъ города Константинополя	—	20
357	Prospect von Cronstadt.	—	10
Разнороднаго содержанія.			
18	Ботикъ	—	5
20	Бахусъ (1818 С. В.).	—	20
21	Покоящееся дитя (на двухъ листахъ). Гравировалъ съ эстампа Г. Вилля Иванъ Телѣгнинъ	—	40
22	Портретъ мальчика (Le petit villageois)	—	25
23	» надзирательницы. Гравировалъ съ эстампа Вилля И. Дюеннъ	—	10
25	Марсъ и Венера. Гравир. Н. Уткинъ	—	10
26	Римская и Русская исторія (на 5-ти листахъ).	—	25
29	Смерть Гектора	—	5
30	Моровая язва	—	5
32	Медаль Императрицы Екатерины II.	—	5
35	Бюстъ Императора Александра I. (маленькій)	—	5
39	Меркурій и Аргусъ. Писалъ П. Соколовъ, гравировалъ Ф. Горданъ	1	—
40	Памятникъ Князю Суворову. Гравировалъ Скотниковъ	—	25
41	Правосудіе. Писалъ съ Рафаэля Лосенко, гравировалъ Дементьевъ	—	50
42	Дочерняя любовь. Гравировалъ Г. Сребреницкій	—	20
43	Академическій портикъ (тушеванный).	—	25
45	Путешествіе Головина (на 22 листахъ).	3	—
47	Орнаменты Альбертолли, работы Ухтомскаго (на 12 листахъ)	2	10
68	Материнскія ласки. Гравировалъ А. У.	—	50
73	Умиращая Лукреція. Гравировалъ Е. Скотниковъ	—	30
75	Чугунная лѣстница (въ зданіи Акаде-	—	10
76	Парадная лѣстница (въ Художествѣ	—	10
77	Академическій портикъ въ контурѣ	—	10
83	Пріятное извѣстіе	1	—
86	Павель и Виргинія. Писалъ Вернетъ, гравировалъ Галактионовъ	3	—
90	Больная и врачъ	1	—
97	Бракъ Императора Петра I.	1	—
98	Цибелла. Гравировалъ Е. Скотниковъ	—	50
124	Ковница (на 57 листахъ) (*).	5	—
128	Охота. Гравировалъ Д. Лебедевъ	1	50
131	Изображеніе катафалка въ Вozѣ почивающихъ Императора Петра III и Импе- ратрицы Екатерины II, устроеннаго въ Зимнемъ Дворцѣ	1	—
132	Изображеніе такогже катафалка, устроеннаго въ храмѣ Апостоловъ Петра и Павла 5 декабря 1796 г.	1	—
136	Гравюра съ оригинальной картины, найденной въ Геркуланѣ	1	—
149	Памятникъ Ломоносову. Гравир. Уткинъ	1	—
166	Бюстъ Императрицы Екатерины II.	1	—
175	Памятникъ Ломоносову (малый).	—	20
195	Оригиналы (на 46 листахъ).	5	—
196	Рисовальная школа, съ рисунковъ Шебуева, (на 8 листахъ)	1	40
197	Фигура Милона Кротонскаго	1	—
198	Скелетъ лошади (на двухъ листахъ).	—	10
199	Заглавный листъ къ Анатоміи	—	10

(*) 4 доски утрачены.

№№ по описи.	НАИМЕНОВАНИЕ СЮЖЕТОВЪ.	По цѣнѣ.	
		Рубл.	Коп.
241-260	Одѣянія и гербы всѣхъ орденовъ кавалерскихъ и воинскихъ Шхонебека, 20 досокъ по 10 коп.	2	—
262	Осада г. Смоленска (на 16 листахъ)	12	—
294	Видъ, показывающей: какъ изъ озера вычерпываютъ желѣзную руду	—	20
300	Императрица Екатерина Алексѣевна, окруженная Великими Князьями (А. Зубова)	1	—
317	Петръ I, Царь и Повелитель Всероссийскій (на двухъ листахъ, Пикара)	—	50
318	Свадьба Теофилакта Шанскаго	1	—
319	Нарисається же сіе судно «ботъ Англійскій»	—	15
320	Въ семь 1722 г. ботъ сей первѣ народу выставленъ	—	15
321	Триумфальный вѣздъ Персидскаго Посла	1	50
322	Изображеніе баталіи Петра I надъ Шведскими войсками близъ Полтавы, 28 Сентября 1708 года	1	—
323	Изображеніе баталіи Петра I надъ Шведскими войсками 27 Іюня 1709 года	1	—
324	Полтавская Баталія	—	50
325	Изображеніе конечнаго разрушенія Шведской арміи 30 Іюня 1709 года	—	50
326	Изображеніе баталіи надъ Прусскою арміею близъ дер. Пальцыга 12 Іюня 1759 г	—	50
327	Баталія близъ Ангута 25 Іюля 1714 г	1	—
328	Торжественный вводъ въ С.-Петербургъ взятыхъ Шведскихъ фрегатовъ 8 Сентября 1720 года	—	50
329	Изображеніе Морской баталіи 27 Іюля 1714 года	—	50
330	Navis bellicae sub S-ti Petri	—	50
331	Баталія при Грейнгамѣ, 27 Іюля 1720 года	—	50
332	Торжественный вводъ взятыхъ Шведскихъ флотовъ въ С.-Петербургъ 9 Сентября 1714 года	—	30
333	Планъ морскаго сраженія подъ предводительствомъ Графа Орлова надъ Оттоманскимъ флотомъ	—	30
334	Порядокъ отправленія флота отъ Кроншлота къ Выборгу, 1 Мая 1710 года	—	20
335	Планъ бывшей акціи между Россійскимъ Адмираломъ Графомъ Апраксинымъ и Шведскимъ Адмираломъ	—	10
337	Изображеніе торжественнаго вѣзда	—	50
338	» » Фронтонъ (на двухъ листахъ)	—	50
339	Федоръ Алексѣевичъ Головинъ	1	—
341	Фейерверкъ 30 Апрѣля 1730 года	—	50
342	Фейерверкъ 7 Мая 1724 года	—	50
343	Врата триумфальныя, трудами школьныхъ учителей сооруженныя	—	20
344	Perspectiva Domus, prope Comitatus S. R. S. Golovini S. Equitis Supremi Cancell (1 доска)	—	20
346	Изображеніе крѣпости Эльбинга, 2 Февраля 1708 года	—	30
347	Изображеніе крѣпости Выборга, 14 Іюня 1710 года	—	10
348	Планъ баталіи при Полтавѣ, 27 Іюня 1709 года	—	10
349	Часть Балтійскаго моря	—	15
350	Карта Европы и Азіи	—	20
351	Изображеніе крѣпости Корельской	—	15
355	Планъ бывшей акціи между Россійскимъ Адмираломъ Графомъ Апраксинымъ и Шведскимъ Адмираломъ	—	10
358	Князь Меншиковъ, увѣнчанный лавровымъ вѣнкомъ	—	20
359	Баталія подъ командою Князя Голицына съ Шведскимъ войскомъ	—	10
360	Эстампъ изъ Русской Исторіи	—	10
361	Изображеніе Фейерверка	—	10
362	Нарисається сіе судно «ботъ Англійскій»	—	10
363	Тоже	—	10
364	Фейерверкъ 1 Января 1725 года «Боже благослови»	—	5
365	Машина, показывающая: какъ проходитъ повороты рѣчныя, въ перхъ плавучи	—	5
366	Фейерверкъ «Желанія его исполняются»	—	5
367	Видъ Бота	—	5
368	Ученіе и практика Артиллеріи	—	10
369	Новый фундаментъ Эрнеста Бруниха	—	10
370	Галеры Средиземнаго моря	—	10
371	Эстампъ, изображающій построение корабля	—	15
372	Изображеніе Петра I, на облакахъ (А. Зубова)	—	10
373	Изображеніе герба Княжескаго	—	10
374	Англійскій адмиральскій корабль	—	10
375	Живописныя штуки: эмблемы, украшенія, и проч	—	15

№№ по описи.	НАИМЕНОВАНИЕ СЮЖЕТОВЪ.	По цѣнѣ.	
		Рубл.	Коп.
376	Морское сраженіе	—	10
377	Полтавская баталія	—	10
378	Осада Гельсингфорса	—	10
379	Осада Дерпта, Нарвы и викторіи на р. Амовже надъ непріятельскою эскадрою въ Москвѣ (sic) 1 Января 1705	—	10
380	Изображеніе фейерверка	—	10
381	Гербъ Короля Шведскаго	—	10
382	Корабль	—	10
383	Голландско-Адмиральскій Корабль	—	10
384	Фейерверкъ 1721 года «съ помощью готовъ къ обонмъ»	—	10
385-418	34 эстампа съ Польскихъ досокъ по 5 коп., за всѣ	1	70
419	Оттиски съ Польскихъ медалей и другихъ монетъ (въ числѣ 452)	8	30
420	Оттиски съ Польскихъ медалей, монетъ и другихъ изображеній (въ числѣ 486).	10	—
421-458	38 контурныхъ рисунковъ для А. Оленина, по 10. 15 и 20 к.; за всѣ	5	85
459	Св. Семейство (отпечатано съ доски проф. Уткина)	2	50
460	Тоже (проф. Иордана)	2	50
461	Рафаель и Перуджино (его же)	—	50
462-467	Портретъ Горшельда, Раззоренный аулъ, Лезгины, Мюридь съ набскимъ знаменемъ, Намбъ шабо. Пластуны	3	—
468-473	Варлаамъ Леницкій, Символическое изображеніе церкви, На коронацію Екатерины I-й, На поставленіе Варлаама Косовскаго въ Епископы, Въ честь Стефана Яворскаго	9	—
474	Портретъ Императора Александра II. (Иордана)	3	—
475	» Брюлова (Пожалостина)	3	—
476	» Его Высочества Наслѣдника Цесаревича Александра Александровича (Иордана)	3	—
477	Рисунки къ поэмі Богдановича: «Душенька», 62 доски	10	—
Добавленіе къ вѣдомости гравюръ и эстамповъ.			
478	Развалины. Грав. Галактіоновъ		
479	Видъ Александровской площади въ г. Полтавѣ.—Писалъ Алексѣевъ. Гравир. Ческій		
—	Видъ биржи (Спб.), его же		
480	Козакъ преслѣдующій чеченца. Грав. Лебедевъ		
481	Гравированіе (проба) Императора Николая I. Гравир. Кипренскій		
482	Портретъ Дмитровскаго. Гравир. Кипренскій		
483	Портретъ Иордана		
484	» Ровинскаго		
485	» Игумена Дамаскина		
486	» Графа Шувалова		
487	» Здекауера		
488	Портретъ Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Владимира Александровича. Гравир. Иорданъ		
489	Бой Яна Усмара. Писалъ Угрюмовъ. Гравир. Пожалостинъ		
490	Портретъ Богарта. Гравир. Николаевскій		
491	Юпитеръ Олимпійскій. Гравир. Веревкинъ		
492	Голова апостола. Гравир. Веревкинъ		
493	Несеніе креста. Гравир. Пожалостинъ		
494	Видъ сооруженнаго въ Симбирскѣ памятника Н. М. Карамзину		
495	Портретъ Paul Emperor of all the Russias		
496	Коллекція 6-ти видовъ Рима		
497	Коллекція 2-хъ моментозъ коронованія Императора Николая I.		
498	} Неизвѣстнаго содержанія		
499			
500	Аммуниція войскъ временъ Императора Николая I.		
501	Медали и ордена временъ Императора Николая I.		
502	Медали и ордена временъ Императора Александра II.		
503	Портреты живописцевъ Егорова, Шебуева и Левицкаго		

Въ Главномъ Штабѣ находится огромное количество старинныхъ мѣдныхъ досокъ. Отпечатки съ нихъ, сдѣланные въ 1820-хъ годахъ (въ 4-хъ томахъ), сохраняются въ печати. По ходатайству Барона М. А. Корфа, были сдѣланы въ 1850 годахъ снова отпечатки съ сохранявшихся до того времени въ Штабѣ досокъ, въ двухъ экземплярахъ; одинъ изъ нихъ подаренъ С. П. Б. Публичной Библиотекѣ, другой купленъ мною. Въ 1882 году вытребованы были изъ Штаба всѣ доски, имѣющія историческое значеніе, въ Академію Художествъ и оставлены тамъ; затѣмъ доски, оставшіяся въ Главномъ Штабѣ, для любителя портретовъ интереса не представляютъ.

Изъ Академіи Наукъ, какъ сказано выше, всѣ доски переданы въ Академію Художествъ; остались одни портреты Державина, изготовленные для изданія Я. К. Грота, и доски чертежей, прилагаемыхъ къ Академическимъ изданіямъ.

Въ придворномъ вѣдомствѣ: восемь досокъ къ описанію коронаванія Екатерины II и доски къ такимъ же описаніямъ королевы Анны Іоанновны и Елисаветы Петровны.

Въ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ Бумагъ хранятся доски, изготовленные для моихъ изданій, для Русской Старины М. И. Семевского и множество досокъ, изготовленныхъ по заказамъ частныхъ лицъ.

Въ Киевской Лаврской типографіи сохранилось до 70 мѣдныхъ досокъ, рѣзанныхъ въ XVII и XVIII вѣкахъ; изъ числа ихъ пять досокъ, представляющихъ историческій интересъ, отпечатаны въ I-мъ выпускѣ моихъ «Матеріаловъ для русской иконографіи», а именно: портреты Владислава IV, Стефана Яворскаго, Рафаила Заборовскаго, Мазепы, два портрета Варлаама Ясинскаго и видъ осады Почаевской Лавры.

Доски, находившіяся въ прежнее время въ типографіи Черниговской Лавры переданы около 1880 года въ Академію Художествъ.

Въ Московскомъ Архивѣ Иностранныхъ Дѣлъ находятся доски къ Избранію на Царство Царя Михаила Феодоровича, подаренныя туда Княземъ Михаиломъ Андреевичемъ Оболенскимъ. У этого послѣдняго были кромѣ того слѣдующія доски — портреты: протоіерея Памфилова, князя Вяземскаго, работы Скородумова, Дмитрія Самозванца, портреты въ очеркахъ Управлявшихъ Московскимъ Архивомъ Иностранныхъ Дѣлъ (см. въ свѣтахъ подъ 1816 г. въ прилож. къ «Словарю портретовъ») и портреты Царей Петра и Іоанна Алексѣевичей, изъ числа вѣнчанія ихъ на царство.

У Ю. Б. Иверсена находится большое количество досокъ съ портретами изъ фамиліи Радзивилловъ, гравированными Лейбольдомъ Ю. Б. Иверсенъ отпечаталъ ихъ особой книгой, въ числѣ 50 экземпляровъ (по 25 р.).

У Князя К. Э. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго хранятся доски, гравированныя по заказу князя Александра Михайловича Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго, работы Шрейера, Зейферта и др.; въ числѣ ихъ работы Берсенева: Графиня Наталья Строганова.

Въ моемъ собраніи: Разумовскій, работы Шмидта; доска еще въ очень хорошемъ состояніи. — Петръ I, П. Ф. Карабановъ и Арсеній Мацѣвичъ, работы А. Осипова. — Суворовъ, работы А. Флорова. — Имп. Александръ II, Н. П. Мартосъ и 44 доски съ его произведеній, гравиров. К. Аванасьевымъ. — Муравьевъ, гравиров. Зеелигеромъ. — Портретъ К. Я. Аванасьева, умершій Спаситель и Ріста, гравиров. П. Константиновымъ.

Есть доски и у другихъ частныхъ лицъ; съ нѣкоторыхъ изъ нихъ, отъ времени до времени, появляются отпечатки на новой бумагѣ.

VI. Приложение. Цензура надъ Царскими портретами.

Въ XVII вѣкѣ Царскіе портреты дозволилось имѣть только извѣстнымъ лицамъ (см. В. Кн. Василій Іоанновичъ, 25). Рейтенфельсъ, бывший въ Москвѣ въ 1670 году, говоритъ, что дозволеніе это давалось боярамъ *въ знакъ особой Царской милости*. Гравированныхъ въ Россіи портретовъ Царей русскихъ до Петра I—неизвѣстно; послѣ 1699 года гравированные портреты Петра привозились, въ большомъ количествѣ изъ за границы; за тѣмъ ихъ стали гравировать и дома. Съ этого времени, относительно цензуры Царскихъ портретовъ, стали выходить особые указы: 1. указомъ 1723 года 21 января поручено было суперъ-интенданту Зарудневу осмотрѣть всё, какъ продающіяся, такъ и въ домѣ у частныхъ лицъ находящіяся «парсуны» Императора и Императрицы, и тѣ изъ нихъ, которыя окажутся писанными «невѣждами неискусно и недобримъ мастерствомъ», отобрать и затѣмъ имѣть наблюденіе, чтобъ впредь такія персоны писались искусными и свидѣтельствованными мастерами.

2. 1744 г. апрѣля 2. Именнымъ, объявленнымъ изъ Сената Генераль-Прокуроромъ. О запрещеніи живописцамъ писать неискуснымъ мастерствомъ портреты Высочайшей фамилии.

«Въ собраніи Правительствующаго Сената господинъ Генераль-Прокуроръ и Кавалеръ словесно предлагалъ: Ея Императорское Величество соизволила отдать ему, господину Генераль-Прокурору, два листа, на которыхъ напечатаны портреты Ея Императорскаго Величества и Его Императорскаго Высочества неискуснымъ мастерствомъ и ни мало несходимъ, съ такимъ Высочайшимъ повелѣніемъ, чтобы такіе листы, такія же и доски, которыми тѣ листы печатаются, обобравъ во всѣхъ мѣстахъ и впредь таковыхъ неисправныхъ, по силѣ прежняго указа, печатать и продавать запретить; и потому Ея Императорскаго Величества изустному указу, показанныхъ листовъ въ Москвѣ въ разныхъ мѣстахъ собрано, а именно: въ Спасскихъ воротахъ печатнаго двора у батырщика Феодора Елизарова 22, Архангельскаго собора у дьячка Андрея 22 же, за Спасскими ворота Новгородскаго подворья, у воротъ Варашской слободы купца Никифоровской жены Ивашковской, у вдовы Прасковьи Васильевой 29, и того 73, въ томъ числѣ Ея Им-

ператорскаго Величества 50, Его Императорскаго Высочества 23, да большой тамошни у сторожа Конона Тимофеева досокъ мѣдныхъ 2, таковыхъ же листовъ большихъ и малыхъ 18, которые при томъ объявлены. А понеже въ состоявшемся блаженныя и вѣчной славы достойныя памяти Государя Императора Петра Великаго, 1723 года генваря 21 дня, указѣ напечатано: Его Императорское Величество уважалъ: продаваемыя въ Москвѣ по разнымъ мѣстамъ и обрѣтающіяся по домамъ Его Императорскаго Величества и благовѣрныя Государыни Императрицы персоны, которыя неискусно невѣждами писаны, усмотря прилежно Суперъ-Интенданту Зарудневу, обратъ въ Синодъ, и впредь такъ неискусно невѣждамъ писать, и никому продавать, и въ домахъ имѣть отнюдь не велѣть, а о томъ учинить жестокое запрещеніе, а велѣть такія персоны искусно писать свидѣтельствовавшимся въ добромъ мастерствѣ живописцамъ, со всякою опасностію и прилежнымъ тщаніемъ, чего надъ ними оному Зарудневу въ Синодѣ указъ объявленъ, и къ тому дѣлу былъ опредѣленъ; а потомъ онъ, Зарудневъ, умре. А справкою изъ Святѣйшаго Синода объявлено, что по смерти того Заруднева къ тому смотрѣнію другаго никого по нынѣ не опредѣлено; того ради, не соизволеноъ будетъ о всемъ томъ надлежащее опредѣленіе учинить? Приказали: вышеписанные собранные листы, на которыхъ напечатаны портреты Ея Императорскаго Величества и Его Императорскаго Высочества, и 2 доски мѣдныя, запечатать, отдать въ Сенатскій архивъ; а вышеписанныхъ продавцовъ, батырщика Елизарова и дьячка Иванова, вдову Прасковью Васильеву, допросить, не имѣютъ ли они, или другіе кто, въ домахъ своихъ, и въ прочихъ гдѣ мѣстахъ: таковыхъ же листовъ и досокъ, и буде имѣютъ, то по тому же, обобравъ и запечатать, отдать въ архивъ же, и впредь имъ таковымъ неисправнымъ и неискуснымъ письмомъ мастерамъ Ея Императорскаго Величества и Его Императорскаго Высочества портретовъ печатать и писать и въ продажу употреблять запретить, и въ томъ имъ объявить указъ съ подпискою, такожь и прочимъ всякаго чина людямъ таковымъ неискуснымъ мастерствомъ портретовъ не печатать и не писать же; и буде у кого въ домахъ таковыя портреты на листахъ и на

картинкахъ и доски, которыми такіе портреты печатаны, есть, оны велѣтъ объявить имъ въ Сенатѣ немедленно, и о томъ чрезъ Полицію публиковать, и обывателямъ объявить съ подписками; а для смотрѣнія надъ живописцами, чтобы такіе портреты писаны были по силѣ вышеобъявленнаго, блаженныя и вѣчной славы достойныя памяти, Государя Императора Петра Великаго 723 года указа, добрымъ искуснымъ мастерствомъ, Главному Магистрату, выбравъ живописнаго мастера, человека въ томъ мастерствѣ совершенно искуснаго, представить въ Правительствующій Сенатъ немедленно, и о томъ, куда надлежитъ, послать указы, а въ Сенатскую контору сообщить вѣдѣніе, въ которомъ написать, чтобы въ Санктпетербургѣ за живописцами, дабы портреты Ея Императорскаго Величества и Его Императорскаго Высочества писаны были самымъ добрымъ мастерствомъ, какъ вышеписанный указъ повелѣваетъ, смотрѣніе поручить, до будущаго указа, живописцу Ивану Вешнякову.

3. Марта 11, 1747 г. Сенатскій. О неписаніи портретовъ Ея Императорскаго Величества не искуснымъ мастерствомъ.

«Объявляется во всенародное извѣстіе. Поже по Именному, блаженныя и вѣчной славы достойныя памяти, Государя Императора Петра Великаго указу, состоявшему въ 1723 году января 21 дня, повелѣно: продаваемыя въ Москвѣ во разныхъ мѣстахъ, обрѣтающіяся по домамъ живописныя Его Императорскаго Величества и Государини Императрицы Екатерины Алексѣевны персоны, которыя не искусно невѣждами писаны, усмотря прилежно Суперъ-Интенданту Зарудневу, обратъ въ Сунодъ, и впредь такъ не искусно невѣждамъ писать, и никому продавать, и въ домахъ имѣть отнюдь не велѣтъ, и о томъ учинить жестокое запрещеніе, и велѣтъ такія персоны искуснымъ писать, свидѣтельствовавшимся въ этомъ мастерствѣ живописцамъ, со всякою опасностію и прилежнымъ тщаніемъ, чего надъ ними оному Зарудневу надзирать. А въ 1744 г. Апрѣля 4 дня Ея Императорское Величество указать соизволила: листы, на которыхъ напечатаны портреты Ея Императорскаго Величества и Его Императорскаго Высочества весьма не искуснымъ мастерствомъ, и ни мало не сходныя, таковыя и доски, которыми тѣ листы печатаются, отобрать во всѣхъ мѣстахъ, и впредь такихъ неисправныхъ, по силѣ прежняго указа, печатать и продавать запретить; и по тому Ея Императорскаго Величества указу, по опредѣленію Прави-

тельствующаго Сената, показанныя листы и доски въ Москвѣ въ разныхъ мѣстахъ отобраны; а чтобы впредь таковыхъ неисправныхъ и не искуснымъ письмомъ мастерамъ Ея Императорскаго Величества и Его Императорскаго Высочества портретовъ не печатать, и въ продажу не употреблять, а у кого такіе въ домахъ есть, оныя бѣ отъ нихъ объявлены были въ Сенатѣ немедленно, о чемъ чрезъ Полицію опубликовано и обывателямъ объявлено съ подписками. А сего 1747 года января 20 дня въ Правительствующій Сенатъ Канцелярія Наукъ доносила, что въ прошломъ 1745 году Ея Императорское Величество указать соизволила Академическому мастеру Ивану Соколову вырѣзать на мѣди, самымъ добрымъ и чистымъ мастерствомъ, портретъ Ея Императорскаго Величества, и Всемилоствѣйше апробованъ, чего ради одинъ экземпляръ высокорѣченнаго портрета Ея Императорскаго Величества въ Правительствующій Сенатъ при томъ донесеніи внесенъ, съ такимъ отъ Канцеляріи Наукъ представленіемъ, чтобы въ настоящія мѣста подтвердить указами, дабы на подобіе онаго Высочайшаго портрета худымъ мастерствомъ и неистовою работою высокихъ портретовъ Ея Императорскаго Величества нигдѣ не дѣлали; того ради Правительствующій Сенатъ *Приказалъ*: въ Санктпетербургѣ и въ Москвѣ публиковать указами, чтобы мастера худымъ мастерствомъ тѣхъ высокихъ портретовъ Ея Императорскаго Величества и Ихъ Императорскихъ Высочествъ отнюдь нигдѣ не дѣлали и не писали, а дѣлалибъ и писали на подобіе вышеписаннаго, а пробованнаго отъ Ея Императорскаго Величества портрета, самымъ добрымъ и искуснымъ мастерствомъ, подъ опасеніемъ, ежели кѣмъ не искусно тѣ портреты Ея Императорскаго Величества и Ихъ Императорскихъ Высочествъ дѣланы будутъ, наижесточайшаго истязанія, безъ всякой пощады. И для того крѣпкое смотрѣніе имѣть въ Москвѣ опредѣленному отъ Главнаго Магистрата, а въ Санктпетербургѣ живописному мастеру Вешнякову; и у кого по нынѣ портреты Ея Императорскаго Величества и Ихъ Императорскихъ Высочествъ худымъ мастерствомъ находятся, оныя имъ всѣ отобрать и объявить въ Санктпетербургѣ въ Сенатѣ, а въ Москвѣ въ Сенатской Конторѣ» (См. въ Словарѣ: Елисавета Петровна, № 6 и 7).

Въ Цензурномъ уставѣ 10-го іюня 1826 г., относительно Императорскихъ портретовъ содержится слѣдующія вѣдѣнія: «§ 183. п. 3) чтобы портреты лицъ Августѣйшей Фамиліи имѣли

художественное достоинство, приличествующее изображенію особъ Высочайшаго дома, и желательное въ сихъ случаяхъ сходство. § 184. Для отвращенія всякаго могущаго послѣдовать по сему недоумѣнію, предоставляется главному цензурному комитету, въ нужныхъ случаяхъ, обращаться къ Академіи Художествъ и просить о сообщеніи ея мнѣнія». — Это, впрочемъ, относилось только къ доморощеннымъ произведеніямъ; заграничныя же произведенія дозволено было про-

пускать: «хотя бы они и не имѣли совершеннаго сходства и изящества въ отдѣлкѣ» (Высочайш. пов., объявленное въ отношеніи Министра Двора къ Министру Народнаго Просвѣщенія отъ 13 сентября 1856 г.). (Русскія Народныя Картинки, IV. 452; V. 344). По нѣмъ существующимъ постановленіямъ, разрѣшеніе на изданіе портретовъ членовъ Императорской Фамиліи, находящихся въ живыхъ, выдается отъ Императорства Двора.

VII. Приложеніе. Извлеченіе изъ Записокъ **Ө. И. Юрдана** о его граверной дѣятельности. (Изъ Русской Старины, 1891, Декабрь, стр. 654—658).

Въ граверы я поступилъ, будучи прельщенъ наружностью будущаго моего профессора Н. П. Уткина. Его наружность внушала къ нему не только уваженіе, но и какое то благоговѣніе; эти чувства я питалъ къ нему до конца своей жизни. Я поступилъ въ граверы въ 1818 году. Прежде всего Уткинъ занялъ меня рисованіемъ съ эстампа Вольпато, аенинская школа, перомъ. Сдѣлавъ небольшую частичку эстампа перомъ, пришлось знакомиться съ мѣдною доскою и грабштихелемъ, начать прескучное дѣло — тянуть штрихи. Мнѣ пришлось истянуть двѣ доски, пока рука привыкла къ нимъ. Третья доска была уже серьезнымъ дѣломъ: пришлось гравировать части тѣла, глазки и т. п., затѣмъ гравировать синику купидона съ оригинала нѣмецкаго гравера Герца. Окончивъ эту работу, я приступилъ къ гравированію съ знаменитой гравюры Эделинга «Портретъ Кардинала», и, наконецъ, началъ гравировать, по крѣпкой водкѣ, «Испанскаго музыканта, играющаго на мандолинѣ». Тѣмъ и окончилась моя школа — изученіемъ копированія съ гравюръ.

Теперь предстояло сдѣлать рисунокъ съ картины и начать самому располагать штрихи, что для гравера почти также трудно, какъ ученику живописцу сочинить эскизъ. Мнѣ всегда нравилась картина П. Соколова: «Меркурій усыпляетъ Аргуса», не по колеру, но по рисунку. Этотъ рисунокъ я началъ только для рисованія,

отнюдь не предполагая, что мнѣ придется его гравировать. По окончаніи его, я подалъ этотъ рисунокъ на экзаменъ, гдѣ всѣмъ совѣтомъ было рѣшено, что мнѣ слѣдуетъ его выгравировать въ видѣ программы на малую золотую медаль. Я ужаснулся этой задачѣ, такъ какъ оставалось мало времени до экзамена, къ тому же я не былъ подготовленъ гравировать съ рисунка. Съ убійственнымъ трудомъ окончилъ я, однако, данную мнѣ программу и получилъ въ 1824 году малую золотую медаль, послѣ чего я сдѣлался настоящимъ граверомъ.

Въ то время, какъ я гравировалъ на 2-ю золотую медаль, у меня былъ товарищъ, граверъ по ландшафтной части, А. Ө. Брейтгорнъ, который не уступалъ мнѣ въ прилежаніи, гравировавъ на 2-ю золотую медаль съ картины Дитриха «Тивольскій водопадъ». Желая окончить наши программы, мы чуть не удушили себя, и у насъ стала болѣть грудь; поэтому мы и купили горшечекъ дегтя и ночью глотали его по большой ложкѣ, желая этимъ сберечь свою грудь, на которой лежа, работали по дѣльнымъ днямъ; намъ говорили будто деготь укрѣпляетъ грудь. Дурнота отъ него мучила насъ весь день.

Въ 1824 году, т. е. въ послѣдній годъ нашего ученія въ Академіи, мы вставали лѣтомъ въ два часа утра, если же не вставалось, то, по взаимному условію, обливали другъ друга холодною водою. Благодаря этому прилежанію, мы окон-

чили наши программы и получили награду — малую золотую медаль.

По выпускѣ изъ Академіи, первую мою работою былъ портретъ (за 300 руб.) извѣстной танцовщицы Истоминой для альманаха «Русская Галія», издаваемого Ө. Булгаринимъ. Эта работа, при всей ея слабости, повалилась нашему дѣятельному президенту Алексѣю Николаевичу Оленину. Онъ отрекомендовалъ меня издателю басенъ знаменитаго баснописца И. А. Крылова и В. Сенину, и я получилъ отъ него заказъ выгравировать для этого изданія «Собачью дружбу»; затѣмъ я выгравировалъ портретъ знаменитаго актера Каратыгина для альбома г. Аладына. Послѣ этихъ работъ, для профессора Френа выгравировалъ массу досокъ, снимки съ древнихъ восточныхъ монетъ. Тѣмъ и окончились мои занятія въ Петербургѣ, съ 1818 года, т. е. съ поступленія моего въ граверный классъ, по 1829 годъ, годъ моего отъѣзда, въ Августѣ мѣсяцѣ, въ чужіе края.

По пріѣздѣ въ Парижъ и по вступленіи въ ученики къ г-ну Ришому, я началъ рисовать съ его рисунка портреты Рафаэля съ Перуджини. Окончивъ рисунокъ, началъ гравировать. Съ наступленіемъ тепла, такъ какъ зимою въ галлерей Лувра холодно, я избралъ картину Рафаэля, «Проспающійся младенецъ Иисусъ, Матерь Божія Марія поднимаетъ флеръ»; тутъ находятся въ тѣни и святые. Я началъ дѣлать съ нея рисунокъ, и окончивъ его, едва началъ гравировать, какъ въ Парижѣ возгорѣлась революція, въ концѣ Іюля мѣсяца 1830 года. Послѣдствіемъ этого несчастнаго событія было то, что наше правительство отправило меня въ Лондонъ, съ неоконченными гравюрами «Святое Семейство», и двухъ портретовъ.

По пріѣздѣ въ Лондонъ, поступилъ въ ученики къ г. Раймбаху, у котораго былъ обязанъ начать снова доску «Святое семейство». Г-нъ Раймбахъ желалъ начать гравировать сперва по крѣпкой водкѣ, à l'eau forte. Позавяшнсь у него съ годъ, я перешелъ къ г-ну Робинсону, превосходному человѣку и какъ граверу — одному изъ лучшихъ въ Лондонѣ, переселился жить къ нему и въ два года моего жительства у него окончилъ начатыя мною въ Парижѣ гравюры портретовъ Рафаэля съ Перуджини, и гравюру «Святое семейство» съ Рафаэля. Я выгравировалъ у Робинсона небольшой портретъ англійскаго военнаго и сдѣлалъ гравюру на стали для изданія произведеній извѣстнаго англійскаго живописца Хогарта.

Затѣмъ въ 1833 году я отправился въ Италію, пробылъ долгое время въ Болоніи, дѣлалъ рисунокъ, по рекомендаціи К. П. Брюллова, въ церкви Madonna della Galiera, съ Франческа Альбани. По пріѣздѣ въ Римъ, по желанію опять таки К. П. Брюллова, я началъ рисунокъ съ картины «Преображеніе» Рафаэля, затѣмъ выгравировалъ съ нее доску къ 1850-му году. Въ это же время я выгравировалъ портретъ В. К. Михаила Павловича, небольшой портретъ поэта Н. М. Языкова, много контуровъ для русскаго изданія «Помпея» и англійскаго изданія поэмы «Душенька», написанной для М-ше Струть Гибсономъ.

По пріѣздѣ въ Петербургъ, я выгравировалъ доску: «Дипломъ для почетныхъ членовъ академіи художествъ», сдѣлалъ три рисунка съ картинъ профессора Угрюмова. Затѣмъ совѣтъ Академіи Художествъ предоставляетъ мнѣ заказъ отъ Академіи: сдѣлать рисунокъ съ картины профессора Егорова «Истязаніе Спасителя»; окончивъ этотъ заказъ, я получилъ право выгравировать его, съ назначеніемъ мнѣ пенсіонерскаго содержанія по 600 руб. въ теченіе шести лѣтъ; эту гравюру я окончилъ въ 1867 году, исполнивъ въ теченіе этого времени и другія работы, какъ то: портреты Н. В. Гоголя, Лермонтова и Бѣлинскаго.

Когда я окончилъ мою большую доску «Истязаніе Спасителя», мнѣ было уже въ то время 67 лѣтъ отъ роду, я хотѣлъ начать съ своего рисунка, привезеннаго изъ Рима, гравюру «Христосъ у позорнаго столба, оплакиваемый Ангелами», но такъ какъ доска, контуръ и грунтовка доски оказались неудачными, и въ добавокъ я не могъ въ мои годы рассчитывать на то, что мнѣ удастся довести эту работу до конца, то я и рѣшился оставить ее и подарилъ какъ доску, такъ и рисунокъ любимому моему ученику П. К. Константинову, который въ 1882 году окончилъ съ нея весьма тщательно исполненную гравюру; я же началъ заниматься мелкими работами: разными портретами, изъ коихъ первыми выгравировалъ свой собственный, съ отличной фотографіи Деніера, затѣмъ портретъ государя Александра II-го, наслѣдника цесаревича и великаго князя Александра Александровича, президента Академіи Художествъ Великаго Князя Владиміра Александровича, основателя нашей Академіи графа И. И. Шувалова, графа А. И. Шувалова, ректора С.-Петербургскаго Университета П. А. Плетнева; сенатора Дмитрія Алекс. Ровинскаго, поэта Державина, игумена Валаамскаго монастыря Дамаскина, гравера Скороду-

мова и шесть досокъ для Археологическаго общества.

Передъ отъездомъ изъ Рима въ 1849 году, я сдѣлалъ для извѣстнаго англійскаго скульптора Гибсона пунктирнымъ манеромъ двѣ доски съ его двухъ рисунковъ.

Во время гравированія доски «Истязаніе Спасителя», я провелъ два года (1853 и 1854 гг.) во Флоренціи. Во время всемірной выставки въ Лондонѣ въ 1862 г. былъ назначенъ экспертомъ на эту выставку, и пробылъ въ Лондонѣ почти весь 1862 годъ.

Окончивъ доску «Истязаніе» въ 1867 году, ѣздилъ печатать ее сперва въ Берлинъ, затѣмъ въ

Парижъ, гдѣ она и была окончательно отпечатана въ двухъ стахъэкземплярахъ.

Тѣмъ и окончилась моя дѣятельность по любимому мною искусству гравированія на мѣди и стали до 1882 года, когда я началъ мою те-перешнюю работу новую доску съ тремя пор-третами Левицкаго, Шебуева и Егорова, и имѣя уже 82¹/₂ года отъ рожденія.

Одному Богу извѣстно, буду ли я имѣть силы оный трудъ окончить! Предоставляю его Про-мыслу Всевышняго! Аминь.

Ө. И. Горданъ.


Писано въ 1875—1882 гг.

МОНОГРАММЫ ГРАВЕРОВЪ ВЪ АЗБУЧНОМЪ ПОРЯДКЪ ПО ПЕРВОЙ БУКВЪ.

I. Гравюры на деревѣ.

А.

А., АА. = Кіево-Львов. граверь 1663—88.
 АБ = Почаев. граверь конца XVIII в.
 АК = Аванасій К., Кіево-Львов. грав. 1663—88.


 = Московскій граверь 1664.


В.

В. = Гликерій Баранецкій.

В.

В, ВА. = Кіево-Львов. граверь XVII в.
 ВК = Валеріанъ Князевъ.
 ВР, ВРА. } = Кіево-Львов. граверы XVII в.; см.
 ВӨ, ВӨZ. } въ «Словарѣ» подъ буквой В.

 = на Кіевской гравюрѣ 1629 г., см. въ «Словарѣ» подъ буквой В.

 = въ Львовскомъ Апостолѣ 1574, см. въ «Словарѣ» подъ буквой В.

Г.

Г = Георгій Геродиаконъ, грав. XVIII в.
 Гликер. В = Гликерій Баранецкій, Кіев. граверь XVIII в.

Д.


ДК = Львов. граверь 1642.

Е.

ЕZ = Евстафій Завадовъ, Кіев. грав. XVII в.
 EZ = Львов. граверь 1636—65.
 ЕК = Кіев. граверы 1625 и 1670.

И.

ИА = Илія, Кіев. граверь XVII в.

, см. АР. = Моск. грав. 1664.

I.

Иг. = Іоаннъ Глинскій (fecit).
 ИГ = Кіев. граверь 1674.
 ИГ } = Іосифъ Гошемскій, Почаев. граверь на
 Іоси } жѣди и на деревѣ XVIII в.
 ИК = Кіев. граверы 1680 и 1702.
 ИМ = Іеромонахъ Макарій Синицкій грав. XVII в.
 Ир = Іоаннъ рѣзалъ.
 ИС = Іеродиаконъ Севастіанъ.
 ИС 1720. = Львов. граверь.

К.

КД = Кіев. граверь 1629.
 КZ = Кіев. граверь XVII в.
 КП } = Кіев. граверь 1661, работ. для «Пате-
 КР } рика» (Клирикъ Прокопій?).

Л.

ЛБ = граверь 1676.
 ЛМ = Кіев. граверь 1-й полов. XVII в.
 ЛТ = Кіев. граверь 1626—31.

М.

М Ири = монахъ Ириней.
 МС = Марко Семеновъ, граверъ XVII в.
 МС, МСи = Макарий Синицкій, грав. XVII в.
 МФ. = Монахъ Филаретъ, грав. XVIII в.
 МФ. = Монахъ Филиппъ, грав. XVII в.
 МЯ. = Чернигов. граверъ XVII в.

Н.

NS = Никодимъ Зубрицкій, Киев. граверъ
 на мѣди и на деревѣ 1695—1724.
 НФ = Никонъ Фѣтурскій.

П.

ПБ = Павва Беринда, Киев. издатель XVII в.
 ПД. } = Проконій діаконовъ, впоследствии іерей, Киев.
 Пр. } граверъ 1656.

Р.

РЕ. = Киев. граверъ, работ. для «Академистовъ»
 1629.

С.

СБ., р. С. Б., См. Бл. = Семень Биляковъ, грав.
 XVIII в.
 СС. = Неизвѣстный грав.

Т.

Т. ТТ. = Неизвѣстные граверы.
 ТП. = Киев. граверъ XVII в. (Тимошея Петро-
 вичъ?).

Ф.


Ф. = Филаретъ монахъ.
 ФБ. = Неизвѣстный граверъ.

Ѳ.

ѲА. = Ѳеодоръ Ангилейко, Могилев. граверъ 1700.
 ѲSL. = Граверъ XVIII в.; см. въ «Словарѣ» подъ
 буквой Ѳ.

Сложныя неразборчивыя монограммы.

 См. въ «Слова-
 рѣ»: Илія.

 = см. Филиппъ.

II. Граверы на мѣди.

А.

АБ. = А. П. Боголюбовъ, живописецъ-граверъ.

АБ = А. Бейдеманъ и А. Бобровъ.

А. Берез. = А. Березниковъ.

АВ = А. Варникъ.

АВ. = Граверъ «Рисов. азбуки» 1798 г.

АW. = Василій Андреевъ, граверъ-серебряникъ.

АГ, АГ. = Адамъ Гошемскій.

АД = А. Дальштейнъ.

АЕ f. = А. Егоровъ (fecit)

А. Зу. = Алексій Зубовъ, ученикъ Пикара и
 Шхонебека.


АБ. = Аверкій Козачковскій.

АК. = А. Козловъ, живописецъ, граверъ и лито-
 графъ.

А. Ноже = А. Ножевниковъ.

АО = А. Н. Оленинъ.

А. О. = Олещинскій.

 || А. Орловскій, живописецъ, граверъ и
 литографъ.

АО = А. Осиповъ.

АР, АR. = Алексій Ростовцевъ.

А1873 = неизвѣстный офортистъ, см. въ
 «Словарѣ» подъ буквой С.

АС. = А. И. Сомовъ.

АС. = Адріанъ Шхонебекъ.

АС = баронъ А. Сталь.

АД = Адольскій, Зубовъ тушевани; см. въ
 «Словарѣ»: Адольскій.

АТ, АТ. = Аванасій Трухменскій, граверъ-сереб-
 реникъ.

АУ. = Андрей Ухтомскій.

АШ. = А. Шустовъ, рисовальщикъ.

В.

ВФ. 1818 = Борисъ Федоровъ.

В.

Vasimij = Вас. Андреевъ, граверь-серебренникъ.
 ВВ. = В. А. Бобровъ.
 ВВ. = Вас. Вас. Верещагинъ.
 ВЖ. = Вас. Андр. Жуковский.
 ВС. = Валеріанъ Каменевъ, живописецъ-граверь.
 ВМ. = Владиміръ Маковский и Вас. Максимовъ.

В = Вас. Погѣновъ.

ВС. 1863 = Вас. Сорокинъ.
 VS. *) = Вячеславъ Шварцъ.
 ВШ. = Вас. Шебуевъ.

Г.

Г. = Кіев. граверь XVII в.
Gal., S. Galac. = Степанъ Галактіоновъ.
 Г. Алѣй. р. = гравироваль Алексѣй Ростовцевъ.
 Г. Афон., Г. АФ. = гравироваль Аѳанасьевъ.
 GG. = граверь новѣйшаго времени.
 ГИГ, ГІГ. = гравироваль Іерей Григорій (Тепчегорскій).
 ГК. = Григорій Качаловъ.
 Г. К. И. Р. = гравироваль крестьянинъ Иванъ Розоновъ.
 Г. М. = Григорій Мѣшковъ.
 Гр. Г. . ій = А. Н. Голиновскій.
 Гр. И. Г. = гравироваль И. Г., граверь 1793 г.
 Гр. П. = неизвѣстный граверь ахатинтой, конца XVIII в.
 Гр. Ф. А. = гравироваль Фѳедоръ Алексѣевъ.
 HR. = Генрихъ Редлихъ.
 Г. Ф. В. = Гравироваль Филиппъ Внуковъ.
 G. V. R. = Гергардъ фонъ Рейтернъ.

Д.

Dan. Gal. = Данилъ Галаховскій, граверь XVIII в.
 ДД. = Дмитрій Іерей (Пастуховъ).
 Д. Л. К. О.; см. въ «Словарѣ»: К. Оленинъ.
 DN. Artz 1860 = Дмитрій Никол. Арцыбашевъ, граверь-любитель.

Д = см. въ «Словарѣ»: Баженовъ.

Д. Чича = Д. Чичаговъ, архитекторъ.

Е.

ЕК. = Елизавета Краснушкіна.
 ЕМ. = Е. Михальцева.

З.

ZN. = Никодимъ Зубрицкій, Кіев. граверь на мѣди и на деревѣ.
 ZS. = Захарія Самуйловичъ.

*) Перевернутая монограмма баронъ А. Сталь.

И.

ИИ. = Ив. Ивановъ.
 ИП. = Ив. Пожалостинъ.
 ИП. = Ив. Прянишниковъ.
 ИЧ. = Ив. Ческій.
 ИШ. = Ив. Шипкинъ.

І.

І. (въ кружечкѣ) = Ignatius.
 ІG. = Іосифъ Гошевскій, Почаевскій граверь на мѣди и на деревѣ.
 ІД, ІД. ПА. = Іерей Дмитрій Пастуховъ.
 ІЛ. **И** = Ив. Любецкій.
 ІМ. = Іларіонъ Мигура.
И, ІМ. = Ив. Мякишевъ.
 ІП. = Ілья Петровъ.
 І. St. = Ив. Штенглинъ.
 І. S. = Ив. Стрѣлицкій.

К.

С. АЕ. f. = А. Егоровъ (fecit).
 КА. А. = граверь 1799 г.
 KB. = граверь XIX в.; см. въ «Словарѣ» подъ буквою К.

К = К. С. Веселовскій

К = баронъ Карлъ Фитингофъ.

С. g. S. = К. Г. Шенбергъ.
 КЗ. = Карлъ Зеелгеръ.
 CZ. = Екатерина Зарудная (Кавось).
 CM. = Карлъ Майръ.

Л.

ЛБ. = Леонтій Бунинъ, граверь-серебренникъ.
 ЛЖ. = Левъ Жемчужниковъ.
 Л...скій 1867 = Ладженскій.
 LT. = Леонтій Тарасевичъ.
Л = Лавр. Флоровъ.

М.

МА, М. АР. = Михайлы Артемьева фабрика тушевалыныхъ гравюръ.

М = М. Башиловъ, граверь-любитель.

М = М. Бибиновъ, граверь-любитель.

МВ...п. = М. Бергманнъ.
 MW. = Максимъ Воцанка.
 МГ. = Григорій Мясоѳдовъ.
 МИ. = Михаилъ Ивановъ.

Миша = Микѣшинъ.
МБ. = Мих. Барновскій.
МК. = баронъ М. Клодтъ.

Н


N. d. = Nabholz delineavit.

О


 = Орестъ Кипренскій.


ОК. }
Оля. } = О. Кочетова.

Ос. Н. fc. = Оскаръ Гофманъ.

 } = Ольга Юл. Дюе, рожд. Тенгоборская.

П

 , ПА. = П. Александровъ, литографъ.
ПБ. = Петръ Бунинъ, ученикъ Шхонебека.

 = см. въ «Словарѣ»: Пе.

ПКВВ. в'Яссахъ, см. въ «Словарѣ» подъ буквой П.
(гдѣ эта монограмма повторена по ошибкѣ
два раза).

ПН., П. Н. Ч. = Петръ Николаевъ Чуваевъ.

ПЧ. = Пав. Червасовъ.

РР. = Peter Picart.

Р

 = Карлъ Рейхель.

Р. = Rotun de Hooghe, учитель Шхонебека.

RL. = монограмма на одномъ изъ офортовъ
А. И. Сомова.

Р. М. М. = рисоваль Михайла Махаевъ.

Р. Θ. Л. = рѣзалъ Филиппъ Лебедевъ, граверъ
черной манерой на фабрикѣ Мих. Артемьева.

С

СВ. = Семень Владиміровъ.

Sch. = Шуваловъ.

Sf. = Зауервейдъ (fecit).

SM. sc. = Мазіевскій или Масіевскій (sculpsit).

СМ., р. СМ. = рѣзалъ Семень Матвеевъ.


СН. = Семень Назаровъ, граверъ народныхъ
картинокъ.

SS. = графиня Софья Строганова.

Т

Т. АХ. = Тимошей Ахметьевъ, содержатель фа-
брики народныхъ картинокъ.

Ф

 = Фед. Веберъ.

FG. = Франческо Гандини.

Ш

ШД. = Дмитрій Шамшуровъ.

Я

ЯК. = Яковъ Кончаковскій или Кончаковъ.


Θ

ΘА. = Θедоръ Алексѣевъ, граверъ пунктиромъ.

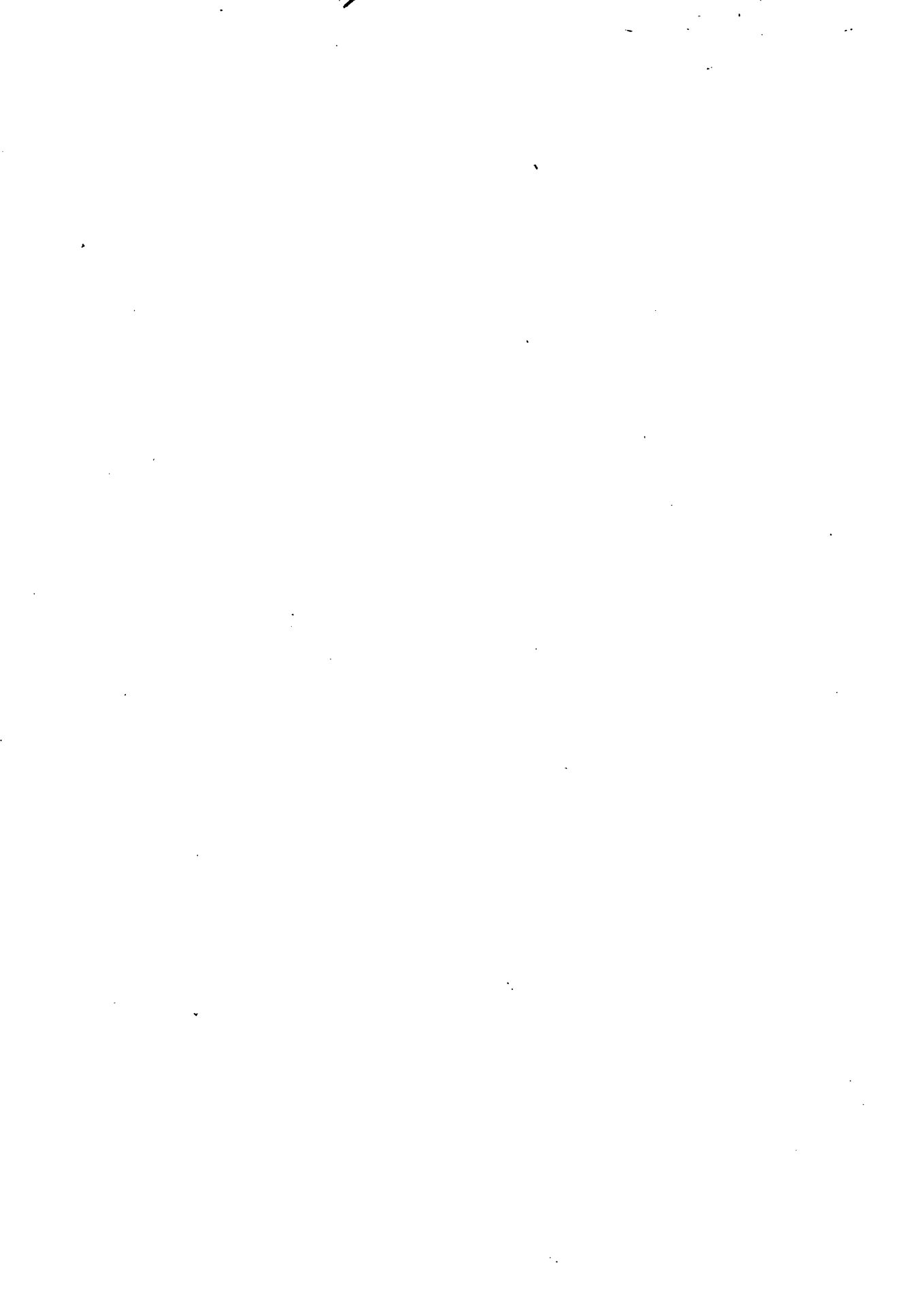
ΘЗ. = Θедоръ Задубской.

ΘК. = Θеофанъ К.

Сложныя и неразборчивыя монограммы.

 = Романовъ III, т. е. вел. кн. (впослѣд.
императоръ) Николай Павловичъ.

СЛОВАРЬ ГРАВЕРОВЪ.



А. В. Почаевскій гравёръ на деревѣ конца XVIII вѣка. Его работы: *Стѣль Хрѣстовъ Николай*; въ ростъ. См. Ровинскій, Русскія Народныя Картинки, т. III. 656.

АВЕРДА, НИКОЛАЙ, или **ЭВЕРДА** (Aberda), род. 1800, по Петрову; гравёръ рѣзцомъ; Киргизъ. Учился въ Академіи Художествъ, съ 1811 года, на счетъ Графа Н. П. Румянцова; 29 Марта 1819 переведенъ въ 3-й возрастъ въ гравёрный классъ, ученикомъ Н. И. Уткина; въ 1824 получилъ за натурный рисунокъ 2-ю серебряную медаль. Его работы: *Видъ юландской деревни* | *Грав. Н. Аверда. Писаль Остадъ*; $8.4 \times 10.5\frac{1}{2}$. I отпеч. прежде всякой подписи; въ Акад. Худож.; доска тамъ же (отпеч. продаются по 10 к.).*

А И Р Я Ж

Этѣ 5 монограммъ принадлежать одному и тому-же мастеру: 3-я и 2-я помѣщены на изображеніи *Василія Великаго*, въ книгѣ: «Бесѣды Іоанна Златоуста», Москва 1664, въ листъ.

4 и 5 тамъ же, на изображеніи *Григорія Богослова*. Одна 1-я, тамъ же, на изображеніи *четырёхъ Евангелистовъ*. Всѣ три гравированы на деревѣ, въ листъ.

АВУМОВЪ, ГРИГОРІЙ (Aboumof); гравёръ на мѣди, XVIII вѣка, при Академіи Наукъ. Его работы: Концертъ Аполлона и Сатира; *Apollo, Orpheus, Satirus, Satcho, Orion*. Вверху надпись: *Исторія о дре|внихъ богахъ*. Подъ гравюрой вриши: *Иран: днесъ Аполло...*

... *illis sertum* | *Гридоровалъ Григорей* | *Абумовъ 1738 году*. $5.7\frac{1}{2} \times 8.2\frac{1}{2}$. Въ VI книгѣ отпечатковъ работъ учениковъ Академіи Наукъ. Л. 121. (Въ библ. Акад. Наукъ).

А. В. Его работы: *Рисовальная Азбука Г. М. Крауза, СПБ. 1798*; всего 27 листовъ 8°; гравирована крѣпкой водкой на мѣди. На нѣкоторыхъ листахъ (№№ 6, 8, 12, 16) помѣчена подпись гравера: *Гр. Дѣ. А. В.* (т. е.: гравюры дѣлалъ А. В.). Изъ гравированнаго текста видно, что Азбуку эту перевелъ съ нѣмецкаго языка А. М.***.

А. В. монограмма гравера серебрянника **ВАСИЛІЯ АНДРЕЕВА**.—См. его имл.

АВРАМОВЪ, ГРИГОРІЙ, взятъ былъ въ знаменщики изъ разборщиковъ 29 Іюня 1663 года; за тѣмъ съ 1668 года онъ уже постоянно находился въ должности знаменщика до 28 Сентября 1676 года; въ это время «ведѣно быть въ знаменщикахъ старцу Пансею, а ему Григорью Аврамову указано быть на Печатномъ же Дворѣ въ прибылыхъ (сверхштатныхъ) знаменщикахъ до упалога (вакантнаго) мѣста. О рисовальныхъ работахъ Григорія Аврамова встрѣчаемъ въ типографскихъ дѣлахъ слѣдующія извѣстія: а) бывши еще разборщикомъ, онъ знаменилъ на группѣ лицевое изображеніе Ефрема Сирина (см. Фед. Ивановъ) въ книгѣ Ефрема Сирина 1647 г. За этотъ рисунокъ онъ получилъ 13 Ноября того же года 5 алтынъ; б) въ 1649 г. въ Ноябрь онъ, вмѣстѣ съ золотописцемъ Посольскаго приказа, Григорьемъ Благушинымъ, расписывалъ золотомъ двѣ печатныя книги житія Саввы чудотворца, назпа-

ченныя въ поднось государю; в) въ 1677 году въ Маѣ Григорію Аврамову дано «отъ знамени Луки Евангелиста, да отъ трехъ заставиць рубль 15 алтынъ». По всему вѣроятію это самое изображеніе Еванг. Луки было потомъ вырѣзано, вмѣстѣ съ другими гравюрами, іеромонахомъ Іоасафомъ для Евангелія 1677 года. г) Въ Августѣ 1679 г. выдано Григорію Аврамову «отъ знамени грушевыхъ 24 словъ 10 алтынъ», а въ Февралѣ 1680 г. «отъ знамененья 27 прописныхъ грушевыхъ же словъ — рубль. — См. Русскіе граверы 1870. Стр. 375.

А. Г. — А. Г., — см. ГОШЕМСКІЙ АДАМЪ.

АГАПИТОВЪ, Иванъ Постниковъ; его коштомъ награвированы граверомъ Тепчегорскимъ: 1. святцы. См. Р. Нар. К. III. 372: IV. 592. и 2. изображеніе Богородицы: Р. Н. К. III. 495.

АГИНЪ (Aguine), рисовальщикъ; въ 1836 г. ученикъ К. Брюллова дѣлалъ рисунки для библии, гравированной въ очеркахъ К. Леонасьевымъ, — см. **К. АѦНАСЪЕВЪ**.

У И. И. Ваулина есть гравюра крѣпкой водкой, изображающая *римскую матрону*, совершающую жертвоприношеніе богамъ (8^о вдлину), которая приписывается его работѣ.

АДАМЪ, АЛЬБРЕХТЪ (Adam); род. въ Нёрдлингенѣ въ 1786; баталическій живописецъ, граверъ и литографъ.

Въ 1812 г., во время похода Наполеона въ Россію, находился при Итальянскомъ Вице-Королѣ и провелъ въ Москвѣ 14 дней во время пожара; онъ сдѣлалъ болѣе 300 рисунковъ, изъ числа которыхъ издалъ:

1. *Voyage pittoresque militaire*; съ 100 литографіями.

2. *Croquis pittoresques dessinés d'après nature dans la Russie en 1812*. 12 Lithographies gr. folio.

АДАМЪ, ВИКТОРЪ (Adam), въ сообществѣ съ L. Courtin издалъ «Vues des cérémonies les plus intéressantes du couronnement de l'empereur Nicolas I à moscow», 14 Lithogr. avec texte. Paris 1828. Royal folio.

АДАМЪ и ГРОСЪ (Adam et Gros), гравировали акватинтой съ рисунковъ *Карпьева* для книги: *Rehberg, Les peuples de la Russie*. S. Pbg. 1812 т. II, №№ 1. 5. 6. 8. 15. 19. 25. 28. 30. 31. 44. 46.—Одинъ Гросъ гравировалъ: въ I т. № 5; во II т. №№ 4. 7. 9 и 27. Онъ же грав. красками въ I т. № 2.*

АДОЛЬСКІЙ или **ОДОЛЬСКІЙ**,

Иванъ (Adolski, Jean); живописецъ и граверъ черной манерой; послѣдному искусству обучился у Шхонебека. Состоялъ при СПбг. Типографіи, гдѣ, вмѣстѣ съ братомъ Григоріемъ и Иваномъ Никитинимъ, «обучалъ граверовъ рисованію съ живой натурой». Въ 1710 г. писалъ персону Князя Меньшикова и Петра I на финифти.

1. Его подпись: *Персону тушевала І. Адольской—Тушевала Алексій Зубовъ: 1726*,—находится на портретѣ Екатерины I (въ ростъ, съ араномъ), 21×14.2 См. въ моемъ Подроб. Словарѣ портретовъ № 38. Чрезв. рѣдкій листъ, извѣстный въ трехъ экземплярахъ.* (Гл. Шт.; Ров.; Гр. Д. Т.). Ему же могутъ быть приписаны портреты:

2. В. Кн. *Анны Петровны*.

3. *Петра I* и

4. *Екатерины I*, отмѣченные монограммой:

А
§ которую я читаю: Адольскій—Зубовъ тушевала (См. Словарь портретовъ: Анна Петровна № 4).

АК. монограма **АѦНАСІЯ К.**, Киевскаго гравера на деревѣ. См. его имя.

АКАДЕМИЧЕСКІЕ ОРИГИНАЛЫ,

гравированные рѣзкомъ и карандашной манерой, по заказу Академіи Художествъ мастерами: *Гейтманомъ, Гуразовскимъ, Зотривымъ, Масловскимъ, В. Осиповымъ, Панинымъ, Пермяковымъ, Пищалькинымъ, Платовкинымъ, Скородумовымъ, Слюженинскимъ, Устомскимъ и Шотеномъ*. Большинство досокъ сохраняется въ Академіи Художествъ; всѣ эти оригиналы гравировались разновременно и продавались отдѣльными листами. Зубѣсъ прилагается перечисленіе ихъ въ томъ порядкѣ, въ которомъ они занумерованы въ книгѣ Академическаго Правленія.

А. *Оригиналы въ двойной листъ*; 24 гравюры. 1. Изъясненіе краткой пропорціи чело-вѣка, въ рисунку Скородумова. Грав. *Панинъ*.—2. Двѣ головы въ очеркахъ. Грав. *Скородумовъ*.—3. Двѣ чело-вѣч. фигуры; грав. *Скородумовъ*.—4. Венера Медичская; грав. *Шотенъ*.—5. Іоаннъ Креститель; грав. *Гуразовскій*.—6. Циклопъ.—7. Геркулесъ Фарнезскій; гравир. *Слюженинскій*.—8. Онъ же, съ подписью: *Грав. Чуксинъ*.—9. Аполлонъ; грав. *В. Осиповъ*.—10. Лаокоонъ; грав. *Платовкинъ*.—11. Амуръ верхомъ на Центаврѣ; грав. *Платовкинъ*.—12. Германіецъ сзади; грав. *Пермяковъ*.—13. Натурщикъ съ приподнятой правой рукой; грав. *Пищалькинъ*.—14. Палачъ съ розгами; видѣнъ

сзади; съ К. Маратти.—15. Богоматерь со Спасителемъ, оплечное изображеніе; грав. *Ухтомскій*, съ Рафаелл.—16. Сивилла, съ Доменикино; грав. *Плаховъ*.—17. Мученица, съ Доменикино; грав. *Платовкинъ*.—18. Меркурій; грав. *Пермяковъ*.—19. Женская голова; грав. *Чуксинъ*.—20. Голова воина; грав. *Гураховскій*.—21. Женская голова; гр. *Гураховскій*.—22. Женская голова въ шамочкѣ съ перьями.—23. Голова Евангелиста, смотрящаго къ небу; грав. *Гураховскій*.—24. Голова Париса; грав. *Ухтомскій*.

Б. Оригиналы меньшаго формата, въ листъ.
25. Носъ и губы; два раза.—26. Два носа; губы; носъ и губы.—27. Губы четыре раза.—28. Двѣ руки.—29. Руки (5) и ноги (2).—30. Двѣ ноги.—31. *Le Torse de Belvédère*; Грав. *Е. Гейтманъ*.—32. Иоаннъ Креститель; Грав. *В. Осиповъ*.—33. Натурщикъ, сидящій задомъ къ зрителю; грав. *Гураховскій*.—34. Натурщикъ съ вѣломъ въ рукѣ, стоящій задомъ къ зрителю; грав. *Звѣревъ*.—35. Натурщикъ сидящій; грав. *Шотенъ*.—36. Голова Бахуса.—37. Голова старухи, съ Грѣза; грав. *В. Осиповъ*.—38. Голова дѣвочки, съ Грѣза; грав. *Шотенъ*.—39. Женская головка, съ Грѣза; грав. *Ухтомскій*.—40. Голова Венеры, съ Грѣза; грав. *Чуксинъ*.—41. Тоже, съ Грѣза; грав. *Шотенъ*.—42. Голова Марка Аврелія; грав. *Шотенъ*.—43. Голова въ лавровомъ вѣнкѣ; грав. *П. Масловскій*.—44. Женская голова; грав. *Шотенъ*.—45. Головка ребенка; грав. *Звѣревъ*.—46. Голова трубача; грав. *В. Осиповъ*.

Первая серія оригиналовъ гравирована вся почти съ рисунковъ *Лосенки*. Во второй: четыре гравюры съ рисунковъ *Натуара*, пять съ *Ф. Шмидта*, и пять съ *Грѣза*. *

АКИМОВЪ, ИВАНЪ (Akimof); ученикъ гравировальнаго класса Академіи Художествъ. Въ 1769 г. (11-ти лѣтъ въ 3 возрастѣ) получилъ 2-ю серебряную медаль за рисунокъ съ натуры.

АЛБЕНСКІЙ (Albenski), граверъ-любитель; его работы:

1. *Цыганъ, 1881 г. Гр. Албенскій*, 4.8 $\frac{1}{2}$ × 6.5.
2. Голова *Иоанна Грознаго* (со статуи Автопольскаго), съ гелиографюры по рисунку Шарлеманя, безъ подписи. 2.6 × 2.9.

3. Портретъ бывшаго Управляющаго Морскимъ Министерствомъ *Пецуурова*, оплечный; безъ подписи, 2.6 $\frac{1}{2}$ × 2.8. (Е. Тевляшовъ).

АЛЕКСАНДРОВЪ, В. (W. Alexandrof), граверъ, ученикъ *Ө. И. Юрдана*. Его работы

доска съ ручками и пожками: *«Грав. ученикъ Г. Профессора Юрдана В. Александровъ 1861 года»*. 9.3 × 6.10.

АЛЕКСАНДРОВЪ, П. (P. Alexandrof), ученикъ Академіи Художествъ. Принять въ 1802 г., выпущенъ съ аттестатомъ 1 апрѣля 1815 г. и оставленъ при Академіи. Его литографіи: **1—13**, 13 листовъ въ альбомѣ: *«Souvenirs de Saint Petersburg, collection de Lithographies representant des sujets nationaux, des équipages de ville et de voyages, dessinés par divers Artistes. St. Petersburg, de la lithographie d'Alexandre Pluchart, imprimeur Libraire. 1825 (въ малый листъ вдлину)»*.

Здѣсь помѣщенъ перечень всѣхъ листовъ, находящихся въ этомъ альбомѣ:

«Table de trente-six dessins lithographiés pour les Souvenirs de St. Petersburg, en 1824.»

1. Vue de l'amirauté imperiale...
2. Vue de la Bourse, à Vasili-Ostrov. O. Herrmann f. 1823.

3. L'Empereur Alexandre I-er à Ohta, trait historique.

4. Un traîneau de ville, à 2 chevaux, d'après Mr. A. Orlovsky, dito.

5. Un Droschki de Seigneur, à 2 chevaux; dito.

6. Traîneau chargé d'un glaçon de la Néva. Подпись на рис. «Александровъ».

7. Un Marchand de bois à brûler, sur un Rospouski, dito.

8. Un portefaix transportant des sacs de farines, en hiver, dito.

9. Un Feldjäger portant des Dépêches officielles, en été.

10. L'intérieur d'un Cabaret pour les Cochers, costumes d'hiver.

11. Traîneaux de louage, Marchand de Poissons, etc. dito.

12. Cochers, Marchand de pains, de Blinis, etc., dito. Подпись на рис. «Александровъ 1823».

13. Vue de la Colonnade du Chateau imperial, à Tsarsco-Selo. Подпись на рис. «С. Kollmann».

14. Des voyageurs dejeuner à un Relais de poste, en été; С. Kollman.

15. Droschki d'Elégans, à un cheval. Александровъ, 1823.

16. Vue pittoresque d'un village russe, en hiver.

17. Fête et Danse villageoises, en été.

18. Le Marché aux Cochons gelés, d'après A. Orlovski. Подпись на рис. «Александровъ 1823».

19. Le Marché au foin, d'après A. Orlovski. Такая-же подпись.

20. Des Postillons revenant d'une course avec leurs chevaux.

21. Voyageurs en Britschka, à 3 chevaux, en été.

22. Courrier extraordinaire, à 3 chevaux, d'après A. Orłowski.

23. Voyageurs en Kibitka, grand traîneau à 3 chevaux; dito.

24. Têlègue d'été, à 3 chevaux, d'après Swobach.

25. Droschki bourgeois, dito.

26. Un traîneau à 1 cheval. Монограмма «П. А.»

27. Petite Restauration ambulante, et Boutique de Tabac. Монограмма «П. А.»

28. Voiturier rafraichissant son cheval. Подпись: «Алек.»

29. Voiturier en route transportant des Marchandises. Подпись: «Алек.»

30. Chariot attelé de 6 chevaux pour transporter le Granit. Монограмма «П. А.»

31. Balancoire de jeunes villageoises. Монограмма «П. А.»

32. Landau à 4 chevaux, par Desarnod. Подпись: «A. Desarnod.»

33. Voiture finoise cassée: П. А.

34. Traîneau de famille, à 3 chevaux. Монограмма «18 П. А. 24».

35. Traîneau bourgeois à 2 chevaux; на картинкѣ монограмма: П. А.

36. L'Isvoschtchik et le Bouteschnik. На картинкѣ монограмма: П. А.

14—18. Пять литографій въ листъ, въ длину, въ альбомѣ: «Nouvelle collection (de) quarante six vues de Saint-petersbourg et de ses environs, Dessinées d'après nature par divers Artistes, accompagnés d'un plan de la ville, divisée par carrés de renvois, pour s'orienter facilement à l'usage des étrangers à St. Petersburg se trouve au salon litteraire français chez Alexandre Pluchart, imprimeur-libraire, éditeur | grande morskoj, maison kossikoffsky, № 69—1827. Слѣдуетъ планъ, объясненіе плана и оглавленіе рисунковъ; здѣсь помѣщается перечень всѣхъ рисунковъ:

1. Porte triomphale.

2. Nouveau Pont à l'Entrée de la Promenade.

3. Chateau imperial de Catherinehoff: A.

4. Pont de chaines, vis-à-vis le Château imperial.

5. Le Pavillon des Lions.

6. Pavillon moresque dans le Jardin des Enfants.

7. Vauxhall de Catherinehoff.

8. Maisons russes, Café et Restauration à Catherinehoff.

9. Fabrique de Mr. Baerd.

10. Pont Egyptien sur la Fontanka.

11. Le grand Théâtre imperial.

12. Le Palais imperial, vue prise de la Petite-Millone.

13. Le Palais imperial.

14. Chancelleries de l'Etat-Major.

15. L'Amirauté.

16. Catherine II^{de}, à Pierre I-er.

17. Le Quai anglais, près du Senat-Dirigeant.

18. Pont d'Isaac et nouvelle Eglise.

19. L'Académie des Arts.

20. La Bourse.

21. La Forteresse.

22. Le Palais imperial, sur le Quai de la Cour.

23. L'Arcade de l'Hermitage.

24. Theatre imperial de l'Hermitage, près de l'Hotel de France.

25. Le Palais de marbre.

26. Le Jardin d'été.

27. Palais de Pierre I-er au jardin d'Eté.


28. Le Palais de S. A. I. le Grand Duc Michel. Монограмма «А.»

29. Nouveau Pont en chaines, près du Jardin d'été.

30. L'Arsenal.

31. Palais de la Tauride.

32. L'Eglise de Casan.

33. L'Hotel de Ville et l'Eglise catholique, съ монограммой: 18  24.

34. Vue de l'Eglise Catholique.

35. Les Grandes Boutiques; 1824, съ предмудшею монограммой.

36. Bibliotheque imperiale.

37. Le Pont d'Anitschkoff.

38. L'Hopital des Pauvres.

39. Campagne de S. E. D. Narischkin, съ подписью «Алек.»

40. Campagne du C-te de Laval.

41. Palais d'Jélaguine.

42. Le Palais imperial a Kamenoj Ostroff.

43. Vue de la Collonade de Cameron à Tsarscoi-Selo.

44. Vue de l'Eglise catholique à Tsarscoi-Selo.

45. The Residence of John Booker Esq.

46. Вѣга. Orłowsky 1824 (Course de Chevaux). (Е. Тевяшевъ).

АЛЕКСАНДРЪ (Alexandre), монахъ Соловецкаго монастыря; по словамъ тамошняго ризничаго, гравировалъ большой видъ монастыря,

помѣченный, впрочемъ, именемъ гравера Ал. Аванасьева (въ 1850 году). Этотъ видъ рисованъ съ натуры монахомъ Александромъ Заливскимъ; по всей вѣроятности ризничій перемишаль этого рисовальщика, монаха Александра, съ граверомъ Александромъ Аванасьевымъ, который гравировалъ эту доску въ Москвѣ (какъ и значится на ней) и монахомъ не былъ.

АЛЕКСѢВЪ, АЛЕКСѢЙ (Alexeef); граверъ на деревѣ; поступилъ въ рѣзцы въ Сувод. Типографію въ Февралѣ 1692 г. Умеръ до 1694 (Ровинскій, Русскіе Граверы, стр. 372).

АЛЕКСѢВЫ, АЛЕКСѢЙ, ИВАНЪ, НИКОЛАЙ и ЯКОВЪ (Alexeef) числились учениками въ граверномъ классѣ Академіи Художествъ (послѣдніе два въ 1759 году). (Петровъ).

АЛЕКСѢВЪ, ФЕДОРЪ (Th. Alexeef), изъ крѣпостныхъ П. П. Бекетова; граверъ пунктиромъ, ученикъ А. Осипова; жилъ въ Москвѣ (1800—1840) и работалъ портреты для Бекетова. Его работы портреты: **1.** Авраамій Флоринскій, **2.** Имп. Александра Феодоровна (1826), **3—7.** Александръ I, **8.** Алексѣевъ, **9.** Анталъ, **10.** Арсеній Мацѣевичъ, **11.** Вауеръ, **12.** Вецкій, **13.** Богдановичъ, **14.** Вухвостовъ, **15.** М. Н. Волконскій, **16.** Кн. А. М. Голицынъ, **17.** Гр. Дибичъ, **18.** Дмитрій Свеченовъ, **19.** Гр. Дмитріевъ-Мамоловъ, **20.** Кн. Н. В. Долгорукая, **21.** Кн. П. М. Долгоруковъ, **22.** Имп. Елисавета Алексѣевна, **23.** Кн. Д. К. Калтемиръ, **24.** Козодавлевъ, **25.** Гр. Кововицынъ, **26.** Кречетниковъ, **27.** Ксенія, **28.** Кн. А. Б. Куракинъ, **29.** Гр. Петръ Ласси, **30.** Д. Г. Левицкій, **31.** Митрополитъ Михаилъ, **32.** Нарѣжскій, **33.** Имп. Николай I, **34.** Баронъ Опляни, **35.** А. В. Олсуфьевъ, **36.** Н. И. Панинъ; **37.** Кн. А. А. Прозоровскій, **38.** Радищевъ, **39.** Ревне, **40.** Ростовичъ; **41.** Румовскій, **42.** Гр. П. А. Румянцовъ, **43.** Гр. Я. Е. Сиверъ, **44.** Гр. П. П. Солтыковъ, **45.** Сосницкій, **46.** Стефанъ Перевскій, **47** и **48.** Филаретъ, **49.** Хмѣльницкій Богданъ, **50.** А. В. Храповицкій, **51.** Цициановъ. **52—93.** 42 рисунка въ листъ въ книгу: *Новѣйшее руководство къ рисовальному искусству*. Москва. 1818 г. Въ ней два листа съ его подписью: № 22, рука, держащая виноградную кисть: *Грав. Ф. Алексѣевъ*. № 25, Женская нога: *Грав. Ф. Алексѣевъ*. *

94. Послѣдній день Помпеи, смѣхотворное воспроизведеніе картины К. П. Брюллова по газетнымъ описаніямъ, съ подписью: *Рис. Федоръ Бюбаль. — Издательница Катерина Блюва.* —

Грав. Ф. Алексѣевъ. | послѣдній день разрушенія города помпеи | 23 Августа 72 года по Р. Х.; ниже текстъ съ подробнымъ описаніемъ содержанія картины. 17.2 × 23.6. *

95. Кушидовъ, съ оригинала А. Кауфманъ, съ подписью: *Береись! | Подъ смотр. Осипова, Грав. Ф. Алексѣевъ; 13.2 × 9.1.* *

96. Матильда оставляетъ монастырь дабы слѣдовать съ своимъ братомъ въ палестину | ... (4 строки). *Гравиро. Ф. Алексѣевъ*. Гр. пункт. и рулеткою.

97. Павелъ и Виргинія найденные въ лѣсу доминиканцемъ. | ... по 4 стр. въ 2-хъ столбцахъ, подъ текстомъ: *№ 2. Грави. Ф. Алексѣевъ* (на оборотъ); гр. той же манерой.

98. Отдохновеніе Виргинія | ... по 4 стр. въ 2-хъ столбцахъ; подъ текстомъ № 3 (безъ подписи).

99. Виньетка къ книгѣ: *Часть I; Милосердіе Господа! не забудьте бѣ | днаго Слѣнца источника Св. Екатерины!* Гр. Ф. А.

100. Виньетка къ той же книгѣ: *Часть 3. Возьмите этотъ крестъ... Гр. Ф. А.*

Обѣ виньеты гравированы на одной доскѣ, въ собраніи Е. Тевяшова.

АЛФЕРОВЪ, НИКОЛАЙ (Nicolai Alferof), помощникъ Архитектора при построеніи Казанскаго собора, граверъ-любитель и составитель книжки: *«Способъ гравированія кривкою водкою»*, которая была отпечатана въ количествѣ 600 экз., посвящена Гр. Строганову и по его предложенію раздавалась учащимъ и учащимся (въ награду).

Изъ его работъ извѣстны мнѣ двѣ гравюры:

1. Видъ Казанскаго Собора (въ С.-Петербур.), грав. акватинтою: *Прож. А. и П. А. Воронихина.* — *Грав. Н. Алферовъ 1804. | Видъ Соборной Церкви Пресвятыя Богородицы Казанскія въ Ст.-Петербурѣ | ея сіятельству графу александру сергѣевичу строганову | Милостивому Государю.* *

2. Видъ церкви, — гравюра рѣзкомъ въ малый листъ: *Прож. А. Палицынъ. Грав. Н. Алферовъ, въ деревнѣ Поповкѣ. 1813.* — Обѣ гравюры въ отличныхъ отпечаткахъ находятся въ Харьковскомъ Университетскомъ Музѣ.

Сынъ этого Алферова, знаменитый собиратель гравюръ Александръ Николаевичъ Алферовъ, умеръ въ Боннѣ и завѣщалъ часть своихъ собраній Харьковскому Университету.

АЛФЕРОВЪ, ФЕДОРЪ Федоровичъ, (Th. Alferof), въ 1808 г. числился ученикомъ въ граверномъ классѣ и по 4-хъ мѣсячномъ экза-

менѣ, 2-го Мая получилъ 1-ю серебряную медаль за натурный рисунокъ.

АЛЬТЕРЪ, П. (P. Alter); подпись этого гравера находится на картѣ Персіи: *P. Alter sculp.*, — въ книгѣ: *Новый Атласъ для употребленія юношества С.Пб. 1792*; въ двойной листъ. *

АМВОДИКЪ, Несторъ Максимовичъ (Ambodik) (1740—1814); докторъ медицины (1776); акушеръ СПб. воспитательнаго дома. Издалъ книгу съ многочисленными картинками, гравированными, судя по работѣ, въ Россіи: *Символы и Эмблемы избранныя, СПб. 1788*; — тѣ же доски отпечатаны и во 2-мъ изд. СПб. 1808 г.

АМЕЙ (Amey), граверъ, французъ; при Екатеринѣ II (1780), работалъ и умеръ въ Россіи (Биогр. Слов. Петровъ).

АМЛИНГЪ (Amling), граверъ рѣзцомъ. Подпись его находится на одной гравюрѣ, на которой изображенъ ребенокъ въ рыцарской одеждѣ; его подводятъ къ трону Геркулесъ и Мудрость: *Amling sculp. Monachy.* Въ книгѣ *Геометрія, Москва 1708.* (Пекарскій, Наука и Литература, II, 178).

АМОСОВЪ Сергѣй Николаевичъ (Amosof) † 3 Ноября 1886. Участвовалъ въ обществѣ Передвижн. выставокъ. Его работы:

1—2. Двѣ литографіи въ Альбомѣ видовъ и сценъ изъ русской жизни. Автографъ московскихъ художниковъ (Москва 1867; съ адресомъ Эрбота); именно: Крестьянскій дворъ, рис. перомъ на камнѣ и Видъ крестьянскаго двора снаружи. Тоже.

3. Въездъ въ деревню Кутузова, послѣ дождя; въ Худож. Автографъ выставки 1869, изд. Соб. Артели Художниковъ.

4. Село Иванушки *рис: на цинкѣ Амосовъ.* съ адресомъ Козерскаго и довол. цензуры 1873 г. Изъ балета «Конскъ Горбуновъ».

5—6. Два рисунка, печат. тономъ въ Сборникѣ въ помощь бѣднымъ дѣтямъ въ Москвѣ 1887 года: *Болото и Хата*; подписаны «Амосовъ». (Е. Рейтернъ).

АМФИЛОХІЙ, бывшій игуменъ Кіево-Печерской Лавры и начальникъ тамошней типографіи. Онъ сдѣлалъ отпечатки со всѣхъ находящихся въ Лаврѣ мѣдныхъ и деревянныхъ досокъ, заставокъ и шрифтовъ, которые до того времени оставались въ неизвѣстности. — См. Русскія Народ. Картинки, I. XVI; III. 370; IV. 487.

АНАСТАСІЙ (Anastase), монахъ Кіево-Печерской Лавры; граверъ на мѣди половины XVIII вѣка. — Его работы: Св. Великомученикъ Димитрій на конѣ поражаетъ дьявола, съ подписью: Анастасій. 11.11×9.1.

АНГИЛЕЙКО, ФЕДОРЪ, Ф. А. (Th. Anguileiko); Могилевскій граверъ на деревѣ XVIII вѣка. Его работы: 1. Заглавный листъ къ Ирмолю, Могилевъ, 1700, съ изображеніями Иисуса Христа, Царя Давида и Іоанна Предтечи, съ подписью: *Федоръ Ангилейко.* Въ текстѣ этой книги есть мелкія картинки, его же работы, съ монограммою: *Ф. А.* (Пекарскій, Наука и Литература, II. 42).

АНДЕРЛОНИ, ПЬЕТРО (P. Anderloni), профессоръ Миланской Академіи Художествъ; избранъ почетнымъ вольнымъ Общникомъ С.-Петербургской Академіи Художествъ въ 1845 году.

Изъ русскихъ сюжетовъ онъ награвировалъ портретъ Петра I, посвященный Императору Александру I (съ орг. Каравакка; см. Словарь № 236).

АНДЕРСОНЪ, литографировалъ 2 вида въ альбомѣ видовъ Петербурга, изд. Прево. см. **К. ВЕГРОВЪ.**

АНДРЕЕВЪ, АЛЕКСѢЙ (Alexei Andreev); граверъ на мѣди, ученикъ Академіи Наукъ. Въ 1781 г. мастеръ гридоровальнаго художества въ Московской Синодальной типографіи. Его работы:

1. Портретъ Ломоносова.

2. *образъ престоу. бии донскія.* | *Гридороваль ученикъ Алексея Андреева.* — 9.3×5.4 (Рус. Народ. Картинки; III. 498),

3. *Св. Царь и Пророкъ Давидъ, Грид. М. Алексѣй Андреевъ—рис. 1780 года* 4.8×6.4. (Е. Тевяшевъ).

АНДРЕЕВЪ, ВАСИЛІЙ (Wassili Andreev), граверъ серебряникъ; состоялъ при Московской Оружейной Палатѣ во второй половинѣ XVII вѣка; ученикъ Афанасія Трухменскаго; гравировалъ чрезвычайно тонкимъ и блестящимъ рѣзцомъ.

1. *Листъ соинаю письма* (мельчайшимъ шрифтомъ), съ подписью: *Преве^а лош шрускии | рчи^а году. | Рьса^а ученикъ афонасиа | трухменскою василеи | андреевъ.* (Русск. Народ. Картинки; II. 356). Фототипія съ него помѣщена въ Матеріалахъ для Русской Иконографіи, № 49.

2. *Христосъ, стоящій съ евангеліемъ въ рукахъ*; съзади его большой шестиконечный крестъ; *знаменіемъ ѿмоу оушаковъ. Ръзалъ васілеи андреевъ*; въ малый листъ Публ. Библиотека. (Русск. Народ. Кар., № 1093).

3. *Богоматерь съ Христомъ на рукахъ*; въ подлѣ листа; *Преизбранная Марія невѣста | молящаяся ей даетъ сползу мѣста.... красна яко луна добротласна яко струна Дѣва Марія—спѣши оупощателнѣи. | Ръзалъ васілій. У Ров.—Русск. Народ. Кар. № 1130.*

4. *Богоматерь съ Спасителемъ играющимъ на гуслихъ*; въ малый листъ. Внизу 4 строки вырѣней и подпись: *rexal usenik afonasii truchnenskovo wasilei Andreev.*—Публ. Библ.—Русск. Народ. Кар. № 1131.

5—7. *Успеніе, поиребеніе и взятіе на небо Богоматери*; три полулистовыя картинки, грав. на мѣди, съ подписью мастера, на первой: *ръзалъ Васілій*, а на второй: *васілій*. Экземпляры ихъ есть въ Московскомъ Музеумѣ и въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2176 и 2234).—Русск. Народ. Кар. 1209.

8. *Зерцало грѣшнаго*. Отдѣльно изданная картинка (№ 38) изъ Синодика, съ подписью: *ръзалъ васілій андреевъ*. Она была вклеена въ рукопись: *великое зеркало*; въ той же рукописи была вклеена еще красивая рамка, въ родѣ тѣхъ, которыя приложены въ концѣ синодика, для вписыванія поминанья; судя по работѣ и она рѣзана тѣмъ же Василіемъ Андреевымъ. У П. В. Шапова.—Русск. Нар. Кар.; Ш. № 746. Въ моемъ собраніи есть еще двѣ такіе-же рамки, той-же работы. См. Русск. Народ. Кар. № 1042 и 1044.

9—22. *14 рамокъ съ орнаментами*, въ малый листъ, для вписыванія поминанья. Вверху каждой рамки находится изображеніе праздника или святого, окруженное цвѣтами, завѣтками, звѣринными головками и птицами; низъ составленъ изъ такихъ же украшеній и соединенъ съ верхнею частію красивыми колонками. Середина оставлена пустая, для вписыванія поминанья; на правомъ подлѣ представлены горшки съ цвѣтами, и букеты цвѣтовъ. Гравированы эти рамки весьма красивымъ рѣзцомъ; на последнемъ листѣ подпись мастера: *васілій*. Единственный извѣстный экземпляръ этого замѣчательнаго послѣдованія находится въ моемъ собраніи; онъ былъ взятъ у меня для копированія П. А. Кочубеемъ и имъ потерянъ. См. Русск. Нар. Кар.; Ш. № 1041.

23. Картинка къ Синодику, представляющая Адамова голову, съ подписью: *Зряи члове сию главу срѣдемъ оумилися.... мѣста своего амиръ*

непознаеть. Wasilei andreev rezal.—(См. Рус. Н. Карт., Ш стр. 196 и 203). *

24. *Распятіе съ чудесами*; листовая картинка, гравированная рѣзцомъ (въ Олсуфьевскомъ собраніи; IX, 1650). Подъ крестомъ адамова голова и подпись мастера: *ръзалъ васілей*. На подлѣ картинки, справа, поставлены буквы: *S. D.* (См. Русск. Народ. Карт., Ш. № 932).

25. *Св. Николай Чудотворецъ*, съ подписью: *Васілій*.

26. *Богородица-Знаменіе*, съ молитвою; полулистовая, гравирована на мѣди. Вверху изображеніе Богородицы-знаменіе; по сторонамъ два архангела. Подъ изображеніемъ молитва: *Бѣе дѣо радуйся блѣодатная.... зрѣи Юля въ а. итѣжовалъ васілій*. * (Рус. Нар. Кар., Ш. № 1246).

27. *Молитва Михаила Архангелу*, съ его изображеніемъ, гравированная на одной доскѣ съ предыдущимъ номеромъ. *

28. *Богоматерь*, грав. на мѣди, съ монограммой: *AW. 8°*. Въ Олсуфьевскомъ собраніи I. 81. Русск. Нар. Карт., Ш. № 1123.

Въ Московскомъ музеумѣ есть иконное изображеніе Препод. Зосимы и Савватія Соловецкихъ, рисованное перомъ, въ листъ, и приготовленное для гравировки, съ подписью: *изобразилъ Симонъ Ушаковъ. 194 г., рѣзалъ Васілій Андреевъ*; гравюра съ этого рисунка мнѣ не встрѣчалась. (Русск. Нар. Карт., Ш, стр. 568 и 754).

АНДРЕЕВЪ, МИХАИЛЬ (Michel Andreev); ученикъ Академіи Художествъ въ 1819 г. (Петровъ); граверъ на мѣди; его работы: Видъ Турецкаго города (безъ подписи); хорошо гравированъ крѣпкой водкой. Подпись: *Рисовалъ Капитанъ Ивановъ. Гравировалъ Лейбъ Гвардіи Преображенскаго полку въ инженерной школѣ Каптенармусъ: М. Андреевъ. 7.1—16.10¹/₂.* *

АНДРЕЕВЪ (Andreev), граверъ на мѣди; его работы: *Велісарій*, съ картины Перелювкина.

АНДРУЗСКИЙ, Дмитрій Васильевичъ (Dmitri Androuzski). Здѣсь печатается его автобіографія, составленная имъ въ 1873 году; внизу въ примѣчаніяхъ приведены нѣкоторыя дополнительные свѣдѣнія: «Дмитрій Васильевичъ Андрузскій, сынъ дворянина Полтавской губерніи, родился въ Сентябрѣ 1811 года. Первоначально обучался въ гимназій, а въ 1824 году поступилъ казеннымъ воспитанникомъ въ Императорскую Академію Художествъ *). Въ 1830 году по при-

*) Въ классъ Н. И. Уткина съ 1831 г.

менѣ, 2-го Мая получилъ 1-ю серебряную медаль за натурный рисунокъ.

АЛТЕРЪ, П. (P. Alter); подпись этого гравера находится на картѣ Персіи: *P. Alter sculp.*, — въ книгѣ: *Новый Атласъ для употребленія юношества С.Пб.* 1792; въ двойной листъ. *

АМВОДИКЪ, Несторъ Максимовичъ (Amvodik) (1740—1814); докторъ медицины (1776); акушеръ Спб. воспитательнаго дома. Издалъ книгу съ многочисленными картинками, гравированными, судя по работѣ, въ Россіи: *Символы и Эмблемы избранныя, Спб.* 1788; — тѣ же доски отпечатаны и во 2-мъ изд. Спб. 1808 г.

АМЕЙ (Ameu), граверъ, французъ; при Екатеринѣ II (1780), работалъ и умеръ въ Россіи (Биогр. Слов. Петровъ).

АМЛИНГЪ (Amling), граверъ рѣзцомъ. Подпись его находится на одной гравюрѣ, на которой изображенъ ребенокъ въ рыцарской одеждѣ; его подводятъ къ трону Геркулесъ и Мудрость: *Amling sculp. Monachy.* Въ книгѣ *Геометрія, Москва 1708.* (Пекарскій, Наука и Литература, II, 178).

АМОСОВЪ Сергій Николаевичъ (Amosov) † 3 Ноября 1886. Участвовалъ въ обществѣ Передвижн. выставокъ. Его работы:

1—2. Двѣ литографіи въ Альбомѣ видовъ и сценъ изъ русской жизни. Автографъ московскихъ художниковъ (Москва 1867; съ адресомъ Эрбота); именно: Крестыанскій дворъ, рис. перомъ на камнѣ и Видъ крестьянскаго двора снаружи. Тоже.

3. Въездъ въ деревню Кутузова, послѣ дождя; въ Худож. Автографъ выставки 1869, изд. Соб. Артели Художниковъ.

4. Село Ивацунки «рис. на цинкѣ Амосовъ», съ адресомъ Козерскаго и довол. цензуры 1873 г. Изъ балета «Конецъ Горбунокъ».

5—6. Два рисунка, печат. тономъ въ Сборникѣ въ помощь бѣднымъ дѣтямъ въ Москвѣ 1887 года: *Болото и Хата*; подписаны «Амосовъ». (Е. Рейтернъ).

АМФИЛОХІЙ, бывший игуменъ Кіево-Печерской Лавры и начальникъ тамошней типографіи. Онъ сдѣлалъ отпечатки со всѣхъ находящихся въ Лаврѣ мѣдныхъ и деревянныхъ досокъ, заставокъ и шрифтовъ, которые до того времени оставались въ неизвѣстности. — См. Русскія Народ. Картинки, I. XVI; III. 370; IV. 487.

АНАСТАСІЙ (Anastase), монахъ Кіево-Печерской Лавры; граверъ на мѣди половины XVIII вѣка. — Его работы: Св. Великомученикъ Димитрій на конѣ поражаетъ дьявола, съ подписью: Анастасій. 11.11×9.1.

АНГИЛЕЙКО, ѲЕДОРЪ, Ѳ. А. (Th. Anguileiko); Могилевскій граверъ на деревѣ XVIII вѣка. Его работы: 1. Заглавный листъ къ Ирмолю, Могилевъ, 1700, съ изображеніями Іисуса Христа, Царя Давида и Іоанна Предтечи, съ подписью: *Ѳеодоръ Ангилейко.* Въ текстѣ этой книги есть мелкія картинки, его же работы, съ монограммой: *Ѳ. А.* (Пекарскій, Наука и Литература, II. 42).

АНДЕРЛОНИ, ПЬЕТРО (P. Anderloni), профессоръ Миланской Академіи Художествъ; избранъ почетнымъ вольнымъ Общникомъ С.-Петербургской Академіи Художествъ въ 1845 году.

Изъ русскихъ сюжетовъ онъ награвировалъ портретъ Петра I, посвященный Императору Александру I (съ ориг. Каравакка; см. Словарь № 236).

АНДЕРСОНЪ, литографировалъ 2 вида въ альбомѣ видовъ Петербурга, изд. Прево. см. **К. ВЕГРОВЪ.**

АНДРЕЕВЪ, АЛЕКСѢЙ (Alexei Andreev); граверъ на мѣди, ученикъ Академіи Наукъ. Въ 1781 г. мастеръ гридоровальнаго художества въ Московской Синодальной типографіи. Его работы:

1. Портретъ Ломоносова.
2. образъ прѣстол. бци донскія. | *Гридороваль ученикъ Алексѣи Андреевъ.* — 9.3×5.4 (Рус. Народ. Картинки; III. 498).
3. Св. Царь и Пророкъ Давидъ, Грид. М. *Алексѣй Андреевъ* — рис. 1780 года 4.8×6.4. (Е. Тевяшевъ).

АНДРЕЕВЪ, ВАСИЛІЙ (Wassili Andreev), граверъ серебряннѣ; состоялъ при Московской Оружейной Палатѣ во второй половинѣ XVII вѣка; ученикъ Аванасіи Трухменскаго; гравировалъ чрезвычайно тонкимъ и блестящимъ рѣзцомъ.

1. *Листъ соимно письма* (мельчайшимъ шрифтомъ), съ подписью: *Превѣ лош врускии | рчи году. | Рьзаѣ ученикъ афонасиа | трухменского василей | андреевъ.* (Русск. Народ. Картинки; II. 356). Фототипія съ него помѣщена въ Матеріалахъ для Русской Иконографіи, № 49.

2. *Христосъ, стоицїи съ евангелиемъ въ руки; свади его большой шестиконечный крестъ; знаменїа сїмонъ оушакоевъ. Ръзалъ васїлеи андрѣевъ; въ малый листъ* Публ. Библиотека. (Русск. Народ. Кар., № 1093).

3. *Богоматерь съ Христомъ на рукахъ; въ полълиста: Преизбранная Марїа невеста | молящимся ей даетъ вползу мѣста..... красна яко луна добротласна яко струна Дѣва Марїа — стѣхи оупщателнїи. | Ръзалъ васїлій. У Ров. — Русск. Народ. Кар. № 1130.*

4. *Богоматерь съ Спасителемъ играющимъ на цуслѣхъ; въ малый листъ. Внизу 4 строки виршей и подпись: rezal uczenik afonasii truchmenscovo wasilei Andreev. — Публ. Библ. — Русск. Народ. Кар. № 1131.*

5—7. *Успенїе, погребенїе и взятїе на небо Богоматери; три полулистовыя картинки, грав. на мѣди, съ подписью мастера, на первой: ръзалъ Васїліи, а на второй: васїліи. Экземпляры ихъ есть въ Московскомъ Музеумѣ и въ Олсуфьевскомъ собранїи (X. 2176 и 2234). — Русск. Народ. Кар. 1209.*

8. *Зерцало трїинаго. Отдѣльно изданная картинка (№ 38) изъ Синодика, съ подписью: ръзалъ васїлій андрѣевъ. Она была вклеена въ рукопись: великое зеркало; въ той же рукописи была вклеена еще красивая рамка, въ родѣ тѣхъ, которыя приложены въ концѣ синодика, для вписыванїя поминанья; судя по работѣ и она рѣзана тѣмъ же Василїемъ Андреевымъ. У П. В. Щапова. — Русск. Нар. Кар.; III. № 746. Въ моемъ собранїи есть еще двѣ такія-же рамки, той-же работы. См. Русск. Народ. Кар. № 1042 и 1044.*

9—22. *14 рамокъ съ орнаментами, въ малый листъ, для вписыванїя поминанья. Вверху каждой рамки находится изображенїе праздника или святого, окруженное цвѣтами, завитками, звѣринными головками и птицами; низъ составленъ изъ такихъ же украшенїй и соединенъ съ верхнею частїю красивыми колонками. Середина оставлена пустая, для вписыванїя поминанья; на правомъ полѣ представлены горшки съ цвѣтами, и бузеты цвѣтовъ. Гравированы эти рамки весьма красивымъ рѣзцомъ; на послѣднемъ листѣ подпись мастера: васїлій. Единственный извѣстный экземпляръ этого замѣчательнаго послѣдованїя находился въ моемъ собранїи; онъ былъ взятъ у меня для копированїя П. А. Кочубеемъ и имъ потерянъ. См. Русск. Нар. Кар.; III. № 1041.*

23. *Картинка въ Синодику, представляющая Адамова голову, съ подписью: Зряи члове сїю главу срдїцемъ оумилїся. мѣста своего вмиръ*

*непознаетъ. Wasilei andreev rezal. — (См. Рус. Н. Кар., III стр. 196 и 203). **

24. *Распятіе съ чудесами; листовая картинка, гравированная рѣзцомъ (въ Олсуфьевскомъ собранїи; IX, 1650). Подъ крестомъ адамова голова и подпись мастера: ръзалъ васїлей. На полѣ картинки, справа, поставлены буквы: S. D. (См. Русск. Народ. Кар., III. № 932).*

25. *Св. Николай Чудотворецъ, съ подписью: Васїлій.*

26. *Богородица-Знаменїе, съ молитвою; полулистовая, гравирована на мѣди. Вверху изображенїе Богородицы-знаменїе; по сторонамъ два архангела. Подъ изображенїемъ молитва: Бїе бѣо радуйся блїодатная. зочїю Іюля въ аштыховалъ васїліи. * (Рус. Нар. Кар., III. № 1246).*

27. *Молитва Михаилу Архангелу, съ его изображенїемъ, гравированная на одной доскѣ съ предыдущимъ номеромъ. **

28. *Богоматерь, грав. на мѣди, съ монограммой: АИ. 8°. Въ Олсуфьевскомъ собранїи I. 81. Русск. Нар. Кар., III. № 1123.*

Въ Московскомъ музеумѣ есть иконное изображенїе Препод. Зосимы и Савватїа Соловецкихъ, рисованное перомъ, въ листъ, и приготовленное для гравировки, съ подписью: изобразилъ Сїмонъ Ушакоевъ. 194 г., ръзалъ Васїлій Андреевъ; гравюры съ этого рисунка мнѣ не встрѣчались. (Русск. Нар. Кар., III, стр. 568 и 754).

АНДРЕЕВЪ, МИХАИЛЪ (Michel Andreev); ученикъ Академіи Художествъ въ 1819 г. (Петровъ); граверъ на мѣди; его работы: Видъ Турецкаго города (безъ подписи); хорошо гравированъ крѣпкой водкой. Подпись: Рисовалъ Капитанъ Ивановъ. Гравировалъ Лейбъ Гвардіи Преображенскаго полку въ инженерной школѣ Каптенармусъ: М. Андреевъ. 7.1—16.10¹/₂. *

АНДРЕЕВЪ (Andreev), граверъ на мѣди; его работы: *Велисарїи*, съ картины Переливкина.

АНДРУЗСКИЙ, Дмитрій Васильевичъ (Dmitri Andronzski). Здѣсь печатается его автобіографія, составленная имъ въ 1873 году; внизу въ примѣчанїяхъ приведены нѣкоторыя дополнительныя свѣдѣнїя: «Дмитрій Васильевичъ Андрузскій, сынъ дворянина Полтавской губерніи, родился въ Сентябрѣ 1811 года. Первоначально обучался въ гимназіи, а въ 1824 году поступилъ казеннымъ воспитанникомъ въ Императорскую Академію Художествъ *). Въ 1830 году по при-

*) Въ классъ П. И. Уткина съ 1831 г.

знаннымъ Совѣтомъ Академіи способностямъ къ гравированію, въ слѣдствіе отчетливо исполненнаго перомъ рисунка коринтской капители, назначенъ былъ въ классъ гравированія. Первоначальные техническіе приемы въ изученіи умѣли владѣть рѣзцомъ, состоявшіе въ рѣзбѣ прямыхъ штриховъ, до того истопали терпѣніе молодого ученика, что онъ готовъ былъ оставить Академію, но видя въ некоторые успѣхи сотоварищей, Калустива, Дешеваго, Пищалькина, и поощряемый вниманіемъ гг. Профессоровъ Н. И. Уткина, С. Ф. Галактионова и Конференцъ-Секретаря В. П. Григоровича, привился за дѣло энергически и черезъ 2 года, за *копию съ гравюры Эделинка* *), удостоенъ былъ 2-й серебрян. медали; въ тоже время получилъ медаль за рисунокъ группы съ натуры **). Въ 1834 году удостоенъ серебрян. медали 1-го достоинства за гравюру съ *картины Конка, Скорбящая Богоматерь* ***). Затѣмъ сдѣланъ былъ имъ рисунокъ съ картины Матвѣева, *Петръ I-й*, который и назначено было ему Совѣтомъ Академіи выгравировать на золотую медаль. Гравюра эта, послѣ 2-хъ лѣтняго труда, будучи доведена близко къ окончанію, попала въ пожарѣ печатной, куда отдана была для отпечатанія пробныхъ оттисковъ ****). Не имѣя средствъ къ пачатию этой гравюры снова безъ поддержки Академіи, Андрузскій въ 1840 году поступилъ на службу учителемъ гравированія въ Художественное Отдѣленіе корпуса Путь Сообщенія, занимаясь въ тоже время составленіемъ рисунковъ къ изданію школы фехтованія на сабляхъ и эспадравахъ. Въ 1843 г. перешелъ на службу къ строенію Исакиевского собора, гдѣ вмѣстѣ съ тѣмъ занимался гравированіемъ въ очеркахъ замѣчательнѣйшихъ предметовъ искусствъ изъ *Музея строителя собора Архитектора Монферана*. Въ 1845 году, по рекомендаціи своего бывшаго профессора Н. И. Уткина получилъ записку *общее съ граверами Афанасьевымъ и Чесскимъ, по исполненію въ очеркахъ гравюръ съ Керченскихъ древностей*, для Эрмитажнаго изданія. Часть этого изданія

была удостоена Высочайшаго одобренія и лестнаго отзыва иностранныхъ художественныхъ изданій, а участвующіе въ ней художники получили отъ щедротъ Императора драгоцѣнные подарки. Въ этотъ же періодъ времени Андрузскій изготовлялъ гравюры съ рисунковъ замѣчательнѣйшихъ *памятниковъ древности Закавказскаго края*, собиравшихся путешествовавшимъ по всему Закавказью даровитымъ молодымъ Архитекторомъ П. П. Норевымъ, товарищемъ и другомъ Андрузскаго. Исполненіе гравюръ для Эрмитажнаго изданія продолжалось Андрузскимъ *общее съ Пикаромъ до 1869 года*. За тѣмъ служебными обязанностями Андрузскаго въ качествѣ воспитателя при Гатчинскомъ сиротскомъ Институтѣ, а наиболѣе почувствованное имъ ослабленіе зрѣнія, заставили его сложить всѣ грабшпихи и иглы, чтобы болѣе, быть можетъ, за нихъ и не приниматься. — Во время составленія этой автобіографіи Андрузскій состоялъ учителемъ въ Гатчинскомъ Сиротскомъ Институтѣ, гдѣ и умеръ въ 1880 году. Его работы: **1.** *Петръ I*, съ ориг. *Матвѣева*; поясной; пробный отпечатокъ его, безъ всякой подписи, въ Пуб. Библ., № 132. (Слов. Ров. № 188). **2.** *Шестые Екатерины II* съ краснаго крыльца; копія съ гравюры Путлицева изъ Коронаціи Екатерины II; работана для изданія Гофъ-Фурьерскихъ журналовъ. См. Словарь, № 386. **3.** *Портретъ (бюстъ) Монферана*, съ ориг. Фолетти; неоконченная доска. Словарь № 1. **4.** *Скорбящая Богоматерь*, съ картины Конка; грав. въ 1834—36 гг., безъ подписи. 8.2—6.2½. — Эрмит. Ки. Уткина № 1. **5.** *Портретъ неизвѣстнаго*, копія съ гравюры Эделинка; грав. въ 1833 г., безъ подписи. **6.** *Смятіе со креста*; грав. рѣзцомъ въ контурѣ съ легкими тѣнями; *Грав. Д. Андрузскій*. 9.9 × 11.8. * **7—11.** Пять гравюръ въ контурахъ съ легкими тѣнями, для журнала: *L'Artiste Russe* (годъ 1-й 1847), исполненныя на дагерротинныхъ доскахъ Венингера, по способу Гилью:

7. *St. Paul | privilège Guillou. | Neff pinx. — Androusky sculp.*—7.5 × 3.7.

8. *Св. Исаакій съ моделью собора въ рукѣ: Neff pinx. — Androusky sculp. S. Isaac. Daguerrotypie Weninger.* пробные отпечатки до подписи. * 7.10 × 3.9.

9. *Взятіе Богоматери на небо; круглый плафонъ: Bassine Pinx. — D. Androusky Sculp. | Daguerrotypie Weninger | Privilège Guillou.* — Диаметръ = 5.9.

10. *Умовеніе ногъ съ картины Врули.*

11. *Exaltation de la croix. | Neff pinx. —*

*) «Мужской портретъ въ испанскомъ костюмѣ», который былъ на выставкѣ 1833 г.

***) Въ 1834 г. получилъ 2-ю серебрян. медаль за натуральный рисунокъ, какъ академикъ 1-й степени.

****) За эту гравюру онъ 1835 г. 21 Сентября получилъ 2-ю золотую медаль. (Мат. за 100 лѣтъ, II. 329). Въ 1836 г. выставилъ Скорбящую Божию Матерь съ ориг. Конка. Въ 1836 г. онъ окончилъ курсъ, оставленъ при Академіи съ званіемъ класнаго художника и занимался въ классѣ Уткина.

*****) Этотъ портретъ былъ на выставкѣ 1839 г.

Daguerr. Weninger Androusky sculp.—7.4×3.5.

12—20. *Девять таблицъ*, гравир. въ контурахъ для изданія: «Древности Босфора Киммерійскаго... СПб. 1844». (См. К. Аванасевъ).

21—24. *Четыре таблицы*, грав. очеркомъ въ брошюрѣ: «*Médée groupe moderne. Apollon citharède, ouvrage grec... de Mr de Montferrand... S. Pbg. 1850.*»—Подъ каждой подпись Андрузскаго, а подъ двумя первыми и подпись: «*рисовалъ К. Молдавскій.*»

25—39. 15 таблицъ, грав. очеркомъ, къ описанію Музея Монферана, помѣщенному въ «*Mémoires de la Société archéologique de St. Pbg. 1852.*» 4^o. Есть и отдѣльные оттиски этого описанія.—№ 1. *statue de Jules César.* № 2. *détails de la statue...* № 3. *apollon citharède* (заимствовано изъ брошюры). № 4. *statues antiques d'apollon* (изъ той же брошюры).—№ 5. *muse.*—№ 6. *Vénus.*—№ 7. *statue antique en marbre de l'empereur Hadrien.*—№ 8. *statue municipale romaine.*—№ 9. *bustes antiques* (6 бюстовъ). № 10, 11, 12 и 13. *sarcophage antique en marbre...* № 14 и № 15. *sculptures égyptiennes...* Подъ каждой подпись: «*Рисов. К. Молдавскій.*»—Грав. Д. Андрузскій.

40. *Царскія врата въ иконостасъ соборной церкви | во имя | св. Живоначальной Троицы въ Иерусалимъ.* Грав. въ контурѣ съ легкими тѣнями. 5.9×4.2. Полученъ мною отъ самаго автора.

41. Доски памятниковъ древности Закавказскаго края, о которыхъ упоминается въ его автобіографіи.

42. Трапцова колонна; низъ и верхъ; въ листъ, безъ подписи. У Ваулина.

43. Костяной барельефъ, вверху котораго изображено Благовѣщеніе, а внизу бесѣда Христа съ Самарянкою: «Грав. Д. Андрузскій».—8.11×3.6¹/₂. Для Гр. Уварова.

44—56. 13 контуровъ къ Дантовой *Divina Comedia.*

57—58. Памятники Барклаю и Кутузову; въ. Памятникъ Искусствъ изд. Фишера.

АНИКЪЕВЪ (Anikeew), граверъ Московской Синодальной типографіи при Елизаветѣ Петровнѣ и Екатеринѣ II (Петровъ).

АНИСИМОВЪ, КИРИЛЛЪ (Cyrille Anissimof); граверъ пунктиромъ, ученикъ Осипова; гравировалъ портреты для Бекетовскихъ изданій. Его работы:

1. Александръ I; аллегорическая картинка. Словарь № 818. **2.** Ваггвуть (№ 5). **3.** Гр. Голов-

кинъ. **4.** Кульневъ. **5.** Кн. В. И. Куракинъ. **6.** Гр. Милорадовичъ. **7.** Гр. Григорій Петр. Чернышевъ. **8.** Гр. Б. П. Шереметевъ. **9.** «Charles Prince de Schwarzenberg | Князь Карлъ Шварценбергъ... Гравер. Кир. Анисимовъ». Въ листъ. * **10.** «Genevieve des Bois. Peint par Frederic Schall.—Издаль Василій Логиновъ въ Москвѣ 1815.—Gravé par Cir. Anissimow». Большой листъ, плохой гравировки пунктиромъ, пройденъ рѣзцомъ. **11.** «Genevieve attendrissant ses Assassins». | Въ Москвѣ. Издалъ Василій Логиновъ 1815; той же манеры. **12.** «Genevieve de Brabant vouée a la Mort. Въ Москвѣ. Издалъ Василій Логиновъ 1815». Тотъ же размѣръ и та же манера гравировки (Е. Тевяшовъ).

АНОФРІЕВЪ, САВЕЛІЙ, граверъ; ученикъ Академіи Художествъ. 25 Февраля 1777 ему задана программа: сдѣлать рисунокъ съ Св. Семейства Рафаэля и выгравировать съ онаго (Петровъ, I. 219).

АНРИКЕЗЪ, ГЕНРИКЕЗЪ, см. **ХЕНРИКЕЗЪ.**

АНСЕЛЕНЪ (Nicolas Ancelin), граверъ на мѣди; вмѣстѣ съ Леграномъ издалъ общій первоначальный Атласъ Россіи (42 губерніи) на французскомъ языкѣ, въ Москвѣ 1795 г. (Петровъ).— Анселенъ пользовался покровительствомъ Павла I; награвировалъ и посвятилъ ему листы: Апоѳеозисъ Петра III и перенесеніе его тѣла (Словарь, Павелъ I, №№ 227 и 228), и портретъ самаго Павла I.

АНТИПЬЕВЪ, Петръ Антиповичъ (Pierre Antipief); граверъ на мѣди; изъ дворовыхъ людей графа Н. П. Шереметева; р. 1744 † до 1785? (Петровъ). Не учился-ли онъ гравированію у Д. Герасимова? Его работы: **1.** Антипьевъ, его собственный портретъ съ рисунка Соболева. Подражаніе Чемесовскому. **2.** Голенищева-Кутузова. **3.** Ив. Лог. Голенищевъ-Кутузовъ. **4.** Дмитрій Ростовскій. **5.** Екатерина II. **6.** Петръ I. **7.** Онъ-же. **8.** С. Θ. Ушаковъ. **9.** Гр. А. П. Шереметева. **10.** Гр. Б. П. Шереметевъ. **11.** Онъ-же (1774 г.). **12.** Жена гравера Шмидта. **13.** Портретъ Мусенброка, Лейденскаго доктора философіи... съ виршами сочиненія Рубана. «вм; Пе. Аптик.» 4^o. * **14.** Портретъ La Mettrie, копія съ оригинала Шмидта, со стихами:

«*Sous ces traits vifs, tu vois le Maître....*
..... *Sculpsit Petrus Antipief.* 8.9×6.6¹/₂. Въ черныхъ отпечаткахъ фонъ тушеванъ въ двѣ черты съ мелкой подтушевкой; * во вторыхъ отпечаткахъ онъ

тушеванъ въ три черты и вся доска грубо пройдена. * 15. Распятіе, съ гравюры Одрана (съ оригинала Лебреда); внизу стихи:

«Возри на образъ мой и въ извахъ мя познай. . .

. . . вырѣзалъ Петръ Антишевъ въ С.-Петербурѣ. 1796 Г.»—25.10¹/₂×17.7. * 16. Отрѣченіе Апостола Петра; въ малый листъ, съ иностраннаго оригинала: «выр петръ антишевъ | Глава 12 начало 20 | Егдаже хоташе его | извести иродъ. . . зрѣній» (6 строкъ). 8.5×6.11. У Иверсена. 17. Визитка, съ подписью: Согласіемъ и Трудами | 1773 годъ. | Г. П. Антишевъ. На заглавномъ листѣ трагедіи Хераскова: Бориславъ; СПб. 1774. 8^о. 18. «Опасный ударъ»; нагая женщина съ колчаномъ и стрѣлами въ рукахъ: «гры Петръ Антишевъ». 19. Царь Давидъ: «Гры. Пе Антишевъ».

Лучшіе изъ портретовъ его работы и самыя дѣльныя: № 2, 3, 10 и 11. № 1, портретъ самаго Антишева, я видѣлъ только одинъ разъ, въ Москвѣ, въ собраніи полковника Полѣнова.

АНТИШЕВЪ, ФЕДОРЪ Антишовичъ (Th. Antipief); родился 1729 или 1716 (Петровъ); жилъ еще въ 1789 или 1787 (Петровъ). Въ 1759 г. числился морскимъ солдатомъ; гравировалъ въ Морскомъ Корпусѣ чертежи (Петровъ).

АНТОНОВЪ, НИКОЛАЙ (Nicolas Antonof); граверъ пунктиромъ Бекетовской школы, ученикъ Ошнова. Его работы: 1. Листъ съ портретами царской фамиліи въ 1834 г. (См. Словарь, сюиты 1834 г.). 2—6. Императрица Александра Феодоровна. 7. Александръ I. 8. Александръ П. 9. В. Кн. Анна Павловна. 10. Гавриилъ Митрополитъ. 11. Кн. Голицышевъ-Кутузовъ. 12. Гр. Дибичъ. 13. В. Кн. Константинъ Павловичъ. 14. Красовскій. 15. В. Кн. Марія Михайловна. 16. В. Кн. Марія Николаевна. 17. В. Кн. Марія Павловна. 18. Имп. Марія Феодоровна. 19. Св. Митрофанъ. 20. В. Кн. Михаилъ Павловичъ. 21. Николай I. 22—23. Кн. Паскевичъ-Эриванскій. 24. Гр. Платовъ. 25. Хемницеръ. 26. Порт. погрудь, гравиров. пунктиромъ. «Ренидъ-магомедъ-паша. | Верховный Визирь | Грав. позв. Цен. Влад. Измайловъ 3 Октября 1829. Гра. Н. Антоновъ» (Е.Тевяшовъ). 27. Листъ, на которомъ изображены: Импер. Николай I, Импер. Александра Феодоровна и Наслѣдникъ, Александръ Николаевичъ: «Выставка Россійскихъ произведеній и промышленности въ Москвѣ въ большомъ Кремлевскомъ Дворцѣ 1831 года Ноябрь 2 дня». Далѣе слѣдуетъ подпись въ 10 строкъ: «Грав. позвол. Цензоръ Двигубскій Февраля 26-го

1832. Грав. Н. Антоновъ —Изд. П. Стрѣльцовъ 18×15.6. (Е. Тевяшовъ).

А. Р. см. А. РОСТОВЦЕВЪ.

АРКАДЬЕВЪ, ДМИТРИЙ (Dmitri Arcadieff); граверъ на мѣди, работалъ для Синодальной Типографіи; въ 1827 году запросилъ съ нее, за гравированіе антиминсной доски, 800 рублей. Его работы:

1. Преподобный Ефремъ Сирійскій: «Р. М. П. Александровъ, Гр. Д. Аркадьевъ». Изъ книги шрифтовъ Московской Синодальной Типографіи 1837 г. *

2 и 3. «Сраженіе при Ганау 29-го Октября 1813-го» года (тоже по французски); и «Взятіе Вандама въ плѣвъ: Kobell. del—sc. Arcadieff. Изд. В. Логиновъ». Двѣ гравюры пунктиромъ, въ листъ, вдлинну.

6—12. Семь видовъ Москвы къ книгѣ: «Guide du voyageur à Moscou». . . Par G. Le Cointe De Laveau. М. 1824, и къ появившемуся затѣмъ «Путеводителю въ Москвѣ» Сергія Глики, сообразно французскому подлиннику. Москва, 1824, 8^о; Тоже повторено въ: de Laveau, Description de Moscou; 1835; всѣ съ его подписью: 1. Фронтисписъ. — 2. Церковь Василия Блаженнаго. — 3. Видъ большаго театра и новой площади. — 4. Военный Госпиталь. — 5. Видъ Кремля и Каменнаго моста. — 6. Сухарева Башня. — 7. Воспитательный Домъ.

13. «Начальныя и главныя | Основанія | рисовальнаго искусства | Г. Книппера. | примѣры гравированы | въ Москвѣ | у Василия Логинова | 1817 года». Заглавный листъ, съ подписью: «Г. Д. Аркадьевъ».

14. Визитка на заглавномъ листѣ книги: «Посланіе Лагарпа | къ графу | А. П. Шувалову | о дѣйствіяхъ сельской природы | и | о поэзіи описательной. | переводъ съ французскаго. | Москва | 1817. | Гр. Д. Аркадьевъ. — Стр. 13».

АРТЕМЬЕВЪ, АЛЕКСѢЙ, граверъ Академіи Художествъ; въ 1758 г. былъ 19-ти лѣтъ.

АРТЕМЬЕВЪ, МИХАИЛЬ (Michel Artemief), Московскій купецъ; въ 25-ти верстахъ отъ Москвы основалъ гравировальную фабрику (въ 1759 г. по Петрову), на которой гравировались и печатались разныя картины, преимущественно черной манерой; на каждой, изъ вышедшихъ съ этой фабрики, картинокъ находится подпись: «дѣлаво в мос. на фабр. М. А.», или:

«вырѣзано на фабрик. М. Ар. а на одной (Св. Димитрій): «Москва, Дѣлано при фаб. М. ар. 1760 г. генвара 16-го». Всѣ оны, суди по работѣ, гравированы или самимъ Штенглиномъ, который въ 1750—63 гг. находился въ Москвѣ, — или подъ его смотрѣніемъ.

Оны описаны подробно въ III томѣ Русскихъ Народ. Картинокъ (стр. 711—732).—Въ 1774 г. фабрика Артемьева принадлежала Белавину и Колокольникову, у которыхъ въ этомъ году св. Синодъ покупалъ антиквинскую доску (См. Русск. Народ. Картинки, IV. 632).

Произведенія Артемьевской фабрики черной малярой: **1.** «Гедеонъ Криновскій, епископъ псковской и нарвскій. Дѣлан. вмос. на фаб. Михаил. Артем. тушеваль и штыховаль Петръ Дружининъ». **2.** Св. Димитрій Ростовскій. Поколѣнное изображеніе его въ домашней одеждѣ (четырёхлистового размѣра): «Тушеваль і штыховаль філіппъ лебедевъ». * Въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2203). **3.** Такое же поколѣнное изображеніе св. Димитрія Ростовскаго, въ Олсуфьевскомъ собраніи, IV. 760. **4.** Поясное изображеніе его въ домашнемъ нарядѣ. Въ большой листъ. Олсуфьев. Собр. IV. 757. **5.** Повтореніе предыдущаго изображенія, въ листъ: стын димитрій митрополит ростовскій. * Олсуфьев. Собр. IV. 757.— (См. Словарь: Димитрій Ростовскій №№ 1, 2, 5, 10 и 11). **6.** Портретъ Вел. Кнзя Павла Петровича; полной: 1768 году тушеваль О. Тихановъ.— 11.6 × 7.6. **7.** Петръ Великій, полной, съ оригинала Матвѣева; Петръ въ кафтанѣ: дѣлано на фабрикѣ М. ар. 12.6 × 10.8.— Русск. Нар. Карг. II. 530. **8.** Самсонъ и Далила, съ одною помѣтою: дѣла: нафа: М. А.—11.10½ × 10.3; отлично выполненный листъ.— **9.** Пентефріева жена соблазняетъ Юсифа. * **10.** Распятіе, съ подписью: единъ за всѣхъ умре... Русск. Нар. Карг. II. 424. **11.** Спаситель міра. **12.** Нерукотворенный образъ. **13.** Богоматерь, въ ростъ. **14.** Поясное изображеніе Богоматери съ Христомъ на рукахъ. **15.** Преподобная двѣ мѣра. **16—19.** Четыре Евангелиста, въ листъ: Делано В Москвѣ. на фаб. и. ар. **20—23.** Четыре Евангелиста, въ большой листъ. **24—35.** 12 Апостоловъ, въ ростъ; двухлистового размѣра. * **36.** Стын айль Петръ; въ большой листъ. **37.** Стын айль Павелъ; тоже. **38.** Св. Авостоль Петръ; полной. **39.** Стын айль хранитель. **40.** Стый айль Іаковъ братъ бжій. **41.** Стын василій великій. **42.** Стын Григорій Бѣгловъ. **43.** Стѣл великомучница екатерина. **44.** Стѣл Великомученица Екатерина. **45.** Стѣл великомучница Екатерина. **46.** Стѣл великомучница Ека-

терина. **47.** Стѣл и Првѣная Елисавета. **48.** Стын пророкъ захарія. **49.** Стый Іоаннъ златоустъ. **50.** стын іоаннъ мѣтвивъ; поясное изображеніе. **51.** стын Іоаннъ Крѣль. **52.** Голова Іоанна Предтечи на блюдѣ; въ листъ, въ длину. **53.** стын Іосифъ обручникъ; въ листъ. * **54.** Прибвны михайлъ маленнъ; въ листъ. * **55.** Стый Николай Архиепикль Мирь лискиин Чудотворецъ; въ большой листъ. **56.** Стый Петръ Мтрополитъ. **57.** Стый Алеѣин Мртополитъ. **58.** Стый Філіпъ Мртополитъ. **59.** Стый Кнзь Алеѣандръ Невскій. **60.** Стын Иона Мртополитъ. **61.** Преподобны сергій радонежскій чудотворецъ. **62—67.** 6 гравюръ, изображающія шесть чувствъ: 1) Зреніе, — Дѣвушка въ шляпѣ, смотрящая въ зеркало.— 2) Чувство видѣнія. — 3) Чувство слышанія. — 4) Чувство вкушенія.— 5) Чувство обонанія.— 6) Чувство осязанія.

Въ Олсуфьевскомъ собраніи, въ числѣ листовъ, вышедшихъ изъ Артемьевской фабрики, находятся еще слѣдующія гравюры черной малярой, безъ означенія фабрики:

68. Изображеніе женщины по грудь, съ непокрытой головой. **69.** Дѣвушка въ шляпѣ съ перомъ. **70.** Изображеніе женщины по грудь, голова ея повязана шарфомъ. **71.** Духовная особа, въ мантии. **72.** Изображеніе малоросса. **73.** Портретъ юноши, въ маленькой круглой шапочкѣ. **74.** Голова воина, въ шлемѣ съ перьями.

Листы, гравированные на фабрикѣ Артемьева рѣзкомъ:

75. Моисей предъ купиною, 4^о; копировано съ иностраннаго образца, съ монограммой: «р. д. п. (т. е. рѣзалъ дмитрій пастуховъ | Дѣлано: Нафа: М: А:» (Олсуфьевъ, IV. 790). **76.** Вѣгство во Египеть, 4^о. Грав. пунктиромъ и рѣзкомъ: «Р: Д: П: (рѣзалъ Дмитрій Пастуховъ) Дѣлано: нафа: м: а:» **77.** Моленіе о чашѣ: «Оче мой аще возможно есть... Дѣлано Нафа: М: аръ; полулистовая. **78.** Преподобные Θεодосій и Антоній Печерскіе; по среднѣ Богородица, окруженная звѣздами. 11 × 6.3. Гравировано крѣпкой водкой. **79—112.** 34 листа рисовальной азбуки, грав. рѣзкомъ, 4^о вдлину; на фронтисисѣ надпись: «Делано при фабрике | изобретатѣля тушева | ино тиспеннаго искусства | михайлы артемева. | рѣзалъ Дмитрей пастуховъ». На слѣдующемъ листѣ изображены четыре купидона, съ подписью: «рѣзалъ дмитрей пастуховъ. Затѣмъ слѣдуютъ 32 листа азбуки въ контурахъ, свопированные съ азбуки: «Joh. Dan. Hertz des in Contorno Bestehenden zeichnungs Büchlein; они задумерованы слѣдующими цифрами: 1. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11.

12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 23. 24. 25.
26. 11. 12. 14. 15. 16. 17. 20. 21. 22. 24.

АРТЕМЬЕВЪ, ПРОКОФІЙ (Procore Artemief), граверъ на мѣди; родился въ 1736 † 1803 (Петровъ); солдатскій сынъ. Въ 1749 поступилъ въ рисовальную палату при Академіи Наукъ, а въ 1754 ученикомъ въ Гридоровальный Департаментъ; съ 1757 г. въ классѣ Р. Шмидта.— Изъ дѣлъ Академіи видно, что въ 1761 году онъ гравировалъ изъ Польши, а въ 1766 г. проспектъ собора церкви, со вступленіемъ погребальной процессіи съ тѣломъ Императрицы Елисаветы Петровны (см. Радигъ).— Его работы:

1. Виньетка: Екатерина II, сидящая на облакахъ: «Monstra Iovem... Г. П. Артемьевъ». 8^o (См. Словарь портретовъ, Екатерина II, № 434).

2. Портретъ живописца Латура, съ оригинальной гравюры Шмидта: «Копировалъ прок: Артемьевъ». — Грав. рѣзцомъ; 15.4½ × 12.

3. Виньетка на заглавномъ листѣ: «Россійскій Театръ часть IX. Драма». Три женскія фигуры, одна лежитъ, а двѣ стоятъ; средняя облокотилась на лиру. «Грид. П. Артемьевъ». Вѣроятно его же работы виньетка на заглав. листѣ къ I тому того же сочиненія (Е. Тевяшовъ).

4. Петергофскій проспектъ, гравированный имъ вмѣстѣ съ Челнаковымъ (см. Махаевъ).

5. Проспекта погребальной процессіи, о которой упоминается выше, я не видалъ.

АРЦЫВАШЕВЪ, Дмитрій Николаевичъ (Dmitri Artzibashev), граверъ-любитель. Награвировалъ крѣпкой водкой: видъ домика съ широкимъ италянскимъ окномъ; слѣва идетъ мужичекъ. Вверху монограмма: «DN Artz. 1860». 8^o. У Рошфора.

АСТАПОВЪ, см. ОСТАПОВЪ.

АСТАФЬЕВЪ, Иванъ (Jean Astafief); граверъ рѣзцомъ; поступилъ въ Академію Художествъ 1 Марта 1801 года. Его работы: «Чертежи въ «Гидрографическій Атласъ Росс. Имперіи. СПб. 1832». Въ Худож. Завед. Глав. Управ. Путей Сообщенія; № 18. См. Н. Фроловъ.

АСТАФЬЕВЪ, Николай Васильевичъ (Nicolas Astafief); граверъ на мѣди; ландкартный мастеръ. Его работы въ Атласѣ къ путешествію Лепехина: «Фиг. 1. Аангичъ. Фиг. 2. Гусь бѣлошей. | Грав: Н. Астафьевъ; 12.—6.11 × 10.

Есть двѣ литографированныя картинки его работы (для книги 16^o), съ подписями: «1) Bravo! Bravo! и 2) Что я вижу? это моя Эрмѣя!» На каждой: «Р. на камнѣ Астафьевъ».

А. Т., см. ТРУХМЕНСКІЙ, Афанасій.
АФОНИЦКІЙ, Михайло, (1804 г.) подмастерье гравированія при И. А. Наукъ; род. 1762 г. въ Полябрѣ (Петровъ).

АХМЕТЬЕВЪ, Илья Яковлевъ (Elio Achmetief), имѣлъ въ XVIII вѣкѣ въ Москвѣ, у Спаса во Спасской, фабрику народныхъ картинокъ, которая славилась своими произведеніями болѣе 50 лѣтъ. Въ моемъ собраніи находится цензурный экземпляръ этой фабрики, перемѣченный по листкамъ, въ качествѣ цензора, полицей-мейстеромъ Управы Благочинія. Онъ заключаетъ въ себѣ около 300 листовъ переплетенныхъ въ книгу съ слѣдующимъ заголовкомъ: «съ дозволенія Управы Благочинія книга разныхъ и историческихъ и забавныхъ листовъ печатаемыхъ въ домѣ завода содержателя Московскаго второй гильдіи купца Ильи Яковлева сына Ахметева и продаваемыхъ публично».—На этой фабрикѣ печаталось много старыхъ досокъ, въ томъ числѣ четыре доски изъ шестистоговато Брюсова Календаря, глобусы и другія доски Петровскаго времени, а равнымъ образомъ и нѣкоторыя доски работы Зубовыхъ и Нехорошевскаго. Печатазіе производилось у Ахметьева на 20-ти станкахъ. Много работалъ для этой фабрики граверъ Петръ Николаевъ Чуваевъ. Въ числѣ Народныхъ картинокъ есть 4 съ помѣтою Т. Ахметьева а именно:

1. «Стій Евѣлість Матвѣи | Делано. Вмосквѣ. на фа^o-т-а^z.—10.7½ × 7.9.

2. «Стій Евѣлість Лука | Делано-Вмосквѣ. на фа^o-т-а^z.—10.5½ × 7.9.

3. «Стій Евѣлість Іоаннъ | делано Вмосквѣ. на фа^o-т-а^z.

4. «Стій Евѣлість Марко. | Делано. Вмосквѣ. на фа^o-т-а^z. (Е. Тевяшовъ).

А. — АА. — АК. — АФАНАСІЙ Б. (кларикъ?) (Afanasiu), — граверъ на деревѣ; работалъ въ Кіевѣ и Львовѣ въ 1663—1688 гг.

А. — съ этой монограммой есть три гравюры весьма плохо вырѣзанныя на деревѣ, въ Львовской тріодіи 1663 г.: 1. Исторія Іосифа въ четырехъ отдѣленіяхъ. 2. «ХС Вечеряе у Симона Фарисея». 3. Оомпно увѣреніе АА.

АК.—эта монограмма находится:

4. на гравюрѣ изображающей Страшный Судъ, находящейся въ книгѣ Вѣнецъ Христовъ, Кіевъ 1688.

Въ книгѣ: Авафистъ, Кіевъ 1674. а) 5—33. акафистъ Богородицѣ, 29 изображеній. б) 34—

59. акафистъ Иисусу Христу, 26 изображеній. в) 60—85. акафистъ Успенію Богородицы, 26 изображеній. г) 86—110. акафистъ Николаю Чудотворцу, 25 изобр.—д) 111—126. 16 изображеній къ разнымъ молитвамъ, Киевъ. 1674 г.

127. Въ Синодикѣ Гизель, Киевъ. 1670, есть: жертвоприношеніе Ноя, съ подписью: «АХОН. А. К.» 4°. 128. Заголовокъ къ Богород. Канону: «ΑΚΑΧΟΖ».

129. Афанасій К. (Afanasi K.),—этимъ именемъ подписано въ Львовской тріоди 1663 г.: Явленіе Христа Петру Патриарху Александрійскому.

АФАНАСІЙ, П. (Afanasi P.). Эта подпись находится на одной изъ картинокъ, рѣзанныхъ на деревѣ (на об. л. 18) въ книгѣ: Акафисты; Могилевъ 1698,—Христосъ на престолѣ, окруженный херувимами: «Афанасен П».

АФАНАСЬЕВЪ, Александръ (Alexandre Afanassief); московскій мѣщанинъ; гравёръ рѣзцомъ нижшняго столѣтія. Въ 1827 году онъ былъ вызываемъ Синодомъ, одновременно со Скотниковымъ, Флеровымъ и Аркадьевымъ, для гравированія Антиминской доски, и запросить за нее 700 руб. Афанасьевъ много работалъ для Московской синодальной типографіи. Его работы:

1. Маркъ Аврелій, — бюстъ $\frac{1}{2}$ вираво, овалъ въ четырехъугольникѣ: «Г. Афан.» $4.2 \times 2.11\frac{1}{2}$. 2. «Свѣтъ прѣ и пророкъ двѣдъ; Г. Афанасьевъ». грав. рѣзцомъ. $3.10\frac{1}{2} \times 2.6$. 3. Блудный сынъ; грав. рѣзцомъ: «Гр: А: Афанасьевъ. Воставъ иду ко оцу моему,.....» $4.4\frac{1}{2} \times 3.1$. Въ книгѣ: Возваніе къ пообращеннымъ. Соч. Ричарда Бакстера; Москва, 1835 г. 4. Антиминскъ, состоящій изъ десяти фигуръ: «Г: Ал: Афанасьевъ». 5. Вознесеніе Иисуса Христа; грав. рѣзцомъ: «Г. А. Афанасьевъ». 5.9×4.1 . Въ книгѣ Шрифтовъ; Москва, Синод. Тип. 1837 (за плохой работой этого листа, было заказано награвировать его вторично П. Фодороу). 6. Взятіе Богоматери на небо; грав. рѣзцомъ: «Буди вѣренъ даже до смерти..... Гр. А. Афанасьевъ». $5.6\frac{1}{2} \times 3.7$. 7. 4 Евангелиста; грав. рѣзцомъ. 9.10×6.8 ; въ книгѣ Шрифтовъ Моск. Синод. Тип. М. 1837. 8—31. Святцы, 24 листа, по 2 листа на каждый мѣсяць: «Мѣсяць Генварь, Мѣсяць Февраль» и т. д. Каждый листъ раздѣленъ на четыре полосы; подпись Афанасьева поставлена подъ №№ 2, 4, 7, 8, 9—14, 16, 18, 20, 22 и 24. $6.6 \times 4.1\frac{1}{2}$. 32. «Гражданинъ Мининъ убѣждаетъ Кнзя | Пожарскаго.... Рест. съ Б. Кар. Тромонинъ.— Гр. Афанасьевъ». Грав. рѣзцомъ. $4.7\frac{1}{2} \times 3.1\frac{1}{2}$. 33. «Изображеніе Преподобнаго Отца нашего |

меодія.... Гр. Афанасьевъ къ Стр. 6». — 5.5×3.10 . 34. «Видъ Андріѣвскаго монастыря, 1825 года Грав. Афанасьевъ; въ большой листъ.

Четыре картинки и планъ къ книгѣ: «Историческое описаніе монастыря Св. Николая, что на Пѣшиношѣ. Калайдовича. М. 1837 г.» 8°; а именно:

35. «Изображеніе Николаевскаго Пѣшиновскаго Общежительнаго монастыря | съ западной стороны. Гр. Афанасьевъ». 36. «Изображеніе Преподобнаго Отца нашего | Меодія, | Тымковскаго Чудотворца съ видомъ дрѣ | въяго Монастыря. Гр. Афанасьевъ». 37. «Схи-Монахъ и Архимандритъ | Макарій, Гр. Афанасьевъ». | 38. «Строитель Геромонахъ | Максимъ. | Гр. Афанасьевъ». 39. «Планъ Николаевскаго Тымковскаго Монастыря | съ дачею (Е. Тевшиновъ).

40—47. Восемь рисунковъ, грав. рѣзцомъ, къ книгѣ: «Описаніе Киевопечерской Лавры; изд. 3-е, Киевъ. 1847 г.: 1) «Гр. А. Афанасьевъ 1840. Видъ Киево-Печерской Лавры. | Отъ святыхъ вратъ съ западной стороны 1840 года». 2) «Видъ строенію Киево-печерскія Лавры | въ 1638-мъ году. | № I». 3) «Планъ дальнихъ пещеръ, преподобнаго Феодосія | въ 1638 году | № II». 4) «Планъ ближнихъ пещеръ, преподобнаго Антонія въ 1638-мъ году | № III». 5) «Планъ ближнимъ пещерамъ». 6) «Планъ дальнимъ пещерамъ». 7) «Видъ | Святыхъ чудотворныхъ Великія Лавры Киево-Печерскія | изъ за рѣки Дѣпра съ восточной стороны. | Гр. А. Афанасьевъ 1839». «Планъ Киево-Печерской лавры 1845 года».

48. «Видъ Скита Іоанна Предтечи при Козельской Введенской Оптиной Пустыни... Гр. Афанасьевъ.— $7.8 \times 11.8\frac{1}{2}$ ».

49. Видъ коломенскаго старо-голутина общежительнаго мужскаго монастыря. | Монастырь сей, состоящій на берегу Москвы рѣки... Усердіемъ Игумена Назарія. Печ. позв. 1844 г. Іюня 26 дн. Ценс. Прот. Фодоръ Голубинскій.— Сватуры снималъ Коломенскій уѣздный Землемеръ Петръ Морозовъ.— Грав. А. Афанасьевъ 1845». Въ большой листъ.

50. «Видъ Карсунскаго Старообрядческаго монастыря; Гр. Афанасьевъ. 1825»; въ большой листъ.

51. «Видъ Луховицкаго монастыря», съ изображеніемъ, въ ростъ: «Свѣтъ Преподобныи Отецъ нашъ Тихонъ Лѣховскій ѿдот.— Гр. Афанасьевъ; въ листъ.

52. «Видъ Николо-Бабаевскаго Общежительнаго Монастыря | съ Западной стороны | состоящаго въ Костромской Губерніи... Грав. Афанасьевъ 1841 г.; огромный листъ.

53. Видъ Московскаго Ставронигіальнаго

Симонова общежительнаго Монастыря, съ Сѣверо-западной стороны.... 1823 Года. — Г. А. Афанасьевъ; въ большой листъ.

54. «Видъ Московскаго Ставропигіальнаго Симонова Монастыря. . . . 1829 г. — Гр. Аѳ.» — Копія съ предыдущаго въ меньшую величину. Въ первыхъ отпечаткахъ года 1829-го лѣтъ. — $3.7\frac{1}{2} \times 5.4$.

55. «Видъ Москов. Ставропигіальнаго Симонова Монастыря | Усерд. Настоятеля онаго Архим. и Кав. Мельхиседека съ Братією. Гр. Аѳонас.» Доска — $5.7\frac{1}{2} \times 4.5\frac{1}{2}$ (Е. Тевляшовъ).

56. Еще копія съ того же оригинала: видъ ставропигіальнаго симонова монастыря «... 1841. Гр. А. Аѳанасьевъ»; въ большой листъ.

57. «Видъ ставропигіальнаго первокласснаго соловецкаго монастыря съ западной стороны отъ залива бѣлаго моря.... Рис. съ натуры Мон. Александръ Заливскій. — Грав. Алекс. Афанасьевъ въ Москвѣ (1859)». Видъ этотъ помѣщенъ, съ подробнымъ описаніемъ, въ моемъ изданіи: «Виды Соловецкаго Монастыря»; № 2.

58. Изображеніе Стефана Махрицкаго Общежительнаго Монастыря. | Состоящаго Владимірской Губерніи. . . . 1835 года. — Рис. съ натуры Мон. П. Сухановъ. — Гр. А. Аѳанасьевъ. $7.7\frac{1}{2} \times 12.3\frac{1}{2}$.

59. «Видъ Троицко-Сергіевой Лавры, 1825 г. Грав. Аѳанасьевъ», въ большой листъ.

60. Портретъ по груди: «Игуменъ | Назарій | Валаамскій, | Пребывавшій на покоѣ въ Саровской пустыни, | скончался въ 1809 году, на 72 году жизни; въ мона- | шествѣ пребывавъ 50 лѣтъ, изъ духовнаго званія. Гр. Аѳанасьевъ.

61. Гравированный заглавный листъ: «Юрій | Милославскій | или | русскіе въ 1612 году. | Часть I | Москва. | 1830. | 8^о.

62. Портретъ кн. Пожарскаго въ овалѣ, подъ нимъ изображена подпись Пожарскаго и «Грав. Аѳанасьевъ».

62а. Гравированный заглавный листъ: «Радуйся | благодатная | господь съ тобою. | 1845 г. | Изданіе Братъевъ В. и Н. Исаевыхъ». 8^о.

63. На виньеткѣ изображающей Благовѣщеніе, а подъ нимъ въ облакахъ Богъ Саваоѣъ и Святый Духъ.

64. Фронтисписъ: Взятіе Божіей Матери на небо. «Гр. А. Аѳанасьевъ» (оба листа гравированы на одной доскѣ. Е. Тевляшовъ).

65. Планъ Столичнаго Города Москвы. — «Гр. А. Аѳанасьевъ» (въ бол. л.). При «Путеводителѣ въ Москвѣ» С. Глинки. М. 1824. (въ французскомъ подлинникѣ Делаво плана не приложено.

АФАНАСЬЕВЪ (Afanassief); содержалъ въ 1830 г. металлографію въ Твери; его имя помѣчено на видѣ: «Константинополь. | Грав. Позн. Цепз. С. Глинка. Марта 28 1830 года. — Рисоваль Грекъ Анастасій С: Копсиди. — Грав. въ Металлографіи Афанасьева въ Твери»; въ большой листъ.

АФАНАСЬЕВЪ, АЛЕК. (Alex. Afanassief). Его имя помѣчено на портретѣ: «Иосифъ пятый, патриархъ русскій». По груди; грав. пунктиромъ: Грав. и печат. въ металл. Алек. Афанасьева, въ Москвѣ. Изд. 1856 г. «Это долженъ быть Александръ Аѳанасьевъ, о которомъ говорено выше.

АФАНАСЬЕВЪ, АЛ; должно быть тоже одно лице съ предыдущимъ; гравёръ пунктиромъ: «Левъ Геросхимонахъ» (1862). См. Словарь.

АФАНАСЬЕВЪ, Аѳанасій (Afanassii Afanassief); гравёръ пунктиромъ и рѣзцомъ; вѣрностной человекъ Бекетова; ученикъ Осипова; въ 1812 году гравировалъ портреты въ изданіи: «Полководцы, Баятмышъ-Каменскаго»; а вслѣдъ за тѣмъ работалъ портреты для Бекетовскихъ изданій. Въ 1815 году онъ сдѣлалъ копію съ огромной гравюры Бергера: «Освободители Европы»; такая же гравюра въ большомъ форматѣ была исполнена имъ и въ 1829 году.

Аѳанасьевъ продолжалъ работать для разныхъ изданій; въ 1829—33 онъ гравировалъ пунктиромъ портреты и очерки съ иностранныхъ картинъ, прилагавшіяся къ Телеграфу и Телескому, а также модныя картинки для этого послѣдняго журнала.

Его работы: Портреты, гравированные пунктиромъ и описанные подробно въ Словарѣ портретовъ:

1. Августинъ Архіепископъ. **2.** Онъ-же. **3.** Адрианъ Патриархъ. **4.** Александръ I. — **5.** Онъ-же. **6.** Онъ-же. **7.** Онъ-же. **8.** Онъ-же.

9. Освободители Европы; огромная гравюра пунктиромъ и рѣзцомъ, копія съ гравюры Бергера; безъ имени гравера. На экземплярѣ П. Я. Дашкова помѣчено его собственной рукой перомъ: «отъ гравера Афанасьева».

10. Миръ Европѣ: Александръ I и Елизавета Алексѣевна.

11. Закладка Храма Спасителя на Воробьевыхъ горахъ.

12. Открытіе памятника Минину и Пожарскому 1817 году (обѣ картины безъ подписи мастера).

13. Прогулка Александра I въ окрестностях Петербурга. Экземпляръ у П. Я. Дашкова, съ помѣтою перомъ рукою гравера. Во вторыхъ отпечаткахъ этой картинки въ коляскѣ помѣщены, вмѣсто Александра I, Имп. Николай I и Имп. Александра Теодоровна съ Цесаревичемъ.

14. Состраданіе Александра I (1819 г.); съ оригинала К. Брюллова, безъ имени гравера.

15. Кончина Александра I.

16. Царь Алексѣй Михайловичъ.

17. Амфилохій (1834). 18. Анна Иоанновна.

19. Автопъ—Ульрихъ. 20. О. М. Апраксинъ. 21.

Аракчеевъ. 22. Архаровъ. 23. Безбородко. 24.

Н. А. Бекетовъ. 25. А. И. Вибиновъ. 26. Эрнестъ

Виронъ. 27. И. О. Богдановичъ. 28. Борисъ Го-

дуновъ. 29. Гр. Брюсъ. 30. А. Я. Булгаковъ.

31. В. К. Василій Иоанновичъ. 32. Царь Василій

Шуйскій. 33. Гр. Васильевъ. 34. О. Г. Волковъ.

35. Кн. М. И. Воронцовъ. 36. Георгій Затвор-

никъ. 37. Кн. Д. В. Голицынъ. 38. Кн. Д. М.

Голицынъ. 39. Кн. М. М. Голицынъ I-й. 40. Кн.

М. М. Голицынъ II-й. 41. Ив. Мих. Головинъ.

42. Гр. М. Г. Головинъ. 43. Алр. Алр. Гордонъ.

44 и 45. Петръ Ив. Гордонъ. 46. Д. В. Дави-

довъ. 47. Димитрій Самозванецъ. 48. Димитрій

Ростовскій. 49. Кн. Е. Долгорукая. 50. Кн. Н. Б.

Долгорукая. 51. Кн. Вас. Лук. Долгорукой. 52.

Кн. Н. А. Долгорукой. 53. Кн. Ив. Мих. Долго-

рукой. 54. Кн. Ю. В. Долгорукой. 55. Екатерина I.

56. Екатерина II. 57—60. Елизавета Алек-

сѣевна. 61. Елизавета Петровна. 62. Зотовъ.

63. Иларіонъ Геромонахъ. 64. Иоаннъ III и IV.

65. Иоаннъ V. 66. Иоаннъ Геросхимонахъ. 67.

Иоанъ Патріархъ. 68. И. А. Кавылинъ. 69. Каза-

ковъ. 70. Г. А. Корфъ. 71. Крузъ. 72. Кузми-

чевъ. 73. Кн. В. И. Куракинъ. 74. Лефортъ. 75.

Мазепа. 76 и 77. Имп. Марія Теодоровна. 78.

А. А. Матвѣевъ. 79. А. С. Матвѣевъ. 80. П. И.

Медвѣдено. 81. Кн. А. Д. Меньшиковъ. 82. Ми-

нинъ и Пожарскій. 83. Св. Митрофанъ. 84. Ц.

Михаилъ Теодоровичъ. 85. М. Н. Муравьевъ.

86. Гр. Мюнихъ. 87. Л. К. Нарышкинъ. 88—91.

Николай I. 92. Павелъ I. 93. Петръ I. 94. Петръ II.

95. Петръ III. 96. А. А. Писаревъ. 97. Пожар-

скій. 98. Потемкинъ. 99 и 100. Н. И. Репнинъ.

101. Н. В. Репнинъ. 102. Самборскій. 103. Н. С.

Семеновъ. 104. Серафимъ затворникъ. 105. Се-

рафимъ Митроп. 106. Симеонъ схимонахъ. 107.

Сивягина. 108. Скопинъ. 109. Сосницкій. 110.

Стефанъ Яворскій. 111. Гр. А. С. Строгановъ.

112. М. В. Сушкова. 113. Г. Н. Тенловъ. 114.

Тиммерманъ. 115. Тихонъ Задонскій. 116. Тор-

масовъ. 117. Троицкая. 118. К. Д. Т. Тру-

бецкой. 119. Кн. И. Ю. Трубецкой. 120. Фила-

ретъ патріархъ. 121. Филиппъ Митроп. 122. А. С.

Хвостовъ. 123. Бар. И. А. Черкасовъ. 124. Я. К.

Черкасскій. 125. В. Я. Чичаговъ. 126. Бояринъ

Шенинъ. 127. Ив. Ив. Шуваловъ. 128. Гр. П. Ив.

Шуваловъ. 129. А. С. Шульгинъ. 130. Кн. Щер-

батовъ. 131. Гр. Ягужинскій. 132. Теодоръ Бо-

рисовичъ. 133 и 134. Теодоръ Иоанновичъ. 135.

Теодоръ Схимонахъ. 136. Теофанъ Прокоповичъ.

137. Теофилактъ Русановъ.

138—199. Россійская Исторія, изданіе Д. Д.

Похорскаго, Москва 1819 г., 62 портрета, пере-

назначенные изъ Пантеона Фидиновскаго. Всѣ

портреты перенумерованы: 1—62; подъ № 62

портретъ Александра I. Во второмъ изданіи

этой книги, М. 1823 г., портреты тѣ-же; въ под-

писяхъ прибавлены годы царствованія каждаго

монарха. Въ третьемъ изданіи, М. 1837 г., при-

бавленъ 63-й портретъ, Николая I, при чемъ всѣ

доски перетушеваны. 200. Л. Аріостъ, по грудь;

грав. пунктиромъ: «Гр. Афанасьевъ». $1.4 \times 0.11\frac{1}{2}$.

201. Г. Ф. Блюхеръ, на конѣ. Диаметръ = $3.5\frac{1}{2}$.

202. Св. Митрофанъ.—«Грав. Афанасьевъ 1830. |

Употреби трудъ... спасенъ будешь». $4.5 \times 3.8\frac{1}{2}$.

203. Кончина Наполеона I: «Гр: А: Афанасьевъ».

6.2×9 . 204. «Е. К. В. Наслѣдній Принцъ | Швед-

скій... Г. А. афанасьевъ». $6.7\frac{1}{2} \times 5.3\frac{1}{2}$. 205—

220. «Русскія сказанія... (А. Р.) Москва, въ

тип. Авг. Семена 1820». 2-е изданіе безъ пере-

мѣтъ: «Москва, у Книгопродавца Василія Ло-

гинова, на Никольской улицѣ. 1824». Всего 16

гравированныхъ пунктиромъ картинокъ въ чет-

вертку; на первой портретъ Рюрика, съ под-

писью: «Гравированы А. Афанасьевымъ». Описаны

подробно въ Русск. Нар. Картинахъ, II. 16.

221—225. Пять таблицъ для книги: «К. Ка-

лайдовича, Письма объ археологическихъ изслѣ-

дованіяхъ въ Рязанской Губерніи съ рисунками

найденныхъ тамъ въ 1822 году древностей,

Москва 1823». 8^о. Изъ предисловія видно, что

рисунки были сняты К. Я. Соколовымъ (стр. 7);

всѣ таблицы помѣчены вверху №№ I—V и под-

писаны (кромя IV): Г. Афанасьевъ.

226—228. Михаилъ Князь Черниговскій и

бояринъ его Теодоръ. Грав. пунктиромъ. «Г. Афа-

нашев. Не ищу славы Мира сего, | стремлюсь въ

небесной.—Въ пользу Сиротъ, издвигаемъ Д. Г.

Кушниковъ». Доска эта была отпечатана на од-

номъ листѣ вмѣстѣ съ четырьмя другими досками

работы Афанасьева (безъ его подписи), а именно:

Портретъ Царя Теодора Иоанновича (Словарь

Портретовъ № 17). Карта приращенія Россіи... и

Александръ Невскій послѣ Куликовой битвы

(съ рисунка Брюллова): «Братья укремъ за отечество» такъ рекъ | Первоначальникъ нашей славы».

Вторые отпечатки Черниговскихъ святыхъ приложены въ книгѣ Иванчина-Писарева о нихъ, Москва 1839, при чемъ послѣдняя строка подписи: «въ пользу сиротъ...» уничтожена.

Въ собраніи Е. Н. Тевяшова лаковой же листъ, на которомъ отпечатано 6 слѣдующихъ картинокъ: 1) Воляръ Михаилъ и Феодоръ Черниговскіе; 2) Дмитрій Донской; 3) Александръ Невскій и 4) Карта приращенія Россіи (тѣже что и на предыдущемъ листѣ); 5) Іоаннъ Калита избираетъ мѣсто для построенія Успенскаго собора и 6) Памятникъ Минину и Пожарскому. Находящаяся на моемъ листѣ вышетка «Неисполнивъ клятвы...» и портретъ Ц. Феодора Іоанновича вышущены.

У него же находится еще листъ съ семью картинками (отпечатанными семью досками), гравиров. Афанасьевымъ, а именно:

1. «Рюрикъ поручаетъ сына своего Игоря Олегу...».

2. «Ольга принимаетъ крещеніе въ Греціи... Г. А. Афанасьевъ».

3. «Владиміръ производитъ крещеніе въ Россіи...».

4. «Владиміръ пощадилъ Кіевъ и Святую землю по просьбѣ мачихи».

5. «Изяславъ примиряется съ братомъ своимъ Всеволодомъ...».

6. Карта Россіи IX вѣка съ окрестными странами.

и 7. Картина 5-я, описанная на моемъ листѣ, (Не исполнивъ клятвы...) съ прибавкою вверху подписи «Мстиславъ не мститъ Всеволоду по убѣжденію игумена Григорія».

229. Вышетка: «Неисполнивъ клятвы, во всю жизнь | свою ошакивать сей проступокъ».

230—244. 15 гравюръ очеркомъ въ книгѣ М. Снегирева: Памятники Московской древности; 1841 г.; а именно: 230. Планъ, разрѣзъ и фасадъ Архангельскаго Собора. — Гр. А. Афанасьевъ. 4^о

231. Благовѣщенскій соборъ. 232. Иванъ Великій, колокольня, до перестройки въ концѣ XVIII вѣка. 233. Чудовъ Монастырь. 234. Церковь Рождества С. Іоанна предтечи въ бору... Св. Уара мученика. 235. Синодальный, прежній Патриаршій домъ | съ церковью XII Апостоловъ.

236. Изображеніе В. К. Василія Дмитріевича и В. К. | Софій Витовтовны на саккостъ Фотія Митрополита. 237. Грановитая палата. 238. Теремный (sic) дворецъ въ Кремлѣ. 239. А. Ко-

рона В. К. Владиміра Мономаха большого наряда. | В. — Второго наряда. | С. Бармы Влад. Мономаха. 240. А. Корона Императрицы Екатерины I-ой. | В. Государственный щитъ. | С. Государственное знамя. 241. Серебряный тронъ Царей Іоанна V-го и Петра I-го. 242. Спасскія ворота. 243. Спасъ на бору. 244. Планъ, разрѣзъ и фасадъ Успенскаго Собора. (Р. Акад. О. Г. Сонцевъ. — Гр. А. Афанасьевъ (къ 1-й стр. Москов. Древн.).

245. Гробница Кіевского Князя Ярослава Владиміровича. ... | къ стр. 150. | Г. Афанасьевъ.

246. Таблица съ тремя древними гривнами; съ нумерами 1, 4 и 2. Въ срединѣ Крестъ: 3. Вверхъ помѣта: «Л. Г. А. Афанасьевъ». 11.3¹/₂ × 8.4.

Портреты, копированные пунктиромъ съ иностранныхъ оригиналовъ и приложенные къ Телеграфу и Телескопу.

247. Къ № 1. Москов. Телегр. 1827. Шпальеръ. I-е отпечатки безъ имени Афанасьева.

248. Къ № 5. Моск. Тел. Гѣте; безъ подписи, съ однимъ именемъ Афанасьева.

249. Къ № 19. М. Тел. Вальтеръ-Скоттъ. Во вторыхъ отпечаткахъ помѣта Телеграфа стерта и прибавлена подпись.

250. Къ № 19. М. Т. Каннингъ.

251. Къ № 1. Телеск. 1831. (??) съ одной подписью Афанасьева.

252. Къ № 8. Телеск. 1831. Вернеръ. Съ одной подписью Афанасьева.

253. Къ № 21 Телеск. 1831. Викторъ Гюго; съ одной подписью Афанасьева.

Контурныя картинки при Московскомъ Телеграфѣ; нѣкоторыхъ №№ не розыскано:

Къ № 22. Моск. Тел. 1829, приложена картинка: «счастливые любовники», неизвѣстнаго мастера.

Къ № 4. 1830 приложена картинка: Юдифь, съ ориг. Рафаеля, безъ имени гравера. Въ объясненіи къ ней сказано, что редакція рѣшила приложить такихъ картинокъ 12 въ годъ, и что гравировать ихъ будетъ отличнѣйшій изъ Московскихъ граверовъ А. А. Флоровъ. Ему принадлежатъ несомнѣнно и Юдифь съ Рафаеля и другія картинки, приложенныя: къ № 6 Москов. Телегр. 1830, съ картины Давида; къ № 12, съ картины Вернея, къ № 8 и 14, 5 картинокъ, всѣ съ подписью и къ № 17 М. Т. 1830: «рекомендательное письмо», съ ориг. Вилъямъ. Переговоры съ Флоровымъ должно быть кончились не успѣшно, такъ какъ всѣ приложенныя за тѣмъ контурныя картинки въ 1830—1834 гг., подписаны граверомъ А. Афанасьевымъ, кромѣ немно-

гихъ отмѣченныхъ особо. Всѣ картинки скопированы съ контурной Галлерей Reveilla:

270. За 1830 г., къ № 18: Давидъ изцѣляетъ Саула; съ оригинала Гро. — **271.** Къ № 21. Старый солдатъ хоронитъ товарища на Ватерлосскомъ полѣ; съ ориг. Вернета. — **272.** Къ № 22: Францискъ I и Маргарита; съ ориг. Ринара. — **273.** Туда же: портретъ аббата Сикара; безъ подписи гравера. — **274.** Къ № 23. Гибель Фрегата Медузы; съ ориг. Герико. — **275.** Туда же: картинка, представляющая могилу Наполеона. — **276.** Къ № 24: портретъ художника (?)

За 1831 г. **277.** Къ № 1: «Нов. Жив. 1831 г. Въ Парижѣ, 10 Декабря (н. с.) 1831 г. Г. Афанасьевъ». — **278.** Къ № 2: Пирръ, принимающей Андромаху и Астианакса; съ ориг. Герена. — **279.** Къ № 2. Нов. Жив. 1831 г. «Въ Парижѣ, 10 Января (н. с.) 1831. Гр. Афанас.» — **279-а.** Къ № 3 (?) **280.** — Къ № 4: Статуи Конде и Сюлли работы Эперсье. — **281.** Къ № 5 (?). — **282.** Къ № 6: Святое Семейство, съ ориг. Дюрера. **283.** Къ № 7 (?). — **284.** Къ № 8: Магдалина, съ оригинала Лебрень. — **285.** Къ № 9 (?). — **286.** Къ № 10: Ариадскіе пастухи, съ ориг. Пуссенъ. — **287.** Къ № 11 (?). — **288.** Къ № 12: Аэлдорская волшебница, съ ориг. Салв. Роза. — **289.** Къ № 13 (?). — **290.** Къ № 14: Видѣніе Св. Антонія, съ ориг. С. Роза. — **291.** Къ № 15 (?). — **292.** Къ № 16: Курильщики, съ оригинала Остада. — **293.** Къ № 17: перазысканъ. — **294.** Къ № 18: Статуи(?) — **295.** Къ № 19 (?). — **296.** Къ № 20: и **297.** Къ № 21: не розысканы. — **298.** Къ № 22: Почести умершему Тассу, съ ориг. Манжо. — **299.** Къ № 23: Умерщвление дѣтей Эдуарда V, съ ориг. Норскота. — **300.** Къ № 24: Рожденіе Венеры, съ ориг. Барри. — **301.** Туда же: Явленіе у мыса бури; съ ориг. Фрагогара.

За 1832 г.: — **302.** Къ № 1 (?) — **303.** Къ № 2: Игра въ шашки, съ оригинала?. — **304.** Къ № 3 (?). — **305.** Къ № 4: Памятникъ герцогу Саксонскому. — **306.** Къ № 5 (?) — **307.** Къ № 6: Скупые, съ оригинала Метциса. — **308.** Къ № 7 (?). — **309.** Къ № 8: Воспитаніе Шекспира, съ ориг. Фюзели. — **310.** Къ № 9. (?) — **311.** Къ № 10: Видъ крѣпости св. Ангела, съ ориг. Вернета. **312.** Къ № 11 (?). — **313.** Къ № 12: Проклятіе сына; съ оригинала Грѣза. — **314.** Къ № 13 (?). — **315.** Къ № 14: Голодный путешественникъ; съ ориг. Кидда. — **316.** Къ № 15 и **317.** Къ № 16; не розысканы. — **318.** Къ № 17 (?). — **319.** Къ № 18: Воспитаніе птички; съ ориг. Бурнешъ. — **320.** Къ № 19 (?) — **321.** Къ № 20: Бахусъ, съ оригинала Гвидо-Рени. —

322. Къ № 21: Курильщики, съ ориг. Д. Тенбера. **323.** Къ № 22: Крещеніе Спасителя, съ ориг. Маццуоли. — **324.** Къ № 23: Фортуна, съ оригинала Гвидо-Рени. — **325.** Къ № 24: Младенецъ Иисусъ, спящій на крестѣ; съ оригинала Альбани.

За 1833 г.: **326.** Къ № 1: Первый возрастъ человѣка; съ ор. Смирка. — **327.** Къ № 2: Второй возрастъ человѣка; его же. — **328.** Къ № 3: Третій возрастъ человѣка; его же. — **329.** Къ № 4: Четвертый возрастъ человѣка; его же. — **330.** Къ № 5: Пятый возрастъ человѣка; его же. — **330-а.** Туда же: Автографъ Петра Могилы. — **331.** Къ № 6: Шестой возрастъ человѣка; его же. — **332.** Къ № 7 и **333.** Къ № 8; не розысканы. — **334.** Къ № 9: Рыцарь смерти и дьяволъ; съ ориг. Дюрера. — **335.** Къ № 10: Прометей съ оригинала Фюзели. — **336.** Туда же: Смерть Адописа; съ ориг. Пуссена. — **337.** Къ № 11; не розысканъ. — **338.** Къ № 12: Сатана и Ангель; съ ориг. Фюзели. — **339.** Къ № 13: Продащица Амуровъ; съ ориг. Вьена. — **340.** Къ № 14; не розысканъ. — **341.** Къ № 15: Геркулесъ; съ оригинала Караччи. — **342.** Къ № 16: Амуръ, дѣлающій лукъ; съ ориг. Маццуоли. — **343.** Къ № 17: Адольфъ принцъ Гельдерскій; съ ориг. Рембрандта. — **344.** Къ № 18: Св. Семейство, съ ориг. Мурилло. — **345.** Къ № 19: Венера побѣдительница, статуя Кановы. — **346.** Туда же: Мщеніе и правосудіе преслѣдуютъ преступленіе; съ оригинала Приюдова. — **347.** Къ № 20 и **348.** Къ № 21; не розысканы. — **349.** Къ № 22, **350** къ № 23 и **351.** Къ № 24; не розысканы.

За 1834 г.: — **352.** Къ № 1: Статуя Діаны; съ антика. — **353.** Къ № 2: Клантестра; съ ориг. Герена. — **354.** Къ № 3: Сцена изъ избіенія младенцевъ; съ ориг. Конье. — **355.** Къ № 4: Кембедъ въ роли Гамлета; съ ориг. Лауренса. — **356.** Къ № 5: Церковь святаго Петра. — **357.** Статуя Женщины съ лицомъ, закрытымъ покрываломъ (безъ имени гравера). — **358.** Распятіе съ предстоящими. — **359.** Къ № 51 Моск. Телегр.: Паровозъ съ вагонами желѣзной дороги: Г. Афанасьевъ.

Модныя картинки для Московскаго Телеграфа 1826 г.:

360. Къ № 5. Моск. Телегр. Въ Парижѣ 15 Марта 1826. Г. Афан. (картинка представляетъ даму). — **361.** Къ № 6. Моск. Телегр. Въ Парижѣ 25 Марта 1826. Г. Афан. (тоже). — **362.** Къ № 6. Моск. Телегр. Нѣмецкія Моды. Г. Афана. — **363.** Къ № 7 Моск. Телегр. Въ Парижѣ 25 Апрѣля 1826 г. Афана. — **364.** Къ № 8 Моск. Телегр. Въ Парижѣ 10 Майя 1826 г. Г. Афанас. — **365.**

Три дамскія шляпки и накладки: «къ № 8 Моск. Телегр. Въ Парижѣ, 1 Маія, 1826 Год.» (безъ имени гравера). — **366.** «Къ № 12. Моск. Телегр. Въ Парижѣ 10 Юня, 1825 г. Г. Афанасьевъ». — **367.** «Къ № 1. Моск. Телегр. 1826. Въ Парижѣ 25 Декабря 1825 г. Г. Афанасьевъ». — **368.** «Къ № 2. Моск. Телегр. Въ Парижѣ 10 Января 1826 Года. Г. Афанас.» — **369.** «Къ № 2. Моск. Телегр. Въ Парижѣ 15 Января 1826 Года. Г. Афанас.» (мужчина). — **370.** «Къ № 3 Моск. Телегр. Въ Парижѣ 10 Февраля 1826. Г. Афанас.» — **371.** «Къ № 16 Моск. Телегр. Въ Парижѣ 5 Сентября, 1827. Г. Афанас.»

АФАНАСЬЕВЪ, Афанасій Афанасьевичъ (Afanasiĭ Afanassief); граверъ рѣзцомъ; род. 1758; былъ въ Академіи Художествъ съ 1764 по 1779; въ 1776 г. числился ученикомъ 5-го возраста. 25 Февраля 1777 г. ему задана программа сдѣлать рисунокъ и выгравировать на мѣди «Женщину» съ картины Грѣза, писанной сухими красками. Это «дѣвочка съ куклой» въ полѣ фигуры съ подписью: «Peint par Greus — Gravé par Arha. . . . Arbanasiew. 11.8×9.3 (И. Ваулицъ). Въ этомъ же году скопировалъ имъ портретъ Царевны Софіи Алексѣевны съ современнаго оригинала, гравированнаго Тарасевичемъ; экземпляры этой копии продавались по 30 коп.; въ настоящее время этотъ листъ очень рѣдокъ. — 5 Марта 1778 года задано Афанасьеву награвировать Сидящаго старика, съ картины (?).

АФАНАСЬЕВЪ, Константинъ Яковлевичъ (Constantin Afanassief); граверъ рѣзцомъ и пунктиромъ. Родился въ С.-Петербургѣ 1793 † 1857. Въ Академію вступилъ въ 1803 г.; 1810 и 1814 получилъ 2-ю и 1-ю серебряныя медали за рисунки съ натуры. 1815 г. 1 Сентября вынужденъ съ аттестатомъ 1-й степени ученикомъ 4-го возраста гравировальнаго художества. 1816 г. 16 Октября (при выпускѣ) оставленъ при Академіи Художествъ для усовершенствованія. Съ 1817 г. числился въ классѣ Уткина. 1818 г. получилъ 2-ю золотую медаль за гравюру «Св. Геронимъ», съ оригинала Егорова и вышелъ изъ Академіи. По выходѣ изъ Академіи К. Я. Афанасьевъ награвировалъ громадное число досокъ для разныхъ изданій. Занимался частными работами, онъ первый началъ гравировать у насъ на стали. Въ 1836 году выставленъ имъ портретъ Мартоса. Въ 1838 году, за гравюру на стали, — памятникъ Карамзину, — признанъ академикомъ; 1839 выставлены имъ: памятникъ Карамзину, портретъ Кёлера и вишетка къ Году-

нову. Въ 1846: портреты Петра I и Н. И. Уткина; 77 контурныхъ досокъ Священной Исторіи съ рисунковъ Агния, и 13 досокъ Керченскихъ древностей. Умеръ въ 1857 году. Гравюрамъ своимъ К. Я. Афанасьевъ велъ собственно-ручной списокъ, въ которомъ значится награвированныхъ имъ 448 досокъ. Особенно художественныхъ листовъ въ нихъ нѣтъ; К. Я. Афанасьевъ былъ второстепенный мастеръ, имѣлъ красивый, но черствый рѣзецъ. Отличался чрезвычайнымъ трудолюбіемъ. Къ числу лучшихъ его произведеній слѣдуетъ отнести: Портреты Кёлера, Н. И. Уткина и вишетки для Глав. Штаба.

Перечень его работъ (въ скобкахъ поставлены нумера его собственноручной описи).

Портреты:

1. Александръ I (опись № 12); одинъ изъ календарныхъ портретовъ, безъ имени Афанасьева. — 2. Александръ II, 1849 г. — 3 и 4. Онъ-же; двѣ доски для Календаря 1852 г. (опись 83). — 5. В. Кн. Анна Павловна; (оп. 88). — 6. Аракчеевъ (оп. 11). — 7. Барковъ (опись 4, для Плавильщикова). — 8. Онъ-же; по описи означенъ № 85 «для себя»; доска осталась у его сына. — 9. Борисъ Годуновъ (вишетка; опись 60). — 10. Бортовинскій; литографія. — 11. Востоковъ (опись 16). — 12. Кн. П. А. Вяземскій (опись 15). — 13. Ф. Н. Глинка (опись 17). — 14. Дмитрій Самозванецъ (опись 45). — 15. Кн. В. В. Долгорукій (опись 86). 16. Кн. Я. Ф. Долгорукій (опись 87). — 17. Имп. Елизавета Алексѣевна (опись 27). — 18. Енгальцевъ; (опись 19). — 19. Ертовъ (опись 18). — 20 и 21. Н. М. Карамзинъ (по описи: № 8, двѣ доски для Гаушильда). — 22 и 23. Памятникъ Карамзину (оп. 58). — 24. Кёлеръ. — 25. Козловъ (оп. 42). — 26. П. А. Крыловъ (въ оп. нѣтъ). — 27. Кузнецовъ (оп. 95). — 28. Кулибинъ (оп. 33). — 29. Кузьмать; подпис. Уткинымъ (оп. 47). — 30. Мазепа; вишетка (опись?). — 31. Мартосъ (опись 271). — 32. А. Ф. Мерзляковъ (опись 14). — 33. Нарѣжный (оп. 10). — 34. Имп. Николай I (оп. 84). — 35. Гр. В. Д. Олсуфьевъ (оп. 89). — 36. Петръ I (въ оп. нѣтъ). — 37. В. А. Плавильщикова (оп. 9). — 38. А. С. Пушкинъ. — 39. Нимфодора Семенова. Слов. № 2 (по описи для Иванова 28). — 40. Сосняцкій (по описи для Иванова, 26) грав. пунктиромъ. — 41. Тойъ (въ оп. нѣтъ); грав. пунктиромъ. — 42. Н. И. Уткинъ (опись 79). — 43. Фуксъ (оп. 30). — 44. Юнгъ-Штиллинга смерть его.

Четыре портрета путешественниковъ; копированные рѣзцомъ съ досокъ иностранной работы (пунктиромъ):

45. А. А. Вугенвиль. — Гр. Афанасьев. — 46. Г. Ф. Г. де Лаперузъ. — Гр. Афанасьев. — 47. Ф. В. Вичи. — 48. Ю. С. Цезарь Дюмошъ-Дюрвиль. Последние два обрѣзаны и безъ подписей. Въ моемъ Собраніи находятся иностранные оригиналы ихъ, гравированные пунктиромъ, съ русскими подписями (сдѣланными здѣсь на ориг. доскахъ).

Всѣ четыре портрета куплены мною у г. Константинова за работы его отца.

49. Св. Геронимъ: Писалъ Профессоръ Г-нъ Егоровъ — рис. и грав. К. Афанасьевъ; 10.4 × 9.1. Доска въ этомъ видѣ находится въ Академіи Художествъ (отпечатки продаются тамъ по 50 коп.). Отпеч. съ нея помѣщены въ Атласъ книги: Н. И. Уткинъ, его жизнь и произведенія. С.-Пбг. 1884 г. — Г-е отпечатки прежде именъ мастеровъ. — 50—133. «Вѣтхій Заѣтъ въ картинахъ. Изданіе Ѳ. Прянишниковъ и А. Сапожникова. Санктпетербургъ 1846». 4^о; заглавный листъ съ Моисеемъ и 82 пумерованныхъ картинокъ въ очеркахъ (всего 83). Изъ предисловія видно, что картины рисованы художникомъ Агинимъ. Въ описи досокъ К. Афанасьева показано всего 77 досокъ (№ 78); доски эти были на выставкѣ 1846г. — 134—188. «54 картины изъ Священной Исторіи Вѣтхаго Заѣта, составленныя, въ 4-ю долю листа, бывшимъ профессоромъ Императорской Академіи Художествъ, Сапожниковымъ. Поясненіе къ картинамъ, имѣющее полную историческую связь, написано В. Золотовымъ. СПб. изд. Товар. Общая Польза. 1861 г.» 4^о. Эти 54 доски показаны въ описи Афанасьевъ подъ № 81 (для Перовскаго); это тѣже самыя доски, которыя показаны подъ №№ 50—133; онѣ перегравированы Афанасьевымъ вновь; всѣ тѣни значительно усилены. Изъ числа 83-хъ досокъ предыдущаго изданія 31 доска исключена, (оставлено всего 52), да двѣ доски (№№ 44 и 47) пригравированы вновь. Оба изданія попадаютъ довольно рѣдко, хоти лѣтъ 10 тому назадъ первое изъ нихъ продавалось въ Обществѣ Поощр. Худож. по 1½ р. за экземп. 189—192. Четыре Евангелиста; грав. на стали, для Синода (опись 94). — 193. Антиимисъ для Св. Синода (оп. 90). — 194. Другой Антиимисъ, грав. на стали съ рисунка Ѳ. Солнцева въ 1855 году (оп. 93); см. Рус. Нар. Кар. IV. 633. — 195. Контуръ съ картины Егорова: Взятіе Богоматери на небо (оп. 55). Въ Худож. Газетѣ 1836 г. — 196. Контуръ съ картины Иванова: Явленіе Христа Маріи Магдалинѣ (оп. 55). Въ Худож. Газетѣ 1837 г. — 197. Введеніе во Храмъ — съ кар. Басина. — Гр. Афанасьевъ. 4^о. Контуръ (оп. 68). Въ Худож. Газетѣ 1841 г. —

198. Тайная вечера. Съ карт. Шебуева — Гр. Афанасьевъ. Контуръ (оп. 68). Въ Худож. Газетѣ 1841 г. — 199. Поклоненіе Волхвовъ, съ барельефа И. П. Витали. Грав. Афанасьевъ (въ Исаіевскомъ Соборѣ). (Оп. 71). Г-е отпечатки прежде всякой подписи. Эти контуры дѣланы по заказу Общества Поощренія Художниковъ и помѣщены въ Художественной Газетѣ 1842 г. — 200—223. 24 доски въ очеркахъ для изданія: «Древности Восточнаго Киммерійскаго, хранящіяся въ Императорскомъ музеѣ Эрмитажа. С.-Петербургъ. Въ типографіи Академіи Наукъ. MDCCCLIV»; тоже заглавіе на французскомъ языкѣ; два тома текста и одинъ томъ рисунковъ; всѣ въ листъ. Кромѣ Афанасьева для этого изданія гравировали Ческій, Андрузскій и французъ Пикардъ; представляю перечень всѣхъ помѣщенныхъ въ этомъ изданіи таблицъ; всѣ онѣ дѣланы по рисункамъ Пикара («Рис. съ нат. Р. Пикардъ»; тоже по французски), кромѣ Таблицы XII-a, которая рисована Ѳ. Солнцевымъ. Впереди Фронтисписъ, хромофотографированный Сѣмечкинымъ.

21 таблица (I—XX+XII-a) подписаны: Грав. К. Афанасьевъ, С. Afanasief inc. XXI таблица: Грав. Д. Андрузскій, D. Androussky inc. XXII и XXIII таб.: Грав. Ческій, Tcheski inc. XXIV: Грав. съ нат. Р. Пикардъ. XXV: Грав. Ческій. XXVI: Грав. К. Афанасьевъ. XXVII: Грав. съ нат. Пикардъ. XXVIII: Грав. Ческій и Андрузскій. XXIX: Грав. Д. Андрузскій. XXX: Грав. К. Афанасьевъ и Д. Андрузскій. XXXI: Грав. К. Афанасьевъ. XXXII—XXXVI (5 листовъ): Грав. Д. Андрузскій. XXXVII—XLIII (7 листовъ): Грав. съ нат. Р. Пикардъ. XLIII—LXXXVIII (35 листовъ) хромофотографій Сѣмечкина, печатанныхъ красками Дарлегомъ. LXXIX и LXXX: Грав. съ нат. Р. Пикардъ. LXXXI—LXXXIV (4 листа) хромофотографій Сѣмечкина. LXXXV—LXXXVI (2 листа): «Грав. съ нат. Р. Пикардъ». Пять литографированныхъ плановъ, помѣченныхъ буквами А. В. С. (Сѣмечкинъ) и двѣ большія карты въ двойной листъ: 1-я Окрестностей г. Керчи: «Рисоваль топографъ 1-го класса Гузеевъ. Гравир. Гармуевъ», и 2-я Карта Восточнаго Киммерійскаго... Рисоваль топографъ 1-го класса Гузеевъ. Гравир. Петелинъ. Вырѣз. слова Флоровъ».

Эти двадцать четыре доски работы Афанасьева помѣщены въ его описи за №№ 80 и 92. 13 досокъ изъ нихъ были на выставкѣ 1846 года.

224—233. Десять досокъ для изданія: «Анатомико-хирургическія Таблицы... изданныя Христіаномъ Саломономъ и Петромъ Савенкомъ. С.-Пбг. 1831»; въ огромный листъ, и 21 листъ

чертежей, изъ которыхъ 11 съ тѣнями и 10 (повторенія тѣхъ-же самыхъ чертежей) въ контурахъ. К. Афанасевымъ гравированы: Большая виньетка на заглавномъ листѣ; таблица I (съ тѣнями и въ контурахъ); таблица V (тоже); таб. VIII (тоже); таб. X (тоже) и таблица XI (одинъ разъ, съ тѣнями).

Остальныя 12 таблицъ (тоже по двѣ за каждымъ номеромъ, въ тѣняхъ и въ контурѣ) гравировали:

Таб. II. Федоръ Юрданъ; III. Збруевъ; IV. Брейтгорнъ; VI и IX. Н. Ческій и VII. Степановъ *.


234—235. Двѣ доски акушерскихъ операций для Медико-хирургической Академіи (оп. 52). — **236.** Глазная операція. Саломонъ и Савенко (оп. 54). — **237—241.** 5 досокъ къ изданію: «Антропометрія Шебуева»; въ листъ (опись 57). — **242—270.** 29 досокъ контуровъ для Фишера (опись 76); упомяны въ отчетѣ Ак. Худ. 1842—43.

Изъ числа помѣщенныхъ въ Памятникахъ Искусства (С.-Пбг. 1841—42; 8^о) могутъ быть отпесены къ его работамъ слѣдующія доски: 1) Сократъ въ темницѣ, съ картины Маркова; 2) Витая лѣстница; 3) Памятникъ Минину и Пожарскому; 4) Катафалкъ короля Фридриха Вильгельма; 5) Оракулерея въ Грацѣ; 6) Воздухоплавательная машина; 7 и 8) Ювелирные камни; 9 и 10) Наборные узоры; 11) С. О. Щедринъ; 12) Портретъ Дзаргучел.

271—345. 75 досокъ для Биографіи Мартоса, его портретъ и контурныя изображенія его работъ (опись 50). — **346—351.** Шесть досокъ контуровъ для Волыскаго Устала (опись 53). — **352—357.** Шесть досокъ съ А. Брюллова, — планы и детали церкви въ Александріи. Безъ подписей (опись 73).

Виньетки: **358.** Видъ подъ портретомъ Ермолова (такъ обозначено въ описи подъ № 2; это должно быть подъ портретомъ Целидова видъ Курска).

359—375. Шестнадцать виньетокъ изъ Всеобщей Исторіи; для Эрдели (опись 3). — **376—380.** Пять виньетокъ; ему же (опись 4). — **381.** Виньетка для Ястребцова; ему же (опись 7). — **382.** Виньетка изъ «Душеньки»; А. О. Воейкову (оп. 20). — **383.** Аполлонъ на Пегасѣ; ему же (опись 21). — **384.** Виньетка для А. А. Жандра (опись 22). — **385—396.** 12 виньетокъ къ Бальзаку; для Занкина (опись 23). — **397.** Карикатура на Наполеона, подъ названіемъ: Ночной кошмаръ; гравирована подъ смотрѣніемъ Уткина; мой экземпляръ съ помѣтой его руки. — См. Р. Н. К. IV. 437. (Въ описи

ле поименованъ). **398.** Заглавный листъ: «Сочиненія Владислава Александровича Озерова Изданіемъ Ивана Занкина. СПб. 1827». Съ виньеткой: Слѣпой Велизарій съ дочерью (полученъ мною отъ Юрдана). **399.** Виньетка на заглавномъ листѣ: «Драматическій Альманахъ | на | 1828 годъ | С.-Петербургъ (А. Иванова)»; на ней изображенъ памятникъ, вверху его корона, кадуцей и двѣ маски на жезлѣ а внизу курящаяся кадильница (опись 29). — **400—409.** Десять виньетокъ Б. М. Федорову; для Смирдина (опись 31). — **410.** Виньетка для Отечественныхъ Записокъ, Свинына: Видъ города Оренбурга; рис. съ натуры П. Свинына; грав. К. Афанасевъ. 2,8×4 (опись 32). — **411.** Туда же; 1833 г. кн. 16; Живопись картина Андрея Матвѣева, | изъ Галереи Графини Соф. Влад. Строгоновой. Грав. Афанасевъ. 3,8×2,4 (опись 32). I-е отпечатки до подписи; III-и, съ подправленной доски. — **412—435.** 24 виньетки для Смирдина (опись 35). **436.** Виньетка къ роману Зотова «Леонидъ»; СПб. 1832; часть III; 8^о. — Смирдину (опись 36). I отп. прежде подписи * **437—439.** Три виньетки къ Дюпъ-Кихоту, для Смирдина; грав. Афанасевъ; ч. II; тоже; ч. V; тоже; ч. VI (опись 38); 8^о. I-е отпечатки прежде всякой подписи. * — **440.** Большой выходъ Сатаны; виньетка. Въ Новоселье ч. I; 8^о; къ повѣсти барона Брамбеуса, подписи: Рис. А. П. Брюлловъ. — Грав. К. Афанасевъ. I-е отпечатки прежде подписи * (опись 39). — **441.** Виньетка: Христосъ съ дѣтми; при книгѣ Мавсѣтова «Подарокъ дѣтямъ на Пасху, 1830» (опись 41). — **442.** Модная картинка для журнала Смирдина (опись 44). — **443.** Виньетка: «Мы всѣ въ одну сольемся душу За Вѣру, | Царя | и | Отечество | 1812 | Стихотворенія М. Лобанова |  | СПб.» — **444.** Виньетка: Пимень, къ Годунову, для Лобанова; безъ подписи (поименована въ числѣ портретовъ). — **445—448.** Четыре виньетки для дѣтской книжки; на двухъ доскахъ, съ легкими тѣнями; 16^о (Поваръ хочетъ рѣзать барашка; Дѣвочка подаетъ пищу и пр.). Въ описи не значатся, но куплены мною отъ Константинова за работы его отца. **449.** Одалиска: Писалъ Плюшаръ. — Грав. Афанасевъ. Къ Альманаху Владиславлева на 1838 г.; 3×4 (Опись 56). **450.** Виньетка для книги «Хаджи-Баба»: Перезбѣжить отъ женщины; которая снимаетъ съ ноги туфлю чтобы его ударить (Опись 62). У Е. Тев. экз. безъ всякой подписи. **451.** Виньетка изъ Федры (двѣ женскія фигуры), для М. Лобанова. У меня экз. безъ подписи (Опись 66). **452.** Винь-

етка: «Неси меня», къ стихотворенію Гр. Ростовичной; въ I томѣ Памятника Искусствъ 1841 г. (Опись 69). Безъ всякой подписи; представляетъ женщину со скрещенными на груди руками, которую несетъ Ангелъ. Доска и два пробныхъ отпечатка съ нея въ собраніи Е. Тевяшова. **453** и **446**. Двѣ визитки Лобанову (поправлены). (Опись 70). **454**. Видъ Андреевской Церкви въ Кіевѣ; для Гл. Штаба; Памятная Книжка (Опись 72). Есть экз. безъ подписей. * **455**. Видъ Анничкова моста; туда же (Опись 74). Есть экз. безъ подписи и до облаковъ. **456**. Цыганскій таборъ (изъ Пушкина), для Фишера (Опись 75). Безъ подписи. **457**. Памятники С.-Петербурга; для Кораблева (Оп. 91).

458. Печать для Маримона (опись 98).—**459**. Штемпель для Лазарева (опись 61); для Гидрографическаго Депо. У меня экземпляръ съ пометкою: «Я очень доволенъ работою г. Академика Афанасьева. Н. Уткинъ».—**460**. Орель, для Комиссіи погашенія Долговъ (опись 1).—**461**. Орель, для Герольдіи (опись 40).—**462**. Математическія фигуры; для Эрдели (опись 6).—**463**. Символъ Вѣры; для Архимандрита Анатолія (опись 13).—**464**. Албука для А. Ф. Смирдина (опись 24). **465**. Визитка для входа на Мануфактурную выставку (1834 г.); купленъ отъ Константинова за работу его отца. Въ описи не упоминается.—**466** и **467**. Два билета для выдачи книгъ; Смирдину (оп. 25).—**468**. Дипломъ для Человѣколюбиваго Общества, огромный, хорошо выполненный листъ, съ разными аллегорическими изображеніями (освобожденіе отъ цѣпей, обученіе дѣтей и т. д.). Купленъ мною у г. Константинова за работу его отца * (въ описи не значится).—**469**. Дипломъ для Медико-Хирургической Академіи (опись 37).—**470** и **471**. Два диплома туда же (опись 63). **472** и **473**. Два диплома для Коммерческаго Училища (опись 77).—**474** и **475**. Три диплома для Герольдіи: Геверальскій; Штабъ и Оберъ-офицерскій (опись 82). Дипломъ для Академіи Художествъ, на свободнаго Художника.—**471**. Туда же, на Класснаго Художника.—**472**. Тоже, — на Вольнаго Общника. Всѣ три куплены мною у Ф. П. Юрдана за работы К. Афанасьева. Въ описи значится только одинъ дипломъ для Академіи Художествъ, подъ № 64.—**477**. Берлинская оранжерея, для Смирдина (опись 43).—**478**. Проба на стали для Общества Поощренія Художниковъ (опись 46). — (Не гербъ-ли это Буяльскаго? Стрѣла спасенія).—**479**. Растеніе Эльсгольціи, для П. А. Кивина (опись 49).—**480**. Траурная колесница, на которой было везено тѣло Имп. Алек-

сандра I; Фи. 1.—Рисов. съ нат. и Гр. Афанасьева. * 8°. Въ описи нѣтъ.—**481**. Два рыцаря изъ траурнаго шестія, и лошадь подъ траурнымъ покровомъ, № 3. Рисов. съ нат. и Гр. Афанасьева. * Въ описи нѣтъ. **482**. Гербъ для Графа В. Д. Олсуфьева, — на стали «Никто какъ Богъ». — (опись 91).—**483**. Еще гербъ для Гр. Олсуфьева (опись 96). — **484**. Доска съ 54 изображеніями амуровъ; въ контурахъ; вверху: № 8.—**485**. Тоже, съ 49 изображеніями амуровъ.— **486**. Тоже, съ 103 изображеніями амуровъ; № 9. — **487**. Тоже, — съ 28 изображеніями Помпеевскихъ танцовщицъ. — Всѣ четыре доски куплены мною у г. Константинова въ числѣ работъ его отца. (въ описи не значатся). — **488—491**. Въ собраніи Е. И. Тевяшова есть четыре литографіи, купленныя имъ у г. Константинова, тоже за работы его отца: 1) Портретъ Николая I, полой, въ облакахъ: «Николай I | Печ. Радцигъ—Рис. Афанасьева». — 2) Аллегорическая картинка: «Подъ окошъ Правдѣи, | Москва, | Двухъ вѣковая Жертва за Россію. | Рис. Афанасьева. — Печ. Радцихъ». — 3) Аллегорическая картинка: Храмъ съ завѣсою; безъ подписи.— 4) «Памятникъ Исторіографу Карамзину | въ Симбирскѣ. Къ Ж. М. Н. Пр. Т. LXIX»; и барельефъ: «Барельефъ на пьедесталѣ Памятника | Карамзину. | Къ Ж. М. Н. Пр. Т. LXIX».

492—496. Въ собраніи Е. Рейтерна есть еще слѣдующія пять литографій: Портреты: 1) Кутузовъ-Смоленскій (К. Афанасьева съ адресомъ Бегрова), по грудь $\frac{3}{4}$ вѣво. 2) Петръ I-й.—Тѣ же подписи и адресъ. Полой $\frac{3}{4}$ вправо. 3) «Тифлискій Военный Губернаторъ | Стрелковъ. рис. К. Афанасьева. Погрудный, въ мундирѣ съ звѣздами и 4) А. П. Сумароковъ: «Молчи, служа отечеству; Ему, а не тебѣ должно вспоминать о твоихъ заслугахъ. Рис. К. Я. Афанасьева.—Печ. Радцигъ». Погрудной, въ деутѣ. Изъ русск. Чтеній Глинки. 5) «Видъ Валаамскаго монастыря | издавъ при Игуменѣ Веліамитѣ | 1836 года. — Рис. съ натуры Сергѣевъ. — На кам: К. Афанасьева. — Лит. Монарскаго». Больш. листъ.

Перепечатаваю здѣсь опись доскамъ К. Афанасьева, которую онъ велъ собственноручно, и которая, до нѣкоторой степени, представляетъ хронологическій списокъ его работъ:

«Граверн. работы Акад. К: Я: Афанасьева съ 1819 года, до мѣсяца Октября 1857 года.

1. Орель для Комиссіи Погаш. Долговъ.— 2. Видъ подъ портретомъ Ермолова (д. б. Нелидова).— 3. 16-ть Визит: изъ Всеобщ. ист. для Эрдели.— 4. Портр. Баркова, В. А. Шавильци-

кову. — 5. 5-ть Виньетокъ, ему-же. 6. Математ. фигуры, ему-же. 7. Виньетку, для Ястребцова, ему-же. — 8. 2 Портр. Н. М. Карамзина, Гаушильду. 9. Портретъ Плавильщикова, А. Ф. Смирдину. 10. Портретъ Нарѣжнаго, ему-же. 11. Портретъ Гр. Аракчеева, — для графа. — 12. Портретъ Гос. Им. Александр. Павлов: — 13. Симв: Вѣры; для Архим. Анатолія. 14. Портр. Мерзлякова, Слѣпину. — 15. Портретъ Кн: Виземскаго, А. Ф. Воейкова. — 16. Портретъ Востокова, — ему-же. — 17. Портретъ Ф. Н. Глинки, ему-же. — 18. Портретъ Ертова, для его. — 19. Евгалычева, для его. 20. Виньет. изъ Душеньки, А. Ф. Воейкову. — 21. Аполлона на Пегасѣ, — ему-же. — 22. Для А. А. Жавдра. — 23. 12-ть Виньет. изъ Бальзака, для Заикина. — 24. Азбука по Алфавиту, А. Ф. Смирдину. — 25. 2 Билета на выдачу книгъ, ему-же. 26. Портретъ Сосницкаго, Ар: Иванову. — 27. Гос. Имп. Елис. Алексѣевны, — ему-же. 28. Нимф. Семеновой, — ему-же. — 29. Виньетка, — ему-же. — 30. Портретъ Фукса, А. Ф. Смирдину. — 31. 10 Виньетокъ Б. М. Федорову, А. Ф. Смирдину. — 32. 2 Виньетки П. П. Свищину, видъ Оренбурга и живопись. — 33. Портретъ Кулибина, ему-же. — 34. Операція грижи, Саломону и Савенко. — 35. 24-ре Виньет. А. Ф. Смирдину. — 36. Виньет. въ романъ Зотова, Смирдину. — 37. Дипломъ для Мед. Хир. Академіи. — 38. 3 Виньетки изъ Дон-Кихота, А. Ф. Смирдину. — 39. Больш. выходъ Сатаны, Смирдину. — 40. Орла для Герольдіи. — 41. Виньетъ Протоподу Мансѣвтову. — 42. Портр. П. И. Козлова, А. Ф. Смирдину. — 43. Берлинскія оранжереи, Смирдину. 44. Моду въ журналъ, Смирдину. — 45. Портр. Дим. Самозванца. — 46. Проба на стали, для Общ. Поощ. Художн. — 47. Портр. на стали дѣвца. Кульманъ, Смирдину. — 48. Портретъ на стали Гос. Насл. Цесаревича. — 49. Растеніе Эльзгольція, для П. А. Кикина. — 50. 75 досокъ произ. контуровъ и порт. И. П. Мартоса. — 51. Поправлена виньетка, Присяга, М. Е. Лобанову. — 52. 2 доски акуш. операц.: для Мед. Хир. Акад. — 53. 6-ть контур.; для воинск. устава. — 54. Глази. операціи, Саломону и Савенко. — 55. Два контура съ карт. А. Е. Егорова и Иванова. — 56. Виньетку одалиска, Владиславлеву. — 57. 5-ть досокъ Анатоміи, В. К. Шебуеву. — 58. На стали памятникъ Н. М. Карамзину. — 59. 5-ть досокъ глази: операцій, докт. Флѣри. — 60. Виньет. Годуновъ М. Е. Лобанову. 61. Штемпель, для Лазарева. — 62. Виньетъ изъ Хаджи-баба, Смирдину. — 63. 2 Диплома, для М. Хир. Академіи. — 64. Дипломъ, для Акад. Худож. — 65. Портретъ Келера, для Ак. Наукъ. — 66. Виньетъ изъ Федры, М: Е: Лобанову. 67. Конт:

тайн. вечер. Шебуева, обществу. — 68. Конт: введеніе во Храмъ, Басина, обществу. — 69. Неси мени, для Фишера. (Стихотвор. Гр. Ростовичной). 70. 2 виньета поправлено, Лобанову. — 71. Конт. поклоненіе царей, обществу. — 72. Видъ кievск. церкви Андр. Перв. воен. типогр. — 73. 6-ть досокъ Архитектуры, А. П. Брюлло. — 74. Видъ новоотстр. Анчк. моста на стали дл. воен. Типогр. — 75. Цыганскій таборъ, для Е. Ф. Фишера. — 76. 29 досокъ контуровъ, для его-же. 77. 2 диплома, для Комерч. училища. — 78. 77-мъ досокъ Свящ. исторіи для А. П. Сапожникова. — 79. Портр. Засл. Проф: Н. И. Уткина, для его. 80. 23 доски древи. Керчи, по соизв. Гос. Импер. — 81. 54 доски: Св. Исторіи для Л. А. Перовскаго. — 82. 3-и доски Дипломъ для Ген., Штабъ и Об. офиц. для Герольдіи. 83. двѣ доски портр. на ст. Н-вѣ. Цесарев. для Календаря. — 84. Портретъ Гос: Импер: Николая 1-го, на стали. — 85. Портр. Ивана Сем. Баркова, для себя. — 86. Портр. Князя В. В. Долгорукова, для его. — 87. Портр. Князя Я. Ф. Долгорукова, для его-же. — 88. Портр. Королевы Нидерл. Ан. Павл. на ст. дл. Ак. Наук. — 89. Портр. Графа В. Д. Олсуфьева, для его. — 90. Антиминсъ, для Свят. Синода. — 91. Гербъ Вас. Дм. Олсуфьева. 92. Доску Керченск. древностей для Эрмитажа. 93. Антиминсъ на стали, для Св. Синода. — 94. 4-хъ Евангелистовъ на стали, для Св. Синода. 95. Портретъ Яв. Пав. Кузнецова на стали, для его. — 96. Еще гербъ В. Д. Олсуфьева. — 97. Памятникъ С.-Петербурга для к-ца Кораблева. — 98. Печать для Моррисона, 448 досокъ.

БАБАЕВЪ, Н. (Babaief); Художникъ Академіи Художествъ. Его подпись, «Р. Н. Бабаевъ» стоитъ на литографіи, изображающей Павловскій оркестръ подъ управленіемъ Кажинскаго; въ листъ (у И. И. Ваулина).

В. см. ГЛИКЕРІЙ БАРАНЕЦКІЙ.

ВАЖЕНОВЪ, Василій Ивановичъ (Vapenof); граверъ на мѣди; гравироваль въ Главномъ Штабѣ карты. Его работы:

1. «Видъ Сѣверо-западной стороны Троицкаго Зеленецкаго монастыря.... Усердіемъ же настоятеля монастыря сего Архимандрита Иннокентія съ братією 1824 года. Рис. Арх. А. Макушевъ.—Гр. В. Важеновъ. 5.1 × 18.6. Съ монограммой



2—30. 29 таблицъ въ изданіе: «Собраніе | рисунковъ платья, бѣлья и другихъ вещей употребляемыхъ для больныхъ въ Градской Обуховской Больницѣ | въ С.-Петербургѣ. | 1830 года. | Издано при Министерствѣ Внутреннихъ Дѣлъ. | Рис. съ натуры К. Лукинъ. — Гр. В. Баженовъ». — Атласъ въ огромный листъ въ длину, состоящій изъ заглавнаго листа и 28 гравированныхъ рѣзкомъ таблицъ.

БАКАЛОВИЧЪ, Степанъ Владиславовичъ (Bakalowicz); род. 1857 г. Изъ Варшавскаго рисовальнаго класса поступилъ въ Академію Худ. въ 1876; получилъ 2 и 1 серебр. медали; въ 1879 2-ю золотую медаль за картину: «Іаковъ узнаетъ одежду сына» и 1-ю золотую медаль за картину: «Св. Сергій благословляетъ Дмитрія Дюпскаго». Выпущенъ въ 1882 со званіемъ класснаго худ. 1 степени и правомъ на поѣздку за границу на 4 года. Академикъ въ 1886 г. за картины изъ древне-римскаго быта. Его офорты:

1. Вакханка; I видъ до подписи; II: оконченный съ № 1 и подписью: 1882 S. Bakalowicz.

2. Свиданіе; молодая женщина разговариваетъ съ молодымъ человѣкомъ, только-что вышедшимъ изъ воды. I видъ до подписи. Во II все лицо женщины въ тѣни, съ подписью: St. Bakalowicz. 1882. (Е. Рейтернъ).

3. Нарцисъ. Подп: inv. et inc. St. Bakalowicz Romæ MDCCLXXXIX. — № 3.

4. Купанье. Безъ подписи и номера. У пруда при заходящемъ солнцѣ три молодыя женщины раздѣваются; двѣ служанки идутъ къ нимъ съ корзинами на головѣ.

5. Переулочъ: inv. del. et sculp. St. Bakalowicz, Romæ. MDCCLXXXIX. — № 4. Всѣ три офорта (3—5) печатаны мастеромъ въ Римѣ.

БАКУА (Morice Baqoi); Французскій гравёръ, гравировавшій въ 1722 году Морскую баталію при Галгудѣ, по заказу Петра I. См. Русскіе гравёры, стр. 153.

БАЛАВИНЪ, Патрикей (Balabine); гравёръ на мѣди; солдатскій сынъ; род. 1734 г.; 1749 г. поступилъ въ рисовальную Палату; въ 1755 г. въ гридоровальную. — Въ 1754 г. получалъ жалованья 15 р., въ 1766 г. — 80 р.; учился гравированію у Шмидта. Въ 1761 г. онъ, какъ значится по росписямъ Академіи, гравировалъ изъ «Палибія». Его работы:

1. Видъ Кремля въ Москвѣ, и

2. Новый Императорскій дворецъ въ Кремлѣ;

оба съ рисунковъ Мухомова, описаны подъ именемъ этого мастера подъ №№ 27 и 33.

3. Баталія при Пальцигѣ, гравирована имъ вмѣстѣ съ Саблиннымъ въ 1761 г.

4. Фейерверкъ 14 Февраля 1762 г.; съ надписью: Передній Плазь въ бѣломъ свѣтломъ огнѣ... Грыд. П. Балабинъ. 2.10×55. (Акад. Наукъ Собр. Фейерв. т. III).

БАЛАШЕВЪ, Петръ Ивановичъ (Pietre Balachof); ученикъ М. Воробьева, въ Акад. Художествъ; въ 1867 художникъ 1-й степени за портретъ протоіерея Денисова; работалъ акварелью пейзажи. Умеръ 1888. Имъ исполнено въ 1863 г. роскошное изданіе «Собраніе видовъ мѣстностей острова Валаама 1863. Въ листъ, въ длину 26 видовъ литографированныхъ Балашевымъ въ два и три топа. На всѣхъ его видахъ подпись и годы 1862 и 1863 г.

ВАРАНЕЦКІЙ, Гликерій (Baranezki); Кіевскій гравёръ на деревѣ первой четверти XVIII вѣка. Его работы:

1. Заглавный листъ къ книгѣ: Мѣсяцесловъ, Кіевъ 1718; съ подписью: Гликер. Б.

2. Тамъ-же, на л. 284, вѣшетка: Рождество Спасителя «Гликер. Б.

3. Въ Книгѣ: Апостолъ, Кіевъ 1722, на оборотѣ 57 листа: Апостолъ Петръ, сидящій; въ рукѣ его книга, на которой вырѣзано: «Старець... смій...» 8.11 × 5.5¹/₂.

ВАСИНЪ, Пётръ Васильевичъ (Bassine). Заслуженный Профессоръ 1 степени по исторической живописи. Род. 1793 въ Сибирѣ; ученикъ Шебуева; Академикъ Имп. Ак. Худ. съ 1830; Профессоръ съ 1836 + въ Сиб. 1877 г. Его литографіи:

1. Святое семейство. Святая дѣва, сидящая у колонны съ большою занавѣскою, держитъ на колѣняхъ Спасителя, который обѣими руками прижимаетъ къ груди маленькій крестъ; за нимъ стоитъ Св. Іосифъ. Безъ подписи.

2. Пейзажъ: Лѣсная дорога, съ подписью: «П. Васинъ. — Дорога въ Ариччіо | La galleria superiore del lago d'Achano».

3. Князь А. С. Меншиковъ. «Рисов. П. Васинъ. — Съ карт: А. Брюллова». (Е. Рейтернъ).

ВАСКАКОВЪ, Дмитрій (Baskakov); гравёръ на мѣди. Его работы:

1. Сказка о Силѣ царевичѣ; см. Р. И. К., I, 147.

2. Сказка о Семи Симеонахъ, грав. въ 1786 г.; см. Р. Н. К., I, 192.

3. Видъ Соловецкаго монастыря 1825 г.; см. Р. Н. К., II, 305.

БАСКАКОВЪ, Иванъ Григорьевъ; числился ученикомъ по граверной части въ Дѣлахъ Академіи Художествъ за 1782 г.—Въ 1831 году награвировалъ пунктиромъ портретъ Александра I.

БАСКАКОВЪ, Николай; московскій граверъ на мѣди. Его работы: 1. Иверская Богоматерь 1847 г.; см. Р. Н. К., III, 506. — 2. Николай I, верхомъ, съ подписью: Грав. Н. Баскаковъ, и цензурной помѣтой 1842 г. Лице грав. пунктиромъ, все прочее рѣзцомъ.

БАСКАКОВЪ, Сергій (Bascakof); граверъ пунктиромъ и рѣзцомъ; состоялъ при Московской Синодальной Типографіи; въ 1816 г. числился подмастерьемъ. Его работы:

1. Анастасій Братоловскій.

2. Н. Ѳ. Богдановичъ; при его Душенькѣ, Москва. 1830; 16°.

3. Визитка туда-же: Амуръ, цѣлующій Душеньку.

4. Въ моемъ Словарѣ Портретовъ, изд. 1872 г., подъ № 134 поименована: Екатерина, $\frac{1}{2}$ вправо; 12°: гр. Серг. Баскаковъ (стр. 54). Я не отыскалъ такого листа при печатаніи Подробнаго Словаря портретовъ 1886—1889 г.

5. Гр. Орловъ-Денисовъ.

6. Гр. Паскевичъ-Эриванскій.

7. Платонъ Митрополитъ.

8. Стефанъ Яворскій (вмѣстѣ съ Л. Флоровымъ).

9. Charles Prince de Schwarzenberg..... Гра. Сергей Баскаковъ; грав. пунктиромъ. 9.10 × 8.6.

10. Изображеніе преподоб. Зосимы и Савватія Соловецкихъ: Грав. Серг. Баскаковъ; при Итин ихъ, изд.: Москва, 1825 г.: 4°. Впослѣдствіи эта доска была издана отдѣльно, съ подписью: «Изображеніе Соловецкаго монастыря. — Гр. Сергій Баскаковъ. — При Архимандритѣ Макарій. 1825-го.» * Во II-хъ отпеч. послѣдняя строка измѣнена: «При архимандритѣ Иларіе 1837-го»; подпись Баскакова затерта (едва видна) и поставленъ № 33. * Доска находится въ Соловецкомъ монастырѣ; отпечатки, съ нея приложены къ моему изданію: Виды Соловецкаго монастыря, № 22. 9 × 14.2.

11. Антипинъ; награвировалъ С. Баскако-

вымъ въ 1816 году, по заказу Московской Синодальной Конторы (См. Р. Н. К., IV, 632).

12—16. Визитка на заглавномъ листѣ книги: «Бездѣльные примѣры для благовоспитанныхъ людей... Издано г-мъ Булыи. ч. I. М. 1815 г. 16°». Жепщина сидитъ у стола и дѣвушка читаетъ. «Г. Серг. Баскаковъ». При этой части еще 4 картинки, гравир. крѣпкою водкою въ одной манерѣ съ заглавнымъ листомъ.

17—20. Четыре картинки къ Робинзону: 1. Заглавный листъ: сприяженіе | одного молодого | матроса. | На пустомъ островѣ. | Возгорѣніе. 2. Сундукъ вскрылся. Роб. Стр. 90. Гра. Сер. Баскаковъ. 3. Робинзонъ, собака и 4 вонна. 4. Робинзонъ, собака и коза, кормящая ребенка. Безъ подписей.

21. Гевій сидитъ и читаетъ книгу, положенную на намятникъ, съ надписью: parciss. Подпись въ 2 стр.: «Съ Благоговѣніемъ.... Безсмертія. | frolof.—Гра. Сергій Баскаковъ». При книгѣ: Стихотворныя красоты Эдуарда Юнга. Переводъ Паренаго М. 1805. (Е. Тевяшовъ).



монограмма **ВАШИЛОВА**, М. О., московскаго гравера-любителя 1850-хъ годовъ:

1. Крестьянинъ | ѣдетъ за дровами на волѣ, запряженномъ въ дровни. 6.10 × 8.10.

2. Мужикъ съ трубкою въ зубахъ сидитъ на дровахъ, положенныхъ на сани. На гравюрѣ: «1862 М. В. Подъ гравюрой: Un paysan russe Vachiloff sculpt. Imp. Del'Atre Rue St. Jacques 303 Paris». Надъ гравюрою «77». 10.3 × 8. (Е. Тевяшовъ).

БЕГТРОВЪ, Иванъ (Jean Beggrof); граверъ на мѣди; въ 1812 году выгравировалъ, подъ руководствомъ гравера Карделли, пять большихъ очень плохихъ досокъ (изъ числа 12-ти), съ изображеніемъ русскихъ побѣдъ надъ Французами: 1. Взятіе Полоцка; 2. Побѣда при Маломъ Ярославцѣ; 3. Бѣгство Французовъ изъ Москвы 12 Окт. 1812 г.; 4. Взятіе Вязьмы; и 5. Разбитіе Маршала Виктора. — Всѣ съ рисунковъ Д. Скотти. — См. Карделли. 6 и 7. Двѣ картинки къ книгѣ: Путешествіе въ Персію въ 1812—1813. Друвиля; 1819. 2 ч. и Атласъ 4°, а именно:

6. Мпрза въ бархатной одеждѣ: «Gravé par Beggrow № 4».

7. Персіанка съ кувшиномъ въ правой рукѣ. «№ 8 Gravé par Beggrow».

БЕГТРОВЪ, Иванъ. Издалъ «Собраніе постепенныхъ правилъ рисованія въ трехъ тетрадахъ въ листъ (литографіи; около 1845—50 г.).

БЕГГРОВЪ, Александръ Карловичъ (Al. Beggrow). Его офорты: Открытое море; впереди три корабля на вѣхъ парусахъ; вдали видно еще два кораблика. Гравировано еще неопытной рукой. На моемъ экземплярѣ рукою И. Е. Рѣпина помѣчено: «Грав. Беггровъ въ Парижѣ въ 1875/6 г.» 3.4 × 5.9.

БЕГГРОВЪ, Карлъ Іоакимъ; (Charles Beggrow) 1799—1875. ученикъ П. Ак. Худ. и М. Воробьева; Академикъ, ученый литографъ при Главномъ Штабѣ. Его литографіи:

1. Собака, выбѣжавшая изъ воротъ, бросается на жеребчика: «Beggrow; Litog. de Beggrow Persp. Nevs. № 25».

2. «Album Littographique | pour l'année 1820 | offrant des Etudes progressives pour apprendre à dessiner les paysages par C. Beggrow. Livraisons 1—3». Каждый выпускъ имѣеть по 6 рисунковъ, изъ которыхъ нѣкоторые подписаны: «C. Beggrow». Представляютъ пейзажи, въ томъ числѣ виды Павловска: Храмъ Аполлона, Пиль-Вашня, Vieux chalet. Печатаны вѣсь въ ширину листа.

3. Виды СПбурга и его окрестностей. Спб. 1822. Изданіе Общества Поощр. Худ. in folio. Изъ сей серіи въ 44 листа литографировано К. Беггровымъ:

17: Чернышевъ мостъ;

18: Владимірекій Соборъ. «Рис: Карлъ Беггровъ».

19: Полицейскій мостъ «рис. на камнѣ К. Беггровъ».

20: Елагинъ Дворецъ, и

21: Фонтанка. Листы эти заномерованы и печатаны въ литографіи П. Ф. Гельмерсена безъ легендъ. Слѣдующіе листы не нумерованы, безъ адреса и съ легендами на русскомъ и французскомъ языкахъ:

22: Видъ Казанскаго Собора; 23: Видъ Никольскаго собора; 24: Нева; 25: Дворцовая набережная; 26: Горы на Царц. лугу; 27: Мойка; 28: Суворовская площадь; 29: Гостиный дворъ; 30: Садовая улица; 31: Смольный монастырь; 32: Памятникъ Петра Великаго; 33: Соборъ св. Андрея Первозв. 34: Большой театръ; 35: Зимній дворецъ (Комед. подъездъ); 36: Зимній дворецъ (Салтыковский подъездъ); 37: Садовая улица; 38: Фонтанка; 39: Триумфальный ворота (Нарвскіе) 40: Лют. церковь св. Екатерины; 41: Нева (видъ театра Эрмитажа); 42. Адмиралтейская арфа; 43. Лаура Св. Александра Невскаго и 44. Видъ арки Главнаго Штаба.

4. Видъ Главнаго Штаба. Отъ арки по на-

правленію къ Дворцу ѣдетъ Императрица Марія Федоровна въ каретѣ шестернею, съ жокеемъ на первой парѣ лошадей; позади верхомъ конюшенный офицеръ: «Carl Beggrow. | 1822». Огромный листъ.

Три листа морскихъ сраженій, изданіе Общ. Поощр. Худож., именно:

5. «Истребленіе одного корабля и двухъ фрегатовъ турецкихъ Россійскимъ отрядомъ подъ начальствомъ контръ-адмирала Грейга. . . . 21 Іюня 1807 года. — Рисованъ на камнѣ К. Беггровъ».

6. «Взятіе шведскаго фрегата Венуса Росс. бригамъ Меркуріемъ 1789. — Рис. на камнѣ Карлъ Беггровъ» — и

7. «Седь-Эль-Бахръ. | Пльнный турецкій адмиральскій корабль». Безъ подписи. Большіе листы съ штемпелемъ Общ. П. Худ.

8. Народы, живущіе между Каспійскимъ и Чернымъ морями 30 литографій раскрашенныхъ, рисованныхъ К. Беггровымъ и вышедшихъ въ 3-хъ тетрадяхъ съ легендами на русскомъ и грузинскомъ языкахъ in 4^o.

9. Видъ города Тифлиса: — «Рис: на камнѣ К. Беггровъ». Большой листъ.

10. Императоръ Александръ Николаевичъ младенцемъ, въ гусарской формѣ, съ широко открытымъ воротникомъ. Сзади цѣпты. «Carl Beggrow». Раскраш. экземпляры.

11. «Иванъ Аванасіевичъ | Дмитревскій. | родился 1734. — Charl Beggrow | 1822 года. Февраля. — Печатано у Беггрова. Невск. просп. № 25». Погрудной портретъ, $\frac{3}{4}$ вѣзью.

12. Видъ Ревели.

13. «Виды С.-Петербурга и окрестностей vues de S.-Petersbourg et environs | editeurs H. Prevost. | Печатано въ Литографіи М. Тюлева»

1. Надпись: «Vue de st. petersbourg. Триумфальный ворота. | По Петергофской дорогѣ. | Издатель А. Прево. Таже надпись по французски. Рис. съ ват. Садовниковъ. | На камнѣ Акад. К. Беггровъ».

2. «Видъ Мойки. | Снятый со стороны Краснаго моста». Работы того-же Беггрова.

3. Видъ Биржи. Лит. Иванова.

4. Видъ Сената. Лит. Иванова.

5. Видъ Импер. Академіи Художествъ, лит. Иванова.

6. Театръ Эрмитажа. — Иванова.

7. Открытіе Александровской колонны. Безъ подписей.

8. «Соборъ вѣхъ учебныхъ заведенійхъ (sic)» Литогр. Андерсона.

9. Видъ Главнаго Штаба. — Иванова.

10. «Англинская набережная». Ивановъ.
 11. «Англинская набережная» (другой видъ). —
 Иванова.
 12. Крѣпость — Иванова.
 13. «Трехъ арный мостъ». Иванова.
 14. Монументъ Петру I. — Иванова.
 15. Монументъ Александру I. — Иванова.
 16. «Видъ дворца Петра I | въ лѣтнемъ саду.
 На камнѣ Академикъ Карлъ Бегровъ».
 17. «Видъ Инженернаго замка | изъ лѣтняго
 сада»; подп. таже.
 18. «Видъ снятый въ Павловскомъ паркѣ».
 Иванова.
 19. «Видъ с.-петербурга съ парнаса | въ Пар-
 головѣ. Рис. на кам. Акад. И. Бегровъ».
 20. «Видъ Стрельнинскаго дворца». Иванова.
 21. «Ночь празднуемая чухнами 23 Юня въ
 Парголовѣ. Рис. на кам. Акад. К. Бегровъ».
 22. «Видъ дворца въ александріи | близъ
 Петергофа». Рис. на камнѣ Андерсонъ.
 23. Елагинъ. — Иванова.
 14—19. Серія изъ 6 листовъ, видовъ монументовъ,
 изъ коихъ 4 Бегрова:
 1. Монументъ Петру I-му (Издатель А. Прево).
 Тоже по французски. «Рис. съ натуры Садов-
 никовъ». — Рис. на камнѣ Акад. К. Бегровъ».
 2. Монументъ Александру I; подписи тѣже.
 3. Монументъ Суворова; подписи тѣже.
 4. Монументъ Румянцову; подписи тѣже.
 5. «Монументъ Барклаю-де-Толли. Рис. на кам.
 П. Ивановъ».
 6. «Монументъ Кутузову. Рис. на кам. П. Ива-
 новъ».

ВЕЙДЕМАНЪ, Александръ Егоровичъ,
 (Al. Weidemann; 1826—1869) ученикъ Маркова;
 Академикъ исторической и портретной живописи
 въ 1860 г.; Адъюнктъ профессоръ въ 1861 и
 Адъюнктъ ректоръ 1865—1866. Онъ много ри-
 совалъ для Ералаша Певаховича. Писалъ оригина-
 лы для мозаическихъ образовъ Исаакіев. собора,
 Его работы образа въ Церкви Михайловскаго
 дворца, въ Александровской больницѣ, въ селѣ
 Михайловкѣ и въ Ливадіи. Его офорты:

1. Казачій судъ въ Черноморьѣ «А. Вейде-
 манъ № 1».

2. Три разговаривающіе жида. **А** № XXXI.
 Гравюры очеркомъ съ легкими тѣнями.
 Оба листа изъ альбома: «Живописная Украйна»;
 приложение къ журналу «Основ а 1861 г.» См.
 Жемчужниковъ (Е. Тевлишовъ).

БЕКЕТОВЪ, Дмитрій; плохой граверъ на
 мѣди половины прошедшаго столѣтія; его работы:

«Истинное изображеніе и мѣра новоизвѣщенной чу-
 дотворныя иконы прѣія бѣи ахирскія, 1739 году
 штыховалъ дмитрей бекетовъ». Листовая кар-
 тинка (Р. Н. К. III. 486).

БЕКЕТОВЪ, Платовъ Петровичъ (Platon
 Beketof), извѣстный собиратель и издатель рус-
 скихъ портретовъ; родился 1761 г. въ Симбир-
 скѣ, откуда перевезенъ, во время Пугачевского
 бунта, въ Москву. Здѣсь учился вмѣстѣ съ Карам-
 зинымъ въ пансіонѣ Шадена. Служилъ въ Гвар-
 діи, дослужился до чина премьеръ-маіора; въ
 1807 году завелъ въ Москвѣ свою типографію
 и предпринялъ нѣсколько изданій съ русскими
 портретами, для гравированія которыхъ соста-
 вилъ въ Москвѣ цѣлую школу граверовъ, изъ
 крѣпостныхъ своихъ людей, подъ наблюденіемъ
 Алексѣя Осипова. Этими мастерами были награ-
 вированы для Бекетова болѣе 300 русскихъ
 портретовъ съ розмысланныхъ имъ достовѣрныхъ
 оригиналовъ. Изданія Бекетова по этой части
 подробно поименованы въ моемъ Словарѣ рус-
 скихъ гравированныхъ портретовъ, т. IV, стр.
 93—97, 226, 254, 427, 451, 452, 470, 480, 567,
 569.

Бекетовъ имѣлъ очень недурное собраніе
 гравюръ иностранныхъ мастеровъ, и самъ учился
 гравированію у Осипова. Въ моемъ собраніи есть
 листокъ его работы, гравированный съ большимъ
 вкусомъ карандашной манерой, съ подписью:
 «Gravé par Platon Beketow en 1805», скопирован-
 ный съ какого нибудь иностраннаго оригинала;
 на немъ представлены два гѣнца, одинъ въ про-
 филь, другой прямолично; послѣдній держитъ въ
 рукахъ ноты и орѣтъ во все горло; оба въ зави-
 тыхъ парикахъ; 6.6 × 5.6. Въ собраніи Виктора
 Ив. Касаткина (издателя Біографич. записокъ
 1861 г.) эта гравюра Бекетова была въ пробномъ
 отпечаткѣ, прежде всякой подписи.

ВЕЛАВИНЪ, Петръ (Belavine); граверъ
 и владѣлецъ Артемьевской фабрики Народныхъ
 Картинокъ.

ВѢМЪ, Елизавета Меркурьевна (Elisabeth
 Vöhm), рожденная Евдоурова; род. въ Спб. 1843 г.
 Даровитая русская художница; училась въ учи-
 лищѣ рисованія Общества Поощренія Художни-
 ковъ подъ руководствомъ Крамскаго, получила
 серебр. медали сего Общества и И. Акад. Худ. въ
 1865 и 1870 г. Статьи о ней см. въ Худож.
 Новостяхъ 1883, (№ 1) Стасова, и 1884. № 10
 (Е. Р.), гдѣ помѣщенъ и списокъ ея сидузтовъ до
 1884 года.

Литографія ея: 1—2. два рисунка: а) голова теленка и б) собака съ дикою уткою въ зубахъ, съ ея подписью, въ «Худож. Автографъ» 1869 г. 3. Красная шапочка; безъ подписи; большой листъ, озаглавленный: «Русскія народныя картины. № 2. Съ довол. цензуры 11 Августа 1870. Изд. Ильина».

4—10. «Морозъ красный носъ | Поэма Н. Некрасова | въ 6 картинахъ. | Рисунки соч. и рис. на камнѣ: Елиз. Бёмъ. 1871 г. изд. Ильина». Заглавный листъ съ изображеніемъ ели зимою и шесть нумерованныхъ рисунковъ, печатанныхъ тономъ, съ соответствующими стихами внизу.

Въ дополненіе къ списку, приведенному въ № 10 Худож. Новостей 1884 г. уважемъ здѣсь на важнѣйшіе силуэты и рисунки Е. Бёмъ появившіеся по 1893 г.

I. «Пословицы въ силуэтахъ | Елиз. Бёмъ. | 12 лист. | 1884. изданіе Ильина».

II. Шесть силуэтовъ въ книгѣ А. Коваленской: «Разсказы и сказки для дѣтей. Спб. 1885. Силуэты фотолитографированы въ Экспедиціи Загот. Гос. Бумагъ».

III. Поговорки и присказки, | 10 лист. | въ силуэтахъ Елиз. Бёмъ. Спб. 1885». Фотолитографированы тамъ-же.

IV. «Картографическое заведеніе | и | Всемирный Путешественникъ». Изображеніе генерала А. Ильина и редактора Зыковой въ разговорѣ. Очень рѣдкій листъ.

V. А. Г. Рубинштейнъ. — Елиз. Бёмъ 1868. Рубинштейнъ изображенъ играющимъ на роялѣ. Изд. Эксп. Загот. Госуд. Б.

VI. И. Гончаровъ. Таже подпись. Гончаровъ сидитъ въ креслѣ профиль влѣво.

VII. «Adolphe Henselt». Та-же подпись. Гензельтъ сидитъ у рояли; профиль влѣво. Обѣ изготовлены тою-же экспедиціею.

VIII. Два дѣтскихъ меню для шуточныхъ обѣдовъ, съ подп. «Елиз. Бёмъ | 86 г. Печат. въ той-же Экспедиціи».

IX. Силуэты къ народнымъ изданіямъ Сытина въ Москвѣ, подъ фирмою Посредникъ, именно два въ книжкѣ «Первый винокуръ, Елиз. Бёмъ» и четыре въ книжкѣ «Медвѣди, Всев. Гаршина», 1887 г.

X. Три силуэта къ разсказу: «Три медвѣдя», въ дѣтскомъ журналѣ «Малютка 1887».

XI. Два силуэта; одинъ на заглавномъ листѣ, а другой къ поэмѣ «Стрекоза» въ томъ-же журналѣ 1887. V.

XII. Силуэтъ, представляющій И. Крамского

въ ростъ; профиль влѣво. «Елиз. Бёмъ. 87. Печат. Эксп. Загот. Госуд. Вум.».

XIII. Заглавный листъ журнала для дѣтей «Игрушечка». 1888.

XIV. «Силуэты Елиз. Бёмъ. | 1889 г. | Изд. А. Бегрова». 12 листовъ.

XV. Три силуэта къ разсказу Льва Толстаго: «Иванъ Дурачекъ. Изд. Сытина 1887». XV-а. Литографія, представ. ребенка, сидящаго въ креслѣ, держащаго хлѣбъ въ рукѣ. Безъ подписи; Печатано у Ильина.

XVI. «Татьяна Петровна Пассекъ. 1810—1889. Елиз. Бёмъ. | 1889, Марта, фотол. Гоппе».

XVII. Четыре рисунка къ книгѣ: «Сказка про маленькую рыбку и великаго человѣка. — В. Каренина. Изд. Стасюлевича 1889. печ. Ильина».

XIX. 11 фототипій съ рис. сепіею къ пословицамъ; изд. Бегрова 1889.

XX. Восемь хромолитографій Лемерсье, съ акварельныхъ рисунковъ съ натуры, въ книгѣ: «Главнѣйшіе съѣдобные и вредные грибы доктора Симонова. 1889. Спб.»

XXI. Два рисунка къ книжкѣ доктора Михайлова: «Совѣты матерямъ. 1888. Москва изд. Сытина».

XXII. Четыре силуэта къ сказкѣ Погушина: «Исай, Эфіопскій царь; 1890. Москва изд. Сытина».

XXIII. По два силуэта въ изданіяхъ Сытина-же 1890 г. «Перепелка», Тургенева и «На память внукамъ» Барыковой.

XXIV. Шесть силуэтовъ къ сборнику: «Малымъ ребятамъ, книжка I. М. 1890 и заглавный силуэтъ къ II книжкѣ, 1891.

XXV. «Е. Павловъ. Елиз. Бёмъ. 1891». Профильное изображеніе влѣво, въ ростъ «печ. у Вильборга».

XXVI. «Чай голоднехоньки!—Елиз. Бёмъ 90». Фототипія съ рис. прил. къ журналу «Игрушечка» 1890.

XXVII. «Приемшишь, разсказъ В. Короленко. Елиз. Бёмъ 91». Рис. на заглавномъ листѣ его разсказовъ, изд. Сытина, М. 1892.

XXVIII. А. Г. Рубинштейнъ, С.-Петербургъ, 15 Января 1892 г. — Елиз. Бёмъ. Погрудное изображеніе его; профиль вправо, онъ читаетъ. Фототипія Вильборга. 1892.

XXIX. Семья Елиз. Бёмъ, съ прислугой, собаками и кошками. Фототипія Вильборга съ рисунка, бывшаго на II выставкѣ Blanc et noir.

XXX. Рисунки въ краскахъ: а) «Программа вечера I дамскаго художественнаго кружка 26 Февраля 1892 г. изд. Маркса». б) «Красное солнышко. Первая книга для чтенія дома и въ

школъ. Съ обложками въ краскахъ, съ акварелей Елиз. Бемъ изд. Ситина. М. 1891. в) Ясная звѣздочка. Вторая книга, съ такими-же обложками. — г) «Русскимъ матерямъ. Елиз. Бемъ. Съ одною обложкою, печатанною красками. Тоже изд. Ситина. М. 1892.

XXXI. Рисунокъ, представляющій 14-лѣтняго мальчика изъ годовалыицкѣ губерній. Е. Бемъ | 92 г. Фототипія (Статьи Е. Е. Рейтерна).

БЕРВИКЪ (Bervic), знаменитый французскій гравёръ, учитель Берсенева и Уткина; избранъ въ вольные общники Сиб. Академіи Художествъ въ 1814 году.

БЕРГЪ, В. В. (Berg.); гравёръ на деревѣ. Выставлялъ свои гравюры въ Акад. Худож., на выставкѣ 1890 г.:

1. Битва съ Персами, съ картины Рубо.

2. Шестіе Иисуса Христа на Голгову, — съ картины Доре. Въ 1891 г.:

3. Тинъ Гуцдуга.

4—6. Три ландшафта.

7. Распятіе, съ карт. Мункачи.

БЕРГМАННЪ (Bergmann), гравировалъ вмѣстѣ съ Юричемъ очерки для журнала: «L'Artiste Russe», — по способу Гильо, прямо на дагерротипныхъ дощечкахъ:

1. Тайная вечеря: «Peint par Brunі; Daguerreotype de Weninger, Privilège de I. Guillou.—Gravé par Jurisch et Bergmann». 5.11¹/₂ × 9.2¹/₂.

2. «Видъ Печерской Лавры въ Кіевѣ. — Т. I. | Рис. Н. Закревскій, Г. Бергманнъ».

3. «Планъ города Кіева въ X вѣкѣ. | М. Bergmann. | Т. II».

4. «Гробъ В. К. Ярославъ I. | Т. III | М. В. . . п».

5. «Люстра на стѣнѣ Десятинной | церкви, вышиною 6 вершковъ. | Т. IV | М. В. . . п».

Всѣ четыре въ книгѣ: «Очеркъ исторіи города Кіева, состав. Ник. Закревскимъ. Ревель 1836», 8^о (Е. Н. Тевяшовъ).

БЕРЕЗНИКОВЪ, Андрей Филипповичъ, (André Beresnikof), гравёръ рѣзцомъ, ученикъ Клаубера; род. 24 Мал 1771 г. (метрическое свидѣтельство его пропечатано въ Матер. Акад. Худ. за 100 лѣтъ, Петровъ, I. 165). Въ 1776 г. принять въ ученики Акад. Худож.; 5 Сент. 1790 г. получилъ 1-ю серебряную медаль за гравированіе; 21 Окт. 1794 г. — малую золотую. Выпущенъ изъ Академіи Художникомъ 1-й степени въ 1793 г. (Журналъ Акад. Худ. 1793 г. II). Его работы очень рѣдки; I. В. Ки. Александра Павловна;

2. Александръ I;

3. Дмитрій Самозванецъ, копія съ Киіана. Безъ имени гравера, но на экз. Акад. Художествъ помѣченъ его работой.

4. Іосифъ Аргутинскій, 1798; 2-й видъ доски съ 1797 годомъ.

5. Онь-же;

6. В. Ки. Константинъ Павловичъ;

7. Павелъ I.

8. «Mort du Prince Potemkin T. | le 5 Octobre 1791. | A. Béresnicow. Sculpté. | Гр. рѣзцомъ, въ мал. л. 5.3. (П. А. Ефремовъ).

9. Ходжеицъ (или Хотемъ, 1798), переводчикъ съ армянскаго языка. Въ моемъ Подробномъ Словарѣ приписаны Березникову еще два портрета: Евстафій Іеромонахъ и Іоасафъ Архимадрить.

10. Авраамъ приноситъ сына своего Исаака въ жертву. — Гр. Березниковъ. Копія точъ въ точъ (въ обратную сторону) съ гравюры П. Древе (1707 г.), 17.10 × 13.5. Доска находится въ Акад. Худож. и даетъ еще порядочные отпечатки.

11. «Милосердіе самарянина. | Его Превосходительству Алексію Ивановичу Мусину Пушкину. . . Посвящаетъ въ знакъ своего высокопочитанія и преданности покорѣннѣйшій слуга гравёръ Андрей Березниковъ; «копія» 12.9 × 18.5. Доска въ Акад. Худож. и даетъ довольно хорошіе отпечатки.

12. Богоматерь съ Христомъ и св. Іосифомъ. | «Грав: А: Березниковъ. П. Августъ Карачій. | Картина находится въ галлерей А: С: Графа Строганова, вышиною 2 аршина и 1 вершокъ а шириною аршинъ и 7 вершковъ». Грав. крѣпкой водкой. 3.7 × 2.9¹/₂.

13. «Явился Аврааму Богъ у дуба Мамврійска ст. 1». 4^о.

14. «Св. Екатерина обручается ꙗко Иисусомъ Христомъ. | Гр. Березниковъ» 12.1¹/₂ × 8.11. (Олсуфьевъ собр. т. I стр. 101 обор.).

15. Кабакъ съ царскимъ орломъ вмѣсто ильиѣски; въ дверь видны нитухи; у дверей снаружи сидитъ баба, продающая хлѣбы и пять мужиковъ; вдали еще два мужика: «Vue d'un des environs d'Oulianka | à sept verstes de Petersbourg | Видъ Ульяновки | Dess: par Mayer-Gravé par Beresnikoff. 7.10 × 6.1¹/₂.

16—19. Четыре вида села Надеждина Ки. Куракина, по рисункамъ Причетникова: 15. Храмъ Ляды (№ 7); 16. Храмъ терѣвня (№ 8); 17. Обелискъ (№ 9); 18. Храмъ Славы (№ 13). Полные экземпляры этого изданія чрезвычайно рѣдки и состоятъ изъ пятнадцати листовъ: 1) Заголовокъ;

«Vues des Chateaux, temples jardins et parcs de Son Altesse le Prince Alexandre Borrissovitch Kourakin à Nedejdino». 2) Планъ сада и 13 видовъ, которые: «Писалъ В. Причетниковъ» (кроме № 15); 3) Храмъ истинны; Грав. В. Ивановъ. — 4) Храмъ Вѣрности. Грав. П. Ческій. — 5) Лѣтній домъ; Гр. И. Ческій. — 6) Домъ Молчанова; Гр. В. Ивановъ. — 7) Храмъ Лады; Гр. А. Березниковъ; 8) Храмъ терѣвнн; Гр. А. Берез. — 9) Обелискъ; Гр. А. Берез. — 10) Храмъ дружбы; Гр. И. Ческій. — 11) Галлерей парѣченна въѣстивше чувствій вѣчныхъ; Гр. И. Ческій. — 12) Храмъ Истинны; Гр. И. Ческій. — 13) Храмъ славы; Гр. А. Березниковъ. — 14) Китайская Бесѣдка; Гр. В. Ивановъ. — 15) Видъ господскаго дома; рис. Малютинъ. Гр. В. Ивановъ. — Полный экземпляръ изъ 15 листовъ (съ заглавнымъ листомъ и планомъ сада) находится въ Публичной Библиотецѣ во Флоренціи (сообщено Г. Н. Геннади).

«Мысли вѣкоторой госпожи, данныя автору въ изображенію того, какимъ образомъ человѣкъ въ простомъ понятіи разумѣть Бога. Читай какъ говоришь» (Тоже по французски). Брошюра, состоящая изъ 7 листовъ; впереди 1-го листа, картинка во всю страницу, на которой представлено: вверху Богъ Отецъ, сидящій на облакѣ среди звѣздъ и планетъ; внизу жертвенникъ; справа сноплъ, коса и серпъ; слѣва деревья; подпись подъ ней: «G. Alex Dementief», Гр. крѣпкой водкой. $4.11\frac{1}{2} \times 3.5$. На оборотѣ 2-го и впереди 3-го листовъ отпечатана одна и таже вишетка, работы Березникова, а именно:

20. Нагой человѣкъ на колѣняхъ молится Богу; съ подписью: А. Berез. 1.11×3.4 . Затѣмъ слѣдуютъ статьи на русскомъ и французскомъ языкахъ; въ концѣ которыхъ отпечатана (тоже 2 раза):

21. Вишетка, представляющая солнце, змѣю въ видѣ кольца, окруженную сіяніемъ, по сторонамъ ея лавровая и пальмовая вѣтви и вѣночки; безъ подписи мастера. 1.9×2 . (У Ефремова).

22. «Мѣстоположеніе града Медвѣжнн Главы или Оденно. | 1. Епископской домъ гдѣ кроме вѣнковъ остатоки не видно. | 2. Геймейстерной домъ. | 3. Селеніе Валзуеть. | Beresnikow sculpt». 3.8×5.6 .

23. Изъ дѣлъ Академіи Художествъ видно, что въ 1790 г. назначено было продавать сдѣланную имъ гравюру: Красавица въ задумчивости.

24. Одна картуша въ «Россійскій Атласъ изъ сорока трехъ картъ состоящій.... Издавъ при Географическомъ Департаментѣ 1800». Въ этомъ Атласѣ заглавный листъ, генеральная карта

Россіи и 41 карта съ картушами, гравированными, по сочиненіямъ А. Вильбранта, граверами: Березниковымъ, А. Колпаковымъ, Мешковымъ, Набгольцемъ и Харитоновымъ. Подпись Березникова находится подъ картушою къ листу «Карта Симбирской губерніи изъ 10 уѣздовъ. Г. А. Березниковъ». 7.11×5.6 .

25—30. Шесть листовъ чертежей, (4⁰), изображающихъ разныя военныя формы польскихъ гусаръ и др., на каждомъ листѣ по двѣ; гравюры въ однихъ контурахъ. На одномъ изъ этихъ листовъ подпись: «Béresnicow Sculpsit». Доски находятся въ Эрмитажѣ.

31. Еще доска точно такой же работы, съ изображеніемъ трехъ военныхъ; въ малый листъ вдлинну. Въ Эрмитажѣ.

32—35. Пять досокъ, въ большой листъ, такихъ же формъ, грав. въ очеркахъ; на первомъ листѣ Павловскій пѣшій солдатъ, на остальныхъ по одному конному, судя по работѣ гравированы Березниковымъ. — Доски въ Эрмитажѣ.

37—80. 44 листа, гравир. въ очеркахъ и раскрашенныхъ въ изданіи: «Рисунки, изображающіе разныхъ видовъ одѣжду артиллерійскихъ служителей правленія инспектора графа Аракчеева; 1807 года»; in fol.

81. Еще, мундиры: «утвержденные Екатериной II. Изд. СПб. 1764 г.» Грав. очеркомъ и раскрашены.

82. № 33 въ книгѣ: Всеобщая Картина Оттоманской Имперіи. т. I. Изъ прочихъ досокъ (всѣхъ 40) помѣчены: № 23 имелемъ гравера Зотова, и № 27 именемъ гравера Саблина.

83—94. 11 картинокъ въ книгѣ: «Образованіе древнихъ народовъ. Спб. 1796 г.» 4⁰; III часть: 1. «Часть III. — Чертежъ 54. Пастухи узнаютъ о рожденіи Ис. Хр. Гр. Березниковъ».

2. «Часть III. — Чертежъ 76. Одежда Фараона» подл. таже.

3. «Часть III. — Чертежъ 77. Сосуды и предметы употребляемые волшебниками». Подл. таже.

4. «Часть III. — Чертежъ 78. Одежда Юсифа». Подл. таже.

5. «Часть III. — Чертежъ 79. Одежда жрецовъ». подл. таже.

6. «Часть III. — Чертежъ 81. Создатель и Египтянка», подл. таже.

7. «Часть III. — Чертежъ 82. Египтяне на гуляніи»; Подл. таже.

8. «Часть III. — Чертежъ 83. Головные уборы Египтянъ»; Подл. таже.

9. «Часть III. — Чертежъ 84. Мумио» подл. таже.

10. «Часть III.—Чертежъ 97. Таблица» поди. таже.

95. «Cupid und Psyche | Beresnicoff sculp.» къ книгѣ: Невѣдомме Теодоръ и Розалія. Ф. Фоминскаго. М. 1832». 8^о. (Е. Тевшиновъ).

БЕРЕНДСЪ, Михаилъ Юганъ (Berends); род. 1709 † 1760; граверъ; ученикъ Эллигера въ Акад. Наукъ; учитель рисованія въ Инженерномъ корпусѣ при Елисаветѣ Петровнѣ (Петровъ).

БЕРЕНСЪ, Христианъ Готфридъ; граверъ и учитель рисованія въ г. Ригѣ. Род. 1778 † 15 Дек. 1839 г.

БЕРЕНЦЪ, Иванъ (Berenz); числился въ 1805 году ученикомъ 3-го возраста въ граверномъ классѣ и получилъ въ этомъ году 2-ю серебряную медаль за рисунокъ (Журналъ Совѣта Ак. Худ. за Май. л. 30 об.).

БЕРНАРДСКІЙ, Евстафій Ефимовичъ (Bernardski); граверъ на деревѣ. Род. 1819 † 188? (Петровъ). Воспитан. на средства Общества Побиренія Художниковъ и подавалъ большія надежды. Въ 1846 началъ издавать рисунки къ «Мертвымъ Душамъ» Гоголя съ оригиналовъ Художника Агина. Въ 1848 году получилъ на это изданіе пособіе отъ Академіи Художествъ и выпустилъ всего 72 рисунка. Старые экземпляры этого изданія рѣдки и продавались по 25 р. с. Въ 1892 г. Д. Д. Оедоровъ издалъ эти рисунки вновь съ прибавленіемъ къ нимъ еще 28 номеровъ выгравированныхъ Бернадскимъ и остававшихся до того времени неизданными. Цѣна новому изданію 3 руб. Бернадскій награв. для Художест. Газеты 1841 г.: Памятникъ Щедрину, Фавна Рамазаюва, и памятникъ Сусанину, работы Демута Маллиновскаго.

БЕРНЦЪ, Францъ (Brenz), граверъ на мѣди, ученикъ Эллигера и Вортмана. Въ русской библіотекѣ Академіи Наукъ находятся ученическія работы его въ особой тетради, вмѣстѣ съ работами Соколова, Маттарнови и Качалова. Имя его, подъ большей частью гравированныхъ имъ листовъ, подписано перомъ:

1. Виньетъ. Сиб. Петропавловскій соборъ, въ кругу; по четыремъ угламъ фигурки. Мѣра: 2.3 × 3.4.

2. Ландшафтъ, въ срединѣ два дерева, вправо двѣ фигуры, одна сидитъ, другая стоитъ опираясь на палку (Бернца). 4.11 × 8.4¹/₂.

3. Ландшафтъ, справа 6 деревьевъ, женщина на ослѣ и охотникъ съ ружьемъ (Бернца). 4.11 × 8.4¹/₂.

4. Ландшафтъ, справа развалины дворца. По сторонамъ деревья. Впереди нѣсколько фигуръ, въ числѣ коней всадникъ, въ срединѣ арка; (Бернца). 3 × 7.11.

5—9. «Франца Бернца»; Ландшафты въ кружкахъ: 5. Слѣва корабль, справа башня.—6. Слѣва крѣпость, справа корабль на нарускахъ.—7. Справа башня въ два яруса и слѣва. Слѣва впереди два корабля и еще четыре видѣются вдали. 8. Слѣва барка, справа церковь.—9. Справа башня, слѣва большое дерево; впереди человекъ идетъ къ мосту. Диаметръ = 4.1¹/₂.

10. Ландшафтъ въ длину: Юаннъ креститъ Спасителя; слѣва колонада и группа деревьевъ,— «Бернца». 4 × 6.6¹/₂.

Всѣ эти ландшафты копированы съ Перелля, Сваневельдта и др. иностранныхъ мастеровъ, и травлены крѣпкой водкой съ большимъ вкусомъ.

11. Зима, — грѣющийся старикъ (въ азбуку Преислера) (Бери.) 5 × 10¹/₂.

12. Двое борются, — справа собака (поисп.); грав. кр. водкой). 2.9 × 5.

13. Ландшафтъ: въ срединѣ домъ на сваяхъ, съ мостомъ влѣво; справа нѣсколько фигуръ; вдали видны развалины. 3.6¹/₂ × 7.11.

14—18. Ландшафты въ кругахъ (съ Перелля). Діам. = 4.7. 14. Слѣва колонна; справа развалины и башня; впереди 4 фигуры.—15. Слѣва три дерева; в срединѣ двѣ фигуры идутъ къ мосту; вдали строеніе.—16. Справа колодезь, слѣва большое дерево.—17. Справа три дерева, близъ нихъ двѣ фигуры; слѣва еще двѣ фигуры и вдали двѣ фигуры.—18. Слѣва три дерева; на дорогѣ двѣ фигуры, одна на лошади другая пѣшкомъ; справа домъ.

19. Самуилъ помазываетъ на царство Давида, — 10 фигуръ; 2.9 × 4.9.

20. Валаамъ благословляетъ израильскій народъ; 2.8 × 4.10¹/₂.

21. Герольдъ съ жезломъ и два жетона (для описанія Коронаціи Анны Юанновны).

БЕРНШТЕЙНЪ, Иванъ Ивановичъ (Bernstein); архитекторъ-граверъ; воспитанникъ Академіи Художествъ; умеръ 187? (Петровъ).

БЕРСЕНЕВЪ, Иванъ Архиповичъ (Jean Berseneff); род. въ Екатеринбургѣ въ 1762 г. Президентъ Акад. Худож. И. И. Бецкой, узнавъ о его способности къ рисованію, потребовалъ

17-лѣтняго Берсенева въ Акад. Худож. Здѣсь онъ скопировалъ Моисея, Эделлинга. Будучи ученикомъ 5-го возраста, 3-го Сентября 1782 г. за рисунокъ и лѣпку получилъ 1-ю серебряную медаль; 17 Июля 1785 г. — 1-ю золотую медаль за Магдалину, съ Ванъ-дерб-Верфа. Въ 1785 г. ему порученъ надзоръ за классомъ гравированія (за увольненіемъ Степана Иванова) «вразсужденіе отличнаго его искусства и добраго поведенія», назначенъ пенсіонеромъ Императрицы и посланъ за границу (I. 281. Mat. A. X.). Съ 1788 г. учился у Бервика; награвировалъ у него для Орлеанской Галлерей три листа, и умеръ въ Парижѣ 16—5 Января 1789 г., 27-ми лѣтъ, отъ чахотки (*).

Изъ дѣла 1789 г., № 6, видно что Иванъ Берсенева получалъ въ Парижѣ по 300 рублей въ годъ. 21-го Января 1789 г. Михайло Козловскій, донося Академіи о смерти Берсенева, говорить, что: «Берсенева хотя былъ жизни очень скромной, но продолжительная болѣзнь крайне его разорила, такъ, что послѣ смерти не нашелья у него чѣмъ и похоронить». . . Затѣмъ онъ допесъ, что Бервикъ объявилъ ему, что за доски, гравированныя для Орлеанской Галлерей, Берсенева получилъ съ него деньги, почему доски тѣ считаетъ своею собственностію.

Н. И. Уткинъ, рассказывалъ мнѣ, что Бервикъ горько плакалъ у постели больного Берсенева, смерть котораго онъ считалъ большой потерей для искусства. Славный граверъ, старикъ Тардье, повазивалъ Иордану висѣвшую у него подъ стекломъ гравюру Берсенева: Дьяволъ искушаетъ Спасителя. — замѣчая, что это былъ бы великій граверъ. Французъ Кошевъ тоже хвалилъ эту гравюру, но хвалилъ за отличный рисунокъ; рѣзецъ по его мнѣнію слишкомъ грубъ.

Работы его:

1. Портретъ Гр. Орловой, урожденной Зиновьевой; I-е отпечатки прежде надписи кругомъ овала; II-е съ этой надписью. Превосходный листъ. 10.3 × 7.3¹/₂.

2. Гр. Н. М. Строганова; I-е отпечатки прежде всякой подписи; * II-е съ подписью; оба безъ имени Берсенева.

3. Моисей съ срыжалями 12-ти заповѣдей: «Возлюбилъ Господа Бога твоего. . . Гравир. И. Берсенева».

Это точная копія съ эстампа Эделлинга (и Нантеля), гравированнаго съ картинъ Ф. Шам-

папа. Въ I-хъ отпеч. правый верхній уголъ поля доски покрытъ рядомъ весьма тонкихъ и слабыхъ параллельныхъ царапинъ, сдѣланныхъ иглою, — одна черточка, длинная, отъ сорвавшагося рѣзца; эти отпечатки чрезвычайно сильны и живописны *. — Во II-хъ, всѣ мелкія царапины счищены; осталась одна верхняя часть длинной черточки отъ рѣзца; эти отпечатки еще очень хороши *. Въ III-хъ поля доски совершенно чисты; доска хранится въ Акад. Худож. и отпечатки съ нея, очень плохіе, на Варгунинской бумагѣ, продаются тамъ по 50 коп.

4. Дьяволъ искушаетъ Спасителя, съ оригинала Тиціана. Въ I отпечаткахъ подписи: «Le Tentateur, — Peint par Titien Vecelli. — Dessiné par I. B. Wicar. — Gravé par Berseneff. P-te de S. M. l'Imp.-ce des Russies. «Внизу гербъ герцога Орлеанскаго и буквы: «A. P. D. R.» *. Во II-хъ отпечаткахъ прибавленъ текстъ въ 9 строкъ (вырѣзанъ на той же доскѣ). 7.2 × 5.11 *.

5. Св. Іоаннъ Евангелистъ, съ оригинала Доменикино; I-е отпеч. прежде гравированнаго текста *; II-е съ текстомъ въ 10 строкъ; 7.2 × 5.10 *.

6. Св. Геронимъ съ картины Доменикино. Въ двухъ отпечаткахъ, съ тѣми же замѣтками, какъ и №№ 4 и 5 **; 7.7 × 5.9.

Всѣ три листа гравированы подъ надзоромъ Бервика для Галлерей герцога Орлеанскаго. Доски остались у Бервика.

7. Преображеніе Господне. Берсенева награвировалъ одну верхнюю часть доски: Спасителя, Моисея, Ілью пророка и трехъ апостоловъ; доска послѣ окончена Масловскимъ, при чемъ фигуры двухъ католическихъ монаховъ, справа, награвированы Уткинымъ. Это Преображеніе скопировано съ плохой гравюры Шеро, точъ въ точъ и въ ту же мѣру, но въ обратную сторону. — Отпечатковъ одного верха доски, какъ она осталась послѣ смерти Берсенева, мнѣ неизвѣстно; исторія же ея гравированія передана мною со словъ Уткина. — Доска находится въ Акад. Худож. и отпечатки съ нея продаются по 1 руб.

8. Богоматерь, поясная: «Призри на смиреніе рабы своей луж. I. . . . Гравировалъ 4-го возраста у: Иванъ Берсенева. 15.2 × 10.7¹/₂. — Доска находится въ Акад. Худ. и отпечатки съ нея продаются по 30 коп. — Это тоже копія съ иностранной гравюры.

9. Еще Богоматерь, поясная: «Величить душа моя Господа. . . . П. Г. Лебрионъ. Гравировалъ Иванъ Берсенева». Доска находится въ Акад. Худож. и отпечатки съ нея продаются по 30 к.; они отличаются отъ старыхъ тѣмъ, что въ нихъ

(*) Развѣтвію которой, по словамъ Иордана, не мало кодѣствовало Палерозльскія красавицы.

все интервалы въ овалѣ (между линиями проведенными рѣзцомъ) покрыты царашинами и пятнами отъ ржавчины.

10. Марія Магдалина; съ картины Ванъ-Деръ-Верфа, находящейся въ Эрмитажѣ; 12 × 9.6. Во II-хъ отпечаткахъ, на лѣвой страницѣ книги, которую читаетъ Магдалина, начиная отъ третьей строки внизу видна царашина отъ сорвавшегося рѣзца, идущая кверху (линии на три). Этой царашины въ I-хъ отпеч. нѣтъ. Доска находится въ Акад. Худож.; новыя (3-е) отпечатки съ нея, еще довольно хорошия, продаются по 1 рублю — Это капитальная вещь; Берсенева получилъ за нее 1-ю золотую медаль и право на поѣздку за границу.

11. «Святый Апостоль Андрей. Съ оригинальной картины, находящейся въ Галлерей С.-Петербургской Имп. Академіи Художествъ. — Писалъ А. Лосенко. Гравир. И. Берсенева 1784 года». Превосходно выполненная гравюра рѣзцомъ; 11.8 × 9.1/2. По свидѣтельству Юрдана, Берсенева получилъ за нее 2-ю золотую медаль. Старыя, I-е отпечатки чрезвычайно живописны, а вмѣстѣ съ тѣмъ и рѣдки; въ нихъ нижній лѣвый уголокъ покрытъ царашинами происшедшими отъ пробы рѣзца; въ числѣ ихъ можно насчитать семь довольно длинныхъ; въ новыхъ, II-хъ отпечаткахъ (плохихъ, отпеч. на Варгунинской бумагѣ), большинство этихъ царашинъ стерто, — длинныхъ видно всего три; вмѣстѣ того въ нижнемъ полѣ, подъ словомъ «Художествъ» видны двѣ длинныя параллельныя царашины иглой (длин. около 9 линий). Такіе отпечатки продаются въ Ак. Худ. по 1 руб. Все эти II гравюрь Берсенева подробно описаны въ моемъ изданіи: «Одиннадцать гравюрь работы И. А. Берсенева. СПб. 1886», при чемъ приложены отпечатки съ подлинныхъ досокъ: № 3 Моисей; 7. Преображеніе; 8. Богоматерь; 9. Другая Богоматерь; 10. Магдалина и 11. Апостоль Андрей и Гелиографури; съ №№ 1. Гр. Орлова; съ трехъ гравюрь Орлеанской Галереи: 4. Дьяволъ искушаетъ Спасителя, 5. Іоаннъ Богословъ и 6. Іеронимъ; — и фототипія съ № 2, портретъ гр. Строгановой.

П ПАМВА ВЕРЫНДА. Его мопорамма находится на гравюрь, рѣзанной на деревѣ: Темница святыхъ осужденныхъ, — которую гравировалъ мастеръ ЛМ. — См. Р. Н. К. IV. 733—735.

М ВИВИКОВЪ, Михаилъ (Vibicof); Московскій граверь-любитель, награвировавшій

въ 1850-хъ годахъ нѣсколько листочковъ крѣпкой водкой съ своихъ рисунковъ. Въ моемъ собраніи есть пять гравюрь его работы:

1. Долговязый господивъ въ пиджакѣ, въ очкахъ, правую руку запустилъ въ жилѣтный карманъ; въ лѣвой держитъ курящуюся сигару; 5.9 × 3.6.

2. Дѣвушка, сидящая въ окнѣ, съ прямой (должно быть Маргарита); на косякѣ надпись (буквы на оборотъ): «мichael bibic»; 5 × 4. — **3.** Толстякъ, въ большой круглой шляпѣ, съ палкой въ рукѣ. Вдали вправо видна вѣтриная мельница; слѣва монограмма гравера: 1.10 × 1.8.

4. Головка старика съ длинной бородой, въ пизенькой шапочкѣ со страусовымъ перомъ; 3/4 впр.; 1.2 × 1.

5. Грифонажъ: женская головка въ высокой шапочкѣ; голова лающей собаки; всадникъ съ собачьей головой; большое дерево подлѣ базюстрады, на которой сидитъ какой то господивъ. Внизу подпись: «1851 Apr. 7». — 7.1 × 2.5 1/2 (вся дощечка).

БИЛЬМАРКЪ. К. П. (Billmarck). Рисовальщикъ. Его альбомъ рисунковъ для начинающихъ рисовать: «Etudes (pour) le Paysage (par) C. I. Billmark. St. Pétersbourg». Восемь листовъ съ девятью заглавнымъ. Литографія, изд. Общ. Поощр. Худ. (П. Ефремовъ).

БИРУСТА (Birousta); граверь на деревѣ; выставялъ политичажны на выставкѣ А. Х. 1842 г.

«СЕМЕНЪ ВІЛЯКОВЪ (Vilakof), — Кіевъ 1778 года» (вся подпись очень не разборчива). Граверь на деревѣ: **1.** Успеніе Богоматери; 5.6 × 4. — **2.** Обрѣзаніе Спасителя; съ монограммой: СМ — БЛ; 2.10 × 2.4. — **3.** Положеніе во гробъ; съ моногр.: М—С; В: 3.8 × 3.2. — **4.** Глава Претечи на блюдѣ; СБ; 2.11 × 2.3. — **5.** Паденіе Апихриста; р—С—Б; 4.6 × 2.10. — **6.** Св. Митрофанъ; С; Б; 5.9 × 3.8. — **7.** Заставка съ изображеніемъ митрополита; С—Б; IX2.7.

ВЛИКЛАНДТЪ, Иванъ (Jean Blicklandt); граверь на мѣди, работавшій въ Россіи при Петрѣ I; состоялъ въ приказѣ морскаго дѣла, а въ 1708 году назначень на мѣсто Пикара, который переведень на печатный дворъ. Въ 1708 году ему приказано гравировать доски (68) въ большую Кугорнову Фортификацію (Сообщ. А. Е. Викторовымъ изъ дѣлъ Оружейной Палаты). Его

работы: — Большой видъ Москвы, снятый съ Воробьевыхъ горъ, и гравированный имъ до 1715 г. Москва на этомъ видѣ очень мелка; но подгородные монастыри, — Девичій, Андроньевъ, Андреевскій, Симоновъ, Донской и проч., вышли въ довольно большомъ размѣрѣ. Весь видъ очень живописно выгравированъ крѣпкой водкой; видно, что Бликлантъ былъ хорошии граверъ и рисовальщикъ. Видъ состоитъ изъ четырехъ досокъ, — внизу подпись: «Johannes Von Blicklant del et fecit. — Иоаннъ фонъ Бликлантъ гравировалъ». Вверху къ виду прикрѣплялись облака, награвированныя на четырехъ узкихъ полоскахъ, — тѣ самыя, которыя подклеивались и къ большому виду Москвы, гравированному Пикаромъ и приложенному къ моему изданію: «Материалы для Русской Иконографіи, т. X, № 387». Единственный извѣстный экземпляръ этого превосходнаго листа находится въ моемъ собраніи.

БОВРОВЫ, МИХАИЛЬ И ОЕДОРЪ СТЕПАНОВИЧИ; граверы, ученики Пикара старшаго.

БОВРОВЪ, Викторъ Алексѣевичъ (Victor Bobrov). Академикъ живописи; приобрѣлъ извѣстность своими офортами; особенно хороши его портреты — замѣтны (нѣсколько изъ нихъ воспроизведены въ этомъ Словарѣ; см. Самойловъ, В. А. Бобровъ, Сѣровъ, Штернбергъ). Офорты свои г. Бобровъ выставялъ на Выставкахъ Общества Выставокъ въ Акад. Худ. въ 1876, 1877, 1879 и 1880 гг.; на Всемирную выставку онъ выставялъ (1878 г.) портреты: Невельскаго, Маркизіо и свой собственный. Затѣмъ онъ выставялъ свои офорты на Выставкахъ Академіи Художествъ въ 1881, 1885 и 1887 гг.

1. Голова старика (собств. ориг. пис. масл. кр. съ натурщика Игнатія Пирогова). Оттискъ было менѣе десяти; доска уничтожена.

2. Портр. Якова Иван. Косиковского (собств. ориг. пис. мас. кр.); два состоянія; второе печатано въ 1883 г.

3. Портр. Сѣрова (неудача, некончен.); доска уничтожена; отт. было 5.

4. Итальянскій мальчикъ (Маркизіо); собств. ориг. пис. мас. кр.

5. Портр. бар. П. Л. Корфа. (соб. ориг. мас. кр.); доска уничтожена.

6. Пор. графа Э. Чапскаго (соб. рис. съ натуры); I до подписи, II съ подписью.

7. Додо (соб. рис. съ натуры); грав. сух. иглою.

8. Порт. Рембрандта, Флавицкаго, Делароша, Вандика, собственный и вишѣтка, грав. сух. иглою.

9. Бѣбе (В. Лермонтова); соб. ор. масл. кр. I съ кошечкой, II до подписи, III съ подписью.

10. Пор. А. Н. Сѣрова, (грабштихель); I до подписи II съ подписью (1876).

11. Пор. Д. А. Ровинскаго; доска не оконч. (сух. иглою).

12. Пор. дѣтей Сенат. С. И. Заруднаго (съ фот.); I съ портр. С. И. Заруднаго; II до подписи; III съ подписью.

13. Собств. портр. (въ рамѣ). I съ портр. жены; II до подписи, III съ подписью; IV передѣланный. Доска подар. въ Вѣну, Обществу Графич. искусствъ.

14. Хата; соб. рис. съ натуры (Харьк. губ.). I до подписи II съ подписью.

15. Пор. Проф. Гр. Рѣдкина (съ фот. съ натуры). I до подписи съ факсимиле II усиленной доски.

16. Портр. А. Н. Боброва (отца художника); соб. рис. пастелью съ натуры.

17. Маркизіо (съ фот.); I съ головой Ниобен; II до подписи; III съ подписью.

18. Пор. А. Х. Келенбенць (печатника въ Акад. Худ.); доска унич.

19. Пор. М. Г. Черняева (съ фот.); I со значкомъ; II до подписи; III съ подписью.

20. Пор. ребенка Друссъ; миниатюр.; сух. игл.

21. «Вотъ тебѣ и батькинъ обѣдъ». Грав. съ Венеціанова въ величину оригинала. I съ портр. Венеціанова; II до подписи; III съ подписью IV усилена рудеткою.

22. Петръ I и Александръ II (въ память 200 лѣт. юбилея).

23. Пор. проф. Нефа съ соб. рис. съ натуры.

24. Бурлаки (съ ориг. Рѣпина). I отпеч. съ научкомъ, 2 съ портр. Рѣпина, 3 — съ портр. А. А. Бобровой (матери худож.)*. Доска гравир. по заказу редакціи журнала «Пчела», какъ премія для подписчиковъ. Въмѣсто офорта, однако, была разослана литографія съ него (факсимиле) ради дешевизны печатанія. Доска находится у Литографа Хорна (1877).

25. Визитная карточка (вишѣтка).

26. Пор. г-жи Сапожниковой (съ фот.); I со значкомъ; II до подписи. Грав. сух. игл. и грабштихомъ; доска у Прахова.

27. Пор. Адмир. Г. И. Невельскаго I-го (съ фот.); I со значкомъ и факсим.; II съ подписью.

28. Пор. Петра I-го (старин. ор. у гр. С. Д. Шереметева); I съ портр. Екатерины II (Левниц-

*) Оконченный офортъ напеч. въ числѣ 10 экз.

каго); II уникъ съ портр. Ф. К. Эльзгольца до подписи, съ факсимиле; доска у гр. С. Д. Шереметева (1878 г.).

29. Пор. А. И. Артемьева. I со значкомъ; II до подписи; III съ подписью и факсим.

30. Портр. Петра I. (для Гр. Шереметева, малик.). I съ пор. графа Б. П. Шереметева и пор. В. Л. фонъ Брашъ; уникъ. Остальные только съ Шереметевымъ; II до подписи; III съ подписью; доска у гр. С. Д. Шереметева.

31. «Порванная нитка жемчуга» (съ фот.).

32. Пор. гр. П. Д. Киселева (съ фот.); I съ портр. гр. Киселевой и гр. Потоцкой; II только съ Киселевой; III до подписи; IV съ подписью и факсимиле.

33. Портр. П. Д. Киселева (въ молодости, съ ориг. Рисса 1834 г. — 1 съ гусеницей; 2 съ куколкой, 3 безъ знака, 4 съ портр. А. П. Заблодаго—Десятковского, 5, съ оконченнымъ значкомъ; 6, съ подписью; 7; подпись передѣлана для изданія.

34. Портр. Д. В. Полинова (съ фот.) отпеч.: 1 съ бутонкомъ; 2 съ цвѣткомъ; 3 со значкомъ; 4 со значкомъ; 5 съ факсим. 6 съ подписью для изданія.

35. Портр. В. М. Максимова (художника): I съ факсим. и подписью. (1879 г.).

36. Портр. В. А. Неплюевой (съ фот.).

37. Видъ близъ Выборга (Пикруки) съ соб. рис. съ натуры; доска уничтожена.

38. Портр. И. П. Шишкина (художника).

39. Портр. Имп. Александра II-го Есть проби. до поправки и съ поправкой, съ портр. Императрицы, Цесаревича и Цесаревны: I съ портр. Императрицы, Цесаревича, Цесаревны и В. Кн. Николая Александровича. (Уникъ съ аллегорической фигурой у гр. С. Д. Шереметева) II безъ пор. В. Кн. Николая Александровича. III до подписи IV съ бѣлою подписью; V съ сѣрой подписью; VI съ черной подписью (плохѣ; 1880 г.).

40. Портр. В. В. Верещагина (художника) 3 сост. Проб. I съ однимъ факсимиле.

41. Мадонна Конестабили, Рафаэля; доска у А. А. Васильчикова.

42. Гербъ гр. Шереметева (со старин. грав. Тарасевича), нѣсколько измѣненный. Доска у гр. Шереметева.

43. Портр. Ф. И. Гурдана (гравера). 3 сост. проб. I съ портр. Л. Е. Дмитриева-Кавказскаго. II до подписи III съ подписью и факсим. (доска оригинальная подарена въ Вѣну Обществу Графич. Искус.).

44. Портр. А. Г. Рубинштейна, 3 проб. сост.

I до поди. II тоже, дополненные; III съ факсимиле.

45. Портр. И. С. Тургенева, 3 проб. сост.: I до подписи; II съ подписью; III съ факсимиле.

46. Портр. Императрицы Маріи Феодоровны. 5 проб. сост. до значковъ; 2 проб. сост. съ портр. Короля Христиана IX и корол. Луизы. I надъ значкомъ корона съ вѣтвями дуба и лавра. II рама усилена штрихами. III до подписи.—Доска расписана масл. красками и принадлежит Государю Императору.

47. Портр. В. Л. Фонъ Брашъ; 2 проб. сост. I съ пор. П. Л. Вакселя; II до подписи; III съ факсимиле.

48. Портр. Гр. Н. П. Шереметева съ ориг. Рослена 1773; 5 проб. сост.; I со значкомъ; II до подписи; доска у гр. С. Д. Шереметева. (1881 г.).

49. Портр. Ф. М. Достоевскаго; 3 проб. сост. I оконч.

50. Портр. кн. А. М. Горчакова; 2 проб. сост. I съ факсимиле.

51. Ex libris для гр. С. Д. Шереметева.

52. Мечта, съ портр. А. Ф. Фельтена. I съ конц. портр. съ бабочками; II до подписи.

53. Портр. А. Ф. Фельтена (сух. итл.).

54. Портр. Наслѣдника Цесаревича Николая Александровича; три проб. сост. не конц.

55. Журчанье ручейка (соб. рис. съ натуры) три проб. сост.: I до подписи; II съ подписью. (1882 г.).

56. Соловьиныя трели (соб. рис. съ натур.) одно проб. сост.: I до подписи; II съ подписью.

57. Портр. С. Ф. Щедрина (съ литогр.); три проб. сост. I съ замазкой; II съ факсимиле. Доска принадл. редакціи Вѣстника Изящн. Иск.

58. Спящая дѣвушка (соб. рис. съ натуры).

59. Ночное (соб. рис. съ натуры; 2 проб. сост. I съ угасивимъ свѣточемъ.

60. Портр. К. Н. Путилова (со скрипкой Страдиварія); 3 проб. сост. I съ оконч. портр. Венявскаго; II съ подписью.

61. Портр. В. И. Главача. 2 проб. сост. I съ оконч. портр. Глинки. II съ факсимиле.

62. Дочь Моря (соб. рис. съ натуры); 2 проб. сост. I со знакомъ ѡ. (доска подарена въ Вѣну, Об. Граф. Ис.).

63. Портр. Н. Д. Быкова. 3 проб. сост. I съ пор. Кипренскаго, Лебедева, Варнека и Штернберга; II безъ Кипренскаго; III до подписи; IV съ поди. и факсимиле, (доска вдѣлана въ памятникъ, на могилѣ Н. Д. Быкова).

64. Павловскій паркъ (соб. этюдъ съ натуры масл. кр.); два проб. сост. I до подписи.

65. Портр. докт. К. фонъ Зейдлицъ. (съ рис. Геленъ-Шварца 1883); 2 проб. сост. I съ портр. В. А. Жуковского; II съ факсимиле.

66. Портр. Гр. Ф. П. Толстаго (соб. ориг. мас. крас. одна проба I съ факсимиле. (юбилейный) доска уничтожена.

67. Портр. Гр. Ф. П. Толстаго (съ фот.); два проб. сост.; I до подписи.

68. Отдыхъ Ольги (соб. рис. съ ят.); 2 проб. сост.

69. Портр. Ф. М. Достоевскаго; 2 проб. сост. I съ портр. А. Г. Достоевской, съ факсимиле; II съ подписью.

70. Визитная карточка (съ ласточкой).

71. Лѣля (соб. наброс. съ натуры); 1 проб. сост.

72. Аля (тоже). 1 проб. сост.

73. Мавръ; 1 проб. сост.

74. У деревянной лѣстницы (Павлов. парк); 1 проб. сост.; I до подписи.

75. Столѣтіе Собесѣдника Любителей Россійскаго Слова. 2 проб. сост.; I съ портр. И. Н. Божерянова, II до подписи; III съ подписью для изданія.

76. Отдыхъ вакханки; 1 проб. сост. (доска подарена въ Вѣну, Общ. Граф. Иск.).

77. Пѣженка (соб. рис. съ натур.). 3 проб. сост.; I до подписи.

78. Пор. М. И. М.; 2 проб. сост.

79. Раздумье; 1 проб. сост.

80. Покинутая; 1 проб. сост.

81. Вазальщица, (соб. ориг. мас. кр.) 2 проб. сост.; I до поди. II съ поди. (въ Журн. Вѣстн. Извѣст. Иск.); доска принадл. редакціи.

82. Соловей (соб. рис. съ нат.; 2 проб. сост.

83. Швей, карт. Вотье (Кушел. галлер.) 2 проб. сост.; I съ портр. Вотье; II до подписи.

84. Вѣнокъ И. С. Тургеневу отъ редакціи Новостей; 2 проб. сост.; I съ портр. О. К. Нотовича.

85. Вѣнокъ И. С. Тургеневу отъ русскихъ женщинъ; 1 проб. сост.

86. Портр. И. С. Тургенева съ рис. А. С. Богомолова съ натуры 4 проб. сост. I съ портр. А. С. Богомолова (оконч.).

87. Порт. Кн. С. Н. Урусова, соб. ориг. маѣ. кр. 1 проб. сост. (1884 г.); I съ оконч. портр. Графа Блудова; II съ факсимиле.

88. Портр. П. И. Погребова; 1 проб. сост.; I до подписи.

89. Калачикъ (соб. рис. съ натур.) 1 проб. сост. I съ надписью «калачикъ».

90. Визитная карточка О. Н. Чеботаревой; значекъ: лошадь, идущая въ гору.

91. Визитная карточка Ф. В. Вейнбергъ; значекъ: восплекъ и ромашка.

92. Визитная карточка М. Н. Бобровой; значекъ: слизнякъ въ раковинѣ.

93. Портр. сына О. Н. Чеботаревой (Володи) 1 проб. сост.; I съ подписью: «граф. Бобровъ» и «О. Н. Чеботарева».

94. Портр. О. Н. Чеботаревой въ рамкѣ изъ растений 2 проб. сост.

95. Визитная карточка О. Н. Бобровой значекъ: Амуръ приносящій померанцы.

96. Канаду (соб. рис. съ натур.); 3 проб. сост. I съ надп. «Chaque femme a son Casadou».

97. Вакханка съ виноградомъ; 2 проб. сост.; I до подписи.

98. Типы Павловскаго вокзала (баррикадисты); 1 проб. сост.

99. Тоже (Сонный дуэтъ); 1 проб. сост.

100. Портр. П. Л. Вакселя; 2 проб. сост.; I съ ремаркой «чаруй меня, чаруй»; II Съ факсимиле.

101. Портр. В. В. Самойлова, съ ориг. Крамскаго. Первая проба 3-хъ дневн. гравюры печат. въ 50 экз. для юбилейнаго обѣда; I съ портр. отца и трехъ сестеръ Самойлова, II съ факсимиле; III безъ значковъ; IV съ портр. И. И. Крамскаго.

102. Типы Павловскаго вокзала (клягния); 1 проб. сост.

103. Портр. Вортнянскаго съ ориг. Боровиковскаго; 1 проб. сост.; I съ портр. А. Ф. Львова и Св. Іоанна Дамаскина.

104. Портр. А. Н. Воронихина (строители Казанскаго собора); I съ портр. двухъ его племянниковъ; II съ факсимиле (1885 г.).

105. Типы Павл. вокзала (баронесса); 1 проб. сост.

106. Портр. М. И. Глинки, Даргомижскаго, Сѣрова, Рубинштейна и Чайковскаго (въ рамкѣ); 2 проб. сост.; I до подписи.

107. Портр. А. Понкиелли (соб. наброс. углемъ съ натуры); 1 проб. сост. I съ портр. г-жи Дюранъ и А. Котоньи.

108. Пастухъ Римбусъ (Ков. губ.); 1 проб. сост.

109. Еврей на Нѣманск. пароходѣ; 1 проб. сост.

110. Пассажиръ тамъ же; 1 проб. сост.

111. Гербъ губ. города Воронежа, съ рис. Е. Е. Рейтерна; 1 проб. сост.

112. Гербъ Коллинскаго посада съ рис. Е. Е. Рейтерна; 1 проб. сост.

113. Гербъ Багумской области съ рис. Е. Е. Рейтерна; 1 проб. сост.

114. Гердь Карской области съ рис. Е. Е. Рейтерна; 1 проб. сост.

115. Портр. К. Е. Маковского; 1 проб. сост.; I съ портрет. жены Маковского; II съ факсимиле (юбилейный).

116. Портр. Ф. Ф. Винберга (юбилейный); I до подл. (1886 г.); II съ факсимиле и надписью; III законченный.

117. Портр. Н. В. Гоголя; набросокъ съ натуры Мамонова 1 проб. сост.

118 «Капуцинь» (эротич. сюжетъ); 1 проб. сост.; доска уничтожена.

119. Портр. Гр. А. С. Уварова; проби. съ портр. графини Уваровой; I съ оконч. значкомъ; II безъ значка (законченный); доска принадл. графини.

120. Портр. Н. В. Гоголя съ ориг. А. А. Иванова, принадл. М. Я. Рейтерну; 1 проб. сост. неоконч.

121. Поэтъ Апухтинъ (очеркъ Л. Н. Вакселя); 1 проб. сост.

122. Охотничья собака съ рис. перомъ Л. Н. Вакселя; 1 проб. сост.

123. Нагда; 1 проб. сост.; не окончена.

124. Портр. К. Н. Посыета 1 проб. сост.; I оконченный; II съ портр. Р. И. Посыета; III съ окончен. значкомъ IV съ факсимиле.

125. Портр. В. Кн. Владиміра Александровича; 1 проб. сост. (1887 г.).

126. Портр. Проф. Л. А. Еракова; 1 проб. сост.; I съ его портр. въ пяти возрастахъ.

127. Портр. А. В. Сухова—Кобылина (драматурга); 2 проб. сост. 1888 и 1890 г.; работанъ въ Экспед. Заг. Гос. бумагъ.

128. Портр. Министра Финансовъ И. А. Вышнеградскаго; нѣсколько проби. сост.; I съ портр. Паукера; II до подписи; III съ подписью.

129. Тоже миниатюра на стали; 1 проб. сост.

130. Аллегорическ. фигура Россіи (на стали).

131. Портр. М. Н. Островскаго (министра Госуд. Имущ.); нѣсколько проби. сост.; I съ ремаркой; II до подписи; III съ факсимиле (остался неизданнымъ).

132. Портр. Г. Рейтерна съ мас. ориг. пис. Гильдебрандтомъ въ 1838 г.; I съ ремаркой; II до подписи III съ факсимиле (1892 г.). Этотъ списокъ отпечатанъ съ рукописи В. А. Воброва.

ВОБРОВЪ, А. А.; род. 1849 г. Поступилъ въ Ак. Худ. въ 1866 г. и получилъ дипломъ на званіе учителя рисованія въ 1871 г. Писалъ перспективные виды комнатъ. Въ 1883 г. занялся гравированіемъ крѣпкою водкой.

1. Старушка сидитъ за столомъ и ѣсть ерши. Полное изображеніе; на круглой доскѣ: «Бобровъ 1883». Діам. доски: 1.4¹/₂.

2. Дѣвочка пишетъ на бумажѣ, приложивъ ее къ стѣнѣ. Подпись: «Писалъ Лавфанъ де Медъ. Грав. А. Бобровъ 1883 г.» 4.4 × 5.11. Прил. къ Вѣстнику Изящн. Иск. 1885 г.

3. Портретъ Ив. Фед. Горбунова, по грудной прямоличный «Грав. А. Бобровъ 1883 г.» 2.4 × 3.10.

4. Портретъ канцлера князя Горчакова погрудной, профилемъ влѣво. Съ монограммой и годомъ: **АВ** 1883 г..

5. Портретъ Марьи Гавр. Савиной, въ костюмѣ какой то роли ingénue «А. Бобровъ 1884 г.» 4.5¹/₂ × 6.8.

6. Старуха старается своимъ платьемъ закрыть отъ взора, вдали проходящаго охотника, раздѣтую дѣвочку, входящую въ воду: «1884—А. Бобровъ» 4.11 × 8.

7. «Вакханка. | Картина Ф. Бруни. Гравировалъ А. Бобровъ». Приложена при Вѣстникѣ Изящ. Искусств. 1884 г. Т. II. вып. V. I оттиски съ легко пройденной доски до подписи.

8. Встрѣча мальчика съ собакою: «А. Бобровъ».

9. Дѣдушка съ дочерью и внукомъ: «А. Бобровъ 1884».

10. За кружкою пива «А. Бобровъ 1884».

11. Игра въ прятки «А. Бобровъ 1885».

12. И. А. Крыловъ «Грав. А. Бобровъ 1885». Погрудной портретъ баснописца; профиль вправо, съ круглою шляпою на головѣ.

13. Портретъ пѣвицы Леоновой, погрудной ³/₄ вправо, въ русскомъ платьѣ: «Грав. А. Бобровъ 1885». (Е. Рейтернъ).

БОГАТЫРЕВЪ, Игнатій; ландкартный граверъ въ Военно-Топографическомъ Делѣ Главнаго Штаба. Род. 1780 † 1825 (Петровъ).

БОГОЛЮВОВЪ, Алексѣй Петровичъ (Alexei Bogolubof); маринистъ. Род. въ Новгородской губерніи въ 1824 году; ученикъ Академіи Художествъ; получилъ въ 1852 и 1853 г. 1-ю и 2-ю золотыя медали за морскіе виды. Въ 1858 г. Академикъ; съ 1861 года профессоръ. Живетъ постоянно въ Парижѣ. Его гравюры крѣпкою водкой и литографіи очень удачны и чрезвычайно живописны; жаль что онъ мало занимается этими работами:

1. Листокъ изъ каталога 2-й Передвижной выставки 1873 года; на немъ начерчены офор-

томъ очерки съ четырехъ картинъ Боголюбова: 1) Видъ Невы и взморья; 2) Видъ Венеціи съ Лидо; 3) Береговая аллея въ Монилезирѣ; и 4) Гроза въ степи. По срединѣ доски иголѣй большими буквами, надписи: «Алексѣй Боголюбовъ»; кромѣ того на каждой гравюрѣ поставлена монограмма: «АВ». 5.8 × 4.2 (вся дощечка).

2. Повтореніе Вида Венеціи на отдѣльной доскѣ въ большомъ видѣ съ подписью: «Venezia. — А. Боголюбовъ» (Е. Тевяшовъ).

3. Скалистый берегъ моря; справа виднѣтъ погоняющіе съ навьюченной лошадыю. Внизу подпись: «А. Боголюбовъ». 5.10 × 8.9.

4. Большая крытая галета съ 8-ю гребцами; на крышѣ шить съ гербомъ. Внизу: «Боголюбовъ». 3. × 4.4.

5. Открытая галета; на носу ея огромный лебедь: «Боголюбовъ». 2.3 × 4.1.

6. Барва на всѣхъ парусахъ. Подпись: «А. Боголюбовъ», два раза (2-й разъ на выворотѣ). 3.7 × 5.6.

7. Видъ СПб. биржи при лунномъ свѣтѣ: «А. Боголюбовъ». Очень эффектная литографія; въ листъ.

8. Виды: Углича, Ярославля, Благовѣщенскаго монастыря въ Нижнемъ Новгородѣ, Чебоксарь, Казани, Жегулевскихъ горъ, Береговой сторожки, Царева бугра, Саратова и Астрахани въ книгѣ: «Волга отъ Твери до Астрахани изд. Самолета. Спб. 1862. Тип. Гогенфельдена». Литографія.

9. Дѣло Скрыдлова 1877, Видъ въ Оверѣ и Видъ Венеціи; три литографіи, въ Илл. Кат. Моск. всеросс. выставки 1882 г.

Уменьшенная копія съ литографіи. «Дѣло Скрыдлова» находится въ изданіи Dumas: *Annuaire illustré des beaux arts*. Paris 1882 и названа здѣсь: *Exploit du lieutenant Scrydlöf*. (Е. Рейтеръ).

10. Московскій дворецъ и Кремль иллюминированные во время коронаціи. Цинкографія съ подписью: «Боголюбовъ». 4.5 × 7.3.

БОГДАНОВЪ, Илья; гравировалъ въ металлографіи Васильева:

1. Портретъ Александра II (1850 г.).

2. Имя Маріи Александровны (1855).

БОГУЧАРОВЪ, М. (Bogoutcharof); рисовальщикъ и граверъ на мѣди, первой половины шестидесятого столѣтія; гравировалъ больше очеркомъ. Служилъ швейцаромъ у А. Н. Оленина. Его работы:

1. Ермакъ, въ ростъ: «рис. К. Брюлло, грав. по вод. М. Богучаровъ, оконч. М. Ивановъ», и

монограмма «В» 4,7¹/₄ × 3.6. При книгѣ: «Лѣтопись Сибирская; Спб. 1821 г.».

2. Портретъ Ермолова.

3. «Китайская башня: Шигемунн, живописное изображеніе. | Рис. Богучаровъ. Грав. Богучаровъ», и монограмма В 3.6 × 3.8. Въ книгѣ Тимковского: Путешествіе въ Китай, Спб. 1814. 8^о (См. Ческій).

4. Фронтонъ Парвенона; съ помѣтой вверху: «Pl. II», и подписью: «С. R. Cockerell del et sculp. Срисов. и грав. М. Богучаровъ. К. В. Оедоровъ». Грав. очеркомъ, въ большой листъ; сюда же принадлежитъ и другой листъ, на которомъ изображены метоны Парвенона, тоже въ контурахъ Pl. I. | Чертили и рисовали А. и К. Брюлло. Грав. Оедоровъ, оконч. Ивановъ (у Ник. Ив. Стояновскаго); гравированы для одного изъ Оленинскихъ изданій.

5—20. Шестнадцать контурныхъ таблицъ для книги Оленина: «Опытъ о костюмѣ и оружіи гладиаторовъ. 1835. А. О.», въ большую четвертку: Р. I.—10 изображеній разныхъ воиновъ, Р. II.—8 изображеній, съ подписью: *lettre à un dilettante | sur l'ouvrage intitulé: | real-museo borbonico | В | St.-Petersbourg | 1834*. Эти двѣ таблицы бывають обыкновенно раскрашены.— Р. III.—12 изображеній шлемовъ.— Р. IV.—15 шлемовъ.— Р. V.—6 шлемовъ. Р. VI.—10 шлемовъ.— Р. VII.—9 изображеній воиновъ и шлемовъ.— Р. VIII.—11 изображеній набедренниковъ, барельефъ.— Р. IX.—съ 7 изображеніями, съ подписью: «Рис. А. Ермолаевъ. — Гр. М. Богучаровъ» и монограмма Оленина.— Р. X.—9 изображеній воиновъ.— Р. XI.—12 изображеній воиновъ луковъ и проч.— Р. XII.—14 изображеній упряжи.— Р. XIII.—10 изобр. гладиаторовъ; Р. XIV.—5 изобр. относящихся къ охотѣ.— Р. XV.—11 изобр. оружія и проч.— Р. XVI.—6 изобраз.: лошади, всадники и проч. (въ изданіи эти таблицы раскрашены).

21. Ретрада Французской Арміи, съ подписями: «Военное одѣяніе французской Гвардіи, во время какъ большая армія свободно производила понятное движеніе свое отъ Москвы къ Вильнѣ, за Вислу, Одеръ, Ельбу и проч. и проч. рисовано съ натуры, въ концѣ 1812 года подъ Вильною.— *Costume militaire des gardes Francaises*. Грав. М. Богучаровъ.

22. «Бивагъ Французскихъ войскъ, подъ Вильною, на понятномъ ихъ пути; рисовано съ натуры, въ концѣ 1812 года. *Bivouac de troupes Francaises près de Wilna*.» Обѣ гравюры приложены при № 27 Сына Отечества за 1813 г. (Рус. Н. К. IV. №№ 455, 455 А).

23. «Создать греческій | Клефть. — р. Вутіе съ натур.—Грав. М. Богучаровъ». Гравюра очеркомъ для книги въ 8^о.

БОЛЛЕЙ, Александръ (Bollei); ученикъ Акад. Худож. гравернаго класса; вольный пенсионеръ, уволенъ изъ 4-го возраста въ 1815 г.

БОМАРЗИНСКІЙ, подъ этимъ именемъ въ Словарѣ граверовъ изд. 1870 г. ошибочно показанъ граверъ Комарзинскій.

БОМБЕЛЛИ, (Pietro Bombelli); гравировалъ икону Почаевской Богоматери въ 1773 г., въ тотъ годъ, когда она была коронована Палою.

БОННЕ, (Louis Bonnet); граверъ карандашной манерой; въ 1765 г. пріѣзжалъ въ Петербургъ съ цѣлью получить при Академіи мѣсто; но не успѣвъ въ этомъ уѣхалъ обратно.

1—2. Награвировалъ въ С.-Петербургѣ два портрета Екатерины II, съ рисунковъ Девейли и **3.** Портретъ В. Кн. Павла Петровича, съ рисунка Ерикссена.

По свидѣтельству Наглера, Бонне возвратился во Францію въ 1768 году, а въ 1769 году издалъ книгу о своей манерѣ гравированія, подъ именемъ: «Le pastel en gravure inventé et exécuté par Louis Bonnet». — Число награвированныхъ имъ карандашной манерой картинокъ доходитъ до 800; русскихъ граверовъ того времени онъ не увлекъ своимъ примѣромъ. — Нѣсколько позднѣе карандашная манера пошла въ ходъ и у насъ, — ею гравировали знаменитые наши живописцы: Боровиковскій, Егоровъ, Шебуевъ; граверы: Кнопе, Розановъ и Осиповъ; а также Ухтомскій? и нѣкоторые любители (П. Бекетовъ). Въ числѣ произведеній Бонне до Россіи относятся: Dame Russe и Femme de chambre Russe, съ рисунковъ Le Prince'a, въ три карандаша.

Въ изданіи: «Academie des femmes», — гравир. съ рисунковъ Lagrenée карандашной манерой и отпечат. кровавикомъ, — 1-й рисунокъ (натурный) помѣченъ: Tirée du Cabinet de S. A. madame la Princesse de Daschkow, dame d'honneur de S. M. I. de toutes les Russies». — Очень рѣдкая сюита.

БОРИСОВЪ, Иванъ (Borissouf); взятъ въ грядоревальный департаментъ въ 1766 году изъ рисовальной палаты.

БОВОИКОВСКІЙ, Владиміръ Лукичъ (Borovikofski); родился въ Миргородѣ 1758 г.

† 4 Апр. 1825; во время путешествія Екатерины II въ Крымъ написалъ, по заказу Миргородскаго дворянства нѣсколько аллегорическихъ картинъ, за которыя посланъ въ Академію Художествъ. Здѣсь учился у Лампи и Левицкаго. 1794 г. избранъ въ назначенные, въ 1795 въ Академики, и въ 1802 г. въ Совѣтники. Написалъ множество портретовъ въ манерѣ Лампи, а также и не малое количество образовъ для церкви В. Кн. Александра Павловича и для Казанскаго собора. Онъ былъ членомъ Татаринскаго корабля. Въ 1819 г. написалъ на потолокъ Сіонской горницы, бывшей въ квартирѣ Татариновой (въ Михайловскомъ замкѣ) Св. Духа, окруженнаго девятью кругами небесныхъ силъ, и картину съ портретами членовъ корабля (Печерскій, Русскій Вѣстникъ, т. 136 стр. 601). Боровиковскій награвировалъ всего одинъ листъ, свой собственный портретъ, грав. карандашной манерой; манжета, рукавъ, стѣбы подъ мышками и подъ воротникомъ сюртука пройдены рѣзцомъ. 2.10 × 2.6. * Гелиографюра съ этого портрета помѣщена въ моемъ изданіи: «Матеріалы для Русской Иконографіи», № 120; а фототипія въ подробномъ Словарѣ Портретовъ, I, стр. 434. У Е. Е. Рейтерна находятся четыре литографіи: Четыре евангелиста, — каждый на особомъ листѣ, 4^о, всѣ четыре сшиты вмѣстѣ въ синюю обертву, безъ адреса литографа. Въ виду блеска и живописности ихъ Е. Е. предполагаетъ, что онѣ литографированы самимъ Боровиковскимъ.

БОРОВСКІИ (F. Borowski); граверъ пунктиромъ; работалъ въ Варшавѣ (?). Его работы портреты: 1) Александръ I, 1825. 2) В. Кн. Константъ Павловичъ.

БОССЕ, маркизъ (Bosses); французскій посылъ при С.-Петербургскомъ Дворѣ, умеръ въ С.-Петербургѣ въ 1767 году. Занимался гравированіемъ лависомъ. Въ моемъ собраніи есть гравюра его работы, на которой представлены три военные корабля подъ парусами; катеръ, тоже подъ парусами, подходитъ къ одному изъ кораблей. Грав. крѣпкой водкой и лависомъ; внизу, рукою Штелина помѣчено: «Dessiné et gravé par M-r le Marquis Bosses Ministre de France à la Cour de Russie 1766... et y mort 1767». 11.7 × 7.7. *

ВОТКИНЪ, Михаилъ Петровичъ (Michel Botkine); родился въ Москвѣ 1839; ученикъ Академіи Художествъ; съ 1863 Академикъ живописи;

получилъ двѣ медали на Лондонскихъ выставкахъ. Владѣлецъ превосходнаго художественнаго собранія, составленнаго съ большимъ выборомъ, наоликъ, эмалей, скульптуръ, картинъ, древностей и богатой художественной библіотеки. Занимается съ успѣхомъ гравированіемъ крѣпкой водкой:

1. Старообрядческій пачетчикъ; съ его собственной картины, находящейся въ собраніи П. М. Третьякова. — I-е отпечатки безъ надписей въ книгѣ (есть экземпляры отпечатанные съ тономъ, съ худо вычищенной доски); II-е отпечатки съ надписями въ книгѣ; 8×6.7 . Очень удачный листъ. — III-е Прил. къ журналу Вѣсти. Изящ. Искусствъ. Т. I. 1883 г.

2. Антиварій, разсматривающій древнюю кружку. Въ I оттискахъ замѣтка на поляхъ: художественная ваза (есть отпечатки съ тономъ); 5.4×4.5 .

3. Старикъ; изображенія по груди; $\frac{3}{4}$ вѣнцо; 5.10×4.6 .

4. Два монаха; изображеніе по грудь, два состоянія доски (есть отпечатки съ тономъ); 3×4.5 .

5. Христосъ бесѣдуетъ съ апостолами; въ стилѣ А. Иванова 7.5×11 .

6. Гончарь — старикъ, а передъ нимъ лежитъ голый мальчикъ; 2.11×5.3 .

7. Итальянскіе нищіе, мальчикъ и дѣвочка; 4.5×2.11 . Въ I отпечаткахъ кра правой ноги мальчика всрединѣ бѣлая; во II-хъ отпечаткахъ она слегка заштрихована. Есть оттиски снятые съ доски въ большемъ размѣрѣ, еще не обрѣзанной: 4.7×7 .

8. Дверной висачій молотокъ. $3.5\frac{1}{2} \times 5$.

БРАНДТЪ, Робертъ (Brandt); офортистъ-любитель.

1. Пейзажъ, на первомъ планѣ женщина стоитъ, подбоченясь, передъ нею на землѣ лежитъ ребенокъ (3 состоянія доски); въ лѣвомъ углу монограмма (франц.) 8.5×5.7 . (Теляшовъ).

2. Пейзажъ съ березкою на первомъ планѣ, и 3. «BRANDT»; эта подпись выгравирована на лентѣ, соединяющей шлемъ и виоловчель (Е. Рейтеръ).

БРЕЗЕ, (H. Brese); литографъ; гравировалъ по камнѣ для Академіи Наукъ портреты:

1. Арсенъевъ. 2. Карамзинъ. 3. Рычковъ и 4. Хемницеръ.

БРЕЙТГОРНЪ, Александръ (Alex. Breithorn); граверъ на мѣди; принятъ въ ученики

Академіи Художествъ около 1814 года; 29 Марта 1819 переведенъ въ 3-й возрастъ, въ граверный классъ. Въ Февралѣ 1824 г. получилъ 2-ю серебряную медаль за рисунокъ съ природы; въ Сентябрѣ 1824 г., 2-ю золотую медаль за гравюру «Тивольскій водопадъ», съ картины Дитриха. — Его работы:

1 и 2. Два портрета К. И. Булгакова.

3. «Тивольскій водопадъ». — Пис. Дитрихъ. — Грав. А. Брейтгорнъ, — за который Брейтгорнъ получилъ въ 1824 г. 2-ю золотую медаль; $11.9\frac{1}{2} \times 9$. I-е отпеч. прежде всякой подписи; II-е съ подписью. Доска въ Академіи Художествъ; отпечатки съ нея продаются по 20 коп. — У И. И. Ваулина есть отпечатокъ съ неоконченной доски.

4. «Стадо. | Гравир. Ученикъ П. А. Х. А. Брейтгорнъ» (съ гравюры Вейсбротта). I-е отпечатки прежде этой подписи; слѣва иглой нацарапано: «Гр. А. Брейтгорнъ»; 5.8×7.9 . Доска въ Акад. Худож.; отпечатки съ нея продаются по 10 коп.

5. Еще стадо: пять коровъ, коза и 4 овцы; пастухъ играетъ на дудкѣ, а пастушка шьетъ. У меня отпечатокъ съ неоконченной доски; внизу помѣта иглой: «Брейтгорнъ»; 9×11.3 .

6—7. Двѣ таблицы въ Атласъ: «Анатомическія и Хирургическія таблицы, Изд. Саломонъ и Савенковъ 1851 г.» (См. К. Аванасевъ).

8—10. Три картинки къ Путешествію по Сициліи А. С. Норова: 1. Заглавный листъ, съ видомъ мыса Орлаанда; и подписью: «путешествіе | по | Сициліи, | въ 1822-мъ году, | часть первая. | С.-Петербургъ. | 1828». — 8^о — 2. Такой-же заголовокъ: «часть вторая...» Виньетка изображаетъ развалины древняго театра въ Таорминѣ. Оба заголовка одной работы съ № 3.—3. Картинка съ подписью: «Таормина». | Breithorn; 3.9×4.2 (съ рисунка Матвѣева). Кромѣ этихъ картинокъ въ книгѣ этой находятся еще 5, гравированныхъ въ Карлсруэ, двѣ карты и двѣ таблицы съ медалями.

11. Историческая виньетка, грав. на стали пунктиромъ, состоящая изъ 6-ти фигуръ; по срединѣ Князь, надѣваетъ на ребенка мечъ; слѣва Священникъ читаетъ Евангеліе у аналоя; внизу: «А. Breithorn 1826»; 2.6×3.3 .

12—14. Три таблицы халскихъ монетъ, въ книгу: «Ch. M. Fraehn, De II Chalonum... Pétropoli 1834». — 1-я съ подписью: «Mémoires de l'Acad. I. de Sciences VI. Sér. Sc. hist. Tome II. | Fraehn de II Chalonum Numis. Tab. I; внизу подпись: «А. Breithorn Petropoli a 1834 Sculp». 2-я и 3-я

съ тѣми же подписями, съ помятою: «Tab. II и III».

Въ этой же книгѣ 4-я таблица работы Иордана.

15. Одну доску гравировалъ аявантиной, въ изданіе видовъ Иерусалима, съ рисунка Воробьева. См. Клара.

16. Видъ дома: «Келья, въ коихъ жилъ Царь Михаилъ Θεодоровичъ. | Грав. О. Брейтгорнъ Маія 1832 года». 8.5 × 7.

17. Виньетка въ книгу: «Записки ученаго Комитета Главнаго Морскаго Штаба Е. И. В. ч. VIII 1832 г.» (подъ предисловіемъ). Корабль подъ парусами. Подпись: «Гр. О. Брейтгорнъ подъ смотр. Н. Уткина». (Тевяшовъ).

БРИОСКИ Винцентій Ивановичъ (Vincent Brioschi); род. во Флоренціи 1786; прибылъ въ С.П.Б. 1811; занимался историческою живописью и реставраціею картинъ, для чего съ 1817 состоялъ при Эрмитажѣ. Академикъ съ 1813 умеръ въ С.П.Б. 1843.

Рядъ его прекрасныхъ литографій въ альбомѣ: «Représentation de la fête, donnée par Sa Majesté L'Imperatrice à S. A. I. M-me la Grande Duchesse Marie de Saxe-Weimar à St. Pétersbourg, 4 Février 1822.

Литографіи эти представляютъ картины Эрмитажа, по которымъ изъ персонъ высшаго свѣта ставились живыя картины; нѣкоторыя литографіи подписаны полною фамиліею Бриоски, другія только буквою В. Въ альбомѣ приложенъ списокъ именъ и фамилій лицъ, участвовавшихъ въ сихъ живыхъ картинахъ. Въ Эрмитажѣ есть экземпляръ этаго альбома, раскрашенный отъ руки (Е. Е. Рейтерна).

БРИШЕ (Robert Bricbet); гравировалъ рѣзкомъ и пунктиромъ въ С.-Петербургѣ въ 1780—1790 гг.:

1. Александръ I (1787).
2. Госсейвъ Паша.
3. Екатерина II.
4. Она-же.
5. В. К. Константинъ Павловичъ.
6. В. К. Марія Θεодоровна.
7. В. Кн. Павелъ Петровичъ (1789).
8. Кн. Потемкинъ.
9. П. А. Румянцевъ.
10. Степанъ Малый.

БРОССЪ Лудовикъ — Рудольфъ (Bross); граверъ; род. 15 Сентября 1822 † 18 Июля 1863 (Петровъ).

БРУНИ, Феодоръ Антоновичъ (Fedelio Bruni); сынъ Швейцарскаго плафоннаго живописца; род. въ Москвѣ 23 Июня 1800. Ученикъ Акад. Худож.; по окончаніи курса отправился на свой счетъ въ Римъ. Въ 1834 г. за картину: «Смерть Камиллы», сдѣланъ Академикомъ. Въ 1840 копчилъ «Мѣднаго змія», съ 1845 исполнялъ образа для Исаіевскаго Собора. Съ 1855 по 1871 состоялъ ректоромъ живописи и валяія; съ 1866 завѣдывалъ Мозаическимъ Отдѣленіемъ. † 1875 въ Петербургѣ. Бруни много занимался гравированіемъ крѣпкой водкой въ картонной манерѣ (Cartonstich), т. е. съ полутѣнями. Портреты Ф. А. Бруни гравированы: имъ самимъ, Козловымъ, Шевченкой, Шамшиновымъ и по способу Колласа. Писанный Яковлевымъ находится въ Академіи Художествъ. Тамъ-же и гипсовый бюстъ его, работы Каменскаго.— Гравюры его работы:

1. Св. Семейство и Св. Елизавета, съ его собственнаго рисунка. Фигуры поколѣнныя; грав. крѣпкой водкой, (безъ всякой подписи) въ Римѣ въ 1824 г. Доска находится у г. Бруни (сына); въ 1879 г. дѣлали съ нея новые отпечатки. 8 × 7.10¹/₂ *.

2. Св. Семейство; другой листъ, меньшаго размѣра. Младенецъ Хр. стоитъ и гладитъ агнца, Божія Матерь поддерживаетъ Христа, Іоаннъ стоитъ, преклонивъ колѣно, Іосифъ вдали читаетъ; въ облакахъ 5 ангеловъ. 3.7 × 5.3¹/₂. На экземплярѣ Е. Тевяшова въ лѣвомъ углу монограмма Ф. А. Бруни, а въ экземплярѣ Е. Е. Рейтерна противъ нея въ правомъ углу видна вся подпись его.

3. Тронца; на экземплярѣ Е. Н. Тевяшова, въ правомъ углу доски сдѣлана подпись перомъ рукою Бруни (Ф. Бруни). 7.1¹/₂ × 9.6.

4. Два римскихъ воина; первый въ каскѣ, стоя на одномъ колѣнѣ, правою рукою бросаетъ вверхъ ядро, а лѣвою прикрывается щитомъ; другой воинъ, въ простомъ колпакѣ, тоже стоя на колѣнахъ, поддерживаетъ руками перваго. Грав. крѣпкой водкой, безъ всякой подписи; 7.7¹/₂ × 7.6¹/₂ *.

5—14. Десять листовъ, исполненныхъ по заказу Общества Поощренія Художниковъ, съ заглавнымъ листомъ: «Очерки событій изъ Россійской Исторіи Сочиненные и Гравированные Профессоромъ Живописи Ф. Бруни, Съ пояснительнымъ Текстомъ Соч. М. Резваго. Изданы Обществомъ Поощренія Художниковъ. Въ С.-Петербургѣ 1839»; двѣ тетради по 5-ти рисунковъ, посвящены Императору Николаю I; текстъ прило-

жесть на 10-ти отдѣльныхъ листахъ; рисунки въ большой листъ вдлину, гравированы въ очеркахъ, съ легкими тѣнями (Cartonstich). Мѣдныя доски съ гравированными самимъ Бруни рисунками, были переданы бывшему Казначеею Общества Поощренія Художниковъ Савину, для вырѣзанія на нихъ подписей; послѣ смерти Савина онѣ исчезли неизвѣстно куда (Ваулицъ).

Тетрадь 1-я: 1. Заглавный рисунокъ изображаетъ самаго Бруни, сидящаго на стулѣ, читающаго книгу, которая лежитъ у него на колѣняхъ; справа открытая папка и бюстъ Карамзина; событія и богатыри мчатся передъ нимъ «воздушными ползави». — 2. Призваніе Варяжскихъ Князей. — 3. Гибель русскаго Флота подъ Царегородомъ. — 4. Прибытіе въ Кіевъ Епископа, — 5. Смерть Аскольда и Дира.

Тетрадь 2-я: 6. Походъ Олега въ Царьградъ по рѣкѣ Днѣпру. — 7. Олегъ прибываетъ щить свой въ вратамъ Царегорода. — 8. Кончина Олега. — 9. Дѣйствіе огня Греческаго при осажденіи Константинополя Игоремъ. — 10. Мщеніе Ольги противъ пословъ Древлянскихъ.

Слѣдующіе 18 листовъ этой серіи остались не изданными:

15. Первый воинскій подвигъ Святослава II.
16. Убіеніе Игоря Древлянами. (Карамз. I. гл. VI).
17. Молодой Кіевлянинъ извѣщаетъ Претича объ опасности Кіева, осажденнаго Печенегами. (Т. I, гл. VII).
18. Свиданіе Святослава съ Имп. Цимисхиємъ. (Т. I, гл. VII).
19. Крещеніе Ольги. (Т. I, гл. VII).
20. Крещеніе Руси. (Т. I, гл. IX).
21. «Владиміръ, пылая мщеніемъ убить Бориславу, бросаетъ мечъ свой при трогательномъ дѣйствіи своего сына. (Т. I, гл. IX) Бруни. Римъ». Надпись эта сдѣлана собственноручно Бруни на офортѣ.
22. Первые христіанскіе мученики въ Кіевѣ. (Т. I, гл. IX).
23. Убіеніе Бориса. (Т. II, гл. I).
24. Любическій съѣздъ князей подъ предѣтельствомъ Владимира Мономаха. (Т. II, гл. I).
25. Несторъ Лѣтописецъ. (Тоже).
26. Ослѣпленіе Василька. (Тоже).
27. Убіеніе Андрея Боголюбскаго. (Т. III, гл. I).
28. Плъвъ Игоря Сѣверскаго.
29. Игорь Сѣверскій и Всеволодъ Трубчевскій на Каялѣ рѣкѣ.
30. Битва на Салѣ, гдѣ Владиміръ Мономахъ разбилъ Половцевъ.

31. Гибель Олега, растоптаннаго конями Владиміра и

32. Избіеніе Половецкаго Посольства при Мономахѣ.

Всѣ эти листы безъ подписи и безъ легендъ. Литографія Бруни:

33. А. С. Пушкинъ. Погрудное изображеніе его на смертномъ одрѣ съ иконою на груди. Безъ подписи; сдѣлано въ 1837 г.; печатано на большомъ листѣ (перечень работъ Бруни сдѣлано Е. Е. Рейтерномъ).

БРУСНИЦЫНЪ, Павелъ Львовичъ; академикъ; старшій медальеръ Спб. монетнаго двора. Род. 1816—15 Февраля 1871 г.

Въ моемъ собраніи есть его работы картинка, представляющая круглый подносъ, украшенный разными орнаментами (въ томъ числѣ и два купидона); съ подписью: «Практическій Технологическій Институтъ. Вырѣзывавъ на мѣди Воспитанникъ Павелъ Брусницынъ. Октября 20 числа 1833 года». Диаметръ круга (безъ подписи) = $7\frac{1}{2}$.

БРЮЛЛОВЪ, Александръ Павловичъ (Alexandre Brullov). Профессоръ Архитектуры и рисовальщикъ. Род. 29 Ноября 1798—9 Января 1877 (Петровъ). Портретъ его, гравированный на деревѣ Даммуллеромъ, помѣщенъ въ «Зодчемъ» на 1877 годъ. А. П. Брюлловъ занимался рисованіемъ на камнѣ и гравированіемъ крѣпкой водой. Въ собраніи В. Е. Маковского есть его работы офортъ: въ среднѣй группѣ (статуя) трехъ грацій, и подъ двумя большими деревьями пять женскихъ фигуръ.

Литографіи Александра Брюллова:

1. Видъ арки Главнаго Штаба съ площади; вѣсто вышѣшняхъ лошадей и статуи побѣды, надъ аркою государственный гербъ съ трофеями. Подп.: «рис. Алекс. Брюло.—Печ. въ лит. П. Ф. Гельмерсена». Печатано тономъ. Помѣщенъ въ сборникѣ: «Литографическія бездѣлки 1822». Спб. Изд. Общ. Поощр. Худ.

2. Видъ Исаакіевскаго собора, безъ бронзовыхъ фигуръ на углахъ; съ рѣшеткою кругомъ. Подп.: «Brulo del et sculpsit d'après le dessin original de Mr. Aug. de Montferrant 1821». Огромный листъ.

3—5. Три литографіи въ собраніи видовъ Спбурга и его окрестностей, изд. in folio Общ. Поощр. Худ. въ 1822; а именно:

3. «Адмиралтейство. рис. Алекс. Брюло».

4. «Сѣнная площадь, рис. съ природы и на камнѣ Алекс. Брюло».

5. Гулянье на островахъ, та же подпись. Всѣ печат. въ лит. П. Ф. Гельмерсена.

6. Концертъ въ паркѣ, съ картины Вавло. Поди.: «Alex. Brullo». Помѣщенъ въ альбомѣ: «La fête donnée par Sa Majesté L'Impératrice Mère à S. A. I. M-me la Grandduchesse Marie de Saxe-Weimar à St.-Petersbourg 4 Février 1822».

7. Walter Scott. Поди.: «A. Brulloff.—Lith. de Engelmann». Пгрудной портретъ $\frac{3}{4}$ влѣво; въ шинели, съ книгою въ лѣвой рукѣ. Лит. рисована въ 1826 въ Парижѣ съ натуры на вечерѣ у княгини Голицыной.

8. «Le comte de Capodistrias». Поди.: «A. Brulloff.—Lith. de Engelmann».

9. Рыдарь, любезничающій съ женщиною у фонтана. Поди.: «Fragments de paysage... A. Brulloff.—Lith. de Engelmann».

10. Портретъ мужчины безъ бороды, съ ленточкою ордена Св. Георгія въ петлицѣ, придерживающаго лѣвою рукою спускающуюся съ плечъ шинель. Поди.: «A. Brulloff».

11. Портретъ брата мастера: Ивана Брюллова; безъ подписи.

12. Семь разныхъ рисунковъ, представляющихъ пейзажи, вѣтлицу и двухъ молящихся монаховъ, на одномъ большомъ листѣ. Поди.: «A. Брюлловъ 1833».

13. Церковь въ Парголовѣ въ готическомъ вкусѣ; сочинилъ, строилъ и сдѣлалъ литографію Брюлловъ. Изслѣдованіе А. Брюллова: «Les Théâtres de Rome»; 10 planches. Paris 1839. Royal folio; гравировано иностранными художниками. Весь перечень составленъ Е. Е. Рейтерномъ).

БРЮЛЛОВЪ, Карлъ Павловичъ (Charles Brulloff); профессоръ исторической живописи. Род. 12 Дек. 1799—11 Юня 1852; сынъ скульптора и миниатюриста Bruleleau. Въ 1809 принятъ въ ученики Академіи Художествъ; 1818 получилъ медаль 1-го Лепренъ за экспрессию (за картину Одиссей и Навзикая); 1819, 2-ю золотую медаль за «Нарциса»; 1821, 1-ю золотую медаль, съ правомъ посылки за границу; за картину: Авраамъ принимаетъ Троицу. Но, вслѣдствіе новаго постановленія, предварительно посылки за границу оставленъ при Академіи на три года. Тогда Общество Поощренія Художниковъ, одѣливъ огромный талантъ братьевъ Карла и Александра Брюлло, отравило ихъ за границу на свой счетъ, причемъ, по Высочайшему повелѣнію фамилія ихъ изъ Брюлло измѣнена въ Брюлловыхъ (Сомовъ, Кат. Акад. Худож.). — Въ Римѣ Б. Брюлловъ написалъ, по заказу Демидова

(1833—35) «Послѣдній день Помпей», за которую въ 1834 г. онъ сдѣланъ Почетнымъ Вольнымъ Общникомъ и велѣдъ за тѣмъ профессоромъ. Въ С-Петербургѣ онъ написалъ множество превосходныхъ портретовъ и картинъ; въ 1842 началъ плафонъ и апостоловъ въ Исааіевскомъ Соборѣ. Въ 1849 г. по болѣзни уѣхалъ на островъ Мадеру, а оттуда въ Римъ, гдѣ и умеръ 11 Юня 1852 г. и погребенъ на Монте-Тестаччіо.

Портреты его гравированы: Кипренскимъ и Пожалоустинымъ; писаны: имъ самимъ (въ Руминцовскомъ Музеѣ) и Тропининымъ. Бюстъ его, работы Витали, въ Акад. Худож. (См. Словарь портретовъ).

К. П. Брюлловъ пробовалъ гравировать крѣпкой водкой и карандашной манерой, но очень неудачно. Его работы: 1. Пуссенъ на колѣнахъ передъ картиною Доминикино (онъ копируетъ, на чердакѣ, его Пріобщеніе Св. Иеронима). Плохая и неоконченная гравюра крѣпкой водкой; 8°. — 2. Смерть подходитъ къ жертвеннику; гравюра крѣпкой водкой; такого же достоинства; 8°. Оба листа въ собраніи В. Е. Маковскаго. — 3. Грифонажъ: 12 предметовъ слѣпо и плохо начерпанныхъ иглою: четыре ноги, рука, локоть, голова вѣ профиль, другая прямолинейная, голова Римлянина въ покрывалѣ, Римскій жрецъ (полной), голова воина въ шлемѣ, часть античной кровати и плохой портретъ самого Брюллова (полной, $\frac{3}{4}$ влѣво) 5 × 7.6 (вся доска). — 4. Грифонажъ, грав. карандашной манерой, изъ 6-ти изображеній: Турокъ въ чалмѣ съ ятаганомъ за поясомъ (полной). Итальянецъ (профиль) въ низенькой шапочкѣ, полной; мужская головка въ профиль и рукоятка ятагана; внизу еще три головки: какаго-то Святого (Петра?), силщей Итальянки въ покрывалѣ, и головка въ колпачкѣ. Этотъ листокъ лучше предыдущихъ, но тоже несколько не напоминаетъ руки нашего великаго живописца; 7.4 × 5.9 (вся доска). — 5. Картинка изъ разоренія Трои (храмъ, — оскверненіе жертвенника). Въ Академіи Художествъ (?). — 6. Слѣпой Эдипъ, поддерживаемый Антигоною; оригинальная литографія 1821 г.; въ малый листъ съ подписью: «Соч. и рис. Карлъ Брюлло — лит. у Гельмерсена. Изданіе Общества Поощренія Художествъ». — 7. Димитрій Донской, послѣ пораженія Мамая на Куликовомъ полѣ, въ 1380-мъ году. Издано Общ. Поощр. Художниковъ. Сочин. и рис. Карлъ Брюлло. — Печ. въ литографіи Гельмерсена. Больш. листъ. — 8. Большой листъ; литографія, съ разными грифонажами;

слѣва сидитъ витязь, сзади котораго подпись: «С. Brulloff». — Внизу слѣва крѣймо съ буквами: «Г Гг. У И. И. Ваулина.

БРЮДЛОВЪ, Павелъ Александровичъ (Paul Brulloff). Членъ общества передвижныхъ выставокъ.

1. Маленькая гравюра въ каталогѣ 2-й Передвижной Выставки 1873 г., изображающая даму, прогуливающуюся въ аллеѣ. Вверху надпись: «П. Брюдловъ»; 1.10×1.4. Копія съ картины: Прошлое лѣто. Надъ ней на той же доскѣ 4 картинки, работы Гуна.

2. Маленькая гравюра въ каталогѣ 3 передвижной выставки 1874 г., изображающая пейзажъ изъ окрестностей Вѣны. Безъ подписи. На той же доскѣ еще двѣ картинки.

3. Женщина сидитъ, надъ книгою («Женскій трудъ»). Подпись: «П. Брюдловъ. 74». Оттиски съ этой доски, покрытой сталью, были приложены при «Художественной складчинѣ» 1875 г. въ пользу пострадавшихъ отъ неурожаа. (Е. Н. Тевяшовъ).

4. Пробный оттискъ неоконченной доски. Дама сидитъ у стола и заставляетъ собаку слушать, держа въ лѣвой рукѣ кусокъ сахара. Безъ подписи.

5. Автографія съ картины М. (?) «Послѣ работы», рис. перомъ на камнѣ. Помѣщена въ Художеств. Автографѣ 1870 г.

БУГРЕЕВЪ, Иванъ (Jean Bougreoff); гравьрь на мѣди; род. 1745 г.; солдатскій сынъ; взятъ въ ученики въ гридоровальний департаментъ въ 1756 году; по росписи 1766 года получалъ жалованья по 68 рублей въ годъ. — Его работы:

1. Димсдаль.

2. Екатерина II, въ видѣ Минервы, съ подписью: «Гр. И. Бугреевъ» и стихами: «Раздѣломъ симъ Ты жизнь вѣла въ мои составы.». 5.9×4.2.

3. Иосифъ Аргутинскій, патриархъ Армянскій.

4. «Визитъ . . . Посла Кн. Н. В. Репнина . . . у великаго Визиря . . . Ноября 28 д. 1775 г. Гр. Ив. Бугрѣвъ»; 10.2¹/₂×13.9¹/₂.

5. Аудиенція его у Султана; 10.5¹/₂×14.4¹/₂; безъ имени Бугреева. Обѣ картинки приложены въ книгѣ: «Россійское Посольство въ Константинополь; 1776 года. Ак. Н. 1777».

6. «Тивери Цесарь Трети — Грид. учен. И. Бугреевъ при Академіи Наукъ: 1765 го». Копія рѣзцомъ*.

7. Людовикъ Яковъ де Шанпъ изъ Растиньяна,

Архіепископъ Туронской. . . . Грид. Учен. Иванъ Бугрѣвъ 1767. Июн. 4». Плохая копія съ гравюры Еделинка; 10.5×6.11. Доска въ Акад. Художествъ; отпечатки съ нея продаются по 20 коп.

8. Нарвскій водопадъ: «Les Cataractes et l'Isle de Cranholm près de la Ville de Narva. Der Wasserfall nebst der Insel Kranholm vor der Stadt Narva.—Bucholz d.—Bougreoff Sculp». Гравированъ крѣпкой водкой; 9.4¹/₂×15.5¹/₂.

БУДДЕУСЪ, Карлъ (Buddeus); нѣмецъ, жившій (какъ онъ самъ пишетъ въ предисловіи къ своему изданію) нѣсколько лѣтъ подъ Псковомъ и Петербургомъ. Издалъ рисованные имъ съ натуры типы и виды въ двухъ тетрадяхъ и 16 раскрашенныхъ рисункахъ съ нѣмецкимъ и французскимъ текстомъ съ слѣд. заглавіемъ «Tableau des mœurs et des usages . . . des Russes Leipzig, bey Joh. Fried. Gleditsch 1820». folio.

БУНИНЪ, Леонтій,—ЛБ (Léon Bounine); знаменщикъ и гравьрь-серебренникъ на мѣди при Оружейной Палатѣ; работалъ въ одно время съ Аванасіемъ Трухменскимъ. Впослѣдствіи Бунинъ гравировалъ на своемъ коштѣ и имѣлъ свой собственный станокъ для печатанія. Гравюры его рисованы и рѣзаны плохо, а тѣни въ нихъ проложены короткими черточками. Послѣдняя доска его помѣчена 1714 годомъ. Его работы: 1—43. Букварь Каріона Истомина, 43 доски въ листъ, гравированы, какъ помѣчено на заглавномъ листѣ, въ Москвѣ, въ 7199 (1692 г.),—3 листа предисловія и 40 листовъ Букваря, изъ которыхъ на каждомъ находится лицевое изображеніе одной изъ буквъ азбуки въ видѣ людей въ разныхъ позахъ, и затѣмъ та же буква изображена уставнымъ и скорописнымъ почеркомъ, по славянски, по гречески и по латыни; ниже помѣщены изображенія разныхъ предметовъ, названія которыхъ начинаются съ той буквы, а въ самомъ низу вирши. Въ концѣ 42-го листа подпись: «Сей букварь счлени Иеромонахъ Каріонтъ, а знамени* и рѣзалъ Леонтей Бунинъ ЗСВ (т.е. 1694г.)».

Букварь этотъ подробно описанъ въ Русскихъ Народныхъ Картинахъ, т. II, № 696.

44—56. 13 досокъ для синодика 1700 года; многочисленныя изданія этого синодика описаны подробно въ моихъ: Русскихъ Народ. Карт., II, 189—213; доски помѣченныя монограммою Бунина «ЛБ» слѣдующія: 2-я доска 2-го изданія: «Егда дѣла отъ тѣла си разлучаетъ. . . . РЛБ». Во 3-мъ изданіи эти буквы стерты и поставленъ

№ 17.— 6-я доска 3-го изданія: «Ѧ Іакѡвъ стѣлъ крестит неврѣныя языки. . . . ЛБ».— 7-я доска 2-го изданія (въ 3-мъ изд. помѣчена № 18): «Во храмѣ сѣдѣнницы над умершимъ отиѣвають . . . ЛБ».— 8-я доска 2-го изданія: «Дѣша разлучившися ѡт своего телесе. . . . ЛБ». Въ 3-мъ изданіи монограмма стерта и поставленъ № 20.— 9-я доска 2-го изданія (въ 3-мъ изданіи помѣчена № 23-мъ): «Дѣша ѡ земли на ѣбса скоро восходить. . . . ЛБ».— 10-я доска 2-го изданія: ѡт девятаго днѣ дѣша агѣлы хранима. . . . ЛБ — Ѧ; въ 3-мъ изданіи безъ монограммы, съ № 21.— 11-я доска 2-го изданія (въ 3-мъ изд. № 19): «Егда сѣдѣнникъ поминаеть имена. . . . ЛБ».— 12-я доска 2-го изданія: «Добро по умершихъ давати мѣстѣня. . . . ЛБ—ѣ». Въ 3-мъ изданіи, безъ монограммы съ № 25.— 14-я доска 2-го изданія: «По вознесеніи гѣдни на ѣбса агѣлы сице умышляють. . . . ЛБ—а»; въ 3-мъ изданіи монограмма стерта и поставленъ № 4 (5).— 15-я доска 2-го изданія, не вошедшая въ другія изданія: «архіерей стѣ Іакѡвъ братъ бжій. . . . поминають. . . . ЛБ». Въ 3-мъ изданіи (подъ № 11), другая доска.— 16-я доска 3-го изданія, невошедшая въ другія изданія; на ней изображенъ плачущій человекъ; подлѣ него два гроба, въ одномъ изъ нихъ лежитъ скелеть. Внизу: «СИ (208=1700 г.) IS (16), ЛБ». Внизу, особой дощечкой отпечатанъ текстъ: «Плачу и рыдаю егда помышляю смерть. . . . упокоеніе». — 19-я доска 2-го изданія, невошедшая въ другія изданія: «Великій архіерей Іоаннъ Златоустъ. . . . ЛБ». Въ 3-мъ изданіи помѣщена другая доска, подъ № 9-мъ, съ изображеніемъ Іоанна Златоуста.— 24-я доска 3-го изданія, не вошедшая въ предыдущія изданія: «Ѧд. Дѣша наки на ѣбо агѣлы возносима бываетъ. . . . Л. З. Б».

57—59. Три рамки для сунодика Фотія, 1695 года, составленныя изъ цвѣтовъ, листьевъ, завитковъ, птицъ и звѣрей, гравированныя рѣзцомъ, въ большой листъ. Въ 1-й изъ нихъ представлено Воскресеніе Спасителя; во 2-й Распятіе; внизу этихъ двухъ рамокъ подписи: «тѣщаніемъ и иждивеніемъ, монаха Фотіа—зкаменилъ и рѣзалъ Леонтей бунинъ лѣта ЗСГ^н: года (1695).— Въ 3-й рамкѣ вверху крестъ, по бокамъ котораго два херувима; внизу, въ числѣ украшеній, два зайца и двѣ лисицы. Эти три рамки выгравированы для подноснаго сунодика, находящагося въ Публичной библіотекѣ (Толстовск. I. 107), въ которомъ онѣ отпечатаны на каждомъ листѣ съ двухъ сторонъ; внутри вписано поминанье (Рус. Нар. Карт., т. III, стр. 218).

60—81. Страсти Господни, — 22 картинки,

скопированныя изъ библии Пискатора, за исключеніемъ №№ 18, 20 и 21. Гравированы на мѣди, въ пол-листа (въ вышину)*; всѣ 22 картинки занумерованы славянскими литерами: а — ка, — причеиъ № г поставленъ на двухъ картинкахъ крыду. На восьмомъ листѣ подписи гравера: «леи^нтей бунинъ» — Русск. Народ. Карт. III. 319; IV. 610; V. 184.

Въ 1-мъ изданіи Страстей, на первой картинкѣ, въ рамкѣ, вверху, по сторонамъ причастной чаши, помѣщены два агнца съ крестами* во 2-мъ изданіи оба агнца затушеваны*.

82. Распятіе съ таинствами. Листовая картинка съ подписью: «Ѧѡ леи^нтей бунинъ»; по сторонамъ въ клеймахъ изображены 7 таинствъ*. Р. Н. К. III. 357.

83. Христосъ съ крестомъ: «леи^н бунинъ»; въ малый листъ. Р. Н. К. III. 438.

84. Преподобный Герасимъ, съ дѣньемъ; съ подписью: «Ѧѡѣи года. Леонтей бунинъ». Р. Н. К. III. 571.

85. 9 мучениковъ (1692), съ подписью: «Ѧе году. Рѣзалъ Леи^нтей Бунинъ». Р. Н. К. III. 576.

86. Изъ притчей Соломоновыхъ (изъ библии Пискатора, тѣ самыя, которыя вполне скопированы А. Зубовымъ),—одинъ листъ съ подписью: «Любезный мой, миѣ невѣста глашаетъ. . . . Рѣзалъ Леи^нтей Бунинъ. . .» (въ собраніи Е. Н. Тевяшова).

87. Видъ Соловецкаго монастыря, гравиръ, въ 1705 г., экземпляръ самой гравюры миѣ не встрѣчался; подпись съ нея переписана въ одномъ сборникѣ, находящемся въ СПб. Публичной библіотекѣ: «Исторія Соловецка. Черезъ многотрудныя неудобности человекѡмъ полезная присно зреться приспѣвати, яко же бо чрезъ различныя подвиги святыхъ отецъ нашихъ Зосимы и Саватія премоги ползы в трехъ ипостасехъ неспославиимаго Бога всеросійскому народу. . . . Издадеся при архимандритѣ Фирсе в Соловецкомъ монастыре в лѣто Ѧѡѣи августа, изобразилъ іеродияковъ Дамаск(ивъ) Чюд миѣ, на таблице рисовалъ и вырезалъ Леонтей Бунинъ Ѧѡѣи». Р. Н. К. II. 623.

Въ русскихъ Народныхъ картинкахъ поименовано еще нѣсколько досокъ, которыя по всей вѣроятности гравированы Л. Бунинымъ; ихъ нетрудно прослѣдить по приложенному къ означенному изданію алфавиту.

БУНИНЪ, Петръ (Pierre Boupine), сынъ Леонтія; граверъ на мѣди первой половины XVIII вѣка; отдалъ въ наученіе Адриану Шхо-

небеку изъ Оружейной Палаты 7 Августа 1699 года, съ назначеніемъ кормовыхъ по 6 денегъ на день. Въ Мартѣ 1703 г. показанъ ученикомъ Пикара; въ 1704 г. посланъ въ Шлюссельбургъ для гравированія. Его работы: 1. Св. Варфоломей, съ надписью: «Bartolomae» и монограммой: «ПБ.» 8°. Этотъ листъ скопированъ съ оригинала Дюрера (изъ его 5 апостоловъ). Вълѣдствіе удостоенія Шхонебека «что тотъ листъ работы ученика его Петра Бунина» и что Бунинъ и сверхъ того «ко нимъ его Андреяновымъ мастерства вещамъ приложеніе имѣеть тщаливое со усердіемъ», — Бунину сдѣлана прибавка кормовыхъ, противъ А. Зубова по 2 алтына на день (Зубовъ получалъ тогда по 2 алт. и 2 дѣныги на день. Русскіе Граверы, 164). — Экземпляры этой гравюры находятся въ Оружейной Палатѣ и въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2228).

2. стый Іоаннъ бѣслъвъ; такая же копія съ оригинала Дюрера. Въ Олсуфьев. собр. X. 2229.

3. Поклоненіе пастырей, съ подписью: гридоровалъ на Москвѣ Петръ Бунинъ — Адрианъ Шхонебекъ продаетъ; $10.6\frac{1}{2} \times 7.7\frac{1}{2}$.

4. Положеніе во гробъ (снятіе со креста), съ той же подписью; $10.6 \times 7.5\frac{1}{2}$. Обѣ картинки изъ числа шести, гравированныхъ у Шхонебека съ учениками. (См. Русскіе Граверы: Шхонебекъ).

БУРЕНИНЪ (Bourgenine); художникъ Академіи Художествъ; граверъ и рисовальщикъ; гравировалъ архитектурные чертежи въ контурахъ, въ слѣдующихъ изданіяхъ:

1—150. 150 таблицъ въ контурахъ, въ книгѣ: «Архитекторъ XIX столѣтія... на 150 листахъ... Рисунокъ и чертежи гравированы подъ вѣдѣніемъ художника Императорской Академіи Художествъ Буренинымъ. Спб. 1840; въ листъ. Подъ вѣкоторыми подписано: «проектъ Буренина».

151—159. Девять досокъ для изданія: «Практическіе чертежи по устройству церкви введенія во храмъ пресвятыя Богородицы въ Семеновскомъ полку въ С.-Петербургѣ, составленные и исполненныя архитекторомъ его Императорскаго величества профессоромъ Архитектуры Императорской Академіи Художествъ Членомъ разныхъ иностранныхъ академій Константиномъ Тономъ. Москва. Въ тип. А. Семена... 1845»; въ большой листъ, съ 8 страницами предисловія Архитектора Свѣязева, въ которомъ онъ коротко излагаетъ ходъ церковнаго зодчества и доказываетъ превосходство архитектурнаго стиля, изобрѣтеннаго Тономъ. Подъ I-й таблицей подписано;

«Чертежи гравир. и печ.: художникъ Буренинъ» (въ очеркахъ).

БУРЛАКОВЪ (Bourlakof); въ 1817 г. находился въ граверномъ классѣ Н. И. Уткина. Его работы: «Фасадъ Палловскимъ казармамъ со стороны Миліонной»; гравированъ очеркомъ; въ тетради, заключающей въ себѣ 30 фасадовъ Петербургскихъ зданій и описанной вполнѣ подъ именемъ Ефимова.

БУТАКОВА, Ольга Николаевна (Olga Boutakof) жена флотскаго капитана А. И. Бутакова; училась гравированію у К. П. Клодта; копировала офортъ акварели Т. Г. Шевченки, который во время своего разжалованія и ссылки въ 1847 и 1848 г. жилъ у ея мужа; а именно:

1. Дневка транспорта въ Киргизской степи (1847).

2. Укрѣпленіе Костъ-Араль, гдѣ зимовали А. И. Бутаковъ и Т. Шевченко, въ 1848.

3. Низменный берегъ острова «Николай» и

4. Гористый берегъ Аральскаго моря. Всѣ четыре гравюры безъ подписи.

БУЯЛЬСКІЙ, Наполеонъ (Napoléon Bouialski), художникъ; въ 1851 году ему было выдано свидѣтельство отъ Совѣта Ак. Худож., что со стороны Академіи нѣтъ препятствій для учрежденія при его школѣ въ Кіевѣ литографіи и гравированія на мѣди и деревѣ; въ 1852 г. онъ открылъ, съ дозволенія Совѣта, въ Кіевѣ художественную школу и просилъ пособія.

БЪЛЕЦКІЙ, Василій (Belezki); Кіевскій граверъ на мѣди. Его работы: Соборъ Кіево-Печерскихъ Святыхъ, картинка въ большой листъ, скопирована со стараго образца, съ подписью: «Изобрази Василь Бѣлецкій въ Кіевѣ 1751». — См. Р. Н. К. III. № 1508.

БѢЛОВЪ, Александръ (Belof); ученикъ гравировальнаго класса Академіи Художествъ; въ 1762 г. уволенъ.

БѢЛОУСОВЪ, Александръ Александровичъ (Beloussof); граверъ въ Дѣпо Картъ, при Александрѣ I—(Петровѣ).

БѢЛОУСОВЪ (Beloussof); его литографіи: 1. Св. Евангелистъ Матѣей: «Съ картины профессора Егорова рисовалъ Бѣлоусовъ. Печат. въ лит. Мошарскаго; въ большой листъ.

2. Святое Семейство: «Съ карт. Рафаеля. — Рис. на камнѣ — Бѣлоусовъ».

3. Царь Феодоръ Алексѣевичъ: «Съ портрета, имѣющагося въ Имп. Эрмитажѣ. Рисовалъ Зеленскій. — Рисовалъ на камнѣ — Бѣлоусовъ».

4. Пастухъ и двѣ дѣвушки съ грибами и ягодами: «Съ картины Венеціанова. — Рис. Бѣлоусовъ. Изд. Общ. Поощр. Худ.» (Е. Е. Рейтернъ).

ВѢЛЧЕНКОВЪ (Beltschenkof); воспитанникъ и пенсионеръ Академіи Художествъ; гравировалъ въ Москвѣ при Екатеринѣ II (Петровъ).

ВѢЛЯЕВЪ, Сергѣй Феодоровичъ (Belaief); изъ развочинцевъ; по росписи 1758 г. числился 17 лѣтъ, ученикомъ 2-го класса. По реестру 1764 г. 18 Мая оставленъ при Академіи съ жалованьемъ сверхъ мундира по 30 руб. Его гравюры: 1. Два солдата, и 2. Портретъ кальвиниста, — продавались въ Академіи по 5 коп.

В.—ВР.—ВӨ.—ВӨZ.—ВРА. Эти монограммы Кіевскихъ-Львовскихъ граверовъ на деревѣ 1630—1696 гг. Съ монограммой **В.**

1. Исторія Іосифа, въ четырехъ отдѣленіяхъ; въ книгѣ: «Тріода, Львовъ 1642», л. 36.

Въ Кіевской Тріоди 1631 г.:

2. Въѣханіе въ Іерусалимъ (л. 34).

3. Воскресеніе Христова 1630 (л. 289); 3.3 × 2.4¹/₂;

4. Недѣля о самарянинахъ, 1630 (л. 521); 3.11 × 4.8. — № 3-й отпечатанъ въ Львовской Тріоди 1642 г., л. 171, а № 4-й тамъ же на л. 294, об. 2.

Съ монограммой **ВР**:

1. Распятіе ВР РК. 1630 (168); оно же въ Тріоди, Кіевъ 1640; акафистахъ: Кіевъ 1663 и 1674 и Мечѣ духовномъ, Кіевъ, 1666 г., л. 443.

2. Озмно увѣреніе—ВР 1630 (л. 338); оно же въ Евангеліи учительномъ, Кіевъ 1637 и въ Вѣдцѣ Христовѣ, Кіевъ 1688.

3. Заставка, херувимъ—вкругомъ арабски: «р. к. 1630 ВР»; 2.6 × 3.5. Она-же отпечатана въ Мечѣ духовномъ, Кіевъ 1666 (л. 222); и въ Вѣдцѣ Христовѣ, Кіевъ 1688 (л. 309 об. 343).

4. Заставка Іс. Христосъ съ двумя ангелами, на черномъ полѣ, грубой работы «В Р» в. 1. 5. ш. 4. 4. въ Лейтургаріонѣ, Кіевъ 1629, л. 60,—тоже въ Евангеліи учительномъ, Кіевъ 1637, л. 141.

Съ моногр. **ВРА**: Воскресеніе Христова въ заставкѣ: Октоихъ, Кіевъ 1629 (л.) в. 2.2. ш. 11.

Съ моногр. **ВӨZ ВӨ ZВӨ**:

Въ тріодионѣ Львовѣ, 1642 г.

1. Заглавный листъ, въ 15 отдѣленіяхъ: «ВӨZ 1646».

2. Заставка, тайная вечера «ВӨZ 1640» (л. 70). в. 3. 9¹/₂ ш. 5.

3. Заставка, снятіе со креста, л. 119 об. в. 1. 9. ш. 4. 10¹/₂.

4. Заставка, положеніе во гробъ, ВӨZ. (л. 123) в. 1. 9¹/₂ ш. 4. 11.

5. Заставка, распятіе ВӨZ (л. 88.) в. 1. 10 ш. 4. 11.

6. Заставка, положеніе во гробъ, въ Львовской Тріоди 1663 г. ВӨZ. 1642. в. 4. 9 ш. 3. 9. (115 об.).

7. Заставка, соборъ архистратига Михаила. В ө. (л. 19.) в. 2. 6. ш. 5. 2.

8. Заставка, Рождество Христова, въ Апостолѣ Львовѣ 1696 г. ВӨZ.

9. Вознесеніе тамъ же.


10. Побіеніе св. Стефана, въ Апостолѣ, Львовъ 1639 и 1696. ВӨZ.


11. Воскресеніе Тавен. Въ тѣхъ же книгахъ.

12. Павелъ апостолъ передъ судомъ, тамъ же.

13. Апостолъ Петръ, въ листѣ, въ Апостолу, Львовъ 1696 (л. 59 об.).

14. Евангелистъ Іоаннь, тамъ же, л. 72. об.

 Эта монограмма находится на изображеніи Св. Евангелиста Луки при львовскомъ Апостолѣ, напечатанномъ въ 1574 году Іоанномъ Феодоровичемъ, друкеремъ московскимъ. в. 9. 6. ш. см. Р. граверы стр. 15.

«» 1629 Эта монограмма находится на картинкѣ, Христосъ во славу, окруженный семью серафимами, въ акафистѣ, Кіевъ, 1663, Октоихѣ, Кіевъ 1710 г. (л. 143. обор.) и Трубы Черниговъ, 1774 г., въ послѣднемъ монограмма гравера и годъ 1629 уничтожены.

ВАГНЕРЪ (Wagner), офортистъ, ученикъ Матэ. Награвировалъ для каталога серебряной выставки 1885 года № 19. См. Матэ.

ВАГНЕРЪ (I. S. Wagner); награвировалъ крѣпкой водкой три картинки для книги: «Schlippenbach, Mahlerische Wanderungen durch Kurland. Riga und Leipzig. 1809». 8^o:

1. «Amalia Schlippenbach del. Die Einsiedelei ins Park von gross Wormsahen».

2. «Ansicht bey Nasenporth»; обѣ съ подписью: «I. I. Wagner sc.». Тамъ же: 3 «Ausicht von Katzdangen»; Hüllmann sc.

ВАЛЕРІАНИ, Иосифъ (Joseph Valeriani); профессоръ перспективы и декораторъ. Съ 1757 училъ рисованію при Академіи Наукъ; образовалъ мастера перспективныхъ дѣлъ Махаева.

Въ моемъ собраніи находится отлично выгравированный имъ листъ (крѣпкой водкой) съ подписью перомъ: «Josef Valeriani Inventor et sculpsit». Въ большой листъ вдлину. Гравюра представляетъ роскошную декорацию въ Екатерининскомъ стилѣ: триумфальныя ворота съ курящимися на нихъ чашами; по сторонамъ колоннады.

ВАЛЬКЕРЪ, Джамесъ (James Walker); граверъ пунктиромъ и черной манерой; ученикъ Валентина Грива; родился въ 1748 г. въ Лондонѣ. Въ 1785 г. былъ вызванъ въ Петербургъ и сдѣлалъ граверомъ Кабинета Е. И. В. 30 Декабря 1786 г. за гравюру съ картины Гвидо Рениа «Св. Симеонъ съ младенцемъ Христомъ на рукахъ», — избранъ въ Назначенные; 12 Сентября 1794 г. сдѣланъ Академикомъ, а 21 Октября Совѣтникомъ. Изъ дѣлъ Академіи видно, что ему были отданы для обученія шварцкупфертихному дѣлу четыре ученика, и что за нихъ онъ получалъ съ 1 Сентября 1793 г. въ прибавку по 30 сажень дровъ и по 4 пуда свѣчъ; изъ числа этихъ четырехъ учениковъ пользовался извѣстностію одинъ Селивановъ (не былъ ли въ числѣ ихъ и граверъ Ухтомскій, гравировавшій тоже черной манерой?). Со смертію Имп. Маріи Ѳеодоровны Валькеръ лишился мѣста гравера Кабинета и на портретѣ Павла верхомъ, исполненномъ Валькеромъ въ 1797 году, подпись его уже безъ этого титула. Валькеръ пробылъ въ Петербургѣ 16 лѣтъ (1785 — 1801), награвировалъ портреты почти всѣхъ замѣчательныхъ людей Екатерининскаго царствованія, отличающіеся чрезвычайной красотой и изяществомъ работы и составляющіе самые цѣнные и самые красивые листы въ панкѣ русскихъ портретовъ. Особенно хороши его: большой листъ, изображающій Великихъ Князей Александра и Константина, съ ориг. Лампи; портретъ Екатерины II, съ Шебанова; портреты: Зубова, Ланского, Графини Завадской съ дочерью; и чрезвычайно рѣдкіе и цѣнные портреты: Сумарокова, Волкова и Графини Протасовой съ племянницами (которые извѣстны въ самомъ незначительномъ числѣ

экземпляровъ). Валькеръ исполнилъ много гравюръ съ картинъ разныхъ иностранныхъ художниковъ, а въ 1797 г. предпринялъ изданіе Эрмитажной галлерей. — Въ 1803 году онъ награвировалъ 700 листовъ русскихъ костюмовъ съ рисунковъ Аткинса; а вслѣдъ затѣмъ началъ гравировать для того же Аткинса, проспекты Петербурга. Онъ умеръ въ Лондонѣ въ 1808 году. Работы Валькера. Портреты русскихъ людей; **1—43:**

1. Рисунокъ — Камей, работы В. Кн. Маріи Ѳеодоровны, съ профилями Вв. князей и княженъ; см. Словарь: В. Кн. Александра Павловна, № 2.

2. Вв. Кн. Александръ и Константина Павловичи съ картины Лампи.

3. Александръ I въ шляпѣ съ Кюгельхена.

4. Онъ же, въ ростѣ.

5. Онъ же; конный портретъ.

6. Альтести.

7. Гр. Безбородко.

8. Ѳ. Г. Волковъ.

9. С. К. Грейгъ (1788).

10. Дмитріевъ-Мамоновъ (1785).

11 и 12. Евгений Булгаръ, для книги: «Историческое разисканіе о времени крещенія В. Кн. Ольги», съ русск. и франц. переводомъ; 1792; 4^о.

13. Тамъ же приложена картинка, изображающая крещеніе Ольги. Оба листа гравированы пунктиромъ.

14. Екатерина II, съ ориг. Шебанова 1787 г.

15. Она же, съ ориг. Лампи 1794 г.

16. Она же, съ камей.

17. Елисавета Алексѣевна.

18. Кн. П. А. Зубовъ.

19. Крестьянка 108 лѣтъ, съ оригинала Ерикова.

20 и 21. Кн. А. Б. Куравинъ.

22. Ланской.

23. Кн. П. В. Лопухинъ.

24. Павелъ I, конный портретъ.

25. Онъ же; съ намеа Императ. Маріи Ѳеодоровны.

26. Онъ же, на аллегорической картинѣ, съ прахомъ Петра III.

27. Гр. Паленъ.

28. Платовъ Митрополитъ.

29. Кн. Потемкинъ.

30. Онъ же, съ камей.

31. Гр. Протасова съ племянницами (1792 г.).

32. Гр. П. А. Румянцовъ.

33. Гр. Самойлова съ дѣтьми (1798).

34. Гр. Самойловъ (1795).

35. Гр. Я. Е. Сиверсъ.
 36. Гр. П. П. Солтыковъ.
 37. Гр. А. С. Строгановъ.
 38 и 39. Кн. Суворовъ-Италійскій, два портрета поясной и въ ростъ.

40. Сумароковъ.

41. Гр. Н. П. Шереметевъ.

42. Кн. Н. Б. Юсуповъ.

43—53. 11 картинъ изъ Эрмитажной Галлерей. Въ 1792 году Валькеръ предпринялъ изданіе Эрмитажной Галлерей, которое составилъ изъ прежде изданныхъ имъ отдѣльныхъ листовъ и нѣсколькихъ вновь выгравированныхъ. Всего издано было имъ двѣ тетради съ 12-ю картинами въ огромный фоліантъ, на превосходной толстой бумагѣ, а именно:

«Тетрадь 1-я: Обложка съ надписью: «Number I of the Collection of Prints, From the most celebrated pictures in the Gallery of Her Imperial Majesty Catherine the Second, Empress and Autocratrix of all the Russias, Executed and published with her Permission, by James Walker, Engraver to Her Imperial Majesty, and Member of the Imperial Academy of Arts St.-Petersbourg. London. 1792. Published as the act direct; by Mr. W. Hodges, Queen street, May Fair, and R. Blamire, the Corner of Northumberland street, strand. — Посвященіе Валькера Екатеринѣ II; сверху отпечатанъ портретъ—камеи Екатерины II, гравированный Валькеромъ (см. выше № 16. и портретъ Екатерины II съ ориг. Шебанова, (см. выше № 15).

1-я картина: «Геркулесъ младенецъ... Painted by Sr Ioshua Reynolds... pub. Jan. 1792...».

2-я картина: «Воставъ.... и бѣжа въ Египеть... Painted by Murillo... Pub. Jan. 1792».

3-я картина: Св. Анна обучающая Богородицу чтенію: «Rembrant Pinxit. — Ias. Walker Sculp», и посвященіе.

4-я картина: «Отверженіе Св. Петра... Moise Valentin pinxit... pub. 1 Jan... 1792».

5-я картина: Женская головка въ чепчикѣ: «Du Cabinet de sa Maj. Imp. de toutes les Russies Catherine II | d'après l'original de Greuze, gravé par I. Walker | Graveur de sa Maj: Imp. | St.-Petersbourg. Nov: 20. 1785».

6-я картина: Головка пастушки: «Du Cabinet de sa Maj. Imp. de toutes les Russies Catherine II | d'après l'original du Chevalier Benoist Lutti gravé par I. Walker | graveur de sa Maj. Imp: | St.-Petersbourg Nov: 20 1785». Картины 5-я и 6-я отпечатаны на одномъ листѣ бумаги.

Вторая тетрадь: «Number II... London 1792»,

та же надпись, что и на первой тетради.—Такое же посвященіе Валькера Екатеринѣ II, съ ея камеемъ сверху; портретъ Потемкина, грав. Валькеромъ, изданіе «Jan. 1792». (См. выше № 29).

Въ экземплярѣ Академіи Художествъ прибавлена еще гравюра Валькера съ камеей работы В. Кн. Маріи Феодоровны, съ профилями Вв. Князей и Княженъ (см. выше № 1).

7-я картина: Крестьянка 108 лѣтъ: «Eriksen pinxit... pub. 1792. (См. выше № 19).

8-я картина: Святое Семейство: «Rompeo de Batoni pinxit... 1788».

9-я картина: Игроки: «The Card Players... Theodore Rombouts Pinxit. James Walker Fecit... St.-Petersburg. March. the 1-st 1785».

10-я картина: Вечернее общество: July «S-st 1789 published by James Walker... from the Original Picture by Verkoeyelle...»; 18.7×26.2.

11-я картина: Симеонъ Богопріимецъ: «Guido Reni Pinxit... 1786»; 16.10¹/₂×13.—За эту гравюру Валькеръ выбралъ (1786) въ назначеніе.

54. Гравюра, изданная Валькеромъ изъ той же сюиты, первою вшедшая въ изданіе:

Картина 12-я: Дочь Іевфая встрѣчаетъ отца своего послѣ побѣды. Очень большой листъ вдлину; съ картины Миньяра (Эрмитажъ). Во II-хъ отпечаткахъ помѣчено: «I. Walker sculp. 1786...», и посвященіе Имп. Екатеринѣ II и В. Кн. Павлу Петровичу (въ Павловскѣ).

55. 13-я картина, тоже не вошедшая въ тетради, но изготовленная для того же изданія: Молодая женщина держитъ на рукахъ спящую маленькую дочь; старшая дочь сидитъ подлѣ нея за работой; правѣ еще двѣ дѣвочки съ кошкой. Слѣва люлька, за нею видна прелека и открытое окно. Гравировано акватинтой: «Gaspard Netscher pinxit. — I. Walker Engraver to her Imperial Majesty fecit». 19.4×14.10¹/₂*.

Всѣ эти гравюры довольно рѣдки и цѣнны; многія изъ нихъ въ хорошихъ отпечаткахъ находятся въ Академіи Художествъ.

56. 14-я картина. Молодая женщина съ стаканомъ въ рукѣ. «Гравировано съ Тицианова оригинала, находящагося въ кабинетѣ ея Святельства Князя Бориса Владиміровича Голицына, покорнѣйшимъ слугою Жамесомъ Валькеромъ грав. Ея Имп. Вел.». Справа то же по французски. Въ листѣ (у П. А. Ефремова).

57—158. 102 картинки къ изданію: «A picturesque representation of the manners, customs, and amusements of the Russians in one hundred coloured plates; with an accurate explanation of each plate in english and french. In three volumes.

By John Augustus Atkinson, and James Walker. London... MDCCCIII». Въ большой листъ. Впереди портретъ Александра I. «Painted by G. Kugelgen, Engraved by E. Scriven Historical Engraver to H. R. H. The Princess of Wales. Published May 1-st. 1804 by I. A. Atkinson and I. Walker № 8 Conway Street Fitzroy square, and Mess-rs Boydell Pallmall et Cheapside. London». Послѣ заголовка посвященіе Александру I отъ обоихъ издателей и предисловіе на Англійскомъ и Французскомъ языкахъ. Картинокъ въ I томѣ 35, во II-мъ 34, и въ III-мъ 33; всѣ онѣ гравированы карандашной манерой съ легкими тѣнями рулеткой и черною манерою, и раскрашены; мнѣ случилось видѣть, впрочемъ, и пераскрашенные экземпляры; подъ каждой названіе изображеннаго сюжета (на англійскомъ языкѣ) и подписи мастеровъ и издателей: «Drawn and Etched by John Augustus Atkinson. Published as the Act directs May 1-st. 1803 by I. A. Atkinson, and Ia^s. Walker, № 8; Conway Street, Fitzroy Square, and Mess^{rs}. John et Josiah Boydell Pall Mall et Cheapside. London».

Джамесу Валькеру въ этихъ картинкахъ принадлежать одиѣ работы рулеткой и черной манерой.

159—163. Пять листовъ. Панорамическій видъ С.-Петербурга, снятый съ обсерваторіи Академіи Наукъ Аткинсономъ; 1-й листъ изданъ въ 1805 г. и окончень Валькеромъ (безъ его имени); на этомъ заглавномъ листѣ изображенъ памятникъ Петру I. Фальконета, съ подписью на скарѣ: «To the imperial majesty Alexander I-st these four panoramic views | of St.-Petersburgh taken a century | Peter the Great | are most humbly dedicated by this | much obliged and devoted servant | John A. Atkinson». Четыре остальные составляютъ панорамическіе виды, съ подписью: «Drawn on the Spot by I. A. Atkinson from the Observatory of the Academy of Sciences.—Prise de l'Observatoire de l'Academie des Sciences, par I. A. Atkinson. Published as the Act directs, by I. A. Atkinson, № 8 Conway Street, Fitzroy Square, London».

Подъ этимъ посвященіемъ изъяснительныя подписи: «Plate 1-st. | Marbre Palace. Hermitage Theatre. Hermitage et Picture Gallery. Winter Palace. Park of the Admiralty», — тѣже названія по французски.

«Plate 2nd. | Admiralty. Isaac Church. Statue of Peter 1-st. Senate. English Line. Academy of sciences» (адресъ повторяется тотъ же на всѣхъ остальныхъ доскахъ).

«Plate 3rd. | Academy of Arts. Colleges. Cronstad. Colleges. Warehouses. Gottorp Globe. Warehouse».

«Plate 4th. | Exchange et Warehouse. New Exchange. Fortress of St. Peter et St. Paul».

Полные экземпляры (всегда раскрашенные) очень рѣдки и стоить до 100 рублей; у Мюллера въ 1882 г. проданъ экземпляръ безъ заголовка, бывшій въ рамкахъ (засаленный), за 30 флоринновъ.

Для полноты представляю перечень извѣстныхъ мнѣ листовъ, гравированныхъ Валькеромъ въ Лондонѣ. Портреты:

164. Countess of Carlisle; painted by Romney.

165. Sir Eyre Coote; painted by Lawranson.

166. Mistriss Gibson; 1782; гравированъ пунктиромъ.

167. Earl of Grasse; painted by Miller (1782).

168. Isabella Hamilton; Romney p.

169. Sir Hyde Parker; painted by Romney.

170. M^s. Musters; idem.

171. Barhard Turner; painted by Wheatly.

172. Miss Woodley; painted by Romney.

Картины:

173. Альцеста съ двумя дѣтьми» painted by Ноаге... rub. 1783. «Въ I отпечаткахъ подпись иглою (однихъ мастеровъ и адресъ)*.

174. Смерть Порціи: «р. by Schalken... rub. 1782». I-е отпечатки съ однимъ именами мастеровъ.

175. Смерть Сарептской вдовицы: «р. by Ноаге...».

176. Женищина у колонны съ книгою въ рукахъ: «Romney p.». I-е отпечатки прежде подписи.

177. Восточная дама въ ландшафтѣ: «Cosway p.».

178. Сцена изъ Цимбеллины: «Penny p.».

179. «The village Doctress... T. I. Northcote p.»; I-е отпечатки прежде подписи.

180. The Spell or Hobnesia; съ него же. I отпеч. до подписи.

181. Mouche, — Дѣвушка и старій матросъ. «H. Walton p.» — гравировали Валькеръ вмѣстѣ съ Бартолодци, пунктиромъ.

182. «The Burning of the Spanish Floating Batteries. T. Lony p.».

ВАРНИКЪ, Александръ Григорьевичъ (Alexandre Warnik); 1782—1843; ученикъ Н. А. Х.; Левицкаго и Щукина, академикъ 1810; профессоръ 1831 г.—Портретистъ.

Единственно извѣстный гравированный имъ листъ: портретъ академика П. Н. Михайлова, (3/4

вираво, погрудь), подпис. его монограммою. На экземпляръ принадлежащемъ Е. Е. Рейтерну, на полѣ, написано карандашемъ: «Царапатъ на мѣди Алекс. Варингъ. Профессоръ».

ВАРФОЛОМЕЙ (Bartholomei), скитскій намѣстникъ, іеромонахъ. Изъ дѣлъ Москв. печатнаго двора видно, что 23 августа 1680 года ему было дано «отъ рѣзи дки царя Давида дестовой, да отъ рѣзижъ словъ прописныхъ девятнадцати грушевыхъ,—Евангеліе Напрестольное по обрѣзу золотомъ, да книгу Псалтырь учебную въ переплетѣ, по цѣнѣ 25 алтынъ; да ему же дано на разные снасти рѣзные рубль 6 алтынъ, 4 денги» (Русскіе Граверы, 371). Доска Царя Давида была какъ видится вырѣзана для Московской Псалтыри 1681 г. (ихъ издано въ томъ году двѣ).

ВАСИЛІЙ, см. **АНДРЕЕВЪ**.

ВАСИЛИ ТИП (типографъ; Wassili); его имя находится на Успеніи Богородицы въ Октоихѣ, Львовъ 1700. Гравюра на деревѣ.

ВАСИЛЬЕВСКІЙ, П.; по списку 1817 г. числился въ граверномъ классѣ Академіи Художествъ.

ВАСИЛЬЕВЪ, А.; (A. Wassilief) награвировалъ крѣпкой водкой нѣсколько картинокъ въ книгу: «Отборнѣйшія Эзоповы басни съ 34 картинками. Издаваемы въ типографіи П. Кузнецова. 1821». 8^о въ длину. См. Гришннъ.

ВАСИЛЬЕВЪ, Андрей (Andrei Wassilief), Московскій граверъ на мѣди; въ 1827 г. былъ вызываемъ въ Синодальную типографію гравировать Антиминскую доску, но отказался отъ этой работы (Р. Н. К. IV. 633).

ВАСИЛЬЕВЪ, Василій; ученикъ Вортмана и Шмидта; род. 1736 г.

ВАСИЛЬЕВЪ, Иванъ; граверъ на мѣди; р. 1746 г.; въ 1763 г. былъ въ ученикахъ у Михайлы Махаева въ гридоровальномъ департаментѣ Ландкартъ.

ВАСИЛЬЕВЪ, П. (P. Wassilief); граверъ на мѣди нынѣшняго столѣтія. Его работы: Флоровская башня въ половинѣ XIX столѣтія. — «Рис. и Грав. П. Васильевъ». 8.10¹/₂ × 6.11.

ВАСИЛЬЕВЪ, Петръ; граверъ на деревѣ; гравировалъ заставки и картинки въ Мо-

сковской синодальной типографіи съ 1788 по 1794 гт., подъ смотрѣніемъ мастера Михайлы Мещеникова.

ВАСИЛЬЕВЪ, Сакерданъ; числился въ Академіи Художествъ, ученикомъ гравернаго класса, по списку 1 Марта 1801 года.

ВАСИЛЬЕВЪ, Семенъ Васильевичъ (Semen Wassilief); родился 1748 г.; медальеръ и граверъ пунктиромъ; былъ женатъ на сестрѣ Скородумова, Аграфенѣ Ивановнѣ и обучился у него гравированію. Имѣлъ множество заказовъ по медальерной части. Его гравюры:

1. Иоаннъ Памфиловъ. — 2. Левада. — 3. Екатерина II; рѣдкій портретъ; онъ былъ приложенъ къ книгѣ: «Aeneidis p. Virgilii Maronis libri XII. studio ac labore Eugenii de Bulgaris Petropoli. 1789».

4—7. Четыре виньетки, въ ту же книгу, въ листъ, по видимому его же работы, графированы рѣзцомъ, а именно:

4. Двуглавый орелъ въ облакахъ, съ короной вверху; 3.5 × 5.1¹/₂. — 5. Голова Апполона, въ облакахъ, и лира окруженная лаврами, книгами и разными музыкальными инструментами; 3.11¹/₂ × 5.5¹/₂. — 6. Въ облакахъ шапка и кадудей Меркурія, окруженные книгами; 3.11¹/₂ × 5.7. — 7. Вѣнокъ изъ двухъ вѣтвей. 1.7¹/₂ × 4. — 8. Картина, съ подписью: «Susanne au bain | Santerre pinx. — Vasselieff sculp». Внизу краткая исторія Сусанны въ пяти строкахъ: «Suzanne, fille d'Helcias et femme... l'an 607 avant J. C. Гравирована пунктиромъ и печатана красками. 17.2¹/₂ × 13.4^o.

ВАСИЛЬЕВЪ, Сергѣй (Serge Wassilief); граверъ на мѣди; въ 1797 году получилъ изъ Академіи Художествъ дипломъ на званіе свободного художника. — Его работы:

1. Ландшафтъ, неоконченный, грав. рѣзцомъ, съ подписью: «Грав. Серг. Васильевъ». 8^о.

2. Виньетка: два купидона, изъ которыхъ одинъ смотритъ въ зрительную трубу: «Г. С. Васильевъ—дювилл инв.» 8^о.

3. Таблица съ 16-ю изображеніями рукъ и ногъ, для разрѣзиванія; въ собраніи П. Я. Дашкова, съ помѣтою С. Васильева.

ВАСИЛЬЕВЪ, Яковъ (Jacques Wassilief); граверъ рѣзцомъ; р. 1730 г.; состоялъ ученикомъ въ Художественномъ Департаментѣ Академіи Наукъ съ 1739 г. Учился гравированію сперва у Ивана Соколова, а съ 1754 у Шмидта и чис-

дился его подмастерьемъ. Очень талантливый и много общавшій граверъ. По замѣчанію Штедлива овъ сильно занимался гравированіемъ и еще сильнѣе поправлялъ браунвейнъ, и умеръ отъ пьянства въ 1760 году, 30-ти лѣтъ отъ роду. — Его работы:

1. Портретъ Св. Димитрія Ростовскаго; гравир. въ 1759 году, съ оригинала Гр. Ротари, находящагося у раки этого святого.

2. Изображеніе Елисаветы Петровны на Лифландскихъ монетахъ: «Грид. Яковъ Васильевъ» *.

3. Изображеніе мѣдной монеты на Указѣ Импер. Елисаветы Петровны 8 Апрѣля 1757 г. «Грид. Яковъ Васильевъ».

4. Визитка съ профильнымъ изображеніемъ Александра Македонскаго на медали, съ подписью: «Надсматривалъ Иванъ Соколовъ. Грыдорвалъ Яковъ Васильевъ».

5. «Проспектъ новопостроенныхъ палатъ противъ Анчиковскихъ воротъ».

6. «Проспектъ внизъ по Невѣ рѣкѣ отъ Невскаго моста...». Оба проспекта изъ сюиты 12-ти, описанныхъ подъ именемъ Махаева.

7. Картинка въ книгу: «Похожденіе Телемака, сына Уллисова... Переведена на російской языкъ въ 1734 году, и по особливому ея Императорскаго Величества всемилостивѣйшія Государыни Елисаветы Петровны самодержицы всероссійской, напечатано при Имп. Акад. Наукъ. СПб. 1747. 8^о. 2 части, съ картой (Грид. Михайла Махаевъ) и 10-ю картинками, грав. подъ смотрѣніемъ мастера Ивана Соколова: Ник. Плотцовъ, Ян. Васильевъ, Алексѣй Грековъ, Иванъ Еляковъ, Е. Внуковъ и Еф. Виноградовъ».

ВАСИЛЬЕВЪ, Федоръ (Th. Wassilief), род. 1850—1873. Талантливый и многообщавшій живописецъ; ученикъ и Почетный вольный Общникъ СПБ. Академіи Художествъ. Его портретъ, работы Крамскаго, находится въ галлерей Третьякова. Его работы:

1. Неоконченная гравюра крѣпкой водкой, представляющая пейзажъ: на первомъ планѣ вода, на берегу два кудрявыхъ дерева; у берега человекъ въ лодкѣ; задній планъ затрихованъ небрежно; подпись: «Васильевъ | 70».

2. Заглавный листъ къ Альбому русскихъ Аквафортистовъ 1871 г., украшенный разными принадлежностями гравированія, съ подписью: «Первые опыты | русскихъ аквафортистовъ | Ф. Васильевъ | Н. Ге. | Н. Гоголинскій | Н. Дмитриевъ | Бар. М. Клодтъ. | В. Максимовъ. | Е. Михайльцева | А. Сомовъ | И. Шишкинъ | И. Кра-

(мск)кой | 1871 года». Визу: «Ф. Васильевъ». 8.2 × 5.8.

3. Дубовый лѣсъ съ изгородью на первомъ планѣ. На правой сторонѣ подъ дубомъ подпись: «Васильевъ».

4—7. Четыре литографіи въ Художествъ. Автографъ 1869 г. рисов. Васильевымъ съ разныхъ картинъ, именно: съ карт. Зима: «Рисовалъ съ Каменева. Васильевъ».

Окрестность села Порѣчья: «Рис. съ карт. Каменева Васильевъ». — Видъ въ Эстляндіи: «Рис. съ Дюкера Васильевъ», — и Монахъ: «съ карт. Бронникова рис. Васильевъ».

8—11. Четыре литографіи въ Художествъ. Автографъ 1870 г., рисов. Васильевымъ, одна съ картины Гуна «Итальянка», и три пейзажа Жижиленко, безъ подписи.

12. Большая неоконченная литографія, представляющая мокрую дорогу, у поворота которой большія деревья, а вдали озеро. На полѣ замѣтка: профиль старика вправо; въ овальной рамкѣ. (Е. Рейтеръ).

ВАСНЕЦОВЪ, Викторъ Михайловичъ (Victor Wassnetzof); историческій живописецъ и рисовальщикъ; род. 1848; получилъ въ Спб. Академіи Худож. 2 и 1-ю серебряныя медали въ 1869 и 1870 гг. Прославился росписываніемъ Кіевского Собора Св. Владимира.

Награвировалъ три доски крѣпкой водкой:

1. Мальчикъ и сидящая передъ нимъ собака, — съ подписью: «Васнецовъ | 1870 | 6 Февр.» 4 × 3.5¹/₂.

2. Грифонажъ: крестьянинъ въ мѣховой шапкѣ, по грудь; шараберъ; три головки: господинъ въ высокой шапкѣ, старуха въ платкѣ, и мальчикъ. — 4.4¹/₂ × 3.6.

3. Старикъ нищій, сидящій передъ съѣстной лавочкой. 7.3 × 5. Кромѣ того:

4—6. Три опыта выпуклыхъ офортвъ, сдѣланныхъ Васнецовымъ, которые представляютъ: волка, погрудное изображение ³/₄ вправо крестьянина въ шляпѣ (подписанное В. Васнецовъ) и погрудное изображение мужчины въ мѣховой шапкѣ.

Литографіи его.

1—3. Три рисунка въ Альбомѣ: «Царскосельскій Арсеналъ. Спб. 1869. Изд. Ильина, in folio», а именно:

«л. VI. Восточное оружіе. Рис. Рокшталъ. — Рис. на кам. Васнецовъ».

«л. X. Оружіе итальянское, французское и нѣмецкое» и

«л. XIII. Нѣмецкое рыцарское вооруженіе»; съ тою-же подписью.

4—9, Шесть рисунковъ перомъ на камнѣ въ Худож. Автографѣ 1869 г. Изд. Ильина; съ своихъ и чужихъ картинъ; а именно:

4. Дѣти, изъ стихотворенія Некрасова. Поди. «Васнецовъ».

5. Сборщики: «В. Васнецовъ».

6. Видъ Исаакіевскаго собора при лунномъ освѣщеніи съ карт. А. Кунджи.

7. Бура на Черномъ морѣ при закатѣ солнца А. Кунджи.

8. Рыбацкая хижина на берегу Азовскаго моря. А. Кунджи.

9. Окрестности Петербурга зимою: «Съ карт. Топорова.—Рисов. Васнецовъ».

10. Русскія народныя картины. № 1. Конекъ Горбунокъ: «Васнецовъ. Съ дозвол. цензуры 23 Апрѣля 1870. Изд. Ильина». (Е. Е. Рейтеръ).

ВЕВЕРЪ, Фѣдоръ (Th. Weber); живописецъ нашего времени; помѣчалъ свои офорты монограммой **W**.

1. Видъ деревни Мартышкиной; внизу въ правомъ углу подпись и монограмма гравера: «1874 годъ Martychkine 7—19 Juillet 1.9¹/₂ × 5.9¹/₂. I-е отпечатка дѣланы съ нечищеной доски, подпись въ нихъ едва можно разобрать.

2. Сельскій видъ; впереди изба съ навѣсомъ, подъ которымъ стоитъ телѣга; у дверей парень играетъ на балалайкѣ; внизу справа монограмма и годъ 1874. 4.1 × 7. Въ альбомѣ русскихъ аквафортистовъ 1873 г.

3. Извозчикъ, на санкахъ одиночкой, дожидается у дома съ вивѣской: «Оптовый складъ | вина и спирта | бекманъ и К». Внизу справа: «1873. F. Weber». 2.11 × 4.6¹/₂.

4. Четыре медальона, отдѣланные жемчугами и брилліантами, для Царскихъ портретовъ. Въ среднемъ изъ нихъ: «f. Weber | aqua fortis 1875» 7.6 × 5.1, вся доска *.

5. Пейзажъ: озеро, вдаль на берегу Церковь и нѣсколько деревень; съ его монограммой и годомъ 1875. Есть 4 вида доски; на первыхъ 2-хъ подписи нѣтъ. (у Е. Н. Тевяшова).

6. Пейзажъ: амбаръ у болота; вдаль море съ однимъ парусомъ. Подпись: «Martychkino» и его монограмма.

7. Пейзажъ: Передъ хатою двѣ курицы; на небѣ двѣ птицы: «d'argès M. R.» и монограмма.

8. Пейзажъ: передъ угломъ хаты крестья-

нинъ и баба сидятъ въ саняхъ, въ одну лошадь. Годъ 1874 и монограмма.

9. Этикетъ для торговаго дома Romain, Palyn | Etiquettes | de Saxe | r. Faub. S. Denis. 89. Paris. и его монограмма.

10. Дѣвушка, подающая кофе; съ рис. Геншельдта; грав. очеркомъ, съ его монограммой.

11. Портретъ г-жи Стефани, профиль влѣво; она изображена рисующею, возлѣ нея лежитъ зонтикъ. Безъ подписи. (Е. Е. Рейтеръ).

ВЕНДРАМИНИ, Иванъ (Giovanni Vendramini); живописецъ и граверъ пунктиромъ, ученикъ Бартолодди. Прославился своимъ искусствомъ переводить фрески на полотно.—Награвировалъ множество досокъ съ картинъ для галерей. Род. 1769—1835. Въ Петербургѣ былъ въ 1805—13 гг.—Его работы.

Русскіе портреты 1—11:

1. Александръ I.—2. Кн. Багратионъ (битва).—

3. П. П. Бекетовъ.—4. А. А. Бибииковъ.—5. В. К. Екатерина Павловна.—6. Кн. А. Б. Куракинъ, гравировалъ вмѣстѣ съ Фр. Вендрамини.—7. Платовъ.—8. Радищевъ.—9. Кн. Рѣпинъ—Волконскій.—10. Г. В. Розень.—11 и 12. Суворовъ.—

13—15. Три картинки на одной доскѣ, къ роману: «Марѳа Посадница»: «13) Марѳа посадница, книга I. | рис. и Грав. Н. Вендрамини. | Чтобы еще болѣе воспалить умы, Марѳа показываетъ дѣль, гремитъ ею въ рукѣ своей и бросаетъ на землю». 5 × 3.2¹/₂. 14. Еще картинки туда же: марѳа посадница Книга II... Старецъ дрожащею рукою... и такая же подпись Н. Вендрамини. 15. «Марѳа Посадница, книга III. | рис. и Грав. Н. Вендрамини. | На щитахъ посадили Храбраго Михаила...» 4.11¹/₂ × 3.3¹/₂. Обѣ грав. рѣзцомъ. Въ моемъ собраніи есть неконченные пробные отпечатки этихъ листовъ до подписей.

16. Сократъ, бесѣдующій съ учениками; съ тою же подписью мастера.

ВЕНДРАМИНИ, Францъ (Fr. Vendramini); итальян. грав. пунктир. и рѣзцомъ, сотоварищъ болѣе извѣстнаго пунктирнаго гравера Ивана Вендрамини; жилъ долгое время въ Петербургѣ. За портретъ Петра I, съ оригинала (предполагаемаго) К. Моора, избранъ Академіей Художествъ въ число Назначенныхъ, на что ему и выдано свидѣтельство въ январѣ 1814 года. Въ 1813 и 14 гг. онъ гравировалъ «Галерею Генераловъ 1812-го года» (1813—1821), 6 тетрадей съ 30-ю портретами; Въ 1813 году 28 янв. Вендрамини доносилъ Академіи, что въ быт-

ность его въ Москвѣ въ 1812 году, отъ пожара потерялъ онъ всю связь собственностью и доску надъ которою трудился на званіе Академика; ему назначено гравировать портретъ Архитектора Кокорина, съ портрета Левицкаго (Мат. Ав. Худ. II. 40). — 1813, 1 Сентября онъ представленъ къ баллотировкѣ въ Академики за гравюру съ картины Рембрандта (II. 48), но не выбранъ. Въ 1814 3 Октября снова просилъ дать ему программу на академика; сперва дано ему гравировать портретъ Гр. А. С. Строганова, съ оригинала Варвинеа, а потомъ «Истязаніе Спасителя», съ карт. Егорова. 1817 г. въ декабрѣ онъ представлялъ на академика портретъ Жуковского, при чемъ выведено на справку, что ему предложено было въ 1813 году гравировать портретъ Кокорина, но онъ, не выполнивъ сего, просилъ допустить его въ Академики по гравюрѣ съ Рембрандта (Христосъ въ колыбели); но за оную не былъ выбаллотированъ, а теперь представилъ совсѣмъ иную гравюру, ему не заданную; а потому Академія и будетъ ждать, чтобы онъ выполнилъ заданный ему портретъ Кокорина (II. 120). На это Вендрамини отнесся, что ему было задано гравировать картину Егорова, но что Егоровъ не доставилъ ему рисунка съ своей картины, и что въ Академіи осталась и не возвращена ему гравюра: «Христосъ въ колыбели», съ Рембрандта, самая доска оной, портретъ г-жи Жоржъ, тетрадь съ портретами генераловъ и многіе другіе представленные имъ листы (II. 129). Наконецъ въ 1818 году Вендрамини снова представилъ въ Академію портретъ Жуковского и выбранъ въ Академики. Въ 1849 году Вендрамини былъ сдѣланъ Почетнымъ членомъ общинкомъ Академіи Художествъ; а въ 1852, за огромную гравюру «Смерть Петра Доминиканскаго, съ оригинала Тиціана, произведенъ въ профессора (Петровъ. III. 201). Его работы: Русскіе портреты:

1—38, 1—3. Александръ I.—4. Александръ Виртембергскій. — 5. Аракчеевъ. — 6. Багратионъ. — 7. Барклай де Толли. — 8 и 9. Беннигсенъ. — 10. Бистромъ. — 11. Васильчиковъ. — 12. Витгенштейнъ. — 13. Голенщевъ-Кутузовъ. — 14. Д. В. Голицынъ. — 15. Кн. А. И. Горчаковъ. — 16. Н. Н. Демидовъ. — 17. Дороховъ. — 18. Елизавета Алексѣевна. — 19. Жуковский. — 20. А. В. Куракинъ, (имѣетъ съ Нв. Вендрамини). — 21. А. И. Кутайсовъ. — 22. Лавжеронъ. — 23. Гр. М. А. Милорадовичъ. — 24. Гр. А. Ф. Орловъ. — 25. Кн. Ф. В. Остенъ-Сакенъ. — 26. Гр. Остерманъ-Толстой. — 27 и 28.

Петръ I. — 29. Платовъ. — 30. Я. А. Потемкинъ. — 31. Потоцкій. — 32. Раевскій. — 33. Сабантѣевъ. — 34. Сентъ-При. — 35. Сипягинъ. — 36. Гр. П. А. Строгановъ. — 37. Ф. П. Уваровъ. — 38. Кн. А. П. Чернышевъ.

Иностранные портреты: 39. «Vincenzo Monti | Pietro Ermini disegno—francesco vendramini inc». $6.3\frac{1}{2} \times 5.10$. — 40. «Giovanni Inghirami. | Pietro Ermini disegno—francesco vendramini inc». $5.7\frac{1}{2} \times 5.1\frac{1}{2}$. — 41. «Geo. Battista Niccolini | Pietro Ermini disegno—francesco vendramini inc». $6.1\frac{1}{2} \times 5.1$. — 42. Pietro Benvenuti. | Pietro Ermini disegno.—francesco vendramini inc». $6.9 \times 5.2\frac{1}{2}$. — 43. «Geo. Battista Amici. | Pietro Ermini disegno—francesco vendramini inc». $6.4\frac{1}{2} \times 5.5$.

44. «Ревнивый амуръ, стоящій на львѣ и стрѣляющій изъ лука. Грав. пунктиромъ: dessiné et gravé par F. Vendramini. | l'amour jaloux. | Dedié à Monsieur Platon de Beketow | Amateur». 10.1×8 .

45. «M-lle Georges et M-lle Bourgois»,—въ Ифигеніи въ Авлидѣ: «Dessiné par J. Fréd. Du Bois—gravé par F-cois Vendramini»,—и посвященіе Александру I отъ Fr. Du Bois. Гравировано пунктиромъ.

46. Убіеніе Св. Петра Доминиканца; огромная гравюра съ картины Тиціана; гравированъ рѣзцомъ. Доска осталась безъ подписи. За нее Вендрамини получилъ въ 1853 году Профессора *.

ВЕНЕЦІАНОВЪ, Алексѣй Гавриловичъ (Alexei Venezianof); портретистъ, родоначальникъ русскаго жанра, и граверъ крѣпкой подкой. Сынъ греческаго выходца Форнаки-Венеціано; род. въ 1779 въ Нѣжинѣ; служилъ землефромъ, а переселившись въ Петербургъ, занялся живописью при пособіи Боровиковскаго. За свой собственный портретъ избранъ въ Назначенные, а въ 1812 г., за портретъ К. Гловачевскаго съ дѣтьми, (находящійся у гр. И. И. Толстого) получилъ степень Академика. Въ этомъ же году, одновременно съ Теребеневымъ, занимался гравированіемъ карикатуръ 1812-го года. Живя лѣтомъ въ своемъ помѣстьѣ, въ Вышневолоцкомъ уѣздѣ и въ Петербургѣ, занимался этюдами съ натуры; въ 1817 г. онъ награвировалъ нѣсколько тиновъ Петербургскихъ разнощиковъ для изданія «Волшебный фонарь» кн. Вяземскаго (1817 г.).

Онъ былъ однимъ изъ дѣятельныхъ членовъ Общества Поощренія Художниковъ, и при содѣйствіи кн. П. П. Вяземскаго, завелъ у себя нѣчто въ родѣ школы, въ которой учились: Г. Михайловъ, А. Тыраповъ, С. Заряко и А. Мокрицкій. Съ 1830 г. Венеціановъ носилъ званіе придвор-

лаго живописца. Умеръ въ Тверской губерніи 5 декабря 1847 (Сомовъ, Каталогъ Акад. Художествъ). Въ собраніи Ваулина имя Венеціанова помѣчено карандашемъ на девяти карикатурахъ 1812 года (помѣта сдѣлана, судя по почерку, рукою Галактионова); по сличеніи съ ними другихъ карикатуръ, къ этимъ 9-ти прибавлено мною еще 11, — что составляетъ всего 20 карикатуръ; а именно:

1. Французское воспитаніе. Св. Русск. Нар. Кар. II, № 419.

2. Еще французское воспитаніе; тамъ же № 420.

3. «Жидъ обманываетъ вещами... Французъ воспитаніемъ»; № 421.

4. Французскій парикмахеръ; 422.

5. «Дѣятельность французженки въ магазинѣ»; 423.

6. «Модамъ изъ Москвы вить выгнали»; 424.

7. Изгнаніе французскихъ актрисъ; 426.

8. Наполеонъ послѣ сраженія подъ Малоярославцемъ; 431.

9. «Не все коту маслиница»; № 445.

10. «И на нашей улицѣ праздникъ, кричить Прусакъ»; 446.

11. Зимнія квартиры; 449.

12. Нецривильная ретрада; 453.

13. Сѣверный Амуръ; 467.

14. «Чѣмъ побѣдитъ его — пагайкой»; 468.

15. Казаки прокатываютъ французскихъ офицеровъ; 472.

16. «Французы голодная крѣмъ въ командѣ у старости Василицы»; 480.

17. «Наполеонова гвардія подъ коинвоемъ старости Василицы»; 481.

18. «Французскіе гвардейцы подъ командой бабушки Спиридоновны»; 485.

19. Наполеонъ уже въ Севастѣ; 510.

20. «Вольшая Французская Армія, задача по Галлевоу системѣ»; 512.

21—60. 40 картинокъ къ изданію: Волшебный Фонарь, или зрѣлище С.-Петербур. расхожихъ продавцовъ. Ежемѣсячное изданіе въ 1817 году, издаваемыи Павломъ Петровичемъ (Кн. П. П. Вяземскимъ), *Lanterne magique... Lanterna magica...* СПб. 1817. 4°. Всего вышло этого изданія 12 выпусковъ, съ текстомъ Кн. П. П. Вяземскаго. Впереди картинка: «Русскій Народный Праздникъ (*Fête nationale russe. Russischer Volksfest*), литографія; за тѣмъ слѣдуетъ 40 типовъ, гравированныхъ крѣпкой водкой, почти безъ тѣней, и раскрашенныхъ. Представляю перечень имъ въ азбучномъ порядкѣ:

1. Водовозъ. *Le porteur d'eau. Der Wasserträger.* — 2. Господинъ и извозчикъ (тоже на франц. и нѣмец. яз.). — 3. Гребенчикъ и дѣвка. — 4. Дворникъ и Трубочистъ. — 5. Дѣвочка покупаетъ варенныя груши. — 6. Квасникъ и сбитеничникъ. — 7. Колонисты. — 8. Конфетчикъ и парикмахерскій ученикъ. — 9. Кормилица и разнощикъ. — 10. Крестьянинъ и крестьянка. — 11. Купецъ и артельщикъ. — 12. Купецъ покупаетъ орѣхи. — 13. Кухарка и фонарщикъ. — 14. Кучеръ и Ближникъ. — 15. Матросъ и лакей. — 16. Модная торговка и бухарецъ. — 17. Молошница и прачка. — 18. Мазляръ и Щекатуръ. — 19. Мясникъ. — 20. Обручникъ. — 21. Пирожникъ. — 22. Поваръ покупаетъ салоги. — 23. Почтальонъ и градевой стражъ. — 24. Разнощица Календарей и Журналовъ. — 25. Разнощикъ Бюстовъ. — 26. Разнощикъ ваксы. — 27. Разнощикъ посуды. — 28. Разнощикъ сапоговъ и башмаковъ. — 29. Разнощикъ съ корзинами. — 30. Разнощикъ съ книгами и сочинитель. — 31. Разнощикъ съ цвѣтами и госпожа. — 32. Рыбакъ и разнощикъ дичи. — 33. Саешникъ. — 34. Стекольщикъ и конопатчикъ. — 35. Торговка и еврей. — 36. Торговка и щеголекъ. — 37. Хлѣбникъ. — 38. Чухонецъ продаетъ масло. — 39. Шарлатанъ и Школьникъ. — 40. Ямщикъ и пирожникъ. Въ собраніи Е. П. Тевяшова имѣется лишній листъ съ № 10, разнощикъ фруктовъ; у него же нѣкоторые изъ выше описанныхъ №№ имѣются въ отпечаткахъ, до поднеси, съ одними нумерами.


Въ нѣкоторыхъ изъ этихъ картинокъ типы переданы очень вѣрно и живописно, и въ этомъ отношеніи они далеко лучше красивыхъ офортовъ Лепренса и Гейслера; но за рисунокъ похвалить автора нельзя.

61. Литографированный заголовокъ, съ подписью: «О общественномъ призрѣніи въ Россіи... 1818 г. СПб.», съ виньеткой, изображающей мудрость. На колонкѣ надпись: «къ общему благу», и «Венеціановъ».

Очень хороши типы, рисованные Венеціановымъ и литографированные:

62. Н. Крыловымъ: «Настя и Маша»; и ученикомъ Венеціанова А. Тырановымъ: — 63. Капитошка. — 64. Захарка. — 65. Палагея; — 66. Искательница грибовъ; — 67. Мальчикъ съ топоромъ. Другка предидущему. — 68. Крестьянская дѣвица съ серпомъ въ лѣвой рукѣ. «А. Венеціановъ».

69. Мать, учащая дѣтей своихъ молиться. — «Писалъ А. Венеціановъ. — Рис. на камнѣ П. Смирновъ».

70. Крестьянка съ кувшиномъ и 
 71. Мальчикъ, пускающій мыльные пузыри, обѣ послѣднія литографіи безъ всякой подписи. (Е. Е. Рейтеръ). См. тоже: Сергѣевъ. Портреты Венеціанова награвированъ В. А. Бобровымъ, въ видѣ замѣтки на первыхъ отпечаткахъ картинки: «вотъ те и батькинъ обѣдъ». Портретъ дѣланъ съ живописнаго оригинала, писаннаго самимъ Венеціановымъ и находящагося въ Академіи Художества.

ВЕРЕВКИНЪ, Ф. И. (Verëfkine); граверъ рѣзцомъ; ученикъ Пожалостина. Его работы:

1. Автичная голова (копія съ гравюры), съ подписью: «Ф. Веревкинъ 1879».

2. Сидящій Юпитеръ, съ громами въ рукахъ: «Грав. Веревкинъ 1881 г.».

3. А. М. Лебедевъ, портретъ приложенъ къ 6 выпуску Т. III 1885 г. Вѣстника Изящ. Искусствъ. — 4. Некрасовъ — 5. Полонскій (1886); — 6. В. К. Владиміръ Александровичъ (1890).

Въ 1891 г. онь выставялъ портреты: Хвоцинской, Вахрамѣва и А. Островскаго.

7. «Молодой садовникъ», съ карт. Кипренскаго; I оттиски до подписи; II от., съ подписью: «Ф. Веревкинъ 1889 г.», приложены къ 6-му выпуску. Т. VII Журн.: Вѣстникъ Изящныхъ Искусствъ.

8. Голова молодой женщины: «Съ картины Греза, рис. и грав. Веревкинъ 1890 г.». Эта гравюра приложена къ 6-му выпуску. Т. VIII, 1890 г. Журн.: Вѣстникъ Изящныхъ Искусствъ.

9. Пейзажъ; грав. крѣпк. водкою. Безъ подписей.

10. Божія Матерь съ младенцомъ Иисусомъ; существуютъ одни пробные оттиски; доска не была окончена.

11. Портретъ, копія съ иностранной гравюры; доска только начата (Е. Е. Рейтеръ).

ВЕРЕЩАГИНЪ, Василій Васильевичъ (Vereschaguine); род. въ Новг. губ. въ 1842 г. Ученикъ Бейдемана въ СПбг. и Жерома въ Парижѣ. Прославился своими картинками изъ войнъ Туркестанской и Болгаро-Турецкой (въ которой самъ принималъ участіе), и этюдами и картинками изъ Индейской природы. Онь награвировалъ четыре картинки для Живописной Украины, издаваемой Л. Жемчужниковымъ на (2-й) 1862 годъ; а именно: 1. Слѣпой нищій и его жена; съ монограммой «В. В. 6.2×4.1.

2. XXXXII. Голова малороссіянина, ³/₄ вѣща. — Внизу справа монограмма: В. В. 4×3.8.

3. XXXXIV. Дѣдъ съ внучкомъ сидятъ на скамьѣ; у внучка въ рукахъ посохъ; слѣва на скамьѣ лежитъ высокая мѣховая шапка, а справа подлѣ дѣда стоитъ кружка для сбора на церковь; Внизу, слѣва, монограмма: В. В. 4.11×7.9.

4. XXXVIII. Деревянная одноглавая церковь съ колокольнею; справа и слѣва дерева. Внизу слѣва монограмма: В. В. 5.4×7.

ВЕРЕЩАГИНЪ, Василій Петровичъ (Vereschaguine). Профессоръ И. А. Худ. род. 1835. Ученикъ И. А. Х. и А. Маркова; получилъ медали, — золотыя: 2-ю 1860 за карт. Олимпийскія игры и 1-ю 1861 за карт: Вел. Ки. Витовтъ на свадьбѣ В. Ки. Василія Темнаго. Профессоръ за карт. Св. Григорій Вел. проклинаетъ монаха за сребролюбіе. Имъ исполнено нѣсколько литографій, а именно:

1. Святополкъ Окаянный, преслѣдуемый тѣнами своихъ братьевъ: «Верещагинъ. — Печ. въ лит. Поль-Петв, въ Спб.» Большой листъ въ ширину, печатанъ тономъ; помѣщенъ въ III выпускѣ Русск. Художеств. Альбома 1861 г.

2. Святая, держащая крестъ передъ открытою пастью медвѣдя: «Съ оригинальной картины рис. В. Верещагинъ».

3. Три львиныя головы, «Lione della Barbaria». Рис. перомъ на камнѣ въ Римѣ въ 1868 г., какъ опытъ для Художеств. Автографа.

4—13. Девять рисунковъ въ Худож. Автографѣ 1869 г. изд. Спб. Артели Худож. въ лит. Ильина, съ картинъ и этюдовъ Верещагина, выставленныхъ въ Академіи Худ.; а именно: Ночь на Голгофѣ, — Католическія процессіи въ Рокко ди Папа, Помесянка, — Джіованна (Чучарка), — Свиданіе заключеннаго съ семействомъ; — Григорій Великій наказываетъ нарушеніе монастырскаго устава «Потопъ»; — Средневѣковой Испанскій костюмъ и такой же Венеціанскій.

14. «Исторіи Государства Россійскаго | въ изображеніяхъ | Державныхъ его Правителей | съ краткимъ пояснительнымъ текстомъ. Рисунки | Профессора исторической живописи Имп. Акад. Худ. В. П. Верещагина. | 1890 г.» (Е. Е. Рейтеръ).


ВЕРКЪБЕРА, Джіов.; граверъ въ С.-Петербургѣ при Екатеринѣ II (Петровъ).

ВЕРНЛЕ (W. Woernle sc.), — гравировалъ съ В. В. Верещагина: «Шипка-Шейново», въ Вѣстникѣ Изящ. Иск. 1883 и въ «Zeitschrift für bildende Kunst, von Lützow. 1882».

ВЕРСИЛОВА, М. (Wersilowa), ученица проф. Чистякова. Ея офортъ:

Голова старика, погрудное изображение: «М. Верслова | 1885»; подъ этою подписью небольшой грифонажъ, состоящій изъ нѣсколькихъ деревьевъ (у Е. Н. Тевшиова).

ВЕСЕЛОВСКІЙ, Константинъ Степановичъ (Constantin Vesselofski); Академикъ Академіи Наукъ; любитель-живописецъ и граверъ. Подписывалъ свои гравюры псевдонимомъ «Le

joeux», — и монограммой . Его работы:

- 1 и 2. Портретъ Буяковскаго;
3. Портретъ Б. К. Веселовскаго.
4. Портретъ самаго Констан. Степанов.; погрудный у стола; доска, осталась неоконченною. Безъ подписей (Е. Тевашовъ).

5. Пейзажъ: «W. Schellinx fecit. — W. Schellinx pinx. Lejoeux sc. | Tableau de la Galerie de M-r. P. Semenov.» $6.3\frac{1}{2} \times 5.1\frac{1}{2}$ Приложенъ къ Вѣстнику Из. Иск. 1887» подъ названіемъ: «Разбойники въ засадѣ, | картина В. Схеллинкса (1652—73)».

6. Пейзажъ: «Ioannes Vermeer pinx. — Lejoeux sc. | Tableau de la Galerie de M-r P. Semenov à S-t. Petersbourg.» 5.2×7.2 .

7. Спящая женщина; съ его монограммой. — 6.4×8 .

8. Грифонажъ, на которомъ: справа вверху поясная фигура поющего мальчика; подъ нимъ: два мальчика борются, а третій старается ихъ разнять; слева: мать оплакиваетъ умершаго сына; подписи: «Гр. Б. Веселовскій. 1864 г.» $5.9 \times 9.3\frac{1}{2}$.

9. Школьникъ ловить на стѣнѣ муху. 8.2×5.9 . Въ I отпеч. лѣвый верхній уголъ гравюры чистый; до подписи; во II-хъ, въ этомъ углу прибавлено дерево, а внизу подписи: «1870 | С. Vesselofski». Въ такомъ видѣ доска отпечатана въ альбомѣ аквафортистовъ на 1873 г.

10. Кухарка, съ голландской картины изъ собранія П. П. Семенова; доска не была окончена.

11. Игроки въ тавернѣ: «Galerie de m. p. semenov dirk hals p. — Lejoeux. sc.»

12. Лежащая корова. (Е. Н. Тевшиовъ).

ВИЛЬФОРТЪ, Иоганнъ-Людвигъ (Willfohrht); граверъ рѣзцомъ. Род. 1802 † 8 Марта 1863 (Петровъ).

ВИНГЕВЕРЪ, Иоганнъ-Конрадъ (Winhöber); граверъ и типографъ въ С.Пбг. около 1830 (Петровъ).

ВИНОГРАДОВЪ, Василій; граверъ прописей въ Москвѣ 1820—26 (Петровъ).

ВИНОГРАДОВЪ, Ефимъ Григорьевичъ (Efime Vinogradof); граверъ на мѣди. Род. въ 1725 году † 1768 (Петровъ). Съ 1739 г. взятъ въ ученики въ Академію Наукъ; въ 1754 г. числился въ гридоровальномъ департаментѣ, и получалъ жалованья 96 руб. въ годъ. Гравировалъ въ то время подъ смотрѣніемъ мастера Ив. Соколова «проспекты, историческія фигуры и рисовалъ съ живой натуры». Съ 1757 г. былъ подмастеромъ у Шмидта съ жалованьемъ по 200 р. «Въ 1765 году гравировалъ одну доску изъ печальной процессіи, корону, фейерверкъ, бывший при домѣ гр. Ал. Гр. Разумовскаго; фейерверкъ, бывший при Красномъ селѣ; поправилъ билетъ въ Карусель, дѣлалъ билетъ для кукольной комедіи и зачалъ прорисовывать къ печальной процессіи отъ деревяннаго дворца даже до Петропавловскаго Собора, состоящую на четырехъ листовыхъ доскахъ, при чемъ имѣлъ смотрѣніе и поправлялъ за учениками» Въ этомъ же году Виноградовъ доносилъ Академіи, что «болѣзнь и ломъ ноги препятствуютъ ему работать». Работы его слѣдующія:

1. Св. Дмитрій Ростовскій, уменьшенная копія съ гравюры Васильева.

2 и 3. Два портрета Царя Алексѣя Михайловича въ Уложеніе 1737 г.

4. В. Кн. Екатерина Алексѣевна: «Вырѣзалъ Ефимъ Виноградовъ при Императорской Академіи въ С.-Петербургѣ 1761 (съ ориг. Грота).

5. Князь Антиохъ Кантемиръ (копія съ гравюры Вагнера).

6. Теймуразъ Николаевичъ, Наслѣд. Царь Грузіи: писалъ А. Антроповъ, вырѣз. Е. Виноградовъ и А. Грековъ въ СПбг. при И. Ак. Н. и худ. 1761 г.»

7. Христіанъ Августъ; копія съ ориг. Шмидта.

8. Проспектъ стараго зимняго дворца (изъ числа 12, съ рисунковъ М. Махаева) «подсмотр. мастера Ивана Соколова гряд. Ефимъ Виноградовъ».

9. «Проспектъ въ верхъ по Невѣ рѣкѣ отъ адмиралтейства и академіи наукъ къ востоку». Та же подписи; на двухъ листахъ.

10. «Проспектъ Зверинца въ Царскомъ селѣ».

11. Картина, вывезенная изъ Геркуланума «majalia Romana» и подаренная гр. Воронцовымъ въ 1763 году В. Кн. Павлу Петровичу: «гряд.

А. Грековъ, Е. Виноградовъ 1760 г. I отпеч. прежде картуши съ надписями *. 15×11.4 .

12. Фейерверкъ 1760 г. 1 Января, съ рис. Ант. Перезинотти: «Петрова слава пребудеть во вѣкъ».

13. Фейерверкъ 10 Июня 1762 г., на миръ съ Пруссіей.

14. Фейерверкъ на Невѣ 28 Июня 1763 г. на востаніе на престолъ Екатерины II: «I. de Stehlin inv. Francesco Gradizzi delineavit» (та же подпись Виноградова).

15. Фейерверкъ въ Сент. 1763 г. на коронаваніе Екатерины II: «грядор. въ С. Петер. при акад. наукъ и худож. подъ смотр. Е. Виноградова».

16. Фейерверкъ 28 Июня 1763 г. у гр. Воронцова, на возвращеніе Екатерины II изъ Москвы, съ рис. Богданова.

17. Фейерверкъ, бывший при домѣ графа Разумовскаго въ 1765 году.

18. Фейерверкъ, бывший въ Красномъ селѣ въ Іюль 1765 года *).

19. Листовалъ доска: «генеральная процессія погребенія Императрицы Елисаветы Петровны».

20. Корона Императорская, туда же. Эта процессія не была издана, и доски въ 1766 г. остались неоконченными; см. Радигъ.

21. Фроттисписъ къ придворному календарю на 1758 годъ (у Д. О. Кобеко).

22. Визитка къ календарю на 1763 годъ. 6.6×3.9 : «Исполнивъ нашихъ ты желанія сердце... I. d. Stehlin invt. E. Виноградовъ».

23. Минерва ведетъ Телемака: «гряд. Е. Виноградовъ». Къ книгѣ: Похожденія Телемака; Спбг. 1747. 4^о.

24. Рамка для билета въ Карусель 1765 г., съ вѣнзелемъ Екатерины II; внизу шлемъ и другія принадлежности турпира. У П. Я. Дашкова.

25. Изображеніе 5-ти серебряныхъ монетъ Императора Петра III (съ его портретомъ на четырехъ): «Гряд. Е. Виноградовъ»; къ Указу 17 Января 1762.

Въ его донесеніи упоминаются еще:

26. Заглавный листъ къ малому тарифу.

27. Билетъ для кукольной комедіи 1765 года.

ВИНОГРАДОВЪ, Иванъ Семеновичъ; граверъ; † 1882 г. (Петровъ).

ВИНОГРАДОВЪ, Федоръ Ивановичъ; граверъ; † 1882 (Петровъ).

*) Подробное описаніе всѣхъ русскихъ фейерверковъ уже приготовлено мною къ изданію.

ВИШЕРЪ, Иванъ; голланд. граверъ; его оригинальная доска «Вергунъ и Помоца», обращена въ русскую народную картинку «Семикъ и Масляница». См. Р. Н. К. I. 308.

ВИШЕРЪ, Корнелій; знаменитый голл. граверъ. Его работы рѣдчайшій портретъ Виніуса; самый капитальный листъ въ собраніи Русскихъ портретовъ. См. Словарь портретовъ, изд. 1889 г.

ВЛАДИМІРОВЪ, Іосифъ, см. Володимировъ.

ВЛАДИМІРОВЪ, Семенъ (Semen Vladimirof); граверъ рѣзцомъ; ученикъ Уткина; род. около 1807 г.; 1817 г. поступилъ въ Академію Художествъ. Въ 1820 и 1821 получилъ 1-ю и 2-ю серебряныя медали за натурные рисунки. 1821 выпущенъ съ аттестатомъ 1-й степени, со шпалгой. Въ ученикахъ подавалъ надежды, но по выходѣ изъ Академіи совершенно ступсвался. Его работы:

1. Портретъ Мартоса.

2. Гр. Д. И. Хвостовъ.

3. Св. Семейство: «С. В. 1819. | heros de la vierge» 6.5×5.8 . Копія съ гравюры Виля.

4. «Божія мать скорбящая. | Съ картины Карла Дольче | находящейся въ Императорскомъ Эрмитажѣ, | рисов. и гравир. С. Владиміровъ 1824». — $7.4\frac{1}{2} \times 5.10\frac{1}{2}$. Гравирована по заказу Общества Поощренія Художествъ.

5. Бахусъ: «1818. С. В»: $8.8\frac{1}{2} \times 6.3\frac{1}{2}$. Копія съ гравюры Садлера.

6—10. Пять гравюръ изъ числа 30-ти листовъ фасадовъ разныхъ зданій, гравиров. въ очеркахъ (все изданіе описано подъ именемъ Ефимова), а именно: 6) «Фасадъ Академіи Художествъ | съ Невы. Чертилъ Андрѣевъ. — Грав. Владиміровъ». — 7) «Фасадъ Академіи Художествъ | съ Саду. — Чертилъ Горюновъ. — Грав. Владиміровъ». — 8) «Фасадъ Главному Управленію Путей Сообщенія. — Чертилъ Паршевъ. — Гр. Владиміровъ». — 9) «Румянцова обеліскъ. — румянцова побѣдамъ. — Гр. С. Владиміровъ». — 10) «Монументъ Суворову. — Князь | Италійскій | Графъ | Суворовъ | Римникской | 1801. — Гр. С. Владиміровъ».

11. Торжество Амура; мозаическій столъ. — Гравировано С. Владиміровымъ, по заказу Общества Поощренія Художниковъ.

ВНУКОВЪ, Екимъ (Jekime Vnoukof); граверъ на мѣди; род. 1723; взятъ въ ученіе въ

Академію Наукъ въ 1738 г. Въ 1754 получалъ жалованья по 120 руб. въ годъ, и былъ подмастерьемъ у Шмидта. Съ его подписью: «Проспектъ государственныхъ коллегій съ частію го- стиннаго двора». См. Махаевъ.

ВНУКОВЪ, Семель (Semen Vnoukof). Его работы: «Императоръ Траянъ отецъ Отечества.— Г. С. Внуковъ». Въ книгѣ: «Плینیи второй. Похвальное слово... Трапуну. С.Пбг. 1777». 4^о.

ВНУКОВЪ, Филиппъ (Philippe Vnoukof); граверъ на мѣди. По росписи 1754 г. значится ученикомъ ландкартнаго дѣла съ жалованьемъ по 40 руб.; въ 1757 г. былъ ученикомъ при Шмидтѣ. По росписи 1761 года гравировалъ изъ Полюбія. По росписи 1765 награвировалъ полови- ну проспекта новаго Зимняго дома и въ томъ же году умеръ. Его работы:

1. Проспектъ Ораніенбаума, на двухъ ли- скахъ, рисовалъ мастеръ М. Махаевъ. Вырѣзы- вали Ф. Внуковъ и Н. Челпоковъ въ СПб. при Имп. А. Н. 1761».—16.3×48.9.

2. Проспектъ новаго Зимняго дома, одну по- ловину доски.

3. «2 | Лѣтней Его Императорскаго | Вели- чества Домъ на Мойкѣ | и Фонтанкѣ рѣкѣ. | Palais d'été de Sa Maj. Imp. sur | les rivieres de Fontanka et de | Moika. | Р. М. М.—Г. Ф. В.» 3.5×4.4. См. Махаевъ.

ВОЛКОВСКІЙ, Иванъ Васильевъ (Vol- kovski); ученикъ Акад. Худ., удостоенъ полученія 1-й сер. медали за пейзажъ въ 1864 году; его офортъ: «Овцы въ сараѣ», съ картины Жака изъ Кухелевской галлерей, съ подписью: «И. Волков- скій (Е. Н. Тевяшовъ).

ВОЛКОВЪ, Адрианъ (Adrien Volkof), уче- никъ И. А. Худ.; получилъ 2 золот. медаль за картину «Толкучій рынокъ» въ 1858 г., а 1-ю золотую медаль за картину «Прерванный бракъ» въ 1860 г.; обѣ гравированы на стали Брокгау- зомъ, въ «Сѣверномъ Сіяніи» 1865. IV.

Его литографіи:

1. Крестьянка доить корову: «Волковъ 1861». Осъмиугольная литографія—опить.

2. «Хоть видитъ око, да зубъ нейметъ. Вол- ковъ. Лит. П. Петя». Въ I выпускѣ Русскаго Ху- дожеств. Альбома 1861 г. Типогр. Кулиша.

Его офортъ:

Погрудное изображеніе, $\frac{3}{4}$ вправо, мужчины, курящаго папирску. Внизу подпись «АВол. | 1870 1 апрѣль». (Е. Е. Рейтеръ).

ВОЛКОВЪ, Никифоръ; по росписи Ору- жейной Палаты за 1704 г. числился ученикомъ Шхонебека (Петровъ).

ВОЛОДИМЕРОВЪ, Иосифъ; поступилъ въ знаменщики послѣ Захарія Лукина въ Сен- тябрѣ 1660. Въ 1663 г. 29 Юня обозначенъ былъ въ знаменщики Григорій Аврамовъ, по съ 16 Юня 1664 опять является въ знаменщикахъ Володимеровъ, при чемъ жалованье ему было вы- дано и за прошедшій годъ. Онъ написалъ образъ нерукотвореннаго Спаса, который былъ награвиро- вать въ Вѣнѣ въ 1663 г. съ слѣдующею под- писью: «Sei obraz christov za mnogo liet oicami iezavitij ogolomucya pellegrinatij Wrime preneden prez tentij pergamin Ssamogo Sindona Awgareva iziskom Zugrafa iosifa Wladimirusza Moscoviata wijdam do druku Woavstrij Wwiene Wlieto ^{zroa} delineavit Martinus Ignatius Lublinskij eduarchi koria Romanon. 1663». Въ листъ. *

ВОЛЬСКІЙ, граверъ вѣнѣшняго столѣтія; гравировалъ для А. Н. Оленина чертежи съ рисуно- ковъ Солнцева. Награвировалъ одну картину въ лигиту: «Святославъ... СПбг. 1813». См. М. Ивановъ.

ВОЛЬФЪ, Александръ (Alexandre Wolf). 1851 г. онъ, въ качествѣ вольноприходящаго ученика Ак. Худ., за гравюру Милосердіе, полу- чилъ званіе некласснаго художника (Матер. А. Х., III. 181); при чемъ въ поощреніе его выдано ему 50 руб. Учился у Уткина и Иордана.

Его работы:

1. Нога, 5 рукъ (одна держитъ перо, двѣ сложены вмѣстѣ); справа подпись: «А. Вольфъ 1847». Грав. рѣзцомъ. Въ Эрмитажѣ, Книга Ут- кина № 5.

2. «Св. василій великій | и | св. григорій бо- гословъ. | Грав. Александръ Вольфъ, учен. Засл. Проф. Н. И. Уткина. 1849 г.»—6.4×5.5 $\frac{1}{4}$.

3. Милосердіе, гравюра рѣзцомъ; копія съ ориг. Клаубера (1850 г.). На моемъ экземплярѣ, безъ всякой подписи, помѣчено карандашемъ: «чадолюбіе. Грав. Александръ Вольфъ учен. Г-на Заслуж. Проф. Ник. Ив. Уткина, 1850 году». — 6.11 $\frac{1}{2}$ ×5.7.

4. Портретъ Петра I (1851 г.), копія съ оригинальной гравюры Баузе.

5. Марія Магдалина, копія; была на выставкѣ 1852 г.

ВОРОВЬЕВЪ, Егоръ; граверъ, ученикъ Петра Пивара; упоминается въ росписи Оружей- ной Палаты 1702 года (Петровъ).

ВОРОВЬЕВЪ, Максимъ Никифоровичъ (Maxime Vorobief). Пейзажистъ и Перспективный живописецъ; род. въ С.-Пбг. 6 Авг. 1787 г.; вступилъ въ Акад. Художествъ въ 1798 г. Готовился сперва въ архитекторы, но потомъ занялся перспективной и пейзажной живописью, подъ руководствомъ Ѳ. Алексѣева. Въ 1809 г. получилъ 1-ю золотую медаль за видъ Казанскаго Собора; 1814 г. званіе Академика за «Молебствіе въ Парижѣ въ 1812 г.» (оно выгравировано Чеснимъ); а въ 1815 опредѣленъ въ Академію, сперва помощникомъ преподавателя перспективы, а съ 1823 занявъ мѣсто профессора. Въздылъ въ 1820 г. въ Палестину, а въ 1829 состоялъ при дѣйствующей арміи въ Турціи и написалъ тамъ множество видовъ. Въ 1828 сдѣланъ Совѣтникомъ, а послѣ путешествія профессоромъ 3-й степени. Съ 1843 носилъ званіе заслуженнаго профессора; въ 1845 ѣздылъ въ Италію; въ 1854 разбитъ параличемъ и умеръ въ С.-Петербургѣ 31 Августа 1855. У него учились наши талантливые пейзажисты: Лебедевъ, Штернбергъ, Чернецовъ, Горавскій, Фрикке, Айвазовскій, Боголюбовъ и Лагоріо. Воробьевъ былъ отличный скрипачъ; онъ занимался также скульптурой и гравированіемъ. Его гравюры:

1. Похороны Кн. Голенищева-Кутузова: «Писаль и Грав. М. Воробьевъ. — 1814 года... Усердѣннѣе посвящаетъ | Импер. Акад. Худож. Академикъ | М. Воробьевъ. 15.3 $\frac{1}{2}$ × 21.2 $\frac{1}{2}$ ».

2. Видъ набережной Невы отъ Лѣтняго сада до Зимняго дворца. Грав. въ контурѣ, для раскраски. 5.8 × 9.6.

3. Видъ Зимняго дворца и дворцовой набережной; вдали, слѣва, виднѣтъ уголъ Крѣпости съ флагштокомъ. 8 × 16. Обѣ гравюры въ моемъ собраніи, получены изъ папки Воробьева.

ВОРОВЬЕВЪ, Михаилъ (Michel Vorobief); граверъ пунктиромъ Бекетовской школы; ученикъ Осипова. Его работы:

1. Давидъ Апостолъ. — 2. Дорошенко. — 3. Елизавета Алексѣевна. — 4. В. Л. Кочубей. — 5. Леванда. — 6. Полуботокъ. — 7 и 8. Самойловичъ. — 9. Тучковъ 1-й. — 10. Юрій Хмѣльницкій.

ВОРОВЬЕВЪ, М.; граверъ рѣзцомъ, ученикъ Академіи Художествъ. Его работы:

1. Видъ соборной Церкви Казанской Богородицы въ Ст.-Петербургѣ. | Рис. А. А. Воронихинъ. — Гравировалъ ученикъ 3-го возраста М. Воробьевъ. 10.11 × 16.3 $\frac{1}{2}$.

2. Разрѣзъ той-же церкви Казан. Богородицы; безъ подписи. 10.6 × 15.11 $\frac{1}{2}$.

3—15. 13 Таблицъ, №№ 8 (3 доски), 9 (2 доски), 11 (2 доски), 12 (двѣ доски), 15 (двѣ доски), 17 (2 доски), въ книгѣ: «Произведенія воспитанниковъ Императорской Академіи Художествъ удостоенныя наградою (1805)». Фронтисписъ: «Thomson inv.» и XX таблицъ въ контурахъ, 4^o. Книга эта описывается здѣсь вполнѣ:

I. Программа Кнпренскаго; большая золотая медаль. Гр. Петровъ. «Князья находятъ В. Ки. Дмитрія Іоанновича послѣ Кулиевской битвы».

II. Барельефы (на тотъ же сюжетъ); большая золотая медаль; соч. Кашенковъ; гр. Фроловъ.

III. Тоже; соч. Воротиловъ. Гр. Кулибинъ; большая золотая медаль.

IV. Проектъ зданія для Театральнаго Училища. Три доски. Соч. Калашниковъ; большая золотая медаль. Гравировалъ онъ же?

V. Три доски; соч. Протопоповъ. Онъ же и гравировалъ.

VI. Гравюра съ картины Лебрена: Распятіе. Грав. Скотниковъ; большая золотая медаль.

VII. Двѣ доски: Залъ для публичныхъ баловъ. Соч. Мелниковъ. — Гр. Шелковниковъ; серебряная медаль.

VIII. Тоже; три доски: Соч. Белянинъ; Гр. Воробьевъ; серебряная медаль.

IX. Павлионъ для охотниковъ, двѣ доски. Соч. Мартосъ; Гр. Воробьевъ (серебряная медаль).

X. Тоже; двѣ доски. Соч. Шарлеманъ; гр. Шелковниковъ, серебряная медаль.

XI. Публичныя бани; двѣ доски. Соч. Гомзинъ; Гр. Воробьевъ. Серебряная медаль.

XII. Тоже; двѣ доски. Соч. Колодиловъ; грав. Воробьевъ. Серебряная медаль.

XIII. Публичная бібліотека; двѣ доски. Соч. Шмидтъ (Schmidt).

XIV. Тоже; двѣ доски; соч. Луговской; гр. Шелковниковъ. Серебряная медаль.

XV. Лавки; двѣ доски. Соч. Андреевъ, — Гр. Воробьевъ. Серебряная медаль.

XVI. Тоже; двѣ доски. Соч. Гомзинъ; гр. Шелковниковъ. Серебряная медаль.

XVII. Приходская церковь; двѣ доски; соч. Мартосъ; гр. Воробьевъ. Серебряная медаль.

Серебряныя медали за натурныя рисунки:

XVIII. Грунна, поставленная профессоромъ Угрюмовымъ. Гр. Кулибинъ.

XIX. Тоже, профессоромъ Прокофьевымъ; гр. Петровъ.

XX. Тоже, профессоромъ Щедринымъ; гр. Кулибинъ.

ВОРТМАНЪ, Христианъ-Альбертъ (Christian Carl Albert Wortmann); граверъ на мѣди; сынъ живописца, родился въ Помераніи въ 1692 г. † 31 Декабря 1760 (Петровъ); учился гравированію у И. Г. Вольфганга въ Берлинѣ. Вскорѣ послѣ того онъ сдѣланъ придворнымъ граверомъ Ландграфа Гессенъ Гомбургскаго (см. подпись на его работѣ 1718 году); въ 1727 году онъ пріѣхалъ въ Россію, по приглашенію Шумахера, и получилъ мѣсто гравера при Санктпетербургской Академіи Наукъ. Здѣсь онъ засталъ И. Соколова, Ф. Маттарнови, Г. Качалова, Беренца и А. Грекова, учившихся рисованію у архитектора Шумахера и гравированію у Элигера, Релера (печатальщика) и Упфердагга (литерщика). Въ 1734 году, по представленію Кейзерлинга о необходимости имѣть Академію Художествъ при Академіи Наукъ, Имп. Анна Иоанновна приказала отпустить вмѣсто 25000 р. — 30000 р., при чемъ Вортману прибавлено жалованья 24 р. (къ 56 р., которые онъ получалъ) въ годъ. Учениками у него были: Маттарнови, Беренцъ, Качаловъ и Соколовъ (Матер. Ав. Н., II. 383). Вортманъ обучалъ ихъ гравированію портретовъ и вмѣстѣ съ ними изготовилъ доски къ двумъ замѣчательнымъ изданіямъ: «Описаніе Академіи Наукъ» (1738 г.) и «Описаніе коронаванія Императрицы Елисаветы Петровны» (1745 г.). Кромѣ поименованныхъ четырехъ граверовъ у Вортмана учились гравированію: Иванъ Еяковъ, Ефимъ Внуковъ, Ефимъ Виноградовъ, Яковъ Васильевъ, Никита Плотцовъ, Пляя Рукомойнинъ, и Филиппъ Внуковъ. Нѣкоторые изъ нихъ, какъ-то: Маттарнови, Соколовъ, Качаловъ, Грековъ, Виноградовъ и Васильевъ, сдѣлались впоследствии замѣчательными граверами, а Соколовъ былъ послѣ Вортмана назначенъ мастеромъ гравировальнаго художества при Академіи. Въ 1745 году, когда Вортманъ сдѣлался старъ и слабъ, Совѣтникъ Академіи Шумахеръ, который, по замѣчанію Штелина, «мало смыслилъ въ художествахъ», исключилъ его изъ Академіи. Мѣсто главнаго мастера было отдано ученику Вортмана Ивану Соколову. Лишенный всякихъ средствъ къ жизни, Вортманъ долженъ былъ работать изъ поденнаго корма. Академикъ Штелинъ выдумалъ для него съ этой цѣлю работу (на счетъ Академіи): копировать картинки Пикара (Римскаго) къ Телемаку, по 65 руб. за каждую. Вортманъ награвировалъ такихъ картинокъ 25 (въ собраніи Погодина были пробные экземпляры ихъ, безъ подписи); онъ представлялъ каждую картинку на просмотръ гг. членовъ Академіи Художествъ,

состоявшей въ то время при Академіи Наукъ, и исправлялъ ихъ по замѣчаніямъ гг. членовъ; въ послѣдніе дни свой онъ награвировалъ еще одинъ портретъ графа Шувалова, съ Преннера. Вортманъ умеръ въ С.-Петербургѣ въ 1760 г., почти 80 лѣтъ (замѣтки Штелина).

Листы, гравированные Вортманомъ за границею:

1. Портретъ Фридриха, короля Шведскаго: «H. Quitter pinx». fol.
2. Карлъ Ландграфъ Гессенскій: «H. Quitter pinx». 1718. fol.
3. Фридрихъ Августъ, король Польскій: «Silvestre pinx». fol.
4. Эрнестъ Людвигъ Гессенъ-Дармштатскій, fol.
5. Пасторъ «H. I. Hahn». fol.
6. I. I. Breithaupt, аббатъ «Rüdiger pinx». fol.
7. I. S. Drobisch, совѣтникъ въ Дрезденѣ. fol.
8. Портретъ неизвѣстнаго, съ подписью Вортмана и годомъ 1719.
9. Такой же.

10. Рамка для портрета (passe partout): «H. de Quitter pinx. Chr. Alb. Wortmann eiusd. Ser. Hess. Land. sculptor, delin. et sculpsit. 1718».

11. Дѣвушка держитъ иголку; молодой человекъ вдвѣваетъ въ нее витку: «Belle, quel est votre dessin... Wortmann fecit. 5 × 4.7 (Доска у Кн. Бѣлосельскаго).

12. Аллегорія на ученость: «Lünenschloss del.—Gravé par C. A. Wortmann Graveur de la cour à Cassel 1723».

13. «Maria Dinglingerin Offerebat. C. A. Wortmann. Imper. Maj. Russiae sculp: sculpsit 1727».

Листы, гравированные въ Россіи:

14. Царь Алексѣй Михайловичъ.

15. Алексѣй Петровичъ.—16—18. Анна Иоанновна.—19. Анна Леопольдовна.—20. Анна Петровна.—21. Беннигна Биронъ.—22. Эрнестъ Биронъ.—23. Екатерина I.—24. Петръ I. Эту доску Вортманъ гравировалъ по заказу Академіи Наукъ за 100 руб.—25 и 26. Петръ II.—27. Шарлота Софія.—28. Гр. П. И. Шуваловъ.

29—31, 32 и 33. Три листа для изданія въ листъ и два листа для изданія въ 4^о книги: «Палаты Санктпетербургской Императорской Академіи Наукъ Библіотеки и Кунсткамеры съ краткимъ показаніемъ всѣхъ находящихся въ нихъ художественныхъ и натуральныхъ вещей, сочиненное для охотниковъ оныя вещи смотрѣть желающихъ. Печатано въ Санктпетербургѣ при Императорской Академіи Наукъ». Книга эта напечатана одновременно въ двухъ изданіяхъ, одно

изъ нихъ въ листъ, а другое въ 4^о. Впереди помѣщено описаніе, заключающееся въ 26 страницахъ; далѣе идетъ (1—8) краткое извѣстіе объ Академіи и объясненіе приложенныхъ чертежей. Чертежи изданія въ 4^о копированы съ изданія въ листъ. Здѣсь перечислены всѣ чертежи изданія въ листъ, съ указаніями на изд. 4^о. При изд. въ листъ: Фронтисписъ: Мать (Анна Иоанновна), приводящая къ Минервѣ дѣтей своихъ; вдали аллегорическія изображенія наукъ и статуя Петра I: «Петръ началъ, Анна совершила», и вензель: А. «Bartolomeo Tarsia inv. P. g. Mattarponu sculp». Есть экз., въ которыхъ вензель А замѣненъ вензелемъ Е. Изданіе это не было закончено при Аннѣ Иоанновнѣ и поднесено Шумахеромъ правительницѣ Аннѣ Леопольдовнѣ съ посвященіемъ. Впослѣдствіи посвященіе это было уничтожено и экземпляры съ нимъ чрезвычайно рѣдки. При маломъ изданіи такой же Фронтисписъ съ тѣми же подписями.

«Таб. I. Планъ Спбг. Планъ Императорскаго столичнаго города Санктпетербурга, сочиненной въ 1737 году (тоже по вѣмечки). G. I. Unvertzagt sculp». Копія въ 4^о. «Таб. II. Планъ Императорской Академіи Наукъ (тоже на 3-хъ языкахъ, Нѣм., Фр. и Анг.); грав. Андр. Поляковъ». Копія 4^о (его же).—«III. А. Фасадъ Академіи Наукъ на востокъ, В. Фасадъ Академіи Наукъ на западъ. С. А. Wortmann Sculp».—Копія въ 4^о (онъ же грав.).—«IV. А. Фасадъ Академіи Наукъ на полдень... грав. Иванъ Соколовъ». Въ 4^о, грав. онъ же.—«V. Планъ Императорской библиотеки и кунсткамеры; грав. Анд. Поляковъ». Въ 4^о, грав. онъ же.—«VI. Фасадъ Императорской библиотеки и кунсткамеры на востокъ. Грав. Григ. Качаловъ». Въ 4^о, грав. онъ же.—«VII. Профиль библиотеки и кунсткамеры на востокъ. P. G. Mattarponu Sculp».—Въ 4^о. «Грав. Григ. Качаловъ».—«VIII. Фасадъ... на полдень... грав. Григ. Качаловъ».—Въ 4^о. «Грав. Иванъ Соколовъ».—«IX. Профиль второй залы съ куріозными вещми... Грав. Григ. Качаловъ».—Въ 4^о. «Грав. Иванъ Соколовъ».—«X. Профиль Галеріи и первой залы съ куріозными вещми во второмъ апартamentѣ на востокъ. С. А. Wortmann».—Въ 4^о. «Грав. Иванъ Соколовъ».—«XI. Профиль кунсткамеры на полдень».—Въ 4^о. «Грав. Анд. Поляковъ».—«XII. Перспективной видъ Библиотеки второго и третьяго апартamentовъ. Girolamo Bon delineavit Petropoli. С. А. Wortmann sculpit».

34—35. Двѣ доски въ описаніе Коронаціи Елисаветы Петровны, а именно: № 19, Императорская завѣія и аграфъ, и № 23, Корона. См.

полное описаніе этого изданія при имени Ивана Соколова.

36—38. Три картинки въ книгѣ: «Похожденіе Телемакова, сына Улисова... напечатано вторымъ тисненіемъ въ Санктпетербургѣ при Императ. Акад. Наукъ | 1767 года». Въ ней всего 25 картинокъ, которыя всѣ копированы съ гравюръ Шкара Римскаго и исполнены подъ смотрѣніемъ Вортмана. Въ Публичной библиотекѣ находится пробный экземпляръ ихъ безъ всякихъ подписей. Подпись Вортмана находится на слѣдующихъ картинкахъ: 1. Фронтисписъ: «С. А. Wortmann sculp. Petropoli A^o. 1752». 5. «Телемакъ по прибытіи... С. А. Wortmann sculp. Petropoli 1754».—13. «Сюзныи Цари... С. А. Wortmann sculp. Petropoli. 1753».

ВОЩАНКА, Василій (Vassili Wozzanka); Могилевскій типографъ и граверъ на деревѣ, работавшій въ 1698—1702 гг. Подпись его находится на слѣдующихъ листахъ:

1. Заглавный листъ къ книгѣ: Діонтра, Могилевъ 1698, съ подписью: «Василі: вощанка».—5.9 × 5.

2. Заглавный листъ къ книгѣ: Небо новое, Могилевъ 1699,—съ изображеніемъ Богоматери, среди ангеловъ; кругомъ звѣздное небо: «Василій Вощанка. 5.8 × 4.3.

3. Заглавный листъ въ книгу: Перло многодѣльное, Могилевъ 1699,—съ подписью: «Василій Вощанка». 5.5 × 4.3.

4. Заглавный листъ къ книгѣ: Житіе святыхъ, Могилевъ 1702. Вверху изображеніе Троицы съ сонмомъ святыхъ; внизу два ангела; съ подписью: «Градъ Могилевъ | Василій Вощанка. 9.6 × 5.10.

5. «С. Іоаннъ дамаскинъ. | Василій Вощанка». — 5.8 × 3.11. Въ: Осмогласникѣ, Могилевъ (?).

ВОЩАНКА, Максимъ (Maxime Wozzanka); Могилевскій граверъ на мѣди, работавшій въ концѣ XVII вѣка. Подпись его находится на слѣдующихъ картинкахъ въ книгѣ, съ гравированнымъ заголовкомъ: «акасіети и капшны... въ... моголенѣ въ Друкарнѣ Братства Богоувленія... Внизу типограф. шрифтомъ: «року ѿ Рѣтна Хрѣтова ѿѣи е Мца Марта два І». Мѣра всѣхъ картинокъ почти одинакова: 3.2 × 2.4.

1. Об. 153. Троица; внизу дьяволъ и смерть опутали сѣтями челоуѣка; подпись: Scul: «Maximo Wozzczanka». 1680.

2. Об. 154. Благовѣщеніе, съ монограммой внизу: «M. W».

3. Об. 155. «Вѣра-Надѣя-мѣра», — въ видѣ трехъ женщинъ; внизу подпись навыворотъ: «Maximus Woszczanka inven. et scul».

4. Об. 156. Младенецъ Иоаннъ Креститель поклоняется Младенцу Христу; внизу лента съ надписью: «се агнецъ бжнъ взе; и: Scul. M. Woszczanka».

5. Об. 157. Жена помазуетъ ноги Христа муромъ: «Sculp. Maximus Woszczanka».

6. Об. 158. Иоаннъ Предтеча, Моисей, Ааронъ и народъ. «Scul. MW».

7. Об. 159. Апостолъ Павелъ учитъ народъ. «Sculp. M. Woszczanka».

8. Об. 164. Входъ въ Иерусалимъ: «Scul. M. Woszczanka».

9. Об. 166. Христосъ съ апостолами: «Sculp: Maximus. W».

10. Об. 169. Христа ведутъ въ дѣвяхъ: «Scul: M. Woszczanka».

11. Об. 170. Четыре Иудеи поднимаютъ крестъ съ распятымъ Спасителемъ: «MW».

12. Об. 172. Апостолъ Петръ въ моленіи: «Scul. Maximus Woszczanka 1680».

13. Об. 173. Христосъ, распятый между разбойниками. «M. W».

14. Об. 174. Моленіе о чашѣ: «S. M. Woszczanka».

15. Об. 175. Христосъ на крестѣ: «Scul: M. Woszczanka».

16. Об. 178. Воскресеніе: «M. W».

17. Об. 179. Вознесеніе: «MW». — 18. Об. 180. Второе пришествіе: «M. Woszcz».

19. Об. 176. Положеніе во гробъ: «Scul. M. Woszcza».

20. Об. 169. Христа пригвождаютъ ко кресту: «Delin: et Scul: M. W».

21. Об. 171. Богоматерь съ умершимъ Спасителемъ на колѣнахъ, съ подписью: «Sculp. Maximus Woszczanka A. I. et P. M. Mohiloviae 1676». $2.10 \times 2.3\frac{1}{2}$.

22. Об. 174. Воинъ прободаетъ Христа копьемъ «Scul. M. Woszczanka. | 1680».

23. Христосъ поучаетъ народъ «M. W».

24—39. 16 картинокъ: 1. Гравированный заглавный листъ: «Monarchia — turecka»; внизу награв: «Sculpsit et delineat: | Maximus Woszczanka | Mohiloviae | A. 1678. 2. Siliehtar Aga co szable Cesarzowa nosi. — Ibrictar Aga co wode doumywania Cesarowi podaie. 30 Sculp. Maximus Woszczanka B. — 3. Pokojowy Cesarzkiz HAZODY. tulbentar Aga cozanoy Cesarzowi pollaie. 36. Woszczanka. C. — 4. Karlowie Cesarscy — Gluchowie Cesarscy 44 Sculp M. W». — 5. «Kystyr Aga

albo pezczozony pod czarnymi Ennuchami w Saraiu bietoglowskim. 46 Sculp. M. W». — 6. «Ubiort biotyctow w Saraiu. 47. Sculp. Maximus Woszczanka I». 7. «Bostoudsi Boszy albo pretozony nadogradami i fontanomi Cesarzkimi. 50. Sculp. M. Woszczanka. H». — 8. «Adzlam Oglan — Holnagi... roznosi 50. Delinea et Sculp. Maximus Woszczanka Mohilowiae. G». — 9. «Wielki Wezyr. 52. Fecit Maximus Woszczanka». — 10. Soltan Mahomethan... 107, Sculp. Maxim. Woszczanka. — 11. Emam abo Pop... 134... под. таже. — 12. Derwiszowie uiby Zaconnicy... 170. Sculp. M. Woszczanka. — 13. Duchowny... Santon albo Swiety... 179. Sculpsit Maximus Woszczanka Mohilowiae. O. — 14. Ubiort biotyctow... 186. Sculp. Maximus Woszczanka P — 15. ianczar — ianczara gozi... 225. Dilinea. et Sculp. Maxim. Woszczanka R. — 16. Deli... 233 Scul: M. W. — T. (E. H. Тевяшовъ).

ВЫСОКОГОРСКИЙ, Ааронъ (Visokogorski); объ этомъ граверѣ получена мною слѣдующая замѣтка: «при описаніи 7 старинныхъ свадебъ... М. 1798, — находятся два портрета составителя этого описанія, семилѣтняго отрока Терново - Орловскаго». Одинъ изъ нихъ описанъ въ моемъ подробномъ Словарѣ портретовъ; рядомъ съ нимъ помѣщенъ тамъ и другой, въ которомъ онъ представленъ во французскомъ кафтанѣ, съ слѣдующею подписью: Семилѣтній отрокъ Иоаннъ Терновъ Орловской. родился въ лѣто 1790, Сентября 17 числа. Вятской губерніи въ городѣ Орловѣ. Гравировалъ сельскаго училища ученикъ Ааронъ Высокогорскій 1797 года».

Г. Съ этой монограммою есть картинки рѣзанныя на деревѣ: 1. Въ Анеологидѣ, Киевъ 1619, изображеніе Архангела Михаила; внизу справа: Г. — $3.11\frac{1}{2} \times 2.8\frac{1}{2}$.

2. Въ Лейтуриціи, Киевъ 1629. Заглавный листъ. Кругомъ его рамка, вверху которой, въ срединѣ, Тайная Вечеря; по сторонамъ Апостолы Петръ и Павелъ; съ боковъ, слѣва, Св. Василий великій и Петръ Митрополитъ; справа Св. Иоаннъ Златоустъ и Алексій Митрополитъ (всѣ въ ростѣ). Внизу, по срединѣ, жревіе агнца, по бокамъ Преподобные Антоній и Θεодосій; подъ жревіемъ подпись: «Гк. Бж. 1628. Г.». 8.4×5.3 .

3. Въ Акафистахъ, Киевъ 1674; Кондакъ 4. Заставка съ знаменіемъ Богородицы.

ГАВРИЛЪ МОНАХЪ (Gabriel), граверъ рѣзцомъ.

Образъ Богородицы Ильинской: «Изображеніе чудотворнаго образа прѣои бѣи сто троецкой плинской чернѣговской. | Тщаніемъ Иером: Ирнарха: бугушевѣча. 1727 грѣидеровалъ Гаврилъ м.» Въ Олеуфьевскомъ собраніи, I. 100 (Русск. Н. К. Ш. № 1623).

ГАГАРИНЪ, Князь Григорій Григорьевичъ (Prince Gagarine). Оберъ-Гофмейстеръ, Вице-Президентъ Академіи Художествъ; съ 1860 г. Почетный членъ ея; † 18 Января 1893 г. Авторъ великолѣпнаго сочиненія «Le Caucase pittoresque». 1857. Его работы:

1. Меню обѣда, даннаго по случаю столѣтняго юбилея со дня кончины Ломоносова, 7 Апрѣля 1865 года. Большой листъ, гравированный крѣпкой водкой. Вверху заголовокъ: «Обѣдъ | въ память | Ломоносова». Съ правой стороны изображены разныя сцены изъ жизни Ломоносова: мать учитъ его читать, въ то время, когда отецъ его съ братомъ стаскиваютъ въ море лодку; Ломоносовъ за книгой; Ломоносовъ, окруженный астрономическими инструментами; Ломоносовъ на колѣнахъ предъ Императрицей Елисаветой Петровной, цѣлуетъ ея руку. Внизу; въ медальонѣ, полнѣй портретъ Ломоносова; по бокамъ двѣ женскія аллегорическія фигуры держатъ надъ нимъ вѣнокъ; внизу подпись: «Наука—Познѣ!»*.

2. Оригинальная литографія кн. Гагарина, изображающая Цыганскій хоръ (таборъ) Ильи Соколова, съ подписью: «Цыганы. | Печ: поз. Москва. ценз. Лазаревъ Маія 4. д. 1833. Лит. Ястребилова». Этотъ рисунокъ сдѣланъ кн. Гагаринымъ съ натуры, въ бытность его въ Москвѣ въ 1833 г.; всѣ фигуры очень похожи. 5.3 × 6.6.

ГАЗЕНЦЕРЪ (Hasepzer), числился въ началѣ 1831 года ученикомъ въ граверномъ классѣ Уткина; въ концѣ того же года вышелъ оттуда.

ГАЛАКТИОНОВЪ, Степанъ Филипповичъ (Galactionof); граверъ рѣзцомъ и пунтиромъ, литографъ и пейзажный живописецъ; смѣлъ чиновника; род. въ С.-Петербургѣ въ 1778 или 79 году (Петроля); 1785 г. принятъ въ воспитанники Академіи Художествъ. Пейзажной живописи учился у М. Иванова. Въ ноябрѣ 1799 г. опредѣленъ въ Ландшафтный граверный классъ (подъ управленіемъ Щедрина) къ Клауберу.

1800 г. 18 августа выпущенъ изъ Академіи съ

аттестатомъ 1-й степени и шпагой (Петровъ, Матер.—у Сомова, Каталогъ А. X. 170, 2-й степени); 1804, 14 Января за видъ новаго каскада въ Петергофѣ, ему заплачено (за доску) 400 руб. (оцѣнена въ 700 руб.). 1805 г. за видъ Монплезира то же 400 р. (доска оцѣнена въ 700 р.).—1806 г. 1 сент. за эти же виды Галактионовъ избранъ въ Назначенные.—1807 г., за видъ Каменнаго Острова, получилъ 225 руб. и опредѣлено ему гравировать Московскіе виды. 1808 г. 22 авг., за тѣ же виды и за написанный масляными красками видъ Петергофской гранильной фабрики, избранъ въ Академики, по части пейзажной живописи.—Въ январѣ 1812 г. Министръ Народнаго Просвѣщенія, управлявшій въ то время Академіею Художествъ за президента, сдѣлалъ Академіи предложеніе: поручить Галактионову граверный классъ; но Академія увѣдомила Министра, что ей «нѣтъ причины быть недовольной г. Клауберомъ»; да и что она «не можетъ предпочесть Галактионова другимъ художникамъ, напр. академику Ческому» (Матер., Петровъ II, 14).—1813 г. 5 Апр., за видъ Аполлонова храма, Галактионову заплачено 500 рублей. Въ 1826 г. опредѣлено ему производить жалованья по 600 руб. въ годъ.—1827 г. Галактионовъ представилъ Академіи начатую имъ гравюру «Спаситель въ Эммаусѣ»; она была окончена имъ и выставлена въ 1829 году. 1830 г. онъ выставилъ начатую имъ гравюру «Смерть Виргиніи» съ картины Вернета; 12 сент. того же года онъ произвелъ въ Совѣтники Ландшафтнаго гравированія. 1831, по случаю уничтоженія званія Совѣтника, назначенъ (вмѣстѣ съ Уткинымъ) Профессоромъ 3-й степени, со старшинствомъ съ 12-го сент. 1830 г. Въ этомъ же году ему были даны три ученика изъ академистовъ и еще ученикъ изъ постороннихъ, Капустникъ (заслужившій пособіе отъ Академіи).—1842 г., за гравюру: «Смерть Виргиніи», объявлена ему особенная признательность Академіи и поручено президенту поднести экземпляръ оной Государю, съ просьбою «и впредь не оставлять Галактионова заказами» (Петровъ, II. 437). За эту гравюру выдано ему 1.000 руб. изъ суммъ, назначенныхъ для одобренія художниковъ. Изъ тѣхъ же суммъ въ 1845 г. выдано ему пособіе въ 500 р. (въ счетъ 2.000 р.) на гравюру: «Волото, съ Рюйссалъ»,—рисунокъ для которой былъ имъ представленъ въ Академію. 1851 г. Галактионовъ назначенъ Заслуженнымъ Профессоромъ (съ 12 окт. 1850 г.); 12 іюня 1854 онъ умеръ.

Галактионовъ до конца жизни занимался въ

Академіи гравированіемъ; живопись составляла второстепенную часть его дѣятельности. Одновременно съ Академической службой, Галактионовъ находился на службѣ и въ Гидрографич. Дѣло Морского Штаба, гдѣ въ 1853 г. ему были даны четыре ученика, для обученія гравированію и рисованію морскихъ видовъ, и одинъ литографъ.

Въ 1855 году «вслѣдствіе благоприятнаго доклада» Уткина и Иордана, у дочери Галактионова куплены три доски: Смерть Виргиніи, Христосъ съ учениками и Болото за 3.000 руб., считая за Болото 2.000 р., а за остальные двѣ 1.000 р., изъ коихъ 500 руб. удержано за окончаніе доски. Иорданъ въ своихъ запискахъ не особенно хвалитъ домашнюю жизнь Галактионова; онъ былъ женатъ на дочери богатого отца Егора, Протоіерея Смоленской кладбищенской церкви. Отъ нея онъ имѣлъ трехъ дочерей: «Старшая, Анна Степановна, вышла замужъ за медальера Уткина, а послѣ его смерти обвинялась съ крестьяниномъ Копаченко, который заложилъ ей домъ, а впоследствии судился за разные неблаговидные поступки; другая дочь, Екатерина, совсѣмъ сбилась съ пути, а третья, Александра, тоже не была особенно счастлива». Самъ Галактионовъ «много зналъ, но никому не передавалъ своихъ знаній» (Русс. Старина, дек. 1891 г., стр. 645).

Если это было и такъ, то надо отдать справедливость Галактионову, что домашніи дрязги не помѣшали его художественной дѣятельности. Въ молодости, еще бывши въ Ландшафтномъ Граверномъ классѣ, онъ прилежитѣ всѣхъ занимался своимъ дѣломъ. Здѣсь онъ выгравировалъ значительное число видовъ, гравировавъ ихъ не только въ классное время, но и за свой счетъ, по праздникамъ, и зарабатывалъ этимъ способомъ хорошія деньги отъ 400 до 600 руб. за доску. Всѣ эти виды, вытравленные сильно и довольно живописно крѣпкою водкою и тщательно оконченные рѣзцомъ, очень напоминаютъ работы англійскихъ мастеровъ Бровна и Вуллета.

По выходѣ изъ Академіи, онъ продолжалъ работать неустанно и выполнилъ двѣ отличныя доски: Христосъ въ Эммаусѣ и Павелъ и Виргинія, — которыя, по сильному и блестящему рѣзду, очень напоминаютъ работы знаменитаго мастера по этой части Балешу.

Но самую большую извѣстность Галактионовъ заслужилъ своими виньетками. Его «Котъ и Поварь» въ басняхъ Крылова 1817 г., «Фортуна и Нищія», «Французскій вороній супъ» и «Мужикъ и Осель», въ тѣхъ же басняхъ изданія 1825 г., и

заглавные листы къ разнымъ изданіямъ, — по хорошему рисунку и выразительности лицъ несравненно выше виньетокъ многопрославленныхъ французскихъ мастеровъ, которыя такъ дорого цѣнятся любителями. Заглавный листъ къ 1-й части Новоселья Смирдина (1833 г.), на которомъ представленъ обѣдъ въ новомъ помещеніи Смирдина, просто прелесть. Во главѣ стола сидитъ тучная фигура дѣдушки Крылова, съ полуоткрытымъ ротомъ; слѣва всталъ Грець съ бокаломъ шампанскаго; справа Хвостовъ говоритъ что то стоящему подлѣ Смирдину. За Гречемъ князь Шаховской и сутуловатая фигура Вулгарина. Всѣ лица, не смотря на крошечные размѣры, чрезвычайно типичны и схожи. И по работѣ и по сюжету, это самый драгоценный листокъ русской виньетной гравюры.

О портретахъ, гравированныхъ Галактионовымъ, рѣзцомъ и пунктиромъ, особенно хорошаго сказать нельзя: ихъ немного, и всѣ они довольно плохи.

Работы Галактионова описаны здѣсь въ слѣдующемъ порядкѣ: I. Портреты; II. Большіе отдѣльные ландшафты; III. Картинки, контуры и виньетки для книгъ (расположены въ хронологическомъ порядкѣ); IV. Литографіи и V. Листы, приписываемые Галактионову съ большею или меньшею достовѣрностію.

Портреты: 1. Цесаревичъ Александръ Николаевичъ; приложенъ къ Невскому Альманаху 1827 г. 2. Имп. Александръ Павловичъ; большая литографія, см. ниже. 3. К. Н. Батюшковъ (1834 г.). 4. Карамзинъ. 5. Княгиня (1825). 6. Михаилъ Митрополитъ. 7. В. Л. Пушкинъ (1822). 8. Кн. Н. И. Салтыковъ (1818); 9. Фонъ-Визинъ (1825). 10. А. С. Яковлевъ (1827). Кромѣ того на виньеткахъ его изображены портреты: Александръ I, Асенкова, Борисъ Годуновъ, Булгаринъ, кн. Виземскій, самъ Галактионовъ, Грець, Дмитрій Самозванецъ, Елисавета Алексѣевна, Крыловъ, Ножевщиковъ, Петръ I, А. С. Пушкинъ, Сенковскій, Смирдинъ, Сосницкій, Суворовъ, гр. Хвостовъ и кн. Шаховской.

11. «Вальтеръ-Скоттъ | Рисов. съ Нат. А. Брюловъ. — Грав. С. Галактионовъ». Портретъ поясной, $\frac{3}{4}$ влѣво; грав. пунктиромъ; въ шотландской клѣтчатой шинели. 6.4×4.10 ". Изъ книги.

II. Большіе отдѣльные ландшафты:

12. Большой историческій пейзажъ, гравированный рѣзцомъ: «Писалъ Клавдій Лорренъ, — рисовалъ и гравировалъ С. Галактионовъ 1828 г.». Ниже двуглавый орелъ въ сѣвѣ и подписи:

«Христосъ съ учениками». | Его Императорскому Величеству Государю Императору | Николаю Павловичу; | Посвящаетъ вѣрноподданнѣйшій | Степанъ Галактионовъ. | Картина находится въ Эрмитажѣ Его Импер. Величества». 17,1 × 22,9 *
 I. У Е. Н. Тевяшова есть пробный отпечатокъ съ неопыченнѣмъ небомъ. II. Съ приведенною подписью. III-е, новые отпечатки съ той же подписью, на эстампной Варгунинской бумагѣ, продавались въ Академіи Худож. до 1880 года по 3 р.*
 Эта гравюра окончена въ 1827 году; 12 сент. 1830 г. Галактионовъ произведенъ за нее въ Совѣтники ландшафтнаго гравированія.

13. «Павель и Виргинія. | Писалъ I. Вернетъ.— Гравировалъ С. Галактионовъ»*. Во II-хъ отпечаткахъ, съвозныя буквы первой строки подписи затушеваны и ниже прибавлено: «Картина находится въ Эрмитажѣ Его Императорскаго Величества»*. III-е отпечатки, на новой Варгунинской бумагѣ, продавались въ Академіи Художествъ по 3 руб. (до 1880 г.). 12,9 × 19,9.

За эту гравюру, начатую въ 1829 г., Галактионову объявлена въ 1842 году особенная призывательность Академіи, съ порученіемъ Президенту представить экземпляръ ея Государю, съ просьбой и впредь не оставлять Галактионова заказами; кромѣ того ему было выдано за нее 1000 руб. изъ суммы, назначенной на одобреніе художниковъ. Послѣ смерти Галактионова доска куплена Академіею за 1000 руб.

8 досокъ изъ числа 23-хъ видовъ Царскихъ дворцовъ (*), съ картинъ Адьюнкъ-Ректора С. Щедрина. Представляю перечень всѣхъ 23 досокъ.

(1—4) Четыре вида Гатчины:

14. (1) «Пис. Акад. Худ. Адьюнкъ-Ректоръ С. Щедринъ. Грав. С. Галактионовъ. | Видъ части дворца со стороны большого озера | въ городѣ Гатчинѣ. Его Императорскому Величеству | Павлу I | Государю Императору и Самодержцу Всероссийскому | всеподданнѣйшее приношеніе С. Щедрина»; тоже по французски; 14,7 × 11,9¹/₂.

(*) 29 октября 1799 г. при Кабинетѣ Е. И. В., подъ надзоромъ живописца Щедрина, былъ образованъ граверный ландшафтный классъ, который 24 января 1803 г. былъ переведенъ въ вѣдѣніе Академіи Художествъ; всего въ этомъ классѣ было выгравировано 22 вида окрестностей Петербурга, съ оригиналовъ Щедрина. Всѣ доски, за исключеніемъ вида Бассейна Самсона, награвированнаго Ческимъ, сохранились въ Академіи Художествъ, и до 1880 г. продавались тамъ: доски большого размѣра по 1 р., а малые по 50 коп.

2. Видъ дворца въ городѣ Гатчинѣ со стороны сада; съ посвященіемъ Ив. Ческаго Павлу I. «Подсмотрѣннѣмъ Козмы Ческаго гравир. Иванъ Ческій». 12,3 × 17,7¹/₂. Доска утрачена.

3. Видъ Колоны; грав. Ухтомскій.

4. Видъ Конетабля; грав. Телъгинъ.

(5—7). Три вида Каменнаго Острова:

5. Видъ съ Каменнаго Острова; грав. Ухтомскій. 6. Видъ Каменноостровскаго дворца, со стороны Невки; грав. Ухтомскій.

15. (7) «Гравир. Степ. Галактионовъ. | Ея Императорскому Величеству | Государынѣ Императрицѣ | Елисаветѣ Алексѣевнѣ. | Видъ дворца Каменнаго острова съ дачи Графа Строгонова. | Всеподданнѣйше посвящаетъ. | Имп. Акад. Худож. Граверъ Степ. Галактионовъ». — Тоже по французски. 12,6¹/₂ × 17,3. — Гравюра окончена въ 1807 году; Галактионову заплачено за нее 700 р. (Петровъ, I. 512).

(8—15). Восемь видовъ Павловска: 8. Видъ дворца; грав. Ухтомскій; 9. Видъ крѣпости г. Павловска; грав. Ухтомскій; 10. Видъ крѣпости со стороны озера; грав. П. Ческій; 11. Видъ сада въ г. Павловскѣ; грав. Ухтомскій; 12. Видъ Пала; грав. К. Ческій; 13. Видъ колонны и храма дружбы; грав. И. Ческій; 14. Видъ каскада близъ Шале; грав. И. Ческій.

16. (15) «Грав. Академикъ С. Галактионовъ.—Ея Императорскому Величеству | Государынѣ Императрицѣ | Маріи Ѳеодоровнѣ. | Видъ Храма Аполлонова съ Каскадомъ | въ саду Дворца Павловскаго. | Всеподданнѣйше посвящаетъ Имп. Акад. Худож. Академикъ С. Галактионовъ». Тоже по французски. 12,7 × 17,1. За эту доску Галактионову заплачено 5 Апр. 1813 г. 500 руб.

(16—23). Восемь видовъ Петергофа: 16. Видъ большого бассейна въ верхнемъ саду; грав. Ухтомскій; 17. Видъ бассейна Самсона въ нижнемъ саду; грав. И. Ческій (доска не сохранилась); 18. Видъ фонтана въ нижнемъ саду; Грав. Телъгинъ.

17. (19). «Рисовалъ съ природы и Гравировалъ С. Галактионовъ. | Видъ Марли и Золотой Горы, со стороны | Парнаса въ Петергофѣ. | Его Императорскому Величеству | Александру I | Государю Императору и Самодержцу Всероссийскому | всеподданнѣйшее приношеніе С. Галактионова». Тоже по французски; 15,11 × 23,1. Здѣсь изображена прогуливающаяся Императрица Елисавета Алексѣевна, сопровождаемая нѣсколькими придворными. У Е. Н. Тевяшова пробный

отпечатокъ: Императору кланяется сановникъ въ левтъ черезъ плечо; у берега пруда видна собачка; въ обыкновенныхъ отпечаткахъ собачка уничтожена, а сановникъ обращенъ въ кустъ.

18. (20) «Грав. С. Галактионовъ. | Видъ Итальянскаго фонтана въ Нижнемъ | Саду Петергофа. | Его Императорскому Величеству | Александру I. | Государю Императору и Самодержцу Всероссийскому». Тоже по французски. $14.7\frac{1}{2} \times 11.8$. — У Е. Н. Тевниова пробный отпечатокъ прежде орла и подписей; съ подписью иголкой: «S. Galactionow 1804». За эту доску въ 1805 г. заплачено Галактионову 700 р.

19. (21). «Гр. С. Галактионовъ. | Видъ Новаго Каскада въ Нижнемъ | Саду въ Петергофѣ». Тоже по франц. $12.8 \times 17\frac{1}{2}$. — Доска окончена 14 янв. 1804 г.; за нее заплачено Галактионову 400 р. (оцѣнена въ 700 р.).

20 (22). «Грави. назвач. С. Галактионовъ. | Его Императорскому Величеству | Александру I. | Государю Императору и Самодержцу Всероссийскому. | Видъ дворца, называемаго Мон-плезиръ, въ саду Петергофскомъ. | Всеноданнѣйше посвящаетъ | Имп. Ака. Художествъ Граверь С. Галактионовъ». Тоже по французски. $12.9 \times 16.10\frac{1}{2}$. За эту доску заплачено Галактионову въ 1805 г. 400 руб. (она была оцѣнена въ 700 руб.).

21 (23). «Грав. С. Галактионовъ. | Видъ Марли отъ средней аллеи въ нижнемъ саду Петергофа. | Его Императорскому Величеству | Александру I. | Государю Императору и Самодержцу Всероссийскому». — Тоже по французски. $12.9\frac{1}{2} \times 17.3\frac{1}{2}$. — За эту доску, награвированную Галактионовымъ «въ праздники, но въ классѣ», выдано ему 600 р., въ Мартѣ 1805 г.

22. Болото, съ картины Рюйсдаля, находящейся въ Эрмитажѣ. Отлично выгравированная рѣзцомъ доска; I-е отпечатки съ неоконченной доски (безъ фоновъ), въ томъ видѣ, какъ она осталась по смерти Галактионова; II-е, съ доски, оконченной Константиновымъ въ 1859 г.; прежде всякой подписи; III-е, съ подписью: «пис. Рюйсдаль — грав. С. Галактионовъ окончилъ Петръ Константиновъ | Болото | картина находится въ Собраніи Императорскаго Эрмитажа». Такіе отпечатки продавались въ Академіи Художествъ по 1 руб. (до 1880 г.). 16.6×23.1 . — Эта доска была заказана Галактионову за 2000 руб.; Константиновъ получилъ за окончаніе ея 500 руб. Въ 1862 г. гравюра эта была выставлена въ Лондонѣ и заслужила похвалу.

23. Въ моемъ собраніи есть гравюра «Римскія развалины», подъ которой рукою Галактионова карандашемъ помѣчено: «eau — forte, Гравировалъ Степанъ Галактионовъ» (одинъ офортъ). Ученикъ Галактионова Капустинъ прошелъ эту гравюру иголкой (очень мало), и получилъ за нее въ 1835 г. 2-ю золотую медаль (Петровъ, II. 329).

III. Картинки, контуры и вишѣтки къ книгамъ:

24—28. Пять картинокъ къ книгѣ: «Ручной дорожникъ... между столицами... СПб. 1802. Съ посвященіемъ Ив. Слушкова Имп. Елисаветѣ Алексѣевнѣ. Здѣсь находятся виды: Новгородъ, Бронницкой Горы, Вышняго Волочка, Торжка и Твери. Подъ видомъ Вышняго Волочка подпись: «Gravé par St. Galactionow»; подъ Тверью: «St. Galactionow» (И. И. Ваулинъ).

1803 г. — 29 — 31. Заглавный листъ и двѣ вишѣтки къ соч. Эккартсгаузена; грав. на одной доскѣ. 6.3×8.1 : а. На заглавномъ листѣ силуэтъ по груди, $\frac{1}{2}$ вл., съ подписью: «Карлъ Эккартсгаузенъ. | отрывки | изъ | сочиненій | г. эккартсгаузена. | С.-Петербургъ 1803 *». б. Вишѣтка-фронтисписъ; представляетъ пирамиду: «15 | Блаженному». в. Гравюра: «Благочестивыхъ душъ Натура есть чертогъ: | Всѣ люди братья въ немъ, и всѣмъ Отецъ имъ. Богъ». $5.1\frac{1}{2} \times 2.10$ *. У И. Н. Ваулина полученъ отъ самаго Галактионова.

1805 г. 32 и 33. Заглавный листъ и фронтисписъ къ 1-й части книги: «Приключенія по смерти, сочиненіе Г. Штиллинга, въ трехъ частяхъ; С.-Петербургъ 1805». а. На заглавномъ листѣ: Амуръ, разматривающій черепъ. б. На фронтисписѣ: Старецъ на ложѣ; надъ нимъ ангелъ; около еще нѣсколько фигуръ и надпись: «Дѣлай. | ч. I Приключ. 5. | Гравир. Галактионовъ».

1807 г. 34—53. 20 картинокъ, гравированныхъ очеркомъ для Строгановской Галереи; изъ нихъ 18 гравированы для 1-го изданія ея 1807 года: 1. Пейзажъ съ Лоррена; 2. Пейзажъ въ греческомъ стилѣ, съ Пуссена; 3. Портретъ, съ Тинторето; 4. Портретъ старика, съ Веласкеза; 5. Женскій портретъ, съ Рубенса; 6. Крещеніе Христа, съ Корн. Пелембурга; 7. Пейзажъ, съ Асселена; 8. Рыболовы, съ Теньера; 9. Деревья, съ Теньера; 10. Виноторговцы, съ Вувермана; 11. Пейзажъ, съ Ванъ-дербъ-Вельде; 12. Путешественники, съ него же; 13. На берегу моря, съ Н. Бергема; 14. Сборъ на охоту, съ Н. Бергема; 15. Отдыхъ охотниковъ, съ Поттера; 16. Большой лугъ, съ Поттера; 17. Водяная

мельница, съ Рюйдаля; (у Е. Н. Тевяшова экз. прежде подписи); 18. Волнующееся море, съ Юсифа Вервета. — Листы эти подробно описаны подъ именемъ Скотникова.

Еще двѣ прибавочныя картинки ко 2-му изданію той-же галлерей: 19. Архангелъ Михаилъ, съ Гвидо-Рени и 20. Старикъ и Старуха, съ ориг. Герарда дела Нотте. Описание обоихъ изданій галлерей 1807 и 1855 гг. сдѣлано по экземплярамъ моего собранія.

54—62. Еще 9 листовъ, находящихся въ собраніи Е. Н. Тевяшова, и выгравированныхъ (по завѣренію Н. И. Ваулина) Галактионовымъ для той-же Строгановской галлерей: 1. Швейцарскій видъ, — спереди домъ; на двухъ ослахъ везутъ кладъ; справа дорога вьется на высокую гору; $5\frac{1}{2} \times 3.6$. — 2. Ландшафтъ, — на первомъ планѣ кобыла кормитъ жеребенка. 3. Рѣка въ скалахъ; слѣва женщина съ дѣвочкой разговариваютъ съ путешественникомъ; вдаль видны еще двѣ фигуры. 4. Бухта; на берегу множество народа; впереди, справа, трое рыбаковъ выбираютъ рыбу изъ корзины. 5. Бухта; справа у скалы брѣвность; впереди три женщины ловятъ рыбу; слѣва стоитъ рыбакъ; въ листъ, вдлину; неоконченный экз. безъ подписи. — 6. Полуразрушенная вѣтряная мельница; впереди на рѣкѣ двѣ лодки (съ 2 и 3 фигурами). Неоконченный экз. — 7. Пейзажъ съ лежащей корбвой на первомъ планѣ; — 8. Стадо съ двумя пастухами и 9. Два всадника.

1813 г. **63—66.** Четыре вида въ Атласъ Крузенштерна, гравированный въ 1813 г. подъ смотрѣніемъ Клаубера, съ рисунковъ Тилезіуса: а.—Tab. XLIX | ...Японскіе Толмачи на колѣнахъ передъ своимъ чиновникомъ.—б. Tab. II. | ...Бесѣдованіе Японскихъ чиновниковъ.—в. Tab. LVIII. | ...Видъ Мегасаки, близъ Города Нангасаки....—Tab. LXXX. | ...Видъ залива Анивы въ южной части Сахалина....

1815 г. **67—69.** Три виньетки къ баснямъ Крылова, изд. 1815 г. СПбг. Здѣсь приводится описаніе всѣхъ 11 виньетокъ, находящихся въ этомъ изданіи: 1. Гравированный заглавный листъ: басни | Ивана Крылова | въ петроградѣ | 1815 года. Посрединѣ виньетка: лежащій сфинксъ; слѣва щитъ съ головой Медузы; справа копые, зра, шлемъ и сова; подпись: «Рис. Ив. Ивановъ».

А Грав. Мих. Ивановъ. 2.2×3.1 (одна виньетка). Эта монограмма А. Олевина находится на всѣхъ прочихъ виньеткахъ. 2. Мудрость указываетъ отроку на статую Истины, на пьедесталѣ

которой надпись: «везомъ—лафонтея. Рис. И. Ивановъ». Гр: М. Ивановъ. $5.4\frac{1}{2} \times 3.6$. — 3. Виньетка на 1-й страницѣ текста: Три кунидона, — первый пугаетъ двухъ другихъ огромной маской: «Рис. И. Ивановъ—Гр. Кулибинъ». $2.4\frac{1}{2} \times 3.4$.

67. (4) Виньетка къ баснѣ Ворона и Курца: Французы кушаютъ воронъ. «Рис: И. Ивановъ Гр. Галактионовъ». $5.3 \times 3.4\frac{1}{2}$.

5. Виньетка въ текстѣ: Квартетъ: Рис. Ивановъ, гр. Кулибинъ. 3.9×3.8 .

68. (6) Виньетка въ текстѣ: Котъ и Поваръ: «Рис. И. Ивановъ Гр. Галактионовъ». $2.4\frac{1}{2} \times 3.4\frac{1}{2}$.

7. Осель и Соловей: «Рис. И. Ивановъ. Гр. М. Ивановъ». 5.4×3.6 . — 8. Виньетка въ текстѣ: Орель и Паукъ. «Рис. И. Ивановъ Гр. Кулибинъ». 4.2×3.10 . — 9. Виньетка въ текстѣ: Ручей, затопившій долину: «рис. И. Ивановъ Гр. А. Петровъ». 2.4×3.5 .

69. (10) Безбожники. Боги Олимпа поражаютъ титановъ «Рис. И. Ивановъ Гр. Галактионовъ». $5.3 \times 3.4\frac{1}{2}$. — 11. Заключительная виньетка въ текстѣ: Демьянова Уха; «Рис. И. Ивановъ Гр. М. Ивановъ». 3.8×3.8 .

1816 г. **70—91.** 22 вида изъ числа 29 въ книгу: «Достопамятности Санктпетербурга и его окрестностей. Сочиненіе Павла Свинына.—Description.... Санктпетербургъ. 1816»; 5 тетрадей, 4^о (1816, 1817, 1818 гг.). На всѣхъ картинкахъ названіе по русски и по французски, и подписи мастеровъ: «Paul Svignine pinxit—Gravé par Galactionow». Размѣръ всѣхъ примѣрно: 4×7 .

Представляю перечисленіе всѣхъ находящихся въ этомъ изданіи картинокъ: Часть I—1. Александръ I. | Alexandre I. Поясной портретъ, гравир. пунктиромъ; 2. Le monument | de Pierre le Grand | Памятникъ Петра Великаго.—3. Соборъ казанской Божіей | Матери.—4. Рѣшетка у Лѣт- | няго сада.—5. Масляница на Невѣ.—6. Видъ Павловскаго | Дворца.—7. Планъ города | Санкт- | петербурга... | 1817 года.

Часть II. 1817 г.—8. Александро-Невскій | монастырь.—9. Академія Художествъ; грав. Ческій.—10. Видъ новой Биржи; гравир. Ческій.—11. Des. par Vorobieff.—Gravé par Galactionoff. | Качеля... — 12. P. Svignine pinxit.—Gravé par Galactionoff. | Камеронова Коллонада | въ Цар- | скомъ Селѣ... 13. Арсеналъ; гравир. Колпаковъ.

Часть III. 1818.—14. P. Svignine pinxit.—Gravé par Galactionoff. | Крѣпость....—15. Домикъ Петра Великаго....—16. Дворецъ въ Стрѣль- | нѣ....—17. Больница для бѣдныхъ....—18. По- | жарная команда....—19. Императорская Публич- | ная | Библиотека....

Часть IV. — 20. Эрмитажъ... — 21. Крои-
стадъ... — 22. Семикъ... — 23. Церковь Всѣхъ-
Скорблящихъ...

Часть V. — 24. Каменный Театръ... — 25. Мор-
ской Кадетскій Корпусъ... — 26. Крещеніе... —
27. Адмиралтейство...; безъ именъ мастеровъ. —
28. «Писалъ съ натуры П. Свиный». — Грав. Но-
виковъ. | Петергофъ. — 29. У И. И. Ваулина есть
приготовленный къ этому изданію, но оставшійся
неизданнымъ: Видъ Таврическаго дворца съ Невы,
съ видомъ «Ковша». Безъ подписей.

1816 г. **92**. Виньетка изъ числа 3-хъ къ книгѣ:
«Басни и сказки Измайлова; изд. 2. СПб. 1816».
8^о. Вотъ перечень всѣхъ трехъ виньетокъ:
1. Истина, въ видѣ нагой женщины, бѣгущей
съ зеркаломъ въ рукѣ; позади видѣнъ храмъ:
«Соч. А. Ивановъ. Грав. И. Ческій». — 2. Собраніе
звѣрей: левъ, олень, слонъ, осель, лисица и пр.
Всреди ихъ на пьедесталѣ лира, на ней сова: «А.
Ивановъ. И. Чески».

3. Пастухъ стегаетъ кнутомъ осла, который
лягаетъ лошадей; по сторонамъ козелъ и баранъ
(скопированы съ Бергема): «Inv. a. Iva. Glactioff
Sculpt».

93. Заглавный листъ съ видомъ Каменнаго
моста въ Москвѣ: «Пѣвецъ въ Кремлѣ Вас. Жу-
ковскаго | СПб. | 1816. Писалъ Ф. Алексѣевъ —
Грав. С. Галактионовъ».

94 и **95**. Двѣ гравюры въ книгѣ Воейкова:
«Сады, поэма въ 4-хъ пѣсняхъ Делиля. СПб. 1816».
4^о. 1) Развалины готическаго храма; справа три
дерева. Подъ гравюрой: «1816. Гр. Галактионовъ».
6.1¹/₂ × 4.9.

2) Вдали замокъ; впереди островъ, за нимъ
видѣнъ водопадъ, черезъ который перекинутъ
мостикъ: «1816. Гра. Галакти.» 6.2 × 4.9¹/₂. — См.
Ческій.

1817 г. **96**. Юноша садовникъ несетъ пе-
ресаживать березку; въ рукѣ его заступъ; вдали
видны двѣ избы: «судиненный пѣвецъ (1817).
Рисо: М. Воробьевъ. — Грав. С. Галактионовъ». У
меня зна, до подписи.

1818 г. **97** — **103**. 7 картинокъ къ книгѣ:
«Записки морскаго офицера въ продолженіи кам-
паніи на Средиземномъ морѣ подъ начальствомъ
Вице-Адмирала Дмитрія Николаевича Сивягина.
Отъ 1805 по 1810 годъ. Часть 1. 2. 3. 4. По
повелѣнію и на издженіи Государственнаго
Адмиралтейства Департамента и Россійской Ака-
деміи. СПб. въ морской типографіи 1818 г.»
Здѣсь прилагается перечисленіе всѣхъ картинокъ:

Часть I: 1. Кройборгъ; Грав. Ческій. — 2.
Дувръ; Грав. С. Галактионовъ (въ длину). — 3.

Приморская дѣвушка (въ выш.); «Рис. Гр. А. Иве-
лича. — Грав. С. Галактионовъ». — 4. Черногорка
(въ выш.): «Рисовала Граф. Над. Ивелича. — Грав.
С. Галактионовъ». — 5. Вакуецъ; гр. Масловскій. —
6. Вуко Юро; гр. Масловскій.

Часть II: 7. Видъ Цитадели въ Корфу: «Рис.
Свят. П. Свиный. — Грав. С. Галактионовъ». — 8.
Видъ Мальты; — Грав. С. Галактионовъ.

Часть III: 9. Тенедосъ: «Рис. Лейт. А. Ива-
новъ. — Грав. С. Галактионовъ». — 10. С. Жуліано —
гр. Масловскій.

Часть IV: 11. Видъ Гибралтара отъ Океана.
12. Видъ Дарданелъ отъ Архипелага: «Рис. Кап.
2 ран. П. Макаровъ. — Грав. С. Галактионовъ».

1818 г. **104** и **105**. Двѣ картинки въ книгу:
«Тассовы мечтанія — Переводъ Н. Остолопова
С.-Петербурга. 1818 г.» (СПб. 1819 г. Изд. 2-е).
Перечислю всѣ 5 въ ней находящіяся: а) Сидя-
щій геній. 8^о. б) «Ст. XIV. Грав. И. Ческій. Буквы
должны быть большія...»

в) «Ст. XVII. Грав. И. Ческій. Мертвые не
слышать...»

г) «Ст. XXV. Грав. С. Галактионовъ. Безраз-
судны Зонлы...»

д) «Ст. XXXII. Грав. С. Галактионовъ. Какой
то голосъ...»

1820 г. **106** и **107**. Двѣ картинки для книги:
«Басни и сказки Хемнидера; 3 части. СПб. 1820».
8^о. Здѣсь описаны всѣ 11 картинокъ и винье-
токъ, находящихся въ этомъ изданіи: 1. Заго-
ловокъ съ виньеткой, изображающей памятникъ
Хемнидера, по сторонамъ котораго Левъ и Осель:
Гр. М. Ивановъ (рѣзцомъ). — 2. Портретъ Хем-
нидера: Рис. И. Ивановъ. Грав. Д. Ивановъ
(пунктиромъ). — 3. Стр. 11. Виньетка: Минерва
и Амуръ: А. О. (рѣзцомъ). — 4. Стр. 55. Вѣсы:
А. О. — 5. Танцующій медвѣдь; большая и очень
хорошая картинка: Рис. М. Ивановъ. Грав. И.
Ческій (грав. рѣзд.). — 6. Часть II. Стр. 3. Три
Амура пускаютъ мыльные пузыри, виньетка:
А. О. — 7. Зеленый Осель, — картинка: Рис. И.
Ивановъ. Грав. С. Галактионовъ. — 8. Виньетка,
на стр. 56: Женщина сажаетъ попутая подъ гор-
шекъ (къ баснѣ «Попугай»): А. О. — 9. Въ III ч.
виньетка: Геній кладетъ свертокъ въ урну съ
надписью: «Хемнидер, А. О.» — 10. Картинка: Ме-
тофизикъ въ ямѣ: Рис. И. Ивановъ. Грав. С. Га-
лактионовъ. — 11. Виньетка на стр. 45: Амуръ на
львѣ: А. О.

1821 г. **108**. Картинка въ книгѣ: «Краткія
Христіанскія поученія для воиновъ. Изд. 2. СПб.
1821». 16^о. Проповѣдь Іоанна Предтечи: «Грав.
С. Галактионовъ. | Никогоже обидите... и до-

вольны | будите оброки вашими. Лук. Гла: 3. Ст. 14. а. $4.1\frac{1}{2} \times 2.7$ ».

1817—1820 г. **109—118.** Десять картинокъ въ изданіи: «Бесѣды въ разныхъ мѣстахъ и въ разные времена говоренныхъ членомъ Св. Синода и Ком. Дух. Училищъ Михаиломъ Архіеп. Черниговскимъ и Нѣжинскимъ». 10 томовъ СПб. 8^о.

1. Къ Т. I. 1817 г. Христосъ: «Грав. С. Галактионовъ | Знамена на насъ | Лица Твоего Господи! Псал. 4 Ст. 7». — 2. Къ Т. II 1818 г. «Благовѣщеніе: Грав. С. Галактионовъ — Се зачнешь въ Чревъ, и родиши Сына и | паречешь Имъ Ему Исусъ. Лук. Гл. 1, ст. 31». — 3. Къ Т. III 1818 г. «Рождество Христово: Грав. С. Галактионовъ | И роди Сына своего Первенца, и поивъ его | и положи его въ яслехъ. Лук. Гла. 2 ст. 7». — 4. Къ Т. IV 1818 г. «Срѣщеніе Рисов. и Грав. С. Галактионовъ. | Симеонъ приемъ отрока Исуса на руку | свою благослови Бога. Лук. Гл. 2 ст. 27 и 28». — 5. Къ V Т. 1819 г. «Христосъ отрокъ учитъ во храмѣ. Рисоваль и Грав. С. Галактионовъ | Ужасхуся вси послушающіи Исуса, дванадцати | лѣтъ суца, о разумѣ и отвѣтъхъ Его. | Лук. Гл. 2, ст. 46 и 47». — 6. Къ Т. VI. 1819 г. «Крещеніе Спасителя. Рис. и Грав. С. Галактионовъ. — И крестися Исусъ отъ Иоанна | въ Иорданѣ. Марк. Гл. 1, ст. 9». — 7. Къ Т. VII 1819 г. «Проповѣдь Христа. Грав. С. Галактионовъ. | Исусъ сѣдши на горѣ. отверзъ | уста своя, учаша. Мат. Гл. 5, ст. 1. 2» Первый оттискъ до подписей. — 8. Къ Т. VIII 1820. «Бесѣда Христа съ Никодимомъ. Грав. С. Галактионовъ. | Никодимъ приде ко Исусу ношю, и рече, вѣмъ, яко | отъ Бога пришелъ еси Учитель. Иоан. Гл. 3, ст. 1, 2». — 9. Къ Т. IX. 1820 г. «Бесѣда Христа съ Самариткою. Грав. С. Галактионовъ. | Иже піешъ отъ воды, юже Азъ дамъ ему | не вождеши во вѣки. Иоан. Гл. 4, ст. 14». — 10. Къ Т. X, 1820 г. «Бесѣда Христа съ Мареою и Маріей. Грав. С. Галактионовъ. | Марія сѣдши при ногу Исусову слышаше | Слово Его. Лук. Гл. 10, ст. 39».

1821 г. **119.** Заглавный листъ съ надписью: «Ключъ | къ | таинствамъ ватуры | сочиненіе г. Экартегаузена. | часть II. | С.-Петербургъ 1821». Посрединѣ изображенъ умирающій Сфинксъ; надъ нимъ: «званіе Добра и зла. 8^о».

120. Фронтисписъ къ той-же книгѣ: высокая пирамида съ аллегорическими надписями: «Отъ Бога Премудрость и Добродѣтель» и т. д. Слева стоятъ два отрока; справа сидятъ два старца. Подъ гравюрой: «Грав. Галактионовъ». 5.2×3 . Обѣ картинны награвированы на одной доскѣ.

1822 г. **121—138.** 18 картинокъ въ разныхъ годамъ журнала: Отечественныя Записки, изд. Свинына: 1. «Сухарева Башня | въ Москвѣ. | Рис. П. Св.—Гр. Галактионовъ». 2.5×2.8 . (От. Зап. № 24. 1822. Апрель). — 2. «Село Измайлово, близъ | Москвы. | Рис. П. Св.—Гр. Галактионовъ». 2.5×3.9 . (От. Зап. № 21. Янв. 1822). — 3. «Древній Царскій дворецъ | въ селѣ Коломенскомъ. | Рис. П. Свинынъ.—Гр. Галактионовъ». $2.4\frac{1}{2} \times 3.9$. (От. Зап. 1822. Октябрь). — 4. «Крѣпость Шлюссельбургская. | Рис. П. Свинынъ.—Гр. Галактионовъ». (От. Зап. № 33. Янв. 1823). 2.5×3.9 . — 5. «Златыя Врата въ Владимірѣ | на Клязьмѣ. | Па: Свинынъ.—Гр. С. Галактионовъ». (От. Зап. № 51. Юля 1824) 2.4×3.10 . — 6. «Видъ Владиміра на Клязьмѣ, | съ Нижегородской дороги. | Рис. П. Свинынъ.—Гр. С. Галактионовъ». (От. Зап. № 54. Окт. 1824). 2.4×3.10 . — 7. «Развалины города | Болгарь. | Рис. Пав. Свинынъ.—Гр. Галактионовъ». (От. Зап. № 48. Апр. 1824) $2.3\frac{1}{2} \times 3.10\frac{1}{2}$. — 8. «Часть Казани отъ новаго | Памятника. | Рис. Пав. Свинынъ.—Гр. Галактионовъ». (От. Зап. № 45. Янв. 1824). $2.4\frac{1}{2} \times 3.11$. — 9. «Крещатики въ Кіевѣ. | Рис. П. Свинынъ.—Грав. Галактионовъ». — $2.6\frac{1}{2} \times 2.11\frac{1}{2}$. — 10. «Ипатьевскій Монастырь въ Костромѣ. | Рис: П. Свинынъ.—Грав: Галактионовъ». $2.7 \times 3.11\frac{1}{2}$. (От. Зап. № 1, 1820 г.). — 11. «Разработка каменной соли въ Илецкой Западѣ. | Рисов: П. Свинынъ». $2.3\frac{1}{2} \times 3.7$. — 12. «Видъ Намаила и Г. Тучкова со стороны | Дуная. | Рис. П. Свинынъ.—Гр. Галактионовъ». $2.5\frac{1}{2} \times 3.8\frac{1}{2}$. (От. Зап. № 27. 1822. Юль). — 13. «Памятникъ Князя Потемкина-Таврическаго. | Рис. Пав. Свинынъ.—Грав. Галактионовъ». (От. Зап. № 39. Юль 1823). $2.4\frac{1}{2} \times 3.9$. — 14. С.-Петербургское Адмиралтейство. — 15. Золотопромывальня — на Петро-Павловскомъ приискѣ. — 16. Златоуетовскій оружейный заводъ. — 17. Таганрогъ. — 18. «Видъ Нижняго Новгорода, мѣсто ярмарки» (От. Зап. 1826 г.).

1822 г. **139—142.** Четыре картинны при журналѣ: «Христіанскія Чтенія», 8^о. При 6-й ч., книжкѣ 5-й 1822 г. — 1. Христосъ показываеъ тремъ ученикамъ свои раны на рукахъ. «Иоан. 20. 27. 28—Гр. С. Галактионовъ». 1 оттискъ до подписей. — 2. При части VII кн. VIII 1822 г. и при XXV ч. изд. 1839 Чтеній за 1827 г.: Иоаннъ Креститель. «Рисоваль и грав. С. Галактионовъ.—Мат. 3.1—12». 1 оттискъ съ подл. сухою иглою «Galactiow a forti». — 3. При части VIII книжки XII 1822 г. и при части XXI 1826 г. и при книжкѣ: «Жизнь Св. Апостола Павла. М. 1828 г.», полное изображеніе Ап. Павла. «Рис. и грав.

С. Галактионовъ — Голт. I. 14—17». — 4. При части IX кн. 1-й 1823 г. и при части XXI 1826 г.: св. Василий Великій «Рисоваль и грав. С. Галактионовъ. | Василий Великій».

1824. 143. При книгѣ: «Волшебный Стрѣлокъ, опера; переводъ Зотова; СПб. 1824», — картинка: Пустыняникъ спасаетъ Агату отъ выстрѣла: «S. Galactionoff», $4.1\frac{1}{2} \times 2.10$.

1824. 144 и 145. Двѣ гравюры для «Полярной Звѣзды», изд. А. Бестужева и К. Рылѣва; СПб. 1824. 16^о. Представляю описаніе всѣхъ, находящихся въ этомъ Альмавахѣ, пяти картинокъ: 1. Впереди, гравированный заглавный листъ съ выше приведеннымъ заглавіемъ. — 2. Къ водопаду, Державина: справа у водопада сидятъ рыцари; слева видѣнъ лѣсъ; вдали лежитъ богиня войны; подъ гравюрой монограмма Ивана Ческаго: И. Ч. $3.9\frac{1}{2} \times 2.9$. Въ оглавленіи картинокъ показано, что эта рисована И. Ивановымъ. — 3. Два кунидона въ облакахъ несутъ Душеньку; внизу монограмма Олещинскаго: О. А. $3.9 \times 2.8\frac{1}{2}$. Рисоваль Гр. Ѳ. Толстой. — 4. Борьба Ермака съ Мегметомъ Куломъ; на эту борьбу издали смотрятъ воины. Рисоваль И. Ивановъ, а гравироваль М. Ивановъ. — 5. Вадимъ (Жуковскаго) съ Кіевскою Княжною въ пещерѣ; онъ выжимаетъ воду изъ ея волосъ. Внизу помѣта иглою: «sc. Galactionow». $3.8\frac{1}{2} \times 2.8$. Рисунокъ, съ котораго дѣлана гравюра, И. Иванова находится у И. И. Ваулина. — 5. Кавказскій плѣнникъ (Пушкина), которому Черкешенка подаетъ чашу съ кумысомъ. Внизу помѣта: «figures grav. par Galactionow». Изъ оглавленія въ книгѣ видно, что эту картинку гравировали Галактионовъ и Ческій (ландшафтъ), рисоваль И. Ивановъ. Ориг. рисунокъ у И. И. Ваулина. $3.9\frac{1}{2} \times 2.9\frac{1}{2}$.

1825 г. 146—148. Три картинки къ Полярной Звѣздѣ на 1825 г.: 1. Заголовокъ съ надписью: «полярная звѣзда | Изд. А. Бестужевымъ и К. Рылѣвымъ. | С.-Петербургъ». Въ срединѣ лира въ облакахъ, съ надписью: «1825; внизу: Galactionoff». 3.9×2.10 . 2. Виньетка къ повѣсти Бестужева: «Ревельскій турниръ»; рыцарь поднимаетъ забрало, принявъ кубокъ съ виномъ изъ рукъ Минны (безъ имени Галактионова). $3.9\frac{1}{2} \times 2.9\frac{1}{2}$. 3. Виньетка къ Братьямъ разбойникамъ Пушкина, съ надписью: «Galactionoff 1825». На ней представлены 6 разбойниковъ у костра; вдали видно еще трое, тоже у костра. $3.9\frac{1}{2} \times 2.9$ (*).

(*) Въ 1-й книгѣ Полярной Звѣзды, на 1823 годъ, находится одинъ гравированный пунктиромъ заго-

1825. 149 и 150. Двѣ картинки въ: «Васни Крылова, въ семи книгахъ; СПб. 1825. Изд. Ив. Слевина». Здѣсь паходится слѣдующія виньетки: 1. Заглавный листъ съ виньеткой: «рис. И. Ивановъ Гр. С. Галактионовъ». 2. Портретъ Крылова; грав. Фридрицъ. 3. Конь и всадникъ; грав. И. Ческій. — 4. Собачья дружба; грав. Ѳ. Гюрданъ. — 5. Фортуна и нищій: «Рис. И. Ивановъ. Грав. С. Галактионовъ». $5.1\frac{1}{2} \times 3.3$. — 6. Осель и мужикъ, который выгоняетъ его дубиной изъ каустиника: Рис: И. Ивановъ Грав. С. Галактионовъ. У. Е. Н. Тевяшова экземпляръ до подписи. — 7. Напраслина; грав. И. Ческій. — 8. Сочинитель и разбойникъ; грав. И. Ческій. — 9. Василекъ; грав. И. Ческій. Подъ каждой картинкой находится монограмма А. Оленина.

151—154. Четыре картинки въ Альмахи: «Сѣверные цвѣты». Здѣсь перечисляются находящіяся въ нихъ картинки за всѣ годы:

1825. 1. Заглавный листъ: «сѣверные | цвѣты. | 1825. | С.-Петербургъ. | S. Galactionow». 3.9×2.7 . 2. Туда же виньетка: домъ Тасса въ Сорренто: «S. Galactionow, 1824». 2.8×3.9 .

1826. — 1. Заглавный листъ: «рис. И. Ивановъ; гр. Галактионовъ». — 2. Садовникъ, съ Кипренскаго: «Грав. Фридрицъ». — 3. Ангелъ съ кадиломъ; грав. Гейтманъ. — 4. Сусанна, съ Егорова; грав. И. Ческій. — 5. «Иоаннъ Креститель: писалъ Шебуевъ; Гр. С. Галактионовъ. 6. Храмъ Гроба Господня, съ ориг. Воробьева; грав. И. Ческій».

1827. — 1. Заглавный листъ: «Рис. В. Лангеръ; грав. Галактионовъ». — 2. Портретъ Варнека; грав. Гейтманъ. — 3. Видъ крѣпости Св. Ангела, съ ориг. Щедрина; грав. И. Ческій. — 4. Рыбани: «Рис. М. Воробьева, грав. Галактионовъ».

1828. — 1. Заглавный листъ: «Рисов. В. Лангеръ; грав. И. Ческій». 2. Портретъ Пушкина; гр. Уткинъ.

1829. — 1. Заглавный листъ: «рис. В. Лангеръ; грав. И. Ческій».

1830. — Заглавный листъ: «рис. В. Лангеръ; грав. И. Ческій».

1831 годъ безъ картинокъ.

1832. — Заглавный листъ: «Рис. В. Лангеръ. — Грав. И. Ческій». Кругомъ вѣнокъ изъ цвѣтовъ.

155. Картинка при книгѣ: «indicateur | des objets rares et precieux | qui se trouvent | au musée de Moscou connu sous le nom d'Oroujeinaia polata. . . par Paul de Svingine S. Pbg. 1826. «Эта

ловокъ, съ надписью: «Полярная Звѣзда | 1823 | Изд. А. Бестужевымъ и К. Рылѣвымъ. | въ С.-Петербургѣ». Въ срединѣ лира въ облакахъ.

книга была издана и на русскомъ языкѣ. Видъ Оружейной Палаты. Рис. П. Свищевъ — Грав. Галактионовъ.

1826. **156—158.** Заголовокъ и двѣ виньетки въ Невскій Альманахъ, на 1826 г.: 1. Заглавный листъ: «Невскій Альманахъ | 1826 | Изд. Е. Аладинымъ | С.-Петербургъ». По срединѣ листа пылающій жертвенникъ; внизу лира и труба. Гравир. Галактионовымъ, безъ его имени. 2. Бюстъ Имп. Александры Теодоровны; грав. Фридрихъ. — 3. Оберонъ, спасающій Агату; изъ Фрейшюца Вебера: «S. Galactionow». — 4. Часовня Вильгельма Телла: «S. Galactionow».

1826. **159—163.** Пять картинокъ въ книгу: «Путешествіе въ Персію 1812 — 13, Друвиля. Москва 1826». Двѣ части: № 1. Шахъ Персидскій: «Gravé par S. Galactionow». № 2. Персъ; № 3. Мирза; № 5. Персиянка; № 18. Персиянинъ, курящій, на ходу, на лошади; всѣ съ подписью: «Gravé par Galactionow». Первое изданіе сего путешествія вышло на французскомъ языкѣ въ Птб. у Плюшара въ 1819 г., при чемъ всѣ гравюры отпечатаны были особо, въ видѣ атласа, in 4^o.

1827. **164.** Виньетка, изображающая Суворова на Сень-Готардѣ; грав. рѣзцомъ; на заглавномъ листѣ книги: «сочиненія | е. фукса. Внизу: «Рис: и Грав: С. Галактионовъ». | «Здѣсь похороните меня: вы болѣе не дѣ- | ти, мнѣ — я болѣе не отецъ вамъ — мнѣ ничего не оста- | ется промѣ смерти!» См. исторію росс: . . . ч. 1-ю. стр. 291. | Санктпетербургъ | 1827». Виньетка = 4×3.3. Къ этой книгѣ приложенъ портретъ Фукса, грав. К. Аванасьевымъ (безъ имени мастера).

1827. **165—170.**—Шесть картинокъ къ Невскому Альманаху на 1827 годъ:—1. Заглавный листъ, съ видомъ Каменноостровскаго дворца и съ надписью: «Невскій Альманахъ | 1827. | Изд. Е. Аладинымъ. | С.-Петербургъ. | S. Galactionoff. 16^o.—2. Наслѣдникъ Всероссійскаго Престола Великій Князь Александръ Николаевичъ; въ овалѣ, грав. пунктиромъ. У И. И. Ваулина есть пробный отпечатокъ, на которомъ окончена одна голова.—3—6. Четыре картинки къ Бахчисарайскому фонтану, Пушкина: 3. «Гирей сидѣлъ потупя взоръ. . . .» (6 фигуръ) «Galactionoff». 3.4¹/₂×2.5.—4. Жены Гирей у фонтана: «S. Galactionoff» (7 фигуръ). 3.4¹/₂×2.4¹/₂.—5. Зарема идущая, съ кинжаломъ въ рукѣ; у стѣны спящій «виухъ»: S. Galactionoff. 3.5×2.6.—6. Зарема, собирающаяся убить кв. Марію. Безъ имени Галактионова. 3.4×2.5.

1828. — **171.** Картинка къ Невскому Альма-

наху на 1828 годъ: 1. Пименъ и Гришка Отрепьевъ: «Еще одно послѣднее сказанье, и дѣтопись окончена моя; | Galactionoff». 3.5×2.6.—2. Замокъ Смалькольмъ:

«Онъ нахмуряся глядѣлъ, онъ какъ мертвый блднѣлъ»,

Онъ ужасенъ стоялъ при огнѣ». 3.4×2.4.

Въ этомъ Альманахѣ находятся еще двѣ картинки: портретъ В. Кн. Елены Павловны, грав. Ческимъ; и Заглавный листъ его-же работы, безъ его имени.

1829.—**172.** Одна картинка въ Невскій Альманахъ на 1829 годъ, съ подписями: «Рис. А. Нотбекъ.—Гр. С. Галактионовъ. | И запишите она (Богъ мой!) | Приди въ чертогъ ко мнѣ златой». — 3.10×2.11. Въ этомъ Альманахѣ еще слѣдующія картинки: 1. Заглавный листъ; безъ имени гравера. 2. Портретъ Имп. Маріи Теодоровны; грав. Гейтманъ.—3. Пушкинъ съ Онѣгинимъ на набережной Невы; его же;—4. Татьяна, наводящая зеркало; грав. И. Ческій. — 5. . . «и слеза | туманитъ вѣжные глаза; его же.—6. «Благословенное вино. . .»; грав. М. Ивановъ.—7. «Татьяна то вздохнетъ, то охнетъ. . .» Гр. Збруевъ.

1827. **173.** Заглавный листъ: «Опыты въ антологическомъ родѣ А. Иличевскаго. С. Петербургъ. 1827». 8^o. Въ срединѣ виньетка: Маска съ разными принадлежностями поэзіи: «В. Лагеръ.—Грав. С. Галактионовъ».

1827. **174.** Заглавный листъ: «Памятникъ отечественныхъ музъ. — СПб. 1827». 16^o. Въ срединѣ виньетка: на пьедесталѣ лира; подъ нею свитокъ съ именами: «Державинъ, Карамзинъ, Дмитріевъ, Жуковский, Батюшковъ, Крыловъ». Внизу: «Galactionoff».

1829 г. **175—177.** Три виньетки къ роману Булгарина: «Иванъ Выжигинъ. СПб. 1829». 1. На заглавномъ листѣ надпись: «Иванъ выжигинъ | къ ч. 7. стр. 3. | Рис. А. Нотбекъ.—Грав. Галактионовъ | Санктпетербургъ 1829». 8^o. На виньеткѣ изображенъ мальчикъ съ собакой, за которымъ слѣдуетъ стадо гусей. У Е. Н. Тевяшова есть пробный некончен. экземпляръ. 2. Еврей разсматриваетъ червонецъ,—Иванъ Выжигинъ подаетъ ему другой.—3. Гусарскій офицеръ лорнируетъ крестьянку, сидящую у окна избы. Подъ обѣими картинками подпись: «S. Galactionoff». Тѣ же виньетки приложены при издавіяхъ этого романа 1836 и 1838 гг. (съ помѣтою на нихъ новыхъ годовъ).

1830 г. **178—181.** Четыре виньетки для книги: «Сочиненія Ѳ. Булгарина; СПб. 1830». 12 частей:

1. «Бѣгство Станислава. | Рис. Зеленцовъ.— Грав. С. Галактионовъ» (при 4-й части).

2. Паденіе Вендена. | Рисов. Зеленцовъ.— Грав. С. Галактионовъ (при 6-й части).

3. «Судья по выборамъ. | Рисов. Зеленцовъ.— Грав. Галактионовъ» (при 8-й части); хозяинъ, курящій трубку,—самъ Галактионовъ.

4. «Предокъ и Потомки. | Рис. Зеленцовъ.— Грав. Галактионовъ» (при 12-й части). I-е отпеч. прежде подписи и оригинальные (4) рисунка находятся у И. И. Ваулина. Мѣра каждой=3.9×2.6.

1830 г. **182** и **183**. Двѣ гравюры (изъ пяти) въ книгу: «Дмитрій | Самозванецъ, | историческій романъ | сочиненіе Фаддея Булгарина. | 4 ч. Изд. 2 Сибг. 1830». Вотъ перечень всѣхъ пяти картинокъ:

1. Заглавный листъ 1 ч., медаль съ изображеніемъ Дмитрія Самозванца (гр. К. Аванасевъ).

2. Картинка къ 1 ч.: Самозванецъ въ монашеской рясе и Царь Борисъ Ѳеодоровичъ. «Рисов. Зеленцовъ Грав. Галактионовъ».

3. Ко 2-й ч.: Самозванецъ бросаетъ Калерію въ Днѣбрь; безъ подписи мастеровъ.

4. Къ 3-й ч. Самозванецъ и Марьяна въ саду Симборскаго замка: «С. Галактионовъ».

5. Къ 4-й части: Самозванецъ съ польскою дружиною подъ Москвою принимаетъ хлѣбъ-соль. Подпись: «Dav. Weiss sc. Wiennae».

1831. **184—186**. Три виньетки къ роману Булгарина: «Петръ Ивановичъ Выжигинъ. СПб. 1831»:

1. Заглавный листъ: «Петръ Ивановичъ Выжигинъ; часть III, стр. 250. St. Galactionoff 1831», представляетъ чердакъ, на которомъ разговариваютъ Русаковъ и Выжигинъ.

2. Ч. I. Стр. 161; виньетка безъ имени Галактионова: П. И. Выжигинъ даетъ урокъ музыки Лизѣ Шмыгайло.

3. Пѣнный русскій офицеръ говоритъ съ Наполеономъ: «Galactionoff».

1831. **187—189**. Три картинки къ книгѣ: «Донъ-Кихотъ, переводъ де Шаплетта. СПб. 1831». 16°. Всего въ этой книгѣ 6 картинокъ: три гравированы Галактионовымъ и три — К. Аванасевымъ; см. его имя.

1. Трактирщикъ посвящаетъ Донъ-Кихота въ рыцари: Грав. Галактионовъ. | Ч. I. 3.6×2.7.

2. Донъ-Кихотъ съ бритвеннымъ тазомъ въ рукѣ: «Грав. Галактионовъ. | Ч. III. 3.1×2.4.

3. Донъ-Кихотъ и Санхо-Панчо въ лѣсу: Грав. Галактионовъ. | Ч. IV. 3.2×2.4.

1831. **190—192**. Три заглавныхъ листа къ изданію: «Ч. I. сочиненія державина | Санктпетер-

бургъ | 1831. 8°. Часть первая». Виньетка изображаетъ Бога, творящаго міръ: Рис. А. Брюлловъ.— «Грав. С. Галактионовъ». 4.2×4.3. I от. до подписей.

«II. Часть вторая. Водопадъ; «Рисовать А. Брюлловъ—Грав. С. Галактионовъ». 4.8×4.4.— I от. до заглавія «S. Galactionoff».

«III. Часть четвертая: Добриня и Торонтъ: Рис. А. Брюлловъ.— Грав. С. Галактионовъ». 4.9×4.2.— I-е отпеч. прежде подписи и оригинальный рисунокъ у И. И. Ваулина. Заголовокъ для 3-й части гравированъ И. Ческимъ.

1832 г. **193** и **194**. Два заглавныхъ листа: а. «Леонидъ. | Часть первая | Санктпетербургъ | 1832» въ виньеткѣ: Лошадь несетъ Леонида въ пропасть,—б. «Леонидъ. | часть четвертая | Санктпетербургъ. | 1832». Въ виньеткѣ: Леонидъ, молящійся на крѣпостномъ валу. Подъ обоими подписи: «Рис. К. Зеленцовъ.—Грав. С. Галактионовъ». (См. К. Аванасевъ и Петровъ).

1832 г. **195**.—Заглавный листъ: «хромій бѣсъ. | Санктпетербургъ. | 1832». Рис. А. Коцебу.—«Гр. Галактионовъ». 2.7×2.

1833. **196—198**. Три виньетки къ Альма-наху Смирдина: «Новоселье», СПб. 1833 и 1834 гг. Здѣсь перечислены всѣ 7 виньетокъ, приложенныя къ этому изданію:

1. Заглавный листъ: «Новоселье | 1833», съ виньеткой, изображающей объѣдъ, данный Смирдинымъ по случаю перемѣщенія его библіотеки на Невскій проспектъ. На хозяйскомъ мѣстѣ сидитъ Крыловъ, за нимъ стоитъ самъ Смирдинъ ($\frac{1}{2}$ вл.);—справа отъ Крылова сидятъ: Хвостовъ, Пушкинъ; слѣва стоитъ, съ бокаломъ въ рукѣ, Гречъ; далѣе сидятъ: Кн. Шаховской и Булгаринъ (остальныхъ 7-ми лицъ не видно). Гравировано рѣзцомъ: «Рис. Брюлловъ.—Грав. Галактионовъ». 3.4 $\frac{1}{2}$ ×4.1 $\frac{1}{2}$. Всѣ лица, не смотря на крошечные размѣры, чрезвычайно похожи. I-е отпеч. прежде подписи; на фронтѣ Гр. Хвостова звѣзда. У И. И. Ваулина и у Е. Н. Тевяшова; у первого на ходится и оригинальный рисунокъ, сепіей, А. Брюллова, для этой гравюры.

2. Царь Берендей смотритъ въ колодезь: «Рисов. А. П. Брюлловъ.— Гравир. С. Галактионовъ». 3.12×3 $\frac{1}{2}$. Къ сказкѣ Жуковскаго о Царѣ Берендѣй.

3. Брѣющаяся кухарка; къ Домнику въ Коломнѣ, Пушкина; Грав. И. Ческій.—4. Къ большому выходу Сатаны, Барона Брамбеуса; Грав. К. Аванасевъ.—5. Русскій Икаръ,— къ повѣсти Массальскаго; грав. И. Ческій.—6. Призракъ, къ повѣсти Ѳеодорова; Грав. Долговъ.—7. Заглавный

листы: Новоселье | 1834. Часть 2. Въ среднѣй вѣнкетка, представляющая магазинъ Смидина; на первомъ планѣ Пушкинъ разговариваетъ съ кн. Вяземскимъ. Слѣва прикащикъ Цвѣтковъ, знавшій панзусъ, по вумерамъ каталога, всѣ книги въ магазинѣ, посетъ двѣ связки ихъ. За копторкой самъ Смидинъ ($\frac{1}{2}$ вл.) разговариваетъ съ Сепковскимъ; позади прикащикъ Ножевщиковъ. На заднемъ планѣ еще нѣсколько фигуръ; кругомъ полки съ книгами: «Рис. Сапожниковъ. — Грав. Галактионовъ». У Е. Н. Тевяшова экз. до подписи мастеровъ; у И. И. Ваулина оригинальный рисунокъ.

1834 г. 199 и 200. Два заглавныхъ листа и портреты К. Н. Батюшкова въ изданіи: «сочиненія | Константина Батюшкова. | Санктпетербургъ. | 1834,—съ вѣнкетками по среднѣй:

1. «Часть первая»: Справа развалины замка; слѣва крестъ и лира: «рисо: А. Брюлловъ.—Грав. С. Галактионовъ». 4.7×4.1. У И. И. Ваулина отпечатокъ до подписи и оригинальный рисунокъ, исполненный сепіей.

2. «Часть вторая»: Утренняя Заря въ видѣ тѣни, смятущаго на землю цвѣты изъ рога изобилія: «Рисов: А. Брюлловъ.—Грав. С. Галактионовъ». 4.3×3.5.—I-е отпеч. прежде подписи*.

1836 г. 201. Картинка при водевилѣ: «Гусарская Столика», СПб. 1836 г.: Садовникъ разговариваетъ съ гусаромъ-юнкеромъ,—это Сосницкій и Асенкова. Съ рисунка А. Брюллова гравировалъ Галактионовъ, безъ ихъ подписей.

1838 г. 202. Картинка, грав. на стали, представляющая бурю на Невѣ; Имп. Александръ I, въ катерѣ, распоряжается спасеніемъ погибающихъ; вдали видна Петропавловская крѣпость: «Писалъ В. Шебуевъ».—Рисунокъ для гравюры исполненный тушью М. Н. Воробьевымъ у И. И. Ваулина. «Грав. С. Галактионовъ. | Наводненіе 17-го Ноября 1824 г.» Въ альманахѣ на 1838 г. издаивомъ Владиславлевымъ. СПб. 1838 г.

1845 г. 203—205. Три картинны въ роману: «Мирза Хаджи-Баба», переводъ Барона Брамбеуса; 4 части; СПб. 1845.: а) Турокъ на молитвѣ; безъ имени Галактионова. — б) Турокъ замахивается туфлей на Персійнина, котораго держатъ за руки двое слугъ. Подпись въ лѣвомъ углу «Galactiow». — У Е. Н. Тевяшова I отпечатокъ,—неоконченный, съ тою же подписью въ лѣвомъ углу: «Galactiow». — в) Турокъ и Турчанка обнимаютъ другъ друга. У Е. Н. Тевяшова I и II отпечатки (не конечные; доска прежде всякой подписи); оригинальные рисунки, исполненные тушью — у И. И. Ваулина.

206. «Сельская Бесѣда. — р. Tenier. — Gra S. Galac. au Paris». Картинка представляетъ дворъ трактира. Во II-хъ отпечаткахъ, пройденныхъ и довольно слабыхъ, подписано: «Деревенскій праздникъ. р. Tenier».

207. Этюдъ дерева. Два ствола, одинъ стволъ безъ корней; вверху отдѣльная вѣтка; внизу подпись: «С. Галактионовъ 1830».

208. Каменное зданіе почти во всю доску, съ дверью и небольшимъ куполомъ, на которомъ крестъ; слѣва ель, сзади еще дерево. Подъ дверью: «S. Galactiow 1801»; грав. лависомъ.

209 и 210. Двѣ доски для печатанія на тарелкахъ для Императорскаго фарфороваго завода; сюжеты заимствованы изъ басенъ Крылова и выгравированы на выворотъ: 1. Львиный дѣлежъ; 2. Пѣтухъ и жемчужное зерно. Только на этой послѣдней гравюрѣ находится подпись Галактионова.

IV. Литографія:

Галактионовъ занимался и литографіей; а въ 1823 году началъ издавать листами: «Литографическую школу сельскихъ видовъ» (см. Отеч. Записки XV. 39.15).

211—220. Мнѣ извѣстно 10 листовъ этого изданія; а именно:

1. Нижняя часть сухого дерева и кустъ лопушика у рѣчки; въ длину. У И. И. Ваулина.

2. Большой кустъ лопушика; подпись на оборотъ: «Galactiow. 1823». Вдлинну. У И. И. Ваулина.

3. Кладбище: нѣсколько памятниковъ и урна, позади дерево; на плитѣ подпись: «Galactiow. del. fecit 1823»; вдлинну*.

4. Три плакучія ивы; подъ ними урна; на пьедесталѣ ея подпись: «Galactiow | dessiné 1823»; вдлинну*.

5. Шесть лиственныхъ деревьевъ; справа подпись: «Galactiow 1823»; вдлинну*.

6. Лѣсъ; впереди пирамидальные тополя; справа подпись на оборотъ: «Galactiow | 1823»; вдлинну*.

7. Слѣва большой дуплистый дубъ; вдали видна рѣка; два рыбака плывутъ въ лодкѣ. Справа подпись на оборотъ: «Galactiow | 1823»; вдлинну*.

8. Кладбище; впереди, по среднѣй, высокое дерево; справа шестиконечный, покочнувшійся, крестъ; вдали пирамида. Слѣва внизу подпись: «Galactiow | 1823» (на оборотъ). ввышину*.

9. Высокое каштановое дерево съ сухой верхушкой; справа кустарникъ; подпись на обо-

ротъ: «Galactionow»; внизу слѣва: еще разъ: «Gal. 1823»; въ вышину*.

10. Большая сосна съ сухой вершиной и длинными ползучими кореньями. Справа нѣсколько грибовъ. Внизу подпись: «Galactionow 1824». Въ вышину*.

Изъ отдѣльных листовъ извѣстны мнѣ:

221. Большая голова, въ листъ, съ подписью: «S. Galactionow ad naturam delineavit et sculpsit. — N. Arendt direxit». — Къ 1-й тетради Военно-Медицинскаго журнала за 1823 годъ.

222. Видъ колонны храма въ саду города Гатчины: «Ansicht der Saecule und des Tempels im Garten | zu Gatschina. | Рис. съ природы и на камнѣ Галактионовъ. 8^о. У И. И. Ваулина оригинальный рисунокъ.

223. Огромный дубъ; одна фигура сидитъ въ душлѣ, другая туда заглядываетъ; вдали развалина; слѣва море; около дуба справа быкъ и козель: «Печ. въ литог. П. Ф. Гельмерсена. Рисоваль съ природы и на камнѣ Галактионовъ. Дубъ посаженный рукою безсмертнаго Петра Великаго близъ Петергофа. Внутри его сдѣлалась природою бесѣдка | въ которой Императрица Екатерина II кушала чай съ Римскимъ Императоромъ Иосифомъ. | На второмъ планѣ развалина дворца князя Меншикова». — Есть отпечатки до подписи.

224. Имп. Александръ I гуляетъ по набережной въ сюртукѣ; вдали видна крѣпость; подпись: «Dessiné par Galactionow, Littogr. à l'Etat. Major Impr». Подпись: Alexandre, сдѣлана выпуклыми бѣлыми буквами.

225—236. 12 видовъ Петербурга, издаваемыхъ Обществомъ Поощренія Художниковъ въ 1821—24 гг.; рисованы съ природы и литографированы Галактионовымъ.

1. Видъ Невы и Смольнаго монастыря (приписывается Галактионову). Надъ правымъ угломъ: «№ 3. Литографировано въ Главномъ Штабѣ Е. И. В.».

2. Видъ острововъ близъ Петербурга. На первомъ планѣ большое дерево: «№ 4. Рисоваль съ природы и на камнѣ Галактионовъ. Литографировано въ Главномъ Штабѣ Е. И. В.»

3. Видъ угла крѣпости; крестный ходъ къ пристани; черезъ Неву видно Адмиралтейство, Зимній дворецъ и Эрмитажъ: «№ 5. Рисоваль съ природы и на камнѣ Галактионовъ. Литографировано въ Главномъ Штабѣ Е. И. В.»

Есть отпечатки этого листа, печатанные въ два тона.

4. Видъ части Марсова поля; домъ Принца Ольденбургскаго, часть Мраморнаго двора и

Павловскія казармы: «№ 7. Снималь съ природы и рисоваль на камнѣ Галактионовъ. Литографировано въ Главномъ Штабѣ Е. И. В.»

5. Видъ Арсенала на Литейной: «№ 9. Рисоваль съ природы и на камнѣ Галактионовъ. Печ. въ литог. П. Ф. Гельмерсена.»

6. Видъ другой стороны Литейной: «№ 10. Рисоваль съ природы и на камнѣ Галактионовъ. Печ. въ лит. П. Ф. Гельмерсена.»

7. Тотъ же видъ, исправленный и отпечатанный въ два тона (у Е. Н. Тевяшова) кромѣ: Рис. Галактионовъ, печ. въ лит. П. Ф. Гельмерсена.

8. «Каменно-островскій мостъ | Pont de Kamenoï-ostroff. Рисоваль съ природы и на камнѣ Галактионовъ.»

Тотъ же листъ издавъ съ № 12 и въ подписи прибавлено: печ. въ лит. П. Ф. Гельмерсена и по русски и французски.

Есть отпечатки этого листа, печатанные въ два тона.

9. «Дворецъ на Каменномъ островѣ: «№ 8. Рисоваль съ природы и на камнѣ Галактионовъ. | Литографировано въ Главномъ Штабѣ Е. И. В.»

10. Бирюза: № 2; подпись какъ на предыдущемъ листѣ.

11. «Зимній дворецъ: «№ 1. Писаль съ природы Воробьевъ — Рисоваль на камнѣ Галактионовъ | Литографировано въ Главномъ Штабѣ Е. И. В.»

12. Академія Наукъ: «№ 14 Рис. съ природы и на камнѣ Галактионовъ. | Печ. въ лит. П. Ф. Гельмерсена.»

V. Листы, приписываемые Галактионову.

1. Плафонъ; въ среднѣй Св. Троица; кругомъ ангелы. Безъ подписи. Массонская виньетка для книги. $5.4\frac{1}{2} \times 3.2$. У И. И. Ваулина.

2. На одной доскѣ двѣ картины: а. Мальчикъ стрѣляетъ въ цѣль, солдатъ указываетъ на цѣль рукою; подъ картинкой: Ц. (цѣль); гравировано рулеткой.

3. На одной доскѣ: Крестьянинъ съ базалайкой; и крестьянка съ грибами; гравиров. пунктиромъ.

4. Тоже: а. Садовница; б. Улапъ Лейбъ-Гвардіи.

5. Тоже: а. Кормилица; б. Драгунъ Лейбъ-Гвардіи. И. И. Ваулинъ утверждаетъ, что послѣднія три доски гравированы Галактионовымъ.

6. Шесть деревьевъ разной породы; и тѣ же 6 деревьевъ, видимые сверху; изъ числа ихъ первые слѣва: плачущая береза и ель. Грав. рѣзцомъ. $7.1\frac{1}{2} \times 5.9$. У И. И. Ваулина. Получена имъ отъ самого Галактионова.

7. Олень, литавая собака и пѣтухъ; грав. ру-

леткой; исполнены на одной доскѣ; впоследствии они были разрѣзаны на купоны. У И. И. Ваулина, получены отъ самого Галактиона.

8. Полуразрушенная башня съ воротами; впереди видны слѣды сводовъ; слѣва три козы. 4°. Экземп. безъ подписи. У И. И. Ваулина.

ГАЛАХОВСКІЙ, Даниѣль (Galahovsky); Кіев. грав. на мѣди начала XVIII вѣка:

1. Портретъ Петра I, при панегирикѣ Теофана Прокоповича 1709 года. Копія съ него помѣщена въ мнѣхъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи № 181.

2. Огромный тезисъ, посвященный Кіевскою Духовною Академіею Мазепѣ, съ его портретомъ, 1708 г. Уникъ находится въ Варшавской библіотекѣ Красинскаго. См. мой Подробный Словарь портретовъ IV, 165.

3. Заглавный листъ въ Евангелію, Кіевъ, 1707 г., въ листъ. Гравированъ на мѣди крѣпкой водкой; сверху, Христосъ на колесницѣ, влекомой четырьмя евангельскими животными. Подъ нимъ аллегорическія изображенія: Вѣры (съ крестомъ); Надежды (съ якоремъ), Любви (мать съ тремя дѣтьми). Вверху надпись: «Сіоне се сіѣтель твои градеть, имши мзду и дѣло предъ лицемъ своимъ. Пса. ѡѡ». Внизу четыре Евангелиста въ ростъ, съ книгами въ рукахъ; всрединѣ небольшой видъ Кіеволечерской лавры, и подпись мастера: «Дан. Гал: изѡб.» — Въ Олсуфьевскомъ собраніи: XII. 2423; отпечатокъ безъ текста всрединѣ.

4. Въ томъ же Евангеліи: «ѡтѡи... айѡлъ и еѡнѡсть іѡаннѣ бѡсѡловъ», въ ростъ. Внизу вирши: «четыре книги предлежатъ четверсты | ... вначалѣ далѣ Слово. | Даниѣль Галаховскій изѡобрази вкѡнѣ ѡза року». Картина въ большой листъ. Въ Олсуфьевскомъ собраніи; XII. 2578.

ГАЛАХОВЪ, Л. Награвировалъ крѣпкой водкой портретъ Арсенія Верещагина: «Марта 2 дня вырезалъ Л. Галаховъ». 12.11 × 8.6.

ГГГ. Эта монограмма встрѣчается на картинкахъ лицевой библии XVIII вѣка. См. Теичегорскій.

ГАЛЕОТТИ, Фердинандъ Карловичъ; граверъ. Род. 1793 (Петровъ).

ГАМБЛЬ, А. (Gamble); граверъ пунктиромъ; глухоймой. Онъ награвировалъ пунктиромъ: Изображеніе Божіей Матери съ младенцемъ Христомъ на рукахъ: «Annibal Carrache

pinx. — A. Gamble Sourd-muet. Sculp. | la S-te Vierge. | Dédicé à son Excellence M-r. le Baron de Vietinghoff Conseiller privé.... de St. Petersburg».

ГАММЪ (Hamm); въ 1823—30 годахъ, ретушировалъ литографіи Орловскаго и помѣчалъ ихъ своимъ именемъ.

ГАМПЕЛЬНЪ, Карлъ (Hampeln); глухоймой; хорошій граверъ акватинтой и литографъ; членъ Вѣнскаго Академіи Художествъ. Служилъ учителемъ рисованія въ С.-Петербургскомъ училищѣ глухонѣмыхъ, находившемся подъ особымъ покровительствомъ Императрицы Маріи Ѳеодоровны. Последніе годы своей жизни Гампельнъ жилъ въ Вѣнѣ. Изъ его граверныхъ работъ извѣстны:

1. Св. Семейство; — Іоаннъ Креститель подводитъ къ Спасителю барашка; большая акватинта въ вышину въ листъ: «Peint par Jean van Noeck. — Gravé par Charles de Hampeln Sourd-muet», — и двуглавый орелъ. Въ Эрмит. Книга Уткина № 4.

2. Гулянье въ Екатерингофѣ. Длинная полоса (около 5 сажень), шириною 3.6; отлично выполнена крѣпкой водкой и акватинтой. На полѣ, справа, подпись: «Dessiné d'après Nature et Gravé à St.-Petersbourg par Charles de Hampeln Sourd-muet | de L'Academie des beaux Arts et de l'Institut des Sourds-muets à Vienne». Поѣздъ начинается отъ Калинкина моста; кареты, коляски, шарабаны, дрожжи тянутся непрерывною полосою до Нарвской заставы и далѣе до Екатерингофа; самое гулянье занимаетъ нѣсколько полосъ и представлено чрезвычайно живо и весело; музыка разныхъ сортовъ, балаганы, собачьи танцы, раѣтъ, разные пляски: русская, казачекъ, нѣмецкая, — въ заключеніе рядъ придворныхъ каретъ и въ числѣ ихъ двѣ кареты съ Императрицами, а позади Александръ I верхомъ, окруженный своею свитою. Очень рѣдкое и замѣчательное изданіе, драгоценное въ этнографическомъ отношеніи. Къ обоимъ концамъ полосы придѣланы катушки съ ручками, посредствомъ которыхъ, во время разматыванія, полоса перекачивается съ одной катушки на другую*.

Изъ литографій Гампельна замѣчательны по хорошему рисунку и работѣ:

3—5. Четыре большіе конные портрета, въ очень большой листъ; подъ каждымъ подпись: «Hampeln Sourd-muet», и типографскимъ шрифтомъ: 1. «Alexandre I-er; 2. S. A. I. le grand-duc

constantin; 3. S. A. I. le grand-duc nicolas; 4. S. A. I. le grand-duc michel».

6. «Аббатъ К. М. Лепе | Родился въ Версалѣ 25 Нояб. 1712. | Умеръ въ Парижѣ 23 Дек. 1789. | Печа: у Бегрова Невс. Прос. № 25. | Рис. Гампелли. Глухо-нѣмой». *

Съ его рисунка, Цеттеръ награвировалъ портретъ профессора Крубера.

ГАНДИНИ, Франческо (Gandini); рисовальщикъ и граверъ; род. въ Болоньѣ въ 1723 г.; учился у Бонини. Прибылъ въ Россію, съ Торелли въ 1758—60 гг. До прѣзда въ Россію дѣлалъ рисунки съ картинъ Дрезденской галлерей для гравированія, а также рисунки съ разныхъ картинъ Торелли. Въ 1763 г. онъ опредѣлился учителемъ рисованія въ Академію Наукъ (*) и въ Академію Художествъ (1766—1768). Имъ сдѣланы рисунки къ описанію погребенія Имп. Елисаветы Петровны (которое не было издано). Уволенъ графомъ Орловымъ въ 1768 г. вмѣстѣ съ Радигомъ. Его работы крѣпкой водкой:

1. «Rurick | Mag. Dux | Ross. | F. Gandini Scul.» 4.3×2.6. Виньетка для Календаря на 1768 годъ. 1-е отпеч. прежде подписи. Доска въ Ак. Худ. — 2. Іоаннъ IV. — 3. Филаретъ Никитичъ. — 4. На заголовкѣ карманнаго Календаря В. Кн. Павла Петровича, стоитъ его монограмма: «Del. F. G., 1759 г.» *

Виньетка его сочиненія, Минерва съ ребяточками: «F. Gandini inv. et del. Glassbach sc.» *

ГАНЪШКИНЪ, Иванъ; числился ученикомъ Шмидта 19 Дек. 1761 г. (Петровъ).

ГАРМУЕВЪ, гравировалъ карту окрестностей г. Керчи, для Керченскихъ древностей. См. К. Аванасевъ.

ГВАРЕНГИ (КВАРЕНГИ), Джакомо (Quarenghi, Quarenghi); придворный архитекторъ при Екатеринѣ II, Павлѣ I и Александрѣ I. Построилъ Эрмитажный театръ, биржу и множество другихъ зданій. Умеръ въ 1790 г. (по Наглеру). Гваренги отличался большимъ безобразіемъ, съ огромнымъ носомъ, въ видѣ колбасы. Портреты его гравировали Орловскій и Саундерсъ.

Гваренги награвировалъ одинъ листъ: Руина въ саду Гр. Безбородко, съ четырьмя фигурами,

(*) По замѣткѣ Штелина: Гандини никогда не ставилъ натуры.

въ числѣ которыхъ находится и онъ самъ, въ круглой шляпѣ, какъ это видно изъ оглавленія Таб. LIX, въ изданіи его произведеній 1821 г. См. ниже.

По всей вѣроятности Гваренги участвовалъ въ гравированіи и другихъ досокъ своихъ изданій, изготовленныхъ Ив. Колпаковымъ, въ особенности же въ таблицахъ помѣщенныхъ во 2-мъ изданіи подъ №№ 53—56, съ изображеніями Триумфальныхъ воротъ, воздвигнутыхъ въ Петербургѣ. Наглеръ говоритъ, что Гваренги награвировалъ большой Петергофскій дворецъ; но такого листа мы не случалось видѣть. — Представляю перечень изданій Гваренги, въ которыхъ чертежи гравированы русскими мастерами:

А. Сочиненіе Гваренги объ Эрмитажномъ Театрѣ, съ 7-ю таблицами: «*théâtre de l'hermitage de Sa Majesté l'impératrice de toutes les russies MDCCCLXXXVII. St. Petersbourg*» (1787 г.). Въ очень большой листъ. Впереди посвященіе Екатеринѣ II отъ Гваренги, и двѣ страницы текста; затѣмъ слѣдуютъ 7 чертежей, безъ номеровъ и безъ подписи гравера; на 4—7 помѣчено: «*Quarenghi Arch*»; эти листы должно быть отвесены тоже къ работамъ самого Гваренги: 1. *Théâtre Olympique*. — 2. *Croquis d'un Théâtre antique*. — 3. *Portion du Plan de l'Hermitage de S. M. Imperiale ou se trouve le Théâtre...* — 4. *Plan du Théâtre. Quarenghi Arch*. — 5. *Façade du Théâtre de l'Hermitage de S. M. L'Impératrice de toutes les Russies. Quarenghi Arch*. — 6. *Façade de la Scene*. — *Quarenghi Arch*. — 7. *Coupe du Théâtre*. — *Quarenghi Archit*.

В. Сочиненія Гваренги; 1-е изданіе ихъ помѣчено 1810 годомъ; въ немъ 33 рисунка, гравированныхъ Ив. Колпаковымъ; изъ числа ихъ три заимствованы изъ сочиненія 1787 года (описаннаго выше): «*Edifices construits à Saint-Petersbourg, d'après les plans du chevalier de Quarenghi et sous sa direction. Tome premier. S. Pbg. De l'Imp. du Sénat dirigeant. 1810*». Въ большой листъ; чертежи не перекумерованы. Впереди посвященіе Императору и портретъ Гваренги, работы Саундерса; 2-й листъ текстъ: «*Manège des gardes à cheval: 1. Manège: Coupe sur la longueur. Chev. de Quarenghi. Гр. Колпаковъ*. — 2. *la principale façade...* Тѣже подписи. — 3. *Facade du coté de Gardes à cheval*. Тоже. — 4. *La coupe*. Тоже. — 5. *Charpente du manège* (безъ мастеровъ).

Текстъ: *Copie d'une lettre adressée à M. le Cavalier Canova sur ce bâtiment*.

6. *Plan de boutiques du Cabinet Imp.* Тѣже

подписи мастеровъ.—7. Coupe de l'entrée. Тоже.—
8. Portion de la façade de Boutiques en grand;
тоже.—Текстъ: Galerie française.—9. Plan du
Vestibule de la Galerie de l'école française à
l'Hermitage. Тоже.—10. Vestibule de la galerie
de l'école française. Тоже.—Текстъ: Pavillon
situé dans le parc Anglais de Peterhoff.—11. Plan...
Тоже.—12. Façade du pavillon. Тоже.—13.
Coupe... Тоже.—Текстъ: Théâtre de l'Hermi-
tage.—14. Croquis d'un Théâtre antique (безъ
имени мастеровъ; изъ изданія 1787 г.).—15. Plan
du Théâtre de l'Hermitage (тоже; оттуда же).—
16. Plan du... (тоже).—Текстъ: Premier projet
de la salle du Théâtre (тоже).—17. Façade...
(тоже; № 5 изд. 1787 г.).—18. Coupe du Théâtre
de l'Hermitage sur la largeur (тоже).—19. Coupe...
sur la largeur (тоже).—Текстъ: Hôpital bâti dans
la rue de la Litaine.—20. Фасадъ и планъ го-
спиталя: «Chev. de Quarenghi. Гр. Колпаковъ». —
21. Разрѣзы. Тоже.—Текстъ: Institut des demoiselles
nobles au couvent de Smolni.—22. Plan
général... Тоже.—23. Plan et façade... Тоже.—
24. Portion en grande (sic) d'une partie de la
façade... Тоже.—25. Salle d'assemblée... тоже...
26. Coupe de la salle... Тоже.—27. Coupe...
sur la largeur. Тоже.—Текстъ: Chapelle catho-
lique bâtie dans l'Hotel de Malte.—28. Plan du
premier projet. Chevalier de Guaringui inv. Gravé
Calpascoff.—29. Coupe... Façade du premier
projet. Тѣже подписи.—30. Coupe. Façade sur le
jardin. Тоже.—31. Plan... de la chapelle, telle
qu'elle est exécuté (sic). Тоже.—Текстъ: Galerie
de Mr. le C-te de Chérémétoff.—32. Coupe de la
galerie... Тоже.—Текстъ: Maison du prince
Paul Gavrilovitch de Gagarin, sur la Néva.—
33. Maison... (тотъ же). Chev. de Guarenghi.
Гр. Колпаковъ.

В. 2-е Изданіе произведеній Гваренги, 1821 г.,
съ 58 чертежами, въ числѣ которыхъ находятся
всѣ 33 чертежа изъ 1-го изданія 1810 г. (они
обозначены въ скобкахъ). Подъ № 59 помѣщенъ
оригинальный офортъ самого Гваренги: «Fabrique
e Disegni di Giacomo Quarenghi architetto di S.
M. L'Imperatore di Russia cavaliere di Malta e di
S. Walodimero illustrate dal cav. Giulio suo figlio.
Milano. Presso Paolo Antonio Tosi MDCCCXXI»,
въ большой листъ. Впереди находится портретъ
Гваренги, съ гербомъ его и подписью: Jacobus
Quarenghi | Bergomas Aequus | Hierosolimitanus.
| Gravé par Sanders d'après un esquisse par
Vighi». За тѣмъ слѣдуетъ посвященіе маркизу
Каньола, биографія Гваренги и текстъ къ черте-
жамъ; всего 48 страницъ, 58 чертежей, гравиро-

ванныхъ Колпаковымъ и LIX-й гравированный
самимъ Гваренги; а именно:

«Т. I. Plan de la Maison bâtie à Szarscoselo
pour Son Altesse Imperiale le Grand Duc Alex-
xander.—Chev. de Guarenghi».

«Т. II. Maison bâtie à Sarscoselo pour Son
Altesse Imperiale le Grand Duc Alexander. Chev.
de Guarenghi».

«Т. III. Plan du premier Etage.—Chev. de
Guarenghi».

«Т. IV. Plan du bel Etage.—Chev. de Gua-
renghi.—Гр. Колпаковъ».

«Т. V. Coupe de ligne АВ.—Façade principale».
Тоже.

«Т. VI. Coupe de la ligne С. D.—Coupe de la
ligne E. F.—Chev. de Guarenghi».

Т. VII. Т. VIII. Планы; Т. IX. Фасады; Т. X.
Т. XI. разрѣзы; безъ подписей (проектъ театра
въ Бассано).—«Т. XII. Plan bâtie Elghammer en
Sudermanie (gare)». —«Т. XIII. Maison de Mr. le
Comte de Stading bâtie Elghammer en Sudermanie.

«Т. XIV. Coup. sur la largeur.—Façade du
Coté.—Chev. de Guarenghi. Гр. Колпаковъ» (№ 3).

«Т. XV. La principale Façade du Manège.—
Chev. de Guarenghi. Гр. Колпаковъ» (№ 4).

«Т. XVI. Façade du coté de Gardes à cheval».
Тоже (№ 5).

«Т. XVII. La Coupe». Тоже (№ 6).

«Т. XVIII. Charpente du manège» (№ 7).

«Т. XIX. Plan et le Plafond de la Salle à
manger de Son Altesse Royale l'Archiduchesse
Marie Beatrice de Modene à Vienne».

«Т. XX. Proget de la Salle à manger de Son
Altesse Royale l'Archiduchesse Marie Beatrice de
Modene à Vienne.—Chev. de Guarenghi. Гр. Кол-
паковъ».

«Т. XXI. Plan général de l'Institut de Demoi-
selles nobles. Chev. de Guarenghi.—Гр. Колпа-
ковъ» (№ 30).

Т. XXII, № 31; Т. XXIII, № 32; Т. XXIV,
№ 33; Т. XXV, № 34; Т. XXVI, № 35; Т. XXVII,
№ 44; Т. XXVIII, № 42; Т. XXIX, № 20; Т. XXX,
№ 21; Т. XXXI, № 22; Т. XXXII, № 23; Т. XXXIII,
№ 24; Т. XXXIV, № 25; Т. XXXV, № 12;
Т. XXXVI, № 13; Т. XXXVII. Le Manège Royale
bâti à Monaco.—«Т. XXXVIII. Partie de la Fa-
çade.—Т. XXXIX. Coupe sur la largeur.—Т. XL.
Partie sur la largeur». — Т. XLI, № 41; Т. XLII,
№ 38; Т. XLIII, № 39; Т. XLIV, № 40; Т. XLV,
№ 15; Т. XLVI, № 16; Т. XLVII, № 17; Т. XLVIII,
№ 9; Т. XLIX, № 10; Т. L, № 11; Т. LI, № 27;
Т. LII, № 28; «Т. LIII. Plan du 1-er Proget de
l'Arc triomphal à St. Petersbourg.—Т. LIV.

Façade». Грав. акватинтой; много фигуръ и кругомъ зданія.

«T. LV. Plan de l'Arc Triomphal, tel qu'il a été exécuté. — T. LVI. Elevation». Грав. акватинтой, со множествомъ фигуръ. — «T. LVII. Maison de S. E. M. le Comte de Cheremeteff à Moscou. — T. LVIII. Coupe sur la ligne A. B. — Façade». Грав. акв. — «T. LIX. This Print engraved by the Chevalier de Guarengi as a mark of respect and attachement. | To the Marchiones Eufrasie de Boisseson | by her obliged and devoted servant». Видъ и планъ садовой руины, въ саду Гр. Безбородко, съ четырьмя фигурами, въ числѣ ихъ въ круглой шляпѣ самъ Гваренги. Эта картинка крѣпкой водкой самимъ Гваренги.

Г. (1843 г.). «Fabriche e disegni di Giacomo Quarengi. . . . illustrate del cav. Giulio suo figlio. Seconda edizione. Mantova 1843». Въ большой листъ.

Въ 1-й части этого изданія находятся тотъ же портретъ Гваренги и тѣже 59 рисунковъ (заномерованные: I—LIX), съ текстами, которые находятся въ изданіи 1821 года.

Во 2-й части этого изданія (безъ обозначенія части, съ одной помѣтой: seconda edizione) находится 66 чертежей, перенумерованныхъ: I—LXVI, и гравированныхъ за границей итальянскими мастерами: Bassaglia, Vignocchi, Rivelanti, Biagi и Bernieri.

Д. Въ 1844 году сынъ Гваренги замѣнилъ заголовокъ 1-й части этого изданія новымъ, слѣдующимъ: «Fabriche e disegni di Giacomo Quarengi. . . . illustrate dal cavaliere Giulio suo figlio; opera Dedicata a S. A. I. il Grand Duca ereditario delle Russie; Mantova 1844». При этомъ впереди приложено имъ посвященіе В. К. Александру Николаевичу и адресъ Гр. Толстому; а въ концѣ 2-й части «Indice» къ обѣимъ частямъ. Выписываю сюда перечисленіе русскихъ зданій, вошедшихъ во 2-ю часть: 1. Banco Imperiale a Pietroburgo; 2. Due progetti per Oratori isolati; 3. Osservatorio Astronomico; 4. Monumento per la Vittoria di Rochensalm; 5. Palazzo Iusupoff a Pietroburgo; 6. Bottéghe a Wasiliostroff; 7. Casino di Villeggiatura; 8. Ospedale di Paoloscki; 9. Monumento di Mosca; 10. Progetti vari di ponti; 11. Coffeaus a Zarcoselo; 12. Piccionaja; 13. Bagno freddo a Zarcoselo; 14. Bagno caldo; 15. Progetto d'una Sala pei concerti; 16. Progetto di un Teatro per Pietroburgo; 17. Progetti di Caffeaus; 18. Chiesa dei Riformati Inglesia Pietroburgo».

Г. Г. Эта монограмма находится на изображеніи «St. Michel», Михаилъ, поражающій дра-

кона; гравюра тонкой иглой; новѣйшаго времени*.

ГЕ, Николай Николаевичъ (Nicolas Gué); историческій живописецъ, портретистъ и граверъ крѣпкой водкой; род. 17 Февр. 1831; въ 1850 поступилъ въ Академію Художествъ ученикомъ Басина. Въ 1856 г. за картину: «Ахиллесъ оплакиваетъ Патрокла», — получилъ 2-ю золотую медаль; въ 1851 г. за картину: «Саулъ у Ендорской волшебницы», — получилъ 1-ю золотую медаль; выпущенъ художникомъ XIV класса и отправленъ за границу. За картину: «Послѣдняя нечери Христа съ учениками», — произведенъ въ профессора. Въ 1869 г. переселился въ Петербургъ; въ 1872 г. сдѣланъ членомъ Совѣта Ак. Худ. Его работы крѣпкой водкой:

1 и 2. Въ каталогѣ 3-й Передвижной выставки: двѣ гравюры на одной доскѣ: 1. Екатерина II, отправляющаяся на панихиду по Елисаветѣ Петровнѣ; 2.11×4.1 и 2. Портретъ М. Х. Рейтерна. 1.9½×1.4. Справа: «Николай Ге | 1874 21 Января». Грав. крѣпкой водкой и сильно акватинтировано. Вся доска=6.7×4.10.

3. Поясное изображеніе Спасителя изъ его картины: «Моленіе о чашѣ» (оригиналъ у П. М. Третьякова). Въ I-хъ отпечаткахъ, неоконченныхъ, гравир. чистой крѣпкой водкой, внизу справа: «Н. Ге», вверху слѣва: «2-я, т. е. вторая доска; во II-хъ, верхняя помѣта стерта; внизу слѣва: «Н. Ге»; справа «1871». III-а, съ цензурной помѣтой, приложены въ альбомѣ: «Первые опыты русскихъ аквафортистовъ. 1871 года». Большой листъ въ ширину; онъ тоже приложенъ къ альбому русскихъ аквафортистовъ 1873 г., вышедшему въ 1874 г. in folio.

4. Сельскій видъ; впереди два большихъ дерева; слѣва сидитъ господинъ въ круглой шляпѣ; вдаль тянется длинный плетень; справа баба гонитъ корову (?). Въ I-хъ отпечаткахъ въ правомъ нижнемъ углѣ поставлены двѣ буквы, которыхъ нельзя разобрать. Во II-хъ, болѣе конченныхъ, ясно вырѣзаны буквы: «Н. Г.» Приложены въ томъ же альбомѣ первыхъ опытовъ русскихъ аквафортистовъ 1871 г. (съ цензурной помѣтой внизу).

5. Отъездъ изъ деревни въ каретѣ, запряженной четверникомъ, дугомъ; на запытаехъ стоятъ 2 заекъ. Изъ кареты высунулась барыня; мужички снимаютъ шапки. За каретой идетъ телѣга съ мѣшками; позади видны избышки, справа вѣтряная мельница. Въ нижнемъ правомъ углѣ: «Н. Ге». 4.11×6.5.

6. Петръ I допрашиваетъ Царевича Алексѣя; съ подписью внизу: «Николай Ге. 10.7×13.3. Съ его собственной картины. Въ альбомѣ: «Памяти Петра I... Спб. 1872».

ГЕВВАРТЪ (Seraphin Göbwart); печатникъ Акад. Худож. и граверъ. Награвировалъ рѣзцомъ портретъ Эммануила Мирзаена 1811.

ГЕВЕЛЬ (J. G. Göbel), — награвировалъ вмѣстѣ съ Толстоногимъ портретъ Павла I.

* **ГЕВЕЛЬ**, Фридрихъ (Goebel), Дерптскій литографъ. Издавъ: Lithographien zur Reise in die Steppen des südlichen Russlands. Dorpat, 1837. 4°. 18 Tafeln mit einer Karte.

ГЕЙСЛЕРЪ (Christian-Gottfried-Heinrich Geissler); род. въ Лейпцигѣ 1770 г. Рисовальщикъ и граверъ на мѣди. Бздилъ въ качествѣ рисовальщика съ Паласомъ и сдѣлалъ множество рисунковъ для его путешествія. Издавъ отдѣльно нѣсколько этнографическихъ альбомовъ изъ русской жизни; а именно:

1. «Costumes, mœurs et coutumes des Russes, Dessinés à St. Pbg. par Ch. G. H. Geissler, dessinateur attaché à M. de Pallas, décrits par M. le Dr. J. G. Gruber, et traduite par M. de L. . . Leipzig». 4°. Тоже съ нѣмецкимъ текстомъ, Leipzig 1801—3. Съ 40 раскрашенными картинками. Подпись: «Geisler fec» на №№ 1, 2, 4—14, 16, 19—22, 25, 27, 28, 31—33, 35, 38—40; I. G. — № 3. II. 10, 12, 13; на слѣдующихъ №№ подписи: «Scheffae fec»: 15, 17, 18, 23, 24, 26, 29, 30, 34; слѣдующіе №№ вовсе безъ подписи: 36 — II. 1—9, 11, 14—28.

2. Sitten, Kleidungen und Gebräuche der Russen aus den niedern ständen. Leipzig. 1805; 4°. съ 28 раскрашенными картинками.

3. Spiele und Belustigungen der Russen aus den niedern Stände; von Geissler und I. G. Richter beschrieben. Leipzig 1805; 4°. Съ 12 гравюрами.

4. «Chatiments usités en Russie. . . Leipsic, 10 gravures». Гравиров. въ очеркахъ и раскрашеніи; 4°. — Текстъ на французскомъ и нѣмецкомъ языкахъ: 1. Колодки; 2. Палки (солдатскія); Кадеты и инвалиды гоняютъ солдатъ сквозь строй; 4. Палки у казаковъ; 5. Розги; сбѣгутъ дѣвушку; 6. Батоги; 7. Плетки; двое бьютъ челоуѣка, лежащаго на землѣ, у котораго руки растянуты и привязаны къ жерди; 8. Кнутъ на козлѣ (деревянная колода) 9. Вырѣзываніе поудрей; 10. Киргизскія висѣлицы: жердь перекинутая на двухъ верблюдахъ.

5. «Die K. russ. Reiterei. . . Leipzig. 1813»; 4°. Съ раскрашенными картинками.

6. Картинки въ книгу: «Russische Völkerschaften von I. A. Bergh».

7. «Изображеніе мундировъ Россійскаго Императорскаго войска, состоящее изъ 88 лицъ иллюминированныхъ». — Тоже по нѣмеди и по французски. Спб. 1793; 8°. Эти 88 листовъ гравированы очеркомъ и раскрашены. На многихъ изъ нихъ подпись: «Geissler sc.» У П. А. Ефремова.

ГЕЙТМАНЪ, Егоръ (Heitman), граверъ пунктиромъ; ученикъ Райта; род. 1798 † 1862; сынъ каменнаго мастера; воспитаникъ Академіи Художествъ съ 1812 г.; въ 1824 выставилъ свои доски на медаль. Работъ его очень немного:

1. Бенингсентъ (1821), отличный портретъ; окончень учителемъ его Райтомъ.

2. Варнекъ; въ Сѣверныхъ Цвѣтахъ на 1827 годъ.

3. Де-Геннвъ.

4. Императрица Марія Осодоровна; въ Невскомъ Альманахѣ 1829 г.

5. А. Н. Оленивъ.

6. А. С. Пушкинъ 1822.

7. Телешева; для Русской Талии 1825 г.

8. Бурдалу: «рис. и грав. Е. Гейтманъ».

9. «№ 46. Помари — король ос. Танти. — Рисов. съ натуры П. Михайловъ. — Грав. Е. Гейтманъ; въ листъ *.

10. Визитка съ бюстомъ Архимеда, съ надписью: «АРХИМНДНЭ», гравир. крѣпкой водкой: «Е. Гейтманъ 1822 года». При книгѣ: «Архимедъ», Петрушевича, Спб. 1823. 8°.

11. Ангелъ съ кадиломъ; намятникъ въ Грзинѣ; въ Сѣверные Цвѣты на 1827 г. Съ ориг. Мартоса.

12. Пушкинъ стоитъ съ Онѣгинимъ на набережной Невы, противъ крѣпости: «рис. А. Потбекъ — гр. Е. Гейтманъ». Въ Нев. Альманахѣ 1829 г.

13. Заглавный листъ въ: «альбомъ | Сѣверныхъ Музъ | 1828 | С.-Петербургъ». По срединѣ представленъ амуръ въ шлемѣ, съ мечемъ, сидящій на облакѣ (грав. пунктиромъ); внизу подпись: «Е. Гейтманъ». Въ этомъ же альбомѣ приложенъ портретъ Карамзина, гр. М. Ивановъ.

14. Изъ числа оригиналовъ Академіи Художествъ: «Le Torse de Belvedere. | е. гейтманъ». Гравированъ рѣзцомъ, въ большой листъ. Доска въ Акад. Худож.

15. Голова Вакха; безъ имени Гейтмана. Съ ориг. Мартоса.

16. Заглавный листъ къ Альманаху: «Вукеть; С.-Петербургъ. Гра. Е. Гейтманъ».

Изъ литографированныхъ портретовъ работы Гейтмана извѣстны мнѣ портреты:

17. Карамзина и **18.** Свиньина. Гейтманъ рисовалъ портреты военной галлерей съ Георга Дау, изданные въ Лондонѣ у Кольнаги въ 1826 и 1827 гг. Подписи сдѣланы на русскомъ и англійскомъ языкѣ, а именно:

19. «Константинь Христофоровичъ | Бенкендорфъ | Генераль-Маіоръ».

20. Генераль-Лейтенантъ | Алексѣй Васильевичъ | Иловайскій | Атаманъ Донскаго войска».

21. «Петръ Михайловичъ | Канцевичъ | Генераль отъ Инфантеріи».

22. «Иванъ Сергѣевичъ | Леонтьевъ, | Генераль-Маіоръ».

23. «Генераль-Маіоръ | Николай Ивановичъ | Сеявничъ».

Сверхъ сего есть литографированный портретъ знатока якутскихъ древностей Шиллинга, изображеннаго сидящимъ въ халатѣ на мѣху, а на шквпахъ изображены якутскія божества; съ подписью: «Гейтманъ».

ГЕЙТМАНЪ, Теодоръ (Heitman); по списку 1817 г. состоялъ въ граверномъ классѣ; въ 1818 отпривленъ печатникомъ въ печатную Академическую палату; 1822 получилъ аттестатъ паравнѣ съ прочими учениками, своими сверстниками, окончившими курсъ. Умеръ около 1846 года. Въ этомъ году вдова его просила видѣ на жительство.

ГЕЛЬМЕРСЕНЪ Петръ-Фридрихъ (Helmerssen), отецъ извѣстнаго геолога; въ 1820—30-хъ годахъ имѣлъ свою литографію, въ которой печатались литографіи Орловскаго.

ГЕОРГІЙ (Georgii), Кіевскій граверъ на мѣди XVIII вѣка. Его подпись находится на слѣдующихъ картинкахъ: **1.** Преподоб. Феодосій Печерскій. Копія съ гравюры Тарасевича; $8.6\frac{1}{2} \times 1.9\frac{1}{2}$. — **2.** Пр. Антоній Печерскій; $3.6\frac{1}{2} \times 1.10$. — **3.** Св. Іоаннъ Златоустъ. — **4.** Апостоль Павелъ; $8.11 \times 5.5\frac{1}{2}$. — **5.** Моленіе о чашѣ; 3.8×2.3 . — **6.** Цѣлованіе Іуды; 3.8×2.3 . — **7.** Вознесеніе; 4.5×4.6 . — **8.** Взятіе на небо Божіей Матери; 6.1×4.7 .

9. Богоматерь съ Христомъ; поясн. съ подписью: «Georgii»; 4×2.6 . — **10.** Богоматерь, поясн. поддерживающа Христа Младенца за лѣвую руку: «Georgii»; 4.1×2.3 . — **11.** Богоматерь, стоящая

на земномъ шарѣ со Спасителемъ, съ подписью: «Immaculata concepio. Neoghi». $3.11\frac{1}{2} \times 2.3$.

И еще два листа съ монограммой: «Г».

12. Св. Григорій Богословъ; $4.1 \times 2.5\frac{1}{2}$; Г.

13. Св. Равноапостольный Князь Владиміръ; $4.1 \times 2.5\frac{1}{2}$. Г. Всѣ 13 находятся въ собраніи кн. Вѣлосельскаго-Вѣлозерскаго.

ГЕОРГІЙ, ІЕРОДІАКОНЪ, (Georgii),

граверъ на деревѣ XVII вѣка. Его работы находятся въ Львовскомъ Евангеліи 1634 г.

1. Заглавный листъ; кругомъ, въ рамкѣ, разные святые; сверху Іисусъ Христосъ; внизу Успеніе Богородицы; 6×3.10 . Внизу подпись: «Георгій Эрдіак.».

2. Христосъ, распятый посреди двухъ разбойниковъ; подпись: «Георгій Еродіак. року б. 1636» (л. 374 обор.); 3.1×4.9 . — Эта доска отпечатана впоследствии въ Львовскомъ Октоихѣ 1644 г.; а также въ Тріодіонѣ 1663 г. и въ Евангеліи 1665 г. (л. 375 обор.).

3. Заглавный листъ къ книгѣ: «Октоихъ, Львовъ 1700», съ изображеніемъ Христа, разныхъ святыхъ и Успенія Богородицы: «Георгій Іеродіаконъ».

4. Заглавный листъ къ Евангелію, Львовъ 1722 года, съ изображеніями Христа, Богоматери, Евангелистовъ и разныхъ святыхъ: «Георгій Іеродіаконъ року Божию 1636 г.».

ГЕОРГІЙ (Georgii), плохой граверъ на деревѣ первой четверти XVII вѣка. — Его работы:

1. Царь Давидъ, сидящій на престолѣ, и играющій на лирѣ; внизу подпись: «Геургии аѣка»; 6.11×4.4 .

2. — л. 53. Христосъ вечеряетъ у Симона Фарисея: «Георг.».

3. — л. 91. Распятіе: «Георгій». — **4.** — л. 221:

Недѣля всѣхъ святыхъ, — слѣва ангелъ возвѣщаетъ Маріямъ о воскресеніи Христа; справа Христосъ является Магдалинѣ; $3.11\frac{1}{2} \times 4.8\frac{1}{2}$. — **5.** Соборъ Св. Петра и Павла. — **6.** — л. 292. Бесѣда Христа съ самаряниною у «Кладезя Іаковлева»: «Георгій». —

7. Іисусъ Христосъ со крестомъ. — **8.** — л. 323. Исцѣленіе слѣпного, **9** фигуръ: «Георгій». — **9.** Исцѣленіе разслабленнаго (у купели Силоамской): «Георгій». — **10.** Положеніе во гробъ, **8** фигуръ, вдали три креста; 2.6×2.2 . — **11.** — л. 343. Вознесеніе. — **12.** Въ книгѣ: «Апостоль, Кіевъ 1723,

на об. 84 л. изображеніе Апостола, съ тою же подписью.

Его же работы съ монограммой: «Г»:

Его же работы съ монограммой: «Г»:

Въ Апостолахъ, Кіевъ 1723 г. нѣсколько заста-
вокъ: **13.** Сивилла съ чашей въ лѣвой рукѣ и съ
свѣчей въ правой; 3.9×21 . — **14.** Богоматерь со
Спасителемъ; 2.2×4.5 .

ГЕОРГІЙ (Georgi), Кіевскій граверъ на
деревѣ XVIII вѣка; его работы: Успеніе Богоро-
дицы, съ подписью: «Георгіи». Доска въ Кіево-
Печерской Лаврѣ *.

ГЕРАСИМОВЪ, Дмитрій Фодоровичъ
(Guerassimof); граверъ на мѣди; род. въ 1739 г.;
въ 1749 г. взятъ въ рисовальную палату, а въ
1753 переведенъ въ гридоровальный департа-
ментъ. Въ 1754 г. получалъ жалованья 15 руб-
лей; съ 1757 г. находился въ классѣ гравера
Шмидта; въ 1763 г. былъ подмастерьемъ и по-
лучалъ 150 руб. жалованья; въ 1766 г. числился
мастеромъ. Штелинь говоритъ, что Герасимовъ
путешествовалъ два года за границею и при-
обрѣлъ тамъ прекрасную манеру гравировать съ
чрезвычайною легкостію небольшія вещицы; онъ
уверъ отъ меланхоліи (1784 г.). При этомъ Ште-
линь замѣчаетъ, что русскіе мастера имѣли во-
обще привычку слишкомъ дорого цѣнить свои
работы; такимъ образомъ и «Герасимовъ, за гра-
вированіе ничтожной картинки къ календарю
изалъ 100 рублей, между тѣмъ, какъ покойный
граверъ Ротъ бралъ за такія вещи не болѣе 20
и 25 руб.; за то они почти всегда сидѣли безъ
работы».

1. Бецкій, одна голова; конія съ гравюры
Дюкки.

2. Посоль Букингамъ, 1766 г.—3. Дашковъ.

4. Димсдаль, 1769 (безъ имени гравера).—5. Ела-
гинъ; чрезвычайно рѣдкій листъ; 1773 г.—6.

Ельчаниновъ, 1777 г.—7. В. Кн. Навель Петро-
вичъ; 1762 г.—8. Графиня Сиверсъ; 1768 г.—

9. Гр. П. С. Салтыковъ; художественный пор-
третъ, не уступающій работамъ Шмидта.—10.

Христіанъ Августъ; конія съ гравюры Шмидта.—

11. Гр. Ягужинскій, 1766 г.—12. Портретъ Кар-
динала Ришелье; оплечный: «Копирова^д Д. Гера-
симо^в», $4.11 \frac{1}{2} \times 3.8$. Конія съ Навтеля.—13. Дѣ-
вочка съ куклой; она собирается понтъ ее изъ
чашки; пологійное изображеніе, грав. рѣзкомъ:

«Пис. Ле Гресомъ.—Грид. Скар. Кабинета Е. П. И.
И. Шувалова: учени. Дмит. Герасимовъ».

$10.1 \frac{1}{2} \times 8.8 \frac{1}{2}$. Въ Акад. Наукъ, въ книгѣ раз-
ныхъ портретовъ. 14. Римскіе всадники, стре-
млящіяся въ битву; на первомъ планѣ лежатъ
убитые воины и лошади; часть Фриза. Внизу
видна не соотвѣтствующая сюжету: «Plebs pro-

ceresque Simul... Чернь и правители купно... |

Вырезалъ Дмитрей Герасимовъ». $8.9 \frac{1}{2} \times 14.1 \frac{1}{2}$.

Конія съ иностраннаго оригинала. Въ Акад.

Наукъ, въ книгѣ разныхъ портретовъ. 15. Исто-

рической сюжетъ: Царица подводитъ своего

малолѣтняго сына къ престолу, на которомъ

лежатъ корова и скипетръ; позади видны двѣ

женскія фигуры. Гравюра исполнена сильнѣмъ

и красивымъ рѣзкомъ, — судя по работѣ, —

Д. Герасимовымъ; конія съ иностраннаго ори-

гинала. $9.7 \frac{1}{2} \times 6.7 \frac{1}{2}$. Въ Академіи Наукъ въ

книгѣ съ отпечатками разныхъ портретовъ. 16—

26. Одинадцать виньетокъ къ «Учрежденію Вос-

питательнаго дома». 1763 г.; 1. На стр. 25: Время,

держщее въ обѣихъ рукахъ песочные часы:

«Д. Герасимовъ». — $2.11 \frac{1}{2} \times 4.10$. — 2. На стр. 27:

Богиня, сыплющая плоды изъ рога изобилія:

«вырезалъ Д. Г.» — 3×4.10 . — 3. На послѣдней стра-

ницѣ: Четыре купидона въ облакахъ, съ гирлян-

дами цвѣтовъ: «Гр. Герасимовъ». 3.8×4.3 (вся

доска) *. 4. Женщина на облакахъ, въ правой рукѣ

ея жезлъ Меркурія, 2 амура держатъ щитъ съ

госуд. гербомъ «Гр. Дмитрій Герасимовъ».

5. Женщина держитъ въ правой рукѣ сердце,

около нея три купидона «Г. Герасимовъ».

6. Сидитъ женщина; 2 купидона читаютъ,

третій смотритъ картинки, а четвертый рисуеъ:

«Гр. Герасимовъ».

7. Гейвъ въ облакахъ держитъ въ правой

рукѣ солнце, въ лѣвой луна, у ногъ купидонъ.

Гр. Дмитрій Герасимовъ.

8. Женщина съ мѣшей въ правой рукѣ и че-

репомъ въ лѣвой, у ногъ сидитъ купидонъ съ пе-

сочными часами, а другой держитъ вѣнокъ надъ

головою: «д. Герасимовъ».

9. Женщина въ коронѣ; купидонъ пишетъ на

щитѣ: «всякому | свое; 2-й купидонъ съ вѣсами

и 3-й съ мечемъ: «Иван. Г. Козловъ—Гр. д. Ге-

расимовъ».

10. Женщина, у которой въ лѣвой рукѣ

2 палки, въ правой одна, одинъ купидонъ съ

мѣрою, другой съ трехугольникомъ, третій съ

угольникомъ: «Гр. д. Герасимовъ».

11. Женщина съ жезломъ Меркурія въ рукѣ

и рогомъ изобилія: «Грав. д. Герасимовъ».

Къ этому изданію приложены виньетки, гра-

вированныя еще Сребреницкимъ, Колпаковымъ

и Папнинымъ.

Эти виньетки повторены во французскомъ

изд.: «Les plans et les statuts des differents etablis-

sements... par Betzkoу, 1775», 2 тома. Въ этомъ

послѣднемъ изданіи находятся еще двѣ виньетки,

изъ которыхъ на 1-й представлена Слава, несущ-

шалъ въ правой рукѣ три вѣнка, а въ лѣвой трубу и медали. Внизу: «Гр. Карповичъ»; 4×4.8 (доска). На 2-й три купидона въ облакахъ; два изъ нихъ читаютъ книгу: «Гр. Колпаковъ»; 3.7×4.11 (доска)*; а также виньетки, гравированныя Панинымъ и Сребрянскимъ.

27. Картушь въ Атласѣ Росс. Имперіи; изд. въ 1753 г.

ГЕРАСИМЪ (Guérassime); граверъ на деревѣ второй половины XVIII вѣка. Его подписъ на гравюрѣ: Христоусъ, лежащій на колѣняхъ Богоматери; кругомъ шесть Ангеловъ: «Герасимъ» — 5.6×4 .

ГЕРМАНЪ (Herman); граверъ на деревѣ конца XVIII вѣка; его работы: Рождество Крестителя Іоанна, 7 фигуръ. $2.10\frac{1}{2} \times 2.3\frac{1}{2}$.

ГЕРМАНЪ (Herman); Августинъ; былъ печатникомъ въ Академіи Художествъ въ 1774 г. † 1808. Послѣ него, до прибытія изъ Парижа печатника Дамура, печаталъ въ печати Академ. Худ. одинъ Селивановъ.

ГЕРОНТІЙ (Guéronti); граверъ на деревѣ второй половины XVIII вѣка (1744 г.). Его работы: **1.** Богоматерь со Спасителемъ, стоящая на лудѣ; $5.6\frac{1}{2} \times 4$. — **2.** Тотъ же сюжетъ; слѣва у ногъ Богоматери сжигали кадло и зеркало; $5.5\frac{1}{2} \times 3.11\frac{1}{2}$. — **3.** Умершій Спаситель; $5.6\frac{1}{2} \times 4$. — **4.** Св. Троица; $6.5.6 \times 4$. — **5.** Успение Богоматери; $5.5\frac{1}{2} \times 3.11$. — **6.** Богоматерь съ вѣтхозавѣтными пророками; вверху: «Г. Геронтіи». — **7.** Тоже, въ большемъ размѣрѣ, въ Шестодневѣ, Киевъ 1744 г., на стр. 28 (Груды Киевской Духовной Академіи. 1880 № 4; 685). — **8.** Соборъ всѣхъ святыхъ.

ГЁТКЕ, К. (Götke); подписъ его находится на гравюрѣ на мѣди, изображающей гербъ: «Andrea De Dolsk Dolski... 1648 г.; Con: Götke scul.» 4°.

Г. И. Г. — См. Іерей Григорій Тепчегорскій.

ГИЛЬФЕРДИНГЪ, Фёдоръ, Фридрихъ (Hilferding); граверъ-любитель и ученый (см. Тромовинъ, Очерки, М. 1839; стр. 157). По Петрову (Алфавитъ) это былъ живописецъ, пріѣхавшій въ Россію при Екатеринѣ II. Его работы извѣстны одинъ только листъ, отлично выполненный: Видъ Села Коломенскаго. Гелио-гравюра съ этого вида находится въ моемъ изданіи; Матеріалы для Русской Иконографіи.

ГИЛЮ (Guilou); Французскій граверъ, который въ 1846 г. представилъ въ Совѣтъ Академіи гравюры, сдѣланныя имъ прямо на дагерротипной пластинкѣ, съ картоновъ Шебуева, при чемъ, по его словамъ «вѣрность рисунка сохраняется въ такой степени, что нельзя ожидать оной отъ какого отличнаго гравера». Совѣтъ Академіи положилъ выдать Гилю заимообразно 1000 руб. безъ процентовъ* и исходатайствовать ему право издавать снимъ способомъ, съ согласія художниковъ, всѣ картины, назначенныя для Исаакіевскаго Собора, публичныя памятники, изданія Петербурга и картинныя галлерей, принадлежащія Правительству (Ш. 59). Затѣмъ было исходатайствовано имъ вторичное пособіе въ 500 р. и дозволеніе прилагать исполняемые имъ гравюры въ его журналѣ: «l'Artiste Russe» (вышло его всего три тома). Въ 1847 году въ этомъ журналѣ были помѣщены слѣдующія гравюры, исполненныя этимъ способомъ:

1. Богъ, грав. Захаровымъ; **2.** Умовеніе ногъ, съ картона Бруни, грав. Андрузскимъ; **3.** Св. Павелъ; **4.** Св. Исаакій, — оба гравированы Андрузскимъ и **5.** Взятіе на небо Богоматери, Басина, грав. Андрузскимъ. — Въ этомъ же томѣ приложены литографированные портреты русскихъ художниковъ: Айвазовскаго, Басина, А. Брюллова, Бруни, Егорова, Витали, Мартынова, Маскре, Риссъ, Шебуева, Штейбена и разныя литографіи. III-й томъ (1848 г.) вышелъ только въ трехъ выпускахъ, съ литографіями. На этомъ изданіи и прекратилось. Съ похвѣтой привилегіи Гилю есть еще картинка: «№ 27: Св. Сергій благославляетъ образомъ Александра Невскаго, — съ картины Рисса, грав. П. Жюстья».

ГИНЕ, Александръ Васил. (Hippé), живописецъ-литографъ, ученикъ Н. А. Х., гдѣ выставилъ картину въ 1862 г.

Его литографія: Видъ на Валаамъ. Безъ подписи. Помѣщена въ Русскомъ Художеств. Альбомѣ 1861 г., въ III тетради. Печат. тономъ у П. Пети, больш. л. въ ширину.

ГИПСУСЪ, Г. (Hippius); портретистъ-литографъ. Его собраніе портретовъ современниковъ, литографированныхъ въ 1822 году и изданныхъ на хорошей желтой бумагѣ in folio,

(* Изъ капитала на ободреніе гравированія, съ тѣмъ, чтобы Гилю уплатилъ означенные 1000 руб. въ продолженіе 2-хъ лѣтъ, и брать для своихъ работъ русскихъ мастеровъ; на что Гилю изъявилъ согласіе.

въ натуральную величину, сперва подъ заглавіемъ: «Современники. Собраніе литограф. портретовъ»; а засишь «Les contemporains | par G. Hirpin. | S. Pbourg) Lithographie de l'Auteur». безъ года. 8 выпусковъ по 5 лит. и 5 дополнительныхъ. Всѣ листы нумерованы и безъ всякой подписи. Вотъ списокъ этихъ листовъ въ томъ порядкѣ, какъ они выходили:

I. 1. Митрополитъ Михаилъ; 2. графъ В. П. Кочубей; 3. баронъ А. Г. Строгоновъ; 4. И. А. Крыловъ, въ шубѣ; $\frac{3}{4}$ вправо; въ эрмитажѣ есть другой портретъ, изготовленный для этого же изданія, обращенный $\frac{3}{4}$ влево. 5. И. И. Мартосъ; тоже два разныхъ портрета его.

II. 6. Князь П. В. Лопухинъ; 7. Князь Н. Гр. Репнинъ; 8. графъ М. М. Сперанскій; 9. А. Н. Оленинъ; 10. В. А. Жуковскій.

III. 11. Архіепископъ Сестренцевичъ; 12. графъ Аракчеевъ; 13. графъ Каподистріа; 14. Ф. П. Шубертъ; 15. А. Е. Егоровъ.

IV. 16. Князь А. Н. Голицынъ, Министръ Просвѣщенія; 17. Н. П. Дмитріевъ; 18. А. С. Шишковъ, Вице-Адм.; 19. Баронъ Ребиндеръ; 20. Академикъ Кругъ.

V. 21. Графъ Гурьевъ; 22. Маркизь Паулчицъ; 23. Графъ Соболевскій; 24. Ремавъ; 25. Бюгельхенъ, придворный живописецъ.

VI. 26. Герцогъ Александръ Виртембергскій; 27. Князь Дмитрій Голицынъ; 28. Баронъ Кампенаузенъ; 29. Уваровъ; 30. Бортнянскій.

VII. 31. Князь Лобановъ-Ростовскій; 32. Адмиралъ Мордвиновъ; 33. А. Балашевъ; 34. Грейгъ, Вице-Адмиралъ; 35. Карамзинъ.

VIII. 36. Графъ Мидорадовичъ; 37. Статсъ-Секретарь Кикинъ; 38. Министръ, Архангельскій Генералъ-Губернаторъ; 39. А. С. Пушкинъ; 40. А. Н. Крузенштернъ.

Дополн. 41. Графъ Нессельроде; 42. Графъ Канкринъ; 43. Н. И. Булаковъ; 44. Фишеръ и 45. Шебуевъ.

ГЛИНСКІЙ, Іоаннъ (Glinski); Львовскій граверъ на деревѣ конца XVII вѣка; его работы въ книгѣ: Евхологіи, Львовъ 1719.

1. Заставка съ изображеніемъ таинства приращенія: «Іоаннъ Глинскій 1667. Iulii 3».

2. На л. 91. Заставка съ покаяніемъ: «Glinsk».

3. На л. 104. Бракъ: «Іоаннъ Гли... 20 Iulii 1667».

4. На л. 130. Освященіе елей: «I. F.».

ГОАХВАТСЪ, Куртъ Куртсъ; мастеръ гравировальныхъ изображеній; Голландецъ на службѣ у Петра I въ 1703 г. (Петровъ).

ГОВЕРТЬ (Gobert); печатальщикъ Академіи Художествъ; въ 1827 году ему предписывалось представить новые отпечатки съ гравированныхъ Скородумовымъ досокъ.

ГОГОЛИНСКІЙ, Нилъ Алексѣевичъ (Gogolinski); живописецъ, членъ Общества русскихъ аквафортистовъ. Его имя помѣчено на офортѣ: Сельскій видъ; въ срединѣ сарай, крытый драпью, справа пригорокъ, поросшій зеленою; слѣва мужичекъ копаетъ землю; подъ гравюрой: «Н. Гоголинскій». 3.6 × 6.8. — Въ I отпечаткахъ небо почти все чистое; во II-хъ, оконченныхъ иголкой, небо, слѣва, покрыто облаками; внизу прибавленъ годъ: 1870. — Въ III-хъ прибавлена цензурная помѣта; приложенъ въ Альбомѣ: «Первые опыты русскихъ Аквафортистовъ 1871 г.».

ГОДЕФРУА, Христофъ (Chr. Godefroi); Французскій граверъ въ С.-Петербургѣ. Род. 1788 † 30 мая 1835 (Петровъ).

ГОЛЕВИНСКІЙ, Іосифъ (Holewinski); граверъ на деревѣ; выставялъ четыре гравюры на Всемирной Выставкѣ 1878.

ГОЛИНОВСКІЙ, А. П. (Golinovski); офортистъ-любитель.

1. Алексѣй Петровичъ приноситъ присягу. Копія съ гравюры изъ Сѣвернаго Сіиія, съ рис. Шарлеманя: «Голиновскій | 1880».

2. Копія съ офорта Шишкина «Лѣсная дорога» «А. Голиновскій 1880».

3. Копія съ Гуа: «Кануи Варооломѣвской ночи», изъ Каталога 2-й передвижной выставки: «Голиновскій 1880».

4. Леда съ лебедемъ: «Гр. Г. .ий — Дрезденской Галереи. — Съ Микель Анджели; I оттискъ съ неоконч. доски, съ под. «Гр. Г. .ий».

5. Видъ села Ивановскаго подъ Петербургомъ. Подпись съ боку: «Устье Тосны | Голиновскій | 1880».

6. Покушеніе на жизнь Профессора Иг. Іакинф. Ивановскаго. Въ лѣвомъ углу гравюры трехугольная шляпа и шпага.

ГОЛИЦЫНА, КНЯГИНЯ НАДЕЖДА. (Princesse Golitzine).

Ея литографія: Поясное изображеніе дамы въ шляпкѣ и съ шалью на лѣвомъ плечѣ. Въ овагѣ подл.: «Lith. par la Princesse Nad. Galitzine».

ГОЛИЦЫНЪ, Князь Дмитрій Михайловичъ (Prince Dm. Golitzine); посолъ въ Вѣнѣ;

любитель художествъ, владѣтель знаменитой «въ свое время» картинной Галлерей, которую онъ завѣщалъ Голицынской больницѣ, и которая при Князѣ Сергѣй Михайловичѣ была распродана. Огромное собраніе его рисунковъ разныхъ живописцевъ, въ томъ числѣ и знаменитая книжка съ Пяской Смерти Гольбейна, куплено зубнымъ врачомъ Жилемъ и имъ распродано за границей.

Князь Д. М. Голицынъ награвировалъ: «Carte | de la Chasse d'Obsterhout | Dedié à Madame la Comtesse | de Gollowkin, par son tres humble et très obeissant serviteur | D. Prince de Gallitzin. | Lilienveld delin. — Prince de Gallitzin Sculpsit. 10.10×11.6. Гравировано рѣзцомъ*.

ГОЛОТА Андрей (Holota); имъ награвирована на мѣди: Поддубенка Богородица, въ 1733 г. Доска находится въ Кіевской Духовной Академіи.

ГОЛЫШЕВЪ, Иванъ Ивановичъ (Golischef); археологъ и производитель народныхъ картинокъ, которыя выдѣлываются на его фабрикѣ, въ селѣ Мстерѣ, сотнями тысячъ. Изъ его сочиненій примѣчательны: 1. Лубочныя старинныя картинки (Владиміръ 1870), гдѣ онъ говоритъ о производствѣ и раскраскѣ ихъ; 2. Лубочная старинная картинка: «Мыши кота погребаютъ» (Влад. 1878); 3. Новая пріобрѣтенія старинныхъ образцовъ рѣзбы на деревѣ (Владиміръ. 1870); 4. Оттиски съ двухъ старинныхъ гравированныхъ досокъ; 5. Атласъ рисунковъ съ старинныхъ пряничныхъ досокъ (Мстера 1874). Объ этихъ изданіяхъ и о заслугахъ Голышева говорится въ моихъ «Русскихъ Народныхъ Картинкахъ».

ГОРШКОВЪ, Н. (Gorschkof); граверъ на мѣди; воспитанникъ Московскаго военнаго Сиротскаго Отдѣленія. Награвировалъ Сборникъ картинокъ Вѣтхаго и Новаго Завѣта. На каждой страницѣ по 2 картинки, одна подъ другой; а именно:

1. Просьба Іевфаевой дочери, и Самсонъ умерщвляетъ льва; «Грав. Моск. Воен. Сирот. Отд. Воспитанникъ Н. Горшковъ».

2. Смерть Соломона. Руеъ остается при Ноеммин. — 3. Самуилъ, представленный къ Іліѣ. Помазаніе Саула; подпись также. — 4. Голиаѳъ, умерщвленный Давидомъ. Смерть Саула, подпись также. — 5. Матаѳіа на смертномъ одрѣ. Великодушная смерть Еліазара. — 6. Помпей осаждаеть храмъ. Иродъ возобновляетъ храмъ. — 7. Благо-

вѣщеніе. Поклоненіе Волхвовъ. — 8. Исусъ среди учителей. Бракъ въ Канѣ. — 9. Исусъ, показанный народу. Распятіе Исуса. — 10. Исусъ лялется Магдалинѣ. Вознесеніе. — 11. Сошествіе Святаго Духа. Смерть Сапфиры. — 12. Обращеніе Савла. Освобожденіе Петра изъ темницы. Подъ всѣми подписъ мастера также.

Въ этомъ сборникѣ 94 картинки, по 2 на страницѣ и 2 по всю страницу — Моисей передъ Вѣтхимъ Завѣтомъ и Христосъ передъ Новымъ. Кромѣ Горшкова здѣсь есть гравюры съ подписью Полякова.

ГОФМАНЪ, Оскаръ Адольфовичъ (Hofman). Почетн. вольный общникъ Ак. Худ. Живописецъ-граверъ; родился въ Дерптѣ 1851; учился въ Дюссельдорфѣ у Гебгарта (1871) и у Дюкера (1877); въ Птб. съ 1883 г. Его офорты:

1. Бесѣда трехъ эстонцевъ: «Osc. H. fe. 1879»; помѣщенъ въ III тетради Дюссельдорфскаго Radir-Club.

2. Лифляндскій пейзажъ: «Osc. H. fe. 1880»; приложенъ къ Сборнику: «Kunst des Leben» изд. Боденштета 1881. Т. III.

3. Рыбакъ съ дѣтьми. Osc. H. fe. 1881 помѣщенъ въ Graphische Künste 1884.

4. Лифляндскій пейзажъ (Heiligensee), подпись на выворотѣ: 88. sf. H. sc; помѣщенъ въ Вѣстникѣ Изящн. Иск. 1887 Оомова. («Бродъ»).

5. Эстонецъ. Osc. H. fe. 83. Помѣщенъ въ Вѣстникѣ Из. Иск. 1883 г.

ГОФЪ, Александръ (Hof). Въ 1815 г. ему былъ выданъ аттестатъ 2-й степени, какъ ученику 4-го возраста гравировальнаго класса (Петровъ).

ГОШЕМСКИЙ, Адамъ (Adam Goczemski); Почаевскій граверъ на мѣди второй половины XVIII вѣка. — Его работы:

1. Видъ Іерусалима: «Jeruzalem terasniejszy». Внизу объясненіе на польскомъ языкѣ и подпись: «Adam Goczemsky Scept-Poczałowic».

2. Видъ Константинополя: Konstantinopol. Такое же объясненіе, и: «Adam Goczemsky Scept-Poczałowic. 1778». — Обѣ картинки въ одну мѣру, — лѣстовый вдлинну.

3. Св. Василій и Богоматерь предстательница за вѣрующихъ; въ большой листъ. Внизу: «Adam Goczemsky sc: Pocz. 1775»*. — 4. Распятіе; по сторонамъ Богоматерь и Св. Антоній Падуанскій (чисто католическаго пошиба); Истинное изображеніе чудотворныя Иконы Распятаго

Хрѣта Гда и вѣси Лагодинахъ 1778 без.: декрет. узванъ. Внизу монограмма: «А. Г.». Вверху помѣчено: «№ 2». Въ 16° долю листа. Назначена для раздачи богомольцамъ, приходившимъ на поклоненіе въ Почаевскую Лавру*. — 5. Распятие въ листъ, съ подписью: «Adam Goszemsky Sc; 1778»*.

6. Копія точь въ точь съ № 4, съ подписью: «Истинное изображеніе Иконы Распятого Хрѣта Гда въ веси Лагодинахъ Великихъ Чудеси и Благодати повсегда спяющей. Adam Goszemski». Вверху: «№ 3». 16°.

7. Антиминсъ, съ монограммой: «А. Г.»; въ музеѣ Кіевской Духовной Академіи.

8. Решневская Богородица: «А. G. S. 1770».

9. Иоаннъ Златоустъ: «А. G. S.» — 10. Василий Великій: «Adam Goszemski S. P.» — 11. Сошествіе Св. Духа: Adam G. Sc. — 12. Апостоль Петръ передъ Христомъ: «А. G.» — 13. Евангелистъ Лука: «А. G. scul.» — 14. Евангелистъ Иоаннъ: «Adam Goszemskj Sculp. Poczajov». — 15. Жидъ Лейба (описанъ въ Русск. Нар. Картинкахъ).

16. Два пути жизни. — Эта послѣдняя гравюра упоминается въ трудахъ Кіевской Духовной Академіи 1880.

17. Гербъ гр. Потоцкаго, изъ двухъ щитовъ; въ одномъ звѣзда и полумѣсяцъ, въ другомъ крышка на четырехъ столбикахъ. Вверху польскій орелъ, держащій въ когтяхъ двѣ короны; надъ одной изъ этихъ коронокъ тоже звѣзда и луна. Внизу воинская арматура и монограмма мастера: «А. G.» — 8°*.

ГОШЕМСКИЙ, I. G. Иосифъ (Joseph Goszemski); Почаевскій граверъ на мѣди и на деревѣ, второй половины XVIII вѣка. — Его работы на мѣди:

1. Притча о фарисеѣ (1767 г.); 4°, въ длину: «sancti seipsum оправданъ вѣдомъ своей, паче онаго. | Joseph Goszemski sculp. 1767». — 2. Иосифъ принимаетъ братьевъ своихъ: «Joseph Goszemski Sculp. Poczajov: 1745»*. — 3. Въѣздъ въ Иерусалимъ: «J. G. Sculp. 1745»*. — 4. Омино увѣреніе: «J. G. Sculp.» — 5. Сошествіе Св. Духа: «J. Goszemski sculp.» — 6. «Се народъ, и нарицаемый Иуда приступи ко иѣбови дѣловати его. | J. G.» — 7. Распятие: «Единъ ѿ воинъ копѣемъ ребра ему прободе. . . . ал | J. G.» — 8. Христосъ, окруженный семью звѣздами, въ которыхъ подписаны названія семи таинствъ: «Joseph Goszemski sc.»*. 8°. — 9. Коронованіе Богородицы. Внизу шесть святыхъ, прославлявшихъ еѣ на землѣ; въ рукахъ у нихъ свѣтиль съ надписями. Внизу монограмма: «I. G.»*. — 4°, вдлинну.

10. «Ст. Еѣлість Лува. — I. G.»*. — 11. «Ст. Еѣлість Марко. — I. G. sc.»*. — 12. «Ст. Еѣлість Іоаннъ. — I. G.»* — 13. «Ст. Аѣтоль Петръ. — Joseph Goszemski.» 8°. — 14. «Ст. Аѣтоль Павелъ. — I. G.» 8°. — 15. «Ст. Аѣтоль Іаковъ»*. — 16. «Ст. Аѣтоль Іуда»*. — 17. Еванг. Матоей: «Joseph Goszemski sculp. Poczajov»; 1771 г.; въ листъ. — 18. Евангелистъ Маркъ: «1771. I. G.»*; въ листъ. — 19. «Сѣ. Вел. Муч. Варвара и Ст. Арѣа Михаилъ»; оба въ ростъ, съ русскими виршами. Внизу подпись: «Joseph Goszemski Sculp. Kijoviae»*. Это самый капитальный листъ Иосифа Гошемскаго. 19 bis. Апостолы Петръ и Павелъ съ Почаевской лаврой въ рукахъ: «I. G.».

20. Заглавный листъ съ изображеніемъ Христа дающаго ключи Петру Апостолу: «Проповѣдати Евангеліе. . . . ѿ. Joseph Goszemski Sculp. Poczajov». 4°*.

21. Преподобный Иоаннъ Дамаскинъ; гравюра въ листъ, внизу вирши и монограмма: «I. G.»*.

22. Григорій Папа Римскій: «Joseph. Goszemski Sculp. Poczajoviae 1746».

23. Соборъ Кіево-печерскихъ святыхъ; въ большой листъ; внизу въ лѣвомъ углѣ монограмма: «I. G.»*, и вирши: «отъ темныхъ мѣстъ пещерныхъ аки отъ чертога Сіяють Приднѣхъ тѣлеса премога. . . .»

24. Изображеніе Кіевскихъ пещеръ, копія съ гравюры Тарасевича, съ подписью: «Ios. Goszemsky Sculp». Двѣ картинки въ листъ.

25. Антиминсъ 1760 г., въ 11 фигуръ: «Joseph Goszemski Sculp: 1760». Въ Музеѣ Кіев. Дух. Ак.

26. Антиминсъ 1762 г., въ 6 фигуръ, живописный: Joseph «Goszenski sculpsit 1762». Въ музеѣ Кіевской Духовной Академіи.

27. Образъ Братской Кременецкой Богородицы, полсвой (безъ Спасителя), находящійся въ Братскомъ Кременецкомъ Базилианскаго Ордена монастырѣ: «Joseph Goszemski scul: et excudit 1768»*. Въ листъ.

28. Повтореніе предыдущаго, въ четвертку: «Joseph Goszemski sculp. Poczajov: 1767»*.

29. Богородица Подембеченская Базилианская, находящаяся въ Алтарѣ Базилианскаго Подембеченскаго монастыря; въ 1/2 листа: «Joseph Goszemski sc. 1778»*.

Гравюры на деревѣ:

30. Заглавный листъ (середина пустая) съ вознесеніемъ и коронованіемъ Богородицы: «Joseph Goszemski Sculp. 175» (уголъ отколотъ); въ листъ*.

31. Апостоль Іуда: «1748 I. G.»; въ листъ* — 32. Иоаннъ Дамаскинъ: «I. G.»; въ листъ* —

33. Солнце со звѣздами; для календаря: «I. G.» 8°*.—**34.** Заглавный листъ съ Троицей вверху: «1737 Иосифъ»; въ листъ*.—**35.** Тоже, съ Троицей вверху: «Иосифъ»; въ листъ*.—**36.** Вознесение Богородицы: «1737 Иосифъ»; въ листъ*.

ГРАЧОВЪ, Алексѣй Петровичъ (Alexei Grachof.); гравёръ рѣзцомъ и пунктиромъ; работалъ еще въ 1850 году; въ этомъ году мнѣ случалось не разъ видѣть его у Московскаго живописца-реставратора Подключникова; Грачовъ числился тогда отставнымъ солдатомъ Лейбъ-Гвардіи Семеновскаго полка и было ему подлѣ 70 лѣтъ.—Грачовъ нѣсколько разъ покушался на званіе свободнаго художника и представлялъ двѣ копія съ гравюръ Шмудера, съ Рубенса; но не смотря на относительное достоинство ихъ и хорошаго рѣзецъ, не получилъ ничего. Въ началѣ своей карьеры онъ работалъ пунктиромъ для Бантиша-Каменскаго и Бекетова. Осиповъ считалъ его своимъ ученикомъ.—Его работы: **1.** Александра Теодоровна (съ Николаемъ I и Цесаревичемъ; копія съ Райта).—**2.** Александръ I.—**3.** Онъ же.—**4.** Онъ же съ Елизаветой Алексѣевной.—**5.** Онъ же.—**6.** Онъ же.—**7.** Онъ же, съ В. Кн. Константиномъ Павловичемъ на коняхъ.—**8.** Онъ же, съ Голенищевымъ-Кутузовымъ.—**9.** Александръ II.—**10.** Н. О. Богдановичъ.—**11.** Брюсъ.—**12.** А. Б. Вутурлинь.—**13.** П. С. Валуевъ (рисовалъ и гравировалъ).—**14.** Вельшевъ-Волынцевъ.—**15.** Витгенштейнъ.—**16** и **17.** Высокая.—**18.** Н. П. Высоцкій (1807 г.).—**19.** Онъ же (1820 г.).—**20.** Голенищевъ-Кутузовъ.—**21.** Кн. М. М. Голицынъ старшій.—**22.** Гудовичъ (1810 г.).—**23.** П. Г. Демидовъ.—**24.** Кн. Г. О. Долгорукой.—**25.** Екатерина II.—**26.** Елизавета Алексѣевна.—**27.** Приней Клементьевскій.—**28.** Н. П. Кожевниковъ.—**29.** П. И. Кожевниковъ.—**30.** М. И. Козловскій.—**31.** Константинъ Павловичъ.—**32.** Кульневъ.—**33.** Марія Павловна.—**34.** Марія Теодоровна.—**35.** Она же.—**36.** С. П. Мордвиновъ.—**37.** Гр. А. А. Мусинъ-Пушкинъ.—**38.** Мюнхъ.—**39.** Н. И. Памфиловъ.—**40.** Паткуль (при книгѣ: «Письма несчастнаго Графа Паткуля... М. 1806; 16°»).—**41.** Плате.—**42.** Платовъ.—**43.** Потемкинъ.—**44.** Онъ же.—**45.** Раевскій.—**46.** Ромодановскій.—**47.** А. И. Румянцовъ.—**48.** Симеонъ Архіепископъ.—**49.** Суворовъ.—**50.** Гр. П. А. Толстой.—**51.** Ушаковъ.—**52.** Фишеръ-фонъ-Вальдгеймъ.—**53.** Богданъ Хмельницкій.—**54.** Гр. Г. П. Чернышевъ.—**55.** П. П. Шафировъ.—**56.** Онъ же.—**57.** Шокяна.—

58. Шовинъ.—**59.** Ягужинскій.—**60.** Фридрихъ Вильгельмъ III... А. Грачовъ. Гравировано рѣзцомъ.—**61.** «Прусской Генераль Фельдмаршалъ и ордынъ разныхъ Государствъ Кавалеръ, Блюхеръ.—Г. А. Грачовъ, Грав. рѣзцомъ; 4°.

62. «Церковный обрядъ, совершаемый въ первую недѣлю, въ Москвѣ, при Царѣ Михаилѣ Теодоровичѣ. Издалъ при Достопамятностяхъ Москвы Корнилій Як. Тромонинъ... Въ точномъ снимкѣ съ гравированнаго помѣщеннаго въ путешествіи Оларія, изданномъ въ Шлезвигѣ, 1656 года. Гравировалъ Алексѣй Петр. Грачовъ, 1846 года Апрѣля. Въ листѣ, рѣзцомъ.

63. «Русскіе времяя царствованія Михаила Теодоровича... Гр. А. Грачовъ». 4°. Тоже копировано для изданія Тромонина: «Достопамятности Москвы; 1843»; 4°. Москва.

64. «Видъ великаго парада на Красной площади Юня 1818. Рисовалъ И. Логиновъ. Гравёр. А. Грачовъ». Гравир. рѣзцомъ, въ большой листъ. Въ Чертков. библиотекѣ.

65. «The Death of Jane Gray»; съ картины Мерлина: «1810: Grachof sc». — **66.** «Charles the 2-d after his defeat by Cromwell at the Battle of Worcester...» съ картины Stothard'a.—Обѣ гравированы пунктиромъ чрезвычайно гадко.

67. Найденный Моисей; большая копія рѣзцомъ съ гравюры Бартолоцци: «Amiconi Pinxit, Bartolozzi delineavit—Grav. A. Grachoff.—Descendebat Filiâ Pharaonis... Exodi...» 8°. Въ большой листъ.

68. «Лаванъ нагавъ бѣгущаго Іакова производитъ съ нимъ ссору... Гр. А. Грачовъ 1817». Копія въ листъ*.

69. «Долгъ Царя побѣждаетъ самаго себя... Грав. А. Грачовъ». Александръ въ палаткѣ Дарія; копія съ гравюры Н. Одрана (съ картины Лебрѣна). Въ листѣ, гравир. рѣзцомъ*. Также гравюра, съ тѣми же подписями; исполнена имъ in 4°; См. № 75—81 (5).

70. «Муцій сожигаетъ свою руку...» съ текстомъ въ 7 строкъ, и: «P. P. Rubens pinxit*». I-e отпечатки прежде всякой подписи.—**71.** Ambroise et Theodose le Grand... Schmuizer. Гр. А. Грачовъ*. Во II-хъ отпеч. прибавлено 4 строки русскаго текста, и: «Peint par P. P. Rubens*».

72. «Видъ Свято-Николаевскаго Радовицкаго третья-класснаго монастыря... ограда 1826 года.—Грав. А. Грачовъ.—Рис. Монахъ Іона». Грав. рѣзцомъ, въ большой листъ*.

73. Виньетка,—Миѣлопа: «И поздно и рано... говоритъ. Гра. А. Грачовъ». 8°.

74. Виньетка при книгѣ «Езуитъ или герой

своего времени... М. 1807 г.» 16°. Молодой человек пѣлауетъ руку молодой дамы. «А. Грачовъ»

75—81. При книгѣ: «Описаніе военныхъ дѣйствій Александра Великаго. М. 1818». приложено 7 гравюръ съ картинъ Лебрѣна:

1. «Гобеленовская галерея».

2. «Мужество все преобладаетъ | Александръ перейдѣ...».

3. «Такъ мужество возвышаетъ героевъ...».

4. «Храбрость достойна царствовать надъ дѣлою вселенною...»

5. «Догадъ Царя побѣждать...» 4°. (см. № 69).

6. «Мужество и побѣжденіе правится...» Гра. А. Грачовъ» (на оборотѣ).

7. «Христосъ съ пятью хлѣбами и двумя рыбами...».

82. Деревенскій праздникъ—р. Tenier. Гравировано рѣзцомъ, безъ имени мастера.

83—112. Тридцать контурныхъ досокъ для предполагавшагося изданія описанія Галлерей Ки. М. П. Голицына; подъ каждой подписи: «Ри. Пе. Поляковъ—Г. А. Грачовъ», а именно:

1. Мужской портретъ, въ овалѣ.—2. Бахусъ и Ариадна.—3. Цвѣты.—4. Фрукты.—5. Пляска (съ Вато?).—6. Морской портъ (Верне?).—7. Развалины (Робера).—8. Гротъ: «Н. Robert 1796».—9. Его же: «Salvo...».—10. Ворота: «Н. Robert».—11. Съ подписью: «Р. Димй. — Ивановъ. — Гра. А. Грачовъ». Мельница: Н. Robert 1790.—12. Бычекъ: «ри: и грави: А. Грачовъ».—13. Пейзажъ, съ подписью: «р. Алекса. Головинъ. Гра. А. Грачовъ».—14. Троиновъ Храмъ (Робера).—15. Храмъ съ водопадомъ (его же).—16. Арка: «Н. Robert 1786».—17. Марсъ и Венера.—18. Пейзажъ съ охотниками.—19. Дорожка у протока: «Н. Robert 1783».—20. Стадо (Бергема?).—21. Мостъ въ одну арку: «Н. Robert 1786», съ подписью: «р. Григо. Герасимовъ — Гра. А. Грачовъ».—22. Троинова колонна (Робера).—23. Развалины; (Робера).—24. Пейзажъ съ тремя фигурами.—25. Море; справа выброшенное на берегъ судно.—26. Море съ кораблями.—27. Пастухъ гонитъ корову.—28. Поклоненіе Богоматери.—29. Поклоненіе пастуховъ.—30. Пейзажъ со скалами кругомъ.

113—118. Шесть контурныхъ досокъ для предполагавшагося описанія картинъ Князя М. А. Оболенскаго; съ масштабомъ внизу и безъ всякихъ подписей: 1. Потопъ.—2. Обращеніе въ лагушкѣ оскорбителей Латыи.—3. Бракъ въ Канѣ Галилейской.—4. Плоды и дичь: «Anno 1649».—5. Собачья свора.—6. Умершій Спаситель: «Ioannes Belinus».

ГРАЧОВЪ, Георгій Ивановичъ (Gratchof); граверъ на деревѣ; работалъ много для Русской Старины и другихъ иллюстрированныхъ изданій. Учился въ школѣ Общества Поощренія Художниковъ и въ Академіи Художествъ; получилъ нѣсколько медалей и премію Е. И. В. Евгенія Максимиліановича. Род. 1860 г. † 1893 г. въ Тверской губ. въ больницѣ для душевно-больныхъ, въ селѣ Бурашевѣ.

ГРЕКОВЪ, Алексій Англѣевичъ (Gresof); граверъ на мѣди; род. 1726 г.; бодманскій сынъ; взявъ въ ученѣе рисованію въ Академію Наукъ въ 1735 г. Въ 1754 г. показанъ ученикомъ грядоровальнаго дѣла, съ жалованьемъ по 120 руб. «Упражняется въ грядорованіи проспектовъ, историческихъ фигуръ, анатоміи, ботаники, рисуетъ съ натуры». Съ 1757 г. числился подмастеромъ Шмидта, съ жалованьемъ по 150 р. (вмѣсто положенныхъ по штату 400 р.). Въ 1766 г. состоялъ подмастеромъ Радига, съ жалованьемъ по 200 р., и гравировалъ видъ внутренности Петро-Павловскаго собора съ катапалкомъ. Его работы:

1. Анна Карловна Воронцова: «Вырѣзалъ Алексій Грековъ 1769 г.»—2. В. Ки. Павелъ Петровичъ (1761).—3. Онъ-же (1763).—4. Монеты съ изображеніемъ Петра III.—5. Теймуразъ Николаевичъ, работанъ Грековымъ въ обществѣ съ Виноградовымъ.—6. Копія съ большого портрета Ла Тура, гравированнаго Шмидтомъ: «Гридъ: Алѣксей Грековъ. 1758 года *».—Во II-хъ отпеч. подпись Грекова перенесена на лѣвую сторону и прибавлено: «Славной живописецъ Делатуръ» *.—7. «Оливерій Кромвель. Подсмотреніемъ М. Шмита — Гридъ. А. Грѣковъ. 1759 года». Копія съ Нантели.

8. «Проспектъ лѣтняго Ея И. В. дому съ сѣверную сторону». (Изъ числа 12 проспектовъ Махаева). 15.4×25.3. См. Махаевъ.

9. «Минервинъ островъ въ фейерверкѣ, 28 Юня 1763 года на возшествіе на престолъ Екатерины II. I de Stehlin in; Francesco Gradizzi delineavit, гридъ. въ СПб. подъ А. Грековъ». Въ большой листъ.—10. «Фейерверкъ 1 Января 1760 г. на новый годъ: Января 1 дня 1760 года рисовалъ Вестерини, вырѣзывалъ Алексій Грековъ». Въ большой листъ.—11. 2-й листъ фейерверка: «Рисовалъ Вестерини.—Января 1. Дня 1760 Гола.—вырѣзывалъ Алексій Грековъ». — 16.2×24.7. (въ Акад. Наукъ; Собр. Фейерв. т. II).—12. 3-й листъ фейерверка: «Сти побѣды не предадутся забвенію.—Nosce victorias. . . aetas. | Рисовалъ

Антоніи Перизинотти.—Января 1. Дня 1760 Года. вырезывалъ Алексѣй Грековъ. 12.9 × 17.4. (Тамъ-же). — **13.** Гравировалъ вмѣстѣ съ Виноградовымъ: Помпеевскую картину (см. Виноградовъ).

14. Вѣнзетка, изображающая религію съ крестомъ. Въ Уложениі изд. 1737 г.: «Надсматр. Ів. Соколовъ, грьд. Алексѣй Грековъ». — **15.** Главный листъ къ тарифу; въ листъ; работанъ съ Качаловымъ.

ГРЕФЕ, Христіанъ (Greffé); Граверъ для выполненія матрицъ, печатанія рисунковъ на фарфоръ и фарфоръ, при Канцеляріи Фарфорового Завода въ 1784 г. (Петровъ).

ГРИВАНОВЪ, Константинъ Матвѣевичъ (Grivanof), служившій товарищемъ ревизоромъ въ Министерствѣ Финансовъ, награвировалъ колоду географическихъ картъ, для дѣтской игры; всего 101 карту, отпечатанныхъ на 5 листахъ (на четырехъ по 21-й и на 5-й 17 картъ).

ГРИГОРІЙ (Grigorii), иноземецъ, полякъ; производилъ разныя работы въ Московской типографіи одновременно съ знаменщикомъ Яномъ въ 1655 и 1656 гг. и получалъ поденнаго корма по алтыну на день. Расх. Кн. № 55 л. 55 об. и 208 об. См. моп «Русскіе граверы», приложение В. Е. Румянцова).

ГРИГОРІЙ, гридеръ и клирикъ; см. Тенчегорскій.

ГРИГОРІЙ (Grigorii); граверъ на деревѣ: **1.** Въ цѣтной Тріоди, Кіевъ 1723 г. л. 34. Исторія Іосифа въ четырехъ отдѣленіяхъ. 4 × 4.9.—**2.** Успеніе Богородицы: «Григоріи».

ГРИГОРОВИЧЪ, Дмитрій Васильевичъ (Grigorovitch); извѣстный русскій писатель и романистъ; рисовальщикъ и граверъ — любитель; род. 1822; прославился основаніемъ громаднago и цѣннаго художественно-промышленнаго музея при Обществѣ Поощренія Художниковъ. Его гравюры крѣпкой водкой:

1. Длинноносый мужичекъ.

2. Курильщикъ: «Д. Григоровичъ 1860 г.».

3. Женщина кормитъ ребенка: «Д. Григоровичъ 1861 г.»; всѣ три копированы съ офортговъ Корнелія Бега.

4. Маленькій мостъ; копія съ офорта Остада: «Д. Григоровичъ 1861 г.» Во II-хъ отпеч. крыло у второй (правой) утки увеличено * *.—**5.** Пейзажъ: съ Дитриха. Д. Григоровичъ 1860 г.

6. Водокачка (?). 2.6 × 4.4. — **7.** Водяная мельница: «Д. Григоровичъ посв. А. Е. Марину 1860». Ориг. офортъ. 2 × 3.4.

8. Христовъ въ терновомъ вѣнцѣ (поисной).

ГРИГОРЪЕВЪ, Андрей, съ 1758 г. взятъ въ ученики къ Махаеву. Род. 1746 г. Въ 1766 г. получалъ жалованья 42 р.

ГРИГОРЪЕВЪ, Петръ; род. 1742 г.; въ 1766 взятъ изъ рисовальной палаты въ грьдировальный департаментъ.

ГРИШИНЪ, Григорій (Grichine); учился гравированію въ Акад. Художествъ въ классѣ Уткина, въ 1817—25 гг. Вмѣстѣ съ Васильевымъ гравировалъ крѣпкой водкой картинки въ книгу: «Отборнѣйшія Езоповы басни, съ 34 картинками... Москва въ Типографіи П. Кузнецова. 1821». 8^о, вдлинну. Этотъ заголовокъ награвировалъ; на немъ вѣнзетка, изображающая четырехъ дѣтей. Картинки съ подписью: «Гравировалъ Воспитаникъ Г. Гришинъ». У меня ихъ 16; №№ 1. 3. 5—16. 18. 20.

ГРОДЗИНСКІЙ, Демьянъ; Литографъ и Граверъ; упоминается въ Матер. Петрова: I. 14. 21, 85, 86, 96.

ГРУНТОВЪ, Дмитрій (Grountof); сынъ оруженосца; род. 1808 † въ Москвѣ; принятъ въ ученики Акад. Худож. въ Январѣ 1819 г.; 1824 г. получилъ 2-ю серебряную медаль за натурный рисунокъ; а 23 Декабря 1829 г. ему присуждена 1-я серебр. медаль. Съ Мая 1831 г. гравировалъ Богоматерь съ оригинала Егорова и окончилъ ее; а въ 1833 г. по прошенію изъ Академіи уволенъ вмѣстѣ съ Фридрицемъ и поступилъ въ граверы при Корпусѣ Пугей Сообщенія.—Его работы:—**1.** Богоматерь: «Съ картины Егорова. Гравир. Димит. Грунтовъ | Скорбацкая Воля | Матерь». — **2.** «Св. Марія Магдалина | съ картины Гвидо-Рени, находящейся въ галлерей Ея Сіятельства Графини С. В. Строгоновой | Гравир. И. А. Х. 4-го возраста Дмитрій Грунтовъ». Въ листъ.

ГРЯЗЕВЪ, граверъ-любитель; его именемъ подписаны 4 картинки, плохо гравированныя рѣзцомъ:

1. «Winter — Зима — Hiver | W. Hamilton pinx.—Grav. M. Grazew».

2. «Sommer — Лѣто — été | M. Hamilton pinx.—G. ale Graz».

3. «Spring — Весна — printemps».

4. «Autumn» Осень «automne».

ГРЯЗНОВЪ, Василий; литографъ и граверъ; упоминается въ Матер. Петрова II. 51, 132, 167, 188—190, 194, 195.

ГРЯЗНОЙ, Василий; граверъ на мѣди; въ 1819 г. переведенъ въ Академію Художествъ, въ 3-й позрасть.

ГУБЕРТЬ (Hubert). Его работы гравюры на дагерротипныхъ пластинкахъ (см. Гилью): 1. Христосъ на Голгоѣ: «Писалъ А. Штейбень. Дагерротипъ О. Венингеръ. — Грав. и Печ. Губертъ | Привилегія О. Гилью». $6.1\frac{1}{2} \times 5.6$ *.

2. Смерть Моро: «Писалъ А. Штейбень — Дагерротипъ О. Венингеръ. — Грав. и Печ. Губертъ. — Привилегія О. Гилью». $4.6 \times 7.1\frac{1}{2}$.

ГУНДРИЗЕРЪ, Рудольфъ; литографъ и траверъ упоминается въ Матер. Петрова. III. 317.

ГУНЪ, Карлъ Ѳеодоровичъ (Hun); 1830 — 1877. Ученикъ И. А. Х. 1860; получилъ 1 золот. медаль за картину: «Великая Княгиня Софья Витовтовна, вырывающая поля у князя Василя Косого». Въ 1868 сдѣланъ Академикомъ за: «Канунъ Варооломеевской ночи». Въ 1871 сдѣланъ Профессоромъ за картину: «Большое дитя». Посмертная выставка его картинъ была устроена въ 1878 г. при VI передвижной.

Гунъ награвировалъ четыре офорта съ своихъ картинъ для Иллюстрированнаго каталога II передвижной выставки 1873 г., а именно: 1. Съ картины: «Канунъ Варооломеевской ночи». — 2. «Отдыхъ на сѣнокосѣ». 3. «Слобода около Печерскаго монастыря» и 4. «Этюдъ старика». Между послѣдними двумя гравюрками подписи снизу вверхъ: «К. Гунъ».

Гунъ пробовалъ и литографировать; первый опытъ его въ этомъ искусствѣ изображаетъ трехъ гениевъ, разсматривающихъ рисовальную книгу; четвертый держитъ фонарь. Второй опытъ: мейю для обѣда баварскаго посланника графа Тауркирхена въ Слб.; рисунокъ перомъ на камнѣ; печатанъ тономъ.

ГУРАХОВСКІЙ, Василий (Gourahovski); граверъ карандашной манерой, конца прошедшаго столѣтія (см. Петровъ I, 452, 424 и 413). Его работы: 1. Сивилла, «съ картины Г. Доменикина». . . и еще затертая подпись: «Коп. Им. Акад. Худож. . . В. Гураховскій». Внизу гербъ Графа Строганова: «Его сіятельству Графу Алек-

сандру Сергѣевичу Строганову | Дѣйствительному Тайному Совѣтнику Императорской Академіи Художествъ | Президенту, Экспедиціи Мраморной ломки и приска цвѣтныхъ камней Главному | Начальнику Импер. Библиотекъ Директору, Сенатору, Оберъ Камергеру и разныхъ | Орденовъ Кавалеру». 17.3×13.3 . У П. А. Ефремова. Въ собр. Е. Н. Тевяшова есть экз. до подписи мастеровъ, печат. красками.

Шесть оригиналовъ, изданныхъ Академіею Художествъ; грав. карандашной манерой, въ двойной листъ; а именно:

2. № 5. Іоаннъ Креститель, въ ростъ: «Рисов. А. Лосенко, грав. В. Гураховскій». — 3. № 20. Голова волна: «Рис. Ф. Шмйтъ съ Лебрюна. Грав. В. Гураховскій».

4. № 21. Женская голова: Рис. Ф. Шмйтъ съ Лебрюна «Грав. В. Гураховской». — 5. № 23. Голова Іоанна Евангелиста, смотрящаго на небо: «Рис. А. Лосенко. — Грав. В. Гураховскій». — 6. № 33. Натурщикъ, сидящій задомъ къ зрителю: «Рис. Г. Натуръ. Грав. В. Гураховской». — 7. Дѣтская головка: «Рис. Г. Грѣозъ. — Грав. В. Гураховской».


ГУРИКАЛОВЪ, подпись эта находится на гравированномъ рѣзцомъ портретѣ Сестрицевича-Богуша; что это за мастеръ мнѣ неизвѣстно.

ГУТЕНБРУНЪ, Лудвигъ (Guttenbrunn); англійскій живописецъ, работавшій довольно долгое время въ Россіи. За оригинальный портретъ Ривьера онъ былъ избранъ 18 Августа 1800 г. въ Академіи СПБ. Академіи Художествъ. Гравировалъ крѣпкой водкой и пунктиромъ: 1. Портретъ Леди Ламбертъ; въ овалѣ; въ буклахъ. Внизу подпись: «L. Guttenbrunn pinx. and Sculps». Гравировалъ карандашной манерой и пунктиромъ. 6.2×5.8 *.

2. Нижняя часть (Апостолы у гроба) картины Рафаэля: «Взятіе Богоматери на небо»; гравировано крѣпкой водкой: «dipinto da Raffaele d'Urbino a monte lucee a perugia. L. Guttenbrunn inc. sc. | London pub. June 1792. . . $5.11\frac{1}{4} \times 7.10$ *.

ДАВЫДОВЪ, А. (Davidof); воспитаникъ Академіи Художествъ; рисовальщикъ и граверъ: Онъ награвировалъ, крѣпкой водкой и акватинтой, аллегорическую картинку на изложене Наполеона «по молитвѣ Цибеллы»: въ облакахъ трубятъ Слава и высится двуглавый орелъ съ вензелемъ Александра I на груди; справа низвергается одноглавый орелъ, разбитый перунами; внизу: «Храмъ Славы Россійскихъ Героевъ. Его Императорскому Величеству. . . . et the Graund. № 1. | Рисовалъ и гравировалъ А. Давыдовъ».

Его имя помѣчено подъ гравюрой: «Открытие Монуента Государя Императора Петра I-го 1782-го года. | Грав. Граверъ А. Н. Кол. Ассе. А. Мельниковъ. | Трудовъ г-на Давыдова». См. Словарь Портретовъ. III. 1731.

ДАЛЬШТЕЙНЪ, или **ДОЛЬШТЕЙНЪ**, , (Dahlstein); Августинъ,

живописецъ и граверъ изъ Касселя XVIII столѣтія; жилъ нѣсколько лѣтъ въ Россіи и награвировалъ цѣлую серію костюмныхъ листовъ, (по словамъ Нагдера, всего 50 листовъ разныхъ разносчиковъ; Monogrammisten, I. 223, Künstlerlesicon). Всѣ они съ монограммой мастера съ номерами и легендами на нѣмецкомъ и франц. языкахъ.

ДАМАМЪ-ДЕМАРТРЕ (Michel-François Damame-Demartrais); живописецъ и граверъ акватинтой; род. 1763 г.; жилъ довольно долгое время въ Россіи и издалъ великолѣпный атласъ, въ большой листъ, русскихъ видовъ (около 30 листовъ), съ слѣдующимъ заголовкомъ: «Vues des principales villes de Russie costumes, et usages des habitans de cet empire. Dessinés et gravés par M. F. Damame-Demartrais. Paris, Leblanc, Imprimeur-Libraire Abbaye saint Germain 1813. Gr. fol.». Листы занумерованы буквами: А.-Х.-Нн. По Siret Дамамъ умеръ въ 1828 г. По рисункамъ Дамамы награвирована Дебюкуромъ цѣлая сюита (8 листовъ) русскихъ экипажей. Чистымъ офортномъ награвированъ Дамамомъ огромный листъ безъ номера: «Vue de la grande pièce d'eau | De Sarsckocello, palais de plaisance de S. M. Imp. à six lieues de St-Petersbourg. — M. F. Damame Demartrais del et sculpt. — Dép. à la Bibl. Imp^{le}».

ДАМУРЪ, печатникъ Академіи Художествъ (по Siret онъ былъ и граверомъ) съ 1 Января

1809 по 28 Февраля 1812 г. О визовѣ его сохранилось слѣдующее журнальное постановленіе: «21 Марта 1808 г. Журн. Сов. Ак. Худ. Ст. 11». «По представленію г. Совѣтника Клаубера, что на мѣсто умершаго печатника Германа онъ принесялъ въ Парижѣ такого-же Дамура, который соглашается пріѣхать въ Россію и вступить въ службу Академіи на слѣдующихъ условіяхъ: Академія даетъ г. Дамуру въ годъ жалованья триста рублей съ квартирою, дровами и свѣчами, съ тѣмъ договоромъ, чтобы онъ всѣ произведенія граверовъ Академіи, также работы воспитанниковъ оныя Академіи печаталъ бездежно. Когда доски готовы будутъ для печатанія, то четверть цѣны печатанія, которую опредѣлитъ Академическій Совѣтъ, будетъ платиться печатнику. Сверхъ того обязанъ онъ выучить своему дѣлу воспитанника, который дается ему отъ Академіи на три года, по контракту; если послѣ того контрактъ не возобновится, то Академія снабдитъ его достаточною суммою на возвратный путь въ отечество, буде онъ того пожелаетъ; такъ какъ теперь соглашается она дать ему на проѣздъ тысячу ливровъ французскими деньгами, конхъ онъ проситъ. Она ему именно запрещаетъ печатать на сторону, но если случится кому нибудь изъ Петербургскихъ граверовъ что нибудь напечатать, то долженъ онъ спросить позволенія у Начальника, который позволить ему съ вышеозначеннымъ договоромъ: то есть, что три четверти цѣны за печатаніе академіею опредѣленной за станокъ, краску и прочіе матеріалы будутъ принадлежать ей, а четвертая останется ему въ награжденіе за трудъ. Опредѣлено г-ну Клауберу поручить на сихъ условіяхъ рекомендуемаго имъ печатника Дамура выписать; а банкиру придворному барону Ралю дать знать, чтобы онъ ему Дамуру, ежели онъ на сихъ кондиціяхъ въ службу академіи вступить пожелаетъ, приказалъ выдать на проѣздъ его сюда тысячу французскихъ ливровъ на счетъ Академіи. — На этихъ Кондиціяхъ Дамуръ былъ вызванъ въ Петербургъ и состоялъ печатникомъ при Академіи 3 года; изъ дѣлъ Академіи видно, что 28 Февраля 1812 г. ему было выдано свидѣтельство въ томъ, что онъ съ 1809 года Января съ 1 дня находился въ сей Академіи при исправленіи должности печатнаго мастера; во все время отправленія его сей должности велъ себя добродорядочно: нынѣ же по прошенію его, для поступленія къ содержателю типографіи въ Москвѣ уволенъ».

ДАРНШТЕДТЪ (Darnstedt). Литографъ и граверъ; упом. въ Матер. Петрова. II. 144.

ДАУ, Генрихъ (Henry Dawe); извѣстный граверъ акватинтой, награвировавший массу портретовъ генераловъ 1812 года и другихъ, съ оригиналовъ своего дяди Георга Дау; работалъ въ Россіи въ 1824—1830 гг.; по предложенію Уткина принять въ Академію Художествъ въ Назначеніе, единогласной баллотировкой, въ Сентябрѣ 1824 года; въ 1829 г. ему предложено, черезъ Уткина, взять программу на Академика. Его работы:

1. Александръ I; — 2. Александръ Виртембергскій; — 3. Багратионъ; — 4. Балашовъ; — 5. Барклай де Толли; — 6. Васильчиковъ; — 7. Витгенштейнъ; — 8. Витте; — 9. М. С. Воронцовъ; — 10. Пр. Гессенъ-Филингстальскій; — 11. Голицыневъ-Кутузовъ; — 12. Кн. Д. В. Голицынъ; — 13. Кн. А. И. Горчаковъ; — 14. Георгъ Дау; — 15. Депредадовичъ; — 16. Ивельчъ; — 17. Курута; — 18. Левашевъ I-й; — 19. Мордвиновъ; — 20. К. А. Нарышкинъ; — 21. Л. А. Нарышкинъ; — 22. Николай I; — 23. Орловъ-Денисовъ; — 24. Кн. Ф. В. Остенъ-Сакенъ; — 25. Паскевичъ; — 26. Я. А. Потемкинъ; — 27. Гр. С. С. Потоцкій; — 28. Решинъ-Волковскій; — 29. К. К. Сиверсъ; — 30. Спьянъ; — 31. Сухозаветъ I-й; — 32. Гр. П. А. Толстой; — 33. Фотій; — 34. Кн. Н. Н. Хованскій; — 35. Чапковъ; — 36. Шепелевъ. — 37. Графъ П. А. Шуваловъ; — 38. Пр. Эрнестъ Гессенъ-Филингстальскій.

ДАУГУЛЬ; художникъ; отличный граверъ на деревѣ; въ 1858 г. выставилъ въ Акад. Худ. школу еврея съ картины Рембрандта.

ДАШКОВЪ, князь Павелъ Михайловичъ (Daschkof), сынъ Екатерины Романовны и кн. Михаила Ивановича Дашковыхъ. Род. 1763 † 1807; былъ членомъ разныхъ ученыхъ обществъ, имѣлъ дипломъ доктора медицины отъ Эдинбургскаго Университета. Былъ Москов. Губер. предводителемъ; 1792 г. генералъ-лейтенантъ; 1805 г. генералъ-поручикъ (замѣтки П. П. Бекетова. Р. Арх. 1893 г. 301). Граверъ-любитель; награвировалъ крѣпкой водкой:

1. «Vue de Civita Castellana à 20 milles de Rome. | Matweieff del.—P. de Daschkow Sculp.» 10.3 × 14.1. *.

2. «Vue de chateau de (Person) dans le Royaume de Naples. Matweieff del.—P. de Daschkow scul (sic). Дружка предыдущему. Въ г. Павловскѣ, въ дворцовой библиотекѣ.

3. «S. West View of Windsor from the Little Park | Prince Daschkow sculp^t 1780. P. Sandby Del^t. 4.11 × 8.4. У П. Я. Дашкова.

4. Скопировалъ съ оригинала Леппенса: «Marchande d'oeufs et de beurre»; съ подписью: «Daschkow Sc.»

ДЕ ВИТЬ, Генрихъ (De Witt); нидемецъ (1671 † 26 Марта 1716; Петровъ); граверъ крѣпкой водкой и рѣзцомъ. Изъ росписи Оружейной Палаты видно, что онъ состоялъ при оной уже въ 1709 г.; а въ 1711 г. ему уплачены деньги за изготовленіе 50-ти клеймъ для гербовой бумаги. — Его работы:

1. «Perspectiva domus prope Moscoviam sitae domini comitis S. S. J. Golowini». Огромный видъ Головинскаго дворца съ прилегающими къ нему частями города Москвы, на двухъ листахъ, и верхъ съ надписью, особо на двухъ полулистахъ. На одномъ изъ домовъ, на выѣскѣ, подпись гравера: «H. De Witt». — Полные экземпляры чрезвычайно рѣдки. — Синод. Архивъ. — Эрмитажъ. — Двѣ нижнія доски и верхняя лѣвая находятся въ Главномъ Штабѣ; къ нимъ была придѣлана посредствомъ фотолитографіи верхняя правая доска и въ такомъ, полномъ видѣ, эта картина помещена въ моихъ Материалахъ для Русской Иконографіи.

2. Тотъ же видъ въ маломъ размѣрѣ; 4^o; безъ имени гравера.

3. Осада Риги: «Въ Санкт-Петербургѣ. Грыдоровалъ Генрихъ де Вить» (въ Марсовой книгѣ).

4. «Торжественной въ водѣ въ Санкт-Петербурхъ взятой Швецкой эскадры съ ихъ командиромъ Шаутбейнахтомъ Ериншилтомъ въ 9 день Сентября 1714 — (и объясненіе эстампа) | видѣль и рисовалъ Питеръ Пикардъ, грыдоровалъ нидемецъ Гендрихъ Девить».

5. Въ Артиллеріи Бруника, № 21: «H. de Witt».

6. Тамъ же, доска съ ядрами и бомбами: «De Witt».

Въ собраніи кн. Вѣлосельскаго-Вѣлосерскаго есть три гравюры съ монограммой: D. W.—d. W.:

1. Спасъ Еммануилъ; 4.3¹/₂ × 3.3. — 2. Моленіе о чашѣ; 5.9 × 4.9 (Р. Н. К. II. 393). — 3. Богоматерь въ сѣнѣхъ по груди; 4.4 × 3.4. Вся плохой работы, тушеваны въ одну черту, на манеръ Меллана; Кажется, что эти картинки гравированы тѣмъ-же Де Виттомъ.

ДЕГТЯРЕВЪ, Афанасій (Dehtiaref); портретный граверъ И. А. Н.; при Екатеринѣ II. († ранѣе 1790 г.; Петровъ).

ДЕЗАРНО, Августъ Осиповичъ (Desargnol); баталистъ; родился во Франціи; въ 1812 году взявъ въ плѣнъ и съ тѣхъ поръ жилъ и писалъ въ Россіи. Въ 1815 г. избранъ въ Назначеніе, за картину: «три русскихъ кавалериста преслѣдуютъ французскихъ карабинера и егеря»; въ 1827 г. получилъ Академика за картину, на которой изобразилъ кавалерійскую стучку, во время которой онъ попалъ въ плѣнъ. Въ 1829 и 1830 гг. находился въ Турціи, при Дибичѣ; съ рисунковъ, сдѣланныхъ имъ въ эту кампанію, издалъ, вмѣстѣ съ Седжеромъ: «Album d'un voyage en Turquie fait par ordre de S. M. l'Empereur en 1829 et 1830». — Его работы крѣпкой водкой: 1—17. 17 рисунковъ, въ листъ въ длину, гравированные въ контурахъ (кромѣ вида Рябова); при нихъ квивка 16^о: «Описаніе праздника, данного родными и друзьями Его Превосходительству Всеволоду Андреевичу Всеволожскому, въ Рябовѣ 25 Октября 1822 года. Въ Типографіи Н. Греча, 1823». — Праздникъ этотъ, какъ видно изъ описанія, продолжался три дня: 24, 25 и 26, и состоялъ изъ восхвалительнаго пролога, написаннаго Ѳ. Н. Глиной, Анаграммы, Омонима, Шарады въ дѣйствиі, Маскарада и другихъ увеселеній. — Картинки награвированы крѣпкой водкой живописцемъ Дезарно; нѣкоторыя изъ нихъ выполнены очень тѣсно.

1. Впереди находится оконченная гравюра крѣпкой водкой: «видъ мизы Рябовой | принадлежащей Его Превосходительству Всеволоду Андреевичу Всеволожскому». $9.6\frac{1}{2} \times 15.1\frac{1}{2}$.

2. Картинка къ Прологу со стихами, которые говоритъ со сцены Саша (окруженная большимъ обществомъ):

«Мы собрались сюда, чтобъ вмѣстѣ,
Сердечной праздникъ проводить,
Чтобъ безъ притворства и безъ лести
Что есть на сердцѣ говорить...»

3. «Anagramme en action»; просители подають суды просьбы (non).

4. Омонимъ въ дѣйствиі: «Дробь» сыплетъ охотникъ; бьетъ барабанщикъ и ишетъ дробь на доскѣ офицеръ.

5. «Enigme en action». Философъ съ книгою (le livre) и Аптекарь съ вѣсами (la livre).

6. Каламбуръ въ дѣйствиі (Пореть дичь).

7. «Logographe en action». Одинъ съ книгой (livre), другой пьяный (ivre).

8. «Шарада въ дѣйствиі | значеніе перваго слова. Балъ».

9. «Шарада въ дѣйствиі | значеніе втораго слова. Лада».

10. «Шарада въ дѣйствиі. | Значеніе дѣлаго. Баллада»; черти, Свѣтлана и проч.

11. «Romance en action. | 1^{re} Partie». Капельмейстеръ, управляющій хоромъ.

12. «Romance en action. | 2^{de} Partie» (St. In-des).

13. Безъ номера и гравировано другою рукою: «Первая картина: | Приготовленіе къ празднику».

14. Безъ номера; тойже руки, какъ и предыдущая: «2-я картина: Заздравный кубокъ» и стихи:

«Довольны мы судьбою,
Когда и насъ любя,
Захочешь согласиться
И съ нами веселится
И веселитъ себя».

15. «Restoration | de M^r Calambourini. |

Tous les plats sont égaux ce n'est pas la
fayance |
C'est ce qui est dedans, qui fait la diffé-
rence».

Эта надпись на выѣскѣ; послѣднія двѣ строки повторены внизу. Очень хорошо выполненная многоличная картинка.

16. «Ярманка и Маскарадъ». Выѣски на лавкахъ во время Ярманки (на французскомъ языкѣ); всего 10 выѣсокъ.

17. Въ концѣ приложены гравированныя ноты, 9 строкъ: «Тѣ очень умны, тѣ красивы...». Рѣдкое изданіе*.

18. Въ альбомѣ: «Литографическія бездѣлки, изд. Общ. Поощр. Худ. въ Сиб. въ 1822 г., помѣщена литографія, съ подписью: «Desargnol» (печат. въ Лит. Гельмерсена), представляющая охотника верхомъ, перескакивающего изгородь, съ двумя собаками и вдали пикеръ. Печ. тономъ.

19. Въ «Souvenir de St. Petersburg, 1825. (См. Орловскій), есть картинка: «Landau à 4 chevaux par Désargnol»; кажется это тоже его оригинальная литографія.

ДЕЛАВАРТЪ (Dela-Barthe); написанные этимъ живописцемъ 15 видовъ Москвы (въ концѣ прошлаго столѣтія), награвированные иностранными мастерами, рѣзцомъ, были изданы кунцомъ Валькеромъ.

ДЕМЕНТЬЕВЪ, Александръ (Dementief); граверъ рѣзцомъ; род. около 1762 г.; въ 1776 былъ уже ученикомъ въ граверномъ классѣ Академіи; 14 Августа 1791 г. получалъ 2-ю серебряную медаль за гравированіе; а 5 Сентября

1792 г. 1-ю серебряную за гравюру: «Правосудіе», съ картины Рафаэля.—Его работы:

1. «Правосудіе. | Писалъ г. Лосенко съ Рафаэля — Гр. Але. Деметіевъ». Доска въ Акад. Художествъ; новыя отпечатки продаются тамъ по 50 коп.

2. Виньетка: Богъ-отецъ сидящій на облакѣ, среди звѣздъ; внизу жертвенникъ; справа снопы пшеницы, коса и серпъ; слѣва деревья: «G. Alex. Dementieff. 4.11¹/₂ × 3.5. Въ книгѣ: «Мысли нѣкоторой госпожи. . . . (s. l. a.)» См. Березниковъ.

3 и 4. Изъ дѣлъ Академіи видно, что въ Правленіи продавались гравюры его работы: Св. Іеронимъ и Св. Маркъ.

ДЕМЕНТЬЕВЪ, Александръ Петровичъ (Dementief); граверъ рѣзцомъ, воспитанникъ II. Ак. Худ.; р. 1771, 24 Марта † 1793 (Петровъ).

ДЕМЕНТЬЕВЪ, Александръ Семеновичъ (Dementief); воспитанникъ II. А. Х., граверъ; р. 1779 † 1803 г. (Петровъ).

Св. Іеронимъ въ пещерѣ: «Г. ученикъ 5-го воз. Александръ Деметіевъ.

Распятый Господи и Боже безконечный. . .

Въ Твою десницу я и духъ мой предаю».

ДЕМЕНТЬЕВЪ, Илья (Dementief); записавъ ученикомъ гравернаго класса Акад. Худож. въ 1785 г.

ДЕМЕНТЬЕВЪ, Леонтій (Dementief); граверъ II. Ав. Наукъ (Петровъ).

ДЕНОТКИНЪ, Василій (Denotkine); граверъ и литографъ, работавшій въ половинѣ нынѣшняго столѣтія. Его работы гравюра: «Видъ царской и патриаршей обители находящейся на святой афонской горѣ и называемой есфиглянскою. . . . Грав. Вас. Деноткинъ. | С. П. В. 13-го Декабря 1847 года». Гравированъ рѣзцомъ на камнѣ*.

ДЕРБЕКЪ (Dörbeck); награвировалъ двѣ картинки къ Путешествію въ Персію въ 1812—13 г. Дривилъ; Москва 1826 г.; при 1-й ч.

1. «Несторіанскій епископъ, № 23; Gravé par V. Dörbeck».

2. «Регулярный коновиръ — Dörbeck sc.».

ДЕРЕКЕРЪ (Dereker); граверъ на деревѣ; въ 1842 г. выставлялъ въ Акад. Худ. 24 полтинника.

ДЕШЕВОЙ, Иванъ (Deschevoi); граверъ рѣзцомъ; родился около 1820 года; изъ постороннихъ учениковъ принять въ казенныя воспитанники въ 1833 г. академикомъ 2-й степени; зачисленъ въ классъ Галактіонова въ 1836 г. Въ 1838 г. зачисленъ Академикомъ 1-й степени; получилъ 2-ю серебряную медаль и 150 р. награды за гравюру: «Этюдъ деревень съ оленями»; 19 Сентября 1839 г. выпущенъ изъ Академіи 14-мъ классомъ. За рисунокъ съ натуры, изображающій уборку сѣна, получилъ 1-ю серебряную медаль, и самый рисунокъ оставленъ въ Академіи, за что выдано Дешевому 500 рублей изъ суммъ на одобреніе художниковъ (Петровъ, Матер. II. 396).—Его работы: Стадо оленей подъ деревьями. Доска осталась безъ подписи. 8.8 × 13.8.*

ДЖЕЗИ (Gesì); граверъ, профессоръ Флорентинской Академіи Художествъ; въ 1845 году, было предположено избрать его Почетнымъ вольнымъ общникомъ СПб. Академіи Художествъ (Петровъ, III 46).

ДИЛЛОНЪ, Марья Львовна (Dillon), класная художница II-й степени по скульптурѣ. Ученица Ак. Худ. въ 1875—1888 г. Училась гравированію офортномъ у В. Боброва; ея работы:

Пейзажъ въ Паллонскомъ паркѣ, грав. крѣпкой водкой; большой листъ въ длину; безъ подписи.

ДИМИТРІЙ (Dimitri); Кіевскій граверъ на деревѣ XVIII в. Его работы: 1. Св. Велико-мученица Варвара; 6.7 × 4.4.—2. Рождество Христова.—Съ монограммой: «Д», — заставки съ слѣдующими изображениями: 3. Мученица у костра; 11 × 2.7.—4. Монахъ и Архимандритъ; 11 × 2.7.—5. Мученица съ мечемъ и вѣтвію; 11 × 3.7.—6. Монахъ и Святаѣ; 11 × 3.7.—7. Моисей и Ааронъ; 11 × 3.7.—8. Божія Матерь, по сторонамъ двое святыхъ.—9. Архіерей съ крестомъ и вѣтвію.—10. Монахъ съ крестомъ и вѣтвію и Святой.—11. Монахъ и Мученица, сзади видѣнъ городъ.—12. Ангелы и херувимы поддерживаютъ ленту съ надписью: «Слава вышнихъ. . .»; 1 × 5.6. Заставки эти оттиснуты въ видѣ пробы на двухъ листахъ, по пяти на каждомъ. (въ собраніи Кн. Бѣлос.-Бѣлос.—13. Три Архіерея.—14. Крещеніе.—15. 6 святыхъ.—16. Александръ Невскій и Монахъ.—17. Ілія Пророкъ.

ДИТРИХЪ, А. (A. Dietrich); Варшавскій граверъ акваинтой. Награвировалъ въ 1847 году

копный портретъ фельдмаршала Кн. Паскевича-Эриванскаго, съ оригинала Суходольскаго. Очень рѣдкій листъ.

ДИТРИХЪ, Фридрихъ (F. Dietrich); Варшавскій гравёръ акватинтой. Его работы: «teatr wielki W' Warszawie | F. Dietrich rís: i rít. W. Warszawie». $6.4\frac{1}{2} \times 9.6$.

Д, или **ДД**, — монограмма, обозначающая гравёра іерея Дмитрія (Пастухова). — См. Пастуховъ. Эта монограмма стоитъ на картинкѣ: «Добрый Самарянинъ» (Р. Н. К. III. 5) и на картинкахъ въ Библии, гравированной въ XVIII вѣкѣ (Р. Н. К. III. 259).

ДИОНИСИЙ (Dionisi); гравёръ на деревѣ XVIII вѣка. Его работы: 1. Въ книгѣ Академіи 1699 г. Львовъ, — Заглавный листъ: «1699. Діонисій», — слѣва: «С. Н». — (Пекарскій, II. 22). — 2. Въ книгѣ: Ирмолой, Львовъ 1700 г., нѣсколько вѣнкетовъ (Пекарскій, 39).

Д. К. 1642. Эта монограмма находится на изображеніи Іоанна Дамаскина, въ Львовской Тріоди 1642 (л. 3). Іоаннъ Дамаскинъ представленъ сидящимъ у стола, онъ чинитъ перо. Внизу подпись: «1642 Θ. I. Д. К.»; 4.4×5.7 .

ДМИТРИЕВЪ, Василій Семеновичъ (Dmitrief); гравёръ картъ Военно-Топографическаго Депо (въ 1830 г., 9 класса). — (Петровъ).

ДМИТРИЕВЪ, Сергій Дмитриевичъ (Dmitrief); гравёръ, — мастеръ Московской сенатской типографіи; род. 1766 г. Сентября 24 † 27 Марта 1832 г. (Петровъ).

ДМИТРИЕВЪ, Тимофей (Dmitrief); род. 3 Мая 1825; воспитывался въ Гатчинскомъ Сиротскомъ Институтѣ; гравёръ рѣзцомъ, ученикъ И. Ческаго и Уткина; въ Академію Худ. поступилъ въ 1841 г.; выпущенъ въ 1845 году и тогда же оставленъ при Академіи для продолженія занятій. Въ 1846 г. выставилъ гравюру, копию съ Мелеагра, Вуллета. По просьбѣ Ческаго дозволено ему гравировать пейзажъ, съ оригинала Рюйсдала, на 2-ю золотую медаль; въ 1849 г. онъ получилъ за эту гравюру серебряную медаль 1-го достоинства и званіе художника съ правомъ на 14-й классъ (Петровъ, Матер. III. 66.110). За немѣнѣемъ гравёрной работы, занимался, по найму, письмоводствомъ, въ

Комитетѣ Правленія Академіи Наукъ. Умеръ 2 Декабря 1872 г.

Его работы: — 1. Римскій воинъ съ копьемъ; ученическая копія съ гравюры Шмудера (?) въ листъ; — 2. Видъ Сень-Гоара, въ открытую арку: «Подъ смотрѣніемъ Академика И. Ческаго Грав. Тим. Дмитриевъ. | 1842 года». — 4.6×3.5 . Копировано съ гравюры на стали: «St. Goar | Drawn by C. Stanfield. — Engraved by R. Wallis | London. Published by Longman et C^o Pater noster Row». — 3. Пейзажъ, отдыхающія козы (9 шт.), пастухъ играетъ на свирѣли: «Подъ смотрѣніемъ Академика И. Ческаго. Гравировалъ Тим. Дмитриевъ 1843 года». 5.6×7.7 . — 4 и 5. Два вида Царскаго села, въ кругахъ; видъ правой стороны стараго дворца съ церковью (Діам. = 5.6), и видъ проѣзда черезъ арку (діам. = 5.1). Доски остались безъ подписей*.

6. Монастырскій дворъ; съ тою-же подписью. 8.2×5.6 .

7. Большая гравюра: «Meleager and Atalante. | Sous la direction de M-r. Tchésky... D'après Voiallet gravé par Dimitriev» (sic). 14.5×19.5 .

8. Водопадъ, съ картины Рюйсдала; изрядно выполненная вещь. Доска осталась безъ всякой подписи. 15.6×12.7 . — I-е отпечатки пробные*; во II-хъ, всё бѣлые блики надъ большимъ камнемъ, надъ луною и т. д., затушеваны. Облако сверху, слѣва, неправильной формы, затушевано сверху въ двѣ черты, съ точками въ интервалахъ, тогда какъ въ I-хъ отпеч. оно затушевано въ одну продольную черту*. Въ III-хъ, вполнѣ оконченныхъ, почти въ самой серединѣ на небѣ прибавлено 6 птицъ*.

9. Къ изданію Новоселова: «Гушины разбиваютъ скинцы лезинъ подъ предводительствомъ наиба ахверды магома, гдѣ ахверда магома | раненъ и вскорѣ умеръ. | изъ гв. полковника новоселова | рис. ген. горской грав. дмитриевъ». $8.1\frac{1}{2} \times 11$ *.

10—12. Три доски, №№ 5, 7 и 8, изъ коронаціи Императрицы Екатерины II, копіи со старыхъ утраченныхъ досокъ, — для приложенія къ Камеръ-Фурьерскимъ Журналамъ. Представляю здѣсь перечень всѣхъ восьми досокъ, приложенныхъ къ этимъ Журналамъ: — 1. Обнародованіе Манифеста; гра. Алек. Мельниковъ. — 2. Шествіе съ Краснаго Крыльца; гр. Д. Андрузскій, къ ст. 18. Грав. Лебедевъ. — 3. Читаніе Символа Вѣри; безъ подписи мастера. — 4. Мвропомазаніе; то же. — 5. Причащеніе: Гр. Дмитриевъ къ ст. 100. — 6. Шествіе въ Архангельскій Соборъ. — 7. Обѣдъ въ Грановитой палатѣ: Гр. Дмитриевъ 1854 г.

къ ст. 117.—8. Приемъ Зюнгарскаго владѣльца; Гр. Дмитріевъ къ стр. 146.

13 и 14. Двѣ доски: 1) «Видъ камня грома во время перевозки его въ присутствіи Екатерины второй января 20-го 1770 года. Гр. Дмитріевъ» и 2) «Видъ камня, называемаго громъ, найденнаго на Лахтѣ въ 1768-мъ году. — Гр. Дмитріевъ». Оба листа копированы съ гравюръ Шлеа; тоже для Камеръ-фурьерскихъ журналовъ (см. мой Подробный Словарь Портретовъ, Катерины II, 403).

ДМИТРИЕВЪ-КАВКАЗСКІЙ, Левъ Евграфовичъ (Dmitrief Kavkasski); рисовальщикъ-граверъ, род. 1849 на Кавказѣ, уч. И. А. Х. и Иордана съ 1869 г.; классн. худ. 1 степ. 1879; академикъ гравированія въ 1882 г., за портретъ Великой Книжки Маріи Павловны. Его портретъ гравированъ Бобровымъ въ 1880 г. Его работы:

1. Князь А. А. Безбородко. — 2. Г-жа А. К. Биркенфельтъ; погрудной $\frac{3}{4}$ влѣво, подл.: «25 Маѣ 1876 — Левъ». — 3. Протоіерей Парижской церкви Васильевъ. — 4. Горшельтъ. — 5. Графъ. — 6. Г-жа Грязева, съ подл.: «Левъ — 7 Февр. 1880 г.» — 7. Дарвинъ. 1879. I отпечатки съ однимъ именемъ гравера. — 8. Марья Л. Диллонъ. — 9. Дмитріевъ-Кавказскій «самъ себя 1883». — 10. Братъ его. — 11. Достоевскій. — 12. Ю. В. Иверсевъ. — 13. Игнатій, архим. Сергіевской лавры. — 14. Игнатій Брелчаняновъ, «бывшій архим. сей Лавры 1882». — Опъ же, замѣтка на его портретѣ (епископомъ). — 15. Ишимова. — 16. Каменская. — 17. Каримать. — 18. Печатникъ Келленбенцъ. — Вел. Князь Кирилъ Владиміровичъ; держитъ въ правой рукѣ шашку; замѣтка на портретѣ Вел. Кн. Маріи Павловны 1881 г. — 19. П. Ст. Лазаревъ. — 20. Лорисъ-Меликовъ. — 21. Вел. Книжка Маріи Павловна. — 22. Михаилъ Чихачевъ, бывшій архим. Сергіевской Лавры. — 23. Навраниякъ. — 24. Пушкинъ. — Д. Н. Скобелевъ; замѣтка на портретѣ сына его М. Д. С. — 25. М. Д. Скобелевъ. — 26. Терукасовъ. — 27. Англичанка Уидъ. — 28. Александра Петр. Челищевъ, рожд. кн. Хованская, погрудн. $\frac{3}{4}$ вправо и Андрей Ник. Челищевъ, погрудн. $\frac{3}{4}$ вправо — замѣтки на портретѣ сына ихъ Ник. Андр. — 29. Ник. Андр. Челищевъ, сынъ предыдущихъ. полойн. $\frac{3}{4}$ вправо, у письменнаго стола. Подл.: «66. Дмитріевъ Кавказскій — Левъ 1892 г.» и факсимиле подписи: «Ник. Андр. Ч.» — 30. Ник. Андр. Челищевъ въ первой молодости; погрудной

$\frac{3}{4}$ влѣво; замѣтка на вышеупом. портретѣ его. — 31. Шамиль-отецъ — и 32. Шамиль-сынъ.

33. Голова воина, въ профиль влѣво, копія части гравюры съ Рубенса: «Муцій сжигаетъ свою руку». Неоконченная доска, начата подъ руководствомъ Иордана.

34. Воинъ съ конькомъ. Грав. рѣзцомъ, тоже копія съ части той же гравюры съ Рубенса: «Грав. Левъ Дмитріевъ — 1871 г.» I соет. Фигура воина до пояса, II соет. фигура продолжена ниже пояса. Подписей нѣтъ.

35. Дѣвушка у креста. Три состоянія доски, все безъ подписей.

36. Неоконченный офортъ, подъ названіемъ «Мой Садъ». Слѣва стѣна, на которую спускается нижняя вѣтвь дерева; справа намѣчена линіями стѣна дома съ 2 окнами.

37. Казакъ, верхомъ, спускается съ горы; гравюра сухою иглою съ картины Ковалевскаго. Окончена не была.

38. Крестьянинъ, возвращающійся изъ города, съ карт. Корзухина. Неоконченный офортъ.

39. Левый уголь карт. «Полтава» проф. Коцебу; начата для Альбома 200 л. рожденія Петра. Доска уничтожена.

40. Дама, читающая письмо. I от. пробный, фигура только намѣчена, фона нѣтъ, II отпеч. оконченна съ подписью: «Гр. Л. Е. Дмитріевъ-Кавказскій. — Спб. 1871».

41. Старикъ, копія съ гравюры Шмидта съ оригинала Рембрандта. — I от. безъ фона II пробный; фигура пройдена и начатъ фонъ: «1872. Грав. Левъ Дмитріевъ»; въ III от. фигура и фонъ оконченъ; въ IV. прибавленъ фонъ: «Грав. Левъ Дмитріевъ 1872 — Rembrandt».

42. Заглавный листъ — виньетка для «Исторіи» Л. Гв. Преображенскаго полка: «Д» — 1872».

43. Старуха и мальчикъ, съ картины М. Кудрявцева. Гравюра не кончена; извѣстны три пробныхъ отпечатка.

44. Лезгинъ съ карт. Горшельдта. I от. почти очеркомъ; въ правомъ углѣ: «Д. 1-й от.» II от. Задній планъ пройденъ: «Д. II от.» III от. вся гравюра пройдена; въ IV пень затушеванъ. V оконченна, съ подписью: «Съ картины Горшельдта. — Грав. Дмитріевъ-Кавказскій 1873 | Лезгинъ».

45. «Ночной Секретъ» (Шластуни) съ карт. Горшельдта. I от. рисунокъ исполненъ съ легкими тѣнями; во II отпечаткѣ опъ подтравленъ канифолью: «Левъ — 1874». III окончен. офортъ съ тѣми же подписями. IV окончен. съ подписью: «Левъ Дмитріевъ-Кавказскій Гр. — Горшельдтъ 1874».

46. Мюридъ со знаменемъ, съ Горшельдта. I от. офортъ съ легкими тѣнями: «7 Мая»; подъ лѣвымъ угломъ подпись: «Левъ», II от. фигура и знамя пройдены, подпись таже. III от. фигура пройдена, фонъ въ одну линію и рисунокъ травленъ по канифоли; подпись таже. IV оконченный оттискъ, подпись «7 Мая» стерта, внизу поставлено: «1874 Левъ». V еще пройденъ, особенно фонъ, подпись таже. VI фонъ ослабленъ; съ подписью: «1874 Левъ Дмитріевъ-Кавказскій гр. — Горшельдтъ».

47. Наибъ-Шаго, съ Горшельдта. I отпеч. почти очеркомъ: «Левъ». II сильно травленъ по канифоли, под. таже. III доска пройдена, тонъ счищенъ, под. таже. IV камни, даль и небо пройдены, под. таже. V оконченный оттискъ, но под. таже. VI для журнала: «Свѣтъ» «1878 г. Гр. Дмитріевъ-Кавказскій, картина Горшельдта». Внизу типографскимъ шрифтомъ: Наибъ-Шаго | съ рисунка художника Горшельдта) Офортъ Л. Е. Дмитріева-Кавказскаго».

48. Разоренный аулъ съ Горшельдта. I от. офортъ съ легкими тѣнями; на большой доскѣ: «Левъ 1874». II почти оконченный офортъ, съ тономъ, но еще на большой доскѣ, под. таже. III. Доска обрѣзана съ лѣвой стороны, тонъ ослабленъ. IV тоже состояніе, но съ подписью: «Дмитріевъ-Кавказскій гр. — Горшельдтъ Левъ 1874».

49. «Свидѣтельство Ковнаго Завода Е. Г. Шварцъ | О. Вильдерлингъ (рисоваль) 1876».

50. Бурлаки, съ картины Рѣпина. I офортъ почти очеркомъ: «2 Фев. (наоборотъ) Левъ». II тоже состояніе, но съ тономъ (по канифоли). III тонъ ослабленъ и рисунокъ пройденъ иглою: «Картина Рѣпина — Гр. Дмитріевъ-Кавказскій 1876». IV тоже состояніе, но въ видѣ значка прибавлены 2 лица (кавказскіе типы). V. Съ подписью: «Премія Общества Поощр. Художествъ на 1876 г.» (безъ значковъ) въ VI прибавленъ факсимиле гравера и въ лѣвомъ верхнемъ углѣ годъ «1878». VII. Приложенъ къ журналу «Свѣтъ», выпускъ 6-й 1878 г.

51. Чеченецъ въ башлыкѣ (по грудь): «Дмитріевъ-Кавказскій | 24 Мая | 1877».

52. Последняя пушка. Съ картины Вирца. I пробный съ легкими тѣнями: «Офортъ Дмитріевъ-Кавказскій» — II оконч. и покрытый сталью для журнала «Свѣтъ», выпускъ. XII 1877 г.

53. Корабль Свѣтлана. I сост. пробный оттискъ: «Офортъ Дмитріевъ-Кавказскій 1877 — John Bunney Venice oct 1845». II оконченный оттискъ.

54. «Старый и молодой горцы». Три сост. доски съ подписью: «1877 — Левъ».

55. «Лѣсъ». Два состоянія доски: «Левъ — 1878».

56. «Чеченецъ» 1-й листъ изъ 6 въ изданіи: «Кавказъ; Альбомъ Дмитріева-Кавказскаго. Спб. 1880». I оттискъ съ легкими тѣнями «Левъ 12 Декабря 1879»; во II сдѣланъ фонъ, подпись стерта. III от. со значкомъ: портретъ брата гравера. IV от. безъ значка, для Альбома, съ подписью: «Печат. Келлебенца». Значекъ былъ изданъ и отдѣльно.

57. «Игушъ» (нищій) 2-й л. въ тотъ-же Альбомъ. I от.: «Левъ — Марта 1880». II усиленъ. III от. со значкомъ: портретъ Тергукасова. IV для альбома, безъ значка.

58. «Чеченская дѣвушка». I фонъ въ одну линію «Левъ — 1 Апрѣля 1880». II оконч. от. со значкомъ: портретъ жены Шамиля-Кариматъ. На значкѣ подпись «1864 г. 4 Мая», подъ портретомъ Кариматъ.

59. «Чеченскій мостъ». I неоконч. доска: «Левъ — 8 Апрѣля 1880» II оконченный, со значкомъ: портретъ гр. Лориса-Меликова; подъ значкомъ подпись: «Лорисъ-Меликовъ».

60. «Чтеніе Корана». I от. очеркомъ съ легкими тѣнями: «1875 — Левъ — Май 1880». II оконч., со значкомъ: портретъ Ген. Лазарева; подпись около головы: «Лазаревъ † 1879».

61. «Заглавный листъ: «Кавказъ | альбомъ | Дмитріева-Кавказскаго | (офорты) | С. П. В. | 1880 годъ». II от. съ портретомъ-замѣткой Шамиля отца, съ подписью: «Шамиль».

62. Заглавный листъ: «Портреты славныхъ туземцевъ Кавказа Дмитріева-Кавказскаго». I от. безъ фона и значка: «Левъ 13 Сентября 1880». II оконч. съ портретомъ-замѣткой Шамиля сына, подъ значкомъ: «Дмитріевъ-Кавказскій». Съ этимъ листомъ были изданы нѣсколько экземпляровъ альбома, съ портретами значками: Кариматъ, Лазарева, Лорисъ-Меликова, Тергукасова и Шамиля.

63. «Урокъ офорта». Пейзажъ. I сост. «Левъ — 1880». II усиленъ: «Урокъ офорта; — Дмитріевъ-Кавказскій 1880».

64. «Старый козакъ Сунисанецъ». 1-й листъ для 2-й тетради Альбома «Кавказъ». I окончен. от. съ фономъ; шаха почти бѣлая, во II она зачернена.

65. «Осетинъ». 2-й л. для 2-й тетради. «1881 Мая 5».

66. «Чеченское кладбище». 29 Мая 1881, — неоконч. доска.

67. «Молодая осетинка. Май 1881», — неоконч. доска.

68. «Молодая гуриялка». I Лице и руки не тушеваны. II оконч. оттискъ безъ подписей.

69. «Купающаяся дѣвушка» (поколѣнное изобр.), неоконч. доска.

70. «Этюдъ женской головы въ шляпѣ. 25 Дек. 1882».

71. «Грузинъ плотникъ — Дмитріевъ-Кавказскій | 25 Декабря 1882. | 56»; I состояніе со значкомъ.

72. «Мальчикъ съ кувшиномъ»; подпись таже. I состояніе со значкомъ.

73. «Гуриецъ». Подпись таже; I состояніе со значкомъ.

74. «Нищій». I состояніе: «Уника | Дмитріевъ-Кавказскій | 25 Декабря 1882 | 59» и скорціонъ въ видѣ значка. II сост. безъ слова «Уника» и значекъ стерты.

75. Киргизъ: «60 1 Января 1883 — Дмитріевъ-Кавказскій».

76. «Дѣти-татары: 4 Января 1883 г. — Дмитріевъ-Кавказскій. 61».

77. «Мулла. 62 | 6 Января 1883 — Дмитріевъ-Кавказскій».

78. Княжна Тараканова, съ картины Флавицкаго. Въ I сост. весь рисунокъ пройденъ легкими тѣлами. II оконченный, съ подписью: «63 картина Флавицкаго. — Офортъ Дмитріева-Кавказскаго». Въ III сост. подпись стерта. IV-е приложены къ IV выпуску Журнала Изящн. Искусств. на 1883 г.

79. «Охрана» (курдь), съ картины бывшей на выставкѣ въ Ак. Худ. въ 1883 г. Подпись: «Сент. 1883 г. — СПб., 64».

80. Гербъ Челищевыхъ съ девизомъ «Virtute — 1892. 67. Дм.-Кав.».

81. Тотъ-же гербъ въ уменьшенномъ видѣ, съ подписью: «Дм.-Кав. — 68»; приложенъ къ родословной Челищевыхъ, изданной въ 1893 г.

ДМИТРИЕВЪ-ОРЕНБУРГСКІЙ,

Николай Дмитріевичъ (Dmitrief Orenbourgski); жанристъ; род. 1 Апр. 1838 въ Нижнемъ-Новгородѣ. Посѣщалъ классы Академіи, числился ученикомъ Бруни и въ 1860 г. получилъ 2-ю золотую медаль за картину: «Олимпійскія игры». Въ 1863 г. отказался «въ числѣ прочихъ «передвижниковъ» отъ исполненія программы на 1-ю золотую медаль и выпущенъ класснымъ художникомъ 2-й степени. Участвовалъ въ учрежденіи СПб. Артели художниковъ. Въ 1868 г., за картину: «Утопленникъ въ деревнѣ», получилъ Академію. Въ 1869 году сопровождалъ В. К. Николая

Николаевича на Кавказъ, гдѣ и составилъ Альбомъ изъ 42 рисунковъ (былъ на выставкѣ 1878 г.). Въ 1871 г. отправленъ на три года за границу, гдѣ оставался 13 лѣтъ. Съ 1883 Профессоръ баталической живописи. — Гравировалъ крѣпкой водкой: 1. Мужичекъ, верхомъ на лошади, спускается съ горки, прямо на зрителя. Подъ мышкой у него боченокъ; въ зубахъ трубочка; внизу подпись: «Н. Дмитріевъ | 1870 г.» — 4.11 × 6.1. — Въ альбомѣ: «Первые опыты русскихъ аквафортистовъ 1871 г., съ цензурной помѣтой внизу.

Дмитріевъ-Оренбургскій Рисовалъ на камнѣ:

2. Приглашеніе на музыкальный вечеръ русскаго художественнаго кружка въ Парижѣ, котораго онъ былъ учредителемъ и секретаремъ. Вверху виньетка; по срединѣ живописецъ пишетъ картину, на второмъ планѣ пѣвецъ, виолончелистъ и скрипачъ; слѣва танцующія пары. Очень хорошенькій листокъ.

3. Т. Шевченко на смертномъ одрѣ. Подпись на выворотѣ: «26 Февраля 1861 года — Н. Дмитріевъ». Въ овалѣ, въ ширину.

4—5. Двѣ литографіи, печатанныя тономъ въ альбомѣ: «Исторіи | Русскаго Народа | въ | 24 | картинахъ. Спб. Товарищество Общественная Польза 1866». Имя: № 20: Царская Свадьба и Царь Михаилъ Θεодоровичъ. Подп.: Н. Дмитр. — и № 24: Петръ Великій празднуетъ Ништадтскій миръ. Подп. «Н. Дмитр.». Съ объяснительнымъ текстомъ, дозволеніемъ цензуры «4 Января 1866 г.» и съ адресомъ Ильина; 4^о.

6. Кунальщица. Рис. перомъ на камнѣ съ картины А. Веллоли, бывшей на Акад. выставкѣ 1870 г. Въ альбомѣ Художеств. Автографъ 1870.

7. Мужикъ въ шляпѣ. Подп. «Nicolas d. Dmitrief | Paris. 77». Рис. перомъ на камнѣ.

ДОВРОХОТОВЪ, Петръ (Dobrohotof);

уволень по Высочайшему повелѣнію изъ Тульскихъ оружейниковъ, 25-ти лѣтъ; ходилъ рисовать въ Академію. 30 Июня 1811 г. Совѣтъ Академіи: «по довольнымъ усилкамъ его въ механизмѣ гравировать, положилъ: «ходить ему въ рисовальный классъ гипсовой лѣпки и натуре постепенно для усовершенствованія» (561. I, Петровъ).

ДОВРЫНИНЪ, Петръ (Dobrinine);

граверъ XVIII в.; работалъ портреты (Петровъ).

ДОВРЯКОВЪ, Александръ Гавриловичъ

(Dobriakof); граверъ, рисовальщикъ и живописецъ.

сецъ; художникъ Н. А. Х.; род. 29 Авг. 1768 † 1802, 27 Июня (Петровъ). Его работы: гравюра рѣзцомъ, съ подписью: «ga. pag. Dobrekow—Thisbe & Pugasus». Pugasus лежитъ убитый, Thisbe кидается на кинжалъ.

ДОВГАЛЕВА, Марѳа (Dovgaleva); дѣвца, дочь оберъ-форстмейстера; род. 1798 (Петровъ); ученица Ухтомскаго; 1812 г., 1 Сентября, за первый опытъ гравированія награждена серебряною медалью; 1815, 1 Сент. за новые труды получила 1-ю серебряную медаль. — Ея работы: 1. Императрица Александра Θεодоровна; — 2. Благодареніе, въ видѣ дѣвушки, въ вѣнкѣ изъ цвѣтовъ; гравировано пунктиромъ и карандашной манерой; внизу подпись: «Всеподданнѣйше приносить сіе | Гравировавшая Дѣвица Марѳа Довгалева | Дочь Отставнаго Оберъ-Форштмейстера | Санкт-Петербургъ | 1817-го года. — Во П-хъ отпеч., вверху справа, пригравировавъ голубь, съ масличной вѣтвью и прибавлено посвященіе: Имп. Александру I и слово: «Благодареніе». — Въ плохихъ отпечаткахъ доска покрыта царапинами, надъ правымъ плечомъ дѣвушки *.— 3. Аллегорическая картинка на побѣды 1812—15 гг. Фигура Вѣры съ крестомъ, ключемъ и евангелиемъ въ лѣвой рукѣ и потиромъ въ правой. Внизу подпись: «Гравир. начала съ 1812-го во Славу. . .» и посвященіе Императору Александру I. . . 1817 года *.

ДОЛЕНЪ, Лудвигъ; литографъ; упоминается въ матер. Петрова, III, 317.

ДОЛГОВЪ, Егоръ Никитичъ (Dolgof); граверъ на мѣди и печатникъ Акад. Художествъ. Род. около 1800 г., принятъ въ Академію въ 1806 г.; въ 1817 опредѣленъ подмастерьемъ въ печатную палату; 1824 г. сдѣланъ печатнымъ мастеромъ; 1828 г. ему дозволено вступить словорѣзомъ въ граверную при комиссіи для разсматриванія дѣлъ по строенію разныхъ зданій, смѣтъ и новыхъ проэктовъ. — Въ 1824 г. ему и печатнику Яковлеву положено 50% въ прибавку изъ цѣнъ, получаемыхъ отъ печатанія гравюръ для стороннихъ лицъ. Въ 1833 г. Долговъ получилъ чинъ; въ 1834 г. внесенъ въ дворянскую книгу; а въ 1847 г. умеръ. Вещи послѣ него сданы Келебенцу. Долговъ гравировалъ рѣзцомъ и пунктиромъ:

1. Огромная доска, въ длину, гравирована грубѣйшимъ пунктиромъ: Бракъ въ Канѣ Галилейской. Буццела мною у печатника Келебенца.

2. Календарный кругъ съ именами святыхъ на весь годъ; сверху Саваоѳъ съ сонмомъ ангеловъ; по сторонамъ четыре времени года, а внизу видъ Кремля со старымъ Елизаветинскимъ дворцомъ, до его перестройки. Подъ гравюрой: «Хвалите господа. . . . Его». — У меня экз. на атласѣ; хорошей работы; купленъ у Келебенца.

3. Виньетка: «Явленіе призрака: Рисов. К. Зеленцовъ. — Гравир. Е. Долговъ». 4.3 × 3.5. Въ 1-й части «Новоселья», къ повѣсти Б. Θεодорова: «Призракъ».

4. «Фасадъ дому Надворнаго Совѣтника Яковлева | въ 3-й Адмирал. части. — Чер. Мартыновъ. — Грав. Е. Долговъ». 4.3½ × 6.7½. Изъ числа 30 листовъ фасадовъ разныхъ зданій, грав. очеркомъ (см. Ефимовъ).

5. Виньетка: «Двенадцати лѣтній Иисусъ по храмѣ. | Грав. Е. Долговъ». 3.10½ × 2.7½ *.

6. Мальчикъ, молящійся Богу: «гр. Е. Долговъ. . . . Если не обратитесь. . . . XVII».

7. Изображеніе 160 Богородицъ (Р. Н. К. III, 480).

8. Видъ Иерусалима, Синайской и Авонской горъ (Русск. Народ. Карт. II, 316).

ДОРОЖЕЙ (Doroſeï); іеромонахъ; граверъ на деревѣ конца XVII вѣка. Его работы:

1. Въ Евангеліи палрестольномъ, Львовъ 1669 г., изображеніе Евангелиста Марка; іеромонахъ Дороѳъ р. «428».

2. Иоаннъ Богословъ «438. Дороѳъ». Оттуда-же.

3. Евангелистъ Лука, съ раскрытой книгой въ рукѣ; внизу Рождество Богородицы. 9.9 × 5.11. При Евангеліи, Львовъ 1681 г. л. 783 об.

4. Въ Молитвословѣ, Львовъ 1701. На оборотѣ заглавнаго листа стоящій Спаситель; внизу: «Дороѳей».

ДРЕЙЕРЪ, Карлъ (Dreyer); граверъ; былъ въ СПБ. при Николаѣ I (Петровъ).

ДРУЖИНИНЪ, Дмитрій Θεодоровичъ (Drouginine); граверъ при Морской Типографіи (въ 1830 г. чиновникъ 9 класса). Род. 1765 г. (Петровъ).


ДРУЖИНИНЪ, Михаилъ Θεодоровичъ (Drouginine); граверъ при Морской Типографіи (1830 г. 14 Октября. Петровъ).


ДРУЖИНИНЪ, Петръ; граверъ черной манерой; работалъ на Артемьевской фабрикѣ и награвировалъ тамъ портретъ Гедеона Кринов-

скаго, епископа Псковскаго († 1763), съ подписью: «дѣла" вѣдѣ Наѣдѣ михай арте" тушеваль и штиховаль Петръ Дружининъ». 12.1×7.10. Въ Эрмитажѣ и въ Олсуфьевскомъ собраніи.

ДУЕ (Doué), Ольга Юльевна, урожден. Тенгоборская, жена Шведскаго посланника. Худож. любительница. Пишетъ картины масломъ и акварелью. Рисовала на камнѣ нѣсколько листовъ, а именно:

1. Паркъ съ лодкою на пруду. Подп. на выворотѣ: «Des. et lit. par O. Tengoborsky».

2. Видъ замка на берегу озера.  Монограмма въ правомъ углу.

3. Большой пейзажъ съ прудомъ.  Монограмма въ лѣвомъ углу.

4. Дорога къ замку. Подп. въ лѣвомъ углу на выворотѣ «ODVE».

5. Старый дубъ у изгороди. Подп.: «ODUE 1885».

6. На одномъ листѣ нарисованы два пейзажа О. Юльевою и тоже два пейзажа Шишкинымъ и эскизъ дерева; этотъ листъ называется: «урокъ Шишкина», который внизу подписался: «И. Ш.» на выворотѣ.

ДУНИНЪ, Д. (Douvine); граверъ, жившій въ Москвѣ, въ XVIII—XIX вв. (Петровъ). Вольноприходящій ученикъ Акад. Худ. 1844 г.; по разсмотрѣніи представленной имъ гравюры на деревѣ, задано ему гравировать: «голову въ чалмѣ, съ оряг. Дидриха» (Mat. A. X. III. 18).

ДЪЯКОНОВЪ, Николай (Diasopof); плохой граверъ рѣзцомъ конца XVIII вѣка. Его работы въ изданіи: «Краткое историческое родословіе благородныхъ и знаменитыхъ дворянъ Сабуровыхъ... написанное въ Московскомъ первоклассномъ ставропигіальномъ Ново-Спаскомъ монастырѣ, пребывающимъ въ опалѣ на пенсіи Игуменомъ Ювеналіемъ изъ фамиліи Воейковыхъ, въ лѣто... 1797... Москва». Съ 6-ю гравированными таблицами: 1. «Гербъ благородныхъ и знаменитѣйшихъ Дворянъ Сабуровыхъ—вздревле употреблемый—1796 года—грави. Нико. Дьяконовъ». — 2. «Таб. № 1. Князь Четвъ крещенный парфеннымъ Захарій.—Родъ князя Чета... Рисоваль Игуменъ Ювеналій Воейковъ, октября 18 числа, 1796 года. | Гр. И. Дьяконовъ». — 3. «Гербъ Благородныхъ Дворянъ Ларіоновыхъ. | Иждивеніемъ Стат. Совѣт. Сергія Іоанновича Ларіонова Іюля 7 числа 1797. Гравир. Нико Дьяконовъ».

4. «№ 2. Родъ благородныхъ и знаменитѣйшихъ Дворянъ Сабуровыхъ. Колѣна перваго. | Распологалъ и рисовалъ Игуменъ Ювеналій изъ фамиліи Воейковыхъ 1797 года». — № 3. «Таблица съ надписью: «Родъ Благородныхъ и знаменитѣйшихъ Дворянъ Сабуровыхъ колѣна втораго. | лѣта 7305, 1797, декаб. гравир. Андр. Елизаровъ». — № 4. Еще таблица съ тою же надписью и подписью того-же гравера (Губерти. I. 585).

Въ книгѣ: «Краткое историческое родословіе Благородныхъ и знаменитѣйшихъ дворянъ Лопухинныхъ... Игуменомъ Ювеналіемъ изъ фамиліи Воейковыхъ 1796 г.»—Родословныя таблицы и гербы Лопухинныхъ, той же работы, безъ подписи гравера (Дьяконова).

ДЮБУРГЪ (Dubourg), Французъ, жившій въ Россіи (1810—11). Онъ издалъ: 1. «Une année de St-Petersbourg ou douze vues pittoresques... Paris. 1812. Prix 360 francs». Гравировано черной манерой и раскрашено; 12 видовъ въ малый листъ.

2. Въ 1815 онъ же издалъ, вмѣстѣ съ англійскимъ граверомъ Кларкомъ (Clark), 20 картинокъ съ рисункомъ Морнаж: «A picture of St-Petersburgh... 20 plates... piece coloured. 6^h 6^l. London 1815».

ДЮСКЕРЪ, Евгенийъ Эдуардовичъ (Eugen Gustav Düscker); пейзажистъ; род. 1841 въ Арнсбургѣ. Ученикъ Акад. Художествъ. 1861 за два вида Лифляндіи получилъ 2-ю золотую медаль; 1862 за дубовый лѣсъ, 1-ю золотую медаль и званіе Класснаго Художника 1-й степенн; въ 1863 отправленъ за границу пенсіонеромъ; 1868 за «Поле послѣ жатвы» и другіе пейзажи избранъ въ Академики. Живетъ въ Дюссельдорфѣ Профессоръ пейзажной живописи съ 1873. Получилъ большую золотую медаль на юбилейной выставкѣ Берлинской Академіи Худож. въ 1886. Занимается гравированіемъ крѣпкой водкой; вотъ списокъ нѣкоторыхъ его офортовъ, печатанныхъ за границею:

1. Жатва хлѣба. Подп. на выворотѣ: «E. Düscker. 1877». Печат. въ Вѣнѣ Обществомъ Граф. Иск.

2. Морской берегъ. Подп. «E. Düscker». Помѣщенъ въ Сборникѣ «Düsseldorfer Radirclub 1878». Съ своей собствен. картины.

3. Осенній пейзажъ. Подп.: «E. Düscker». Помѣщенъ въ томъ-же сборникѣ на 1879 г.

ДЮМЕНИЛЬ, Иванъ (Jean Duménil); граверъ рѣзцомъ; родился около 1784 г.; ученикъ

Уткина; былъ въ 1800 году въ 5-мъ возрастѣ. По выходѣ изъ Академіи оставленъ пенсіонеромъ съ выдачею по 20 коп. суточныхъ денегъ. За копію съ Вилля (Учительница) удостоенъ 2-й серебряной медали 14 Янв. 1800 г. Въ томъ же году гравировалъ гербы по частному заказу.—Его работы: 1. Доска съ 4 ушами: «Гр: И. Дюмениль». 1797». — 2. Доска съ 4 руками и 3 ногами: «Иванъ Дюмениль 1798». — 3. Учительница съ розгами и книгой: «Съ Эстампа Вилля.— Гр. И. Дюмениль». — Доска въ Акад. Художествъ, отпечатки продаются по 25 к.

ДЮМОНЪ, Аври (Henri Dumon); граверъ на благородныхъ металлахъ, изъ Невшателя; род. 1763 † 1799, 22 Мая въ С.-Петербургѣ (Петровъ).

ДЮ-ПУИ, Луи (Dupuis); граверъ картъ, на службѣ Имп. Екатерины II въ С.-Пбг. съ 1788 г. (Петровъ).

ДЮРАНЪ (Durand et Raffet), издалъ 14 видовъ С.-Петербурга 1841—43; въ листъ.

ДЮРЕРЪ, Альбертъ (Dürer); знаменитый нѣмецкій граверъ XVI вѣка. Съ его оригиналовъ Петръ Бувинъ копировалъ Апостоловъ: Варооломел и Иоанна (Р. Н. К. III. 1533; IV. 730). Шхонебекъ тоже продавалъ иностранныя копіи съ гравюръ Дюрера.

ДЮРФЕЛЬДТЪ, Фридрихъ (F. Durfeldt); граверъ пунктиромъ и рѣзцомъ изъ г. Готы; род. 1765 † 22 Марта 1827 въ С.-Петербургѣ. Его работы:

1. Веберъ (1811). — 2. Гильдебрандтъ. — 3. Г. Р. Державинъ (1793). — 4. Суворовъ. 5—10. 6 видовъ Москвы, грав. почти въ однихъ контурахъ, для раскраски: 5. «Das Kaiserliche Sommer Schloss Petrowski bei Moscau. | Durfeldt fec». 6.5¹/₂ × 9.10. — 6. «Prospect einer Moscovischen Barriere. 6.2 × 8.11. — 7. «Die rothe Ehrenpforte in Moscau» 5.7 × 7.11. — 8. «Das Paschoffsche Haus in Moscau» 6.4 × 9. — 9. Die Kirche Basilie «blagenne in Moscau | Durfeldt fec.» 6.4 × 4.2¹/₂. — 10. Kalomenskoe, ein Kaiserlicher alter Sommer Palast bei Moscau», копія съ Гильфердинговой гравюры). 6.6 × 8.10. — Всѣхъ видовъ показано въ каталогѣ Гирсемана 13, и при нихъ 1 листъ изображеній орденовъ, гравиров. и раскрашенныхъ въ 1790 г. (Цѣна 60 марокъ въ 1891 г.).

Въ книгѣ: «Начертаніе о началѣ и успѣхахъ

въ устроеніи регулярнаго войска и морской силы въ Россіи, изданное Магистромъ Философіи Фридрихомъ Шмидтомъ.—Переводъ съ Нѣмецкаго, ассессоромъ Вас. Ивановымъ Ч. I. съ 5 раскрашенными рисунками. М. 1798». — Рисунки перенумерованы «I—V»; на № 1 поставлено имя гравера: «Durfeldt fec»; въ концѣ приложенъ листокъ нотъ: «Marche».

ЕВРЕИНОВЪ (Evgéinof); имѣлъ въ Москвѣ въ 1838 году печатню лубочныхъ картинокъ (Русскія Народ. Карт. IV. 159).

ЕВСТРАТІЙ (Eustratii), граверъ на деревѣ; подпись его находится на заглавномъ листѣ книги: «Ключъ разумѣнія... Кіевъ 1659 г.», въ листъ: «Евстратій д.» Вверху коронованіе Богородицы; кругомъ аллегорическія изображенія война, святаго, левъ, одоляемый пчелами, извѣденіе воды, и т. д.*.

ЕВСѢВЪ, Яковъ (Evseev); граверъ на мѣди начала нынѣшняго столѣтія. — Его работы двѣ картинки въ книгѣ П. Сумарокова: «Досуги Крымскаго Судьи, СПб. 1803 г., №№ 10 и 15, а именно: Видъ Бахчисарая и видъ Джуфутъ-Кале, съ подписью: «Грав. Я. Евсѣевъ. 5.6 × 11.2. (См. Коллачниковъ).

Съ его же подписью портретъ: «Бianка Капелло, Эрцгерцогиня Тосканская... Г. Евсѣевъ», — 8°, для книги.

ЕГОРОВЪ, Алексѣй Егоровичъ (Egorof); историческій живописецъ и граверъ. Сынъ казачка; род. 1776 г. въ Китайскихъ владѣніяхъ; захваченъ казаками и помещенъ 6-ти лѣтъ въ Московскій Воспитательный домъ; въ 1782 г. переведенъ въ Академію Художествъ. Учился у Акимова и Угрюмова. Въ 1797 выпущенъ художникомъ XIV класса; 1798 опредѣленъ преподавателемъ въ Академію; 1800 избранъ въ Назначенные; 1803 отправленъ за границу; 1807, за эскизъ: «Положеніе во гробѣ», избранъ въ Академики, а въ 1812 сдѣланъ Профессоромъ. Въ 1841 году написалъ «Истязаніе Спасителя». — Писалъ много образовъ. Въ 1840 г. Николай I, за плохое выполненіе имъ образовъ для Екатерининской Царскосельской Церкви, приказалъ уволить Егорова отъ службы при Академіи.

Егоровъ умеръ въ С.-Петербургѣ 10 сентября 1851 г. Его портретъ литографированъ Гинцисомъ въ *Contemporains* (въ 1822, Шмидтомъ) и въ *Artiste russe* 1847 и гравированъ Ф. Горданомъ, въ 1883, на одной доскѣ съ Левицимъ и Шебуевымъ. Въ Академіи Художествъ находится его портретъ, писанный въ 1845 году А. А. Васильевымъ. Егоровъ награвировалъ карандашной манерой и крѣпкой водкой 17 сочиненій изъ Священнаго писанія, съ слѣдующимъ заголовкомъ:

1. «Рисунки, сочиненные и гравированные Алексеемъ Егоровымъ, Императорской Академіи Художествъ профессоромъ и Кавалеромъ. — *Dessins composés et gravés.*.. Въ Санктпетербургѣ. 1814. АЕф». — Внизу изображена женщина (живопись), срисовывающая статую Діаны Ефесской. — 2. Авраамъ изгоняетъ Агарь съ Измаиломъ. Справа Сарра съ Исаакомъ: «С. АЕ ф.» Гравир. крѣпкой водкой. — 3. Ангелъ являетъ Агари въ пустынѣ: «С. АЕ. ф.» Грав. кр. водкой. — 4. Жена Пентефрія соблазняетъ Иосифа: «С. АЕ. ф.» Грав. каранда. ман. — 5. Сусанна и старики: «С. АЕ. ф.» Грав. каранда. манер. — 6. Поклоненіе пастырей, — изъ семи фигуръ: «С. АЕ. ф.» — тоже. — 7. Св. Семейство и Іоаннъ Креститель; безъ монограммы Егорова. Грав. кр. водкой. — 8. Іоаннъ Креститель: «АЕ. ф.» — тоже. — 9. Вѣгство въ Египеть, грав. каранда. манерой: «С. АЕ. ф.» — 10. Христосъ благословляетъ дѣтей «С. АЕ. ф.» — тоже. — 11. Истязаніе Спасителя: «С. АЕ. ф.» — тоже. — 12. Распятіе, — изъ шести фигуръ, очень хорошей листъ: «С. АЕ. ф.» — 13. Положеніе во гробъ, — семь фигуръ: «С. АЕ. ф.» — Кар. м. — 14. Христосъ являетъ ученикамъ на пути въ Еммаусъ: «С. АЕ. ф.» — Кар. м. — 15. Ангелъ являетъ Апостолу Петру въ темницѣ: «С. АЕ. ф.» — Гр. Кар. м. — 16. Апостола Петръ и Павелъ въ темницѣ: «С. АЕ. ф.» Гр. Кар. м. — 17. Женщина съ ребенкомъ на рукахъ; другой слѣва держится за ея платье; безъ монограммы Егорова; грав. каранда. манерой. — Полные старинные экземпляры этого изданія очень рѣдки (20—25 р.). Доски находятся въ Академіи Художествъ.

Съ рисунковъ Егорова (другихъ) были сдѣланы гравюры на деревѣ (125 листовъ) и изданы съ слѣдующимъ заголовкомъ: «*Portefeuille contenant des dessins d'Alexis Egoroff. Paris. Typogr. Lacrampe et Comp. 2 Rue Damiette. 1846. Fol.*»

ЕГОРОВЪ, Евдокимъ Алексѣевичъ (Егоровъ), сынъ предыдущаго, живетъ постоянно въ Парижѣ и занимается живописью на фарфорѣ. Подъ его руководствомъ художники Рѣпинъ, По-

лъновъ, Якоби, Макаровъ и другіе, въ бытность свою въ Парижѣ, пробовали рисовать на фарфорѣ.

Е. А. Егоровъ гравировалъ и крѣпкой водкою: 1. Старикъ и Старуха — богомольцы: «Е. Egoroff del. et sc. 1883.—Paris».

2. Мужская голова, безъ шапки; безъ подписи. 3. По дорогѣ идутъ дѣвочка, старикъ и женщина съ ребенкомъ: «Е. Egoroff del. et sc. 1883. Paris».

4. Мальчикъ и дѣвочка на берегу рѣки, мальчикъ съ удочкою. Е. Egoroff del. et sc. 1883. Paris.

5. Дѣвочка и гусь. Каранд. ман.: «Е. Egoroff | 1883. Paris».

6. Старикъ боляринъ, занятый за столомъ счетами, къ столу нагнулся стряпчий и что то объясняетъ: «Е. Egoroff del. et sc. 1883. Paris».

7. Голова стараго толстаго католическаго монаха: «Е. Egoroff del. et sc.—1883. Paris | Père Donné».

8. Старуха-богомолка, съ клюкою и котомкою за спиною. Безъ подписи.

9. Голова болярина въ шапкѣ, отороченной мѣхомъ, въ рукѣ его палка. Маленькая доска; безъ подписи.

10. Повтореніе сюжета, № 3; но фигуры поменьше; безъ подписи.

11. Старый русскій воинъ и юродивый съ дубиною; на груди его верши и крестъ. Безъ подписи.

12. Голова старика, съ большою сѣдою бородою. Безъ подписи.

13. Нищіе, сидящіе у дороги (6 фигуръ). Безъ подписи.

14. Голова стараго болярина въ шапкѣ, вправо. Безъ подписи.

15. Старый боляринъ въ шубѣ и шапкѣ. Безъ подписи.

16. Некушеніе св. Антонія. Старикъ смотритъ на голую женщину, входящую въ дверь. Фигуры поколѣнныя. Вдлину. Безъ подписи.

17. Боляринъ, дѣлякъ и карликъ. Безъ подписи.

18. На берегу, подъ деревомъ, сидитъ дѣвочка въ одной рубашкѣ, на водѣ 3 утки. Безъ подписи.

19. Старикъ сборщикъ на постройку храма, на дорогѣ, среди поля. Безъ подписи.

20. Выходъ Царя. На верхней ступенькѣ стоитъ Царь, поддерживаемый двумя болярами, вся лѣстница до низу наполнена рындами и болярами; передній боляринъ несетъ на блюдѣ державу.

21. За столомъ сидятъ и играютъ въ бирюльки

Патріархъ и Царь, на право стоитъ карликъ, вдали 2 фигуры. Безъ подписи.

22. Царскій дворъ. На крыльцѣ пояса фиг. Царя въ профиль: на лѣво толпа народа и стража, вдали Церковь. На первомъ планѣ 2 прикованныхъ медвѣдя; правѣ еще медвѣдь, который лѣзетъ на столбъ, на вершинѣ котораго двуглавый орелъ; у основанія столба другой медвѣдь; посреди двора риженыя — медвѣдь подаетъ хлѣбъ-соль, за нимъ коза, рядомъ крестьянинъ съ палкою, а съ другой стороны мальчикъ съ барабаномъ. Безъ подписи.

23. Царица, укачивающая ребенка въ люлькѣ, за нею молодая женщина; вдали старуха. Безъ подписи.

24. Старикъ сидитъ отдыхаетъ, мимо проходить мальчикъ съ палкою и дѣвочка, несущая на коромыслѣ 2 горшка. Безъ подписи.

25. Пять бояръ сидятъ за столомъ и пьютъ вино, 2 фигуры вдали. Вдлину, фиг. поколѣнные. Безъ подписи. II состояніе доски съ подписью: «E. Egoroff—1883. Paris» и «Руси веселіе есть нити». На экземплярѣ этого листа, принадлежащемъ Е. Е. Рейтерну рукою Егорова сдѣлана подпись: «Отъ учителя, учителю. Е. Егоровъ». Офортъ этотъ былъ подаренъ Е. К. Макарову, который учился у Егорова живописи на фарфорѣ и училъ Егорова гравировать крѣпкой водкою. Всѣ листы, описанные выше, были изданы во II-хъ отпечаткахъ съ подписями.

26. Старикъ бояринъ любитель рѣдкостей, сидитъ у окна и въ лупу разглядываетъ кубокъ, который ему принесъ иноземецъ: «E. Egoroff. 1883. Paris».

27. Портретъ офортиста и печатника Делатра: *Essai de Vernis moux; Portrait de M^r. A. Delatre | d'après nature par E. Egoroff. Paris 1883, 12 Mars*. Гр. каранда. ман.

28. Грифонажъ: 10 головокъ, 1 поколѣн. фиг., 2 фиг. въ ростъ и улитка въ настоящую величину. На верху подпись (на оборотѣ): «первая проба сухой иглой подъ руководствомъ | А. Делатра. Парижъ 3 февраля | Е. Егоровъ 1883. Надъ улиткою: «первая проба сдѣлана Марьей Кириловной | 1883 | Paris Marie Egoroff—Marie».

ЕЖОВЪ, Алексѣй (Egeof). Литографировалъ портреты: «Михаилъ | Митрополитъ Новгородскій Савкт-Петербургскій | Естляндскій, Финляндскій | и кавалеръ. Рисовалъ Алексѣй Ежовъ—1820 года Майя 15».

ЕЙЗЕНГАРДТЪ (Eisenhardt); франкфуртскій (на Майнѣ) уроженецъ; граверъ рѣзцомъ; род. 1829; находился долгое время на службѣ при Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ бумагъ; образовалъ хорошаго ученика Мѣркина. Его работы: **1.** Портреты: Екатерины II, на 100 рублевомъ кредитномъ билетѣ. Чрезвычайно мелкой работы.

2. Петръ I на билетѣ 25-рублевого достоинства.—**3.** Царь Михаилъ Оеодоровичъ,—на 10-ти рублевомъ.—**4.** Царь Алексѣй Михайловичъ,—на 5-ти рублевомъ билетѣ.—**5.** Академикъ Кемцъ.—**6.** Левдъ.—**7.** Плетневъ. **8** и **9.** Два портрета Пушкина (коніи съ Гентмана и Утлина);—**10.** Портретъ извѣстнаго печатальщика Фельсинга въ Дармштадтѣ (безъ подписи).—**11.** Медаль съ портретами Евгени и Германа Мумъ (1841—1866,—по случаю ихъ серебряной свадьбы).—**12.** Монастырская трапеза. I-е отпеч. прежде всякой подписи*. Анрезельт (Handbuch für Kupferstichsammler, 1871; I, 446) упоминаетъ еще слѣдующіе листы его работы: **13.** Судъ Соломона.—**14.** Богоматерь съ умершимъ Спасителемъ.

15. Madonna del Capitolio; всѣ три съ оригиналовъ Штейнле.

16. Распятіе, съ Луки Лейденскаго.—**17.** Св. Елепа, съ Павла Веронезе.

18—29. 12 листовъ съ картинъ Франкфуртскихъ художниковъ, назначенныхъ въ лотерею въ 1858 г.

30—35. 6 листовъ для лотереи 1859 г.

36—41. 6 листовъ для лотереи 1861 г.

42—47. 6 листовъ для лотереи 1862 г.; всѣ 4^o.

48. Молодой человекъ съ гвоздикой въ рукѣ; съ картины Гольбейна; 8^o.

49. Марія Сибилла Меріанъ, съ ориг. М. Меріанъ, 4^o.

50. H. S. Hüsgen; 4^o.

51. А. Ельсгеймеръ; въ малый листъ.

52. Беда; съ ориг. Вебера.

53. Портретъ императрицы Маріи Оеодоровны, Великой Княгиней.

54. Група мальчиковъ—пѣвчихъ, съ картины Швинда (1-я работа; I отпеч. безъ подписи).—Въ послѣдніе годы (1880—82) награвировано имъ цѣлое большое изданіе: Франкфуртская картинная Галлерей (Штеделя); а въ 1889 году окончена капитальная доска: Св. Семейство съ оригинала Боттичелло, передающая съ чрезвычайною точностію типичную живопись этого мастера.

Е. З., См. Евстафій Завадовъ.

Е. З.—Эта монограмма находится: **1.** на распятіи, гравированномъ на деревѣ для Львовскаго Евангелія 1636 г. (л. 375 об.); 2.10×2.10 . Эта-же доска отпечатана въ Львовскомъ Евангеліи 1665 г. (л. 104 об. и 376 об).—**2.** Въ Апостолѣ Львовскомъ 1696 г. (л. 151), изображение креста съ копіемъ и губою.

Е. К.—Граверъ на деревѣ XVII вѣка. Его работы: Успеніе Богородицы. Въ кругу; у гроба Ея горитъ свѣча; кругомъ Апостолы и другіе святые (Феодосія и Антонія вѣтъ); $4.3\frac{1}{2} \times 4.3$. При книгахъ: Акафистъ, Кіевъ 1625, л. 106 и Акафистъ, Кіевъ 1629 л. 179.

Е. К.—Съ этой монограммой въ Октоихѣ, Кіевъ 1670, есть Успеніе, гравированное на деревѣ; $3.2\frac{1}{2} \times 4.2$.

ЕКИМОВЪ, Андрей Петровичъ (Ekimof); род. 1752 (по Петрову род. 1772) † около 1830; граверъ черной манерой и рѣзцомъ. Ученикъ Академіи Художествъ. Выпущенъ изъ Академіи безъ отличія; былъ учителемъ рисованія въ Кадетскомъ корпусѣ. Его работы: **1.** Гр. Ф. А. Ангальтъ; гравированъ рѣзцомъ.—**2.** Крипцій.—**3.** Петръ I вынимаетъ изъ за ошейника своей собаки, Лизетты, просьбу; картина; грав. рѣзцомъ, съ подписью: «Р. И. Акимовъ — Грав. А. Екимовъ. | Его Императорскому Высочеству | Государю Цесаревичу и Великому Князю | Константину Павловичу | всепокорнѣйшее приношеніе. | Изображеніе Государя Императора Петра Великаго. | Пріемлющаго прозбу. 9.8×6.1 .

4—6. Три ландкарты къ атласу Сарычева 1803 г.; № 14. Къ стр. 143. Карта отъ устья рѣки Уллана, до рѣки Алдоны; Гр. А. Екимовъ.— № 26. Къ стр. 20. Ч. II. Планъ находящагося въ Сѣверной сторонѣ острова Уналашки Восточнаго Предмѣстія Капитанской гавани.... Гр. А. Екимовъ.— № 45. Ч. II. Къ страницѣ 146. Планъ залива Куль-Лилыкъ.... Гр. А. Екимовъ.

7. «Благословеніе при створѣ крестьянской свадьбы. | Его Императорскому Величеству | Александру I. | Государю Императору и Самодержцу Всероссийскому | всеподданнѣйшее приношеніе | Андрея Екимова. Рис. П. Акимовъ.— Гр. А. Екимовъ.— 9.4×13.1 *.

Екимовъ награвировалъ двѣ картины черной манерой: **8.** «Иродіада | скартини Петра Мономаха венеціанца. | Рис. и Гр. воспит. 3-го возр. А. Екимовъ. 7×5.5 *» и **9.** Представляющую ста-

рушку въ турецкомъ уборѣ: «Писать г. Дидрихъ.— Гравировалъ 5-го возраста ученикъ А. Екимовъ. 10.2×7.5 *.

Изъ дѣлъ Академіи видно, что Екимовъ, вмѣстѣ съ Григоріемъ Ивановымъ, поправляли доски, принадлежащія къ Уставу Академіи Художествъ и др. Училищъ, изъ изданія 1774 г.

ЕКСЛЕ, Александръ-Христіанъ (Eksle); граверъ; род. 1825 † 7 Февраля 1866 (Петровъ).

ЕЛИЗАРОВЪ, Андрей (Elisarof); граверъ рѣзцомъ, конца прошедшаго вѣка; его работы: **1.** Таблица съ надписью: «Родъ благородныхъ и знаменитѣйшихъ дворянъ Сабуровыхъ колѣна втораго; лѣта 7305, 1797 декаб. гравир. Андр. Елизаровъ.

2. Такая же таблица, съ такою же подписью Елизарова, въ книгѣ: «Краткое историческое родословіе.... дворянъ Сабуровыхъ.... написанное... Воейковимъ.... 1797». Москва.— См. Дьяконовъ.

ЕЛЛИГЕРЪ, Оттомаръ (Ottomar Elliger); граверъ на мѣди; былъ вызванъ въ Петербургскую Академію Наукъ въ 1726 году, для исполненія гравюръ ко 2-му тому академическихъ комментарій. По словамъ Штелина онъ привезъ съ собою помощника, рѣщика литеръ и ландкартнаго гравера, отставнаго флотскаго Вице-Адмирала Кейзера. Онъ умеръ въ С.-Петербургѣ 9 Ноября 1735 г. (Петровъ).— Подъ руководствомъ Еллингера награвированы всѣ доски къ описанію коронаціи Императрицы Анны Іоанновны, въ листъ, СПб. 1731 г.; именемъ его подписаны четыре изъ нихъ. Здѣсь представляется перечень всѣхъ досокъ этого изданія:

1. Портретъ Анны Іоанновны; С. А. Wortmann sculp. Съ оригинала Каравакка.— **2.** (1.) Прокламація. Слѣва толпа народа, справа отрядъ коницы съ трубачами; внизу: Schumacher delin O. Elliger fecit.» 3.1×58 .— **3.** Выѣетка, пиръ, — жареные быки, фонтаны изъ вина.— **4.** Планъ Успенскаго Собора.— **5.** № 3: Большая корова.— **6.** № 4: Мантия, скипетръ, держава, аграфъ.— **7.** № 7: а, Андреевская цѣль.— **8.** № 7, прочіе ордена;— **9.** № 8, 9 и 10, жезлы, № 11, Герольдъ.

10. (2.) № 12. Церемониальная процессія... въ Успенскій соборъ. На нижнемъ поясѣ Ивана Великаго: «O^r Elliger delin et fecit Petb.»— 15.1×24.6 .— **11.** № 13. Церемонія коронаванія Анны Іоанновны.— **12.** № 14, а. Сосудъ съ мромъ и струецъ,— **13.** № 15, жетонъ и № 16,

медаля на коронацію. — 14. № 17. Планъ гравированной Палаты. — 15, № 18. Иллюминація: два трубящихъ купидона держать ленту съ надписью въ пять стиховъ. — 16. № 19. Малая корона. — 17. № 20. а и в, два троля.

18. (3.) № 21. Фейерверкъ 30 Апрѣля 1730 г., внизу: «O^r Elliger delin et fecit Petropoli». 11.11 × 15.

19. (4.) Вишетка: Анна Иоанновна принимаетъ пословъ: «Elliger del. et fec.».

Доски (2. 10. 18 и 19), подписанныя Еллигеромъ, выполнены довольно отчетливо и тонко, рѣзкомъ по водкѣ, но онѣ далеко уступаютъ доскамъ Вортмана, Соколова и Качалова, гравированнымъ въ этомъ же родѣ, для описанія коронаціи Елисаветы Петровны.

5. Для этого же изданія Коронаціи былъ выгравированъ Еллигеромъ портретъ Анны Иоанновны въ ростъ, который почему-то былъ забракованъ и замѣненъ портретомъ работы Вортмана. Отпечатокъ портрета раб. Еллигера находится въ тетради ученическихъ работъ, хранящейся въ Академіи Наукъ (См. Беренцъ). Въ ней же находятся еще слѣдующія доски работы Еллигера:

6. Повтореніе одной головы портрета Анны Иоанновны № 5.

7. Вишетка: Анна Иоанновна надѣваетъ на колѣноопреклоненнаго сановника Андреевскую цѣпь: O^r Elliger delin et fec.».

8. Вишетка: Анна Иоанновна, сидящая на престолѣ въ кругу придворныхъ; одинъ сановникъ (Кн. Кантемиръ) на колѣняхъ, подноситъ ей книгу (ограничительные пункты). Подпись подъ гравюрой тонкой иглой: «O^r Elliger delin. et fecit.» 2.6 × 3.11¹/₂.

9. Заглавныя фигурныя буквы; на буквѣ В, вырѣзанной на мѣдной дощечкѣ (позади стоитъ женщина, держащая въ рукахъ два вѣлка), внизу подпись: «O^r Elliger delin: et fec»:—1.10 × 1.9.

10. Чертежъ, изображающій огромный дѣтородный членъ, находящійся въ Кунсткамерѣ Академіи Наукъ, подъ именемъ Апининскаго. На двойномъ листѣ. Вверху надпись: «Comm. Acad. Sc. Tom. II. Tab. 26. p. 402. | O Elliger fec. Petropoli». Въ Комментаріяхъ Академіи Наукъ, II томъ; и въ книгѣ отпечатковъ съ досокъ Акад. Наукъ т. 131.

11. «Изображеніе фейерверка котораго 28 апрѣля 1730 г. то есть: въ день коронаванія..... репрезентовать былъ (тоже по французски). «O^r Elliger delin et fecit». Съ портретомъ Анны Иоанновны въ ростъ. 19.11¹/₂ × 23.10¹/₂.

12. «Триумфалныя Ворота къ щастливому Ея Императорскаго Величества | Анны Иоанновны | ... построенныя. | Ottomar Elliger fecit». (съ ея портретомъ въ ростъ). 15.6 × 12.8.

Одну доску изъ числа десяти, къ описанію (неизданному?) ордена Св. Андрея первозваннаго, гравированныхъ Еллигеромъ и его учениками:

1) (13.) Кавалеръ ордена Св. Андрея въ парадной одѣждѣ, въ шляпѣ съ перьями и въ мантии: «O^r Elliger delin: et fec»: 11.8¹/₂ × 6.9¹/₂. — 2) Его-же шляпа, украшенная тремя страусовыми перьями и башмакъ съ розеткой. 11.11 × 7.7. — 3) Лента съ подвѣской съ орломъ ордена св. Андрея и подвѣска съ орломъ два раза. 12 × 7.5¹/₂. — 4) «печать, достохвальнаго ордена, святаго, андрея, и пелена съ изображеніемъ російскаго герба, окруженнаго цѣпью того же ордена». 11.8 × 7.2. —

5) Кафтанъ того же ордена съ нашитой на немъ звѣздой. 11.10 × 7.4. — 6) Звѣзда ордена св. Андрея. 11.10¹/₂ × 7.1¹/₂. 7) Цѣпь Ордена св. Андрея. 11.6 × 6.2¹/₂. — Вверху помѣчено: № 7 А. —

8) Кавалерственная мантия, съ нашитой на ней звѣздой св. Андрея. 11.11 × 7.2. 9) Малый кафтанъ кавалерственнаго ордена св. Андрея, безъ звѣзды. 11.11 × 7.1. — 16) Шпага съ португесей, безъ темляка. 12.1 × 7.5¹/₂.

Эти десять картинокъ, работы Еллигера и его учениковъ, находятся во II части Отпечатковъ съ досокъ Академіи Наукъ, лл. 172—181.

Судя по манерѣ, къ работамъ Еллигера слѣдуетъ отнести еще: 1—3. Три вида С.-Петербургскаго, изданные при Аннѣ Иоанновнѣ (какъ сказано въ перечнѣ досокъ Акад. Наукъ) и гравированные вѣроятно при Петрѣ II, ибо въ описаніи въ № 2-мъ сказано: 7 «Домъ Его И. В.» (2) и «въ № 3-мъ»: 4. вшествіе въ огородъ Его И. В. (3). — Гравированы онѣ очень не дурно, особенно № 1; подписи, объясняющія №№ на русскомъ и французскомъ языкахъ. Всреднѣй картинѣ съ названіями видовъ. Подписей мастеровъ нѣтъ: 1). «Видъ Адмиралтейства отъ рѣки». 18.6 × 24.6. — 2) «Проспектъ палатъ Великаго Адмирала съ слѣдующими». 18.4 × 24.6—3) «Видъ дворцовой Канцеляріи съ слѣдующими Палаты». 18.6 × 24.4.

4—7. Календарь на 1730 г.. СПб. 8^о, съ 4 картинками, изображающими 4 времени года; грав. крѣпкой водкой на одной доскѣ: 1. Петръ II ѣдетъ въ саняхъ въ одну лошадь; на заплатахъ стоитъ гайдукъ; справа верховой. Вдали улица въ перспективѣ. — 2. Садъ, украшенный статуями. — 3. Барка на Невѣ. — 4. Охота. Судя по манерѣ гравированы Еллигеромъ.

ЕЛЬВАЛЬ (Elval); граверъ на деревѣ; въ 1839 г. выставилъ въ Акад. Худож. 24 политика.

ЕЛЯКОВЪ, Иванъ (Eliakof); граверъ рѣзцомъ, ученикъ Ивана Соколова. Род. 1725 г.; взять въ ученье при Академіи Наукъ 1738 г.; въ 1748 г. гравировалъ картинки къ Корнеію Непоту; въ 1754 г. получалъ жалованья 120 рублей. Занимался гравированіемъ проспектовъ, историческихъ фигуръ, и рисованіемъ съ натуры.—Его работы: 1. Фронтисписъ, украшенный воинскими принадлежностями; съ подписью: «Надсматр. Ів. Соколовъ. Грнд. Ів. Еляковъ».

2—5. Къ книгѣ: «Корнеіа Непота житія Славныхъ генераловъ...» СПб. 1748; 4 карты.

6. Проспектъ вверху по Невѣ рѣкѣ къ Востоку между галерной верфью и 13 линіею Васильевского острова, съ рисунка Махаева: «подъ смотрѣніемъ Соколова Григор. Иванъ Еляковъ»; на двухъ листахъ; 15.6 × 49.8.

7. Проспектъ Виржи и Гостиннаго двора, съ той-же подписью. 15.3 × 24.10.

ЕПИ или **ЭПИ**. Эта подпись находится на заглавномъ листѣ Львовскаго Апостола (1639 г.). Кругомъ рамка, вверху которой изображено Сшествіе Св. Духа, апостолы Петръ и Павелъ, по бокамъ Архангелы Михаилъ и Гавриилъ. Внизу Рождество, Воскресеніе и Вознесеніе: «1639 Эпи» (не разборчиво); 9.6 × 5.9.

ЕПИФАНОВЪ, Иванъ (Epifanof); Сибирякъ; поступилъ въ знаменщики по челобитной, на мѣсто старца Пансіа, 2 марта 1683 г. и находился въ этой должности до 1701 года. а) Въ 1681 году 17 мая, еще до опредѣленія въ типографію, онъ получилъ «отъ знамени Спасова образа, что въ заставницѣ у дѣла книгъ Евангелиевъ большихъ, которые дѣлаются на александрійской большой бумагѣ, 8 алтынъ 2 денги». Въ Евангеліи 1681 года заставка съ изображеніемъ Спасителя находится въ началѣ Евангелія отъ Іоанна. б) 15 сентября 1687 г. ему дано «за знаменку на оловянной цѣтѣ образа Луки Евангелиста, да дву началныхъ заставницъ, да третей болшей къ Евангелисту... длиною въ четь аршина, да трехъ словъ фряскихъ большихъ, длиною въ поларшина, да заставницы болшой съ орломъ болши чети аршина къ Вотчиннымъ грамотамъ, и за всю ту знаменку ему Ивану въ Приказъ 5 рублей». в) Въ 1689 году

апрѣля 18 ему дано по челобитной также 5 рублей «за знаменку къ большому Евангелискому дѣлу (т. е. къ Евангелію 1689 года) полатки (рамки или бордюра, окружающаго текстъ), да дву заставницъ началныхъ, да болшей заставницы къ Евангелистомъ, да четырехъ вставокъ праздниковъ (т. е. вставочныхъ въ большія заставницы кружковъ съ миниатюрными изображениями праздниковъ: Рождества Христова, Богоявленія, Благовѣщенія и Воскресенія Христова, помѣщенныхъ въ началѣ Евангелій), да въ полатку отъ полуторы вставки, да отъ знаменки въ Требникѣ тайны брачества». Рисунки Ів. Епифанова, перечисленные здѣсь подъ литерами б и в, вырѣзаны Алексѣемъ Нефедьевымъ.

Иванъ Епифановъ занимался и иконописнымъ дѣломъ: 25 апрѣля 1689 года ему было выдано «за письмо святыхъ иконъ: Спасова образа, да Пресвятыя Богородицы, да Іоанна Предтечи, святыхъ апостолъ Петра и Павла въ Приказъ 9 рублей». См. Мои «Русскіе граверы», Москва 1870; стр. 376 и 377.

ЕРЕМЪЕВЪ, (Eremeef) кантонистъ; состоялъ на службѣ въ худож. Заведеніяхъ Глав. Управ. Путей Сообщ. награвировалъ 5 чертежей въ изданіе: «Гидрографическій Атласъ Росс. Имперіи. СПб. 1832». №№ 25, 38, 40, 48 и 55.— См. Н. Фроловъ.

ЕРИЛИНЪ, Афанасій Ивановичъ (Eriline), ученикъ Пикарта; граверъ и печатникъ при Оружейной Палатѣ въ Москвѣ, 1710. (Петровъ).

ЕРКЕ, Яковъ-Лудольфъ (Erke); граверъ изъ Дерпта; род. 1796 † 2 Ноября 1845 въ СПб. (Петровъ).

ЕРМОЛАЕВЪ, А. (Ermolaef); имя этого гравера поставлено на картинкѣ, изображающей этрусскія вазы: «Рис. и грав. А. Ермолаевъ». 4^о; въ контурѣ.

ЕРМОЛАЕВЪ, Иванъ (Ermolaef); род. 1750; взять въ ученики къ Махаеву въ Департаментъ гравированія Ландкартъ, въ 1766 г.

ЕРМОЛАЕВЪ (Ermolaef); награвировалъ одну доску для книги: «Святославъ...» СПб. 1813.— См. М. Ивановъ.

ЕРОФЕЕВЪ (Erofeef); налитографировалъ съ ориг. Чернышева: «Внутренность крестьянскаго двора».

ЕРЦЕНБЕРГЕРЪ (Erzenberger). О немъ въ замѣткахъ Штелина сохранилось слѣд. извѣстіе: «1766 г. 10 января Венгерецъ Автопъ Ерценбергеръ хотѣлъ опредѣлиться надсмотрщикомъ надъ печатниками фигурной палаты, въ чемъ упражнялся онъ въ Вѣнѣ и Варшавѣ уже нѣсколько лѣтъ;—былъ на пробѣ 6 недѣль и оказался довольно искуснымъ, и установилъ печатный станъ. Онъ просилъ отъ 250 до 300 р. въ годъ; а за три недѣли требовалъ дать ему отъ 20 до 24 рублей.—По штату же слѣдовало ему всего по 200 р., но Ерценбергеръ объявилъ, что хочетъ жалованья 300 р., казенную квартиру, свѣчи и дрова—и потому уволенъ, получивъ за 6 недѣль 10 рублей.

ЕФИМОВИЧЪ, Ѳеодоръ (Efimovitch); плохой граверъ рѣзцомъ; его работы: Св. Тихонъ Луковскій Чудотворецъ; изображеніе его въ ростъ, съ видомъ Тихвинскаго монастыря; внизу подпись: «Печ. Позв. 1849 г. Маил 26. Цевс. протоіер. Ѳеод. Голубинскій. — Гравир. Ѳеод. Ефимовичъ, и Молитва святому. Лубочной гравировки въ листъ.

ЕФИМОВЪ, Дмитрій Егоровичъ (Efimof); архитекторъ и граверъ на мѣди. Род. 1811 † 1864 (Петровъ). Ученикъ Академіи Художествъ; былъ отправленъ за границу пенсіонеромъ въ 1825 г.; въ 1828 работалъ въ Римѣ; 1839 возвратился въ Петербургъ. Академикъ, потомъ Профессоръ Архитектуры въ СПб. Университетѣ. Въ 1845 г. Академія разсматривала его книгу объ архитектурѣ (Петровъ, Матер. 87). — Его работы: Четыре чертежа къ сочиненію имъ-же написанному: «Brevi cenni sull'architettura Egiziana... da Demetrio Jefimoff. Roma. 1838». Gr. folio.

1. Tav. I.—Dem. Jefimoff dis. dal vero e inc;—12 подробностей египетскихъ колоннъ.

2. Tav. II;—съ тою же подписью,—9 такихъ же колоннъ.

3. Tav. III;—тоже; 5 колоннъ. Всѣ три гравированы въ контурахъ.

4. Фронтисписъ, гравир. крѣпкой водкой съ тѣнями: «prospetto di varii monumenti di architettura egiziana. | Dem. Jefimoff, dis. e inc». У Д. Ѳ. Кобеко.

ЕФИМОВЪ, Николай Ефимовичъ; профессоръ Архитектуры; пенсіонеръ Академіи Художествъ за границей; р. 24 апр. 1799 † 11 сент. 1851.—Награвировалъ слѣдующіе чертежи:

1. «Чертежъ | Россійскаго Монастыря | и | Посольскаго двора | въ Пекинѣ | 1821; | Гравировалъ Н. Ефимовъ. съ подлин: чертилъ Н. Ефимовъ». Въ книгѣ: «Тимковскій, Путешествіе въ Китай, СПб. 1824». 4^о.—См. Богучаровъ.

2. «Л. I. Планъ Храма Минервы, Называемаго пареенономъ. | чертилъ и гравировалъ Ефимовъ». — Два другіе листа грав. М. Ивановымъ, а именно: а. «Л. II. Фасадъ храма и барельефы: Чертилъ Н. Ефимовъ,—рисовалъ М. Дубровинъ—Гравир. М. Ивановъ». б. «Л. III. Отдѣльныя части и статуи: Рисовалъ Павелъ Михайловъ.—грав. Михайла Ивановъ».—Всѣ три чертежа въ Журналѣ Изящныхъ Искусствъ, Григоровича.

3—5. Три доски для изданія: «Краткое свѣдѣніе | о вновь построенномъ при Императорской Академіи Художествъ зданіи | для помѣщенія | бани, прачешной и зоографическаго класса | въ пользу ея питомцевъ. На этомъ листѣ (1-мъ) изображенъ планъ новаго зданія, внизу подпись: «въ С-тѣ Петербургѣ 1820». На этомъ же листѣ вверху награвированъ Ефимовымъ фасадъ зданія (безъ его подписи).—На второмъ листѣ представленъ портикъ новаго зданія; на фронтонѣ его помѣщены разныя боги: Геркулесъ, Минерва, Меркурій, Аполлонъ, Панъ, а также ремесла и искусства; между колоннами и во фризѣ еще 13 мѣстъ съ разными мнѳологическими сюжетами. Весь листъ гравированъ въ однихъ очеркахъ, какъ видно изъ помѣтки, сдѣланной на экземплярѣ Академіи Художествъ «архитекторомъ Ефимовымъ»; фигуры же и барельефы гравированы Уткинымъ.—На третьемъ листѣ награвирована, въ контурахъ, лѣстница зданія, украшенная статуями и аллегорическими картинами по стѣнамъ. На экземплярѣ этого листа, принадлежащемъ Акад. Худож., сдѣлана такаже помѣтка, что зданіе гравировано Ефимовымъ, а фигуры Уткинымъ.

ЕФИМОВЪ, Николай (Efimoff); учился нѣкоторое время у Ѳ. И. Гюрдана вмѣстѣ съ Пожалоостиннымъ, но вскорѣ ушелъ въ живописцы.

ЕФИМОВЪ, Николай (Efimof); его имя находится на нѣсколькихъ архитектурныхъ чертежахъ, гравированныхъ около половины нынѣшняго столѣтія; представляю описанія этихъ зданій вполнѣ:

1—8. Восемь досокъ къ изданію: «Фасады разныхъ зданій, гравированные въ контурахъ; всего 30 листовъ (въ двойной листъ вдлину) безъ заголовка, оглавленія и безъ нумераціи; а именно:

1. Фасадъ Собора Казанской Богородицы. «Черт. и Грав: Ефимовъ». $6.1\frac{1}{2} \times 9.7$. — 2. Разрѣзъ Собора Казанской Богородицы: «Черт. и Грав: Ефимовъ». $6.6 \times 7.4\frac{1}{2}$.

3. Планъ Собора Казанской Богородицы; подпись таже. $5.1\frac{1}{2} \times 7.5\frac{1}{2}$. — 4. Фасадъ Церкви Екатерины Мученицы: «Гр: Н. Ефимовъ». 6.6×6.2 . — 5. Разрѣзъ.... «Грав. Н. Ефимовъ». $6.6\frac{1}{2} \times 6.9\frac{1}{2}$. — 6. Планъ.... «Грав. Н. Ефимовъ». 3.10×3.8 . — 7. «Фасадъ Зимняго Дворца | со стороны Адмиралтейства. — Чертиль Паршевъ. — Грав. Ефимовъ». $5.8 \times 14.8\frac{1}{2}$. — 8. «Фасадъ малому Эрмитажу. — Чертиль Горюновъ. — Грав. Петровъ». $3.8 \times 5.5\frac{1}{4}$. — 9. «Фасадъ большому Эрмитажу. — Чертиль Горюновъ. — Грав: Петровъ». $5.5\frac{1}{2} \times 10.5$. — 10. «Фасадъ Шенелевскому дворцу. — Чертиль Аверинъ. — Грав. А. Сикавинъ». $5.7\frac{1}{2} \times 9.11$. — 11. «Планъ 2-го этажа | Боль. и Мал. Эрмитажа и Шенелевскаго дворца. — Чертиль К. Мартиновъ. — Грав. А. Шелковниковъ». $7.7\frac{1}{2} \times 12$. — 12. «Фасадъ Театру Эрмитажа. — Чертиль Кан. Горюновъ. — Грав. Петровъ». 5.3×10 . — 13. «Планъ 2-го этажа Театра Эрмитажа. — Чертиль К. Писелевъ. — Грав. А. Шелковниковъ». $3.8 \times 6.5\frac{1}{2}$. — 14. «Фасадъ Каменно-островскому дворцу — со стороны сада» — и: «Фасадъ Каменно-островскому дворцу | со стороны Невы. — Чертиль Горюновъ. — Гр. Шелковниковъ». $7.7\frac{1}{2} \times 10.9$. — 15. «Планъ 2-го этажа Каменно-островскаго дворца. — Гр. Шелковниковъ». $3 \times 6.5\frac{1}{2}$. — 16. «Фасадъ Таврическому дворцу | со стороны сада, и Фасадъ.... со стороны подъѣзда. — Чертиль Аверинъ. — Гр. Шелковниковъ». 7.8×18.7 . — 17. «Планъ 2-му этажу Таврическаго дворца. — Чертиль Горюновъ. — Грав. Петровъ». $7.11\frac{1}{2} \times 9.10$. — 18. «Фасадъ Царско-сельскому дворцу | со стороны подъѣзда. — Чертиль Горюновъ. — Гр. Шелковниковъ». 6.4×24.4 . — 19. «Фасадъ Академн Художествъ | съ Невы. — Чертиль Андрѣевъ. — Грав. Владимировъ». $5.4\frac{1}{2} \times 11.5$. — 20. «Фасадъ.... съ Саду. — Чертиль Горюновъ. — Грав. Владимировъ». $5.6 \times 11.4\frac{1}{2}$. — 21. «Фасадъ Академическому дому | въ 7-й линіи. — Чертиль Орловъ. — Гр. И. Фридрихъ». $3.11\frac{1}{4} \times 5.2\frac{1}{2}$. — 22. «Фасадъ Главному Управленію Пугей Сообщенія. — Чертиль Паршевъ. — Гр. Владимировъ». $4.5\frac{1}{2} \times 8$. — 23. «Фасадъ Институту для воспитанія благородныхъ дѣвицъ. — Чертиль Павловъ. — Грав. Мейснеръ». $5.7\frac{1}{2} \times 17.8$. — 24. «Фасадъ Павловскимъ назармазъ | со стороны Милліонной, и «Фасадъ.... со стороны Царицына луга. — Чертиль кантонистъ Оверинъ. — Грав. Поляковъ». $7.8 \times 12.7\frac{1}{2}$.

25. «Фасадъ.... со стороны Милліонной. — Гр. Бурлаковъ». $6.5\frac{1}{2} \times 10.5\frac{1}{2}$. — 26. «Фасадъ дому Котомина. — Чертиль Горюновъ. — Грав. Андрей Тонъ». 4.6×9.2 .

27. «Фасадъ дому Надворнаго Совѣтника Яковлева | въ 3-й Адмирал. части. — Чертиль Мартыновъ. — Грав. Е. Долговъ». $4.3\frac{1}{2} \times 6.7\frac{1}{2}$. — 28. «Румянцова-Обелискъ; на пьедесталѣ румянцова побѣдамъ. — Гр. С. Владимировъ». $11.1\frac{1}{4} \times 6.8$. — 29. «Монументъ Суворову. — Гр. С. Владимировъ». $7.4\frac{1}{2} \times 5.11$. — 30. «Фасадъ Триумфальныхъ Воротъ | на Петергофской дорогѣ.... Чертиль Горюновъ. — Гр. Н. Ефимовъ». $10.9\frac{1}{2} \times 13.1\frac{1}{2}$.

Алфавитъ работавшихъ въ этомъ изданіи граверовъ: Бурлаковъ: № 25; С. Владимировъ: 19, 20, 22, 28, 29; Е. Долговъ: 27; Н. Ефимовъ: 1—7, 30; Мейснеръ: 23; Поляковъ: 24; Петровъ: 8, 9, 12, 17; А. Сикавинъ: 10; Андрей Тонъ: 26; Фридрихъ: 21; Шелковниковъ: 11, 13—16, 18.

ЕФИМОВЪ, Степанъ (Efimof); студентъ, граверъ на мѣди; въ 1748 году опредѣленъ въ Московскую Синодальную Типографію ученикомъ «знаменовальнаго дѣла» въ мастеру Андрею Нестерову, гдѣ и находился по 1756 годъ, и обучался у пунсонщика Григорія Васильева и у знаменщика Андрея Петрова знаменитъ по грушевому дереву заставицы и литеры. А въ 1756 году велѣно Ефимову обучаться у грыдоровальщика Василія Иконникова грыдорованію на мѣди. Въ 1760 г. подавалъ прошеніе о прибавкѣ ему жалованья, причемъ представилъ пять гравюръ (№№ 1—5) и нѣсколько рисунковъ перомъ анатомическихкихъ фигуръ и скелетовъ. По удостовѣренію Иконникова въ томъ, что Ефимовъ прибавки достоинъ, Ефимову назначено, вмѣсто прежнихъ кормовыхъ 7 р. 30 к. вѣгодъ, по 15 р. въ годъ, съ 1 Мая 1761 года (изъ дѣлъ Москв. Снод. Типографіи). Его работы:

1. Анатомическая фигура, — торсъ безъ ногъ и рукъ; въ листъ. — 2. Ной, — слѣва видѣнъ плавающий вдали ковчегъ; въ листъ. — 3. Св. Іоаннъ Дамаскинъ, сидящій; въ 8-ю долю. — 4. Женскій портретъ, поясной, $\frac{3}{4}$ вправо, съ розаномъ на груди; 16°. — 5. Женщина съ чашей, въ ростъ, впр. (вѣроятно Артемиза); 16°. Подъ каждымъ листомъ подпись перомъ Василія Иконникова и «грыдоровалъ ученикъ Стефанъ Ефимовъ 1760 г.»

6. Образъ свѣта Іоанна Златоустаго: «Грм. Уче. Степанъ Ефимовъ 1767 года» *.

ЕФИМОВЪ, Ф.; московскій граверъ; награвировалъ на камнѣ въ 1854 году пять кари-

катуръ на войну съ Турками, съ оригиналовъ сочиненныхъ чиновниками канцелярїи гр. За-кревскаго, съ довольно юмористичными виршами; въ очень большой листъ.

ЕФИМОВЪ, литографъ при главномъ штабѣ; копировалъ рисунки Орловскаго.

ЕФИМЪ (Ефиме); гравировалъ на деревѣ, плохо: 1, въ Акафистѣ, Кіевъ. 1799 г. 1, л. 257, — Соборъ Кіевскихъ Святителей съ видомъ Лавры: «Ефимъ». — 2, л. 271. об. Положеніе во гробъ: «Ефимъ». — 3, Ев. Лука: «Ефимъ» *.

ЕФИМЪ (Ефиме); граверъ на мѣди, XVIII вѣка; его работы дубочная картинка: «Богоматерь, умилченіе злыхъ сердець. Мастеръ Ефимъ».

ЖЕМЧУЖНИКОВЪ, Левъ Михайловичъ (Gemtschouchnicof). Здѣсь помѣщается, безъ всякихъ измѣненій, автобіографія, присланная мнѣ самимъ художникомъ.

«Я родился 2 Ноября 1828, въ деревнѣ, въ Орловской губерніи, Елецкаго уѣзда.

Первоначальное воспитаніе я получилъ въ Царскосельскомъ малолѣтнемъ Александровскомъ Кадетскомъ Корпусѣ; съ 10-ти лѣтъ, въ 1-мъ Кадетскомъ, а съ 15, 16 лѣтъ въ Пажескомъ, откуда и выпущенъ въ 1848 году, по слабости здоровья, съ чиномъ Губернскаго Секретаря, въ которомъ неизмѣнно пребываю по сіе время.

Въ 1849 г. я поступилъ ученикомъ въ Академію Художествъ, въ Гипсовый головной классъ. Сдавая аккуратно мѣсячные рисунки и получая всегда хорошіе номера, я былъ переведенъ въ классъ гипсовыхъ фигуръ и затѣмъ и въ классъ натурный. Я почти ежемѣсячно участвовалъ въ подачѣ эскизовъ на задаваемые темы и получалъ всегда лучшіе номера.

Мало по малу однакоже я охладѣлъ къ однообразнымъ класснымъ занятіямъ, къ рутиннымъ сюжетамъ, задаваемымъ профессорами, и потерялъ вѣру въ правильность академическаго взгляда на искусство. Меня потянуло къ природѣ и къ жизни.

Побывавъ лѣтомъ 1852 г. въ Малороссіи, я такъ ее полюбилъ, что прожилъ въ ней, съ наѣздами въ Петербургъ, лѣтъ пять. Въ это время

я написалъ картину «Кобзарь съ Поводиремъ на шляху». Мотивъ былъ взятъ изъ поэмы Т. Г. Шевченко «Катерина». Картина эта была послана въ Академію на выставку; за нее хотѣли мнѣ дать серебрянную медаль, но ректоръ живописи, уважаемый классикъ В. К. Шебуевъ не согласился, находя, что у сидящаго, поджавшаго ноги, Кобзари, слѣдовало выказать форму его ногъ. Картина эта приобрѣтена Г. П. Галаганомъ.

Во время жизни своей въ Малороссіи я рисовалъ много, сочинялъ Эскизы и написалъ картины: «Чумаки въ степи», купленную М. Грабовскимъ (величина картины до 3-хъ аршинъ, а эскизъ ея находится въ альбомахъ И. Н. Терещенко); «Лирника въ хатѣ» — куплена и эта картина М. Грабовскимъ; «Стадо овецъ, возвращающееся въ село вечеромъ»; разные эскизы изъ казачьей и народной жизни, изъ св. писанія и житія святыхъ; дѣлалъ съ природы много акварелей, которыя И. С. Тургеневъ распродалъ по Петербургу, сени и большой рисунокъ сеной «Семейство Лизогубовъ», слушающее чтеніе газетъ, при ламповомъ освѣщеніи, и заготовляющее корню для Севастополя, гдѣ, въ то время, гибли тысячи героевъ отъ бомбардировки, при штурмахъ, вылазкахъ, сраженіяхъ и болѣзняхъ. «Стадо овецъ» и «Семейство Лизогубовъ» были подарены мною моему двоюродному брату Гр. А. К. Толстому, у котораго въ кабинетѣ висѣли до его кончины. Тутъ же въ кабинетѣ висѣли два моихъ маленькихъ пейзажа малороссійскихъ и акварельный рисунокъ, изображающій его, Толстаго, и меня, избирающихся на крутую гору зимою; это было воспоминаніе моей съ нимъ прогулки въ имѣніи его матери «Пустынкѣ» на берегу р. Тосны въ 60 верстахъ отъ Петербурга.

Изъ Малороссіи я ѣздилъ въ Севастополь, куда попалъ во время послѣднихъ дней его существованія; летѣли бомбы, рушились зданія, укрѣпленія, совершалось отступленіе на Сѣверную сторону. Въ Севастополь я ѣхалъ проникнуть смутной фантазіей о написаніи картины войны, никогда ее не издавши. Я задался заранѣе сюжетомъ, въ которомъ смѣшивались чувства, мысли, исторія, религія, поэзія съ дѣйствительностію; суровая и печальная реальность смирили и охладили мои юныя бредни и я возвратился въ Малороссію, не имѣя даже желанія воспроизводить что либо изъ видѣннаго, такъ оно было тяжело.

Въ скоромъ времени мнѣ пришлось встрѣтить брата моего Владиміра, бросившаго свои занятія, какъ и А. Толстой, и отправляющагося на

войну; оба они поступили въ Стрѣлковый баталіонъ Императорской фамиліи. Походъ они дѣлали поздно осенью и я шелъ съ ними двѣ недѣли. У Дибра мы распрощались.

Вскорѣ я получилъ письмо отъ отца своего и матери Толстаго съ извѣщеніемъ, что и братъ и Толстой находятся въ Одессѣ больные тифомъ, я поскакалъ на перекладной туда, гдѣ и засталъ весь почти баталіонъ въ тифѣ. Баталіонъ отъ тифа таалъ. Братья поправились, а скорѣ было получено извѣстіе о заключеніи мира.

Въ 1856 году я, черезъ Петербургъ, отправился за границу, съ цѣлью ознакомиться лично съ художественными собраниями и художниками. Тамъ я познакомился, черезъ давниго и дружески съ нашимъ семействомъ знакомаго Парижскаго священника Іосифа Васильевича Васильева, съ Горасомъ Верне, который не принималъ уже учениковъ и направилъ меня къ Глезу (А. Glaize), а отнюдь не къ глупому Глеру, какъ онъ выразился. У Глеза я вновь началъ учиться рисовать и писать съ натуры драпировки и натурщиковъ, но въ натуральную величину, рисовать и писать ихъ же, въ натуральную величину, внаустъ. Эти работы представляли для меня новый осмысленный трудъ и интересъ.

Изъ Парижа я сдѣлалъ путешествіе, съ братомъ моимъ Владиміромъ, въ Вѣну, Триестъ, Венецію, Анкону, Корфу и Афины. Въ Афинахъ я познакомился съ Архитекторомъ Сергіемъ Ивановымъ, который ознакомилъ меня на мѣстѣ съ архитектурой греческой. Оттуда мы отправились въ Смирну, Александрію, Кипръ и къ Пирамидамъ; вернулись моремъ въ Бейрутъ, а оттуда, верхомъ объѣхавъ всю Сирію и Палестину, вернулись опять въ Бейрутъ; въ Константинополѣ проотисались; онъ поѣхалъ въ Одессу, а я Дунаемъ черезъ Пестъ въ Парижъ къ женѣ и сыну, которые проживали все время въ Парижѣ, ожидая моего возвращенія.

Съ возвращеніемъ въ Парижъ, занятія мои потекли обычнымъ своимъ чередомъ съ утра до вѣча. Занимался я въ Мастерской Глеза (написавшаго картину «Un Pilori», о которой сиромышій и умный Беранже сказалъ, что Глезъ его обезсмертилъ, такъ какъ мысль картины была взята изъ стиховъ Беранже), и въ общественной мастерской, содержимой старымъ натурщикомъ, около Notre-Dame-de-Paris, гдѣ тогала натура стояла уже на мѣстѣ съ боемъ 6 часовъ утра. Туда я ходилъ ежедневно отъ L'Arc de Triomphe, совершая путь по 6 верстѣ въ одинъ конецъ.

Въ періодъ этого пребыванія моего въ Па-

рижѣ я познакомился съ Амономъ, Жеромомъ, Густавомъ Дорэ и проч. художниками, пользуясь ихъ совѣтомъ и симпатіей.

Въ теченіе этого времени я написалъ: «Малороссіянку, входящую въ сѣни хаты» (болѣе аршина въ высоту, при соответствующей ширинѣ) и «Рождество Христово». Обѣ эти картины были посланы мною съ дворникомъ, для сдачи ихъ на выставку, а самъ съ семействомъ уѣхалъ въ Нормандію. Картины мои были приняты экспертизой въ число 3000 изъ присланныхъ 9000 номеровъ; 6000 номеровъ были забракованы. Извѣщеніе дворника, а затѣмъ и Глеза, о приѣмѣ картинъ на выставку, меня обрадовало и ободрило, тѣмъ болѣе когда я прочелъ въ двухъ газетахъ одобрительные обо мнѣ отзывы и узналъ, что картины нѣкоторыхъ русскихъ художниковъ, пользовавшихся уже нѣкоторою извѣстностью, не были приняты. Критика замѣтила, что я изучалъ добросовѣстно и разумно Рембрандта. Дѣйствительно, я еженедѣльно посѣщалъ Луврскую Галерею и съ особеннымъ вниманіемъ изучалъ тогда Рембрандта, нуждаясь въ его совѣтахъ. Меня порадовало, что замѣтилъ мое изученіе. Малороссіянку купила у меня, бывшая въ Парижѣ, вел. кн. Марія Николаевна, о которой всегда вспоминаю съ особеннымъ удовольствіемъ за ея простоту въ обращеніи, вниманіе и сочувствіе къ художеству. Рождество Христово купилъ гр. А. С. Уваровъ. Въ этой картинѣ, главнымъ образомъ, и отразилось мое изученіе Рембрандта.

Жаль, что картина эта не выставляется на нашихъ художественныхъ выставкахъ, находишь съ тѣхъ поръ въ Порѣчѣ, имѣиіи гр. Уварова. Я увѣренъ, что и теперь, по прошествіи почти 40 лѣтъ послѣ ея написанія, если она сохранилась, она имѣла бы свою цѣну и нашлась бы люди, которымъ она пришлась бы по сердцу. Въ ней было нѣчто свое, прочувствованное. И я самъ радъ былъ-бы ее видѣть, чтобы провѣрить себя.

Въ Парижѣ были писаны мною еще слѣдующія картины: «Бандуристъ на могилѣ» (на курганѣ), мотивъ опять таки взятый отъ Т. Г. Шевченко, нѣсколько измѣненный. Картина эта готовилась на выставку и почти кончена; «Ночь», фантазія, изображающая луна въ видѣ летящей въ облакахъ женщины надъ землей, тоже почти кончена. Первая до 3-хъ аршинъ въ длину, а вторая около 6×5 вершковъ.—Ту и другую видѣли у меня Жеромъ, Амонъ и проч. художники; видѣли также А. Толстой и Тургеневъ и требовали, чтобы я ихъ окончилъ и отдалъ на вы-

ставку. Тогда же я подмалевалъ «Явленіе англо-ловъ пастухамъ», аршина въ 3 длину; «Походъ Стрѣлковъ Императорской фамилии», Посѣщеніе Египетскихъ Памятниковъ, нѣсколько восточныхъ пейзажей и проч., работалъ кое-что въ капеллѣ церкви St. Sulpice, для учителя моего Глеза. Написалъ лошадку русскую, на большой дорогѣ, на которую наѣли вороны и щиплютъ у нея шерсть. Эту картинку я повторилъ и одну отдалъ Г. П. Галагану, а другую Парижскому священнику Іосифу Васильевичу Васильеву. Два пейзажика: Ночь и вечеръ въ Малороссіи, даны тоже Г. П. Галагану.

Меня заинтересовали гравюры Рембрандта, eau-forte, и я пожелаалъ ознакомиться съ механизмомъ этого производства. Ученикъ Глеза, Миди, давно покинувший его мастерскую, мнѣ сказалъ, что дѣло это очень легко; взять мѣдную дощечку, покрыть ее лакомъ, взять иглу и рисовать по лаку, а затѣмъ, обложивъ края доски воскомъ въ видѣ барьера, налить на нее селитряной кислоты градусовъ въ 25, которая и вытравитъ всѣ мои черты; послѣ чего лакъ смыть скипидаромъ и дать отпечатать печатнику гравюръ à l'eau-forte Делатру. Такъ я и сдѣлалъ, при чемъ выучился у Делатра приемамъ печати. Делатръ, Миди и Глезъ находили, что я смѣло могу продолжать этимъ заниматься. Я награвировалъ «Головку Малороссійки», но не кончилъ ее; «Кіевского схимника Парфенія»; «Мальчика лищаго съ собакой»; «Покинутую»; «Стадо овецъ» — сухой иглой.

Въ разгарѣ своихъ работъ и мечтаній о дальнѣйшемъ усовершенствованіи и изученіи собраній Англии, Голландіи, Испаніи и Италіи я долженъ былъ отказаться отъ этихъ плановъ по семейнымъ обстоятельствамъ, такъ какъ отецъ мой по своей старости не могъ уже заниматься моими дѣлами, а оставить ихъ я не считалъ себя въ правѣ передъ своимъ семействомъ, не бывъ увѣренъ въ своемъ талантѣ. Съ болью въ сердцѣ, утомленный раздумьемъ и бессонницей я нѣсколько дней бродилъ по Парижу въ нерѣшимости, а черезъ недѣлю распродалъ пожитки, снялъ картины съ подрамочниковъ, уложилъ эскизы и отправился въ Россію. Тяжело было возвращаться, сердце надирывалось когда я съ семействомъ переступилъ границу; судьба моя художественная была рѣшена и схоронена; мечты юности стали лишь горькимъ воспоминаніемъ о потерѣ того міра, который такъ любила душа моя. Я вступилъ въ новую жизнь, сдѣлался батракомъ, чтобы пахать землю, сѣять хлѣба и зани-

маться скотомъ ради добыванія матеріальныхъ средствъ.

Въ Петербургѣ я тотчасъ же увидался съ Т. Г. Шевченкомъ, въ то время уже вернувшимся изъ ссылки. Мы знали другъ друга по разнымъ обстоятельствамъ (см. его Дневникъ, напечатанный въ Основѣ). Я ознакомилъ его съ гравировальнымъ лакомъ французскимъ, такъ какъ онъ сильно занялся гравированіемъ à l'eau-forte и прекрасно работалъ; показалъ ему свои начатки, о которыхъ онъ чрезвычайно хорошо отзывался, назвавъ даже мою «Покинутую» произведеніемъ Шекспировскимъ.

Въ это время возникъ Малороссійскій Журналъ «Основа», въ которомъ я принималъ участіе и написалъ статью «По поводу Академической выставки». Статья эта напала на направленіе Академіи и сдѣлала большое впечатлѣніе на молодыхъ художниковъ, была очень похвалена В. В. Стасовымъ, Анненковымъ, Писемскимъ и была новостью, явившеюся впервые по своей рѣзкости. Она была отпечатана въ количествѣ 100 экземпляровъ отдѣльно и роздана ученикамъ Академіи.

При журналѣ «Основа» я издавалъ приложение, состоявшее изъ гравюръ Eau-forte, съ необходимымъ полсненіемъ. Журналъ продолжался два года и въ теченіи этихъ лѣтъ было вынуждено мною ежемесячно по 2 гравюры и сверхъ того заглавный листъ и портретъ покойнаго Никол. Андр. Маревича, историка Малороссіи, поэта, музыканта и статистика. Подъ портретомъ была выдержка изъ письма его ко мнѣ. Всѣ 50 гравюръ были мною вытравлены, собственноручно мною отпечатаны, и даны въ редакцію, въ теченіи 15 мѣсяцевъ, въ количествѣ 300 экземпляровъ, слѣдовательно, я отпечаталъ болѣе 15.000 экземпляровъ. При этомъ я ознакомилъ съ приемами гравированія А. Е. Бейдемана и состоявшаго въ то время его ученикомъ еще юношу В. В. Верещагина. Около того же времени гравированы: «Упраздненный чиновникъ», котораго я видѣлъ и когда-то наблюдалъ почти ежедневно съ братомъ моимъ Алексѣемъ на бульварѣ Вас. Острова или Сенатской площади. Цензура не пропустила этого рисунка съ подписью вышеупомянутой и конечно не пропустила и съ первоначальной: «Указъ... числа... года». Вы конечно помните, что подписью этого указа уволена были не одна тысяча чиновниковъ. Безъ подписи я не хотѣлъ пускать гравюру въ продажу и потому отпечатано ея было всего нѣсколько экземпляровъ; доска оставалась долго у меня, съ прочими до-

сками а гдѣ теперь онѣ, въ цѣлости или попорченны — не знаю. — Я гравировалъ еще нѣсколько рисунковъ И. И. Соколова, портретъ П. А. Федотова не оконченный, распятіе — не кончено, мою маленькую больную дочь и проч.

Сдавъ въ редакцію Основы всѣ подлежащія выпуску экземпляры съ текстомъ въ Мартѣ 1862 года, и выѣхавъ въ Апрель въ Пензенскую губ., Чембарскій уѣздъ, въ свою деревню. Я предполагалъ, что на досугѣ отъ хозяйственныхъ заботъ буду имѣть возможность заниматься гравированіемъ; но къ удивленію своему, долженъ былъ принять незваннаго гостя въ лицѣ становаго пристава, съ приказомъ отъ Губернатора росписаться на бумагѣ, воспрещающей мнѣ заниматься гравированіемъ и съ приказомъ становому печатать мой прессъ двумя полицейскими печатями. Такъ продолжалось бы до безконечности. Между тѣмъ, изъ Петербурга, другъ мой А. Е. Бейдеманъ и пріятель В. В. Стасовъ, не переставали писать, жалѣть, что я бросаю свои художественныя занятія, сообщали о томъ, что въ средѣ художниковъ проявилась жизнь и жизнь чисто художественная, прекрасная, что образовалась артель и что слѣдовало бы мнѣ прійти и порадоваться на такое отрадное проявленіе юной жизни и трезвый поворотъ направленія русскаго искусства. Во мнѣ пробудилось желаніе опять что либо гравировать и освободить невинный прессъ, изъ подъ безмысленнаго преста. Я написалъ два письма, изъ коихъ одно Президенту Петербургской Академіи Вел. Кн. Маріи Николаевнѣ, въ которомъ напомнилъ ей Ея желаніе, чтобы я не бросалъ своего гравированія острой водкой, такъ какъ у насъ никто этимъ не занимается, жаловался на безмысленный арестъ моего пресса и просилъ оказать свое содѣйствіе къ разрѣшенію мнѣ заниматься гравированіемъ. Въствѣ съ симъ я объяснилъ, что Губернаторъ вѣроятно сдѣлалъ это изъ опасенія, чтобы не печатались фальшивые на немъ манифесты, разбрасываемые тогда по деревнямъ, но что онъ долженъ былъ бы понять, что гравировальный прессъ не есть печатный, типографскій станокъ, на которомъ печатаются брошюры и манифесты, и наконецъ, что я не сдѣлалъ бы такой подлости, имѣя даже печатный станокъ. Въ такомъ же родѣ было и другое мое письмо къ Вице-Президенту Академіи Князю Гр. Гр. Гагарину, хорошо меня знавшему. Отправивъ письма почтой, я съ слѣдующей же почтой получилъ отвѣты, а за тѣмъ явился ко мнѣ становой съ Исправникомъ и бѣдный арестантъ, мой

прессъ, былъ освобожденъ. При чемъ обошлось не безъ комичныхъ и живыхъ эпизодовъ со стороны Губернатора, такъ что я долженъ былъ уличить его фактическими доказательствами. Потомъ, когда я былъ уѣзднымъ Предводителемъ, мы съ нимъ сдѣлались пріятелями и только я слышалъ его уворъ «зачѣмъ и обратился и безпокоилъ Августѣйшую особу», а онъ отъ меня выслушивалъ наставленіе «не смѣшивать никогда художество съ политикою».

Семейныя дѣла мои сложились такъ, что я переселился въ Петербургъ и занялъ квартиру умершаго моего друга А. Е. Бейдемана. Тутъ я вновь взялся за художественныя занятія, началъ писать картину «Покинутая» и по настоятельному желанію В. В. Стасова, пришелъ однажды на вечеръ Артели Художниковъ, дабы показать имъ способъ гравированія. Члены артели собрались почти въ полномъ составѣ. Квартира артели была тогда на Невскомъ проспектѣ. Для гравированія были приготовлены мѣдныя доски, иглы, лаки, фитили, острая водка. Помню тамъ Крамского, Трутовскаго, Шишкина, молодого и талантливаго юношу пейзажиста Васильева, Васнецова старшаго и пр. Занятія наши начались часовъ въ 7 вечера и продолжались до 3-го часа утра. Каждый дѣлалъ, что хотѣлъ, къ каждому я подходилъ, наблюдая. Всѣ доски я травилъ и надыхавшись такимъ образомъ парами, почувствовалъ себя не хорошо и отправился домой, въ 20 линію, на Вас. Остр. Прийдя туда я понялъ, что отравился. Всѣ симптомы отравы проявились вполнѣ, съ судорогами; однакожъ я имѣлъ настолько силы, что въ шестомъ часу утра отправился изъ дома тихонько, не разбудивъ жены и дѣтей, въ Маріинскую больницу, что у Тучкова моста, къ доктору. Черезъ день я былъ здоровъ совершенно.

Случилось мнѣ показать пріемы гравированія И. И. Соколову, Михальцевой, а прежде того и М. С. Башилову.

Судьбѣ не угодно было оставить меня въ покоѣ и обстоятельства такъ сложились, что я перѣхалъ въ 1870 г. въ Москву и занялъ мѣсто Секретаря Правленія Московско-Рязанской ж. д., гдѣ прослужилъ, въ этой должности, около 14 лѣтъ. Съ Ноября 1875 г. я, не покидалъ ж. д. службы, — былъ принятъ въ Секретари Московскаго Художественнаго Общества и въ этомъ званіи прослужилъ 16½ лѣтъ. Тутъ я старался повлечь въ гравированіе острой водкой В. Е. Маковского, отдалъ ему свой прессъ и отъ всей души радуюсь, глядя на прекрасныя его работы,

на этомъ поприщѣ и на значительное и усиленное распространение этого гравирования между русскими художниками: надо надѣяться, что эта прекрасная отрасль искусства вполнѣ укоренится и распространится еще болѣе.

Офорты Л. М. Жемчужникова: Живописная Украина; 48 картинокъ въ 8-ю долю листа выгравированныхъ Л. Жемчужниковымъ, крѣпкой водкой на мѣди и имъ-же самимъ отпечатанныхъ (на китайской бумагѣ; выходили при журналѣ «Основа»; въ 1861 г. ихъ было издано 25 листовъ (24 + фронтисписъ); а въ 1862 году 24 (итого 48 + фронтисписъ); цѣна имъ была назначена: для подписчиковъ Основы 4 рубля (за первые 25 листовъ), а для прочихъ лицъ 5 руб. Въ предисловномъ уведомленіи своемъ объ изданіи рисунковъ изъ южно-русской природы и жизни Л. Жемчужниковъ говоритъ, что издаваемые имъ рисунки собраны имъ во время многочисленныхъ его путешествій по Малороссіи, что названы они «Живописной Украиной» въ память умершаго писателя-гравера Шевченки, и должны служить какъ-бы продолженіемъ его альбома рисунковъ, посвящаемаго тоже названію Живописной Украины. Къ картинкамъ присоединены краткія описанія ихъ на отдѣльныхъ листочкахъ; полные экземпляры Живописной Украины въ настоящее время составляютъ большую рѣдкость. Изъ числа 48 досокъ, 43 грав. Жемчужниковымъ; одна, № 1, Бейдеманомъ и четыре (№№ 30, 42, 43 и 48) В. В. Верещагинимъ. — Предлагаю описаніе этого замѣчательнаго изданія по весьма полному экземпляру его, находящемуся въ моемъ собраніи.

1—43. Фронтисписъ, съ надписью: «1861. Живописная Украина»; внизу: «Левъ Жемчужниковъ». На немъ изображена дверь въ сѣни; впереди лежитъ собака; слѣва на боченкѣ кошка, а справа насѣдка съ цыплятами. Въ моемъ собраніи два разныхъ отпечатка, изъ которыхъ во II-мъ прибавленъ къ двери сучекъ, и весь листъ ретушеванъ. — $4.4 \times 5.6\frac{1}{2}$ **.

I. Казачій судъ въ Черноморьѣ. У стола сидитъ судья; секретарь читаетъ ему бумагу; мальчикъ писарь записываетъ. Слева суудукъ съ казной, около него караульный казакъ, и группа сидящихъ и стоящихъ казаковъ; на стѣнѣ виситъ портретъ Николая I. Внизу: «И. Бейдеманъ». Изъ печатнаго объясненія видно, что эту картинку рисовалъ въ 1850 г. и гравировалъ въ 1861 г. живописецъ А. Е. Бейдеманъ. 4.6×6.10 .

II. «Дивчина въ дрябушкахъ» (по описанію), гравированная съ рисунка И. И. Соколова Жемчужниковымъ, безъ его подписи. На картинкѣ

изображена дѣвушка въ профиль, влѣво, по колѣна. Въ I-хъ отпеч. очертаніе профиля сдѣлано легко и тонко одною крѣпкою водкою *; во II-хъ, оно пройдено сухой иглой по голой мѣди и тѣмъ усилено *. Гравировано очеркомъ. 6.7×3 .

III. Бабуся въ намиткѣ и свиткѣ, въ профиль, влѣво, поколѣна, грав. очеркомъ съ рисунка Соколова; безъ всякихъ подписей, съ монограммой «ЛЖ» 6.1×5 .

IV. Бабуся въ намиткѣ, — женщина въ ростъ, обращенная задомъ къ зрителю; внизу монограмма Жемчужникова: «Л. Ж». Грав. очеркъ съ рисунка Соколова; 7.3×3.2 . Въ моемъ собраніи отпечатокъ на большомъ листѣ.

V. Слѣпой бандуристъ изъ мѣстечка Сѣднева; при немъ мальчикъ съ двумя посохами. Внизу: «Левъ Жемчужниковъ». Довольно оконченный, и замѣчательный по выразительности лицъ офортъ; 5.7×4.4 . — I-е отпеч. прежде цифры V въ верхнемъ лѣвомъ углѣ, — въ альбомѣ А. Жемчужникова на гол. бумагѣ; II-е, съ цифрой V, на листахъ большого формата *; III-е обыкновенные, на кит. бум., въ восьмушку.

VI. «Л. Ж». — Полтавская молодица; дѣвушка въ ростъ, въ профиль влѣво; безъ всякой подписи. Грав. очеркомъ съ рисунка Соколова. 7×3.1 .

VII. «Л. Ж». — Голова чумака, профиль влѣво, погрудь, съ рисунка К. А. Трутовскаго; безъ подписи. 3.7×3.3 .

VIII. «Л. Ж». — Бабуся, съ рис. К. А. Трутовскаго; почти поколѣна; безъ подписи. 6.7×5.3 . — I-е отпеч. неоконченныя (у Е. Н. Тевяшова).

IX. «Л. Ж». — Тимішъ Саленко, чумакъ изъ Хороля, съ рис. К. А. Трутовскаго. Безъ подписи. Всѣ три головы выгравированы очень ловко и характерно. 5.8×4.3 .

X. «Л. Ж». — Чумакъ въ ростъ, съ рис. И. И. Соколова, безъ подписи; 7.4×3.4 . — Въ I отпеч. фонъ несовсѣмъ вычищенъ; надъ правой ногой видно пятно отъ крѣпкой водки (въ Альбомѣ Жемчужникова); во II-хъ это пятно стерто.

XI. «Левъ Жемчужниковъ». Отдыхъ двухъ богатолюбовъ. Двѣ спящія женщины, подписи нѣтъ. $4.4 \times 6.2\frac{1}{2}$. Въ Альбомѣ Жемчужникова отпечатки чистой крѣпкой водкой.

XII. «Л. Ж». — Портретъ слѣпного кобзаря Одрія Шута; $\frac{3}{4}$ впр., поясной; грав. съ рисунка П. А. Кулиша; безъ подписи. 3.3×2.9 . — I-е отпеч. прежде № (у Е. Н. Тевяшова).

XIII. «Левъ Жемчужниковъ». — Слѣпой бандуристъ Остапъ Вересай, уроженецъ Полтавской губ., Прилуцкаго уѣзда. Онъ сидитъ на скамьѣ и

играетъ на бандурѣ; слѣва стоитъ его посохъ. $5.6\frac{1}{2} \times 4.1$.

XIV. «Съ рис. И. И. Соколова; Левъ Жемчужниковъ». Малороссійскіе типы: двѣ дѣвушки, бабуся и чумаки; изображенія поясныя, — чумака оплечное. $5.3\frac{1}{2} \times 6.7$.

XV. «Съ рис. И. И. Соколова; Левъ Жемчужниковъ. «Три чумака; одинъ въ срединѣ, прямолицный, а два по сторонамъ, въ профиль. $4.9\frac{1}{2} \times 6.10$.

XVI. «Левъ Жемчужниковъ». Старикъ нищій съ мальчиномъ-нищенкомъ; 5×4 .

XVII. «Л. Ж. 1861. Полтавская дѣвчина въ праздничномъ парадѣ», въ ростъ, съ рис. Соколова. Въ I-хъ отпечаткахъ, въ лѣвомъ верхнемъ углѣ поставлена цифра: «II»; около лица дѣвчины справа видна длинная паралина иглой (въ Альбомѣ Жемчужникова); II-е съ той-же цифрой, но безъ дарашни *; въ III-хъ цифра II замѣнена цифрой: «XVII» *.

XVIII. «Л. Ж». Таже дѣвчина въ ростъ, въ профиль, влѣво. 7.1×3.1 . — Въ I-хъ отпечат. надъ головой дѣвушки большое пятно отъ крѣпкой подки, — въ Альбомѣ Жемчужникова; во II-хъ отпеч. пятно счищено.

XIX. «Левъ Жемчужниковъ». Коляска или люлька, деревянная рѣзная ложка, солонка, деревянный ключъ и верхій брусъ на воротахъ. $5\frac{1}{2} \times 7.2$.

XX. «Левъ Жемчужниковъ». Деревянный ворота 1763 года. $5.2 \times 7.8\frac{1}{2}$. — Въ I-хъ отпечаткахъ между верей ворота и кустами, что на пригорѣ справа, фонъ не затушевать, — въ альбомѣ Жемчужникова; во II-хъ, онъ заштрихованъ параллельными чертами.

XXI. «Л. Ж». Лирикъ Дмитро Погорілий, съ рисунка П. А. Кулиша; онъ сидитъ на скамьѣ и играетъ на рилѣ. $6.5 \times 5.2\frac{1}{2}$.

XXII. «Л. Ж». Мѣщанка Полтавской губ., съ рисунка Соколова; въ ростъ, въ профиль вправо. 6.6×2.11 .

XXIII. «Л. Ж». Дѣвушка Полтавской губ., съ рис. Соколова; въ ростъ, задомъ къ зрителю. $7.5\frac{1}{2} \times 3.1$.

XXIV. Черноморская станица, съ рис. А. Е. Бейдемана. $4.3\frac{1}{2} \times 6$.

XXV. «Левъ Жемчужниковъ». Полтавская хата. 2.2×5.1 .

XXVI. «Л. Ж». Три старца, поющіе Лазаря, съ рис. И. И. Соколова. $4.5 \times 7.4\frac{1}{2}$.

XXVII. «Л. Ж». Дѣвчина Полтавской губерніи, въ ростъ, въ профиль, влѣво, съ рисунка Соколова. 8.1×3.10 .

XXVIII. «Л. Ж». Чабанъ (пастухъ) со своимъ стадомъ, съ рис. Павлова. $5.1\frac{1}{2} \times 6.7\frac{1}{2}$.

Безъ объясненій: XXIX. Вверху справа: «Левъ Жемчужниковъ | 1860. Малороссійская хата съ садомъ справа воловъя телѣга; подводчикъ разговариваетъ съ бабусей. Слѣва, около лужницы, курица и утка. 3.3×6.10 (въ Альбомѣ Жемчужникова). — Въ обыкновенныхъ экземплярахъ Живописной Украины этотъ листъ замѣненъ слѣдующимъ:

XXX. Молодая цыганка, въ ростъ; съ монограммой: «Л. Ж». 7.4×3 .

XXXI. Нищіе. Слѣва слѣпой старикъ съ посохомъ; лѣвую руку протянулъ вправо за милостыню; всрединѣ слѣва мальчикъ ведетъ старуху подъ руку, онъ снялъ шапку лѣвой рукой. Въ нижнемъ лѣвомъ углѣ монограмма: ВВ. 6.2×4.1 . Это офортъ В. В. Верещагина. 6×3.11 .

XXXII. Три жиды разговариваютъ на улицѣ; съ монограммой **АБ** (Бейдемана). 3.6×4.6 .

XXXIII. Бабуся въ ростъ, въ платкѣ; лѣвою рукой поддерживаетъ рѣшето, прикрытое платкомъ. Внизу справа монограмма: «Л. Ж». Грав. въ одномъ контурѣ. $7.11 \times 3.5\frac{1}{2}$.

XXXIV. Бабуся въ кикѣ; въ ростъ; стоитъ прямо лицомъ къ зрителю, сложивши на груди руки. Грав. въ контурѣ. Внизу слѣва: «Л. Ж». 1862 (на выворотѣ). 7.11×3.6 .

XXXV. Дѣвушка сидитъ на прилавкѣ; $\frac{1}{2}$ влѣво; она оперлась на правую руку. Внизу справа монограмма: «Л. Ж». 7.5×5.2 .

XXXVI. Поляное изображеніе дѣвушки, въ платкѣ «съ двѣтами на голови, $\frac{3}{4}$ впр.; съ бусами и медальономъ на шеѣ. Въ фонѣ слѣва: «Л. Ж». 6.2×4.8 . 1-е отпеч. до М

XXXVII. Крестьянинъ, въ ростъ, почти въ профиль, вправо. Лѣвой рукой онъ поддерживаетъ шапку, которую надѣлъ на посохъ. Справа на фонѣ: «Л. Ж». 7.10×3.6 .

XXXVIII; съ ошибочнымъ № XXXII, который исправленъ перомъ въ № XXXVII. Хохоль въ высокой мѣховой шапкѣ, стоитъ подлѣ стройки, $\frac{3}{4}$ впр. Слѣва видна скамейка, а за нею вырѣзная баласа. Внизу справа: «Л. Ж». 7.11×3.6 .

XXXIX. Крестьянинъ, сидящій на лавочкѣ; обѣ руки онъ сложилъ на колѣнахъ; голова не покрыта. Внизу, справа: «Левъ Жемчужниковъ | съ рис. И. И. Соколова». — Грав. въ контурѣ. 8.5×3.6 (одна гравюра; край доски не видно).

XXXIVIII. Видъ деревянной малороссійской церкви о 4-хъ верхахъ; на трехъ верхахъ звѣздочки съ крестами. Слѣва вдали видна еще цер-

ковъ съ покосившеюся вправо главою. Внизу слѣва: «Левъ Жемчужниковъ». 5.10 × 4.6.

XXXIX. Мѣщанка, въ ростъ, съ монограммой: «Л. Ж». 7.3 × 3.1.

Съ этимъ же № XXXIX есть другая картинка, которая вѣроятно предназначалась для Живописной Украйны подъ этимъ №.

XXXIX. Мальчикъ съ собакой, просящій милостыню; правой рукой онъ опирается на посохъ; въ лѣвой у него тарелочка. Внизу слѣва: «Левъ Жемчужниковъ | 1860». — 7.7 × 4.4; 1-е отпеч. до № (у Е. Н. Тевяшова).

XXXX. Внутренность хаты; прямо видна печь, на которой лежитъ крестьянинъ; правѣе дверь; слѣва, на прилавкѣ лежитъ плащъ, сабля и шапка; впереди овца и ягненокъ; справа столъ и лавка. 4.8 × 6.2.

XXXXI. Парная воловья распряженная телѣга; крестьянинъ сидитъ верхомъ на дышлѣ. Внизу справа монограмма: «ЛЖ». — 5 × 7.11.

XXXXII. Голова Малороссіянина, $\frac{3}{4}$ вѣво. Внизу справа монограмма: «ВВ» (Верещагина). 4 × 3.8. — съ рис. Трутовскаго.

XXXXIII. Дѣвочка, сидящая на корточкахъ на полу; на шеѣ у нея бусы съ крестомъ. Внизу слѣва: «ЛЖ». — 7.1 × 5.6. Съ рис. И. И. Соколова.

XXXXIV. Дѣдъ съ внукомъ, сидящій на скамьѣ. Внизу слѣва монограмма: «ВВ» (Верещагинъ). 4.11 × 7.9. Съ рис. Бейдемана.

XXXXV. Шестиугольная каменная часовня со звѣздочкой вверху; впереди буторокъ, поросшій кустарникомъ; внизу слѣва монограмма: «ЛЖ». — 7.10 × 5.1. — Рис. Трутовскаго.

XXXXVI. Избушка; слѣва и справа деревья и кустарникъ; впереди заборъ. По срединѣ видна женская фигура. Внизу слѣва: «Левъ Жемчужниковъ». 3.5 × 5.1.

XXXXVII. Крестьянское семейство на молитвѣ; крестьянинъ, жена его съ ребенкомъ на рукахъ; впереди дѣвушка читаетъ по книгѣ; справа столъ, на которомъ лежитъ крестъ, бумага и ларчикъ; надъ нимъ, въ углѣ, икона Богоматери. Внизу слѣва монограмма: «ЛЖ». 4.11 × 5.9. — Рис. Трутовскій.

XXXXVIII. Деревянная одноглавая церковь съ колокольней; справа и слѣва деревья; внизу слѣва: «ВВ». (Верещагинъ) — 5.4 × 7. — съ рис. Трутовскаго.

Въ объяснительномъ листкѣ къ №№ 25 и 26 (1862), Жемчужниковъ извѣщаетъ, что съ 1862 г. онъ выпускаетъ другой Альбомъ рисунковъ, подъ названіемъ «Живописный сборникъ» (независимо

отъ Живописной Украйны), и что изъ него поступили уже въ продажу слѣдующія гравюры:

44—47. 1) «Козакъ съ мѣстечка Вереміевки Золотоносского повіту Полтавской губерніи». Эта подпись отпечатана внизу посредствомъ литографическаго камня. Козакъ представленъ въ ростъ, безъ шапки; волосы въ кружкѣ; руки сложены на брюхѣ. Внизу подпись: «съ рис. И. И. Соколова. Левъ Жемчужниковъ». Грав. въ контурахъ. 10 × 5.3.

2) «Козакъ зъ мѣстечка Вереміевки, Золотоносского повіту (Полтавской губ.). Левъ Жемчужниковъ | 1861 | съ рис. И. И. Соколова. Въ ростъ, $\frac{3}{4}$ вир.; въ листъ; Гравиров. въ контурѣ.

3) Дружка предыдущимъ, съ литографическою подписью: «Хлопецъ зъ козацької семѣ | зъ мѣстечка Вереміевки, Золотоносского повіту (Полтавской губ.)»; въ ростъ, въ мѣховой шапкѣ. Внизу, слѣва подпись: «Левъ Жемчужниковъ. | съ рисунка И. И. Соколова». Грав. въ контурѣ. 10.11 × 4.9.

4) «Глухой дідъ Яківъ Сквиря (Полтавской губ.); Левъ Жемчужниковъ | съ рис. И. И. Соколова»; въ листъ, въ одномъ контурѣ.

Отдѣльно изданные листы:

48. Поясной портретъ схимника Паросенія; $\frac{3}{4}$ вѣво, съ посохомъ въ рукахъ. Внизу, справа: «Левъ Жемчужниковъ | 1861». Подъ рамкой гравюры подпись вязью: «паросній схимникъ кіевопечерскія Лавры». 6 × 4.10 (одна гравюра); 8.10 × 6.2 (вся доска).

49. Портретъ Ник. Андр. Маркенича; безъ фона; грав. кр. подкой; поколѣнный, $\frac{3}{4}$ вправо; съ подписью: «Левъ Жемчужниковъ | 1861». — 4.9 × 4.3 *. Во II-хъ отпеч. прибавлено: «Нийъ Волоса Мон Сѣды и взеронены, | Усы Висятъ; — Музыку замѣнила Исторія, — Поэзію — Статистика | Николай Маркеничъ (грпфъ). Внизу типографскимъ шрифтомъ: «род. 1804 г. — ум. 1860 г.»* Приложенъ къ «Основѣ» на 1861 г. т. I.

50. Пав. Андр. Федотовъ: «Левъ Жемчужниковъ | 1861». По грудь, прямолицный 3.9 $\frac{1}{2}$ × 2.11 $\frac{1}{2}$.

51. Малороссійская дѣвушка, сидящая, въ вѣнкѣхъ изъ цвѣтовъ: «Левъ Жемчужниковъ | 1861». — 8.4 × 7.1. Въ I-хъ отпеч. съ одной монограммой: Л. Ж. 1860.

52. Дѣвочка что-то пьетъ; поколѣнная фигура. Вверху: «Левъ Жемчужниковъ | 1864» 4 × 3.4.

53. Босоногий мальчикъ съ шапкой въ ру-

вахъ; примозичный; вдаль справа видна церковь. 8X6.3. (одна гравюра). — Безъ подписей.

54. Крестьянинъ въ сапкахъ въ одну лошадь, сидитъ задомъ къ зрителю и погоняетъ лошадей кнутомъ. Вдали вправо видны два дерева; внизу монограмма: «I. Ж». 9.4X7.7 (одна гравюра).

55. Крестьянинъ ѣдетъ на полозьяхъ, запряженными, въ одну лошадь. Внизу: «Съ рисунка М. О. Башилова. — г. Левъ Жемчужниковъ». — 9.10X1.3 (доска). Съ гравюры Башилова, у котораго крестьянинъ ѣдетъ на волѣ.

56. Малороссійская дѣвушка, покинутая, своимъ милымъ. Она идетъ влѣво, закрывъ лицо объими руками. Офортъ, почти въ однихъ контурахъ. Внизу подпись: «Левъ Жемчужниковъ | 1860. | Парижъ». Въ листѣ. У Е. П. Тевшинова II отпеч. безъ слова «Парижъ» съ 1861 годомъ.

57. Стадо овецъ; съ подписью: Левъ Жемчужниковъ; 4.11X10.9 (доска); 1860 г. у Ронфора.

58. Старый чиновникъ, завернувшись въ оборванную шинель, стоитъ на льду съѣжившихся отъ холода; голова его, безъ шапки, повязана платкомъ. Вдали слѣва видна церковь и зданіе; справа триумфальные ворота. Слева идетъ рота солдатъ. Вверху слѣва: «Левъ Жемчужниковъ | 1862». 9.3X7.2 (одна гравюра). Въ Альбомѣ В. Жемчужникова экземпляръ на японской бумагѣ.

59. Распятіе (получено Е. Н. Тевшевскимъ отъ самого Жемчужникова).

60. Пробный листъ заглавія для альбома на 1862 годъ. На курганѣ стоитъ верховой, лошадь шипитъ траву, рядомъ собака, надъ курганомъ подпись иголю въ одну черту: «Живописная Украйна | 1862»; подъ курганомъ: «Левъ Жемчужниковъ».

61. Сцена на ярмаркѣ; бандуристъ сидитъ на землѣ спиной къ зрителю, 4 мужчина, 2 женщины и мальчикъ его слушаютъ. Въ правомъ верхнемъ углу «XIV»; внизу, въ лѣвомъ углу, подписаны: «Левъ Жемчужниковъ».

62. Тотъ же рисунокъ въ обратную сторону, но не перевернутъ, а совершенно иначе обрамленная доска. Безъ М. въ нижнемъ правомъ углу.

63. Типъ Малороссійскаго. 15 листовъ. 5.1X7.3.

ЖУКОВСКИЙ, В. А. (Александръ Жуковскій) знаменитый портретистъ. Род. 29 Янв. 1793 г. въ селѣ Монастырскомъ, Бѣловск. у. 1852 г. Учился въ Московскомъ Университетѣ съ 1811 г. рисовалъ

валъ въ народномъ ополченіи; училъ русскому языку Императрицу Александру Феодоровну, В. Кн. Елену Павловну и дочерей Императора Николая; былъ наставникомъ при покойномъ Царѣ Александрѣ II до 1810 и имѣлъ большое вліяніе на его убѣжденія. Человѣкъ высоко честный и добрый; поддерживалъ Гоголя, Пушкина и художника Иванова; не разъ выручалъ иль обѣды своимъ заступничествомъ Шевченку и Декабристовъ и вообще дѣлалъ много добра.

Жуковскій много рисовалъ перомъ и карандашемъ и гравировалъ крѣпкой подкой. П. П. Уткинъ говорилъ мнѣ, что нѣк. контурные пейзажи, описанные ниже, рисованы иголю по лаку самимъ Жуковскимъ, и послѣ гравлены и окончены сухой иглою Уткинымъ (*). На одной изъ картинокъ (гдѣ Жуковскій рисуетъ), на эскизѣ пляръ Акад. Художествъ, помѣчено рукою Уткина: «Fac Simile, dessiné d'après nature et gravé par S. E. Wassili And. Joukowsky» (**).

Работы Жуковскаго.

63 вида, гравированные въ однихъ контурахъ; а именно: 23 вида Швейцаріи, 4 пейзажные вида Ренна, 2 вида Кузьма, 18 видовъ Павловска и 9 видовъ Парскаго села и другихъ загородныхъ Петербургскихъ мѣстностей. Всѣ гравированы безъ подписей; изъ нихъ первые 29 видовъ съ подписями, а всѣ прочіе безъ подписей, на каждой картинкѣ монограмма В. А. Жуковскаго.

Представляю полный перечень всѣхъ выше названныхъ 63-хъ видовъ.

23 вида Швейцаріи, на 8 доскахъ:

Доски 1 и 2. 1. 4. Четыре вида (по два на одной доскѣ), съ подписями, въ лѣвомъ нижнемъ углу изображенія. 1. Вост. 2. Неркомъ въ Вост. 3. Тува въ южномъ концѣ горы и 4. Видъ съ вершины горы въ Швейцаріи.

* Въ моей книгѣ П. П. Уткина я еще писалъ, что нѣкоторые пейзажи, начертанные иголю Жуковскимъ, перевернуты, такъ какъ онъ рисовалъ ихъ перевернутой стороной.

** Это начертаніе иголю въ лѣвомъ нижнемъ углу въ Швейцаріи въ 1811 г. и въ альбомѣ Тевшинова, такъ какъ гравированъ Уткинымъ въ раздѣлѣ Живописцы. Въ Лекціяхъ и Художественн. въ селѣ Уткинѣ еще помѣщено начертаніе Жуковскаго, которое въ раздѣлѣ Живописцы. Неркомъ, начертанъ иголю въ лѣвомъ нижнемъ углу.

Доска 3:—5. Видъ Монблана и Шамуни съ вершины Коль-де-Бальма; и 6. Шамуни. Оба на одной доскѣ.

Доска 4:—7. Женевы; 8. Видъ Монблана отъ С. Мартеня, и 9. Деревня Ассанъ; всѣ три на одной доскѣ.

Доска 5:—10. Вершина Симплонской дороги; 11. Сионъ; 12. Утесы Дялблере; 13. Коль-де-Бальмъ; всѣ четыре на одной доскѣ.

Доска 6:—14. Островъ Мейнау; 15. Рютли; 16. Альторфъ; всѣ три на одной доскѣ.

Доска 7:—17. С. Готардъ; 18. Вершина С. Готардской дороги.—19. Лугавское озеро; 20. Lago Maggiore; всѣ четыре на одной доскѣ.

Доска 8:—21. Борромейскіе острова; 22. Они же, еще разъ, безъ подписей; 23. Домо д'Осоло; всѣ три на одной доскѣ.

Всѣ эти доски находятся въ Академіи Художествъ.

Четыре неконченные вида Рейна.

24—27. Въ библиотекѣ Академіи Художествъ, въ одной изъ книгъ Уткина, находятся пробные отпечатки съ двухъ досокъ, на каждой изъ которыхъ награвировано очень плохо и слѣпо по два вида несомнѣнно работы самого Жуковского, съ подписями внизу: на 1-й: Пфальцъ на Рейнѣ, и Оберъ-Везель,—а на 2-й: Кенигштейнъ, и еще видъ, подписъ подъ которымъ трудно разобрать. Въ оконченомъ видѣ мнѣ не доводилось видѣть эти доски.

28 и 29. Двѣ картинки, гравированныя на одной доскѣ, тоже въ контурахъ: 1. Кульмъ 18 Іюня (послѣдніе слова затерты), и монограмма: «ВЖ». $2.8\frac{1}{2} \times 3.6\frac{1}{2}$. — 2. Кульмскій памятникъ 18... (послѣдніе слова тоже затерты); монограмма «ВЖ». $2.9 \times 3.6\frac{1}{2}$.—Въ Акад. Худож. Кн. Уткина.

30—47. 18 видовъ Павловска; безъ подписей; мѣра каждая = 2.10×3.7 . На картинкахъ моего экземпляра сдѣланы перомъ слѣдующія надписи: 30. La porte du Jardin; 31. Le pavillon des roses; 32. Les ruines du temple d'Apollon; 33. La maison de M-lle Nelidoff; 34. La ferme; 35. Le bois de famille (*). 36. Le monument de l'Em-

(*). Эти 6 видовъ были награвированы граверомъ Кларою акватинтой и изданы въ 1824 г. Они же были литографированы и изданы съ заголовкомъ: «Six vues de Pawlovsk...». Всѣ 18 видовъ были выгравированы, какъ кажется, на трехъ доскахъ, по 6 видовъ на каждой; полного неразрѣзаннаго экзempl. ихъ мнѣ не приходилось видѣть; но въ Академіи Худо-

pereur Paul; 37. Idem; 38. La Forteresse; 39. Le Pavillon Elisabeth; 40. La Colonnade; 41. La laiterie; 42. Le vieux châlet; 43. L'interieur de la volière; 44. Vue prise du pavillon des roses; 45. Le Vallon; 46. La maison du Prince Gagarine; 47. La maison de Madame Plescheyeff (*).

48—56. 9 видовъ Царскаго села, Петергофа и др. мѣстъ, на пяти доскахъ; всѣ безъ подписей, съ одной монограммой Жуковского; на нихъ изображены слѣдующіе виды:

Доска 1: 48. Ростральная колонна; 49. Павильонъ для ламъ. 3×4.4 (каждый).

Доска 2: 50. Видъ руины и башни; 51. Ферма; впереди стоитъ самъ Жуковский (съ дамой) и русеть. 3×4.4 .

Доска 3: 52. Башня, таже что на № 50; 53. Видъ съ высоты башни на ферму (мѣра таже).

Доска 4: 54. Арка-спускъ изъ верхняго сада. $2.5 \times 3.6\frac{1}{2}$; и 55. Башня-руина у Орловскихъ воротъ — $3.6\frac{1}{2} \times 2.4$. — Всѣ виды Царскаго села.

Доска 5: 56. Видъ на море съ площадки въ Монплевири; — $3.10\frac{1}{2} \times 6.1\frac{1}{2}$. — Всѣ 5 досокъ находятся въ Академіи Художествъ.

57—62. Шесть офортовъ той-же величины, представляющихъ виды Гатчинскихъ дворца и парка, всѣ съ монограммой Жуковского, именно:

57. Видъ дворца со стороны сада;

58. Въ Арсенальной залѣ, во время представленія театральнаго пьесы на сценѣ; у стола сидитъ Имп. Александръ I и рядомъ съ нимъ Жуковский; противъ нихъ и далѣе сидятъ другіе. Внизу сверхъ монограммы Жуковского — другая

R (Олень).

59. Эхо; — 60. Приоратъ; — 61. Обелискъ Комендоръ и 62. Ванна на озерѣ.

63. Большая доска съ разными этюдами; вверху два Швейцарскіе пейзажа въ очеркахъ; внизу, слѣва такой-же пейзажъ, съ подписью: Лигенштейнъ 5 Іюня, два раза, — на самомъ пейзажѣ и подъ рамкой его. Справа монограмма: «Ж». На правой нижней части доски награвированъ вожакъ, заставляющій танцовать медвѣ-

жествъ (книга Уткина) есть одинъ неразрѣзанный листъ, на которомъ находятся 6 видовъ; а именно: №№ 33, 34, 40, 42, 43 и 30.

(*). 12-ть этихъ видовъ были приложены въ литографіяхъ при книгѣ: «Шторхъ, Путеводитель, по саду и городу Павловску, съ 12 видами, рисов. съ натуры В. А. Жуковскимъ, СПБ. 1843. 12^о.—Они же приложены и къ нѣмецкому изданію той-же книги: «Storch Platon; Wegweiser durch den Garten...St. Pbg. 1844». 12^о.

жевка; слѣва сидитъ обезьяна, — не конечная груша, скопированная съ ориг. Ле-Пренса; подъ медвѣженкомъ подпись: 1822 — Василій Жуковскій | имени — Ст — василій — Ура! — 7.9 × 9.7. (вся доска). Въ Акад. Художествъ.

ЖУКОВСКІЙ, Павелъ Васильевичъ (Jousovski), сынъ поэта; родился 1845. Строитель памятника Имп. Александра II въ Москвѣ; награвировалъ два офорта, безъ всякой подписи, въ 1884 году:

1. Фантазія: у морскаго берега, на высокой скалѣ замокъ.
2. Русская церковь въ Баденъ-Баденѣ.

ЖУКОВЪ (Joucof); въ замѣткѣ П. П. Бететова, напечатанной А. П. Новицкимъ въ Русскомъ Архивѣ (1893. 301), сказано, что онъ награвировалъ: «Положеніе Спасителя во гробъ, кони съ эстампа Садлера, въ листъ».

ЖУРАВЛЕВЪ (Joupravlef), Фирсъ Сергѣевичъ, жавристъ, академикъ живописи.

1. Женская головка. Безъ подписи.
- 2—7. Шесть рисунковъ на камнѣ въ Художественныхъ Автографахъ 1869 и 1870, съ чужихъ и своихъ картинъ а именно:
2. Христосъ въ темницѣ: «рис. Журавлевъ съ картины Сждова».
3. Еврей. «Съ карт. Рицони Рис. Журавлевъ».
4. Приказъ объ отставкѣ: «Съ картины Торопова — Рис. Журавлевъ»; и 1870.
5. Этюдъ № 62 Римлянка.
6. Мальчикъ въ школѣ: № 63.
7. Семейство бѣднаго музыканта: № 64. Журавлевъ; всѣ три послѣдніе съ собственныхъ картинъ Журавлева.

ЖЮСТЪ, И. (Just); его подпись находится на гравюрѣ, изображающей Св. Сергія, благоговѣющаго образомъ Св. Александра Невскаго: «Пис. Ф. Рисъ. — Дагерротип. О. Веннигеръ. — Грав. И. Жюсть. | Привилегія О. Гилью. Вверху: № 27». — 4.11 × 7.6.

ЗАБОРОВСКІЙ, Михаилъ (M. Zaborovski); граверъ рѣзцомъ, ученикъ Академіи Художествъ. По выходѣ изъ оной, оставленъ при Академіи 16 Октября 1816 года, а въ 1817 числился въ классѣ Уткина. — Его работы: 1. «Пр. Савва Вишерскій | И. Г. гр. I. М. Заборовскій | Возобновлено Усердіемъ при тоя Обители Строитель Петерима съ | Братнею. 1834 года. и. 4 днѣ». — 9.5 × 7.2^{1/2}. У Графа Д. П. Толстаго.

2. Изображеніе мраморнаго бюста (голова), грав. рѣзцомъ въ 8^о, въ профиль съ подписью: «М. Заб.».

ЗАВАДОВЪ, Евстафій, **EZ**, Е. Завадовъ (E. Zavadov). Граверъ на деревѣ. Его работы:—

1. Въ Мечѣ Духовномъ, Кіевъ, 1660 г.: Воздвиженіе св. Креста. — 2. Въ Евангеліи, Львовъ 1681 г.: Евангелистъ Матвей, съ подписью: «Евстафій Завад в Львовѣ 1681». 9.11 × 6.9. — 3. Св. Евангелистъ Марко: «Евстафій Завадо» 1682». — 9.9 × 6.8. — 4. Св. Евангелистъ Іоаннъ: «Евстаф. Зава» 1683». (л. 300 об.). — 5. Св. Евангелистъ Лука: «EZ». — 6. Тамъ же Спаситель на крестѣ: «EZ». (Эти пять досокъ, 2—6, отпечатаны вторично въ Евангеліи Львовъ 1722 г.). — 7. Въ Апостолѣ, Львовъ 1796: Орудія страстей. — 8. Распятіе съ предстоящими, въ Служебникѣ, Львовъ 1691 г.: «Е. ЗАВАДЪ». (Кони съ гравюры ЛТ, находящейся въ Служебникѣ, Кіевъ 1629. — 9. Въ Псалтырѣ, Кіевъ 1697: Вседержитель на престолѣ, л. 187. — 10. Въ Псалтырѣ, Львовъ 1708 г.: Изображеніе Царя Давида: «Евстаф. Завад. 1677».

ЗАГОРСКІЙ, Николай Петровичъ (Zagorski); классный художникъ I степ. по живописи; бывш. преподаватель въ школѣ Общ. Поощр. Худ. Награвировалъ офортномъ портретъ инженеръ-генераль-маіора Ивана Ильича Прилукова, (не конечный, погрудный, съ орденомъ на шеѣ, помѣченный № 1). Съ своей собственной картиной.

ЗАДУВСКОЙ, Ѳедоръ, **Ѳ. З.** (Th. Zadoub-ski); граверъ на мѣди при Академіи Наукъ; награвировалъ рѣзцомъ:

1. «Изображеніе Illumинаціи, представленной | ея императорскаго величества въ высочайшее Тезоименитство. Сентября 5 днѣ | 1756 года. | Рис. и грид. Ѳедоръ Задубской». — 7.7 × 17.1 (Въ Акад. Наукъ, Собр. Фейерв. т. II).

2. Картинка въ книгу: «Судъ Шемякинъ; Печатано въ Санктпетербургѣ, 1780». 8^о. 1-я, не-нумерованная страница виршей и одна гравюра,

на которой изображенъ сидящій за столомъ Шемака и стоящіе передъ нимъ истецъ и отиѣтчикъ. Подъ гравюрой надпись: «Изобразилъ Федоръ Задубской. Антикъ Гетруской». — Въ 1794 году текстъ этой книги былъ изданъ А. Осиновымъ.

ЗАКРОЙЩИКОВЪ, Стефанъ (Zakroïchikov); числился въ граверныхъ ученикахъ у Шхонбека по росписи 1704 г. Въ 1711 г. въ челобитной называется рѣщикомъ гридоровальнаго дѣла.

ЗАЛѢСКИЙ, Брониславъ (B. Zalesski); польскій живописецъ — граверъ; былъ сосланъ въ Оренбургскую губернію и провелъ девять лѣтъ въ Киргизскихъ степяхъ. Въ 1865 году онъ издалъ Альбомъ изъ 22 гравюръ офортномъ, съ описательнымъ текстомъ подъ названіемъ: «La vie des Steppes Kirghises, descriptions, recits et contes. Texte et illustrations à l'eau-forte par Bronislas Zaleski. Paris... 1865». — Въ листъ, въ длину. Всѣ 22 картинки помѣчены: «B' Zaleski sc». Вотъ перечень ихъ: 1. Заголовокъ съ видомъ степи; 2. Une Kibitka ou tente Kirghize; 3. Intérieur d'une Kibitka; 4. Femmes Kirghizes; 5. L'Arbre vénéré des Kirghizes; 6. l'Irghiz; 7. Un tombeau Kirghize; 8. Le Lac Djalangatch; 9. Le mont d'Ayrouk; 10. Oust-Ourt; 11. Baie de Novopietrowsk; 12. Le rocher du moine; 13. Le jardin de Manghichlak; 14. Un ravin au Manghichlak; 15. Khanga-Baba; 16. Vallée d'Apazir; 17. Cimetière d'Agaspeyar; 18. Le czir Kala; 19. Tombeau d'un sainton Kirghize; 20. Montagnes de craie; 21. Les monts Aktau; 22. Cimetière de Dolmara. Офорты сдѣланы съ большимъ вкусомъ; есть экземпляры раскрашенные. Кромѣ того Брониславомъ Залѣскимъ изданъ въ Парижѣ альбомъ in folio, подъ заглавіемъ: «Chefs-d'oeuvre de Jacob Ruysdael, notice et eaux fortes par Bronislas Zalesski, avec le Catalogue détaillé des peintures et estampes du maître. Paris, Librairie du Luxembourg». Въ альбомѣ 24 страницы текста, и 5 листовъ, гравированныхъ Залѣскимъ съ картинъ Рюйсдала, а именно: 1) Le château de Bentheim, 2) Le gué, 3) Le moulin, 4) La cascade, 5) Le matin. Въ текстѣ помѣщены: полный каталогъ офортновъ самого Рюйсдала, каталогъ картинъ его, находящихся въ разныхъ Музеяхъ Европы, и списокъ эстамповъ, гравированныхъ разными мастерами съ картинъ Рюйсдала.

ЗАРУДНАЯ, Екатерина Сергѣевна, въ замужествѣ Кавосъ (Zaroudnaia—Kavos); дочь

извѣстнаго дѣятеля по преобразованію Судебной части, Сенатора С. И. Заруднаго. Ученица Академіи Художествъ. Занимается и въ настоящее время живописью и имѣетъ студию. Награвировала три доски: 1. Мальчикъ пищій (или рыбакъ), офортъ и лависъ; 3.10×4.9 (1880 г.). 2. Сидящій косарь, съ подл.: «С. З». Paris 1887». 3. Графъ Левъ Толстой пашетъ, съ подл.: «Е. Зарудная» съ картины Рѣпина.

ЗАУЕРВЕЙДЪ, Александръ Ивановичъ (Sauerveid). Родился въ Курляндіи 19 Февраля 1783 г. Учился въ Дрезденѣ, откуда Имп. Александръ I вызвалъ его въ 1814 году въ Петербургъ. Онъ былъ профессоромъ баталической живописи въ Акад. Художествъ. Училъ рисованію Великихъ Князей и Александра Николаевича. Умеръ въ Петербургѣ 25 Октября 1844 года. Зауервейдъ хорошо и много гравировалъ крѣпкой водкой и училъ этому искусству Николай I и В. Кн. Михаилъ Павловичъ. Онъ былъ любимецъ Императора Николая и позволялъ себѣ въ Академіи порядочныя дерзости. Одинъ разъ, въ 1840 г., онъ «осмѣлился предложить Конференцъ-Секретарю, чтобы онъ объявилъ Совѣту Академіи объ отзывахъ, сдѣланныхъ ему лично Государемъ Императоромъ на счетъ преобразованія Академіи. Министръ Двора, узнавъ объ этомъ отъ Конференцъ-Секретаря, приказалъ Президенту сдѣлать за это строгое замѣчаніе, внушивъ ему, что въ дѣлахъ, относящихся до Академіи Художествъ, кромѣ его Свѣтлости (т. е. Министра) никто не вправе объявлять Высочайшихъ повелѣній и что, если Государь Императоръ изволилъ удостоить его Зауервейда какими либо личныя приказанія, то ему надлежало довести объ этомъ Его Свѣтлости... (Матеріалы за 100 лѣтъ. II. 395).

Работы его по гравированію:

1—32. Двѣ сюиты по 16 картинъ военныхъ сценъ близъ Дрездена; 8^о въ длину. На 16-ой картинѣ 2-й сюиты представленъ Голенищевъ-Кутузовъ, смотрящій на двухъ дерущихся на парахъ офицеровъ. 4.10×6. 1 1/2 *.

Эти двѣ сюиты были впоследствии изданы въ одной общей тетради, съ заголовкомъ: «30 Blätter für Pferdezeichner und Schlachtenmaler. Arnold. Dresden.

33. Русскій курьеръ на тройкѣ; 8^о.—34. Саксонскій курьеръ; 35. Два казака разрѣзываютъ дохлую лошадь; 36. Казакъ, видѣнъ сзади; 37. Bachkir et Kosak du Wolga; 38. Kalmuck et Kosak d'Oural; 39. Казакъ прокалываетъ пикой

Личара; 40. Фуражеры; 41. Три кавалериста (въ контурѣ): S. f.; 42. Разныя сцены изъ 1813 года; 43. Разныя войска: русскія, прусскія, французскія, проходившія черезъ Дрезденъ; по 5 и 6 фигуръ на картинкѣ;—44. Парижъ съ Мелонской дороги: «Sauerweid fecit — Dresde chez Erneste Arnold ci-devant Rittner. | Vue de Paris, prise de la route de Meudon». Большой листъ въ длину.

45. Князь Голенциевъ-Кутузовъ верхомъ, сопровождаемый большой свитой; справа Беннигсенъ, въ очкахъ, что-то докладываетъ ему: «Sauerweid del: et sc: 4.10 × 5.11 $\frac{1}{2}$ ».

46. Императоръ Александръ I и Гр. Платовъ на парадѣ въ Рейдъ-Паркѣ, въ Лондонѣ. Большой листъ въ длину, гравир. вр. водкой и акватинтой (лица превосходно выполнены мельчайшимъ пунктиромъ, граверомъ Скривеномъ, и отличаются большимъ сходствомъ): «Drawn and Etched by Ale^s Sauerweid a Native of Russia. — London, Published 12th. June 1815, by T. Macdonald, Poets Gallery, 39, Fleet Street. — The Portraits Engraved by E. Scriven, Historical Engraver to H. R. H. the Prince Regent, and the Landscape Acquainted by J. Hill. | To the British Nation. | This Print representing His Royal Highness the Prince Regent, accompanied by His Illustrious Visitors their Imperial & Royal Majesties, the Emperor of Russia, and the King of Prussia, & attended by Marshall Prince Blücher the Hetman | Platoff, and Several distinguish'd Foreign & British Officers, in Hyde Park, after the Review on the 20th June 1814. | Is humbly inscribed as a Memorial of that highly interesting Event, by Thomas Macdonald. — A la Nation Britannique. | Cette gravure représente.....» 14.4 $\frac{1}{2}$ × 27.5 °.

47 и 48. Двѣ доски лошадиныхъ скелетовъ (одинъ вправо, другой влево); обѣ остались безъ подписи и находятся въ Акад. Художествъ.

ЗАУЛОНСКІЙ, Геромонахъ Каріонъ (Zaulonski); въ 1693 году посвятилъ Патриарху Адриану громадный тезисъ, подробно описанный въ Словарѣ Портретовъ, II, 1031. Этотъ Каріонъ Заулонскій одно лице съ Каріономъ Истоминамъ, составителемъ знаменитаго букваря, награвированнаго Буяновымъ, онъ пользовался царскою милостію. Корбъ обѣдалъ съ нимъ у Царя Петра за однимъ столомъ (См. его Diarium). Кѣмъ гравированъ этотъ тезисъ неизвѣстно; одинъ экземпляръ его, отпечатанный на атласѣ, находится въ Академіи Художествъ (приобрѣтенъ отъ гг. Корашевыхъ); другой, изорванный и неполный (на

бумагѣ), въ собраніи Тюляева; фототипія, снятая съ сего послѣдняго, помещена въ моемъ Подробномъ Словарѣ портретовъ (Петра I, № 10).

ЗАХАРІЯ, Лукія (Zaharia); граверъ на деревѣ занималъ должности рѣзца и знаменщика въ Московской типографіи, съ 1 Марта 1657 года, и получалъ двойное жалованье, денежное и хлѣбное; по окладу рѣзца всего 19 руб. 25 алт. и по окладу знаменщика 16 руб. 25 алт. При книгѣ Евхожіи, Москва 1658 года, его работы: 1. Таинство крещенія; 4.4 × 4.11 (л. 34). 2. Таинство миропомазанія; 4.4 × 5 (л. 49). 3. Таинство исповѣданія; 4.5 × 5 (л. 62). — 4. Таинство супружества; 4.5 × 5 (л. 89). — 5. Таинство елеосвященія; 4.5 × 5 (л. 121). — Въсѣ пять съ подписью «Захарія».

ЗАХАРОВЪ, Адрианъ Дмитриевичъ (Zaharof); старшій профессоръ Архитектуры Академіи Художествъ; изъ воспитанниковъ и пенсіонеровъ ея. Род. 8 Авг. 1760 † 30 Авг. 1811. Строитель С.-Петербург. Адмиралтейства; планы и фасады этого зданія, рисованные и гравированные имъ самимъ (?) были изданы съ слѣдующимъ заголовкомъ: «Высочайше утвержденные въ 1806 году | Чертежи и Рисунки | Зданія Санкт-Петербургскаго главнаго Адмиралтейства со всѣми | его частями, строеніемъ къ оковчанію приводимыми; | Сочиненные Императорской Академіи Художествъ старшимъ | Профессоромъ Архитектуры и главнымъ Адмиралтействъ Архитекторомъ | Статскимъ Совѣтникомъ Захаровымъ; | Собранные и изданные | Трудями | Императорской Академіи Художествъ Адъюнктъ Профессоромъ Архитектуры | Гомзинимъ и Инженеръ Подполковникомъ Деиріардомъ 2-мъ | Санкт-Петербургъ | 1815 года.

1—10. Атласъ изъ 10 огромныхъ листовъ, въ длину, гравированныхъ очеркомъ:

Листъ I. «Планъ главнаго Адмиралтейства | Нижняго этажа....»

Листъ II. Планы главнаго Адмиралтейства.

Листъ III. «Фасадъ главнаго Адмиралтейства | прежде бывшаго строенія».

Листъ IV. «Фасады.... | къ Невѣ рѣкѣ».

Листъ V. Планъ по линіи А. В.

Листъ VI. «Поперечная профиль Арсенала | и лестницы ведущей по своду арки. | Профиль по длинѣ сей же лѣстницы | по своду арки. | Поперечная профиль | парадной лестницы. | Профиль по длинѣ | парадной лестницы».

Листъ VII. «Поперечная профиль залы чрез-

вычайныхъ | собраній Адмиралтейскаго Департамента. | Поперечная профиль библіотеки. | Профиль по длинѣ залы Адмиралтейскаго Департамента и Библіотеки. | Профиль по длинѣ залы чрезвычайныхъ | собраній Адмиралтейской Коллегіи. | Поперечная профиль залы | Адмиралтейской Коллегіи. | Поперечная профиль | павильона.

Листъ VIII. «Фигуры на Коловадѣ изображающія: четыре стихіи, четыре вѣтра, четыре времени года, Астрономію и Навигацію. | Фигуры на Фронталахъ | изображающія двенадцать мѣсяцовъ. | Фигуры надъ Атиккомъ средняго вѣзда изображающія четырехъ знаменитыхъ Героевъ. | Видъ съ боку Группы | подле главныхъ Воротъ. | Двѣ группы по сторонамъ главныхъ Воротъ | изображающія, небесную Сферу съ зоді- | акомъ поддерживаемую тремя Нимфами).

Листъ IX. «Барельефъ въ атикѣ надъ главными Воротами, изображающія заведенія флота въ Россіи. | Фигуры сидящія у Павильоновъ къ рѣкѣ Невѣ, изображающія четыре части свѣта. | Европа. | Азія. | Америка. | Африка. | Фигуры сидящія у входа на парадныя лестницы изображающія Трудолібіе, Науки, любовь къ Отечеству и Мужество. | Фигуры лежащія у среднихъ выступовъ изобра- | жающія шесть знатнѣйшихъ рѣкъ Россійскихъ».

Листъ X. «Изображенія въ Барельефахъ. | Славы увѣчивающія Науки, Художества и разныя издѣлія. | Награды по части Художествъ и Мануфактуръ. | Награды по части Мореплаванія и Морскихъ военныхъ подвиговъ. | Славы увѣчивающія военные Трофеи». — (У Ваулина).

ЗАХАРОВЪ, Александръ Григорьевичъ (А. Zaхарof); род. 20 Августа 1756; ученикъ Академіи Художествъ съ 1764—1773; граверъ рѣзцомъ; 1773 получилъ 2-ю серебряную медаль за гравированіе пейзажа собственнаго сочиненія и избранъ въ назначенные. Занимался миниатюрой на фарфорѣ. Служилъ на Имп. Фарфоровомъ заводѣ. — Его гравировки извѣстны мнѣ всего два листа:

1. Представляетъ голандскую избу при рѣкѣ: «Писаль Г. Лангарій. — Гравироваль 5-го возраста ученикъ А. Захаровъ». Картинка въ листъ въ вышину; гравирована рѣзцомъ. У И. И. Ваулина.

2. Явленіе Ангела пастухамъ. Въ Акад. Художествъ.

ЗАХАРОВЪ, Семель Логиновичъ (S. Zaхарof). Род. въ 1821 г. въ городѣ Холмѣ, изъ

мѣщанъ; учился у тамошняго живописца Аванасія Семеновича Воробьева (наполнившаго всѣ Холмскія церкви своими произведеніями). Его рисунки перомъ были представлены Княземъ К. Я. Шаховскимъ въ Академію Художествъ, которая приняла его въ свои ученики на казенный счетъ, какъ посторонняго ученика, съ содержаніемъ отъ Академіи, по примѣру Пицалкина и согласно § 1-го Прибавленія къ установленіямъ Академіи Художествъ. Съ 1837 г. Захаровъ находился въ классѣ Уткина. Въ 1838 г., за копіи съ эстамповъ (гравированныхъ) объявлена ему похвала; 1839 онъ получилъ 1-ю серебряную медаль за успѣхи въ гравированіи (за копію съ гравюры Берсенева: «Искушеніе Спасителя»); 1840, за успѣхи въ гравированіи ему объявлена похвала и дозволено гравировать на золотую медаль; 1842 онъ получилъ 2-ю золотую медаль за гравиру: Похищеніе Европы, съ Гвидо-Рени. Затѣмъ ему было приказано гравировать на 1-ю золотую мед. «Поцѣлуй» Моллера, но такъ какъ картина поступила въ комнаты Ея Величества, то дано ему вмѣсто нея гравировать «Моленіе о чашѣ» Бруни; въ 1843, за портретъ Геперала Ермолова Захаровъ сдѣланъ Академикомъ (III. 5).

Захаровъ, по чистотѣ и изяществу рѣзда, обѣщаль хорошаго гравера; «его Похищеніе Европы» можно поставить на ряду съ лучшими произведеніями граверовъ того времени. 22 Авг. 1847 г. Захаровъ умеръ отъ чахотки; послѣдняя гравюра его, Моленіе о чашѣ, была окончена послѣ его смерти его учителемъ Уткинымъ (Отч. Ак. Худ. за 1862—1863 гг. 136).

Его работы: 1. Человѣкъ, сидящій спиною къ зрителю; ноги его видны только до колѣвъ; онъ въ лавровомъ вѣнкѣ; $9.7 \times 6.8\frac{1}{2}$. Внизу карандашная замѣтка: «копир. Акад. 2-ой степ. Семель Захаровъ 25 Сентября 1838 года». Въ Эрмит. папкѣ Уткина № 5*.

2. Дьяволъ искушаетъ Спасителя, копія съ гравюры Берсенева; въ Эрмит. папкѣ Уткина № 5, экзempl. прежде всякой подписи, съ карандашной помѣтой: «Грав. С. Захаровъ». Эта гравюра была на выставкѣ 1839 г. (Отчетъ А. Х. за 1862—63 гг. 155).

3. Спаситель Мира, показывающій свои раны, съ орг. Дольче (оваль въ четыреуг.). Копія съ гравюры Моргена; осталась не конченною; $5.9\frac{1}{2} \times 4.9\frac{1}{2}$. Приложена къ Памятнику Искусствъ на 1841 годъ; она названа здѣсь 3-ю доскою гравера.

4. Похищеніе Европы, съ орг. Гвидо-Рени;

шедевръ Захарова, бывшій на выставкѣ 1842 г.; за которую онъ получилъ 2-ю золотую медаль. Доска осталась безъ подписи*.

5. «Портретъ | императора Петра I-го, | пожалованный | Григорію Дмитріевичу | Строганову 1714 года. | Грав. С. Захаровъ 1842 года». Медальонъ съ оборотомъ; грав. рѣзцомъ. На оборотѣ росс. гербъ и надпись: «великій гдѣрь црѣ і великій кнѣзь петръ алейѣвичъ монархъ вселі россіи пожалова² сѣ своею гдѣркою пе²соною ф.м.». Доска = 7.7 × 9.10; медальонъ = 1.8¹/₂ × 1.5. Въ книгѣ: «Устряловъ Именитые люди Строгановы. СПб. 1842».

6. «Портретъ | императора Петра I-го, | пожалованный | Тимошею Васильевичу | Надаржинскому. | Грав. С. Захаровъ 1843 года». Медальонъ съ оборотомъ, на которомъ двуглавый орелъ съ вензелемъ Петра на груди. Портретъ = 1.6 × 1.3. Въ книгѣ: «Молодикъ Вецкаго. СПб. 1843». 8°.

7. Четыре Ангела и три херувима передъ всевидящимъ окомъ: «Пис. О. Вруни. — Дагеротип: О. Венингеръ. — Грав. С. Захаровъ. | Превилегія О. Гилью». Вверху помѣта: «№ 26». 5.1¹/₂ × 7.4. Къ журналу: «L'Artiste Russe», за 1847 г.

8. Моленіе о чашѣ, съ картины О. Вруни; доска окована, по смерти Захарова, Уткинымъ; она находится въ Акад. Худож.; отпечатки съ нея продавались по 1 р. Такіе отпечатки приложены и въ Атласу моей книги: «Н. И. Уткинъ».

ЗВРУЕВЪ, Алексѣй Алексѣевичъ (А. Zbrouief); по окончаніи курса въ Московскомъ Коммерческомъ Училищѣ, по волѣ Императрицы Маріи Θεодоровны, былъ помѣщенъ въ Акад. Художествъ въ классъ Уткина, 22 Марта 1819 года, на казенную вакансію; но такъ какъ онъ лѣтами былъ старше другихъ воспитанниковъ, то его причислили къ числу пенсіонеровъ, оставляемыхъ въ Академіи, для усовершенствованія (Отчетъ 1823). Въ 1821 году онъ оставленъ для такого же усовершенствованія при Академіи и числился пенсіонеромъ Императрицы Маріи Θεодоровны до 1829 года. Въ 1829 г. онъ подалъ прошеніе объ увольненіи его изъ Академіи (Журналы Ак. Худ. 1821, 13; 1824, 64; 1825, 1828 и 1829, 58). Уволенъ въ 1830 г.; поступилъ учителемъ рисованія въ Москвѣ, гдѣ и умеръ въ холеру 1832 г. (я слышалъ объ этомъ отъ О. П. Юрдана). Его работы:

1. Скорбящая Богоматерь, съ картины Егорова. За эту гравюру Збруевъ получилъ 2-ю серебряную медаль: «за гравированіе».

2. Продиада съ главою Предтечи, — съ картины Леонардо-да-Винчи; — I отпеч. прежде всякой подписи; (въ Музеумѣ Харьковскаго Университета). П-е съ подписью. Доска находится въ Академіи Художествъ; отпечатки съ нея приложены въ Атласѣ моего изслѣдованія объ Н. И. Уткинѣ. Гравюра Збруева сдѣлана съ картины, принадлежащей Н. С. Мордвинову; она была на выставкѣ 1827 г., и поднесена Имц. Маріи Θεодоровнѣ, которая, отпуская Збруева въ Москву, для свиданія съ родственниками, пожаловала ему на поѣздку 300 рублей (Отчетъ Акад. Худ. за 1862—63 гг. 128 и 129).

3. Виньетка: Татьяна, сидящая у стола ночью, съ письмомъ въ рукѣ: «Рис. А. Потбекъ. — Грав. А. Збруевъ».

«Татьяна то вздохнетъ, то охнетъ,
Письмо дрожитъ въ ея рукѣ, . . .»

Въ Невскомъ Альманахѣ на 1829 г. — См. Гейтманъ.

4. Таблица III, — къ Хирургическому Атласу Савенкова, 1831 г. (см. К. Аванасьевъ): «Рис. Солдцевъ — Грав. Збруевъ».

ЗВРУЕВЪ, Дмитрій (D. Zbrouief); воспитанникъ Ими. Акад. Худож.; граверъ рѣзцомъ, ученикъ Уткина (Петровъ).

ЗВЪРЕВЪ, Алекс. (А. Zveref); граверъ на мѣди; изъ крестьянъ: 1. Портретъ Мильтона, съ подписью: «Грав. Алекс. Звѣр». При его поэмѣ «Потерянный Рай; М. 1796». 8°. Въ этой же книгѣ находятся 6 картинокъ безъ подписи, но которыя, судя по работѣ, гравированы тѣмъ же Звѣревымъ (У Е. Н. Тевяшова).

ЗВЪРЕВЪ, Аванасій (А. Zveref); рѣзалъ въ 1680 г. фразескіе листы.

ЗВЪРЕВЪ, Тимошей (Т. Zveref); граверъ карандашной манерой; ученикъ Акад. Худож. конца прошедшаго столѣтія; награвировалъ три рисунка изъ числа оригиналовъ Академіи Художествъ.

1. № 34. Натурщикъ съ весломъ; обращенъ задомъ къ зрителю: «Натуръ рис. — Т. Звѣревъ грав.»; въ листѣ.

2. № 45. Головка ребенка: «Рис. Ф. Шмитъ съ Лебрюна. Грав. Т. Звѣревъ».

3. Голова ребенка: «Greuze del. — Т. Zverew sculp».

ЗВЪРЕВЪ, Тихонъ Савельевичъ; граверъ на мѣди, воспитанникъ И. А. Х.; ученикъ Клаубера; род. 1781 † 182? г. (Петровъ).

ЗЕЕЛИГЕРЪ, К. З.; Карлъ (С. W. Seeliger) живописецъ-миниатюристъ и гравёръ-пунктиромъ и черной манерой. Родился въ Берлинѣ; въ 1806 году избранъ въ Назначенные СПб. Академіи Художествъ за представленныя имъ гравированныя портреты Амвросія, Евгенія Булгара и Гр. Н. П. Шереметева.—Его работы:

1. Александръ I; огромный и довольно безобразный портретъ, гравиров. пунктиромъ (1801 г.). 2. Аллегорія на востестве на престолъ Александра I; грав. черной манерой, съ его собственнаго рисунка. 3. Амвросій Подобѣдовъ; 4. Бергманъ; 5. Вейсе; 6. Витгенштейнъ. 7. Голенщевъ-Кутузовъ. 8. Евгеній Булгаръ. 9. М. Н. Муравьевъ (1806); 10. Графиня П. Н. Шереметева; 11. Гр. Н. П. Шереметевъ.

У Наглера упоминаются еще два листа-его работы черной манерой: 12. Портретъ Пешорта, въ роли Гамлета, и 13. Лежащая дѣвушка съ Сатиромъ.

ЗЕЙДЕЛЬ (Gustaw Seidel), Берлинскій гравёръ; за портретъ Вегенера и гравюру съ группы Клёбера, «Амуръ и Психей»,—избранъ въ 1867 г. въ Почетные Вольные Общники. СПб. Академіи Художествъ.

ЗЕНФЪ, Карлъ-Августъ (Carl August Senff); живописецъ и гравёръ; родился въ Галле 1770 г.; учился въ Дрезденѣ, гдѣ гравировалъ офортъ, пунктиромъ и акватинтой. Въ 1805 году опредѣленъ въ Дерптскій Университетъ учителемъ рисованія и граверомъ, гдѣ и жилъ долгое время. Его работы: — 1. Барклай де Толли. — 2. Онъ же, еще разъ (1816);—3. Будбергъ, для альманаха «Livonia. Riga», 1812 г.;—4. Витгенштейнъ; отличный большой портретъ пунктиромъ;—5. Тотъ же оригиналъ въ меньшемъ видѣ;—6. Зенфъ, докт. К. Ф., отецъ нашего художника; погрудной, профиль влѣво: «Gez. von G. v. Kugelgen. — gest. von C. Senff 1830. Dorpat». — 7. Зонтагъ (1815);—8. Клиггеръ;—9. Козодавлевъ (1813);—10. Коллинсъ;—11. Лербергъ (1815);—12. Паулуччи (1815);—13. Отто Рихтеръ;—14. Гр. Я. Е. Сиверъ (1809).

15—34. 20 гравюръ акватинтой къ Описанію Дерптскаго Университета: А. Гравированный акватинтой Заголовокъ, съ видомъ развалинъ древняго дерптскаго собора: «Die | Kaiserliche | Universität | zu Dorpat. | fünfundzwanzig jahre | nach ihrer Gründung | Dorpat MDCCCXXVII. Въ большой листъ.

I. Планъ съ садомъ и окрестностями: «Rücker del. Senff scr.»;—II. Планъ зданій Университета:

А и В. «Krause del.—Senff scr.»;—III. Планъ главнаго зданія; «Krause inv.—Senff scr.»;—IV, тоже, съ разрѣзомъ: «Krause inv.—Senff scr.»;—V. Фасадъ, съ тѣми же подписями:—VI. Видъ развалинъ древняго дерптскаго собора и Планъ Библиотеки; тоже.—VII и VIII. Планы и виды библиотеки; тоже;—IX. Планы Клиники; тоже;—X. Фасады ея; тоже;—XI и XII. Анатомическій Кабинетъ; тоже;—XIII и XIV. Обсерваторія; тоже;—XV. «Die Dom—Vogel»; тоже;—XVI. Ботаническій садъ; «Weinmann inv. et del. Senff sc.»—XVII и XVIII. Оранжерея: «Krause inv.—Senff scr.» XIX. Манежъ; тоже. Очень рѣдкая книга *.

35—39. Пять гравюръ акватинтой въ альбомѣ: «Kupfer zu O. F. von Richter Wallfahrten im Morgenlande. Berlin 1822». Всѣ они въ ширину, съ подп.: «v. Richter del.—C. Senff scr.», и съ слѣдующими легендами: 35. «Tempel zu Salamen; 36. Theater im Schlosse zu Bosza;—37. Grundriss der Reste des Theaters zu Bosza;—38. Reste des Throns des Züd. Prinzessin zu Bosza и 39. Detail der Säulen = Ordnung des Throns der Züd. Prinzessin zu Bosza.

40—44. Видъ Лифляндія, гравир. офортъ и помѣщенные въ слѣдующихъ мѣстныхъ альманахахъ: 40. «Das Badehaus auf Salisburg. Ulprecht del Senff scr». 41. «Des Rubelandes Brudereichen», обѣ въ Livonia 1816. 42. «Die Teufelshöhle im Park zu Hinzenberg»; 43. «Ansicht aus Ebel's Garten bei Riga» и 44. «Die Hofschule zu Ronneburg», въ «Livonas Blumenkranz» 1818.

45—56. 12 видовъ съ древними развалинами; двѣ тетради по 6 видовъ въ каждой, съ заголовкомъ: «Vorzeichnungen für Anfänger im Landschaftszeichnen. Geätzt von K. Senff in Dorpat. Preis 4 rub. S. M.» Folio oblong *.

Два литографированныхъ портрета: 57. Профессоръ Ердяевъ: «nach der natur gem. u. a. Stein gez 1823 von C. Senff in Dorpat».

58. Портретъ молодого человѣка въ венгеркѣ: «Senff del. d. 7 August 1823».

У Наглера перечислены еще слѣдующіе листы работы Зенфа:

45. Портретъ Винкельмана, съ ориг. Менгса.

46. Дѣвушка, облокотившаяся на столъ: «Vogel pinx»; тоже.

47. Проходъ Аральскихъ казаковъ черезъ Богемію; съ ориг. А. Н. Hess'a, и по контурамъ Stölzl'a; гравировано акватинтой.

48. Видъ Дерпта; грав. акват.;—49. «Die Liebensteiner Hölle», съ ориг. Thierry. — 50. Дипломъ для членовъ Саксонскаго Общества винодѣлія; гр. акватинтой.

51. Въездъ въ Замокъ, съ ориг. Клинскаго;— акватинта.

52. Нѣсколько видовъ сада въ Macheptъ, съ рисункомъ Клинскаго, для описанія этого сада, составленнаго F. W. Glasewald'омъ; грав. акватинтой.

ЗЕРНОВЪ, Михаилъ Михайловичъ (Zerhoff); гравёръ Морской Типографіи 1775 г. (Петровъ).

ЗИЧИ, Михаилъ Александровичъ (Zichy); Академикъ, личный художникъ Его Имп. Величества. Венгерецъ родомъ; учился у Вальдмюллера въ Вѣнѣ; пріѣхавъ въ Россію, поступилъ учителемъ рисованія къ вел. княг. Екатеринѣ Михайловнѣ и затѣмъ состоялъ личнымъ художникомъ Императоровъ Николая Павловича, Александра Николаевича и Государа Императора Александра Александровича, для которыхъ онъ рисовалъ акварелью придворныя сцены, празднества, охоты и церемоніи. Писалъ масляными красками большія картины: Лютеръ, Жиды-мученики, Аутодафе, Умирающій рыцарь и другія и рисунки къ Лермонтову (Демонъ, Тамара, Княжна Мери). Зичи пробовалъ гравировать. Онъ награвировалъ au trait огромный листъ: Охота въ Шотландіи. Литографіи Зичи многочисленны. Въ 1852 г. онъ издалъ литографированный альбомъ: «Scènes du Caucase | composées et dessinées sur pierre par Zichy. 1 livraison. Въ ней слѣдующія сцены, печат. гонимъ съ русскими и французск. легендами: 1. Секретъ; 2. Команда за водою; 3. Фуражиры;—4. Неприятельское тѣло; 5. Похищеніе;—6. Местъ;—7. Возвращеніе; 8. Подвигъ;—9. Первая рана; 10. Прощаніе; 11. Молитва; 12. безъ легенды (выстрѣлъ), 13. тоже безъ легенды (убійство). (1852 г.). 14 и 15. Портреты во весь ростъ кавалергардовъ: Кн. Манвелова и Григ. Черткова.

ZN.— См. **ЗУВРЖИЦКІЙ**, Никодимъ.

ЗОЛОТАРЕВЪ, Никита (Solotaref); гравёръ на мѣди; род. 1736 г. Въ ученики рисовальной Палаты поступилъ въ 1749 году, а въ 1754 г. въ гравировальный департаментъ, гдѣ получалъ жалованья 15 р. По росписи 1761 года гравировалъ изъ Полибіи.

ЗОСИМА (Zosima); Новинскаго монастыря старецъ, работалъ для Печатнаго Двора по найму. Имъ вырѣзаны на грушевыхъ доскахъ:

а) два полулистовыя изображенія Евангелистовъ Матѳея и Луки, напечатанныя въ Евангеліи Напрестольномъ 1662 года въ десть и б) приложенная къ Библии 1663 года полулистовая гравюра, на которой изображенъ Россійскій гербъ (двуглавый орелъ), съ миниатюрными по сторонамъ картинками изъ библии и съ небольшимъ плаомъ Москвы внизу. За эти работы, въ 1664 году, 7 Марта Зосима получилъ изъ Приказа: за Евангелистовъ 40 рублей, а за библейную гравюру 80 рублей (Русскіе Гравёры, 370).

ЗОТОВЪ, Родіонъ Изотовичъ (Zotof); гравёръ рѣзцомъ; въ 1812 г. былъ подмастерьемъ при Акад. Наукъ. Род. 1761. — Награвировалъ двѣ картинки къ Путешествію Озерецковаго: 1. «Бросальница» (безъ имени мастера). Таб. VI.;— 2. «Видъ Кижинскаго погоста. г. Р. Зотовъ, Таб. VII».

3. Одну доску въ изданіе: «Всеобщая Картина Оттоманской Имперіи. Томъ I. . . перев. Веревкинъ: Доска 23. — Гробница | Агмед-Паши, или извѣстнаго графа Воншевала.—г. Р. Зотовъ».

4. Картина для Естественной Исторіи, СПБ. ч. IX, 4^o. съ подписью: «Таб. VI. Вобрь. выр. Р. Зотовъ».

ЗУБКОВЪ, Василій (V. Zoubcof); гравёръ пунктиромъ; его работы: «Преп. Тихонъ Задонскій (1836 г.); Гра. Вас. Зубковъ».—4.5¹/₂ × 3.8.

ЗУБКОВЪ, Лука (L. Zoubcof); гравёръ на мѣди; гравировалъ четыре вида Соловецкаго монастыря въ 1772—1802. Доски сохраняются въ ризницѣ монастыря; онѣ были отпечатаны и издавы мною въ 1884 году.

1. Видъ Соловецкаго Монастыря, изд. при Архимандритѣ Досиоѣ, въ 1772 г.: «Гры Lucas Zubcov» (въ моемъ изданіи № 9).

2. Видъ Соловецкаго Монастыря, изд. при Архимандритѣ Геронимѣ, въ 1791 г.; на двухъ доскахъ: «Грыд. Лука Зубковъ» (№ 10).

3. Соловецкій монастырь; вверху святые Зосима и Савватій, Германъ и Елеазаръ; гравиров. въ 1802 г., на двухъ доскахъ: «Грыд. Лука Зубковъ» (№ 13).

4. Видъ Анзерскаго свята, 1802 г.: «Грыд. Лука Зубковъ» (№ 14).

ЗУБКОВЪ, Николай (N. Zoubcof); гравёръ рѣзцомъ прошедшаго столѣтія. Его работы: «Мѣсяцесловъ Географическій на 1773 г. съ картою полушарія южной части свѣта: Грав. на мѣди Н. Зубковъ».

ЗУБОВЪ, Алексѣй (Alexei Zoubof); смнѣ известнаго иконописца Теодора Евтихѣева Зубова (*); до 1699 года былъ въ Оружейной палатѣ иконописцемъ на ряду съ другими. Въ 1699 году ему назначено поденнаго корму по 6 денегъ на день. Съ 23 Января онъ работалъ въ печатной палатѣ «у тисненія бѣлой гербовой бумаги; а 14 Августа 1699 г. онъ отданъ въ вѣмецкую слободу къ новопрѣзжему иноземцу Шхонебеку, грядоровать гербы (для гербовой бумаги)**). Тогда же 20 Октября 1699 г. Зубовъ просилъ прибавки корму, объясняя, что въ большой пожаръ погорѣлъ безъ остатка, и что ему жалованьемъ по 6 денегъ на день прокормиться нечѣмъ. Шхонебекъ, будучи у выписки сказалъ, что Зубовъ «учится у него на мѣди рисовать орлы и кругъ орловъ коймы, и орлы и коймы протравливаетъ крѣпкою водкою и пнемъ всякимъ дѣламъ, чему онъ Андрианъ самъ навывченъ, учится не лѣнностно и тому всего его Андрианову мастерству часть изучится въ два года или совершенно въ три года». «Почему Головинъ приказалъ: «для лѣнностнаго его ученія къ прежнему его поденному корму учинить прибавку по 4 деньга» (всего съ прежними по 10 денегъ на день), и выдачу сію начать съ 30 Ноября (***)).

Въ 1701 году «для познанія мастерства своего» Зубовъ принесъ въ Оружейную Палату листъ; на немъ напечатано «по фряски Сошествіе Святаго Духа». Учитель его Шхонебекъ удостовѣрилъ, что этотъ листъ «печатанъ грядорованною доскою, которую ученикъ его Алексѣй Зубовъ грядоровалъ самъ, также и во иныхъ вещахъ познаніе въ его Андреяновѣ мастерствѣ искусство онъ Алексѣй имѣеть». За что и прибавлено ему еще по шести денегъ, всего и въ прежнимъ по 2 алтына по 4 деньга на день, итого въ годъ 29 рублей 6 алтынъ 4 деньга.

Въ дѣлахъ Оружейной Палаты 1703 года

(*) Теодоръ Евтихѣевъ (Евтихѣевъ) Зубовъ или Зубковъ, Устюжанинъ, работалъ въ Ярославлѣ, а съ 1664 г. сдѣланъ жалованнымъ иконописцемъ при Оружейной Палатѣ. См. Исторію рус. школы иконописанія, Ровнинскій, СПб. 1856, стр. 146.

(**) Наглеръ приводитъ вымышленное свѣдѣніе о томъ, что Зубовъ учился въ Амстердамѣ у Пикарта (Kunst. Lex. A. Zubow, A. Subow; Monogammisten I. 552).

(***) Подъ этимъ рѣшеніемъ подписано: «Государева жалованья денегъ семь рублейъ десять алтынъ пять денегъ Алешка Зубовъ взялъ и росписался». Выписано изъ дѣлъ Оруж. палаты (бумаги Гамеля, т. XVIII, л. 17).

Марта 17 значится: О прибавкѣ кормовыхъ денегъ ученику Шхонебека, Алексѣю Зубову «за его тщательное въ работѣ грядорованнаго дѣла ученіе», съ отзывомъ Шхонебека, что «вышесписанные листы печатаны, — Распятіе Господне грядорованною доскою, а персонка тушеванною работы ученика его Ал. Зубова, а грядоровальде онъ и тушеваль тѣ доски съ образцовыхъ, данныхъ отъ него Андреяна листовъ и во ученія тщаніе имѣеть противъ прежней работы искуснѣе» (Викторовъ, Описаніе записныхъ книгъ дворцовыхъ приказовъ 1613—1725 г. Москва 1883, стр. 477 и 478). Вслѣдствіе чего А. Зубову прибавлено 23 Марта 1703 г. 15 руб. Тамъ же находится свѣдѣніе, что грядоровальный дворъ Алексѣя Зубова въ 1710 г., находился въ Москвѣ, въ Новомѣщанской слободѣ (Викторовъ. 487).

Первыя десять лѣтъ А. Зубовъ провелъ при Оружейной палатѣ и помогалъ въ это время Шхонебеку въ гравированіи большихъ досокъ. Имя Зубова, съ годомъ, встрѣчается въ первый разъ на доскѣ съ изображеніемъ «сигналовъ (1701 г.). — Въ 1711 году Зубовъ уже работаетъ въ Санктпетербургѣ; этимъ годомъ подписаны имъ сватба карлика (№ 28) и торжественный въѣздъ въ Москву послѣ Полтавской баталии (№ 29). Въ Петербургѣ онъ находился, въ одно время съ Пикаромъ, при типографіи, старшимъ мастеромъ, и получалъ жалованья 195 р. и 35 четвертей хлѣба. — Въ продолженіе 17 лѣтъ (до 1727 г.) Зубовъ награвировалъ огромное количество досокъ, какъ для книгъ, такъ и отдѣльныхъ листовъ, въ числѣ которыхъ и громадный видъ Санктпетербурга, оконченный въ 1717 г., на 8 листахъ, — лучшее произведеніе этого трудолюбиваго гравера.

Въ 1727 г. Санктпетербургская типографія была закрыта; граверы распущены и Зубовъ, въ числѣ прочихъ, получилъ отставку. Ему даже не додано жалованья, и онъ просилъ, въ случаѣ недостатка наличныхъ денегъ, добавить ему книгами и оставшимися въ типографіи инструментами, для печатанія гравюръ, что и было исполнено (Пикарскій. II. 652).

Не имѣя средствъ производить на свой счетъ большія многодѣльные гравюры, Зубовъ принялся работать для дневнаго пропитанія. Въ 1732 году онъ уже работаетъ въ Москвѣ и копируетъ картины изъ Голландской Библии 1674 года, изъ которой скопировалъ онъ еще въ молодости первый листъ свой: «Сошествіе Св. Духа», принесенный имъ въ 1701 году въ Оружейную

Палату, въ доказательство успѣховъ своихъ въ гравированіи у Шхонебека.

Работая изъ поденнаго корма, Зубовъ посвящаетъ свои доски разнымъ лицамъ: Епископу Тверскому Митрофанію Слотвинскому (№ 68 и 75), Аннѣ Яковлевѣ Шереметевой (1738 г., № 101), баронессѣ М. Н. Строгоновой, въ день ангела (1740 г. № 105), «сукопной мануфактурмъ фабриканту Прокофію Прохоровичу Докучаеву, въ день торжества Ангела его» (№ 100, Св. Проконій Устюжскій) и др.

Последній листъ, гравированный Зубовымъ въ Москвѣ, подписанъ 1741 годомъ. Вѣроятно вскорѣ послѣ того Зубовъ кончилъ многотрудную жизнь свою.

Зубовъ гравировалъ не только рѣзцомъ, но и черной манерой; онъ обучился этому способу у Шхонебека, какъ это видно изъ его собственнаго свидѣтельства, выданнаго въ 1703 году. Работы Зубова черной манерой помѣщены въ началѣ списка гравированныхъ имъ портретовъ; изъ числа ихъ четыре портрета въ ростъ: Екатерины I, Петра II и двухъ княгинь Меншиковыхъ, — составляютъ чрезвычайную рѣдкость; они подписаны полнымъ именемъ Зубова.

Лабордъ приписываетъ еще А. Зубову слѣдующіе листы черной манерой: 12 Царей Дома Романовыхъ, которые, по свидѣтельству Штелина, награвированы Штенглиномъ, и три портрета: Петра I, Екатерины I и принцессы Анны Петровны, всѣ три съ монограммою **А**. Но между тремя послѣдними листами и портретами 12 Царей Дома Романовыхъ, есть значительная разница; да и Штелинъ говоритъ положительно, что эти 12 царскихъ портретовъ выгравированы Иваномъ Штенглиномъ въ 1741—44 годахъ; ошибки предполагать въ его словахъ нельзя, ибо Штенглинъ былъ не только его современникомъ, но вызванъ въ Петербургъ самимъ Штелинымъ, и работалъ по его заказамъ. — О портретахъ же Петра, Екатерины и Анны Петровны въ запискахъ Штелина не упоминается; въ реестрѣ эстамповъ, находящихся въ Академіи Наукъ, всѣ три портрета поименованы безъ означенія имени гравировавшаго ихъ мастера; между тѣмъ какъ при 12 портретахъ русскихъ Царей и при другихъ портретахъ, гравированныхъ Штенглиномъ, отмѣчено его имя.

По этому три эти портрета можно отнести съ полной достовѣрностію къ работамъ Зубова и затѣмъ монограмму можно прочесть такъ:

Алексѣй Зубовъ Тушеваль (*). Работа портретовъ Петра I и Анны Петровны въ техническомъ отношеніи весьма сходна съ работою портрета Екатерины I въ ростъ (№ 1); въ работѣ ихъ участвовали, по всей вѣроятности, и живописецъ Иванъ Адольскій, который тушеваль персону Екатерины I.

Представляю перечень произведеній А. Зубова:

А. Работы черной манерой.

1. Екатерина I въ ростъ, съ арапчикомъ: «Персону Тушеваль I: Адолско» — Тушеваль Алеѣй Зубовъ: 1726. 21 × 14.2. Этотъ рѣдкій листъ извѣстенъ всего въ четырехъ экземплярахъ: въ Главномъ Штабѣ, Галереѣ Петра I, у гр. Д. И. Толстого и въ моемъ собраніи; см. Адольскій.

2. Портретъ Петра II, въ ростъ, въ шитомъ кафтанѣ и царской мантии; лѣвую руку положилъ на корону, которая лежитъ справа на столѣ, вмѣстѣ съ державой и скипетромъ: «Всепресвѣтлѣйшій, Державнѣйшій | Великій Государь, Петръ Второй Императоръ и Самодержецъ Всероссийскій. | Тушеваль на мѣди Алеѣй Зубовъ 1729-го», въ больший листъ. Слов. № 7. (Wass. II. 306 La Borde).

3. Княгиня Д. М. Меншикова: «Alesius Zubow fecit 1726». 12.6 × 9.3¹/₂.

4. Княжна М. А. Меншикова: «Alexius Zubow fecit». 12.3¹/₂ × 8.10. — Оба эти портрета (ушши) находятся въ Берлинскомъ Музеѣ. — Фототипіи съ нихъ помѣщены въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи, №№ 206 и 207.

5—7. Три поясныхъ портрета: Петра I, Екатерины I и Анны Петровны, которые обыкновенно прикладываются къ сюитѣ Царей Штенглина; на нихъ монограмма мастера, которую, какъ уже сказано выше, можно прочесть: «Алексѣй Зубовъ тушеваль», или «Адольскій — Зубовъ тушевали».

7 б. в. г. Три листа Фейерверковъ, спущенныхъ въ 1736 году въ Январѣ, и Апрельѣ съ изображеніями Анны Иоанновны; См. Подроб. Словарь №№ 108 и 109), и которые кромѣ Зубова въ это время гравировать было некому.

7 д. «Маленькая персонка», за которую онъ получилъ въ 1703 г. прибавку жалованья.

Лабордъ упоминаетъ еще о портретѣ Петра I, поколѣнномъ, съ подписью: Алексѣй Зубовъ 1729. 22 × 14.5. Такого листа мнѣ не случилось ви-

(* Наглеръ читаетъ монограмму такъ: Алексѣй Стубовъ (Monogrammisten. I. 552). Можно прочесть её и такъ: Адольскій, Зубовъ — тушевали.

дѣтъ; не смѣшалъ-ли онъ его съ портретомъ Петра II?

В. Работы рѣзцомъ.

8. Петръ I, въ порфирѣ, со скипетромъ и державою въ рукахъ: «Гридороваль в Москвѣ Алексѣй Зубовъ. 1734», — лубочной работы; 10.11 × 8. Фигура копирована съ Петра II Вортмана. I-е отпечатки съ 1732 годомъ. Копія съ него помѣщена въ моихъ Русск. Н. Карт.

9. Петръ I на конѣ; его вѣнчаетъ Слава: «Гридороваль на мѣди Алексѣй Зубовъ». 19.5 × 22.10. Копія съ него помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русск. Иконографіи».

10. 2-й листъ къ Марсовой книгѣ (СПбургъ 1713 г.): «Петръ Первый Императоръ»; поясной, съ аллегорическими фигурами Нептуна, Марса и Геркулеса; «Алексѣй Зубовъ 1712». Фигура Нептуна скопирована, съ нѣкоторыми измѣненіями, съ одной изъ гравюръ Шхонебекова изданія на восточствіе на англійскій престолъ Вильгельма III. (на оригинальной гравюрѣ внизу подписи: «Le théâtre d'Angleterre représentant les actions glorieuses de l'élévation de Guillaume III et de Marie au trône d'Angleterre. . . . Ad. Schoonebek del. et fecit».

11. Тоже изображеніе, съ надписью: «Петръ Великій отецъ. . . . Алексѣй Зубовъ 1712».

12. Въ Марсовой же книгѣ другого изданія тоже изображеніе: «Алексѣй Зубовъ. 1711». (другая доска). Въ Пуб. Библиотекѣ См. Подробный Словарь Портретовъ № 103.

13. Картушъ съ портретомъ Петра I на картѣ Европы. Нижняя виньетка гравирована Пикартомъ (см. Пикартъ № 19).

14. Въ книгѣ: «Куншты корабельные, СПб. 1718», 1-й листъ: трубящая слава, въ облакахъ, съ портретомъ Петра въ медальонѣ. Надъ нимъ всевидящее око, съ надписью: «Богъ; Алексѣй Зубовъ». 4.11 × 9.6.

15. Въ срединѣ изображенъ Царь въ латахъ и порфирѣ, надъ нимъ слово: «Богъ», въ сіяніи, которое распространяется на царя чрезъ вѣнокъ, поддерживаемый славою, парящею въ облакахъ, по сторонамъ ея по три Ангела. Около Петра Супруга его Екатерина съ двумя дочерьми, впереди которыхъ малолѣтній Царевичъ Петръ Петровичъ, въ длинномъ русскомъ кафтанѣ, съ застежками и кистями на груди и на полахъ. Царь подаетъ сыну скипетръ; къ нему-же на блюдѣ аллегорическія фигуры подносятъ корону. Царевичъ Алексѣй нѣсколько поодаль этой группы, съ

лицомъ обращеннымъ въ сторону (*), по бокамъ видны: Изобиліе, Марсъ, Правосудіе, Торговля, Мореплаваніе. Въ глубинѣ гравюры нѣсколько фигуръ въ французскихъ костюмахъ, справа, первый — Мейшиковъ. Справа вдали Москва, а слѣва — море и флотъ: «Алексѣй Зубовъ. 1717 г.» На нижней половинѣ листа напечатано типографскимъ шрифтомъ Посвященіе Екатерины I отъ служителей С.-Петербургской Типографіи, отъ 24 Ноября 1717 г., т. е. въ день Тезоименитства Государыни. 12 × 13. На экземплярѣ Публичной Библиотекы находится замѣтка, сдѣланная рукою Штелина, «что всѣ лица очень похожи и что листъ этотъ чрезвычайно рѣдокъ». Въ Академіи Наукъ другой экземпляръ этой гравюры, приклеенный къ привѣтствію, поднесенному 30 Сентября 1717 г. Петру I, только что возвратившемуся изъ путешествія (Пекарскій II, 386).

16. Портретъ Екатерины I въ ростъ; кругомъ «въ 56 медальонахъ» портреты русскихъ Великихъ Князей и Царей отъ Рюрика до Петра I: «1725 г. гридороваль Алексѣй Зубовъ». Въ I-хъ отпечаткахъ внизу слѣва слова: «сіе приносится отъ Синода». Во II-хъ эти слова стерты. 25.11 × 18.4. Доска въ Главномъ Штабѣ.

17. Екатерина I въ ростъ, со скипетромъ въ рукѣ, справа арабъ; копія съ № 1. Внизу: «Всаинтпетербурхе гридероваль на меди Алексѣй Зубовъ 1727 Апрель, тщаніемъ Б. В. К.». На двухъ листахъ, очень плохо гравир. рѣзцомъ по водѣ. 21 × 14.

18. «Екатерина Императрица и Самодержица всероссійская | гридороваль в Москвѣ Алексѣй Зубовъ 1735». Такой-же работы; 10.8 × 8.5. Копія съ него находится въ моихъ Р. Н. К.

19. «Его И. В. Всепр. Второй Петръ Алексѣевичъ», — въ ростъ, съ жезломъ, въ порфирѣ. Внизу: «Персону рисоваль Людовикъ Каравакъ — в саинтпетербурхе гридероваль на меди Алексѣй Зубовъ 1727. Декабря». На двухъ листахъ; такой же работы. 20 × 10.14.

20. Петръ II, въ ростъ, въ порфирѣ: «гридороваль в Москвѣ Алексѣй Зубовъ 1734»; очень плохой работы: 10.7 $\frac{1}{2}$ × 8.5 $\frac{1}{2}$. Копія съ него находится въ моихъ Русск. Нар. Карт.

21. Анна Иоанновна: «гридороваль в Москвѣ

(*) Эта гравюра замѣчательна тѣмъ, что содержитъ въ себѣ намеки на лишеніе престола царевича Алексѣя гораздо прежде формальнаго о томъ объявленія, т. е. до 3 Февраля 1718 г. (Пекарскій II, 386).

Алексій Зубовъ 1732»; въ ростъ, въ порфирѣ; гр. рѣзкой водкой, съ ориг. Вортмана; 19.7×4.3 .

22. Анна Іоанновна; «грядороваль въ Москвѣ Алек. Зубовъ 1734»; въ ростъ, тоже съ ориг. Вортмана; грав. рѣзкомъ, лице пунктиромъ; 11.2×8.3 .

23. Огромная картина: Богословскій тезисъ 1743 г., съ изображеніемъ Елисаветы Петровны въ ростъ. Подробно описанъ въ Словарѣ портретовъ № 104. Уникъ, отпечатанный на бѣлой тафтѣ въ Оруж. Палатѣ.

24. Заглавный листъ къ книгѣ: «Правило о пяти чинѣхъ архитектуры Якова Бароцци де Виниоли», — съ портретомъ Виниоли. Внизу: «1709, грядор. на Мос. Алек. Зубовъ». Въ экземплярѣ, принадлежащемъ Академику А. А. Кунику, подъ портретомъ Виниоли нѣтъ подписи. Въ этой книгѣ есть доски съ русскими, италіянскими и французскими подписями; всего 101 листъ (перенумерованы). Въ другомъ изданіи Виниоли, М. 1712 г., тоже 101 перенумерованный листъ съ монограммами: «РР, IZ, ГП и ШД. (Петръ Пикартъ, Иванъ Зубовъ, Григорій Павловичъ Тенчегорскій и Дмитрій Шамшуровъ).

25. «Оборъ сарваиръ Господиъ Головинъ»; въ овалѣ, пояси, $\frac{3}{4}$ впр., съ циркулемъ и аршиномъ въ рукѣ. По сторонамъ и внизу портрета разныя части корабля. Въ рамкѣ портрета подпись: «Алеѣѣи Зубовъ грядор.»; грав. кр. водкой, лице пунктиромъ. Доска въ Главномъ Штабѣ. $18.9\frac{1}{2} \times 24.4$. П-е, новыя отпечатки доски покрыты царапинами и пятнами отъ ржавчины.

26. Стефанъ Яворскій; въ овалѣ, поясной, $\frac{3}{4}$ вправо; кругомъ подписи: «грядороваль Алеѣѣи Зубовъ 1729 г.» — $9.9\frac{1}{2} \times 6.4$. Позднѣйшіе отпечатки сняты съ доски перегравирированной вновь, при чемъ портретъ сильно обезображенъ.

27. «Изображеніе брака его Царскаго Величества Петра Перваго Самодержца Всероссійскаго, и протчая, і протчая, и протчая, Которой отправленъ всанктъ питебургхѣ, Февраля дня 1712 г.» Внизу объясненіе находящихся на праздничѣ персонъ. По рисунку этотъ листъ составленъ подражаніемъ Шхонебековимъ свадьбамъ Шанскаго; по работѣ долженъ быть отнесенъ къ произведеніямъ А. Зубова. — Доска въ Акад. Худ., и даетъ очень хорошіе отпечатки; старыя экземпляры рѣдки. 17.2×20.9 .

28. «Бракъ и веселіе Его царскаго величества Карла бывшее въ Санктъ Петербурхѣ, на которое собрано было множество карлъ въ домѣ его свѣтлости князя Александра Даниловича Меншикова. Ноября въ 14 день 1716 г. Грядоро-

валь въ Санктъ Питебургхѣ Алексій Зубовъ 1711». — 9.8×10.3 .

29. «Изъявленіе триумфальнаго входа Его Царскаго Величества въ Москву. 1709. Декабря въ 21 день вводящаго шведскихъ плѣнныхъ генераловъ, высшихъ и нижнихъ офицеровъ, купно съ ихъ артилерією, знаменами и прочнымъ двухъ баталій то есть 1708 Сентября въ 28 день при Лѣсномъ съ генераломъ графомъ Левенгауптомъ и 1709 годахъ съ королемъ шведскимъ Карломъ 12 при Полтавѣ учинившихся.... В' Санктъ Питебургхѣ рисоваль і грядороваль на мѣди Алексій Зубовъ 1711». — На эстампѣ все это торжественное шествіе проходитъ четверо воротъ, украшенныхъ статуями, картинами, трофеями и надписями.

30. Баталія близъ ангута при урочищѣ рилакъсъ Оіель 1714. Юля 25. Грядороваль Алексій Зубовъ 1717. — 18×24.10 . Доска въ Глав. Штабѣ.

31. «Баталія при Грейнгаме Юля 27: 1720. В санктъ Питеръ Бурхе Грядороваль Алексій Зубовъ: 1721». — Доска въ Глав. Штабѣ.

32. Фейерверкъ по случаю побѣды при островѣ Грейгамѣ. Обелескъ, кругомъ, въ 19 медалионахъ, эмблемы и символы: «грядор. Алексій Зубовъ 1720».

33. «Васильевской островъ при Санктъ Питебургхѣ. Входъ съ моря съ триумфомъ царскаго величества Въ Санктъ Питеръ Бурхъ... грядороваль всанктпитебургхѣ Алексій Зубовъ аппо. D^o 1714 г. Декабря въ 6 день». — 17.4×30.7 . См. Подробный Словарь Портретовъ: Петръ I, № 575.

34. «Торжественной Въ водѣ Въ Санктъ Питебургхѣ взятыхъ Швецихъ фрегатов... 1720.... грядор: Але: Зубовъ». — 17.11×21.10 . Доска въ Глав. Штабѣ. — См. Слов. № 605 а.

35 и 36. Два изъ одиннадцати Петербургскихъ видовъ, №№ 4 и 6. — Перечисляю здѣсь всѣ 11 видовъ по порядку: 1. Гостинный дворъ; $6.2\frac{1}{2} \times 7.7$. — 2. Зимней дворецъ; 6.8×7.7 . — 3. Адмиралтейство; 6.2×7.7 .

35—4. Лѣтней дворецъ. Алек. Зуб.; $6.3\frac{1}{2} \times 7.8\frac{1}{2}$. — 5. Домъ свѣтлѣйшаго Князя Меншикова; 6.3×7.7 .

36.—6. Монастырь святаго Александра Невскаго Alecsi Zub., $6.3\frac{1}{2} \times 13.4$. — 7. Ст. Катеринъ гофъ; 6.3×7.6 . — 8. Питеръ Гофъ. гряд. Алек. Ростовц.; 6.3×7.6 . — 9. Ораніебомъ, гряд. Алек. Ростовц.; $6.2 \times 7.8\frac{1}{2}$. — 10. Кронъштатъ; 5.11×7.4 . — 11. Котлинъ островъ; 5.11×7.8 . Эти одиннадцать видовъ были изготовлены для

приклеивая въ видѣ рамки къ большому виду С.-Петербургъ, описанному подъ № 37, на маперъ того, какъ приклеивались 8 видовъ монастырей къ большому виду Москвы Пикара. Съ такими приклейками мы имѣемъ два экземпляра вида С.-Петербурга: въ Св. Синодѣ и у П. Я. Дашкова.

37. Огромный эстампъ изъ четырехъ листовъ и четырехъ полулистовъ; четыре листа склеены вдлину, и составляютъ видъ Петербурга; четыре полулиста составляютъ верхнюю часть (полосу) эстампа; — на ней на лентѣ, поддерживаемой купидонами, надпись: «Санктъ-Питеръ-Бурхъ» (тоже по латини). Внизу эстампа, слѣва: «Всанкт Петеръ бурхе грядоровалъ Алексѣй Zubovъ 1716». — Видъ крѣпости, части Васильевского острова и Петербургской стороны. На Невѣ множество лодокъ и судовъ, въ числѣ ихъ на яхтѣ Петръ I и Еватерина I. Эта громадная гравюра, въ которой Zubovъ сравнялся до нѣкоторой степени съ своими учителями Шхонебекомъ и Пикартомъ, составляетъ дружку (pendant) огромному виду Москвы (тоже на 8 листахъ и той же мѣри), гравированному Пикаромъ, около того же времени; 28.6×90.5 .

Пекарскій сообщаетъ объ этой гравюрѣ слѣдующія свѣдѣнія: «Ко времени возвращенія Царя изъ второго путешествія по Европѣ, т. е. къ 1717 г., должно отнести большую гравюру, склеенную изъ нѣсколькихъ листовъ. Она длиною $3\frac{1}{4}$, шириною $1\frac{1}{4}$ аршина; здѣсь изображены Васильевскій островъ, крѣпость и Петербургская сторона; сверху ея надпись: Санктпетербурхъ — St.-Petersburgh; на правой сторонѣ внизу подпись: въ Санктпетербурхѣ грядоровалъ Алексѣй Zubovъ. — Эта гравюра чрезвычайно любопытна для изученія старинныхъ зданій и вообще расположенія Петербурга Петровскихъ временъ. Нева покрыта кораблями и мелкими судами; на одномъ буерѣ изображены катающимися Петръ съ Екатериною. Въ декабрѣ 1717 г., директоръ петербургской типографіи Аврамовъ писалъ къ Кабинетъ-Секретарю Макарову: «пожалуй, мой милостивый государь, изволь отписать указомъ Царскаго Величества къ Трезинну, чтобъ далъ мы имѣемъ планъ Санктпетербургскаго всего мѣста, понеже ея величество съ первопробытія сюда изъ европейскихъ краевъ о дѣлѣ плану съ прешпектомъ приказывать изволила; о томъ если же величеству доложить изволите (*)». . . . Богдановъ въ своемъ рукописномъ описаніи Пе-

тербурга (въ Академіи Наукъ), оставилъ объ этой гравюрѣ такое извѣстіе: «въ бывшей петербургской типографіи, по указу Государя Императора Петра Великаго, вырѣзанъ на мѣдныхъ доскахъ, грядорованнымъ художествомъ сей царствующій градъ С.-Петербургъ, который и напечатанъ въ прешпектъ, на многихъ листахъ обширностью состоящей, и подъ тѣмъ напечатано типографскимъ типомъ пространное описаніе похвалительное, которое сочинили Гавриилъ префектъ (Бужинскій). . . . гдѣ онъ похваляетъ нововведенное Петромъ В. грядорованное художество въ Россіи, а паче С.-Петербургъ, и онымъ художествомъ изображенъ сей градъ, который его В-ву, аки бы отъ лица своего приносить весь девизъ и трудъ свой, по примѣру нѣкотораго церковнаго текста: твоя отъ твоихъ, тебѣ приносяще. Слово Бужинскаго перепечатано въ 1-й части «Старини и Новизны», 1772 г. (Пекарскій, I. 397). — Слов. 582.

38. Санктпетербурхъ, видъ на крѣпость: «1727 А. Zubovъ».

39—41. Три плана: б. Городъ Иркутскъ: «Грядировалъ Алексѣй Zubovъ 1730»; — в. Удинскъ; — г. Новая Троицкая крѣпость.

42. «Акція, которая была между войскъ его Царскаго Величества Россійскихъ подъ командою Генерала Адмирала Графа Апраксина съ Шведскимъ войскомъ подъ командою генерала маёра Армбрента въ 1713, октября въ 6 д. грядировалъ Алексѣй Zubovъ». — 12.4×17.5 .

43. «Баталія, которая была между войскъ російскихъ подъ командою Генераль-Лейтенанта Кн. Голицына съ Шведскимъ войскомъ подъ командою Генераль-Маёра Армбрента въ Финляндіи близъ города Вазы у дер. Лапола въ нынѣшнемъ 1714 году Февраля въ 19 день А. Зу». — 9.4×12.16 .

43 б. Громадный видъ Соловецкаго монастыря, грав. рѣзцомъ на 7 доскахъ: «Грядировали вмосьвѣ Иванъ и Алексѣй Zubovy 1744 года; и позднѣйшая помѣта: «Печатанъ втойже Лары. 11. Года». Мѣра = $34.7\frac{1}{2} \times 44.7$. (приблизительно). Рус. Н. К. IV. стр. 491. — Доски находятся въ Соловецкомъ Монастырѣ; отпечатки съ нихъ приложены въ моемъ изданіи: «Виды Соловецкаго монастыря», подъ № 3.

44. «Ланкарта Каргопольскаго уѣзда. . . . счтена чрезъ Геодезіи подмастера плешнина въ 1728-го году; а нынѣ для исполненія російскаго атласа напечатана коштомъ Сенатскаго Оберъ-секретаря Ивана Кирилова. Грядировалъ

(*) Каб. дѣла II, № 31, л. 120.

на мѣди Алеѣій Зубовъ 1730». Внизу тоже по-латини. На двухъ листахъ. 21.7×16.7.

45. «Карта предпріятныхъ въ 1736 году отъ арміи Е. И. В. противъ Турковъ и татаръ Побѣдоносныхъ Военныхъ Дѣйстви между Дономъ и Дибромъ и при оныхъ рѣкахъ. Грыдороваль въ Москвѣ Алеѣій Зубовъ 1737». 22.3×28.6. На 4-хъ листахъ.

46. Карта Пермь: «А. Zubov»; — съ рисунка Кириллова.

47. Карта бѣжецкаго уѣзда, съ тою же подписью.

48. Карта Соликамской области: «А. Зубовъ 1731 въ Москвѣ».

49. «Сигналы, надзираемая вслучае о бросаніи и о выниманіи якоря. Грыдороваль А. Зубовъ 1701»; въ Дистъ.

50. «Планъ Константинополя или Царя града уже прежде нарицаемаго византия древле же Вугось; завоеванъ Мухаммедомъ вторымъ лѣта Гѣа 1453 мѣа Маіа въ 29 де. Нарисованный Киземъ Димитріемъ Кантемиромъ. Вверху слѣва видъ дворца и подпись: грыдор. Алеѣій Зубовъ всаи: П: бурхе». Внизу справа: «Проспектъ полуценный грыд: Але: Зубов: 1720»; на двухъ листахъ; лѣвая доска находится въ Главномъ Штабѣ. 22.6×31.

50. б. «Изображеніе обителей Терновской Митрополіи». Большая двухлистовая картинка, гравированная на мѣди. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (VII. 1514).—Внизу въ клеймѣ подпись: «Во славу сѣія трці оца и сѣа и сѣаго дха изобразися на мѣдной таблицѣ етоѣ прецвращеніе глне съ прочими пречестными обители терновскіи митрополіи: тцаніемъ и бждивеніемъ тояжъ митрополіи архимандрита леонтіа. Тоже по гречески. Внизу, подъ рамкой: «Грыдироваль алеѣ зубовъ». (Русск. Н. К. II. 313).

51. Заглавный листъ къ Уставу Морскому СПб. 1720—28. Копія съ Пикаровскаго, въ уменьшенномъ видѣ. 5.7×3.8.

52. Заглавный листъ къ Географіи; у дерева 3 женщины: «Azia, Africa, Eupora, грыд. А. Зубовъ».

53—56. Въ книгу: «Кусты садовъ, СПб. 1718», безъ заглавнаго листа: 53. Колонна, сзади фонтанъ; № 1; и 54—56, три бесѣдки, съ №№; 14, 18 и 19.

57—60. Четыре части свѣта въ видѣ 4-хъ женщинъ: 57 «Azia. — Але: Зубовъ»; 58, «Еуропа, — Алеѣій Зубовъ»; 59, «Аеріка, — Але: Зубовъ»; 60, «Амеріка — Але: Зубовъ». — Каждая = 2.2×3.

60. б. Троица. На кофѣнахъ Бога Отца показанъ снѣтый со креста Спаситель. Копія съ

гравюры, исполненной Большвертомъ, съ картиною Рубенса. Картинка въ большой листъ; внизу ея подпись: «1738 Грыдороваль въ Москвѣ алеѣій Зубовъ». (Олсуфьев. Собр. II. 438).— (Р. Н. К. III. 429).

61—66. Шестъ листовъ изъ книги Соломоновыхъ «шфени пѣсней», копированы изъ библии 1674 г. На первомъ и на шестомъ листахъ подписи Зубова, на послѣднемъ «кромѣ того» 1740 годъ. 8.2×10.1 до 10.5.

67. «Притча о пяти дѣвахъ мудрыхъ, о пяти юродивыхъ грыдироваль въ Москвѣ Алеѣій Зубовъ. 1736». 18.6×18.3.

68. I. С. Христось съ Агнцемъ на раменахъ, — посвящено епископу Тверскому Митрофану Слотвинскому: «Грыдироваль въ Москвѣ Алеѣій Зубовъ. 1741». 14.1×11.10¹/₂.

69. Преображеніе; внизу видъ Палестины: «Грыдироваль Алек. Зубовъ»; 19.4×16.2; на 2-хъ листахъ.

70. Распятіе, изъ числа 6 листовъ, гравированныхъ Томиловымъ, П. Бунинымъ и Зубовымъ: «Грыдироваль на мѣди Алеѣій Зубовъ, ученикъ Адриана Шхонебека». 10.9¹/₂×7.11.

71. Распятіе; копировано изъ Библии 1674 г.: «Грыд. Алеѣій Зубовъ».

72. Другое распятіе, съ надписью: «вознесыйся на крестъ волею... грыдироваль Алексѣій Зубовъ». 13.7×11.3.

73. Умершій Спаситель на кофѣнахъ Господа Саваова; по бокамъ два ангела: «Грыдироваль въ Москвѣ Алеѣій Зубовъ. 14.1×17.7.

74. Сошествіе Св. Духа; копировано изъ Библии 1674 г. Есть экземпляры безъ подписи Зубова; въ плохихъ, внизу, въ лѣвомъ углѣ подпись: «Але. Зубов. sculpsit». Это та самая доска, которую Зубовъ представлялъ въ 1701 г. въ Приказъ Оружейной Палаты, при просьбѣ о прибавкѣ ему кормовыхъ денегъ.—7.2×6.2.

75. Аллегорическое изображеніе: Богородица съ свѣтильникомъ; Архан. Михаилъ и св. Митрофаній Цареградскій. Внизу посвященіе епископу Тверскому Митрофанію Слотвинскому: «Алек. Зубовъ» 12.3×6.10.

76—87. 12 досокъ (каждая=2.8×2.1¹/₂), отпечатанныхъ на шести листахъ. Заглавіе на первыхъ четырехъ: «Символь Православная вѣрці». На послѣднемъ: «Грыдироваль въ Москвѣ Алеѣій Зубовъ». Копированы изъ Библии 1674 года.

88—99. 12 листовъ Святцы. Каждый мѣсяць (или листъ) раздѣленъ на 6 полосокъ (въ ширину), кромѣ Іюля и Августа, въ которыхъ такихъ полосокъ по пяти. Надписи мѣсяцевъ на

верху. На Августѣ внизу: «гридороваль в Москвѣ Алейѣй Зубовъ 1734». На Сентябрьѣ: «гридороваль в Москвѣ Алейѣй Зубовъ 1734». Мѣра 1—4 = 9.3×6.5 ; 5 и 6 = 9.4×6.6 ; 7 = 9.3×6.5 ; 8 = 9.1×6.5 ; 9 = 9.3×6.3 ; 10 = 9.2×6.4 ; 11 = 9.3×6.5 ; 12 = 9.2×6.6 .

100. Св. Прокопій Устюжскій передъ образомъ Богоматери; внизу тропарь и посвященіе: «Московскому суконной Мануфактуры фабриканту Прокофію Прохоровичу Докучаеву; въ день торжественна ангела его, въ даръ принесена нижайшій слуга Алексій Зубовъ». 10.8×6.3 .

101. Св. Анна Пророчица; посвящено Аниѣ Яковлевнѣ Шереметевой: «гридороваль в Москвѣ Алексій Зубовъ 1738». — $11.8\frac{1}{2} \times 8.7$.

102. Св. Великомученица Варвара, сидящая, съ мечемъ въ рукѣ: «гридороваль в Москвѣ Алексій Зубовъ 1739». — $12.4 \times ?$

103. Св. Алексій Митрополитъ, въ ростѣ; справа видна Москва: «гридороваль в Москвѣ Алексій Зубовъ 1738». Посвящено Алексію Михайловичу Черкасскому. — 14.7×16.6 .

104. Св. Равноап. Константинъ и Елена: «гридороваль Алексій Зубовъ 1740». 8.8×6.3 . Посвящено Еленѣ Васильевнѣ Строгановой.

105. Св. Марія Магдалина: «гридороваль Алексій Зубовъ 1740». Внизу посвященіе Баронессѣ Марьѣ Николаевнѣ Строгановой (въ день ангела) 9.11×6.3 .

105—6. «прѣбный Маровъ чудотворецъ. с: сѣенномучейи Антипа пергамасійскій. пр: автоиин римлянин: новгородскій чудот: прѣ. варлаамъ хутынскій чудот.» Все эти святые изображены въ ростѣ; внизу два тропаря и два кондака имъ, и подпись: «Гридороваль в москвѣ алейѣи зубовъ: 1733». Листовая гравюра (въ Олсуф. собр. V. 864). — (Р. Н. К. III. 640).

106. Священномученикъ Антипій, преподоб. Автопій Римлянинъ и препод. Варлаамъ; внизу молитвы: «гридоров. в москвѣ Алексій Зубовъ 1733». — 13.1×10.4 .

107—110. Четыре доски, отпечатанныя на одномъ листѣ: 1. Св. Пахомій Великій: «5 Алек. Зубовъ 733»; 2. Св. Павелъ Фивейскій: «3. Алек. Зубовъ 1732»; — 3. Св. Іларіонъ: «4. Алек. Зубовъ»; — 4. Дьяволъ искушаетъ Христа въ пустынѣ: «Ductus est Iesus in desertum. Al. Zubow. — 1706». — Каждая = 4.9×3.3 .

111—114. Еще четыре на одномъ листѣ: «1. Sanctus Marcus; 2 S. Ioannes baptista; 3. S. Hilarion; 4. S. Paulus Thibeicus». Подъ каждымъ подписано: «грид. Алексій Зубовъ». $4.11 \times 3.4\frac{1}{2}$.

ЗУБОВЪ, Иванъ (I. Zoubof); граверъ на мѣди; ученикъ Адриана Шхонебека; съ 1708 года онъ значится подмастеромъ при Петрѣ Пикарѣ при Московской Типографіи, съ жалованьемъ по 40 рублей въ годъ. Въ Типографскихъ бумагахъ онъ названъ ученикомъ Пикарта. Въ это время И. Зубовъ произвелъ лучшія работы свои и колоссальныя тезисы, въ сотовариществѣ Карлового и Теичегорскаго. Въ 1715 и 1716 годахъ Зубовъ рѣзалъ клейма для гербовой бумаги; въ 1721 онъ вырѣзалъ 270 такихъ клеймъ. Въ 1722 Зубовъ писалъ о себѣ, что онъ въ типографіи, въ каждую книгу, которая изъ печати видѣть «заготавливалъ порты, также отправлялъ всякіе гридоровальнаго дѣла листы и работалъ: антиминсы, большой и средній ботъ, двѣ баталіи морскія, триумфальные ворота, флотъ карабельный, фейерверкъ и три плана, а прочихъ трудамъ имѣются гридоровальныя доски». Въ 1727 г. Иванъ Зубовъ былъ уволенъ изъ Московской типографіи съ тѣмъ, что если въ немъ и другихъ граверахъ будетъ надобность, то принимать ихъ временно, а не держать на постоянномъ жалованьи (Пекарскій П. 652 стр.). Послѣ чего Зубовъ продолжалъ работать въ Москвѣ мелочныя картинки и посвящать ихъ разнымъ лицамъ. Изъ гравюръ его съ годомъ (въ которыхъ онъ гравированъ) позднѣйшая отмѣчена 1744, — это: Видъ Соловецкаго монастыря, гравированный имъ сообща съ братомъ Алексѣемъ. Его работы:

1. Петръ II; поясной, $\frac{3}{4}$ вѣщо, въ мантии съ андреевскою цѣпью на шеѣ. Кругомъ гербы Россійской Имперіи и надпись: «славою и честію вѣнчалъ еси его Гридороваль в москвѣ Иванъ Зубовъ». Внизу посвященіе: «...раба библіотекаря Василья Кириіанова... Іулія в 29 1728» Съ боковъ видъ Московскаго Кремля и С.-Петербургской крѣпости; гравировано рѣзцемъ по водкѣ, лице пунктиромъ. 30.4×21.6 .

2. Портретъ Петра I, поясной; копія съ Хубракена. 15×11 .

3. Портретъ Екатерины I; копія съ Хубракена: «в москвѣ гридороваль Иванъ Зубовъ 1721 апрі 5» — 15.1×12 . — Слов. 20. — (Галлерей Петра Велик., переплетъ № 6).

4. Портретъ Стефана Яворскаго, поясной. — Вверху ангелъ держитъ его митру; внизу 8 строкъ стиховъ и подпись: «гридоровал. Иванъ Зубовъ». $9.1\frac{1}{2} \times 5.9$.

5. «Святотронцкая Лавра Сергивъ Монастырь»; двухъ-листовой видъ; внизу: «во славу... лѣта днѣ 1725-го февруарія 17. Гридороваль

Иванъ Zubovъ. 14.2X21.7¹/₂. Копія съ него приложена въ Р. Н. К. № 608.

5—6. Видъ Троицкой Лавры; трех-листоваго размѣра: «Гридоровалъ Иванъ Zubovъ». Въ Публ. Библ. См. Р. Н. К. II. 295.

6. «Izmailowo гридоровалъ Иванъ Zubovъ». Видъ Измайловскаго собора и дворца; впереди поѣздъ Петра II съ Н. А. Долгорукимъ на соколиную охоту. Въ Публ. Библиотекѣ, изъ собранія Франка фонъ Франкенберга и Штелина*. 8.6X12.4. Копія въ Р. Н. К. № 606 и въ Мат. для Русск. Иконогр. № 113.

7. Ботъ Петра Великаго, на 2-хъ листахъ, съ надписью: «судно сіе водное хотя мѣрою и мало, и только къ потѣшному на малыхъ водахъ игранію построеное; но потомъ явилоса аки плодоносное сѣмя Великаго въ Россіи Корабелнаго флота, и вину подало слѣдовавшимъ преславнымъ дѣламъ таковымъ случаемъ или паче Бжіймъ смотреніемъ. Державнѣйшій Гдѣрь Петръ Великій, Императоръ и Самодержецъ Всероссийскій еще въ началѣ црѣствованія своего, пришедъ въ нѣкоторое время въ Измайловъ, и гуляя по амбарамъ гдѣ лежали остатки вещей дому дѣда его Никиты Ивановича Романова, увидѣлъ между оными судно сіе и понеже было иностранное и въ Россіи невиданное, спросилъ о употребленіи и дѣйствіи его, у искуснаго нѣкоего при себѣ иноземца. отогнѣта же онаго увѣдавъ, какъ дивно на парусахъ ходитъ, великую возимѣлъ охоту употребить онаго къ плаванію и такъ первѣе самаго судна сего ходу на рѣкѣ явѣ отвѣдавъ, скоро на езерѣ переславскомъ здѣланными повелѣніемъ его Величества болшими судами любознательно свое лучше исполнилъ. Тоей же и на другомъ ширшемъ Езерѣ Кубинскомъ, и потомъ и на морѣ бѣломъ или Архангельскомъ съ радостію употребилъ. Отъ таковыхъ же водоплавныхъ утѣхъ двигнувся всепрѣлѣжымъ попеченіемъ и къ преплезнѣйшему, а дотоль въ Россіи незнаемому дѣлу, самаго себе, и другихъ при себѣ въ Голландіи и Англіи, къ строенію такъ и къ плаванію корабелному обучилъ и великій Россійскій флотъ здѣлалъ, яковый зрится нѣтъ и умножится не престаеъ, отъ чего Россія усугубленую силу возимѣвши, многія преславныя получила викторіи, расширила предѣлы своя, врата себѣ къ сообщенію честныхъ Народовъ отверзла, и бгѣополучія своя Бгѣословеннымъ миромъ укрѣпила, силна и славна отселѣ и врагомъ страшна. Тако сіе малое судно яко доброе сѣмя было премногой намъ пользы и того ради достойно сущи и вѣдомо и видимо быти на хартїи

сей изображено показуется. Наричается же судно сіе Ботъ аглинской: Ботъ по виду своему между суднами, Аглинской же по дѣлу и мѣрѣ Англинской Архитектуры: на желаніе бо вышеномилуэтаго дѣда Императорскаго Величества, мужа въ россіи къ честнымъ искусствамъ, надъ тогдашній обычай Быстроохотнаго, судно сіе въ Англіи здѣлано, оттуда въ Москву привезено. Въ семже 1722 году, ботикъ сей первѣе народу выставленъ и презентованъ того ради, понеже Броданымъ нѣтъ Мпромъ, плоды его паче избѣсны, и крѣпко утверждены стали, и миръ сей плодомъ его неложно пареніися можетъ. Гридоровалъ Иванъ Zubovъ. 20.10X35.7. Доски въ Глав. Штабѣ.

8. Ботъ Петра I въ уменьшенномъ видѣ, на двухъ же листахъ: «Въ семъ же 1722 году ботикъ сей первѣе народу выставленъ. гридоровалъ Иванъ Zubovъ. 6.8X11.1. Вверху: «томъ II стр. 276».

9—12. Въ просьбѣ Zubova 1722 года упоминается еще о четырехъ доскахъ, гравированныхъ имъ-же: двѣ морскія баталїи, триумфальная ворота и фейерверкъ.

13. Богословскій тезисъ Луки Мультанскаго, въ Петровской Академіи, въ Москвѣ, на двухъ листахъ. Вверху воздвиженіе креста; внизу разныя изображенія изъ Апокалипсиса: «гридоровалъ Иванъ Zubovъ. 1709». Въ Акад. Наукъ.

14. Огромный философскій тезисъ на 16 листахъ, склеенныхъ вмѣстѣ, съ портретомъ Петра I, изображеніями апостоловъ Петра и Павла, Самсона раздирающаго льва и Георгія поражающаго змія. Справа Полтавская баталїя, а съ четырехъ сторонъ четыре медалїона съ философскими тезисами: «. . гридоровали на Москвѣ Михайла Карновскій, Иванъ Zubovъ».

15. Богословскій тезисъ Заборовскаго, посвященный Крайскому, Митрополиту Смоленскому и Дорогобужскому. На двухъ листахъ; вверху изображена Троица, внизу Св. Сильвестръ креститъ Св. Константина; по сторонамъ сфинксы и аллегорическія фигуры: «Иванъ Zubovъ 711». Въ Акад. Наукъ.

16. Богословскій тезисъ на 8 листахъ: «Dedicavit et conclusiones defendit in collegio orthodoxo Rossico S. C. M. Moscuiensi R. P. Ieromonachus Laurentius Transsylvanus de Corona consumatus Theologus Praesidente R. P. Theophylacta Archimandrita in eodem collegio ordinario Theologiae Professore et Rectore 1712 die 26 Iuly». Князь Кантемиръ на конѣ, окруженный многочисленнымъ отрядомъ всадниковъ, попираеъ

султанскій фирманъ и турецкія знамена; внизу Россія, въ видѣ женщины, съ орломъ на груди, подаетъ ему оливковую вѣтвь. У ногъ ея подписи: «Гридоровалъ на мѣди Иванъ Зубовъ, Григоріи Тепчегорскіи».

16. б. Воскресеніе со страстями; листовая картинка, гравированная рѣзкомъ съ монограммой: «IZ», (Ивана Зубова). Всреднѣ Воскресеніе Спасителя; кругомъ, въ 12-ти отдѣленіяхъ, страсти Господни: 1. Умовеніе ногъ; 2. Тайная вечеря; 3. Моленіе о чашѣ; 4. Цѣлованіе Иуды; 5. Испытаніе Спасителя; 6. Христомъ у Пилата; 7. Бичеваніе Спасителя; 8. Вѣнчаніе Христа терніемъ; 9. Несеніе креста; 10. Распятіе; 11. Снятіе со креста; 12. Положеніе во гробъ.—Подъ каждымъ изображеніемъ вирши. Въ Пуб. Вибл. Собраніе Погод. Снегир. 70.—Р. Н. К. III. 337.

17. Вознесеніе Господне: «Гридоровалъ на мѣди Иванъ Зубовъ, оученикъ Адриана Шхонебека».—11.7 X 7¹/₂. Изъ числа 6-ти листовъ, гравированныхъ учениками Шхонебека: Зубовыми, П. Бунинымъ и В. Томпловымъ.

18. Антиминсъ, — о которомъ Зубовъ говоритъ въ своей просьбѣ 1722 г.

19—48. Свѣдѣнь, 30 листовъ. На послѣднемъ листѣ стихи и подписи: «Сего изобразитель и всѣхъ благъ желатель Иванъ Зубовъ».

49. Распятіе съ предстоящими: гридоровалъ Иванъ Зубовъ». 10.9 X 6.

49—б. Воскресеніе Христова; съ головкой Богоматери внизу: «Гридоровалъ на мѣди Иванъ Зубовъ оученикъ Адриана шхонебека». См. Р. Н. К. III. 390.

50. Преподобный Теофилактъ. На лѣвой рукѣ его четки; внизу посвященіе: «Г-ну отцу Теофилакту Лапатинскому... в день его ангела... Иванъ Зубовъ». 7 X 5.6.

51. «Св. Іоаннъ Златоустній, гридоровалъ на Москвѣ Иванъ Зубовъ 1709». 11 X 7.7¹/₂.

52. «Стлѣ Хртовъ Варсонофій», — на кожныхъ передѣ образомъ пещерской Божіей Матери. Внизу посвященіе ростовскому намѣстнику Варсонофію. 8.3 X 5.11. Р. Н. К. III. 689.

53. Заглавный листъ къ бесѣдамъ Іоанна Златоуста на дѣянія Апостоловъ, М. 1709. На немъ изображены четыре Евангелиста, апостолъ Петръ, Митрополиты Петръ, Іона, Алексій и Филиппъ. Внизу видъ Московскаго Кремля: «Гридоровалъ Иванъ Зубовъ 1709; въ листъ».

54—57. Четыре Евангелиста (въ Румянцевскомъ музеумѣ); въ листъ.

57—б. Семь листовъ, — Апостолы: Іаковъ,

Матѳей, Петръ, Маркъ, Іоаннъ, Іуда, Павелъ; на пѣкоторыхъ подписи: «Иванъ Зубовъ».

58. Изображеніе Царя Давида: «Иванъ Зубовъ». При псалтырѣ, Москва, 1718 года.

59—64. Въ книгѣ Випіюлы («Правила о пяти чинахъ архитектуры, М. 1712», — монограмма Ив. Зубова: «IZ», — находится на листахъ 8 и 11—15.

65—68. Четыре аллегорическія изображенія: весна, лѣто, осень и зима: «Гридоровалъ 1723. Иванъ Зубовъ» (подписи на каждахъ двухъ вмѣстѣ); въ Календарѣ на 1724 г.

69—72. Такія же изображенія въ Календарѣ на 1725 г.; на каждахъ двухъ картинкахъ подписи: «Гридоровалъ 1724. Иванъ Зубовъ». 3.3 X 2.3.

73. Страсти Господни въ 13 отдѣленіяхъ, копированы изъ Библии 1674 г.; внизу: «I. Z».

74. Видъ Соловецкаго монастыря, гравированный имъ сообща съ Алексѣемъ Зубовымъ, въ 1744 году. См. А. Зубовъ.

75. Преподобный Левъ Катанскій, съ аллегорическими фигурами, — на подносномъ листѣ посвященномъ Леониду, епископу Сарскому и Подонскому; въ малый листъ. У П. Я. Дашкова.

76. Заглавный листъ къ Апостолу, М. 1726 г., съ изображеніями Апостоловъ Петра и Павла: «Гридоровалъ Иванъ Зубовъ»; въ малый листъ.

77. Заглавный листъ къ Псалтырю 1723, М.: «Иванъ Зубовъ».

78. Заглавный листъ съ 4 Евангелистами: «Гридоровалъ Иванъ Зубовъ»; въ малый листъ.

79. Заглавный листъ съ изображеніями Андрѣя Критскаго и Іосифа пѣснопisca: «Иванъ Зубовъ»; въ листъ.

ЗУБОВЪ, Николай Ивановичъ (N. Zoubof); граверъ ландкартъ при И. А. Наувъ и Географическомъ департаментѣ; р. 1748 † 1781, 22 Сентября (Петровъ).

ЗУБОВЪ, Федоръ Евтихѣевъ (Th. Zoubof); «Государевъ-знаменщикъ и иконописецъ». Въ 1677 г. Сентября 14 ему выдано изъ Печатнаго Приказа «отъ знамени Евангелиста Іоанна, да отъ Распятія малой цѣи, книга Евангеліе Напрестолное въ переплетѣ по обрѣзу золотомъ, по цѣнѣ 3 рубли». Изображеніе Евангелиста Іоанна около этого же времени вырѣзано (для Евангеліи 1677 года) Алексѣемъ Нефедьевымъ; къмъ рѣзано миниатюрное Распятіе неизвѣстно, но изображеніе это находится въ Евангеліяхъ 1677 и 1681 годовъ, въ начальной заставкѣ

Евангелія отъ Марка. Въ 1679 году 5 Марта, тому же Феодору Евтихіеву дано «отъ ознаменки заставицы Воскресенія Христова съ лица рубль». См. о Зубовѣ въ Моей Исторіи Русской Иконописи; СПб. 1856, 146.

KZ. — Граверъ на деревѣ; его работы въ Киевскомъ Евангеліи Учительномъ 1636 г.: 1. Соборъ всѣхъ святыхъ. Эта же картинка перепечатана въ: Мечѣ, Киевъ 1666; въ Вѣнциѣ, Киевъ 1668; Трубы Черниговъ 1674.

2. Заглавный листъ, Часословъ, Львовъ, 1642 (?).

NZ, ЗУБРЖИЦКІЙ, Никодимъ (N. Zoubchizki); граверъ на деревѣ и на мѣди; работалъ въ 1695—1724. — Его гравюры на деревѣ:

1 и 2, въ экземплярѣ Патерика, Киевъ 1702 (съ гравюрами Ильи), находящемся въ Публ. Библиотекѣ, вклеено два вида пещеръ перодоб. Антонія и преподоб. Феодосія, съ подписью на одномъ листѣ: «помощію Возією... изобразися пещера сія іеромонахомъ Никодимомъ Зубржицкимъ року...»; а на другомъ листѣ: «1705». — (Пекарскій, II, 62).

3—8, Шестъ гравюръ въ Евангеліи учительномъ, Уненскій Монастырь, 1696: 3) Христосъ учитъ народъ во храмѣ (начало новаго лѣта): NZ.—4) л. 14 об. Страшный судъ; 5) 68 об. Въѣздъ въ Іерусалимъ; 6) 73 об. Тайная вечеря; 7) Заставка съ распятіемъ, л. 28 об. — Всѣ съ тою же монограммой; 8) Образъ пути истиннаго покаянія, — четыре монаха передъ Христомъ: NZ 1724; 4 × 5.2.

9, Заглавный листъ съ изображеніями Евангелистовъ: «1696 Іеро Никодимъ». — 10, На 1 л. Митарь и Фарисей: «1695 Никодимъ». — 11, л. 114. Заставка: Положеніе во гробъ: «Никодимъ». — 12, Въ Акаѣистѣ, Львовъ, 1699, Заставка. — 13, Въ кн. Пролоид, 1700, Львовъ, Заставка. — 14, Въ кн. Лейтургіаріонъ, Львовъ 1702, л. 195. Изображеніе Іс. Христа. — 15, Другое изображеніе Іс. Христа, на л. 350 об. — 16, Въ книгѣ Акаѣисты, Киевъ, 1706: Заставки и мелкія изображенія.

17—24, Въ книгѣ: Богородице Дѣво... (1707), 8 листовъ: 17, Неопалимая куница: «Никодимъ 1707»; — 18, Послѣ 19 л. Взятіе Богородицы на небо; — 19, послѣ 64 л., Богоматерь на небесахъ; — 20, Послѣ 88 л., Борисъ и Глѣбъ, поклоняющіеся Богоматери; — 21, Послѣ 121 л., Богородица между Іоакимомъ и Анною; — 22, Послѣ 165 л., Богородица окруженная святыми

жепами; — 23, Послѣ 187 л., древо, на вѣтвяхъ его изображены святые, вверху Богоматерь; — 24, Послѣ 205 л., Рождество Христово. На всѣхъ подписи: «Никодимъ», или одна монограмма его: «NZ». (Пекарскій, II, 149).

25, Въ книгѣ: Акаѣисты, Киевъ 1709 г.: Спасъ на престолѣ съ ангелами: «1705 Никодимъ», (л. 3 об.).

26, Богородица съ препод. Антоніемъ и Осодосіемъ: «Никодимъ 1706» (л. 38).

27, Соборъ Архистратига Михаила: «NZ» (л. 80) и мелкія изображенія (Пекарскій, II, 208).

28, Въ книгѣ: Октоихъ, Черниговъ 1715 г., — Іоаннъ Дамаскинъ: «1709, Никодимъ».

29, Въ книгѣ: Катихизисъ, Черниговъ 1715 г., — Богородица на небесахъ; внизу море съ двумя рыбами: «Никод.» — Эта доска изъ книги: Богородице Дѣво... .. 1707. Она отпечатана тоже въ книгѣ: «краткое поученіе о семи таинствахъ; Черниговъ, 1716 г.» (на обор. заглавнаго листа).

30, Въ книгѣ: «Несѣдальное... 1716, Киевъ» — Заглавный листъ съ изображеніемъ св. Троицы, Велик. Варвары и арх. Михаила: Никодимъ 1706.

31, На об. л. 4: Св. Вм. Варвара: «Никодимъ».

32, Въ книгѣ: «Акаѣисты, 1717, Киевъ», — заставка (л. 275 об.): «Никодимъ».

33, Въ книгѣ Псалтырь, Черниговъ 1720, — Царь Давидъ: Никодимъ.

34, Распятіе, — три Маріи, справа три вонны; вверху луна и солнце: Никодима 1721; — 5.2 × 4.5¹/₂.

35, Богоматерь и Іосифъ ведутъ Младенца Христа за руки. Внизу: Никодимъ; 4.7 × 5.2.

36, Блудный сынъ пасетъ свиней; справа олъ возвращается въ домъ отчий; 3.4¹/₂ × 5.2¹/₂; «Никодимъ».

37, Успеніе Богоматери; у постели ея Апостолы (слѣва 6, справа 5), сзади Христосъ и два ангела; подписи: «Никодимъ, 1721 року». 7.3 × 11.7:

Отдѣльные листки эти, 34—37, находится въ собраніи Клягнии Бѣлосельской-Бѣлозерской.

37—6, Житіе Маріи Египетской: «NZ 1724 *».

38—43, Шестъ изображеній въ Апостолахъ, Львовъ, 1696 г.: 1) Елеосвященіе; 2) Видѣніе Іоанна Лѣствичника; 3) Чудо Апостола Павла на островѣ Поцлін (л. 49); 4) Апостолъ Павелъ прощается съ учениками; 5) обращеніе Апостола Павла; и 6) Соломоново видѣніе.

44—47, Въ Евангеліи, Черниговъ 1717 г., — четыре Евангелиста.

48—52. Туда-же, 5 Апостоловъ: Иаковъ, Петръ, Павелъ, Иуда и Иоаннъ Богословъ.

53—68. 17 листовъ въ Апокалипсисѣ.

Его гравюры на мѣди:

69. Освобожденіе Почаевской Лавры отъ осады: «in Monasterio Poczaioviensi invenit et sculp. Nicodemo Zubrzycki A. 1704». Турки осаждали Почаевскую лавру въ 1675 г. (20—22 Іюля). Въ ночь явилась имъ Божія Матерь, въ сопровожденіи Св. Іосифа Желѣзы, и Турки бѣжали отъ обители. Событіе это тогда же было изображено викаріемъ Волынской епархіи Апатолиемъ въ картинѣ, которая и донынѣ находится въ Лаврѣ. Не могу сказать имѣеть ли она сходство съ гравюрой Зубрицкаго. Отпечатки этой гравюры; снятые съ оригинальной доски, хранящейся въ Кіево-Печерской типографіи приложены въ Мюнхъ Матеріалахъ для Русск. Иконографіи, № 36.

70—82. Въ книгѣ: Царскій путь креста, Черниговъ 1709 г., отмѣчены его монограммой «NZ» гравюры при слѣдующихъ листахъ текста: 69, 83, 95, 98, 102, 106, 114, 125, 128, 136, 145, 152, 175, 180, — всего 14 картинокъ (мѣра = 5.2×3.8), гравированныхъ въ манерѣ Тарасевича, но несравненно ниже его въ художественномъ отношеніи. Прочія гравюры въ этой книгѣ оной гравированы Иваномъ Стрѣльбицкимъ.

ЗУРЪ, Корнелій (C. Suhr); нѣмецкій живописецъ, рисовальщикъ и граверъ; уроженецъ Гамбурга, работавшій при Александрѣ I (1820—21 гг.) въ С.-Петербургѣ и Москвѣ; род. 1781 † 184 г. (Петровъ).

ЗЫКОВЪ, Алексѣй (Zikof); граверъ рѣзцомъ; воспитанникъ И. Авад. Художествъ; род. 1782 г. (Петровъ).

ИВАНОВА, Марья Ивановна (M. Ivanof); англичанка. Род. 1760; была замужемъ за граверомъ Гавр. Ив. Скородумовымъ (съ 1775 ?), а по смерти его (1792) вышла замужъ за батальнаго живописца М. М. Иванова. Занималась гравированіемъ пунктиромъ. Умерла въ глубокой старости въ Петербургѣ, въ 1827 году.—По свидѣтельству Ѳ. И. Гурдана въ гробъ ея (согласно ея завѣщанію) былъ положенъ прекрасно написан-

ный Лауренсомъ (или Рейнольдсомъ) портретъ Г. И. Скородумова. — Марья Ивановна Иванова, по словамъ Ѳ. И. Гурдана, участвовала въ гравированіи досокъ своего мужа. Съ ея собственною подписью, въ моемъ собраніи, находятся слѣдующіе листы:

1. Кунавь Діаны: (Anibal Carache Pinxt. — Marie Iwanof Sculpt. 1795 | à St.-Petersbourg). 5.9×7.10*.

2. Богоматерь со Спасителемъ и Предтечей. 10.2×8.9. I Отпеч. прежде всякой подписи*; во П-хъ: «Trevisani pinxit—Marie Iwanoff sculpsit»*. Гравюра была посвящена Екатеринѣ II (1796); я не видалъ отпечатковъ съ посвянительною подписью.

3. Пейзажъ; на берегу озера три прачки: «M. Iwanof delineavit — Marie Iwanof sculpt. 1797»*. 6×8.6.

4. Протоіерей Ѳ. Я. Дубянской. I-е отпеч. прежде подписи и герба; II-е съ подписью и гербомъ. Доска была у Ки. М. А. Оболенскаго. Считается работой М. Ивановой. Всѣ четыре вещи гравированы пунктиромъ.

ИВАНОВЪ, Андрей (A. Ivanof). Его имя стоитъ на двухъ народныхъ картинкахъ, награвированныхъ на одной доскѣ; первая представляетъ Зерцало Грѣшнаго: «груд: Андрей Ивановъ»; на второй Знаменіе Богородицы и молитва: «... 1741 года ноября 20»*.

ИВАНОВЪ, Василій; род. 1773; граверъ рѣзцомъ; ученикъ Академіи Художествъ. — Его работы:

1. Портреты: Косцова; **2.** Шелихова. **3.** Ревекка даетъ пить Авраамову рабу; съ ориг. К. Лотта. Въ большой листъ.

4. Богоматерь со Спасителемъ: «писалъ Рафаель.—Грав: вос: Ивановъ»; въ листъ.

5. Видъ царскаго села съ рисунка графини Эстергазін: «Грав. Акад. Худ. Ученикъ Вас. Ивановъ». 5.8×8.5¹/₂.

6. Видъ Царскосельской фермы, безъ его подписи; въ листъ, вдлинну. Обѣ гравюры въ Ак. Худ.

7. Ландшафтъ, грав. крѣпкой водкой; въдали дворецъ, впереди рѣка; на мосткахъ стоятъ двѣ фигуры: «Грав. Акад. Худ. учен. Вас. Ивановъ». 5.7×8.

8—11. Четыре вида села Надеждина, князя Куракина (описаны вполнѣ подъ именемъ И. Чеслаго); а именно: **8)** Храмъ истины: «Рис. В. Причтинковъ. Грав. В. Ивановъ». — **9)** Домъ Молча-

нова: «гр. Д. Ивановъ». — 10) Китайская бесѣдка: Гр. В. Ивановъ. — 11) Видъ господскаго дома. «Рис. Мазютинъ, гр. В. Ивановъ».

12 и 13. Двѣ картинки въ книгу: П. Сумарокова: «Досуги Крымскаго Судьи; СПб. 1803 г., №№ 6 и 24. См. Колпачниковъ».

14. Картинка безъ всякой подписи, представляющая Калмыцкую юрту; вдали видна крѣпость съ зубчатыми стѣнами; впереди круглое озеро; сзади виднѣсь садъ (должно быть кумысолечебное заведеніе). На моемъ экземплярѣ помѣчено карандашемъ: «Грав. В. Ивановъ». — $6.6\frac{1}{2} \times 10.8\frac{1}{2}$.

15. Фронтисписъ къ придворному мѣсяцеслову на 1804 годъ. Минерва поддерживаетъ стоящій на пьедесталѣ щитъ съ вензелемъ: «АІ». Слѣва колѣнопреклоненная женщина съ мальчикомъ; справа глобусъ и рогъ изобилія, изъ котораго сыплются деньги; вверху летитъ Слава; вдали справа виднѣсь храмъ. Гравир. рѣзцомъ; подъ гравиромъ подпись на выворотѣ: «Гравировалъ В. Ивановъ». — $4.1 \times 2.8\frac{1}{2}$. У Д. О. Кобеко.

16 и 17. Въ книгѣ: «Анекдоты Русскіе; СПб. 1809 г.»; а) вѣтетка на заглавномъ листѣ; и б) картинка: Пожарскій и Мининъ: «Гр. В. Ивановъ».

18. Одна доска въ книгѣ Реймерса: «№ III. Атмеиданъ или Гиподромъ | Главная площадь въ Константинополѣ. | Atmeidan oder Hippodrom... | P. par Sergeeff. — G. chez Koschkin. — G. par Iwanoff». 11.11×19.8 . См. Кошквинъ.

19. Къ книгѣ: «Ореады, періодическое изданіе Вас. Дмитріева. Ч. 1 СПб. 1809. Картинка: У водопада подъ деревомъ три женскія фигуры, 1-я за деревомъ, 2-я сидитъ передъ деревомъ, играетъ на лирѣ и 3-я на право сидитъ и дремлетъ. «В. Ивановъ» (на оборотѣ).

20. Къ книгѣ: «Иоанна Преп. СПб. 1807». Женщина стоитъ на ступеняхъ эшафота, простирая руки къ ребенку; на лѣво палачъ держитъ за волосы отрубленную голову «В. Ивановъ».

21—50. Тридцать картинокъ при книгѣ: Естественная Исторія Гр. Бюффона переводъ Ленекина СПб. 1806 г. при IX ч. 1. Таб. I | Сова, или Сидячая Бѣлка. | фиг. 1 | фиг. 2 | Сова Садовая. | выр. В. Ивановъ. 2. Таб. III | Лѣсная Брыса | фиг. 1 | фиг. 2 | Сурокъ | под. та же. 3. Таб. IV | Медвѣдь | под. та же 4. Таб. IX | Ратонъ или Полоскатель. | под. та же.

Ч. X 5. Таб. II | Барсъ, Семець. | В. Ивановъ. (на оборотѣ) 6. Таб. VII | Кжуаръ. | 7. Таб. VIII | Рысь | 8. Таб. IX | Коракаль. | 9. Таб. X | Гиена | 10. Таб. XI | Цибеть | 11.

Таб. XII | Циветта | 12. Таб. XIII | Генетта или Янотова кошка | 13. Таб. XIV | Черный Волкъ | 14. Таб. XV | Конадскій Выхухоль | 15. Таб. XVI | Европейской Выхухоль | 16. Таб. XVII | Американскій Вепрь | 17. Таб. XVIII | Американскій Вепрь | 18. Таб. XIX | Пугачъ или Пугало | 19. Таб. XX часть какого то звѣря. 20. Таб. XXI | Псоголовый Пугачъ. | 21. Таб. XXI. А. | Иностранная Летучая мышь. | 22. Таб. XXI. С. | Иностранная Летучія мышь | 23. Таб. XXII | Летяга | 24. Таб. XXIII | Летяга 25. Таб. XXV | Голубая Бѣлка | 26. Таб. XXVI | Бурундукъ Пальмовой | 27. Таб. XXVII | Бурундукъ Варварійской | 28. Таб. XXVIII | Сибирской Бурундукъ. | 29. Таб. XXIX | Большой Муравейникъ. | 30. Таб. XXX | Малой Муравейникъ. | Подпись Иванова одинаковая на всѣхъ рисункахъ.

ИВАНОВЪ, Гаврила; поступилъ въ знаменщики въ 1648 году, на мѣстѣ умершаго Филиппа Антипова; въ 1652 году, въ Сентябрѣ, переведенъ въ рѣзцы. Расходи. кн. № 42 л. 155, 322. № 51 л. 81 об.

ИВАНОВЪ, Григорій Оаддѣвичъ, младшій братъ Степана Оаддѣвича; гравиръ рѣзцомъ; род. 1754, ученикъ Академіи Художествъ; въ 1774 г. вмѣстѣ съ Андреемъ Якимовымъ, по заказу Академіи, исправлялъ доски къ Уставу Академіи и другихъ Училищъ. † 18 Марта 1778 года. — Его работы:

1. Портретъ А. С. Яковлева.

2. «Явленіе ангела въ ночи; Писалъ Г. Колони. — Гравировалъ 5-го возраста ученикъ Г. Ивановъ». Въ листъ вдлину*.

3. Пейзажъ: «стекающій источникъ съ горъ — писалъ Г. Дидрихъ — Гравировалъ 5-го возраста ученикъ Г. Ивановъ». Въ листъ.

ИВАНОВЪ, Дмитрій; гравиръ рѣзцомъ; ученикъ Академіи Художествъ. Его работы: 1. Кн. Витгенштейнъ. — 2. Паскевичъ. — 3. Хемницеръ; къ его баснямъ, изд. 1820.

ИВАНОВЪ, Иванъ Алексѣевичъ; Академикъ перспективной живописи. Род. 1780 † 1842. Гравировалъ рѣзцомъ въ очеркахъ, для раскраски, а также пунктиромъ и черной манерой. Въ 1812 г. награвировалъ нѣсколько карикатуръ на Французовъ. — Его работы:

1. Бюстъ Озерова: «I. Iwanow»; грав. пунктиромъ (1817). — 2. Хемницеръ; — 3. Велингтонъ: «I. Iwanow fecit».

4. Сцена послѣ знаменитой Лейцигской баталии... Грав. И. Ивановымъ въ контурахъ и раскрашено: «Die gegend ist nach der Natur gezeichnet von Wagner in Leipzig». 13.11 × 19.10. У Н. Я. Дашкова. (См. Подробный Слов. Портретовъ); Александръ I № 719.

5. «Александръ I при Монмартрѣ... Сочинилъ, Рисов. и Грав. Художникъ перспективъ Ивашъ Ивановъ». 18.11½ × 14.3½*. — Словарь, Александръ I, № 745.

6. Прибытіе Александра I въ Казанскій Соборъ; безъ имени Иванова.

7. «Видъ Царицынскаго Луга изъ верхняго саду; рис. съ нату. и Грав. И. Ивановъ 1814». 13.5 × 20.

8. «Видъ Императорскаго Зимняго дворца въ С.-П.-Бургѣ. | Vue du Palais Imperial d'hiver, à St.-Petersbourg». Парадъ на дворцовой площади въ 1815 г. Dess. d'après Nature et gravé au trait par I. Ivanow». Раскрашена. — Слов. Александръ I № 835.

9. «Возвращеніе С.-Петерб. Ополченія на Исакиевскую площадь 12 Юля 1814 г.: Composé dess. et gravé par I. Ivanow». Большой листъ вдлину; грав. очеркомъ и почти всегда раскрашенъ.

1. «Видъ церкви Владимірской Богоматери въ С.-П.-бургѣ, | съ изображеніемъ Троицына дня. | Рисов. съ Натуры и Грав. Ивашъ Ивановъ. 1815». Также подипись по французски. Большой листъ, грав. очеркомъ.

2. «Видъ невскаго монастыря, | СПб. 1815. | Vue de couvent de newsky à St. petersbourg. | Рис. съ Натуры и Грав. И. Ивановъ. — Des. d'après Nature et Gravé par I. Ivanow». Въ большой листъ, грав. очеркомъ. (видъ съ другаго берега Невы).

10—19. Десять медалей въ книгу Оленина: «Опытъ о правилахъ медальернаго искусства съ описаніемъ проэктовъ медалей на замѣчательныя происшествія съ 1812 по 1816 г., и трехъ проэктовъ памятника изъ огнестрѣльныхъ орудій, отнятыхъ у непріятеля въ 1812 г. А. О. СПб. 1818»; въ листъ. Въ предисловіи сказано, что «очертанія гравированы И. А. Ивановымъ, а тѣмъ отдѣланы лависомъ А. Г. Ухтомскимъ». Медальоны эти слѣдующіе: 1. III. москва, взята, малый ярославецъ, тарутино. Александръ I поражаетъ копьемъ змѣя; 2. V. за вѣру царя и отечество... камень. (на изгнаніе враговъ); 3. VII. рейнскій союзъ; I-e отпеч. прежде цифры VII*; — 4. VIII. rhenus 1813; — 5. IX. brienne; — 6. X. fere champenoise | 1814; — 7. XI mont-

martre—belleville; — 8. XII. ludovico XVIII. dagoberti 1814; — 9. XIII. вѣрѣ, царю и отечеству 1812. — 10. XIV. Тройственный союзъ. — См. Подроб. Словарь портретовъ: Александръ I № 672—681.

20. Видъ Александро-Свирскаго Монастыря: «Рис. съ натуры и гравир. И. Ивановъ». Въ двойной листъ; грав. рѣзцомъ*.

21. Карикатура 1812 года: «бѣгство Наполеона |

Постояю, не въ свои ты сапи брать садись!

Ты править нашу лошадкой не годишься. Воиъ у тебя и четверня,

Не стоить одного ретиваго коня! | И. И. (Ивашъ Ивановъ). См. Р. Н. К. II. 188.

22. «Хлѣбосоольство отличная черта въ характерѣ народа Рускаго. Журн. Сынъ Отеч. 1813 г. № 6. стр. 295. Издана Февр. 14. И. И.» См. Р. Н. К. II, 194.

23. «Руской Сцевола. | Лишающій себя руки, чтобъ не служить Наполеону, врагу Отечества. | Издаво 11-го Генваря 1813. И: И:—См. Р. Н. К. II, 208.

24. «Руской Курцій. | изъ жур. сынъ Отеч. 1812 г. № 6 стр. 244. И. И. — См. Р. Н. К. II, 208.

25. «Наполеонъ формируетъ новую армию, изъ разныхъ уродовъ и калекъ»; работы И. И.

26. «Изгнаніе изъ Москвы непріятеля отрядомъ легкой кавалеріи подъ командой Генераль-Маіора Иловайскаго 4-го. Октября 10-го 1812 года | И: Ивановъ».

27. Видъ парадной гѣстницы въ Академіи Художествъ съ фигурами. Гравир. въ очеркахъ. Доска въ Академіи Художествъ; осталась безъ подиписи. Отличный листъ.

28 и 29. Двѣ гравюры для брошюры Оленина: «Опытъ о придѣлахъ къ древней статуѣ купидона, натягивающаго лукъ... Essai sur les... А. О. ... СПб. 1815»; а именно: 1) Изображеніе римскаго Купидона съ лукомъ: «I. Ivanow fecit. 5.7 × 3. 2; и 2) листъ съ тремя изображеніями, помѣченными: I—III: Червекъ съ лукомъ и римскій Купидонъ два раза, натягивающій лукъ двумя различными способами: «I. Ivanow del. et Sculp. Petropoli anno 1815». Гравир. карандашной манерой и акватинтой. 11.8 × 6 (Публ. Библ.),

30. «Бесѣда мѣщанъ. — Рис. И. Терехневъ. Грав. И. Ивановъ*».

31. Игроки, — тѣхъ же мастеровъ.

32. «Рифмачъ читаетъ свои стихи»¹⁾. — Тѣхъ же мастеровъ. — Всѣ три карикатуры гравированы въ контурахъ и раскрашены.

33. «Видъ ввезенія въ Санктпетербургъ на раменахъ признательнаго народа, тѣла Генер. Фельдмарш. Кнзя Голени-Щева Кутузова Смоленскаго Юня 11-го 1813 г. | Снять у Петергофской заставы. | Иванъ Ивановъ».

ИВАНОВЪ, Кондратій; встрѣчается въ первый разъ по дѣламъ Оружейной Палаты, въ 1616 году Мал 24, въ званіи «Оружейнаго приказу мастера, рѣзца и наводника»¹⁾. Въ 1620 году, при переведеніи Типографіи изъ Брестскаго дворца на старый Печатный Дворъ, онъ былъ уже мастеромъ книгопечатнаго дѣла и управлялъ двумя типографскими станами, имъ же введенными²⁾. Съ его именемъ вышли изъ Московской Типографіи двѣ книги, напечатанныя его трудами: Трїодъ Цвѣтная 1621 г. и Апостолъ 1623 г. На Типографскомъ Дворѣ онъ, по званію мастера, получалъ денежнаго жалованья въ годъ сначала 20 руб., а съ 1621 г. 30 рублей, хлѣбнаго за 40 юфтей (по 15 алт. за юфть) 18 рублей, поденнаго корму по рублю въ мѣсяцъ³⁾. Кондратій Ивановъ былъ вмѣстѣ и пуповникъ: имъ устроены двѣ книгопечатни азбуки, долго потомъ употреблявшіяся въ московской печати, именно: полууставная, которою напечатаны, между прочимъ, двѣ упомянутыя выше книги, и уставная крупная, сдѣланная для Евангелія 1627 года. За устройство евангельской азбуки онъ получилъ въ награду 10 рублей⁴⁾; умеръ передъ 23 Октября 1628 года: въ этотъ день выдано было жемъ его «государева жалованья на поминъ 10 рублей»⁵⁾. Гравюрныя работы Кондратія Иванова были слѣдующія: онъ вырѣзалъ оброчно, по рисункамъ Пр. Чирина, лицевыя изображенія 4-хъ Евангелистовъ, напечатанныя въ первый разъ въ Евангеліи Напрестольномъ 1627 года⁶⁾ и повторявшіяся потомъ неоднократно въ послѣдующихъ изданіяхъ этой

книги: имъ же вырѣзаны¹⁾ для этого Евангелія заставки и прописныя слова.

ИВАНОВЪ, Михаилъ Андреевичъ; граверъ, р. 1783 † 183 (?) г. (Петровъ).

ИВАНОВЪ (Ivanof); Мих. Аѳ. граверъ рѣзцомъ, ученикъ Академіи Художествъ; родился около 1774 г.; выпущенъ художникомъ 2-й степени 21 Октября 1794 года, а 1 Сентября 1803 года получилъ аттестатъ 1-й степени и оставленъ при Академіи для усовершенствованія. — Въ 1805 г., по Журналу А. Х. (л. 74 об.) определено было продавать гравюры: 1. видъ крѣпости г. Павловска, и 2. видъ дворца г. Павловска, работы Ухтомскаго, и 3. видъ Итальянскаго фонтана, работы Галактионова, по 1½ рубля, и 4. видъ сада Павловска отъ рѣшетчатой бесѣдки, работы Ухтомскаго по 2½ рубля; доски же отдать для храненія въ Библиотеку, сдѣлавъ опіемъ ретуши, подъ смотрѣніемъ М. Иванова. — Его работы:

1. Академическая программа: «Diogene et Alexandre — ebauché par P. P. Rubens. — Sculp. par M. Jeanow». Гравир. рѣзцомъ въ большой листъ.

2. Портретъ Карамзина, въ Альбомѣ Сѣверныхъ Музъ 1828 г. Грав. рѣзца. I отпечатки прежде подписи.

3. Памятникъ Ломоносову: «Соч. Мартосъ, грав. М. Ивановъ». Въ контурѣ.

4. Орловъ-Денисовъ: «Издавъ въ Москвѣ Логиновъ».

5. Сабанѣевъ.

6—30. 1807 г. 25 контуровъ для Строгановской Галереи (1801—1807). См. Скотниковъ.

31. Заглавный листъ къ баснямъ Дмитриева, СПБ. 1810 г., съ аллегорическимъ изображеніемъ Истины (четыре фигуры): «Рис. А. Ш. Гра. М. И.» 8°.

32 и 33. Двѣ виньетки къ соч. Жуковскаго: «Пѣвецъ во станѣ русскихъ воиновъ»; 1813.

34. 1813. Заглавный листъ. На виньетѣ изображенъ камень, подъ которымъ видны четыре Малороссіянина; внизу шесть древнихъ монетъ. Надпись: «Святославъ, выписки изъ древнихъ Русскихъ лѣтописей | и Византійскихъ историковъ съ 946-го по 972-й годъ. | Глазъ гдѣ на водахъ вопіеть глаголю. | С.-Петербургъ | 1813. «Подъ виньеткой: Рис: А: Шустовъ».

1) П. М. Строева. Опис. старопеч. кн., служащ. лѣтописи, М. 1841 г., стр. 245. — 2) Расх. кн. Печат. Прик. № 1. л. 98 об. 106. Въ тогдашнее время каждый станъ составлялъ какъ бы особое отдѣленіе Типографіи; при немъ, подъ управленіемъ главнаго мастера, работали 2 наборщика, 1 разборщикъ, 4 тердорщика и 4 батырщика; см. Труды Москов. Арх. Общ. т. II, выш. I, стр. 3 и прим. 27 и 41.—3) Тамъ же и Расх. кн. № 2 л. 21 об., № 3 л. 281.—4) Расх. кн. № 3 л. 301, № 4 л. 124.—5) Расх. кн. № 7 л. 96.—6) Расх. кн. № 5 л. 120, № 6 л. 1 об.

1) Расх. кн. № 5 л. 225 об. (Русск. Грав. 1870 г. стр. 365).

Грав. М: Ивановъ. Гравир. рѣзцомъ въ листь. Въ этой книгѣ еще двѣ гравюры: а) рисов. и грав. Ермолаевъ, и б) гр. Вольскій.

35. Фронтонъ Пареснона и метопы: «М. Ивановъ окончилъ гравюру Богучарова» — крѣпкой водкой. Для Оленина. См. Богучаровъ.

36—39. 1815. Четыре гравюры къ баснямъ Крылова, СПб. 1815; изд. Сленина: 1) Заглавный листь съ лежащимъ сфинксомъ: Рис. Ив. Ивановъ. Грав. Мих. Ивановъ: «Басни Ивана Крылова, въ Петроградѣ 1815 года». — 2) Фронтисписъ: Мудрость указываетъ Отроку на статую Истины: «Рис. И. Ивановъ. Гр. М. Ивановъ» — 3) Осель и Соловей. Въ Академіи Художествъ есть не конченный отпечатокъ. — 4) Демьянова уха. — См. Галактіоновъ.

40. Фронтисписъ къ 1 части Стихотвореній В. Жуковского: С.-Пбг. 1815. Статуя Мемнона: «Рис. И. Ивановъ. Гр. М. Ивановъ». — Во 2-й части памятникъ В. К. Александры Павловны, грав. Н. Уткинъ. СПб. 1816).

41—43. 1817. Три заглавные листа къ сочиненіямъ Жуковского, съ виньетками (СПб. 1817): ч. 1. Пьедесталь съ двужавымъ орломъ и вензелемъ Александра I; на пьедесталѣ надпись: «1812 | 1813. 1814 | 1815». Справа сидитъ Муза Исторіи; слѣва стоитъ другая Муза, играющая на лирѣ; внизу подпись: «рис. И. Ивановъ. — Грав. М. Ивановъ». — Грав. рѣзцомъ. $5.3 \times 3.1\frac{1}{2}$. — Ч. II. — Старецъ въ чалмѣ, играющій на мандолинѣ; слѣва стоитъ юноша, играющій на лирѣ; сверху помѣта: Ч. 2. Внизу: фес. И. Ивановъ. — Грав. М. Ивановъ. — 5.4×3.2 . Ч. III. Пѣвецъ уснувшій облокотясь на свою лиру; въ облакахъ, въ туманѣ, видѣются разные боги и привидѣнія: Рис. И. Ивановъ. — Грав. М. Ивановъ; на каждой таже монограмма Ж $5.4 \times 3.2\frac{1}{4}$.

44. 1820. Заглавный листь къ баснямъ Хемницера. СПб. 1820, съ виньеткой, изображающей памятникъ Хемницеру; по сторонамъ его Левъ и Олень: «Гр. М. Ивановъ. — См. Галактіоновъ».

45. 1820. Виньетка къ поэмѣ Пушкина Русланъ и Людмила, СПб. 1820. Есть новые плохіе отпечатки.

46. 1821. Одна картинка въ книгу: «Жизнь и Подвиги Гр. Платова, Н. Смирнова, Москва 1821»; 8^о; 3 части; здѣсь прилагается описаніе всѣхъ находящихся въ этомъ сочиненіи картинокъ: 1. Портретъ Платова: грав. Ухтомскій.

46 а. — 2. Дѣло при рѣкѣ Калалахъ 1774 году. | Гр. М. Ивановъ. $4.7\frac{1}{2} \times 7.8$.

3. Видъ сраженія подъ Каушанами, въ

1789-мъ году Сентября 13-го дня» $5.10\frac{1}{2} \times 12$. — 4. Видъ сраженія подъ Аккерманомъ, въ 1789-мъ году Сентября 29-го дня. $5.11 \times 11.7\frac{1}{2}$. — 5. Видъ штурма крѣпости Измаилъ отъ каменной батареи со стороны рѣки Дунай въ 1790-мъ году Декабря 11-го дня. $5.8\frac{1}{2} \times 11.11$. — 6. Сабля, пожалованная Императрицею Екатериною. — 7. Бриліантовое перо. — 8. Портретъ англійскаго принца регента | носимый на груди на свѣтлосиней лентѣ. | Гр. А. Флоровъ. — 9. Полоса или Клинокъ, Англійской сабли | съ двухъ сторонъ. — 10. Видъ Загороднаго дома на Мышинѣ | (гр. Платова). Грав. И. Ческій. 3.5×6.1 .

47—49. 1820. Три доски съ изображеніями Амура, натгивающаго лукъ, приготовленныя для книги Оленина: 1) Заголовки: новый опытъ | о придѣлкахъ къ древнимъ статуямъ. . . . St. Petersbourg | 1820. На этомъ листѣ изображено восемь медалей, подъ ними подписи: «рис. Богучаровъ. Гр. М. Ивановъ»; а въ срединѣ «парижскій Амуръ» съ лукомъ: «рис. Каменскій. Грав. М. Ивановъ». 9.3×5.3 . — 2) Картинка съ помѣтой вверху: «Pl. I», и подписью: «A. Pawlowsk. рис. Каменскій и Богучаровъ. Грав. М. Ивановъ». Здѣсь Амуръ изображенъ два раза, внизу очеркомъ, вверху съ тѣнями; подъ верхнимъ подпись: «оконч. Н. Уткинъ. I Отгеч. пробный, прежде подписей, одна крѣпкая водка *». (Иванова); II-й: оконченный рѣзцомъ Н. Уткинъ, по тоже безъ всякой подписи *; III-е съ подписями; 9.1×6 . — 3) Картинка съ изображеніемъ римскаго Амура, съ помѣтой вверху: «Pl. II», съ подписями, «A. Rome. — Рис. Каменскій. Грав. М. Ивановъ»; тоже Амуръ два раза, внизу очеркомъ, а вверху съ тѣнями; подъ верхнимъ: «оконч. Н. Уткинъ *». I-е отпечатки до подписей; 9.1×6 . — Эти доски назначались для 2-го изданія этой брошюры Оленина. Первое изданіе ея, съ гравюрами И. Иванова, вышло въ 1815 году.

50. 1821. Ермакъ: «рис. К. Брюло. Грав. по вод. Богучаровъ. — оконч. М. Ивановъ» и монограмма А. Оленина. Приложенъ къ «Сибирской лѣтописи, СПб. 1821».

51. 1822. — «Россійскія прописи чистописанія, писанныя Томашинскимъ, гравированныя М. Ивановымъ. СПб. 1822»; въ листь.

52—58. 1823—1825. Семь контуровъ для Журнала Изящныхъ Искусствъ Григоровича, СПб. 1823—1825 гг.; а именно:

1) Мученіе Св. Апостола Петра «Пис. Микель Анджело Каравакъ. — Грав. Михайла Ивановъ»: (при № 1. 1823).

2) л. I. Планъ Храма Минервы, называемаго Парононъ (безъ имени мастера).

3) л. II. Фасадъ и метоны: «Чертилъ Н. Ефимовъ. Рисовалъ М. Дубровицъ. Гравир. М. Ивановъ».

4) л. III. Метоны: «Рисовалъ Павелъ Михайловъ. Грав. Михаила Ивановъ» (при № 4. 1823 г.).

5) Душенька прощается съ родными: «Сочини и рисов: Графъ Ѳ. Толстой—Гравировалъ Михайла Ивановъ. | Живите въ счастья. . . . Богдановича». (при ч. I. 1824).

6) Ахиллесъ (статуя Гальберга): «рис. Н. Тверской — Грав. М. Ивановъ».

7) Гекторъ (статуя Крылова), — рис. М. Крыловъ — Гравир. М. Ивановъ (объ при 2-й части, 1825 г.).

59. 1824. Виньетка въ Полярную звѣзду на 1824 г.: «Ермакъ и Мегметъ-Кулъ, съ рис. И. Иванова». См. Галактионовъ.

60—66. 1828. Семь виньетокъ къ сочиненіямъ Озерова. СПбг. 1828; изъ нихъ 1-я и 3-я съ монограммой А. Озенина: 1) Поликсена. . . . «Рис. И. Ивановъ — Грав. М. Ивановъ»; на заглавномъ листѣ. — 2) Поликсена возбуждающая вопишь: Рис. И. Ивановъ.—Грав. М. Ивановъ.— 3) Дмитрій Донской. . . . — «Рис. И. Ивановъ.— Гр. М. Ивановъ»; виньета на заголовкѣ. — Еще гравюра къ Дмитрію Донскому, гравиров. Чешимъ. — 4) Фингалъ. Жертвоприношеніе; подписи тѣ-же. — 5) Валькирія, несущаяся въ воздухъ (къ Фингалу); то же. — 6) Эдипъ въ Афинахъ. Фурии и громы; то же. — 7) Эдипъ въ Афинахъ; заголовокъ, съ фигурами фурий и аллегорическими изображеніями; подписи тѣ-же. I Отпеч. прежде всякой подписи.

67. 1829. Виньетка въ Невскій Альманахъ на 1829 г. «Рис. А. Нотбекъ. — Грав. М. Ивановъ».

Благословенное вино

Въ бутылкѣ мерзлой для поэта

На столъ тотчасъ принесено». — 4. $\frac{1}{2}$ × 3.1. См. Е. Гейтманъ.

68—93. 1832 г. 26 досокъ (изъ числа 96) контуровъ, для Миеологин Миллена, гравированныя по заказу Академіи Художествъ, СПб. 1832 г.

94 и 95. Двѣ виньетки, изъ числа трехъ, съ подписями: «Соч. и рисов. И. Ивановъ; Грав. М. Ивановъ; 3-я: «Рис: И. Ивановъ — Грав. И. Ческій». 1) Царица Цвѣтовъ, предшествуемая купидонами (Флора?); 2) Юноша, надъ которымъ женщина держитъ два свѣтильника; 3) богъ и богиня, летящіе въ воздухѣ*.

Эти 3 картинки приложены къ книгѣ: «Стихотворенія А. Востокова; въ 3 ч. 1821 г.». 1-я карт. приложена къ 1-й части и изображаетъ «фантазію, окруженную мечтами»; 2-я при 2-й части изображаетъ «поэзію, зажигающую два свѣтильника».

96. Виньетка: Три купидона, изъ которыхъ двое съ вотами въ рукахъ. Безъ подписи. На экземплярѣ въ IV папѣ Уткина (въ Эрмитажѣ), помѣчено карандашемъ: «Michel Ivanow»; 3.2 × 4. Не совсемъ оконченная крѣпкая водка.

97. Воишь, сидящій у жертвенника: «рисов. А. Меркуровъ — Печатано въ Импер: Акад: Художес: — Грав. М. Ивановъ». — Къ альманаху: «Досуги Марса СПб. 1834 г.»

98. Заглав. листъ съ виньеткою: «разказы | Моего Отца. | Соч. И. Пушкирева. | Санктпетербургъ. | 1836. | рис. И. Ивановъ — Гра. М. Ивановъ».

99. Летящая надъ водою слава къ храму, стоящему на скалѣ, въ лѣвой рукѣ держитъ вѣнокъ, а въ правой свитокъ съ именами: Мининъ | Пожарскій | Сусанинъ | Палицынъ».

100. Виньетка на заглав. листѣ книги: Изъясненіе принадлежностей къ вооруженію кораблей. (Минерва сидитъ на пушкѣ у берега моря): «Рис. К. Зейдель. Грав. М. Ивановъ».

ИВАНОВЪ, Николай Григорьевичъ; граверь Московскои Типографіи, при Александрѣ I и Николаѣ I; р. 1779 г. (Петровъ).

ИВАНОВЪ, Мосейка; казенный знаменщикъ; упоминается въ типографскихъ дѣлахъ только однажды, вмѣстѣ съ Д. Исаевымъ, подъ 11 числомъ Декабря 1620 года. (См. мон. «Русскіе граверы 1870 г.» 315).

ИВАНОВЪ, Николай; граверь пунктиромъ Бекетовскои Школы; ученикъ Осипова. Его работы: 1. Василій П. | Вел. Кн. Россійскій. | Грав. Н. Ивановъ.—2. Александръ I съ рис. Беннера, издалъ Логиновъ 1822 г. въ Москвѣ: Гравир. Н. Ивановъ.—3. Та же доска съ измѣненнымъ лицемъ.—4. Гр. Ѳ. М. Апраксинъ.—5. Гр. Брюсъ.—6 и 7. Гр. Ѳ. А. Головинъ.—8. Гр. Г. И. Головинъ.—9. Кн. Я. Ѳ. Долгоруковъ.—10. Кн. Долгоруковъ-Крымскій.—11. Лефорть.—12. Кн. А. Д. Меньшиковъ.—13. Ординъ-Нащокинъ.—14. Гр. А. Г. Орловъ.—15. Гр. Г. Г. Орловъ.—16. Гр. А. И. Остерманъ.—17. Гр. П. И. Панинъ.—18. Ромодановскій.—19. Гр. П. С. Солтыковъ.—20. Гр. А. И. Ушаковъ.—21. А. М. Чер-

кассий.—22. Ландшафтъ со строениями: «Гравировалъ Никол. Ивановъ»; въ малый листъ вдлинну.

ИВАНОВЪ, Паронъ; по росписи Оружейной Палаты за 1704 годъ числится ученикомъ Адр. Шхонебека.

ИВАНОВЪ, Петръ; рисовальщикъ на камнѣ и граверъ въ военной Типографіи при Николаѣ I (Петровъ).

1—2. Двѣ литографіи: Памятники Кутузову и Барклаю де-Толли. — рис. Садовниковъ, на камнѣ Пе. Ивановъ. Съ адресомъ Прево.

3—12. 10 литогр. помѣщ. въ *Artiste russe* 1847; а именно: 3. Бюстъ работы Витали. Ивановъ литографировалъ

4—7. Памятники зодчества, рис. А. Мартыновымъ, лит. П. Ивановымъ: *Cathédrale de la transfiguration, à Péreslaf. Eglise de St. Nicolas-aux-Colonnes, à Moscou; Cathédrale à Souzdal et Eglise de la Trinité au bourg de Troitsk.*

8—11. *Eglise de St. Nicolas. — Eglise de l'hôtel Naryshkine, Eglise de la nativité — et Portes du palais épiscopal de Kroutizky.*

12. Ангелъ раб. Витали въ Исаак. Соб.

ИВАНОВЪ, Степанъ Федосѣевичъ; граверъ на мѣди рѣзцомъ; ученикъ Академіи Художествъ; въ 1770 году получилъ золотую медаль за программу (Владиміръ и Рогнѣда; — Петровъ, Матер. I. 127). Въ 1774 г. 4-го Сент. избранъ въ Назначенные; состоялъ при Академіи наставникомъ въ граверномъ классѣ и бібліотекаремъ. Въ 1780 году въ граверный классъ былъ взятъ Радигъ, но безъ жалованья, такъ какъ оное выдавалось Иванову. Въ 1782, 3 Сент. Ивановъ избранъ въ Академіи за выгравированную имъ совершенно нитожную программу «Пустыникъ» (Св. Францискъ). Въ 1785, 25 Янв. положено уволить его, съ выдачею годового оклада; на мѣсто его помѣщенъ Радигъ. Въ 1794 г. Ивановъ гравировалъ академическіе планы (какъ бывшій пенсіонеръ). Въ 1795 г. 5 Окт., по увольненіи изъ Академіи Радига, за его старостію, Иванову снова порученъ граверный классъ, въ которомъ онъ и состоялъ до прибытія Клаубера, т. е. до 1-го Августа 1796 г. Въ это время, въ теченіе почти цѣлаго года, онъ обучалъ граверному искусству Н. И. Уткина. — Его работы:

1. Портретъ Гр. А. П. Муссина-Пушкина: «*Develly — Gravé par Et. Ivanowes*»; 8.8 X 6.9 $\frac{1}{2}$. Очень рѣдкій листъ. — 2. Митрополитъ Платонъ: «*вырезалъ С. Ивановъ*»; 6.6 $\frac{1}{2}$ X 4.3 $\frac{1}{2}$ *.

3. «Новопоселенецъ. Рис: и Гр: Учен: Стеф: Ивановъ»; 4.3 $\frac{1}{2}$ X 4.1 *. Въ моемъ собраніи отпеч. бистромъ.

4. «*Saint francois | Gravé d'après le Tableau Original de Gerard Douw | qui est à l'Academie Imperiale des Beaux-Arts à Petersbourg. — Gerard Douw pinxit:—E. Ioanow Sculpsit*». Въ листъ. Плохая вещь, за которую С. Ивановъ сдѣланъ въ 1782 г. Академикомъ.

5. Мужской портретъ съ оригинала Снейдеса. Внизу рос. гербъ; доска гравирована для предполагавашагося изданія Саундерсовской Эрмитажной Галереи, и осталась безъ подписи. Этотъ листъ собиратели портретовъ окрестили въ портретъ Императора Іоанна Антоновича; см. мой Подробный Словарь портретовъ.

6. Для того же изданія, и тоже съ гербомъ, — старуха выглядывающая изъ окошка: «*Peint par A. V. Ostade. Gravé par Et. Ivanowes*».

7. Дѣвушка съ бокаломъ въ рукѣ, съ картины Мьериса; о ней упоминаетъ П. Н. Петровъ въ Художественныхъ Новостяхъ 1889 г., 15 Авг. № 16, — при чемъ замѣчаетъ, что С. Ивановъ подъ конецъ жизни почти совсѣмъ потерялъ зрѣніе.

ИВАНОВЪ, Федоръ. При книгѣ: Искусство военныхъ флотовъ или сочиненіе о морскихъ эволюціяхъ, . . . изданное П. Госмомъ, съ французск. перевелъ Нв. Голенищевъ-Кутузовъ. СПб. 1764 г.; въ листъ:

1. Изображеніе корабля стр. 3: «Грид. Федоръ Ивановъ». — 2. Двѣ линіи кораблей. Пл. 5. Стр. 19 подпись таже. — 3. На одномъ листѣ два изображенія, на каждомъ по 4 корабля. Пл. 11. Стр. 37 под. таже. — 4. 12 кораблей. Стр. 52 — Пл. 16 под. таже. — 5. Два изображенія: изъясненіе ордера баталіи: Стр. 58 Пл. 18 под. таже. — 6. Морскія эволюціи. Пл. 32 Стр. 73 под. таже. — Всего въ этой книгѣ 135 плановъ, гравированныхъ вѣроятно тѣмъ же Ивановымъ, но безъ его подписей.

ИВАНЗОНЪ, Финляндецъ; граверъ рѣзцомъ 1850-хъ годовъ. Онъ награвировалъ порядочное количество досокъ для бюлетеней Академіи Наукъ, т. 12, съ подписью: «*Ivanzon sculpr*».

ИВАШЕНЦЕВЪ, Николай, граверъ крѣпкой водкой; глухонѣмой, воспитанникъ С.-Петербургской Школы глухонѣмыхъ, гдѣ и учился рисованію и гравированію у Гампелена и Н. И. Уткина. — Его работы:

1. Три головки восточнаго тина: «N. Iwaschenzoff Sourd muet sc. 1819. C. C. de Hampeln Sourd muet direxit». 4°. Въ библиотекѣ Павловскаго дворца.

2. Голландскіе мужики за столомъ; одинъ пьетъ, другой куритъ: «C. H. del: Iwaschenzoff Sourd muet sc. 1820»*; 4°, вдлинну.

И. Г. — См. **ГЛИНСКІЙ**. — См. Гошемскій.

ИГ. Киевскій гравёръ на деревѣ; монограмма его стоитъ на картинкѣ: «Соборъ Архистратига Михаила», въ Акафистѣ, Киевъ 1674.

И. Г. «Грав. И. Г.», — искусный гравёръ крѣпкой водкой и аквастиной. — Его подписи находятся на слѣдующихъ листахъ:

1—3. Три вида, гравированные аквастиной, въ книгѣ: «Александрова—Увеселительный садъ Е. И. В. Благов. Госуд. и В. Кн. Александра Павловича; С.-Петербургъ 1793 г.»; въ листъ:— № 1. | Видъ Дома и Грота въ саду Его Императорскаго Высочества. | гр: И: Г: | № 2. — Видъ Храма Цереры въ саду. | Гр: И: Г. — № 3. | Видъ Храма посвященнаго Фелицѣ, гдѣ растетъ Роза безъ шиповъ въ саду. | гр: И: Г.:

Въ I-хъ отпечаткахъ этѣ картины гравированы крѣпкой водкой и слегка оттѣнены аквастиной; небо почти бѣлое. Въ Пуб. Библиот. превосходный экземпляръ, поднесенный авторомъ (Джунковскимъ) Графу Сем. Ром. Воронцову.

Во II-хъ отпечаткахъ всѣ три доски перегушеваны аквастиной, съ темнымъ небомъ и нѣкоторыми измѣненіями; онѣ приложены къ другому изданію той-же книги: Харьковъ, 1810; въ листъ. Здѣсь на № 1 (видъ дома) на мостикѣ уничтожена бесѣдка, которая видна въ I-хъ отпечат. доски. На № 2 (Храмъ Цереры), вновь сдѣлана подпись на скалѣ: «Храни златія | книги»; и окно въ избушкѣ; въ I отпеч. эта подпись едва замѣтна. — На № 3 (Храмъ Фелицы), впереди прицѣланы 3 лебедя, которыхъ въ I-хъ отпеч. нѣтъ.

Къ нѣкоторымъ, чрезвычайно рѣдкимъ, экземплярамъ изданія 1810 г. (*) приложена еще

(*) Въ Публичной Библиотекѣ есть еще слѣдующія изданія этой поэмы: а) СПб. 1794, въ листъ; съ оригинальными акварелями, съ которыхъ сдѣланы гравюры: б) Французское изданіе: Alexandrova... poëme dédié à S. M. I. Catherine II... A. St.-Pébg. 1793. Gr. 4°; безъ картинъ. в) Idem; S.-Pbg. 1794; gr. 4°; безъ картинъ. — 2. Idem: Vienne, 1804; folio; безъ картинокъ.

4-я картинка, изображающая Поле Цереры: протѣрей Самборскій, снявъ съ себя орденъ и повѣсивъ ихъ на дерево, въ одеждѣ простаго пахари пашеть плугомъ на парѣ воловъ. Изданіе напечатано и картинки награвированы по заказу Самборскаго, граверомъ Нейдлемъ, въ Вѣнѣ. См. въ моемъ Подроб. Словарѣ Русскихъ Грав. портретовъ, СПб. 1889.

ИГНАТЬЕВЪ, С., награвировалъ рѣзцомъ: Планъ Ст.-Петербурга | въ 1716 году, | именно въ томъ самомъ видѣ, въ которомъ находился онъ | въ 13-й годъ послѣ своего построенія | и еще за 9 лѣтъ до смерти | Петра Великаго. — Издавъ В. Н. Олнцъ—Грав. С. Игнатьевъ; и изъясненіе, въ 15 строкъ.

ИГНАЦУСЪ Отто; Ровенскій уроженецъ, профессоръ живописи И. А. Х. † 1828. Издавъ литографію, представляющую Божию Матерь съ предвѣчнымъ младенцемъ; внизу монограмма мастера: «I» заключенное въ кружечкѣ.

ИЗМАЙЛОВЪ, Александръ; гравёръ рѣзцомъ. Ученикъ Академіи Художествъ; 1 Марта 1801 г. отданъ въ классъ Клаубера; 1 Сент. 1809 г. получилъ 14-й классъ и оставленъ при Академіи для усовершенствованія.

ИКОНИКОВЪ, Василій; гравёръ рѣзцомъ; состоялъ въ половинѣ XVIII вѣка сперва ученикомъ при Академіи Наукъ, а потомъ подмастерьемъ, и наконецъ грядоровальныхъ дѣлъ мастеромъ при Московской Синодальной Типографіи. Много работалъ для извѣстнаго чудодѣя Дмитриева-Мамовова. Иконниковъ обучилъ своему мастерству Стефана Ефимова, такого же плохого гравера, какъ и онъ самъ. Его работы:

1. Изображеніе Императрицы Елизаветы Петровны для Московской библии 1759 года, съ подписью: «Штиховалъ въ Москвѣ Иконниковъ рис. Сем. Второвъ 1759 года».

2. Заглавный листъ въ ту-же Библию: «Грид. Вас. Иконниковъ. — Рис. Сем. Второвъ 1759 г.»

3. Изображеніе Елизаветы Петровны, грав. въ 1762 г. — См. Словарь № 109.

4. Въ Библии, Москва 1762 г., въ листъ, — Заголовокъ, съ изображеніемъ Христа, учащаго во Храмѣ, вверху, и видами Кремля и Петропавловской крѣпости внизу. Подпись: «Грид: подмастерья василей Иконниковъ 1762 годъ» — Въ этой Библии много гравюръ такой же отчаянной

работы; всё онъ повидимому гравированы тѣмъ же Иконниковымъ...

5. Вел. Кн. Павелъ Петровичъ: «Nunc est progenus. . . . грм: в. иконниковъ». 7.2×2.3. *. Во II-хъ отпечат. прибавлено: «Михаилъ Некрасовъ рис.».

6. Петръ I; копія съ Чемесова: «Г: василей Иконниковъ». 6.4×3.9. При книгѣ: «Слава Россіи». . . . 1770 года Іюня 4 дня; 2-е изданіе: Москва 1783 г. Въ этой книгѣ находится 21 таблица съ 49-ю медалями въ память Петра I, которыя, судя по работѣ, гравированы тѣмъ же Иконниковымъ.

7. Проектъ памятника Петру I; при той-же книгѣ; работы В. Иконникова.

8. Портретъ Фед. Ив. Дмитриева-Мамонова, окруженный его изобрѣтеніями: «гравировалъ в. иконниковъ (1762 г.)». Въ моихъ Русск. Народ. Картинкахъ сдѣлана копія съ этого рѣдчайшаго листа, — т. II, № 550.

9. Медаль Дмитриева-Мамонова, съ оборотомъ, съ виршами: «что волей шелъ на смерть... русскихъ чадъ». При брошюрѣ: «Эпистола отъ Генерала къ его подчиненнымъ... Москва 1770».

10. Еще медаль, на которой Дмитриевъ-Мамоновъ изображенъ сидящимъ въ своемъ кабинетѣ, и составляющимъ новую систему міра; обѣ медали грав. В. Иконниковымъ; послѣдняя при книгѣ: «Дворянинъ Философъ, Аллегорія; Смоленскъ; 1796». 8°.

11. Описаніе планетной системы, составленной Дмитриевымъ-Мамоновымъ; описано подробно въ моихъ Рус. Нар. Карт., II. № 283.

12—17. Шесть листовъ малаго формата, отпечатанныхъ съ обѣихъ сторонъ съ мѣдныхъ досокъ. На 1-мъ листѣ надписи: «Панегирикъ | дворянину | и | Философу | господину | бригадиру | Федору Ивановичу | его высокородію | дмитріеву | Мамонову». — На оборотѣ листа его медаль съ оборотомъ.

Затѣмъ слѣдуетъ: 1. «Панегирикъ Дворянину и философу Господину Бригадиру Федору Ивановичу Его высокородію Дмитріеву-Мамонову»...

На 10-й страницѣ: виветка, представляющая разные математическіе инструменты и небесный глобусъ; внизу подпись: «Писалъ Царевнѣ Похвалы Богородицы Что въ Башмаковѣ священникъ василій Соловей. резалъ василей иконниковъ».

18. Изображеніе Царя Давида, съ рисунка Сем. Второва, для Псалтыря 1757 года.

19. Евангелистъ Марко: «Григоровалъ Васи-

лей Иконниковъ. Рисовалъ Семень Второвъ 1757 года». Въ листѣ.

20. Евангелистъ Іоаннъ; съ тою же подписью.

21. Молитва Св. Зосимъ и Савватию, съ видомъ Соловецкаго монастыря: «Грид. синодальнымъ ученикомъ Василиемъ Иконниковымъ, въ СПБ. Академіи Наукъ 1751».

22. Фронтисписъ съ картинкой, представляющей веселое общество, — Сочинитель читаетъ свое произведеніе смѣющемуся толстяку, который сидитъ за круглымъ столомъ съ бокаломъ вина въ рукѣ. На столѣ раскрытыя книги: «Страницы и собесѣдникъ веселыхъ людей часть 1. и часть 2», а внизу въ углѣ лежатъ: «Сокровенныя повѣсти о великихъ дѣлахъ». — Грав. кр. водкой и изрѣдка прондено рѣзцомъ, 8°. Вверху надпись: «томъ I»; внизу: «грид: в. иконниковъ». Въ Олсуфьевскомъ собраніи, VIII, 1511.

23—28. Судя по работѣ, тѣмъ же Иконниковымъ гравированы шесть виветокъ въ книгѣ: «Любовь Писни и Буцидона, сочиненное г. де Ла Фонтеномъ; Москва 1769, изд. Дмитриева-Мамонова».

29—36. Восемь виветокъ къ поэмѣ: «Любовь, С. А. Дворянина Философа Дмитриева-Мамонова; Москва 1771»; 4°; и

37 и 38. Двѣ виветки къ брошюрѣ того-же автора: «Эпистола Генерала къ его подчиненнымъ; Москва 1770»: 1. бьетъ Марса, и 2. воинская арматура. При этой Эпistolѣ приложена и медаль, описанная выше подъ № 9.

ИКОННИКОВЪ, Я. (Яковъ), подражатель И. И. Шишкину; подпись его находится:

1. На ландшафтѣ, гравированномъ офортномъ въ манерѣ Шишкина. Всреднѣ, въ право, лежитъ женщина на колѣнахъ у мужчины. Во II отпеч. справа прибавленъ рядъ дѣтвъ и весь ландшафтъ усиленъ. Мфра: 5.3×3.9. Прибавленъ и годъ: «1870».

2. Безъ подписи Иконникова размѣромъ вдвое больше предыдущаго: Женщина ведетъ мальчика по дорогѣ, которая идетъ между большими деревьями. Во II от. верхняя часть тѣла женщины открыта, деревья и трава пройдены. Обѣ съ картиль Шишкина.

ИЛАРИОНЪ, Детесовичъ Мигура; сперва Монахъ и Архидіаконъ Кіево-печерской Лавры, потомъ (1710) Игуменъ Батуринскаго Крупецкаго Монастыря; гравировалъ разные святые сюжеты и подносилъ свои листы высокопоставлен-

нымъ особамъ: Мазепѣ, Скоропадскому, Скаргѣ, Яворскому, Кочубею, Апостолу и т. д. Почти всѣ доски его сохранились въ Кіево-Печерской Типографіи. — Его работы:

1707 г. **1.** Варлаамъ Ясинскій; портретъ, посвященный тому же Ясинскому.

1706 г. **2.** Мазела; посвящено Мазепѣ.

1705. **3.** Архангелъ Михаилъ, Св. Влм. Варвара и Захарія; посвящено Захарію Корниловичу отъ Архидіакона Мигуры. Р. Н. К. № 1663.

1704. **4.** Картинка, посвященная Архимандриту Круницкаго Монастыря Гедеону Одорскому.

1706. **5.** Икона Богородицы Братской «Arcam curavit Hilarionnes Migura Metropolis Kiyoviensi Archidiacong. A^o 1706». — Р. Н. К. № 1224.

1707 г. **6.** Преп. Іоаннъ Лѣствичникъ; посвященъ Іоанну Ломиковскому отъ Архид. Мигуры 1707 г. Р. Н. К. 1666.

1707. **7.** Св. Василій Великій; посвященъ Мигурою генеральному судѣ В. Кочубею. Р. Н. К. 1669.

1709. **8.** Св. Стефанъ первомученикъ; съ иршами на день ангела Стефану Яворскому.

1709. **9.** Листъ, посвященный Гетману Іоанну Скоропадскому.

1709. **10.** Преподобный Іаковъ. 4^o.

1711. **11.** Св. Іоаннъ Креститель; съ посвященіемъ Іоанну Ломиковскому отъ Мигуры игумена Батуринаго Монастыря. — Р. Н. К. 1665.

1711. **12.** Апостолъ Продіонъ; посвящ. Продіону Жураховскому. — Р. Н. К. 1667.

1712. **13.** Симеонъ Богопріимецъ; посвященъ Симеону Савичу Скаргѣ, Мигурою Игуменомъ Круницкимъ. — Р. Н. К. 1682.

1712. **14.** Листъ, посвященный Мигурою въ день Пасхи полковнику Давіду Апостолу.

15. Листъ, посвященный Мигурою Вазнилевичу.

16. Преподобный Варлаамъ: «fecit Hilarion Migura S. Nicol. Batur. Kruicii. Igumeno». 4^o.

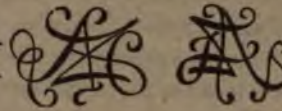
17. Ілья Пророкъ (и Влм. Екатерина, награвирована на оборотѣ той же доски), подъ каждымъ изображеніемъ подпись: «Hilarion Migura». — Доска находится въ Соловецкомъ Монастырѣ.

ИЛАРІОНЪ, монахъ, — см. **ИЛАРІОНЪ**.

ИЛІА, Монахъ Кіево-Печерской Лавры; граверъ на деревѣ, работавшій съ 1636 г. по 1656 г.; вырѣзалъ одну цѣлую библию, состоящую изъ 133 картинокъ, почти цѣлый Печер-

скій Патерикъ и множество гравюръ для разныхъ изданій. Подписывался онъ подъ своими работами: **ЛАМ**, **ИЛІА**, **ИЛІА А**, **ИЛ**, **ПА**, **ИНОК** (львов. ап. 1639), **Неі**, **Неіі**, **ИЛІАС** (Іліа священникъ); причемъ часто выставлялъ и годъ работы. Ему же должны быть отнесены и монограммы:

находящіяся въ Львовскихъ и Кіевскихъ из-



давіяхъ.

Произведенія монаха Ільи:

1—133. Лицевая Библия; 1645—1649 гг.; 133 листа въ четвертку.

Картинки отпечатаны съ одной стороны листа, другая же сторона оставлена чистою.

Экземпляры этой библии находятся въ Публичной библіотекѣ, Московскомъ музеемъ и въ моемъ собраніи. Описаніе сдѣлано по этому послѣднему экземпляру.

1) «И рече Бгѣ, Да будетъ свѣтъ. И бысть свѣтъ — Іліа». (*). 2) «И рече Бгѣ да будетъ Твердь посреде воды — Іліа». 3) «И рече Бгѣ. Да прораститъ земля былье травное, и древо плодovitое творящее плодь. — Іліа». 4) «И рече Бгѣ да будутъ свѣтила на тверди небесной. шсвѣщащати (такъ) землю». 5) «И рече Бгѣ да изведутъ воды гады дшъ живыхъ породу. — Іліа». 6) «И созда Гдѣ ребро яже взятъ отъ адама вжену — Іліа. а 1645». Этого листа въ экзempl. Публ. библ. недостаетъ. 7) Ева подаетъ Адаму яблоко съ древа познанія добра и зла. «Іліа, а: 1645». 8) Изгнаніе изъ рая «адаме адаме гдѣ бѣ — И даде гдѣ адаму и женѣ ризы кожаны. — Іліа: А: 9) Адамъ и Ева, изгнанные изъ рая. 10) Каинъ убиваетъ Авеля; Адамъ и Ева оплакиваютъ убитаго. «Genes. С. 4»: 11) Животныя входятъ въ ковчегъ. «Іліа. а». 12) Ной приноситъ жертву за избавленіе отъ потопа. «Іліа. а». 13) «Хамъ» указываетъ братьямъ на упившагося Ноя. «Іліа. а». 14) Столпотвореніе вавилонское. «Іліа. а». 14. а. Мельхиседекъ приноситъ дары. «Іліа». 15) Явленіе Бога Аврааму. «Быт. глав. ıı — Неі». 16) Ангелъ останавливаетъ мечъ, занесенный Авраамомъ надъ Исаакомъ. «Іліа»: 17) Къ Лоту приходитъ два ангела. «Книгъ ıı, бытія. глав. ıı — Іліа». 18) Шесть содомитянъ требуютъ ихъ выдачи. «быт. глав. ıı. Іліа». 19) Выходъ Лота изъ Содомы. «бытія глав. ıı — Іліа». 20) Дочери «Лотъ»

(*). Всѣ почти картинка подписаны именемъ Ільи: «Іліа а, Неі, Неіі». На нѣкоторыхъ картинкахъ видны номера, поставленные типографскимъ шрифтомъ, церковными буквами.

(а) соблазняютъ его. «Быт. глав. 21 — Нелі», 21) Иаковъ обманомъ получаетъ благословеніе: «Быт. глав. 22». 22) Агарь въ пустыні: «Genes. 21. 14». 23) Ревекка поитъ раба Исаавова у колодца. «Быт. глав. 24. Илія». 24) Исавъ продаетъ право на благословеніе Иакову. «Плі — быт. глава 24». 25) Иаковъ получаетъ Рахиль. «Быт. глав. 29. Илія». 26) Иаковъ борется съ Богомъ. «Быт. гл. 28 — Нелі». 27) «Исавъ и Иаковъ» примиряются. «Быт. глав. 27 — Илія». 28) Иосифъ рассказываетъ родителямъ своимъ сны. «Быт. глав. — Илія». 29) Иаковъ видитъ во снѣ лѣствицу. «Быт. глав. 30 — Илія». 30) Братья сажаютъ Иосифа въ ровъ: «Быт. глав. 37 — Илія». 31) «Иуда» и «Фамаръ». Иуда даетъ ей посохъ и перстень. «Быт. глав: 38 — ил». 32) Приготовленіе костра для сожженія Фамари: «Быт. глав. 38». 33) Иуда посылаетъ Фамари козла. «Быт. глав. 38 — илія». 34) Симеонъ и Левій уводятъ Дину. «Или. а». 35) Жена Пентефрія останавливаетъ Иосифа. «Быт: глав. 40 — илія. а. 40». Этой картинкѣ въ экз. публ. библ. недостаетъ. 36) «Иосифъ толкуеть сны въ темницѣ». быт. глав: 40 — илія а». 37) «Иосифъ толкуеть сны фараону»: «Быт: глава 41. илія». 38) Иосифъ приказываетъ остановить братьевъ, пріѣхавшихъ за покупкою пшеницы. «Быт: глав: 42». 39) «а. Рувимъ — в. Симеонъ — быт: глав: 42 — илія». (Публ. библ. 40 и 41) (*). 40) «Левій — д. иуда — ил быт: глав. 42» (П. б. 42 и 43). 41) «Завулонъ — в. Иссахаръ. — быт. 43 — илія» (П. б. 44 и 45). 42) «Данъ — в. Гадъ — Илія. быт: 44 — илія» (П. б. 46 и 47). 43) «Невалымъ — Асиръ — ил. а. быт: глав: 44 — илія» (П. б. 48 и 49). 44) «Иосифъ. — в. Веніаминъ. — быт: 45 — илія». (П. б. 50 и 51). 45) Смерть Иакова. «Быт: глав: 49 — илія» (П. б. 52). 46) Моисей предъ неопалимой купиной. «Исход: глав: 3. (П. б. 53). 47) Ааронъ присоединяется къ Моисею. «Исход. глава 4. — илія» (П. б. 54). 48) Ааронъ превращаетъ жезлъ свой въ змѣя. «Исходъ глав: 5 — илія» (П. б. 55). 49) Превращеніе воды въ кровь. «Исход: глав: 6 — илія» (П. б. 56). 50) Жабы. «Исход: глав. 7 — илія» (П. б. 57). 51) Мухи. «Исход. глав. 8 — илія» (П. б. 58). 52) Градь и громъ. «Исход: глав: 9 — илія» (П. б. 59). 53) Саранча. «Исход: глав. 10 — илія» (П. б. 60). 54) Тьма. «Исход: глав: 11. — илія» (П. б. 61). 55) Ангель избиваетъ первенцевъ. «Исход. глав. 12. — Илія» (П. б. 63). 56) Пасха Иудейская. «Исход: Глав: 13. — Илія». (П. б.

62). 57) Переходъ Израильтявъ черезъ Красное море. «Исход: Глав: 14 — Илія». (П. б. 64). 58) Фараонъ погибаетъ въ морскихъ волнахъ. «Исход. Глав. 15. — Илія» (П. б. 65). 59) Манна небесная. «Исход глав 16. — Илія» (П. б. 67). 60) Перепела. «Исход: глав: 17. — илія». (П. б. 66). 61) Моисей изводитъ воду изъ скалы. «Исход гла. 17 — илія». (П. б. 68). 62) Моисей получаетъ десять заповѣдей. «Исход: 18 — Илія». (П. б. 69). 63) Пляска вокругъ золотого тѣльца. «Исход. Глав. 19 — Илія». (П. б. 74). 64) Ковчегъ завѣта. «Исход. 20. — илія». (П. б. 73). 65) Хлѣбы предложенія. «Исход: Глав: 21 — илія». (П. б. 71). 66) Свѣщникъ. «Исход: глав: 22 — илія». (П. б. 72). 67). Трапеза. «Исход: Глав: 23 — илія» (П. б. 70). 68) Моисей приноситъ десять заповѣдей. «Исход: глав: 24 — илія» (П. б. 75). 69) Завѣса скиніи. «Исход: 25. — илія». (П. б. 76). 70) «Ааронъ. — Исходъ 26. Илія». (П. б. 78). 71) Принесеніе виноградной лозы изъ обрѣванной земли. «Числа. глав. 27 — илія». (П. б. 79). 72) Наказаніе Корей, Давана и Авирона. «Числа 28 глава илія». (П. б. 80). 73) «Моисей» воздвигаетъ мѣднаго змія въ пустыни «числа глав. 29 (П. б. 81). 74) Ангель останавливаетъ Валаама. «числа глав. 30». (П. б. 82). 75) «Валаамъ» благословляетъ народъ израильскій. «Числа. Глав. 31 — илія» (П. б. 83). 76) Финеесъ убиваетъ израильянина, блудничавшаго съ мадианиткою. «Числа Глава 32. — илія». (П. б. 84). 77) «Исусъ Навинъ» — «Исуса глав. 3 — илія» (П. б. 85). 78) Рахаавъ спасаетъ посла Иисуса въ Иерихонѣ. «Исусъ Глав. 3: илія». (П. б. 86). 79) Переходъ черезъ Иорданъ. «Исусъ глав. 4. — илія» (П. б. 87). 80) Пасха въ Иерихонскомъ лагерѣ. «Исусъ Глав. 5: — илія». (П. б. 88). 81) ангель являетъ Иисусу Навину. «Исусъ Глав. 6. — илія». (П. б. 89). 82) Паденіе стѣны Иерихона. «Исусъ. Глава 7: — илія». (П. б. 90). 83) Побѣденіе Аана камнемъ. «Исусъ Глава: 8. — илія». (П. б. 91). 84) Исусъ вѣшаетъ покоренныхъ царей. «Исусъ Глав: 9. (П. б. 93). 85) Исусъ Навинъ останавливаетъ солнце: «Исусъ Глав. 10: (П. б. 92). 86) «Семегаръ. — судей. Глав. 11. Илія». (П. б. 95). 87) «Амудъ. — Судій Глав. 12. — Илія». (П. б. 96). 88) «Говониль» — Судей Глав: 13. (П. б. 94). 89) «Варакъ. — Судій Глав: 14. — Илія». (П. б. 97). 90) Деворра умерщвляетъ Сисарру. «суд: глав. 15. — илія». (П. б. 98). 91) «Гедешиль. — судій глав. 16 — Илія». (П. б. 99). 92) Явленіе ангела «гедешиль» (у) — судей глав. 17 — илія. (П. б. 100) с: 93) Гедешиль испытываетъ бога, посредствомъ руна. «суд. Глав: 18. — илія». (П. б. 101). 94) «Гедешиль» избираетъ

(*). Оба изображенія (40 и 41) въ моемъ собраніи отпечатаны одною доскою; въ экзмп. публичной бібліотекѣ доска эта разрѣзана на двѣ.

воиновъ, посредствомъ воды. «суд глава. ѿ — илїя». (П. б. 102). 95) «Авимелехъ — судей: глав. ѿ» (П. б. 103). 96) «Іанрь — суд: глав. г». (П. б. 105). 97) «Тгола — судей: глав. г». (П. б. 104). 98) «Еоай — суд. глав. ѿ. — илїя». (П. б. 106). 99) «Езопъ. — суд: глав. ѿ». (П. б. 108). 100) «Авдонъ — суд. глав. ѿ». (П. б. 109). 101) «Есесовъ — суд. глав. ѿ. — илїя». (П. б. 107). 102) Явленіе ангела Маное и женѣ его. «ахмд — илїя. — судей глав. ѿ» (П. б. 110). 103) «Самфонъ — суд: глав. ѿ». (П. б. 111). 104) Онъ раздираетъ пасть заву. «судей Глава ѿ — ахмд». (П. б. 112). 105) Пускаетъ въ поля лисницъ. «суд. Глав. ѿ: — Нлїя» (П. б. 113). 106) Самсоъ избиваетъ челюстію Филистимлянъ. «судей глава ѿ» (П. б. 114). 107) Изводитъ воду изъ челюсти. «суд глав ѿ». (П. б. 115). 108) Похищаетъ городскія ворота. «суд. глав ѿ». (П. б. 116). 109) Далила предаетъ Самсова: «суд: глав. ѿ илїя». (П. б. 117). 110) Смерть «Самфона (а): суд: глав. ѿ — илїя». (П. б. 118). 111) «Саулъ — книг. ѿ. прѣв. глав. ѿ». (П. б. 119). 112) «Црѣ Двѣдъ — книги ѿ прѣв: глав. ѿ — илїя». (П. б. 120). 113) «Црѣ соломонъ. — книг: г: прѣв. Глав. ѿ. — илїя». (П. б. 121). 114) «Ровоамъ. — книги ѿ. прѣв: Глав. ѿ. — илїя». (П. б. 122). 115) «Іусафатъ. — Книги ѿ. прѣв. Глав. ѿ. — илїя». (П. б. 125). 116) «Авїя — книг: ѿ. прѣв: Глав. ѿ. — илїя». (П. б. 123). 117) «бгѣ вѣбїому Работающій. Асса: Кумиры потребляющій — Книги. ѿ. прѣв. Глав. ѿ». (П. б. 124). 118) Асса, приносящій первосвященнику золото, сосуды и пр. для храма (въ П. б. прѣв.). 119) «Манасїя — Книги ѿ прѣв. Глав: ѿ. — илїя» (П. б. 129). 120) «Исааамъ — книг: ѿ, прѣв. Глава ѿ. илїя» (П. б. 131). 121) «Іурамъ — книг ѿ прѣв. Глав: г. илїя». (П. б. 126). 122) «Ухозїя. — книг: ѿ: прѣв Глав. ѿ. — илїя». (П. б. 127). 123) «Іуасъ, храму бжїя езагелю (?) прѣв: серебро золото цлдаде. оумерщїленъ ѿслугъ своих. — Книги ѿ прѣв глава ѿ — илїя». (П. б. 128). 124) Манасїя. — Книги ѿ прѣв глава ѿ: — илїя» (П. б. 134). 125) «Азарїя. — Книг: ѿ прѣв: Глав: ѿ. — илїя» (П. б. 130). 126) «Ахазъ — Книги ѿ. прѣв Глава ѿ. — илїя» (П. б. 132). 127) «Езелїя — Книги ѿ: прѣв: Глав: ѿ. — илїя» (П. б. 133). 128) «Амонъ. книги ѿ прѣв. глав. ѿ» (П. б. 135). На правомъ полѣ, вверху, видна цифра «ѿ». 129) «Іуасїя — книг ѿ прѣв — глава ѿ. — илїя» (П. б. 137). 130) «Ісаахазъ — книг. ѿ прѣв: глав: ѿ. — илїя». (П. б. 137). 131) «Ісаахимъ — Іованїмъ — книги ѿ прѣв. глав: ѿ. — илїя» (П. б. 138). 132) «Седекїя. — книги ѿ прѣв. Глава. ѿ — илїя» (П. б. 139).

Точная мѣра всѣмъ картинкамъ, въ французскихъ дюймахъ и линїяхъ, приведена въ книгѣ моей: «Русскіе граверы и ихъ произведенїя М. 1870»; но настоящее описаніе сдѣлано по ифсвольнымъ экземплярамъ, болѣе полнымъ, противъ тѣхъ, которые были въ рукахъ моихъ въ 1870 году.

Въ экземплярѣ Публичной бібліотеки вельфа за этими изображенїями изъ вѣтхаго завѣта, помѣщены изображенїя изъ новаго завѣта, въ слѣдующемъ порядкѣ: сперва 30 картинокъ за №№ 141 по 170; потомъ двѣ картинки, занумерованныя цифрами: ѿ и ѿч, а далѣе еще 22 картинки, занумерованныя арабскими цифрами; всего же 54 картинки, отпечатанныя съ старыхъ досокъ, гравированныхъ для другихъ книгъ (по большей части для Евангелїя учительнаго. Кїевъ, 1637); а именно:

1) «Воскрїе гѣ иштѣ ѿ хѣ ахл. ѿ». Доска изъ Кїевской трїоди 1631 года; она была отпечатана въ Еванг. учит., Кїевъ, 1637, въ Львовской трїоди 1642 года и Кїевскихъ: Мечѣ 1666 и Вѣнцѣ 1688 г. 2) Ѡмногю увѣренїе: «ѿкѣ ахл. ѿ». Доска оттуда же. 3) Ангелъ возвѣщаетъ св. женамъ о воскресенїи Спасителя: «ѿкѣ ахл. ѿ». Доска оттуда же. 4) «Нлїя ѿ разслабленномъ: «ѿк. ѿ ахл. ѿ». Доска оттуда же. 5) «Нлїя. о самарїянїнѣ. ѿ ахл. ѿ». Тоже. 6) «бренїе сътвори гс. и помаза очї слѣпому». Оттуда же. 7) Вознесенїе Господне. Оттуда же. 8) «явїѣ гѣ Петру Патрїарху александрїскому...» Тоже. 9) Сомѣствїе св. духа; внизу: «космосъ и монограмма: ѿ ѿ». Тоже. 10) Авраамъ угощаетъ трїцу: «илїя ѿ». Тоже. 11) «Недели всѣхъ святыхъ. ѿ». Тоже. 12) Христосъ избираетъ апостоловъ изъ рыбаей: «илїя. ѿ. по сошес: ѿ: дхѣ гл. ѿ: зач. ѿ». Тоже. 13) Проповѣдь Спасителя: «свѣтїлникъ тѣлъ...». Оттуда же. 14) Сотнїкъ зоветъ Христа въ себѣ въ домъ: «Нлїя. ѿ. по сошес: ѿ: дхѣ. глав: ѿ. За: ѿ». На полѣ поставлена цифра «ѿ» (типографскимъ шрифтомъ). Оттуда же. 15) Христосъ изгоняетъ бѣсовъ изъ бѣсоватаго; съ цифрою «ѿ» на полѣ и надписью: «Нлїя. ѿ. по сошес: ѿ: дхѣ и илїя; ѿ». Оттуда же. 16) Христосъ исцѣляетъ разслабленнаго. «ѿкѣ ахл. ѿ». Тоже. 17) Христосъ исцѣляетъ слѣпнаго: «неѣ: ѿ: по сошес: ѿ: ѿ». Тоже. 18) Христосъ насмѣшаетъ народъ пятью хлѣбами. «неѣ: ѿ. по сошес: ѿ: ѿ». Тоже. 19) Христосъ спасаетъ ан. Петра на морѣ. «неѣ: ѿ: по сошес: ѿ: ѿ». Тоже. 20) Христосъ исцѣляетъ бѣсоватаго. «неѣ: ѿ: по сошес: ѿ: ѿ». Тоже. 21) Прїтча о Царѣ и его должникѣ. «неѣ: ѿ: по сошес: ѿ: ѿ». Тоже. 22) Юноша, вопрошающій Христа о спасенїи. «неѣ:

т: пос. с: д: мат: гл: ж: зач: «д». Тоже. 23) Притча о виноградуницѣ: «не^а т: ма^з зч: ѿз». Тоже. 24) Притча о царѣ, сотворившемъ пирь. «Нед: ж: по сошествіи.....». Тоже. Надпись: «слепые и хто» бывшая на доскѣ, сколона. 25) «Нед: ѿ. ма: зач: ѿ»: Притча о талантахъ. Тоже. 26) Жена просить Христа объ исцѣленіи ея дочери. «нед: ѿ по сош:.....». Тоже. 27) Христось на кораблѣ: «нед. ѿ. по сош:.....». Тоже. 28) Провѣдь Христа къ народу: «нед: с: Лука з: ѿз». Тоже. 29) «к. по сош: евліе. лук. ѿ». Христось воскрешаетъ сына наниской вдовицы. Тоже. 30) Притча о сѣятелѣ. «не^а: ѿ. по сошес: с: д^т, енг. Лука, ѿ». Тоже. (Публ. библ. 170). 31) Притча о Лазарѣ. «нед. ѿ, енг: лука, ѿ». Тоже. (Публ. библ. 180). 32) «Нѣя. ѿ. по сош: с: д: енг: лука, ѿ». Исцѣленіе кровоточивой жены и Іаиръ, молящій Спасителя о воскрешеніи его дочери. Тоже. (Публ. библ. 190). 33) Притча о добромъ Самарянинѣ: «нед: ѿ. лука зач: ѿг». Тоже. (Въ вѣнци, Кіевъ 1688, этой доски нѣтъ). 34) «Нѣя. ѿ. лука ж^т». Притча о богатѣ, которому угобзилась нива. Тоже. 35) «Нѣя. ѿ. лук: ѿ». Исцѣленіе недужной жены. Тоже. 36) «нед: ѿ. лук. ѿ». Притча о человекѣ, сотворившемъ вечерю. Тоже. 37) «нед: ѿ. лоук. ѿ». Исцѣленіе десяти прокаженныхъ. Тоже. 38) «Нѣя. ѿ. лоук. ѿ». Христось объявляетъ Закхѣю мытарю, чтобы онъ изготовилъ ему трапезу. Тоже. 39) Притча о фарисей и мытарѣ. Тоже. 40) «Притча ѿ сыну блудномъ. лук: ѿ. 1626. тт». Тамъ же. 41) «Страшны суды: — а: к: ахъ». Эта доска изъ книги: «Вѣнецъ Христовъ, Кіевъ, 1688 (см. русскіе граверы; стр. 149). 42) Сотвореніе Евы, грѣхопаденіе, изгнаніе изъ рай и трудъ первыхъ человекъ. Тамъ же гдѣ и № 40 и 43) «сѣянъ григоріи», съ дѣльемъ въ четырехъ отдѣленіяхъ (съ боковъ). 44) «воздвиженіе честнаго креста: року „ѿз“ и подпись мастера (неразборчиво). 45) Лѣствица Іоанна лѣствичника. «лѣна: а: ахъ». Эта доска была отпечатана послѣ въ Кіевскомъ Тріодіонѣ 1715 г. 46) Богоматерь: «обрадованная рад: стобою, гдѣ»; съ шестью святыми по бокамъ. Тамъ же, гдѣ и № 40. 47) «нед: с: ст: по: енг: мар: гл: . зач: ѿ»: Апостолы Іаковъ и Іоаннъ и «мѣи сѣу зеведеву» передъ Христомъ. Тамъ же гдѣ и № 40. 48) Прѣбная марія египетъ; внизу годъ: «163»; по сторонамъ, въ четырехъ отдѣленіяхъ, житіе ея. Въ Кіевской тріоди 1642 г., она съ 1639-мъ годомъ; здѣсь же цифра 9 сколона. 49) «Воскрѣіе Лазарево Четырдневное. 1628» и монограмма. Тамъ же гдѣ и № 40. 50) «Вѣханіе и' іерлѣи». Тоже. 51) Исторія Іосифа въ четырехъ отдѣленіяхъ,

мастера «к». Доска изъ Кіевской Тріоди 1631 года. 52) Притча о двѣхъ мудрыхъ и юродивыхъ. Оттуда же. 53) «хс вечеряет у симона фарисеа... блудница умываетъ нош. 1630». Оттуда же. 54) Христось, распятый посреди разбойниковъ. «вр. рк. ѿхъ». Тамъ же, гдѣ и № 40.

Въ Московскомъ музеумѣ есть другой экземпляръ такого же сборника; въ немъ всего 42 картинки, отпечатанныя на 42-хъ листкахъ 4^о, съ одной стороны. Порядокъ, въ которомъ они сшиты въ сборникѣ, слѣдующій: 39 (№ нашего описанія), 40, 41, 42, Соборъ («Съборъ»), изъ Тріоди Кіевъ 1627 (тоже въ Еванг. учит. 1637 и Тріоди 1648); этой доски въ числѣ прибавочныхъ картинокъ, въ экземплярѣ Публ. библ., нѣтъ; 16, 49 по 54, 1 по 16, 34, 35 по 37, 22, 17, 38, 45, 43, 44, 47, 48 и 46.

Библия монаха Ильи, какъ видно изъ подробнаго перечня всѣхъ составляющихъ ее 133-хъ картинокъ, гравирована вся его рукою; экземпляры ея чрезвычайно рѣдки; полные находятся въ моемъ собраніи и въ Публичной Библиотекѣ; въ этомъ послѣднемъ къ Библии присоединена тетрадка съ картинками изъ Новаго Завѣта, работы разныхъ мастеровъ и съ досокъ уже бывшихъ въ употребленіи (хотя и отпечатанныхъ въ одно время съ Библией, судя по бумажнымъ знакамъ обѣихъ). Бумажные знаки, въ Библии Ильи и Новомъ завѣтѣ, какъ въ Публичной библиотекѣ, такъ и въ моемъ экземплярѣ библии Ильи, одни и тѣже: 1, — штуровская голова, имѣющая сходство съ №№ 1316, 1317, 1684, въ книгѣ Тромонина (знаки писчей бумаги, Москва 1842), изъ которыхъ первые два отнесены къ 1676 г., а послѣдній къ 1686-му; 2, — двуглавый орелъ, нѣсколько сходный съ бумажнымъ знакомъ Кіевской толковой псалтыри 1697 г. (у Тромонина №№ 1342 и 1362); и 3, — корона, составляющая верхнюю часть знаковъ, приведенныхъ у Тромонина подъ № 545 и 857 и относимыхъ, первый — къ 1681, а второй къ 1701 году. Съ полною достовѣрностію можно заключить, что библия Ильи и тетрадка съ картинками изъ Новаго Завѣта изданы въ концѣ XVII вѣка, самая же доска Библии награвированы Ильею гораздо ранѣе, что видно изъ №№ 6 и 7, на которыхъ, вмѣстѣ съ подписью Ильи, стоитъ 1645 годъ. Всѣ 133 картинки этой Библии скопированы Ильею изъ знаменитой въ Исторіи русскаго художества Библии Ивана Пискагора. Этотъ Пискагоръ, тотъ самый, который въ 1631 году издалъ карту Россіи (исправленный переводъ карты, составленной по повелѣнію Царя Бориса

Годунова и которую еще в 1614 году издалъ Hesselus Gerardus) и посвятилъ ее Царю Михаилу Феодоровичу. Первое изданіе лицевой Библии Пискатора носитъ слѣдующее заглавіе: «Theatrum Biblicum hoc est historiae sacrae veteris et novi testamenti tabulis aeneis expressae. Opus praestantissimorum huius ac superioris seculi pictorum atque sculptorum, summo studio conquisitum et in lucem editum per Nicolaum Iohannis Piscatorem. Anno 1650»; въ листъ, вдлину; отлично выполненное громадное изданіе, выгравированное по рисункамъ Гемскерка, Мартына Даво, и др., подъ надзоромъ И. К. Вишера, граверами Садлерами и мн. другими. Картинки этой Библии выходили до 1650 года тетрадами; въ этомъ году онѣ были соединены въ книгу, состоящую изъ 459 листовъ (*). Граверъ Илья, гравировавъ картинку Пискатора, уменьшалъ ихъ изъ листового формата въ четвертку; при этомъ онъ выбрасывалъ изъ нихъ все то, съ чѣмъ не умѣлъ справиться: фигуры, разные мелочи и даже цѣлыя партіи фигуръ; иногда онъ соединялъ двѣ картинки Пискатора въ одну (С. 2 и 3), а въ другихъ мѣстахъ допускалъ крупныя измѣненія: такимъ образомъ многимъ сценовъ Иакова приданы совершенно другіе атрибуты противъ Библии Пискатора; въ Лотономъ наденіи, одна изъ дочерей (та, которая сидитъ у Лота на колѣняхъ) представлена нагал, тогда какъ у Пискатора она одѣта и т. д.

Картинки гравированныя Ильею для другихъ книгъ:

134. Жена проситъ Христа исцѣлить ея дочь. «Иліа». $4.4\frac{1}{2} \times 4.8$.

135. Въ Номоканонѣ, Львовъ 1636 года, заставка: воскресеніе, распятіе и положеніе во гробъ. «Иліа». 1.2×4 .

136. Въ псалтырѣ, Львовъ 1637, заглавный листъ, вверху Успеніе Божіей Матери, по бокамъ Св. Іоаннъ Златоустъ, Василій Великій, Григорій Богословъ; внизу 7 пророковъ. «Иліа року Вож. 1637». 6.6×4.10 .

Въ октоихѣ, Львовъ 1639. **137.** Воскресеніе и **138—142** пять мелкихъ картинокъ.

143. 1639. Кіевъ Еванг. учит. Лазарево воскресеніе, съ монограмой и годомъ 1639.

Въ Апостолѣ, Львовъ 1639, **144.** заглавный листъ. **145.** Лука Ев. **146.** Вознесеніе. **147.** Со-

шествіе Св. Духа. **148.** Петръ и Іоаннъ испѣ-
ляютъ хромаго. **149.** Смерть Аванія и Сапфиры.
150. Крещеніе свуха. **151.** Обращеніе Павла.
152. Чудо ап. Павла на островѣ Поплик. **153.**
Жертвоприношеніе Исаака. **154.** Елеосвященіе.
155. Распятіе. **156.** Поклоненіе пастырей. **157.**
Крестъ съ коніемъ и тубою. **158.** Въѣханіе въ
Іерусалимъ. **159.** Заставка съ воскресеніемъ, рас-
спятіемъ и положеніемъ во гробъ; многія изъ
этихъ досокъ отпечатаны въ Апостолѣ, Львовъ,
1696 г.

160. Отдѣльный листокъ (въ собр. Погод.).
Воскресеніе съ подписью «Иліа а».

161. Въ Тріоди, Львовъ 1642 г. л. 18, три
креста «1639. Иліа». **162.** Въ Третьицѣ Петра
Могили, Кіев. 1649, распятіе, окруженное таин-
ствами «1644 Иліа». $2.11\frac{1}{2} \times 4.5\frac{1}{2}$.

Въ Апологіонѣ, Львовъ 1651 г. **163.** За-
главный листъ, очень многодѣльный; вверху ар-
хангелы, по бокамъ патріархи Сергій, Софроній
и другіе святые (всего 32) «Иліа рк бжи 1638
мца октовр. 31 де». 10.9×6.2 . **164.** На обо-
ротѣ успеніе «Иліа». 4.10×4 . **165.** л. 95 обор.
Заставка: 7-й Вселенскій Соборъ «Иліа 1638».
 $2.2\frac{1}{2} \times 5.1$. **166.** лист. 117 об. Вельгомуче-
никъ Дмитрій. «Иліа гри». 2.11×2.4 . **167.** л.
138 об. Соборъ архангела Михаила «Иліа гри».
 $2.10 \times 2.8\frac{1}{2}$. **168.** л. 151 об. Св. Іоаннъ Зла-
тоустъ «И. А». $2.11 \times 2.6\frac{1}{2}$. **169.** л. 171 об. и
413 об. Срѣтеніе «И. А». 2.11×2.8 . **170.** л.
310. Св. Василій Великій «И. А». $2.10\frac{1}{2} \times 2.9$.
171. л. 400 Св. Василій великій, Григорій Бого-
словъ, Іоаннъ Златоустъ. «Иліа А». $2.10 \times 2.7\frac{1}{2}$.
172. л. 502 об. Апостолы Петръ и Павелъ, внизу
ихъ страданія «И». $2.10\frac{1}{2} \times 2.6$. **173.** л. 577 об.
Преображеніе «1638 мца апрелія во». 3.6×5.1 .

Въ Тріоди цвѣтной, Львовъ 1663 г. **174.**
л. 163. Явленіе Христа послѣ воскресенія, въ
5-ти отдѣленіяхъ. «Иліа року Божію 1639 Іюнія
въ 4 день»; $5.4 \times 5.2\frac{1}{2}$.

Въ Евангеліи, Львовъ 1665 г. **175.** л. 219
об. Воскресеніе (л. 1. об.) $5.3 \times 5.1\frac{1}{2}$. **176.** л. 220.
7-й Вселенскій Соборъ, въ заставкѣ «Иліа рк
бж. 1638». $2.2\frac{1}{2} \times 5.1$.

Въ Мечѣ духовномъ, Кіевъ 1666 г. **177.** За-
ставка, головка херувима «1640: Иліа» (л. 63).

178. Авраамъ поклоняется Троицѣ. «Иліа А».
 4.4×5.2 . (л. 72).

179—290. Въ акафистѣ Кіевъ 1663. 4^о. 1.
акафистъ Богородицѣ 28 изображеній, 2, ака-
фистъ Іисусу. 26 из., 3, акафистъ успенію Бого-
матери 28 изоб. 4, акафистъ Николаю чудотворцу
21 изобр. 5, Молитва на сонъ грядущимъ 6 изобр.

(*) Въ Библии Пискатора рисунки заимствованы
изъ другой древнѣйшей Библии: «Biblia ad Vetustis-
sima exemplaria nunc recensastigata... Francoforti ad
Moenium 1566» fol.

Еще три отдѣльныя изображенія: ангель хранитель, Іоаннъ предтеча, и таинство причащенія Всего 112 изобр.

291—326. Къ Патерику Печерскому, Киевъ, изданіе 1-е 1661 г., а 2-е 1678 года. Здѣсь описано 2-е изданіе вполнѣ, т. е. 36 листовъ работы Ильи, и 15 листовъ работы другихъ мастеровъ, всего 51 листъ.

1. Заглавный листъ, вверху: усненіе Божіей Матери; по бокамъ Печерскіе чудотворцы; внизу Антоній и Θεодосій, и видъ Лавры. Внизу «Иліахъ Іюля 31». 9.5×5.3 .—2. На оборотѣ; усненіе Божіей Матери, по бокамъ Антоній и Θεодосій. $4.4\frac{1}{2} \times 4.2$.—3. Препод. Антоній съ дѣяньемъ въ четырехъ отдѣленіяхъ; внизу его преставленіе. «Иліа 1652». 5.10×4.4 .—4. Изображеніе пещеры препод. Антонія, двойной листъ. «Иліа». 13.3×11.1 .—5. А. 2. Въ заставкѣ преп. Антоній; 2.1×4.9 .—6. Г. 2 об. Похвала ему, заставка; 2.1×4.9 .—7. Изображеніе пещеры преп. Θεодосія. «Иліа» (двойной листъ); 13.9×11.4 . 7 б. Изображеніе пещеры св. Антонія: Иліа—8. Преп. Θεодосій, съ дѣяньемъ въ четырехъ отдѣленіяхъ; внизу его преставленіе. 5.9×4.4 . Иліа 1655.—9. Въ заставкѣ преп. Θεодосій. 2.1×4.9 .—10. Вверху печерск. Божія Матерь, внизу на отдѣльной доскѣ откровеніе Симеону о созданіи церкви Печерской «И. С. С. К. 1655 г.». 6×4.3 .—11. л. 107. Въ влахерій Божія матерь даетъ муляромъ золото «Илі 1656». 5.9×4.3 .—12. л. 110. Чудеса при основаніи Печерской церкви, четыре отдѣленія «Иліа».—13. л. 112 об. Приходятъ пещи изъ Царя града. «Иліа. 1656». $5.10 \times 4.3\frac{1}{2}$.—14. л. 115 об. Чудо надъ Сергіемъ. «Иліа 1656 г.». 5.9×4.4 .—15. л. 117 об. Видъ Печерской лавры, по бокамъ Антоній и Θεодосій; «Иліа». $5.1 \times 4.4\frac{1}{2}$.—16. л. 121. об. Преп. Стефанъ. «Иліа С. 1655». $5.10\frac{1}{2} \times 4.4$.—17. л. 125. Преп. Никонъ, игуменъ печерскій. «Иліа 1656». 5.11×4.4 .—18. л. 130 об. Преподобный Варлаамъ печерскій, кругомъ дѣяние въ семи отдѣл. «1656 Іюля 23 Іліа». 5.9×4.4 .—19. л. 135. Ефремъ, епископъ Переяславскій; съ дѣяньемъ въ трехъ отдѣленіяхъ. «Иліа 1656 года Іюля 8» 5.11×4.5 .—20. л. 138. Святый Исаія епископъ Ростовскій, раздающій милостыню, внизу его усненіе. «Иліа С. апрѣл. 22 1656». 5.9×4.4 .—21. л. 141. об. Преп. Даміанъ. «Иліа» 5.10×4.4 .—22. л. 144. Іеремія прозорливый «1656 Іліа» 5.11×4.4 .—23. л. 145 об. Препод. Матеей; внизу бѣсы соблазняютъ его два отдѣл. «Иліа 1656» $5.9\frac{1}{2} \times 4.3\frac{1}{2}$.—24. л. 147 об. Преп. Исаакій; бѣсы соблазняютъ его въ разныхъ видахъ, шесть отдѣл.

«Иліа 1656» $5.9\frac{1}{2} \times 4.4$.—25. л. 153. об. Св. Никита Новгородскій Епископъ, и три отдѣленія дѣяній «Иліа Апри 28. 1656». 5.10×4.4 .—26. л. 157. Препод. Лаврентій Затворникъ; вправо изгнаніе бѣсовъ изъ бѣсоватаго. «Иліа 1656». 5.10×4.5 .—27. л. 159 об. Преп. Алимній иконописецъ. «Иліа 1656 Іюля». 5.10×4.5 .—28. л. 166. Препод. Агапиль безмездникъ. Вправо крещеніе армянина. «Иліа С. 1656 Мая 7». 5.10×4.5 .—29. л. 172. Св. Григорій Чудотворецъ и дѣяние въ трехъ отдѣл. «Иліа 1656». 5.10×4.3 .—30. л. 177. Препод. Моисей Угринъ съ дѣяньемъ въ семи отдѣленіяхъ. «Иліа 1656 Іюля 23». $5.10 \times 4.3\frac{1}{2}$.—31. л. 184. об. Препод. Іоаннъ многотрадальный съ дѣяньемъ въ трехъ отдѣленіяхъ. «Иліа С. 1656 Мая 9». 5.11×4.5 .—32. л. 188 об. Препод. Прохоръ Лободникъ. «Иліа 1656». $5.9\frac{1}{2} \times 4.4$.—33. л. 194. об. Препод. Марко печерникъ гробокопатель. «Иліа 1656». 5.11×4.4 .—34. л. 200. Препод. Θεофилъ, изливавшій въ сосудъ слезы; «Иліа 1656». 5.9×4.4 .—35. л. 102. Препод. Θεодоръ и Василій, съ дѣяньемъ въ двухъ отдѣленіяхъ: (Прокопій).—36. л. 112. Препод. Пимень: 1656: Иліа.—37. л. 210. Препод. Спиридонъ и Никодимъ просфорницы «К. Р.». $5.9\frac{1}{2} \times 4.4\frac{1}{2}$.—38. л. 222. об. препод. Евстафій печерникъ, распятый на крестъ, съ дѣяньемъ въ двухъ отдѣленіяхъ. «Иліа», 5.10×4.5 .—39. л. 226. Препод. Никонъ сухой. Внизу мученіе его въ трехъ отдѣл. 5.10×4.4 .—40. л. 229. Препод. Кирила и Пимень, съ дѣяньемъ, въ двухъ отдѣленіяхъ; 5.10×4.4 . «Прокопій».—41. л. 230 об. Препод. Аванасій Затворникъ. Иліа. 5.10×4.5 .—42. л. 232. об. препод. Никола Сватоша, князь черниговскій «1658». $5.11 \times 4.5\frac{1}{2}$.—43. л. 239. Препод. Еразмъ. «Иліа». 4.4×5.10 .—44. л. 241. Видѣніе препод. Арефы въ болѣзнь его. «Иліа». $5.5 \times 4.5\frac{1}{2}$.—45. л. 243 об. препод. Титъ Пресвитеръ, ангели поражаютъ Евагрія «К. П.»; $5.9\frac{1}{2} \times 4.3\frac{1}{2}$.—46. л. 247. преп. Нифонтъ, епископъ новгородскій. $5.10\frac{1}{2} \times 4.4$.—47. л. 258. об. препод. Несторъ дѣтонисецъ російскій. «Иліа». $5.11 \times 4.5\frac{1}{2}$.—48. л. 261. об. Св. Симонъ епископъ Владимірскій и суждальскій; $5.9\frac{1}{2} \times 4.4$.—49. л. 266. препод. Поликарпъ, архимандритъ печерскій; внизу онъ пишетъ житія святыхъ печерскихъ. Иліа; 5.10×4.3 .—50. л. 271. об. Сказаніе о чудесахъ, въ пещерѣ бывшемъ во время Пасхи. «Иліа»; 5.7×4.6 .—51. Последній, 254 листъ: изображеніе Божіей Матери. Кругомъ ея препод. Антоній въ солнцѣ, преподобный Θεодосій въ лунѣ и 52 звѣзды съ именами печерскихъ чудотворцевъ. $8.9 \times 5.3\frac{1}{2}$.—52.

Листъ, на которомъ изображенъ въ среднѣ русскій двуглавый орелъ, надъ которымъ Богоматерь держитъ покровъ. Надъ нею Иисусъ Христосъ. Внизу Лавра и Соборъ, по сторонамъ его преподоб. Антоній и Θεодосій съ монахами. — 53. На оборотѣ листа русскій гербъ.

Послѣ 1702 г. была издана тетрадка съ 40 изображеніями извлеченными по большей части изъ вышеописаннаго Патерика Илии; она состоитъ изъ двадцати листовъ, отпечатанныхъ съ обѣихъ сторонъ; изъ числа ихъ, тридцать два отпечатаны съ досокъ, вошедшихъ въ изданіи Патерика 1661, 1678 и 1702 гг., остальные восемь отпечатаны съ новыхъ досокъ, не вошедшихъ въ изданіи Патерика. Изъ числа этихъ восьми досокъ, четыре (№№ 1, 33, 34 и 35) представляютъ изображенія вовсе не помѣщенныя въ Патерикѣ; остальные же четыре (№№ 20, 36, 37 и 38) представляютъ повтореніе досокъ Патерика одинакаго съ ними содержанія, но въ другихъ переводахъ.

Отдѣльная тетрадь эта издана послѣ 1702 г., т. какъ изображеніе преподобнаго Нестора отпечатано въ ней съ попорченной доски, безъ лѣваго угла (№ 1), а надписи на книгѣ его сколоты; въ изданіи же Патерика 1702 г., доска отпечатана до этихъ поврежденій. Полный экземпляръ этой рѣдкой тетради находится въ библиотекѣ Воскресенскаго монастыря (Новый Иерусалимъ); не полные — въ Публ. Библиотекѣ (безъ №№ 1 и 3), и въ моемъ собраніи. Заглавнаго листа въ этой тетрадѣ не имѣется. Подъ изображеніями напечатаны вирши типографскимъ шрифтомъ; изображенія перенумерованы: а—м.

327—334. Вотъ перечень 8 новыхъ досокъ, вошедшихъ въ Патерикъ; всѣ восемь работы Или: 1. Соборъ преподоб. Антонія и Θεодосія: «в. с. с. к. ѿмъ». — 20. Преподобный Пимень: «Илія». — 33. «Преподоб. Или Муромскій. іже вселися вщещеру, Прѣ. антонія вкїевѣ. идеже до нѣдъ велѣнен пребывает. илия с.» — 34. «Мученики прежде крещенія владимерова іже не хотѣша жрети идоломъ подѣлше погане сѣмъ: и добша ихъ, ѿмъ илия». — 35. «Великіи князь Михайлъ черниговской муч. хрѣтовъ вѣздаторъ воевода его вкупѣ мѣненіе приять». Внизу изображено: «іже нехотѣша поклонитися сѣмъ і мѣню. главы нивъ всѣшоша; илия». — 36. «въ Влахернѣ бѣа муромъ злата даде: и икону. Предстоишии антоніа: и сеодъ». Внизу: (1) «кѣмълюжа наконо: и відѣша церковь, (2) «прѣгоша куцаря до авто. и сеодо. | ѿмъ илия.—37. Пѣснь. антоній - прѣб. сеодосій, стоящіе по бокахъ пламени. Внизу:

(1) «явился гдѣ антонію, (2) роса показа мѣсце, (3) сѣбослав пача копати. | илия.—38. и прѣидоша писци сдариграда вмонас. вмонас. нечер. ко пикопу. | илия ѿмъ». — Въмѣсто №№ 20, 36—38, въ Патерикѣ сдѣланы другія доски на тѣ же переводы.

Въ Авафистѣ Кіевъ 1674 г. **335.** За ставки съ изображеніями Антонія, Θεодосія, Моисея и прор. Захарія (и 233) «року 1653». **336.** Заставка спасъ Емануилъ «И. С». (Илія священникъ). л. 245.

При книгѣ Вѣдѣцъ Христовъ. Кіевъ 1688 года, отпечатаны доски его работы.

337. л. 9. Заставка, херувимъ, окруженный виноградными листьями. «Илія а 1644»; она же на 72, 85 об., 119 об. 121, и 544 листахъ. **338.** л. 40. Заставка Иисусъ Христосъ съ ангелами, «Илія». **339.** л. 51 об. и 179 об. Заставка Иисусъ Христосъ и Божія Матерь съ препод. Антоніемъ и Θεодосіемъ, и 4 херувима. **340.** л. 86 Троица. «Илія». **341.** л. 241. об. Женщина просящая Христа исцѣлить ея дочь. «Илія».

Къ Псалтырю и Новому Завету, Кіевъ 1692 г. **342.** Царь Давидъ. **343—346.** Евангелисты Матѣей, Маркъ, Лука, Іоаннъ и Апостолы: **347—350.** Іаковъ, Петръ, Іуда и Павелъ. **351—352.** Въ Антологіи: Львовъ 1697. 7-й Вселенскій соборъ и семь мелкихъ изображеній (первая доска изъ Евангелія напрест. Львовъ 1669 г.).

Кромѣ того нѣтъ выгравированы:

353. Богоматерь съ Младенцемъ Иисусомъ Христомъ на колѣнахъ. Кругомъ изображены таинства и страданія Христовы; на верху, особю, распятіе съ источн. изъ ранъ: «Илія въ Октобръ 7».

354. Успеніе Богоматери. Внизу видъ Кіевско-Софійскаго собора; по бокамъ препод. Антоній и Θεодосій.

Въ Евангеліи, Львовъ 1665 г.: **355.** Воскресеніе (л. 1. об.). **356.** 2-й вселенскій соборъ «Илія рк. бж. 1638». 2.2¹/₄ / 5.1.

Въ слѣдующихъ книгахъ находятся перепечатки прежнихъ досокъ его:

357 360. 4 евангелиста въ Новомъ Заветѣ. Кіевъ 1703, съ подписью «Илія». **361**

363. Въ Евангел. Кіевъ 1712. Евангелисты Матѣей. «Илія» 1644. и св. Марко. «Илія». Въ Троицкѣ. Кіевъ 1715: **364.** л. 131 сотвореніе Емв. «Илія 1644». **365.** л. 228. Младенца св. Іоанна. «Илія 1640». **366.** л. 345. Жеревоприношеніе Авраама. **367.** Въ Антологіи, Кіевъ 1645, гербъ Петра Могила: Илия. **368.** Успеніе Богоматери

съ видомъ Кіевопечерской лавры съ препод. Антоніємъ и Теодосіємъ. «Илія» К. 369. Погибель Фараона въ Красномъ морѣ, въ Псалтырѣ. Кіевъ 1691. «Илія». 370—376. Въ чрезвычайно рѣдкой книгѣ «о семи сакраментѣхъ» Кіевъ 1651 г. его работы семь досокъ съ изображеніемъ семи таинствъ. (1642 г.).

ИЛІЯ (Heliasz K.); гр. на м. XVIII. в. его работы: 1. «С. Григоріи богословъ» въ ростѣ; на престолѣ передъ нимъ митра и крестъ. Вверху ему является Саваофъ, во главіи трубною. Внизу подпись: «его милости Господину Григорію Дмитріевичу Строгонову в днь аггла принесеса, и стихи: «отъ Бога..... сияеть. Heliasz K. Sculpr». Справа «Theodorus Bogusz cum Gregori Okuczysku» очень плохой работы рѣзномъ $7.5\frac{1}{4} \times 6.2$.

2. «Сѣя мѣнца глукерія. Илія» (и еще два слова которыя разобрать невозможно).

ИРИНЕЙ, монахъ, потомъ Іеромонахъ Кіево-Печерской Лавры; граверъ на деревѣ. — Его работы въ Апостолѣ, Кіевъ, 1784 года: 1. Евангелистъ Маркъ; 2. Евангелистъ Іоаннъ; 3. Евангелистъ Лука; 4. Апостоль Іаковъ; 5. Апостоль Іуда; 6. Рамка для заглавнаго листа, съ изображеніемъ вверху Господа Саваофа съ 12-ю святыми, а внизу Кіевскій-Софійскій соборъ; подпись: «Монахъ Іринеѣ». — $4.9 \times 2.11\frac{1}{2}$. (Въ собраніи Олсуфьева).

ИСАЕВЪ, Дмитрій; былъ казеннымъ знаменщикомъ при Печатномъ Дворѣ съ 11 Декабря 1620 года ¹⁾; въ послѣдній разъ встрѣчается въ этой должности въ 1632 году ²⁾. Онъ знаменилъ на грушевыхъ доскахъ разныя книжныя украшенія и заглавныя строки ³⁾; расписывалъ золотомъ и красками Евангелистовъ, заставки и прописныя фряжскія слова въ двухъ книгахъ печатнаго Евангелія 1627 года и потомъ въ трехъ книгахъ Евангелія 1628 года, назначавшихся въ поднось государю ⁴⁾. Въ библіотекѣ А. И. Хлудова есть экземпляръ Евангелія 1627 года, богато раскрашенный по печатнымъ рисункамъ золотомъ и красками, повидимому одинъ изъ числа подносныхъ. Тотъ же Д. Исаевъ въ 1626 году знаменилъ для рѣзбы на деревѣ украшенія къ типографскимъ воротамъ ⁵⁾; также наводилъ всаками красками одинъ изъ ново-

устроенныхъ книгопечатныхъ становъ ¹⁾. Въ 1632 году ему прибавлено къ жалованью 3 рубля, «для того, что онъ прописываетъ про государя всякія книги золотомъ» ²⁾.

ІАКОВЪ, граверъ на мѣди XVIII вѣка; его работы: изображеніе Богородицы. — См. Р. Н. К. III. 486.

ІАКОВЪ (Яковъ); лубочный граверъ; награвировавший образъ Богородицы Ахтырской. — См. Р. Н. К. III. 486.

ІАСАФЪ (Iasaf), іеромонахъ, казначей Знаменскаго монастыря; рѣзалъ въ 1680 г. на оловѣ алтимишную доску по заказу Московской типографіи, по рисунку старца Паисія. См. Паисій. стр. 364, 370 и 371. (В. Е. Румянцевъ). Отпечатокъ съ этой доски находится въ Атласѣ монихъ Рус. Нар. Картинокъ.

ІІ — іеромонахъ Георгій.

ІД ПА, — означаетъ: іерей Дмитрій Пастуховъ. Эта монограмма стоитъ на притчѣ о добромъ Самарянинѣ (Р. Н. К. III. 5); и на лицевой Библіи (III. 259 и IV. 600). — См. Пастуховъ.

ІЕРЕМІЯ, граверъ на деревѣ XVIII вѣка. — Его работы: 1. Въ Октоихѣ, Бухарестъ 1726 г., грубой работы распятіе съ предстоящими: «Іеремія, 1722». По видимому его же работы: 2—5, четыре листа, гравированные на деревѣ, съ монограммою: М. ІѲ (монахъ Іеремія): 2) заставка, — Архіерей съ крестомъ; 3) заставка съ четырьмя святыми; 4) заставка съ Архіереемъ, священнослужителями, мучениками, и проч.; 5) заставка, — Архіерей и мученица съ пальмовою вѣтвью. (Въ Собраніи Кн. Вѣлос.-Вѣлозер.).

ІЕРОФЕЙ, іеродіаконъ, граверъ на деревѣ XVIII в. Его работы: въ Апостолѣ, Кіевъ 1784 г.: 1. Евангелистъ Матѣй: «Іеромонахъ Іерофей»; — 2. Петръ апостоль: «Іерофей».

1) Расх. кн. № 1 л. 315 об.—2) № 13 л. 66.—3) № 3 л. 405 об. и 406.—4) № 4 л. 123 и об. № 6 л. 2, 3, 8, 12.—5) № 5 л. 70, 88 об.

1) № 3 л. 238. — 2) № 13 л. 66 об. (Русскіе Граверы 1870 г. стр. 372—373).

вированіе Ватиканскаго Преображенія, Рафаэля. На эту работу употреблено имъ 15 лѣтъ (1835—1850). На неоднократныя просьбы его о помощи, Академія (1838) объявляла ему, что имъ давно уже пропущены всѣ сроки на заграничное содержаніе, все таки обѣщала выдать въ нѣсколько сроковъ 5.000 руб., съ тѣмъ, чтобы деньги эти онъ улатилъ впоследствии отпечатками съ своего Преображенія, обзавѣвъ его при этомъ, чтобы онъ занимался исключительно однимъ гравированіемъ этой доски и чтобы присылалъ по крайней мѣрѣ по два пробныхъ отпечатка съ нея въ годъ. Не мало помогла ему и Москва, въ которой любители подписались на подсолтни отпечатковъ съ его гравюры, заплативъ ему впередъ деньги черезъ его друга, О. О. Рихтера.

Въ 1844 г. Юрданъ, за труды по гравированію, избранъ въ Академики.—Въ 1849 въ Римскую революцію ему пришлось надѣть мундиръ національной гвардіи, а въ то же время онъ получилъ приказъ вернуться въ Петербургъ. — Въ 1850 г. получены отпечатки съ его гравюры Преображенія и по постановленію Академіи Художествъ онъ признанъ Профессоромъ.

Велѣдъ за тѣмъ онъ возвратился въ Петербургъ и по собственному вызову его получилъ заказъ гравировать «Истязаніе Спасителя» съ картины Егорова (100 червонцевъ за рисунокъ и по 300 червонцевъ въ годъ на 6 лѣтъ; доска поступаетъ въ пользу Академіи; граверу назначается всего 50 отпечатковъ).

Въ 1854 году послѣ смерти Галактионова, Юрданъ назначенъ профессоромъ гравированія въ Академіи Художествъ; а въ 1860 сдѣланъ хранителемъ въ Эрмитажѣ (послѣ выхода оттуда Н. И. Уткина по несприятностямъ съ начальствомъ).—Въ 1867 доска съ «Истязаніемъ» была окончена, отпечатки съ нея (100 экз.) сдѣланы въ Парижѣ у Шардона, а за тѣмъ доска покрыта сталью.

Въ 1871 г. граверъ Юрданъ сдѣланъ ректоромъ живописи и скульптуры въ Академіи Художествъ, — единственный примѣръ такого почета для гравера до того времени.

Въ 1874 г. Академія поднесла ему, по случаю 50-ти лѣтняго его юбилея, золотую медаль, а въ 1875, по смерти Бруни, онъ назначенъ заведующимъ Мозаическимъ Отдѣленіемъ Академіи. Въ этой должности онъ и умеръ 19 Сент. 1883 года въ 5¼ часовъ вечера.

Съ 1867 года Юрданъ гравировалъ мелкія работы по частнымъ заказамъ и за свой счетъ, въ томъ числѣ и отлично выполненный портретъ

Игумена Валаамскаго Монастыря. — Гравернымъ классомъ онъ особенно не занимался; изъ учениковъ его одинъ Пожалоостинъ ставъ настоящимъ граверомъ и возведенъ въ званіе профессора Академіи (о немъ смотри особо); другой, Константинъ, получилъ Академика, занялъ мѣсто гравера въ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ бумагъ, и умеръ тамъ въ 1891 году.— Въ граверномъ классѣ, по словамъ Пожалоостина, бывало по два ученика не боѣе, иногда одинъ, а иногда и никого.

Подробная біографія Юрдана помѣщена Н. П. Собко въ Журналѣ Изящныхъ Искусствъ за 1884, съ подробнымъ перечнемъ его работъ (составленнымъ мною).

Работы Юрдана: 1. Умирающій Авель, съ ориг. Лосенко. 9¼ × 13.2¼; 1-я золотая медаль. I-е отпеч. прежде подписи *. III-е отпеч. приложены въ моемъ Атласѣ къ Уткину. — Доска въ Акад. Худ. (1 р.).

2. Св. Семейство, съ ориг. Рафаэля. 6.8 × 7.3¼. I-е отпечатки пробные; доска не кончена *. II-е окончены въ Лондонѣ (съ однимъ именами гравера и живописца) *.

3. Истязаніе Спасителя, съ картины Егорова; I-е отпеч. пробные *. II-е до подписи *. III-е съ подписью. Доска въ Акад. Художествъ.

4. Богоматерь, оплакивающая Спасителя, съ ориг. Чиголи. Доска потеряна во время путешествія Юрдана по Рейну *. Въ I-хъ отпечаткахъ плечо Спасителя не кончено; Эрмитажъ напка Уткина; Акад. Худож.; II-е почти конченны, въ Ак. Худ.; III-е съ подписью: «Jordan sculp. 1833. Sigoli pinx... на него Дѣва зряще болѣзненно рыдала» *. — Эрмит.

5. Преображеніе, съ ориг. Рафаэля. I-е отпеч. проложены однимъ офортномъ; II-е, съ бѣлой кингой у Апостола Павла; III, съ однимъ именами мастеровъ; IV, съ полной подписью: «Imp-é par Pro Viçani»; въ V, адресъ Виçани уничтоженъ, и прибавлено посвященіе Н. И. Уткину; отпечатки эти дѣланы въ Акад. Худож. и въ Экспедиціи Загот. Госуд. бумагъ очень неудовлетворительно (по 15 руб.).

6. Меркурій усыпляетъ Аргуса, съ ориг. Соколова. Доска въ Акад. Худож. Новые отпечатки помѣщены въ моемъ Атласѣ къ Уткину. 13.10 × 10.3.

7. Вел. Кн. Александръ Николаевичъ (Александръ II), съ ориг. Каніевскаго, 1839 г. 5.5 × 5.7.

8. Императоръ Александръ II, 1875 г.; 7.1 × 6.1.

9. Императоръ Александръ III, 1877 г.; доска въ А. Худ. $6 \times 5\frac{1}{2}$.
10. В. Г. Вѣлинскій, 1859; при полномъ собраніи его сочиненій, СПБ. 1854—62; оны же при изданіи 1861—1870, 4.1×4.4 .
11. Вильберфорсъ; эскизъ пунктиромъ; граверъ Couzens окончилъ его акватинтой.— 16.8×12.5 *.
12. В. Кн. Владиміръ Александровичъ, 1880. 7.5×5.2 . Доска въ Акад. Худ.
13. Н. В. Гоголь; гравированъ пунктиромъ. 4.9×5 .
14. Повтореніе точъ въ точъ, съ грифомъ. 3.6×3.5 .—I-е отпечатки до подписи.
15. Дамаскинъ, Игуменъ Валаамскій, 1878.—II-е отпеч. съ посвященіемъ ему. Доска въ Акад. Худ.
16. Г. Р. Державинъ, 1861 г. 6.6×5.3 . Къ Сочиненіямъ Державина, изданіе Я. К. Грота.
17. Егоровъ, Левницкій и Шебуевъ, 1882. 10.2×14.4 .
18. Истомина; для Русской Талии, Буларина 1825. 3.6×3.1 .
19. О. Н. Юрданъ, 1871. 6×5.6 . Доска въ Акад. Худ. Отпечатки съ гальванопластической копій приложены къ Вѣстнику изящныхъ Искусствъ, Сомова 1884 г.
20. Н. Здекауеръ, 1872; 3×3.11 . Во II отпеч. усилены волосы на правомъ вискѣ. Доска въ Акад. Худож.
21. В. А. Каратыгинъ; для Альманаха Аладина, на 1825 годъ; 4×3.7 .
22. М. Ю. Лермонтовъ; 1859; 3.11×4.2 . I-е отпеч. съ неоконченной доски; II-е до подписи; III, къ его сочиненіямъ; СПБ. 1859 и 1863.
23. В. Кн. Михаилъ Павловичъ, 1838, съ ориг. Коніевского 1837 г.; 7×6.11 ; I-е, до подписи *; II-е, съ именами однихъ мастеровъ *; III съ полной подписью *.
24. Де Перефиксъ; ученническая копія съ гравюры Эделина: «Грав. Ф. Юрданъ» *. $9.11 \times 7.11\frac{1}{2}$.
25. Перуджино и Рафаэль, 1833. $5.4\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$. I-е отпеч. до подписи; Эмит. — Доска въ Акад. Худож.
26. П. А. Плетневъ, 1870; 5.3×4.9 . Въ I отпеч. съ одутловатой щечкой; у Баснина. — Во II, щечка исправлена. Доска въ Акад. Худож.
27. Ришелье, его статуя въ Одессѣ; контуръ для Журнала Изыщныхъ Искусствъ 1825.— 6.11×6 .
28. Д. А. Ровинскій; 1879; $5.9\frac{1}{2} \times 5.11\frac{1}{2}$. Доска въ Акад. Худ.
29. И. П. Скородумовъ; 1882. $7.1\frac{1}{2} \times 6.4$. — тоже.
30. Гр. А. И. Шуваловъ, 1873. 2.11×3.7 . — тамъ же.
31. И. И. Шуваловъ, съ ориг. Дойена; 1881. $6.1\frac{1}{2} \times 6.4\frac{1}{2}$. — тоже.
32. Н. М. Языковъ; 2.3×11 . Очень рѣдкій листокъ; 1849 года.
33. Англійскій Капитанъ; гравир. на стали пунктиромъ, 1833 г. $4.1 \times 3.8\frac{1}{2}$ *.
34. Собачья дружба, съ ориг. Иванова; въ басни Крылова, СПБ. 1825 г.
35. Амуръ, — виньетка на заглавномъ листѣ, къ стихотвореніямъ Межакова, 1828 г.
36. Таблица съ 17 Ханскими медалями для: «Mémoires de l'Acad. I. d. Sciences... Th. Jordan Petropoli Sculps 1828». 8.3×6 . Въ книгѣ: «Graehn, de Il-Chanorum seu... commentationes duae Petropoli 1834». 4^o.
37. Заглавный листъ къ анатомическому Атласу Буяльскаго 1828 г., съ большой виньеткой съ Эскулапомъ и гениями, ухаживающими за больными. $7\frac{1}{2} \times 10.9$. I-е отпеч. до подписи мастеровъ. — II-е отпечатки приложены къ тому же Атласу, изд. 1853 г.
38. Таблица II, въ Атласъ Саломона и Савенкова. СПБ. 1831. 21.1×17 .
- 39—52. 14 контурныхъ рисунковъ съ рисунковъ Джибсона: «The story of psyche... Gibson esq». (1849). Почти всѣ подписаны: «Gibson inv. Jordan sculp» *.
53. Отрокъ между двумя Ангелами; грав. карандашной манерой: «G. Gibson des Rome. — F. Jordan sculpt.»— $10.8\frac{1}{2} \times 12.2\frac{1}{2}$.
54. Венера, снимающая съ себя одежды; гравир. карандашной манерой: «G. Gibson dis Rome — F. Jordan sculpt 1849». — $7.6\frac{1}{2} \times 4.3\frac{1}{2}$.
- 55—60. Пять контуровъ для книги Класовскаго: «Систематическое описаніе Помпей. СПБ. 1848. 8^o и во 2-мъ изданіи ея: СПБ. 1849 г.».
- 61—65. Пять гравюръ въ контурахъ къ Отчетамъ Археологической Коммисіи: 1867 (1); 1869 (1); 1870 и 71 (3). Есть отдѣльные отпечатки этихъ таблицъ, до подписи.
- 66—67. Двѣ Таблицы въ контурахъ къ статьѣ Стефани: «Die Antiken Sammlung zu Pawlowsk», въ «Mém. de l'Acad. Imp. des Sciences, 1872».
68. Торсъ мальчика съ гравюры Herz'a: «Ф. Юрданъ 1820»; $9.7\frac{1}{2} \times 6.3$. Ученническая работа.
69. Лѣвивый на чердакѣ, — уменьшенная копія съ гравюры Гогарта; грав. на стали въ Лондонѣ. $4.4\frac{1}{2} \times 5.10\frac{1}{2}$. I-е отпеч. пробные, до под-

писи*; II-e, съ подписью: «Engraved by F. Jordan. | industry and idleness. | plate 7. | the idle prentice returned from sea, and in a garret with a prostitute. | From the Original Design by Hogarth. | Jones et C^o. Temple of the Muses, Finsbury Square. London».

70. Академическій дипломъ на званіе Академика и Почетнаго вольнаго Общника: «Къ пользѣ. . . . Александромъ П. . . . дня 18. года» (1851).

71. Медаль въ честь Суворова, для графа Хвостова; 1828 г.

72. Доска съ пробамн акватинтой (1831); известна мнѣ только со словъ О. И. Иордана.

73. Испанскій музыкантъ, играющій на мандолинѣ; ученическій офортъ, о которомъ Иорданъ упоминаетъ въ своей автобіографіи (Русс. Старина 1891; Декабрь).

74 и **75.** Два офорта, о которыхъ онъ доносилъ въ Академію Художествъ.

Хронологическій списокъ работъ Иордана:

1821 г. Торсъ мальчика; копія съ Netz'a. Перефиксъ де Бомонъ; копія съ Нантеля.

1824. Меркурій усыпляетъ Аргуса.

1825. Истомина; Каратыгинъ; Ришелье; Собачья дружба.

1827. Умиращій Авель.

1828. Заголовокъ къ стихотвореніямъ Межакова; Заголовокъ къ Атласу Буллскаго; Таблица ханскихъ монетъ, къ соч. Френа; Медаль въ честь Суворова, для Хвостова.

1829. Таблица къ Атласу Саломона.

1831. Листъ съ изображ. разныхъ предметовъ, гр. акватинтой.

1833. Св. Семейство; Вильберфорсъ; Перуджино и Рафаэль; Англійскій капитанъ; Картинка «Лѣтний» съ Гогарта.

1834. Богоматерь со Спасителемъ.

1838. В. Кн. Михаилъ Павловичъ.

1839. В. Кн. Александръ Николаевичъ.

1848. 6-тъ картинъ къ «Помпеѣ» Клавесскаго.

1849. Язковъ; 14 рисунковъ, съ ориг. Джибсона; Отрочество, съ него же; Венера, съ него же.

1850. Преображеніе, съ Рафаэля.

1851. Академическій дипломъ.

1857. Гоголь. — 1859. Вѣлискій; Лермонтовъ.

1861. Державинъ.

1865. Гоголь вторично.

1867. Истязаніе Спасителя, съ картины Егорова.

1867—1873. 5 досокъ для Отчетовъ Археолог. Коммис.

1870. Плетневъ.

1871.—Иорданъ.

1872. Здекауеръ; Двѣ таблицы древностей въ сочин. Стефани.

1873. А. И. Шуваловъ.

1875. Гос. Имп. Александръ II.

1877. Гос. Имп. Александръ III, въ бытность Цесаревичемъ.

1878. Дамаскинъ.

1879. Д. А. Ровинскій.

1880. В. К. Владиміръ Александровичъ.

1881. И. И. Шуваловъ.

1882. Скородумовъ.

1883. Егоровъ, Левицкій и Шебуевъ.

ЮРЛЪ, Логгинъ; награвировалъ тетрадь нотъ въ 15 страницъ съ заголовкомъ, на которомъ, въ вѣнкѣ изъ зелени съ амуромъ вверху, напечатано типографскимъ шрифтомъ: «Ясное наставленіе къ изученію Генераль — Басса Сочиненное и изданное въ пользу любителей музыки Фравдомъ Цыхомъ. въ Харьковѣ. Внизу подпись: «Гравировалъ Логгинъ Юрлъ». Въ малый листъ, вдлинну.

ЮСИФЪ; см. Гошемскій.

ЮСИФЪ; см. Турабойскій.

ЮСИФЪ; Почаевскій граверъ на деревѣ. Его имя находится на нѣсколькихъ гравюрахъ въ Молитвенникѣ, Почаевъ 1737 (?); 16°:

1. Христосъ: «азъ есмь путь истинный.... Юсифъ 1737». — 2. Ангелъ поддерживаетъ Христа: «Юсифъ 1738». — 3. Судъ у Пилата: «Ю». — 4. Истязаніе Спасителя: «Юсифъ 1738». — 5. Распятіе; также подпись. — 6. Благовѣщеніе: «Юси». — 7. Христосъ съ державой въ рукѣ: «Юс».

ІРИНЕЙ МОН.; граверъ на деревѣ: 1. Ев. Марко: «М. Иринеѣ». — 2. Св. Іоаннъ; тоже: «М. Ири».

ІМ. — Граверъ на мѣди: 1. Св. Василій Великій; — 2. Св. Григорій Двоесловъ. — 3. Св. Іоаннъ Златоустъ. Доска въ Кіево-Печерской Типографіи. Можетъ быть подъ этой монограммой слѣдуетъ разумѣть Иларіона Мигуру.

К., см. Аванасій К.

КАВОСЪ, см. Заруднал.

КАВОСЪ, Альбертъ Катариновичъ, Д. С. С., Архитекторъ, строитель театровъ; род. 1801 † 22 Мая 1863. — Его изданіе: «Cavos, Albert, Reconstruction du Grand théâtre de Moscou, dit Petrowski. Notice descriptive, accompagnée de 20 pl. en noir, teintées et en chromolithographie. Paris, 1859; gr. in-fol». Нѣкоторые изъ этихъ чертежей имъ же и литографированы.

К. В. Двѣ плохія гравюры, вѣроятно для книги въ 8°, на одной подпись «Ворона и жаворонокъ», на другой «Большая лисица», подъ лѣвымъ угломъ той и другой подпись: Р. В. К.

КА. А. Въ книгѣ: «Обозрѣніе древнихъ народовъ, соч. Дандре Бардова, Ч. III. Спб. 1796 г. четыре картинки съ подписью: А. Ка. Чертежи 8, 19, 50 и 55.

КАЗАНОВА, Франческо; 1730—1805. Живописецъ граверъ по заказу Екатерины II написалъ четыре картины русскихъ побѣдъ надъ Турками. Награвировалъ офортномъ поздравительную съ новымъ годомъ картинку, представляющую пораженіе Турокъ и торжество русскаго флота, подписанную: Casanova f. (scit) p. (our) L. (a) N. (ouvelle) année. (Е. Рейтернъ).

КАЗАЧИНСКІЙ, Андрей Ивановичъ (Kasatchinski); граверъ рѣзцомъ; родился 6 Окт. 1774 † 8 Дек. 1814 г. (Петровъ); сынъ почтамтскаго переписчика; поступилъ въ ученики Академіи Художествъ въ 1789 г.; 31 Дек. 1793 получилъ 2-ю серебряную медаль за патурный рисунокъ (въ 5 возрастѣ); учился у Клаубера; 21 Октября 1794 года выпущенъ художникомъ 2-й степени; работалъ у Кошкина; служилъ въ Дено Картъ (1816). Его работы:

1. «Пріемъ пословъ Зюнгарскаго владѣльца: Рисовать г. Дивиле. — Грав. А. Козачинской. 17.4 $\frac{1}{2}$ × 26.4. — Гравированъ для описанія Копрованці Имп. Екатерины II, но остался незаданнымъ. — См. Колпашиниковъ.

2. «Добродѣтельная Римлянка. Грав. съ карт. 5. воз. уч. А. Казачинскій. Писать.....» (стерто). — 11.1 × 10.2. Ак. Худ.

3. Св. Францискъ: «Грав. учен. 5 возр. Казачинскій»; въ листъ. Копія съ иностранной гравюры*.

4. Ландшафтъ, — слѣва домъ за деревьями;

справа рѣка; къ берегу причалила лодка съ пловцами: «Грав. Акад. Худ. учен. Анд. Казачинскій». 5.7 × 8.6; дружка къ другому ландшафту, гравированному Вас. Ивановымъ.

5. «Видъ Царскаго села съ рисунку Графини Варвары Николаевны Головиной. Грав. Акад. Худ. Учен. Анд. Казачинскій». — 5.8 × 8.7. — Въ Акад. Худ.

6—9. Четыре картинки въ 1-ю книгу П. Сумарокова: «Досуги Крымскаго Судьи»; Спб. 1803; №№ 4, 8, 20 и 21; см. Колпашиниковъ.

10. Видъ первопрестольнаго Армянскаго монастыря | Ечмиадина, близъ горы Араратъ съ окрестностями. | Снят. Снат. Г. Сергѣевымъ 1796 года. Гра. Казачинскій. Тѣже подписи по армянски. При книгѣ: «Жизнеописаніе Артемія Араратскаго, Спб. 1813 г.» 2 части.

11 и 12. Двѣ доски въ Атласѣ къ книгѣ: «Reimers, Reise des Russ. Kais. ausserordent. Gesandtschaft..... 1793. S. Pbg. 1803»; а именно: № II. Видъ Константинополи, и № V. Вуюдере. — См. Е. Кошкинъ.

13. «Видъ С.-Петербургской Армянской церкви построенной | во имя св. великомученицы Екатерины въ 1780 году. | Издалъ Артемій Араракій. Рис. Ивановъ. Гра. Казачинскій»,* и армянская подпись въ 4 строки.

КАЙЗЕРЪ, О. Ученикъ училища рисованія Барона Штиглица класса Матѣ. Имъ награвировано крѣпкою водкою 7 досокъ для каталога выставкѣ серебряныхъ издѣлій XVIII; Спб. 1885. См. Вагнеръ.

КАЛАМЪ; знаменитый пейзажистъ-живописецъ, офортистъ и литографъ; избранъ въ Почетные вольные Общинники Академіи Художествъ въ 1845 году.

КАЛАШНИКОВЪ, Александръ Аванасьевичъ; граверъ; род. 1768 † 15 Дек. 1852 (Петровъ).

КАЛАШНИКОВЪ (Kalashnikof); Александръ Михайловичъ; родился въ 1772 г. (1776 г. Петровъ); поступилъ въ Академію Художествъ въ 1782 г.; выпущенъ 19 Дек. 1797 г. съ аттестатомъ 2-й степени. Учился у Клаубера. Служилъ граверомъ въ Дено Картъ. Его работы:

1. Кунидоль, спиною къ зрителю; ученическая копія съ Прейслера: «Alex. Kalashnikow»*.

2. Паутоу съ зажженнымъ факеломъ въ рукахъ. Копія съ Прейслера; безъ имени гравера*.

3. Богоматерь съ младенцемъ Христомъ: «Древле Богъ... глава 1-я Гр. А. Калашниковъ». Копія съ гравюры Roulet, съ ориг. Annibal Carracci *. Доска въ Акад. Художествъ (отпечатки съ нея продаются по 1 рублю).

4—6. Три картинки въ книгу П. Сумарокова: «Досуги Крымскаго Судьи; СПб. 1803 г.; а именно: №№ 11, 12 и 13.—См. Калашниковъ.

Его литографіи:

7. Урокъ чтеніи: старая женщина въ чепцѣ и шубѣ треплетъ мальчика по головѣ, заставляя внимательнѣе читать. Рис. Хлобистаевъ.—Литограф. Калашниковъ. — Печ. Тьлеть.

8. Голландецъ, играющій на гитарѣ; съ карт. Д. Теньера въ Эрмитажѣ, № 692. «1. А. Калашниковъ—1827».

9. Деревенскій врачъ: «Картина Давида Теньера (въ настоящей величинѣ). — Рис. на камнѣ Калашниковъ П».

10. Женская голова изъ картины: Последній день Помпеи К. Брылова. Рис. Калашниковъ. Печ. Мошарскаго.

11. Мужская голова изъ той-же картины. Подп. тѣ же.

12. Падающій ребенокъ изъ той-же картины. Подп. тѣ же.

13. Старикъ, читающій книгу: «Рис. Калашниковъ. XXVIII. Картина Жерара Дау. (въ настоящей величинѣ). Всѣ эти литографіи изданы Обществомъ Поощр. Худ.

КАЛАШНИКОВЪ; архитекторъ; награвировалъ три доски своего проэкта Театральнаго Училища, въ «Произведеніяхъ Воспитанниковъ Академіи Художествъ», СПб. 1805. — См. Воробьевъ.

КАЛМЫКЪ, Федоръ Ивановичъ (Fedor Kalmoik); знаменитый рисовальщикъ; пенсіонеръ Императрицы Маріи Федоровны въ Штутгартѣ; воспитанникъ тамошней Академіи Художествъ; граверъ: Род. 1764 (1770?) въ Октябрѣ † 1824 г. (въ Карлсруэ). (Петровъ). См. Федоръ Калмыкъ.

КАЛПАКОВЪ; см. Колпаковъ.

КАЛЬМАНЪ, Левъ; граверъ, работавшій въ Казани; награвировалъ 18 таблицъ Ханскихъ медалей изъ собранія тамошняго профессора Фухса. На Таб. А. его подпись: «Lion Kalman sculps. Casani 1815». На Таб. I: «Levi Kalmer sculps. Casani 1816». Эти 18 Таблицъ были приложены къ книгѣ: «Fraehn, Die Münzen der Chane

vom Ulus Dschutchi's oder von der goldenen Horde... von Fuchs... S. Pbg. 1832». 4°.

КАМЕНЕВЪ (Kamenef), Валеріанъ Константиновичъ; пейзажистъ; род. 1822 г. въ Новгородской губерніи; съ 1841 сталъ посѣщать классы Академіи Художествъ; въ 1848 получилъ званіе некласснаго Художника. Въ 1857 избранъ въ Академики. Состоялъ учителемъ рисованія въ Морскомъ кадетскомъ корпусѣ, Инженерномъ Артиллерійскомъ Училищѣ и Гатчинскомъ Институтѣ. Умеръ въ 1874 г.

Въ моемъ Собраніи находится пять офорговъ его работы:

1. Слѣва море съ кораблемъ вдали; справа на берегу лачуга и сидящая фигура; на краю берега большой камень: «VC»; 4×4.11 *.

2. Всреднѣи на берегу двѣ группы елей; лѣвѣе въ дали видѣнъ большой камень; внизу слѣва монограмма: «VC»; 4×4.11 *.

3. Посреднѣи на берегу группа елей; вдали слѣва двѣ фигуры, — мужская и женская. Слѣва внизу подпись: «В. Каменевъ 1858»; 7.3×10.2 *.

4. Всреднѣи двойное дерево и охотники; справа вдали видѣнъ парусъ. Внизу справа монограмма: «VC». 4.10×4 *.

5. На берегу двѣ большія ели; въ нижнемъ лѣвомъ углѣ подпись: «В. Ка. | 1858». — 10.2×7.4 *.

6. На берегу дубъ, ель и кустъ; въ водѣ лежитъ лодка на боку. Сверху надпись: «Первый опытъ».

Имъ же нарисованы перомъ на камнѣ двѣ литографіи въ Альбомѣ Видовъ и сценъ изъ русской жизни: «Автографы Московскихъ художниковъ М. 1867. Именно: старый дубъ и мельница.

КАМКИНЪ, Федоръ; граверъ картъ. Его работы портретъ Александра I (1856 г.). См. Подроб. Словарь Портретовъ, № 450.

КАМПОРЕЗИ (Camprogesi), Франческо; архитекторъ; устроилъ первую павораму въ Москвѣ въ 1808 г., привлекавшую массу зрителей; искусный декоративный живописецъ (Петровъ; Художественныя Новости № 9, 1890 г.). Награвировалъ офортъ слѣдующіе листы:

1. Правая сторона Кремля съ старымъ Кремлевскимъ дворцомъ и существовавшими въ то время около него строеніями.

2. Проэктъ новаго Кремлевскаго дворца. Въ листѣ, вдлинну. Грав. крѣпкой водкой. Оба находились въ собраніи князя М. А. Оболенскаго.

3. «Церква Успенія что на покровѣ | сѣтороши двора | въ Москвѣ 1791 году. — Eglise... 1791. | François Camporesi del et scu». Въ моемъ собраніи отпечатокъ бистромъ *. 8.6×10.7 *.

4. «Vue de la petite Eglise au jardin d'été de la Cour, François Camporesi a Moscou l'en 1791». Деревянная, давно уже сломанная церковь. Въ моемъ собраніи отпечатокъ синей краской. 6.7×12.3 *.

КАПУСТИНЪ (Karoustine), Степанъ; род. 1812; граверъ рѣзцомъ; изъ мѣщанъ; воспитанникъ Общества Поощренія Художниковъ; опредѣленъ изъ постороннихъ учениковъ въ Академисты 2-й степени въ классъ Галактіонова по гравированію пейзажей, съ назначеніемъ ему пособія, какъ заслуживающему оное хорошими успѣхами (1831. 30 Окт.). Въ 1833 г. выставлялъ три гравированные ландшафта; 1835, 21 Сент. получилъ 2-ю золотую медаль за выгравированную имъ доску, изображающую «Руины», и сдѣланъ Академистомъ 1-й степени. Въ 1836 г. выставлялъ рисунокъ для гравюры и, по окончаніи курса, оставленъ при Академіи, получивъ званіе класснаго художника и зачисленъ въ классъ Галактіонова. Подалъ большія надежды, но умеръ въ молодости. — Его работы: Римскія развалины (на Campo Vaccino), съ ориг. Папини (съ гравюры Вивареса). Доска награвирована крѣпкой водкой, осталась неоконченной за смертью Капустина. 18.5×13.10 . — I-е отпечатки старыя; II-е, новыя, на Варгунинской бумагѣ, продаются въ Акад. Худож. по 1 р.

Доска эта находилась у Галактіонова и по смерти его куплена въ Академію, въ 1854 г., за 1000 рублей. На отпечаткѣ съ нея, находящемся въ моемъ собраніи, рукою Галактіонова карандашемъ помѣчено: «гравировалъ Степанъ Галактіоновъ». За эту доску Капустинъ 21 Сент. 1835 г. получилъ 2-ю золотую медаль, какъ сказано въ Журналѣ Академіи: за выгравированіе довольно значущей величины доски, изображающей Руины (Петровъ, II. 329). — Другія работы его имѣ неизвѣстны.

КАРДЕЛЛИ (Cardelli) Сальваторъ; граверъ рѣзцомъ; пріѣхалъ изъ Рима въ послѣднихъ годахъ прошедшаго столѣтія. Въ 1797 г. награвировалъ очень схожій портретъ Павла I, и множество другихъ портретовъ. Въ 1814 г. получилъ титулъ придворнаго Е. И. В. гравера съ жалованьемъ по 1200 рублей въ годъ (*); былъ назна-

(* Хотя подписывался этимъ титуломъ уже въ 1807 году.

ченъ въ Академіи. Произведенія его очень неравнаго достоинства; нѣкоторыя сильно плохи:

1. Имп. Александра Теодорова; — 2. Имп. Александръ I, съ ориг. Кюгельхена. — 3. Онь-же; конный портретъ. — 4. Онь-же, съ ориг. Рейхеля. — 5. Онь-же, съ ориг. Жерара, въ ростъ. — 6. Онь-же, съ ориг. Изабе. — 7. Онь-же, въ ростъ, на Невѣ. — 8. Онь-же, какъ освободитель Европ. — 9. Князь Багратионъ. — 10. Барклай-де Толли. — 11. Бренна. — 12 и 13. Витгенштейнъ. — 14. Онь-же, большой конный портретъ. — 15. Кн. П. М. Волконскій — 16. Кн. М. С. Воронцовъ. — 17 — 19. Голенщевъ-Кутузовъ; Слов. 4, 11 и 42. — 20. Кончина Голенщева-Кутузова; большая гравюра въ двойной листъ; Слов. 102. — 21. Князь Д. М. Голицынъ, Слов. 9. — 22. Кн. А. Ѳ. Голицынъ-Прозоровскій; — 23. Кн. А. И. Горчаковъ. — 24. Дороховъ. — 25 и 26. Елизавета Алексѣевна — 27. Иловайскій IV. — 28. В. Кн. Константинъ Павловичъ. — 29. Кульневъ, — 30. А. И. Кутайсовъ. — 31. Марія Теодоровна. — 32. Михаилъ Павловичъ. — 33. Николай I — 34. Графъ Орловъ-Денисовъ. — 35. Онь-же. — 36. Князь Остенъ-Сакель. — 37. Графъ А. И. Остерманъ-Толстой. — 38. Павель I. — 39. Платовъ. — 40. Онь-же. — 41. Поляковъ. — 42. Раевскій. — 43. Г. В. Розень. — 44. Тормасовъ. — 45. Онь-же. — 46. Тромбара; — 47. Князь А. И. Чернышевъ. — 48. Портретъ Иосифа Райнери: «Joseph de Raineri. | Bossi Delin.-Cardelli Sculp». — 49. «Colonel Roigny. F. Mestres Pinx.-Cardelli Sculp». 8^o.

50. Господинъ, въ высокой треуголькѣ, бѣжитъ влѣво; справа къ полю гравюры придѣланъ Реомюръ, — ртуть стоитъ ниже 25 градусовъ холода. На моемъ экземплярѣ, изъ собранія Гасинга, его рукою подписана фамилія бѣгущаго: «Sellampy» *.

51. Одна доска (№ 9), изъ числа издаваемыхъ Карделли: двѣнадцати побѣдъ, одержанныхъ Русскими войсками надъ Французами въ 1812 году; прочія 11 выполнены подъ его смотрѣніемъ. Двѣнадцать большихъ листовъ вдлину; подъ каждымъ изъ нихъ подписи: «D. Scotti invenit 1814. S. Cardelli direx» и имя гравера. Издано въ С.-Петербургѣ 1814 года. Подписи на русскомъ и французскомъ языкахъ: 1) Сраженіе при Бородинѣ 26 авг. 1812: «Fedoroff sculp». — 2) Побѣда при Тарутинѣ, 6 окт. 1812: «Fedoroff sculp». — 3) Взятіе Полоцка гр. Витгенштейномъ, 6 окт. 1812: «J. Beggrow sculp». — 4) Побѣда при Маломъ-Ярославцѣ 12 Окт. 1812: «J. Beggrow sculp». — 5) Бѣгство французовъ изъ Москвы 12 окт. 1812: «Beggrow sculp». — 6) Побѣды при Колотскомъ мо-

настиръ 18 окт. 1812: «Fedoroff sculp». — 7) Взятие г. Вязьмы, 22 Окт. 1812 г. «Beggrow sculp». — 8) Победа при Духовщинѣ, 26 Окт. 1812: Fedoroff sculp». — 9) Разбитіе Маршала Давуста при г. Красномъ, 6 ноябр. 1812: «S. Cardelli direx Sculp. St.-P.» — 10) Разбитіе Маршала Нея, 6 нояб. 1812 г. — 11) Разбитіе Наполеона при переправѣ черезъ Березину 16 и 17 нояб. 1812: «Fedoroff sculp». — 12) Разбитіе Маршала Виктора при г. Старомъ Борисовѣ 25 и 26 нояб. 1812. «Beggrow sculp». — Полные экземпляры всѣхъ 12-ти листовъ очень рѣдки. — Относительно этихъ досокъ въ дѣлахъ Академіи Художествъ сохранились слѣдующія свидѣнія: 1) «3-го Августа 1813 года было опубликовано отъ нѣкоего иностраннаго художника, что онъ предлагаетъ выгравировать съ простыхъ рисунковъ, 14 картинъ съ фронтисписомъ, кои будутъ представлять 14 достопамятнѣйшихъ побѣдъ, одержанныхъ русскими войсками въ 1812 году, общаа кончить все это въ 5 мѣсяцевъ, и желаетъ имѣть на покупку ихъ 200 охотниковъ, назначая за 15 картинъ простой рисовки, 200 р., съ отѣткою 400 р., а иллюминированная за 600 р.» (Петровъ, Матеріалы, II. 50) и 2) «13 Декабря 1816 г. С.-Петербургское Губернское Правленіе прислало въ Академію 12 досокъ, выгравированныхъ граверомъ Сальваторомъ Карделли, прося оцѣнить и одобрить ихъ. На что Академія отвѣчала, что если-бы доски тѣ были выгравированы самимъ искуснѣйшимъ образомъ, то каждая доска стоила бы отъ 5.000 до 6.000 руб.; Карделлиевская-же доска стоитъ не болѣе 1.500 р. (Мат. II. 84).

52. Пожаръ Москвы; подписи на русскомъ и французскомъ языкахъ: «Пожаръ Московской | въ Сентябрѣ 1812 года. | Непріятель вступивъ безъ всякаго сопротивленія въ Москву, напелъ сію столицу противъ ожиданія | своего почти пустою. Не находи въ оной никакого продовольствія для арміи своей и не надѣясь | склонить Главнокомандующаго Россійскими войсками къ выгодному для него миру, отъ ярости зажегъ сей | первопрестольный градъ, и надъ оставшимися жителями неслыханныя оказалъ лютоств. — L'incendie de Moscova..... Гравер. Карделли. — Это точная копія съ гравюры въ большой листъ, съ подписью: «Incendie de Moscou. — L. Rugendas inv. 1813».

53. «Catafalque erigé dans l'Eglise catholique de St. Petersbourg à l'occasion des | obsèques de Son Altesse Serenissime Monseigneur le Prince Frederich Eugene Duc de Wurtemberg | et Teck et | C^a et C^a le 16 janvier 1798. | Brenna Ar-

chitecte—Cardelli Sculp». — Въ листъ. Въ Эрмитажѣ.

54. «Comp. et dess. par Charles Guibal-Gravé par S-Cardalli Graveur de S. M. L'Empereur 1807». — «Заговоръ дѣтей Брута противъ..... римскимъ гражданномъ». Въ двойной листъ.

55. Христосъ посылаетъ Апостоловъ на проповѣдь; огромная гравюра, скопированная точъ въ точъ съ доски Жерара Одрана; посвящена Кн. А. М. Голицыну: «Peint par N. Poussin. Gravé par Salva^{tor} Cardelli. grav. de S. M. Impl».

56. Тайная вечера; огромная доска, посвященная Александру I: «Leonardus Vincius pinxit—Salvator Cardelli sculpsit... DDD» *. Ужасная копія съ гравюры Моргена.

57. «Mater Pietatis... DDD.—Guido Reni definit—S. Cardelli del. e incis». Въ малый листъ *.

58. «Salmace Ermafrodito.—Inv. et dess: par Ant. Raphael Mengs.—Gravé par Sal Cardelli Graveur de S. M. I.» *.

59—67. Девять досокъ, съ картинъ Эрмитажа (*); а именно:

59. Персей и Андромеда; съ Рафаэля Менгса.

60. Ринальдо и Армида; съ Николая Пуссена.

61. Портретъ любовницы Тициана: «Peint par Titien Vicelli — Dessiné et gravé par S. Cardelli graveur de S. M. Imperiale... lombarde» *.

62. «Прекрасная продавщица...», съ ориг. Леонарда да-Винчи.

63. «Маленькой Савоярка», съ ориг. Мурилло.

64. Маленькая Савоярка; его-же.

65. «Giorgione pinx—Cardelli sculpsit»; портретъ Доменико Каприоло изъ Мюнхенской Галереи (№ 1119, Каталогъ 1890 г.); шедевръ Карделли *. У меня экз. до подписи.

66. Приготовленіе къ охотѣ, Н. Пуссена: Четыре Амура, играющіе съ двумя собаками. Очень большой листъ. Въ моемъ собраніи экземпляръ безъ всякой подписи *.

67. «Peint par le Ch^v. Vanderwerff—Gr. d'après le Tableau Par Cardelli graveur de Sa M. L'Empereur..... large 7³/₄ v».

(*) Карделли черезъ Кн. А. М. Голицына предлагалъ эти доски Академіи Художествъ; но Совѣтъ разсудилъ, «что Академія на покупки ихъ суммы не имѣетъ; купить же оныя можно развѣ для продажи только отпечатковъ съ оныхъ, что во первыхъ для самого художника, яко человѣка частнаго, гораздо удобнѣе, нежели для Совѣта, во вторыхъ доски сии отъ множества сдѣланныхъ съ нихъ оттисковъ уже довольно выпечатались: то за сими причинами и полагаютъ: отъ приобрѣтенія досокъ Г-на Карделія отказать». (Матер. Акад. Худож., т. II, стр. 90 и 91).

КАРЕГА (Carèga), Ксаверий; Виленский гравёр; гравировалъ: 1) портретъ Епископа Масальскаго въ 1779 году 2) и портретъ В. К. Павла Петровича, въ 1797.

КАРЕТНИКОВЪ, Андрей; воспитанникъ И. А. Х. (1795—1812); ученикъ Клаубера; р. 1789. Съ 1812 служилъ въ Дено картъ, а въ Академіи гравировалъ виды къ Путешествію Крушенштерна; † 183 г. (Петровъ).

КАРЖАВИНЪ, Федоръ Васильевичъ; род. 20 Января 1745 въ СПбг.; въ 1755 поступилъ въ Парижскій Университетъ; служилъ въ Посольствѣ; 1765 вернулся въ Россію; 1767—69 былъ учителемъ француз. языка въ Троицкой-Лавр. Семинаріи, — 1769 поступилъ помощникомъ 2-го класса къ Архитектору Бажанову; 1773 отправился за границу и тамъ женился; 1776 перешелъ на островъ Мартинику. Съ этихъ поръ, занимался торговлею, плавалъ на судахъ въ Виргинію, Порто Рико и др. Въ одну изъ поѣздокъ былъ ограбленъ Англичанами, вследствие чего изъ Нью-Йорка пешкомъ ходилъ въ Бостонъ и оттуда въ Филадельфію искать суда. Затѣмъ занимался мелочною торговлею, табачнымъ производствомъ; былъ аптекаремъ и даже докторомъ. — Въ 1788 году вернулся въ Россію. Въ 1797 г. сдѣлалъ переводчикомъ. Онъ собиратель гравюры и покупалъ за границей гравированныя доски; одна такая доска работъ I. Volanger, съ оригинала Аннибала Караччи, посвящена имъ своимъ сестрамъ Елизаветѣ Козловой и Евдокии Аваньевской, какъ это видно изъ пригравированной на низшемъ полѣ ея подписи *.

КАРЖОВЪ. Его работы: «видъ сваса преображенскаго первокласснаго валамскаго монастыря. Рис. П. Титовъ — Грав. г. Каржовъ» (на картѣ); въ большой листъ *.

КАРЗИНИНЪ, Александръ; числился въ гравёрномъ классѣ Шмидта по списку 19 Декабря 1761 г.

КАРНОВИЧЪ (Karnovitsch), Стефанъ живописецъ и гравёръ; род. въ 1746 г.; изъ дворянъ; 30 Нолбра 1765 г. получилъ нагую серебряную медаль за рисунокъ съ гипса. Въ этомъ же году уволенъ изъ Академіи со шлягой. Недурно гравировалъ крѣпкой водкой и подавалъ большія заказы. — Его работы:

1. Св. Цецилія: «Рафаель извенторъ — гирлянда послѣ г. Томашиа У. С. Карновича». Копія

въ обратную сторону, съ ориг. гравюры Tomasini'a; гравировано рѣзцомъ.

2. Мальчишъ, искугавшійся медвѣдѣ; копія рѣзцомъ съ французскаго оригинала: «Г. Сте. Карновичъ 1762 году». $6.11\frac{1}{2} \times 5.1$ *.

3. Три купидона въ облакахъ; въ манерѣ Буше. Копія съ иностраннаго оригинала: «Г. С. Карновичъ, 1763 году сент. 16». Офортъ, въ малый листъ. У И. И. Ваулина.

4. Купидоны на жнитвѣ: «Послѣ К. А. съ Гридировалъ С. Карновичъ. рисовалъ Ф. Буше». Грав. кр. водкой. $7.5\frac{1}{2} \times 8.10$ *. Копія съ гравюры Diflos.

5. Виньетка въ Учрежденіе Акад. Худож. 1765 г., — Слава несущая вѣнки и медали: «Гр. Карновичъ» 4×4.8 (доска). — См. Герасимовъ.

Въ Журналѣ Академіи Художествъ упоминается еще о двухъ гравюрахъ его работы, которыя назначены были въ продажу, а именно:

6. Женщина съ дитей (5 коп.) и 7. Охотникъ съ кабаномъ (10 коп.).

КАРНОВСКИЙ (Karnovskii), Михаилъ; гравёръ рѣзцомъ, первой четверти прошедшаго столѣтія; состоялъ при Московскомъ Типографскомъ дворѣ знаменникомъ (1700—1701 гг.). — Его работы:

1. Богословскій тезисъ: Ветхій и Новій Заветъ. Вверху Христосъ бесѣдуетъ во храмѣ съ учителями, вдали виднѣнъ Иерусалимъ. Въ картушѣ напечатаны тезисы, защищенные Магистромъ Заборовскимъ, и посвященіе Киевскому Архіепископу Іосифу Кроковскому (всѣ подписи по латини). Очень хорошо исполненный эстампъ на двухъ листахъ. Имя Карновскаго надаравано на слайкѣ: «Михаилъ Карновскій»; во Ш-хъ отпечаткахъ подписанъ внизу эстампа. 26.10×21 .

2. Богословскій тезисъ на двухъ листахъ. — Вверху Троица, по бокамъ ея Ангели. Въ среднѣй храмъ, внизу множество святыхъ. Посвященъ Стефану Яворскому, въ Сентябрѣ 1708 г. Внизу подписанъ: «Михаилъ Карновскій».

3. Богословскій Тезисъ. Въ среднѣй образъ Стефана новаго. Кругомъ его вверху и внизу Ангели, святые и разныя аллегорическія фигуры; на двухъ листахъ. Посвященъ въ Май 1706 года Стефану Яворскому. Внизу подписанъ: «М. Карновскій Sculptit Mos».

4. Богословскій Тезисъ, склеенный изъ 16 листовъ, посвященный Московскою Духовною Академіею Петру I-му (съ его портретомъ и портретомъ Царевича Алексѣя Петровича) въ 1709 г.; гтридированы на Москвѣ Михаилъ Карновскій,

Иванъ Zubovъ. См. Подробный Словарь Портретовъ: Петръ I № 547.

5. Въ книгѣ: «Політиколінійная оповѣсти, 1709». Всадникъ на конѣ, попирающій льва и змія. Справа Россійскій гербъ: «М. К.»—5.3×4.1.

6. Въ Псалтырь, М. 1704, изображеніе цари Давида: «Михаилъ Карновскій».

7. Въ книгѣ: Минея, М. 1706: Христосъ во храмѣ Иудейскомъ: «М. К.»

8. Въ книгѣ: Служба и житіе св. Иоанна Воина (1707 г. Москва): Иоаннъ Воинъ: «Михаилъ Карновскій изобразилъ».

9. Поясное изображеніе Иисуса Христа; два Ангела держатъ надъ нимъ корзину цвѣтовъ: «М. Карновс.» 2.6×2.6.

10. Богоматерь съ Христомъ, по бокамъ предподобные Антоній и Θεодосій; кругомъ множество звѣздъ съ именами Печерскихъ Святыхъ. Внизу «Михаилъ Карновскій S.»: 8.5×5.3 (изъ Патерника).

11. Святое Семейство. Справа Иосифъ съ Младенцемъ Христомъ, который его обнимаетъ. Слѣва Божія Матерь съ покрываломъ въ рукахъ. Вверху Богъ Отецъ и Святой Духъ въ видѣ голубя. Кругомъ гирлянда изъ цвѣтовъ. Посвящено Магистру Философій Иосифу Туробойскому. 6.11×4.2¹/₂.

12. Иисусъ Младенецъ на облакахъ, правую рукою благословляетъ, въ лѣвой у него держава. По сторонамъ: Пречестнѣйшему Господину Рафаилу Краснопольскому, архимандриту монастыря Симоновскаго.... Внизу, справа: «Смирнѣйшій рабъ Михаилъ Карновскій».—7.4×5.5.

13. Виднѣе Преподобнаго Антонія: Богородица раздраетъ бѣсовскія сѣти, сквозь которыя прорывается толпа народа: «Михаилъ Карновскій S.» 4.4×5.—См. Р. Н. К. № 1373.

14. Воскресеніе Христова: «воста яко сна Господь...» И еще четыре стиха въ два столбца. Внизу: «Михаилъ Карновскій S.» 6.7×4.9.

15. Воскресеніе: «воста яко сна Гдъ...» одолѣю. Михаилъ Карновскій S.» 8.3×5.11.

16. Вознесеніе Иисуса Христа. Внизу Божія Матерь и Апостолы: «Вознесиися во славу къ обителемъ горнимъ...» и еще три стиха и: «Михаилъ Карновскій S.» 8.2×5.7.

17. Вознесеніе: «Вознесиися во славу...» отыиѣ | Михаилъ Карновскій S.» 6.10¹/₂×5.1.

18. Еще Вознесеніе: «Вознесиися во славу къ обителемъ...» отыиѣ | Михаилъ Карновскій S.» 6.10×5¹/₂.

19. Дьяволъ искушаетъ Христа въ пустыни: «Михаилъ Карновскій S. М.» 6.7×4.9.

20—22. Три доски въ Арифметикѣ Л. Магницкаго: 1) Въ срединѣ разныя инструменты; по бокамъ двѣ фигуры,—слѣва съ вѣсами и книгою, справа съ глобусомъ. Вверху двуглавый орелъ: «Михаилъ Карновскій». 9.8×5.10.—2 | л. 225: «Сферы міра предложены» (глобусъ небесный); 10×5.10.—3 | л. 283: Компасъ, съ обозначеніемъ вѣтровъ; 9.6×5.10. Подписи на всѣхъ трехъ одинаковы.

23. Тайная Вечера: «Михаилъ Карновскій S.»

24. Св. Василий Великій: «Михаилъ Карновскій»; въ малый листъ.

25. Св. Иоаннъ Златоустъ: «М. Карновскій»*.

КАРОВИНЪ (Karovine), Стефанъ; граверъ; служилъ въ Нарв. портовой Таможнѣ Контролеромъ (1725—1730); былъ переводчикомъ съ франц. языка и секретаремъ при Лабораторіи; умеръ 3 Октября 1741 года (Матер. для Ист. Академіи Наукъ. IV. 736).—Въ Архивѣ Кн. Куракина (С.Пбг. 1890, I. 7) напечатано о немъ слѣдующее письмо Петра I къ Князю Куракину: «2 Янв. 1719. Господинъ подполковникъ! По полученіи сего переведите въ Парижъ Гавриилъ Рязанову, который учитца механикѣ, да Степану Каровину, котораго отдалъ Ковнонъ Зотовъ учитца штыковать, жалованья на нынѣшній 1719 годъ противъ другихъ учениковъ по триста по пятидесяти еишниковъ». — Его работы: Портретъ Петра I (1723 г.): «Lud. Caravacca pinx: et fecit. Steph Karowin sculp.»—Въ Публ. Библ. и Эрмитажѣ.

КАРСАКОВЪ (Karssakof), Артамонъ; рѣзчикъ Канцеляріи строевой при Аннѣ и Елизаветѣ (Петровѣ); гравировалъ въ изданіе рисунковъ Козловскаго три доски:

1. «Бахусово путешествіе»; 2. «Древнихъ бракосочетаніе»; и 3. «Добродѣтельная Римлянка». Всѣ три съ подписью: «Съ рисунка г. Козловскаго — Вырѣзывалъ А. Карсаковъ»*. — См. Козловскій.

КАСАТКИНЪ (Kassatkine), Алексѣй; граверъ рѣзцомъ, пунктиромъ и акватинтой; работалъ въ Москвѣ.

1. Портретъ Кн. Ваграціона.

2. Видъ Махрицкаго Монастыря: «Изображенъ Сентября 20 дня 1811 года. Грав. А. Касаткинъ».

3. «Де Лолмъ; Гравирова А. Касаткинъ». При книгѣ; Конституція Англіи; М. 1806*.

4. «Капитанъ Гендрихъ Вильгельмъ. 1794. А. К.»*.

5—9. Пять портретовъ: I. Каптъ; заглав. л. Вѣстн. Европы Іюль и Августъ 1808 г. М.,

Клоштокъ, «Г. К.» Лафатеръ на заглавн. листѣ Вѣстника Европы Мартъ и Апрель 1808 г. М.; Мартъ Аврелій и Мунго Паркъ; изъ нихъ на № 5, 7 и 9 подписи: «Гр. А. Касаткинъ»*.

10. Аенины: «Гра. А. Касаткинъ» (рѣзцомъ).

11. «Нордъ-Кауъ или Сѣверный мысъ: Касаткинъ»*.

12. «Штокгольмъ — Грав. А. Касаткинъ»*.

Оба писалъ Беланже; гравированы акватинтой.

13. «Astrea Calyculata. — Kasatkin Sculptsi»; для книги: «Museum Demidoff. t. 3. Mos. 1807».

14. Копировалъ для книги Есипова: «Сочетаніе Св. Духа съ гравюры А. Зубова» (Р. Н. К., IV, 640).

15. «Изображеніе Тихвинскаго Монастыря | Усердіемъ Архимандрита и Кавалера Герасима съ Братією 1805 го. Гравировалъ А. Касаткинъ» (4°).

16. «Ансонъ. 2 ча. Стр. 1. Гр. А. Касаткинъ». Портретъ ко 2-й ч.: «Пріятное — достопамятное Обзорніе Путешествій XVIII в. Циммермана М. 1807».

17—19. Три картинки въ книгу: «Леста | или | Диѣровская Русалка. М. 1806 г.» 16°.

Заглав. л. и картинка на одной доскѣ. На заглав. л. женская головка, окруженная вуалемъ. Картинка: Мужнина цѣлуетъ руку Русалки (?); 3-я картинка: женихъ ведетъ во храмъ невѣсту. Подъ 2-й и 3-й подписи: «Грав. А. Касаткинъ».

20—21. Двѣ картинки въ книгу: «Жульета и Дальморъ 2 ч. М. 1811». Подпись: «Грав. А. Касаткинъ».

КАСАТКИНЪ, Артемій, крестьянинъ гр. Румянцова, потомъ Вазашова (замѣтка П. Н. Беттгофа: «Русск. Арх. 1893». 301); граверъ на мѣди. — Его работы: Видъ Анзерскаго скита (1806 г.); см. Р. Н. К. II. 307.

КАСАТКИНЪ, Федоръ; граверъ пунктиромъ Бекетовской школы. — Его работы: 1. Кн. Я. О. Долгоруковъ. — 2. Скоропадскій. — 3—4. Шафировъ. — 5. Гр. П. В. Шереметевъ. — 6—11. Шесть ужасныхъ портретовъ для книги «Аенинскія письма М. 1816», всѣ съ подписью: «Грав. Федо. Касаткинъ»: Алкивиадъ, Геродотъ, Периклъ, Сократъ, Софоклъ и Фукидидъ*.

КАСТЕЛЛИ (Castelli), Карлъ Карловичъ, граверъ; содержитъ единственную въ Петербургѣ къ настоящее время печатню. Онъ работалъ для Ю. В. Иверсена доски съ медалями, для его замѣчательнаго сочиненія о русскихъ медаляхъ; на нѣко-

торыхъ изъ этихъ досокъ награвированы маленькіе портреты — замѣтки; а именно: 1. Э. Бронъ. — 2. Бейеръ; — 3. Боссе; — 4. А. О. Бычковъ; — 5. А. А. Васильчиковъ. — 6. Онъ-же. — 7. К. С. Веселовскій; — 8. Воейковъ; — 9. Геннади; — 10. Х. Х. Гиль; — 11. Гарнунгъ; — 12. Гриммъ; — 13. П. Я. Дашковъ; — 14. Кн. Я. О. Долгоруковъ. — 15—17. Иверсенъ; — 18. Кастелли; — 19. Кене; — 20. Д. О. Кобеко; — 21. Лерхъ; — 22. Мандтъ; — 23. Муральтъ; — 24. Паповъ; — 25. Помяловскій; — 26. Похвисневъ; — 27. Прейсъ; — 28. Рейхель; — 29. Д. А. Ровинскій. — 30. Савельевъ; — 31. В. А. Смирновъ; — 32. Гр. С. Г. Строгановъ. — 33. Тизенгаузенъ; — 34. Гр. И. И. Толстой; — 35. Гр. А. С. Уваровъ; — 36. Графъ Чапскій; — 37. Шроллъ; — 38. О. О. Шубертъ. — 32 изъ сихъ портретиковъ изданы въ 1880 Кастелли особо, въ папкѣ, съ надписью: «Любители русскихъ древностей» и со спискомъ ихъ.

Отдѣльные портреты: 39—41. Неустроевы (сынъ и дочь) и ихъ гувернеръ.

42. Заглавный листъ съ изображеніемъ Св. Вел. Князя Владимира къ книгѣ: «Древнѣйшія русскія монеты Вел. Княжества Кіевского. Нумизматическій опытъ гр. И. Толстаго». (рис. кн. Гр. Гагарина).

43. Медальонъ съ изображеніемъ на одной сторонѣ архіепископа Новгородскаго Θεодосія; на другой сторонѣ надпись: «Theodosius | divina facente clementia | Archiepiscopus Novogorodensis. . . . 1742». — «Грав. де Кастелли СПб.».

КАСТЕЛЬ (Kastel Franz); граверъ, бывшій въ С.-Петербургѣ въ 1830-хъ годахъ (Петровъ).

КАТАНЬЯНЦЪ (Katanzianz), Иванъ; Тифлисскій гражданинъ; граверъ рѣзцомъ, ученикъ Уткина; опредѣленъ въ Академію Художествъ въ 1850 г. по Высочайшему повелѣнію (вмѣстѣ съ Шалининымъ). Въ 1857 г. выдано ему свидѣтельство на право преподаванія рисованія въ учебныхъ заведеніяхъ 2-го разряда (Петровъ, Мат. III. 278). Въ 1855 г. онъ скопировалъ въ обратную сторону гравюру Берсенева изъ Орлеанской Галереи: Дьяволъ искушаетъ Спасителя; съ картины Доменикино. Доска осталась безъ подписи.

КАФТАННИКОВЪ (Kaftannicof); награвировалъ «Видъ Зилантова Монастыря. | Гр. Кафтанниковъ»; при книгѣ: «Историческое описаніе памятника въ Казани. Казань 1833 г.» 8°.

При этой же книгѣ приложены еще 2 кар-

тинки: 1. Видъ Памятника (гр. Котельниковымъ) и 2. планъ памятника.

КАЧАЛОВЪ (Katchalof), Григорій Аннѣевъ; граверъ на мѣди, род. 1711 г.; въ 1731 взятъ въ Академію Наукъ; учился рисованію у архитектора Шумахера и гравированію у Вортмана. Въ 1754 г. состоялъ мастеромъ въ гридуральной Типографіи фигуръ, съ жалованьемъ по 250 рублей (вмѣсто положенныхъ по штату 200 р., къ которымъ было прибавлено еще 50 руб. по приказу Гр. Разумовскаго). Въ росписи гравировальному Департаменту, подписанной имъ вмѣстѣ съ главнымъ мастеромъ Иваномъ Соколовымъ, о Качаловѣ сказано: «гридуруетъ Проспекты и прочіе всякіе дѣла и портреты». — Его работы: 1. Портретъ Петра I (конія съ Вортмановскаго) и Екатерины I. — 2. Изображеніе Александра Невскаго и В. М. Феодора съ видомъ Александро-Невскаго монастыря: «грид. Григорій Качаловъ, при Ак. наукъ и худ. въ СПБ. 1748». 21.8¹/₂ × 16.10. — 3. Проспектъ невской перспективной дороги отъ адмиралтейскихъ Триумфальныхъ воротъ къ востоку. Съ рисунка Махаева. — 15.6 × 24.8. — 4. «Просп. по р. Фонтанкѣ отъ грота и запаснаго двора на полдень». 15.6 × 24.8.

5. «Просп. Адмиралтейства». На двухъ листахъ. Всѣ три изъ числа 12 Петербургскихъ проспектовъ 1761 г. См. Махаевъ. 15.5 × 49.9.

6. Видъ Тихвинскаго Монастыря. 17.7 × 13.7¹/₂. См. Р. Н. К., II. 308.

7. «Изображеніе великаго Фейэрверка | которой по всемилостивѣйшему ея императорскаго величества указу въ окончаніе | торжества высочайшаго брака Ихъ Императорскихъ высочествъ | Государя великаго Князя и Государини Великой Княгини всероссійской и Пр. | на Невѣ рѣкѣ предъ императорскимъ зимнимъ домомъ представлень | въ Санктпетербургѣ Августа дня 1745 года (тоже по нѣмецки); Грид. Григ. Качаловъ». 14.11¹/₂ × 19.2 *.

8—10. Три листа къ описанію Палаты С.-Петербургской Академіи Наукъ. 1738 г. Для Изданія въ большой листъ №№ VI, VIII и IX.

11 и 12. Два листа туда же, для изданія въ 4°; №№ VI и VII.—см. Вортманъ.

13—22. Десять листовъ въ описаніе Коронаціи Императрицы Елисаветы Петровны; №№ 7, 16, 29, 34, 38, 39, 46—49.—См. Ив. Соколовъ. Въ числѣ ихъ №№ 38 и 39, изображающіе церемоніальные шествія, изъ безчисленнаго множества мелкихъ фигуръ, очень хорошей работы.

Въ русской бібліотекѣ Академіи Наукъ есть тетрадь съ отпечатками ученическихъ работъ Качалова, Ив. Соколова и другихъ тогдашнихъ граверовъ. Изъ работъ Качалова въ ней находятся:

23. Марія Магдалина, читающая при свѣтѣ лампы; съ подлинсью перомъ: «ученика Григорія Качалова». 7.1 × 5.1¹/₂.

24. Пастушка, сидящая на камнѣ съ обручемъ въ рукѣ; слѣва козель и корова (такая же подпись). 4.7 × 7.

25. Заглавная виньетка: коты, скрипка; амуръ съ трубой держитъ щитъ съ везелемъ (тоже).

26. Виньетка: сидящая Минерва: «Григорій Качаловъ рисов. и грид.» 1.7 × 2.8¹/₂. Была отпечатана въ книгѣ: «Краткое руководство къ познанію простыхъ и сложныхъ машинъ. Перев. Вас. Ададуровъ. СПБ. 1738».

27. Виньетка: Даная и золотой дождь: «Штиховаль Григорей Аннѣ. сынъ Качаловъ». 2.3 × 2.11.—Туда-же.

28 и 29. Двѣ доски, №№ 14 и 19, для Коронаціи Анны Иоанновны,—корона и сосудъ съ муромъ; подпись Качалова перомъ.

30. Картинка въ красивой рамкѣ изъ листьевъ и оливковыхъ вѣтвей; на ней, въ ландшафтѣ, представлены лезанціе на землѣ: скрипка, торбанъ, вларнетъ, флейта и коты съ надписью: «Capone Primo—Capone Secondo». Гений съ трубой поддерживаетъ щитъ съ двойнымъ С; сверху два купидона держатъ графскую корону. Подъ гравюрой: «Bartolomaeus Tharsia Invenit—G. Katchalow sculpsit. 7.1¹/₂ × 11.1; хорошо выполненная рѣзцомъ гравюра. (Тамъ же; ч. 94).

КАШЕНЦОВЪ, М. рисов.-литографъ, нарисовалъ по заказу Общ. Поощр. Худ. большія литографіи: 1, 2, двѣ съ картины Последній день Помпеи К. Брюллова, именно: голову женщины ³/₄ влѣво съ поди: «Рис. Кашенцовъ», съ адресомъ Мошарскаго, — и этуодъ ноги; тоже и 3, 4, двѣ такіа-же большія литографіи съ картинъ профессора Егорова: Св. Царица Александра; рис. Завьяловъ и Св. Іоаннъ Богословъ; тоже рис. Завьяловъ. Обѣ Рис. М. Кашенцовъ. Обѣ тоже съ адресомъ Мошарскаго.

К. Д.; граверъ на деревѣ XVII вѣка. Его работы: Въ Октохѣ, Кіевъ 1629 г. л. 1: Іоаннъ Дамаскинъ: «К. Д.»; 5.1 × 4.4¹/₂.

КЕЙЗЕРЪ, Яковъ (Jacob Keyser); вице-адмиралъ флота; рѣзчикъ литеръ и граверъ ланд-

картъ; былъ при Россійскомъ дворѣ при Петрѣ I; вторично прїѣзжалъ, въ качествѣ помощника, съ граверомъ Еллігеромъ, выписаннымъ въ 1726 году (по замѣткѣ Штелина). Его работы три листа, изготовленные для Марсовой книги: 1. «I. Keyser fecit»; Взятіе города Юрьева (Дерпта) въ 1704 г.; 18.5×21.7. Внизу, осажденные отдають Петру I свои шпаги.—2. Планъ осады г. Риги: «Iacob. Keyser fecit».—3. Взятіе крѣпости Нарвы въ 1704 г.: «I. Keyser fecit». 17.11×21.5. Внизу, Петръ I на конѣ; вдали видна батарея.

КЕЙЗЕРЪ, О; офортистъ, ученикъ Матъ; выгравировалъ для каталога Серебряной Выставки 1855 года №№ 3, 11, 12, 18, 20, 27, 28, 36. См. Матъ.

КЕЛЕНБЕНЦЪ (Kelenbenz), нѣмецкій выходецъ; опредѣленъ въ печатную Академію Художествъ въ 1829 г. помощникомъ въ печатнику Долгову; въ 1843 г. прибавлено ему жалованья; а въ 1847, по смерти Долгова, онъ сдѣланъ печатникомъ.—Въ 1868 г. ему еще прибавлено жалованья. Въ 1885 г. онъ умеръ, а вмѣстѣ съ нимъ закрылась и печатня при Акад. Худ., такъ что съ того времени граверамъ негдѣ дѣлать пробныхъ отпечатковъ съ своихъ досокъ. Его портретъ гравированъ Бобровымъ и Дмитріевымъ-Кавказскимъ (1882).

КЕЛЛЕРЪ, В. выгравировалъ на мѣди: «Изображеніе Свято-Троицкія Сергіевы Лавры. Г. В. Келлеръ». При книгѣ: Описаніе Свято-Троицкія Сергіевы Лавры, М. 1842 г. 8°.

КЕЛЕРЪ (I. G. Köhler); род. въ Дрезденѣ; въ СПбг. при Академіи Наукъ учился гравированію у Еллігера и Вортманна.—Въ тетради учениковъ Еллігера и Вортманна (см. Качаловъ), находится: 1—3. Три ландшафта, изъ которыхъ два, №№ 2 и 3, съ гравированною подписью Келера, а на № 1 подписано перомъ: «Келлера».

4. Картинка къ сказкѣ о Францѣ, — съ боковъ видны корабли (до половины); слѣва двѣ фигуры; вдали двѣ барки, гребцами сидятъ два амура. — 4.5¹/₂×2.6¹/₂.

5. Ландшафтъ,—справа два дерева, въ среднѣ развалины древняго зданія, съ множествомъ фигуръ: «I. G. Köhler fecit».

6. Тоже; справа два дерева; слѣва горка съ гѣсочкомъ; вдали городокъ съ крѣпостью: «I. G. Köhler fecit 1729»; 2.11×6.1.

КЕТЕРЛИНУСЪ (Ketterlinus), Андрей; плохой граверъ рѣздомъ; р. 1767 г.; вызванъ въ Петербургъ въ 1799 году и опредѣленъ въ Академію Художествъ по волѣ Его Имп. Величества, 30 Янв. 1800 г. съ жалованьемъ 1200 р. изъ Кабинета и титуломъ гравера Его И. В. (Матер. I. 378).—За четыре гравюры и рисунокъ сдѣланъ Академикомъ. Въ этомъ же году Кетерлинусъ возмнилъ смѣлое намѣреніе вытѣснить изъ Академіи Клаубера, съ тѣмъ чтобы самому занять его мѣсто; но Совѣтъ Академіи, въ Августѣ 1800 г. постановилъ: «при разсмотрѣніи распоряженія классовъ совѣтъ по превосходству въ знаніи г. Клаубера предъ г. Кетерлинусомъ опредѣляетъ: оставить учениковъ по прежнему у него г. Клаубера и Г. Иванова».

Кетерлинусъ умеръ 6 Мая 1803 г. (Петровъ) и погребенъ на счетъ Академіи Художествъ. Дочь его осталась въ крайней бѣдности.—Его работы: 1. Св. Семейство, съ ориг. Рафаэля, находящагося въ Эрмитажѣ: «Dessiné et gravé... par W. Ketterlinus Graveur d'Histoire de S. M. l'Empereur... Membre actuel de l'Acad. de Beaux Arts à St. Pétersbourg...» и посвященіе Имп. Маріи Ѳеодоровнѣ*.

2. «Judith et Holoferne... Peint par J. A. Regillo...»

3. «St. Laurent Iustinien... Peint par A. Albane...» Обѣ доски для Орлеанской Галлерей.

4. Картинка къ книгѣ: «Наставленіе Мудраго испытанному другу. СПб. 1803 г.» 12°. Старецъ держитъ покрывало надъ головою полуобнаженной женщины, окруженной сініемъ. Ketterlinus sculpsit».

КЕТОВЪ, Александръ Платоновичъ (незаконный сынъ П. П. Бекетова); граверъ-любитель. Я видѣлъ у Рошфора два листка его работы: 1. Полное изображеніе старика, 8°; и 2. Фигура, стоящая на одномъ колѣнѣ, спиною къ зрителю. Вещи плохія.

К. З.; граверъ на деревѣ XVII вѣка. Въ Киевской Тріоди 1631 г. его работы: 1. Недѣля всѣхъ святыхъ; она-же отпечатана и въ Евангеліи Учительномъ, Кіевъ 1637, л. 337 и 473, — въ Львовской Тріоди 1642 г. л. 418 и Мечѣ Духовномъ, Кіевъ, 1666 г., л. 82 об.

2. Сошествіе Св. Духа.—См. Р. Н. К., IV, 591.

КІ; см. ІК.

КИЛИАНЫ (Kilian), Аугсбургскіе граверы. У нихъ учился гравированію Леопольдъ Тарасевичъ. Одинъ изъ Киліановъ, Лука, награвировалъ въ 1606 году портретъ Дмитрія Самозванца.

КИЛИСИНСКІЙ (Kilisinski K. W.), Викентій; польскій граверъ и литографъ. Род. 1808 † 1849 (Петровъ). Его работы: Портретъ А. О. Орловскаго: «Oborski del 1817.—K. W. Kilisinski sc. 1837».

КИЛЬ, Левъ Ивановичъ (L. S. Kiel); Флигель-Адъютантъ, Генералъ-Маіоръ свиты Е. И. В., живописецъ-любитель; съ 1832 Почетный вольный Общникъ Абад. Художествъ; хорошо писалъ лошадей. Послѣ Кривцова начальникъ русскихъ художниковъ въ Римѣ; умеръ въ Парижѣ, въ Ноябрь 1851 г. — Гравировалъ лависомъ. По порученію Николая I онъ изготовлялъ цѣлую сюиту костюмовъ русской арміи, состоявшую изъ 73-хъ картинокъ, которыя были выгравированы лависомъ мастерами: Леваше, Подемъ, Колпаковымъ и самимъ Килемъ (1815—1819 г.); всѣ эти гравиоры въ малый листъ, безъ нумераціи, съ слѣдующими подписями:

1. «Général de la Cavalerie de Ligne | et son Aide de Camp. | L. Kiel 1816».
2. «Général de la Cavalerie Légère | et son Aide de Camp. | L. Kiel 1816».
3. «Général de l'Infanterie | et son Aide de Camp. | L. Kiel. 1616».
4. «Aides-de Camp Généraux | L. Kiel. 1816».
5. «Etat-Major. | Officiers et Guide. | L. Kiel. 1816. | Levachez Sp. c.» — П-е отпеч. безъ подписи Levachez.
6. «Aides-de-Camp de l'Empereur. | L. Kiel 1816».
7. «Le Quartier Maître général. | L. Kiel 1818. Paul sc».
8. «Officiers de Santé. | Médecin en chef et Medecin de Division. | L. Kiel.—G. Kalpakow».
9. «Officiers de Santé. | Medecin de Regiment et Chirurgien. | L. Kiel.—G. Kalpakow».
10. «Officiers Supérieurs a la suite de l'Armée | L. Kiel 1817».
11. «Officiers Subalternes a la suite de l'armée. | L. Kiel 1817».
12. «Officiers Superieurs de la Police Militaire. | Kiel. 1817».
13. «Wague-Mestres. | L. Kiel 1818»
14. «Général du Génie. | L. Kiel 1818.—Paul».
15. «Officiers du Corps de Génie. | L. Kiel 1816. | Levachez S. p.».

16. «Artillerie. | Officier superieur et Officier subalterne. | Paul. Sc. L. Kiel 1817».

17. «Artillerie. | Sous-Officier et Bombardier. | L. Kiel.—G. Kolpakow».

18. «Artillerie, | Tambour. | Paul. Sc.—L. Kiel 1817».

19. «Chasseur. | Officier Superieur et Officier Subalterne. | L. Kiel. 1816. | Levachez. S.»

20. «Sapeurs, | Tambour. | L. Kiel 1817. | Paul. Sc.»

21. «Chasseurs. | Sans-Officier et Soldat. | L. Kiel. 1816».

22. «Sapeurs, | Officier supérieur et officier subalterne. | L. Kiel. 1817.—Paul sc».

23. «Chasseurs-Carabiniers, | Tambour-Major | L. Kisl. 1817».

24. «Sapeurs. | Bas-Officier et Soldat. | L. Kiel. G. Kolpakow».

25. «Chasseurs. | Tambour et Musicien. | L. Kiel 1816».

26. «Chasseurs-Carabiniers. | Officier superieur et officier subalterne. | L. Kiel 1817. — Paul Sc.»

27. «Chasseurs, | Tambour-Major. | L. Kiel 1817».

28. «Chasseurs-Carabiniers, | Tambour et Musicien. | L. Kiel 1816».

29. «Chasseurs-Carabiniers. | Bas-Officier et soldat. | L. Kiel 1819.—G. Kalpakow»

30. «Grenadiers. | Officier Supérieur et officier Subalterne. | L. Kiel 1815».

31. «Grenadiers, | Tambour-Major. | L. Kiel 1817».

32. «Grenadiers, | Tambour et Musicien, | L. Kiel 1816».

33. «Grenadiers. | Bas-Officier, et Soldat. | L. Kiel 1815».

34. «Infanterie, | Officier supérieur et officier subalterne. | Paul. Sc.—L. Kiel 1817».

35. «Infanterie. | Tambour-Major. | L. Kiel 1817».

36. «Infanterie. | Tambour et Musicien. | L. Kiel 1816».

37. «Infanterie. | Bas-officier et Soldat. | L. Kiel 1819.—G. Kalpakow».

38. «1-r Corps de Cadets. | Sous-Officier et Grenadier. | L. Kiel. 1820.—G. Kalpakow».

39. «Chasseur à cheval. | L. Kiel 1818. — Paul sc.»

40. «Officier subalterne de Chasseurs à cheval. | L. Kiel 1818.—Paul. sc.»

41. «Trompette de Chasseurs a cheval. | L. Kiel 1817».

42. «Sous-Officier de Dragons. | L. Kiel 1818.—Paul S.»
43. «Officier supérieur de chasseurs à cheval. | L. Kiel. 1818.—Paul Sc.»
44. «Trompette, d'Artillerie légère. | L. Kiel 1817. | Paul sc.»
45. «Bombardier d'Artillerie légère. | L. Kiel 1818.—Paul sc.»
46. «Officier Supérieur de Hussards. | K. 1815.»
47. «Officier Subalterne de Hussards. | K. 1815.»
48. «Trompette de Hussards. | L. Kiel 1817.»
49. «Saus-Officier de Hussards. | L. Kiel 1816.»
50. «Hussard. | L. Kiel 1816» (на выворотъ).
51. «Général des Cosaques du Don. | L. Kiel 1816».
52. «Officier Supérieur des Cosaques du Don. | L. Kiel.—G. Kolpakow».
53. «Officier Supérieur des Cosaques de la Garde. | L. Kiel 1815.—Levachez Spc.»
54. «Officier supérieur dn Dragons. | L. Kiel 1818.—Paul sc.»
55. «Officier subalterne de Dragons. | L. Kiel 1818. — Paul sc.»
56. «Trompette de Dragons. | L. Kiel 1817».
57. «Sous-Officier de chasseurs à cheval. | L. Kiel 1818.—Paul sc.»
58. «Dragon. | L. Kiel 1818.—Paul Sc.»
59. «Officier Supérieur de Hulans. | L. Kiel 1816».
60. «Officier subalterne de Hulans | L. Kiel 1817».
61. «Trompette de Hulans. | L. Kiel 1817».
62. «Sous-Officier de Hulans. | K. 1815».
63. «Hulan. | L. Kiel 1818.—Paul Sc.»
64. «Officier supérieur de Gendarmes. | L. Kiel 1818.—Paul Sc.»
65. «Officier subalterne de Gendarmes. | L. Kiel 1818.—Paul Sc.»
66. «Trompette de Gendarmes. | L. Kiel 1817».
67. «Sous-Officier de Gendarmes. | L. Kiel 1817».
68. «Gendarme. | L. Kiel 1818.—Paul Sc.»
69. «Officier Supérieur de Cuvrassiers | L. Kiel 1815».
70. «Officier Subalterne de Cuvrassiers | L. Kiel 1816.—Levachez Scp.»
71. «Trompette de Cuirassiers».
72. «Sous-Officier de Cuirassiers. | L. Kiel 1816».
73. «Cuirassier «G. Calpakow»,— слѣдуетъ читать: Gravé Calpakow».

officier», вмѣсто «Sous-officier»; въ № 69. «Subalterne», вмѣсто «supérieur» (у Фельтена).

КИНИНГЕРЪ, его рисовальная школа пользовалась у насъ большимъ успѣхомъ, и имѣла нѣсколько изданій, съ заголовкомъ: «Начальныя и главныя основанія рисовальнаго искусства, съ дополненіемъ къ оному»; двѣ тетради; М. 1817—1820; въ листъ.

КИПРЕНСКИЙ, Орестъ Адамовичъ; портретный и историческій живописецъ; смнѣ Швальбе, крѣпостного человека г. Дьяконова; род. 13 Марта 1783 г., крещенъ въ мѣстечкѣ Конорѣ, отъ котораго получилъ прозвище Конорскій, передѣланное впоследствии въ Кипренскаго. Поступилъ въ Академію Художествъ въ 1788; ученикъ Урюмова и Левицкаго (*). 1805 получилъ большую золотую медаль за картину «Димитрій Донской на Куликовомъ полѣ», съ правомъ пѣздки за границу (которая была отложена). Жилъ нѣкоторое время въ Москвѣ, а потомъ въ Твери, при В. Ки. Екатеринѣ Павловнѣ. Въ 1812 г. за портретъ Дениса Давыдова и нѣкоторыхъ другихъ, сдѣланъ Академикомъ; 1815 Совѣтникъ Академіи; 1816—1823 и съ 1828 жилъ въ Италіи, гдѣ въ 1836 г. женился, и черезъ три мѣсяца, 5 Октября 1836 г. умеръ въ Римѣ (Сомовъ, Картинная Галерея Акад. Худож. СПб. 1872. I. 175). Кипренскій много обязанъ своимъ художественнымъ образованіемъ французскому живописцу Дойену; портреты его писаны широкой и бойкой кистью и напоминаютъ манеру Ванъ-Дика. Кипренскій рисовалъ на камнѣ и гравировалъ на мѣди крѣпкой водкой и карандашной манерой, и литографировалъ. офорты его, по большей части, такъ называемые грифонажи, выполнены твердой и опытной рукой. Онъ приобрѣлъ европейскую извѣстность своими портретами и написалъ свой собственный портретъ для собранія портретовъ Флорентинской Галереи. Его гравюры: 1. Портретъ Кн. А. И. Горчакова; доска въ Акад. Художествъ; 2. Пьянство Фильдъ; 3. Актеръ Дмитревскій, 1814; — 4. Его-же пор-

(**) Въ дѣлахъ Академіи сохранилось свидѣтельство о томъ, что Кипренскій просился въ военную службу; Журналомъ Совѣта 14 Марта 1799 г. было опредѣлено: присланному при сообщеніи СПб. Оберъ-полицеймейстера Лисаневича, ученику Оресту Кипренскому, за самовольный его поступокъ въ Утружденіи Государя Императора объ опредѣленіи въ военную службу, сдѣлать при собраніи всѣхъ учениковъ выговоръ.

треть на маленькомъ грифонажѣ Кипренскаго; доска въ Акад. Худож. — 5, Князь Ю. В. Долгорукой. Все пять гравированы карандашной манерой.

Гравюры офортномъ: 6. Большой грифонажъ; въ верхней полосѣ листка помѣщены: поясное изображеніе дѣвушки въ профиль; вправо, вереднѣ, копія съ головки старика, грав. Рембрандтомъ; справа голова старушки. Внизу, слѣва, турецкій Паша; слѣва какой-то лысый господинъ «чортъ Иванычъ» готовится лизнуть нашу языкомъ; чертенокъ, сидящій на головѣ наши, колетъ этого чорта Иваныча копьемъ въ глазъ. Повише двѣ головки, мужская и женская съ надписью съ боку: «Алексѣй Томи». Справа внизу, портретъ К. П. Брюллова, — въ рубашкѣ съ открытой шеей; правую руку онъ положилъ на столъ. Всреднѣ гравюры надпись: «Орестъ Апрелья 12 | 1814. | С.-Петербургъ. | Парижъ взять | 19 Марта 1814». На плечѣ дѣвушки монограмма Кипренскаго: **КК**. 6.6 × 8.6. * — Чрезвычайно рѣдкій листокъ.

7. Другой большой грифонажъ: вверху, слѣва, голова борзой собаки; справа, портретъ Дмитревскаго, схожій съ большимъ его портретомъ, грав. Кипренскимъ-же. Внизу, слѣва, три карикатурныя головки (Шебуевъ, Оленичъ и Егоровъ?) портретъ самого Кипренскаго (полсн., $\frac{3}{4}$ впр.); женская головка, копія съ грав. Рембрандта, и пейзажъ. Внизу подъ портретомъ Кипренскаго его монограмма; правѣе надпись: «1814 Орестъ». 6.7 × 9.4. *

8. Неоконченный портретъ В. Кн. Николая Павловича, по грудь; гравир. крѣпкой водкой. 5.5 × 4. *

9. Неудавшееся изображеніе молодого господина, по грудь, $\frac{3}{4}$ влѣва. Вверху надпись: «Дмитревъ» (не похожій на Дмитревскаго). * 4.5 × 2.7.

10. Вверху большая женская голова въ профиль; подъ нею маленькая головка усатаго господина. 5.8 × 4.3. *

11. Три головки, — вверху одна, едва вышла; внизу справа карикатурная голова; слѣва маленькая неудавшаяся, совсѣмъ черная, головка. 7.1 × 5.8. *

12. Двѣнадцать карикатурныхъ профилей; между ними можно предположить Егорова и Шебуева; кругомъ тройная рамка. 8.9 × 6.5. * Этотъ листокъ приписывается нѣкоторыми Орловскому.

13. Дощечка, на которой учился гравировать В. Кн. Михаилъ Павловичъ; на ней надарано навыворотъ: «Михаилъ | Давно я не гра. . . », — головка гусара, глаза и носъ, — все это работы Великаго Кнзя. Вверху головка въ профиль,

въ легкихъ контурахъ, работы Кипренскаго. Доска въ Акад. Художествъ. 5.7 × 7.2. *

Литографированные портреты Кипренскаго:

14. Имп. Александръ I въ лавровомъ вѣнчѣ $\frac{3}{4}$ впр. и въ тогѣ; на лентѣ черезъ грудь: «Съ нами Бѣга». Кругомъ зодіакъ: «Орестъ Кипренской. — Санктпетербургѣ. 1825. — Двадцать пятый годъ. | Благополучнаго Царствованія | Императора Александра». Лицо Императора размѣромъ 4,5 вып.

15. Въ томъ же кругѣ зодіака нарисована другая голова Императора Александра, размѣромъ всего 3., шея покрыта черными облаками. Тоже $\frac{3}{4}$ вправо.

16. Александръ I въ лавровомъ вѣнчѣ, въ облакахъ: «Нашъ Ангелъ. . . . литографировалъ Орестъ Кипренской». Въ листѣ. Императоръ $\frac{3}{4}$ влѣво; размѣръ головы 3.

17. Сенаторъ князь Иванъ Алексѣевичъ Ггаринъ, полсн. $\frac{3}{4}$ вправо. Р.; съ моногр. Кипренскаго.

18. Статсъ-Секретарь Петръ Андреевичъ Кикичъ. Погрудъ, въ черномъ сюртукѣ и бѣломъ жабо.

19. Иванъ Ивановичъ Козловъ (слѣпой). Съ адресомъ Дригера и Бергмана.

20. Полсн. портретъ Гр. Росточина; $\frac{3}{4}$ вправо. «Oreste Kiprensky del 1822». Безъ дѣла и безъ скуки | снизу поджавши руки (Эрмитажъ).

21. А. С. Шишковъ: «Орестъ Кипренской. — Стъ Петербургъ. 1825. — Министръ народнаго просвѣщенія | Адмиралъ | Александръ Семеновичъ | Шишковъ». Въ овалѣ, полсн., $\frac{3}{4}$ впр.

Кипренскій много помогалъ литографу Сандомури въ его отличныхъ литографированныхъ портретахъ Шишмарева и Гр. Шереметева (съ ориг. Кипренскаго).

22. Гете, типичный портретъ; на экземплярѣ Е. Е. Рейтерна рукою Гассинга помѣчена монограмма Кипренскаго.

23. Большая литографія: женская головка: «zingara | Oreste Kiprensky pinx: et del: — Lith. de Engelman, rue du faub. Monmartre № 6». Въ Журн. Из. Иск. 1823 стр. 337 картинка эта названа: «цыганкою, предлагающею съ коварною улыбкою миртъ».

24. «Образъ Спасителя | представлявшійся во снѣ Аннибалу Карачи, и немедленно написанный имъ на тафтѣ. Рис; на камнѣ Кипренскій». Большой листъ.

КИПРИАНОВЪ, Василій; Библиотекарь, Начальникъ Московской Гражданской Типографіи, состоявшей подъ надзоромъ Я. В. Брюса.

Его трудами (тщаниемъ) изданы почти всѣ учебныя пособія, книги, карты и таблицы для навигаторовъ Петровскихъ временъ (Пекарскій, I. 272). Почти всѣ изданія его подписаны: «подъ надзрѣніемъ... Я. В. Брюса... тщаниемъ Василия Кипріянова».

Кипріяновъ самъ гравировалъ на мѣди и обучалъ гравированію Алексѣя Ростовцова. Последнія работы Кипріянова относятся къ 1728 году.

1. 1705 г. «Новый способъ ариметики, теорія или зрительныя, сочиненъ вопросами ради удобнѣйшаго понятія». Огромная гравюра изъ трехъ стеклянныхъ листовъ, съ изображеніями Пифагора, Гиппарха, Птоломея, Коперника, Архимеда, Тихо-де-Браге и Фодимеда, — видами Москвы и Петрополиса 1703 г. — Посвящена Петру I. Внизу толкованіе гравюры, въ 11 отдѣлахъ, и подпись: «Сочинилъ въ Царствующемъ Великомъ градѣ Москвѣ Лѣта Господня 1705 чрезъ труды Василія Кипріянова, Штиховалъ Ѳеодоръ Никитинъ съ ученикомъ съ Маркомъ-Петровымъ». Гравюра эта описана подробно г. Пекарскимъ (I, стр. 273 и 274). Единственный экземпляръ ея находится въ Эрмитажѣ. Копія съ этой гравюры находится въ моемъ Атласѣ Рус. Нар. Картинокъ.

2—7. Неисходный Брюсовъ Календарь, 6 листовъ; каждый листъ гравированъ на двухъ доскахъ.

1-й листъ: «Ново сія, таблица издана, въ ней же предложено вступленіе солнца въ 12 зодій... под. надзр. Я. В. Брюса въ гражданской типографіи тщаниемъ Библиотекаря Васи. Кипрія. Мал. 2. 1079. — гравировалъ Василій Кипріяновъ со ученикомъ своимъ Алексѣемъ Ростовцовымъ».

2-й листъ: «Календарь повсемѣстный или мѣсяцословъ на вся лѣта Господня... повел. Е. В. В. въ гражданской типогр. тщаниемъ В. К.»

3-й листъ: «Предзнаменованіе времени по великой годъ по планетамъ... Преведена съ латинскаго діалекта изъ Книги Іоанна Загаль... Повелѣніемъ Е. В. В. въ Москвѣ... 1710».

4-й листъ: «Предзнаменованіе дѣйствъ на каждый день по теченію луны въ зодіи... Мартына Альберта Теофрастическаго медина и рудоскателя отъ хемницъ... тцад. В. К. въ гражд. типогр.»

5-й листъ, съ портретомъ Петра I, содержитъ: «краткое предъобъявленіе (№№ 1—4) четырехъ таблицъ», посвященное Петру I и изданное подъ надзоромъ Я. В. Брюса: «изобрѣтеніемъ отъ Виб. В. К. 1715».

6-й листъ, содержащій изъясненіе или употребленіе предложенныхъ четырехъ таблицъ, на

которыхъ: «кратко собранный Неисходимый Календарь». — Полные экземпляры со всѣми шестью листами очень рѣдки; * въ Эрмитажѣ. Копія съ нихъ помѣщены въ моемъ Атласѣ Рус. Народныхъ Картинокъ.

8. 1706 г. Описаніе св. града Іерусалима; огромная гравюра на четырехъ листахъ. *

9. 1706 г. Видъ Синайской горы. *

10. 1707 г. Изображеніе земного глобуса, посвященное Царевичу Алексѣю Петровичу. 25.3 X 37. *

11. «Изображеніе глобуса небснаго.» *

12. 1713 г. «Всего земнаго круга таблицы», съ планомъ Москвы.

13. 1713 г. Описаніе полунощной и полуденной америки: «Picard sculp». Изд. Кипріянова.

14. Таблица Азіи. — **15.** Описаніе Европы. —

16. Карта Африки. — **17.** Карта губерніи Московская 1729 г. (въ Брюсовомъ календарѣ, временъ Елисаветы Петровны, л. 33). — **18.** Портретъ Екатерины II 1727 (см. А. Зубовъ). — **19.** Портретъ Петра II, 1728 (см. И. Зубовъ). — **20.** 1714 г. Портретъ Петра I, съ ориг. Густа, на двухъ листахъ, съ разными аллегорическими фигурами.

21. 1715. «Картина меркаторнаа Америки или Индіи западныхъ...»

22. 1715. Новая раздѣльная картина отъ канала до берега барбарійскаго. — **23.** 1716. Изображеніе святыя земли. — **24.** 1717. Новое небесное зеркало. — **25.** Новая земная плоскость.

Книги изданія Кипріяновымъ: **26.** М. 1716 г. Таблицы синусовъ, и тангенсовъ (2-е изд.; а 1-е — 1703 г.).

27. М. 1722. Таблицы горизонтальныя сѣверныя и южныя широты. — **28.** М. 1723 г. Таблицы склоненія солнца, сочиненныя по Амстердамскому меридіану на 1720—41 годы. — **29.** Аллегорическій листъ съ разными святыми, въ числѣ которыхъ Ангелъ, подносящій Алексѣю Человѣку Божию голову Іоанна Предтечи и пр.; изображеніемъ и тисненіемъ предаю въ Гражданской Типографіи отъ бібліотекаря в. Кипріянова 1717». * Въ большой листъ.

КИРСАНОВЪ, Николай; плохой граверъ рѣзцомъ второй половины XVIII столѣтія. — Его работы:

1. Медаль Екатерины II, къ описанію Воспитательнаго дома.

2. «Три разсужденія о трехъ главнѣйшихъ древностяхъ россійскихъ... Василіемъ Тредиаковскимъ. Въ Санктпетербургѣ. | 1773». Гравиро-

ванный заголовокъ, съ виньеткой съ подписью: «древность просвѣщаетъ повѣсть; | M. DCCLVIII. Гри Н. Кирсановъ». 8°. У П. А. Ефремова.

3—5. Три виньетки, для книги: «Утренній Свѣтъ СПБ. 1777 г.»: 1. Заключенный сидитъ въ тюрьмѣ у стола, на которомъ лежитъ черепъ: «Г. Н. Кирсановъ»; 2. Старикъ сидитъ на берегу моря, на горизонтѣ восходящее солнце. Подпись та же; и 3. больной старикъ заключенный, съ котораго сняты цѣпи, его посѣщаютъ 2 мужичи и одна женщина; подпись та же.

6. Въ Описаніе С.-Петербурга, Рубана.— См. Челнаковъ.

КИСЕЛЕВЪ, Александръ Александровичъ; одинъ изъ талантливыхъ и симпатичныхъ пейзажистовъ нашего времени. Родился въ Свеаборгѣ 6 Іюня 1838 г. На воспитаніе былъ принятъ въ 1850 г. въ Новгородскій графа Аракчеева Кадетскій корпусъ, а въ 1852 г. переведенъ въ Петербургъ во 2-й Кадетскій корпусъ. Въ 1858 г. принятъ въ число студентовъ Петербургскаго университета въ Филологическій факультетъ. Въ 1861 г., по случаю закрытія университета уволенъ изъ онаго и въ 1862 г. поступилъ въ ученики Императ. Академіи Художествъ пенсионеромъ Его Величества. Въ томъ же году получилъ малую серебряную медаль, а въ 1863 г. большую за успѣхи въ пейзажной живописи. Въ 1864 году вышелъ изъ Академіи съ званіемъ Класснаго Художника 3-й степени и въ 1865 г. уѣхалъ на жительство въ г. Харьковъ, гдѣ женившись, поступилъ на службу сперва въ Контору Государственнаго Банка, а съ 1871 года Секретаремъ въ Харьков. Земельный Банкъ. Въ 1875 году 1-й разъ экспонировалъ на Передвижной выставкѣ, а въ 1876 г. принятъ въ число членовъ Товарищества Передвижныхъ выставокъ. Съ этого-же времени перѣхалъ въ Москву. Съ 1877 по 1881 г. былъ преподавателемъ рисованія во 2-й женской гимназіи и съ того-же 1877 г. по сіе время служить въ Москов. Общ. Любителей Художествъ Товарищемъ Секретаря. (*)

Имъ награвированъ пейзажъ на дощечкѣ, на которой награвированъ грифонажъ В. Е. Маковскимъ, описанный подъ его именемъ.

КИСЕЛЕВЪ, Осипъ; граверъ цунктиромъ, первой половиною нашего столѣтія; учился гравированію у Осипова.—Его работы: 1. В. К. Алек-

сандра Θεодоровна. **2** и **3.** Она-же, Николай I и Цесаревичъ, съ оригинала Райта; двѣ разныя доски; **4.** Картина на побѣду надъ Турціей (1831 г.), съ изображеніями Николая I и Александры Θεодоровны; — **5** и **6.** Цесаревичъ Александръ Николаевичъ; **7.** Онъ-же, въ уланскомъ мундирѣ; **8.** и **9.** В. Кн. Константинъ Павловичъ; два разныхъ портрета; **10.** Князь Паскевичъ Эриванскій.

КИСЛИНГЪ, (Gottlieb Kissling); граверъ рѣзцомъ; ученикъ гравированія изъ школы при Виленскомъ Университетѣ; послѣ оставленъ въ ней Адъюнктомъ гравировальнаго искусства. Въ 1832 г., въ чинѣ Надвор. Совѣтника. По закрытіи Виленскаго Университета представлялъ образцы своихъ работъ въ Академію Художествъ, для принятія его въ оную; Академія отвѣтила, что Кислингъ граверъ искусный, но вакантнаго мѣста для него въ Академіи нѣтъ; но что можно было бы причислить его къ Академіи съ назначеніемъ жалованья изъ Кабинета или изъ Государственнаго Казначейства, съ тѣмъ, чтобы онъ производилъ работы по заказу Академіи (Петровъ, Матер. II. 286).

Въ 1836 г., за представленныя двѣ гравюры: Флора, съ ориг. Тиціана и Св. Семейство, съ ориг. Рафаэля (обѣ картины находятся во дворцѣ Питти, во Флоренціи), сдѣлавъ Назначеннымъ и задана ему программа: награвировать св. Семейство, съ ориг. Леонардо да Винчи, находящагося въ Эрмитажѣ (II. 348).—Его работы:

1. Свиданіе Александра I и Короля Прусскаго въ Тильзитѣ (съ пѣмечкой подписью): «Gottlieb Kissling sculp.

2. Will^m Wollet—Gravé par G. Kisling, Elève de l'Ecole de Gravure à l'Université Imp. de Vilno (Planche 1)». * Въ листѣ. — **3.** Флора, съ ориг. Тиціана. **4.** Св. Семейство, съ ориг. Рафаэля; о которыхъ упоминается выше.—**5.** Гаданіе о святкахъ. Съ картины К. Брюлова рисовалъ на камнѣ Кислингъ. — Печ. у Поля.

КИСТЕРЪ, баронъ О. К. — Гранеръ-любитель; у П. Я. Дашкова есть его работы портреты: 1) Бачманова и 2) П. Я. Дашкова.

КИЧИГИНЪ, Ефимъ; очень плохой граверъ рѣзцомъ; его имя подписано подъ двухъ-листовой гравюрой, изображающей Продіаду, несущую на блюдѣ голову Іоанна Крестителя (съ ориг. Рубенса): «резалъ еимъ кичигинъ». Въ Публ. Библ. Собраніе Даля II. 17.

(*) Эта автобіографическая замѣтка доставлена самимъ А. А. Киселевымъ.

КЛАРА, (A. Clara); Берлинскій гравёр аватинтой и пунктиромъ; жилъ и работалъ въ Дерптѣ и въ Петербургѣ. — Его работы:

1. Квадратъ съ четырьмя профильными портретами: Александра I, Вел. Кн. Константина Павловича и Короля и Королевы Прусскихъ: «H. Smith delt. Clar sculpt». — См. Подробн. Словарь портретовъ: Александръ I, № 533.

2. Александръ I съ Королемъ и Королевою Прусскими у гроба Фридриха Великаго: «Meuser del. — Clar sc». — Словарь, № 600.

3. Свиданіе Александра I съ Наполеономъ на Нѣманѣ: «Schuman del. — A. Clar sc». — Слов. 609.

4. Бейлингсентъ; — 5. Вальмодеи-Гимборгъ; — 6. Котцебу; его смерти; — 7. Смерть Генерала Моро; 8. Петръ I и Кн. Голицыиъ послѣ взятія Шлюссельбурга: «A. Clar». — 9. Гр. Ростопчинъ.

10—15. «Шесть видовъ Павловска, срисованныхъ съ натуры в. ж. (В. Жуковскимъ). Оконченныхъ и выгравированныхъ Кларою (въ Дерптѣ). С.-Петербургъ, 1824» 4^о. Картинки безъ подписей; на нихъ изображены, какъ значится на обложкѣ: «1. Ворота сада; 2. Семейственная роща; 3. Ферма; 4. Розовый павильонъ; 5. Домъ Е. И. Нелидовой; 6. Развалины аполонова храма». — Есть копіи съ этихъ шести видовъ, награвированныя на оборотъ.

16—19. Четыре гравюры Аватинтой, съ рисунковъ М. Воробьева, въ большой листъ, для изданія: «Виды святыхъ мѣстъ въ Иерусалимѣ гравюры исполнены граверами Клара и Брейтгоръ». — 1. Планъ храма, и 2. Планъ Кувукліи; безъ именъ мастеровъ. — 3. Кувукліи: «Грав. Брейтгоръ». — 4. Входъ во храмъ Воскресенія Христова: «Грав. А. Клара». — 5. Церковь на горѣ Голгофѣ: «Грав. А. Клара». — 6. Сходъ къ Гробу Богоматери и къ гробамъ Іоакима и Анны (въ Геосиманіи): «Грав. А. Клара». — 7. Придѣлъ св. Елены: «Грав. А. Клара». Подъ каждымъ видомъ подпись: «Рисов. М. Воробьевъ. П. И. А. Х.» *

20—21. Двѣ виньетки въ кружкахъ, въ книгу: «Баллады Жуковского. СПб. 1831»; — 1) на заголовкѣ 2-й части: Чортъ выводитъ коня для старушки; — 2) на стр. 41, — Конь сбившій съ себя всадника, бѣжитъ по мосту. Подъ обѣими: «Р. Зауервейдъ. — Гр. Клара». Въ 1-й части этихъ Балладъ, виньетка къ Замку Смальгольмъ гравирована Ческимъ.

Изъ работъ дѣланныхъ Кларою за границей известны:

22. «Hardenberg; — 23. Friedrich August von Sachsen; — 24. Joh. Gottfr. Sammet; — 25. Der

Grosse Maskenbal in Berlin. . . . am 12 März Veranstatlet».

КЛАУБЕРЪ, Игнатій Себастьянъ; гравёръ рѣзцомъ; род. 1754 въ Аугсбургѣ; учился у своего отца Іогана Баптиста Клаубера; работалъ въ Римѣ и въ Парижѣ подъ руководствомъ знаменитаго Вилля; здѣсь, въ 1784 г., онъ сдѣланъ Академикомъ за портретъ скульптора Аллегрена. — Вернувшись домой онъ работалъ въ Аугсбургѣ и Нюрнбергѣ, а въ 1795 былъ профессоромъ гравированія у Курфюрста Трирскаго. Съ 1 Августа 1796 г. Клауберъ поступилъ профессоромъ гравированія въ С.-Петербургскую Академію Художествъ, по контракту на три года, за жалованье по 1200 р. въ годъ, при готовой квартирѣ съ освѣщеніемъ, и съ правомъ брать работы со стороны за свой счетъ. Ему былъ обещанъ при этомъ заказъ на выгравированіе Галереи Кн. Безбородко. — 9-го Сентября того же года онъ поднесъ Академіи въ даръ 10 гравюръ своей работы. — Клауберъ принялъ тотчасъ же за работу и сталъ выпускать въ свѣтъ, одинъ за другимъ, капитальные портреты русскихъ знаменитостей. Исполняя съ нѣмецкою добросовѣстностью принятія на себя по контракту обязательства, Клауберъ въ непродолжительное время наполнилъ граверный классъ свой значительнымъ числомъ учениковъ; ему способствовало въ этомъ и то обстоятельство, что въ концѣ 1799 года, по желанію Имп. Павла, былъ основанъ въ вѣдомствѣ Кабинета особый гравировальный ландшафтный классъ подъ надзоромъ адъютантъ-роктора Щедрина; въ этотъ классъ взяты изъ класса Клаубера: Ухтомскій, Галактіоновъ и Телѣгинъ; при семъ Академія «желая съ своей стороны способствовать приведенію въ дѣйствующее состояніе сего новаго рода художества, во исполненіе Высочайшей воли», объявила Клауберу, «чтобы онъ старался приготовить новыхъ художниковъ по этой части, для замѣны нинѣшнихъ выбывающихъ изъ Академіи». Граверный ландшафтный классъ вскорѣ послѣ того былъ закрытъ, но кратко-временное существованіе его повело къ образованію значительнаго числа хорошихъ ландшафтныхъ гравировъ въ самой Академіи Художествъ, при помощи которыхъ Клауберъ имѣлъ возможность взяться (по заказу Адмиралтейскаго департамента) за гравированіе Атласа къ Путешествію Вице-Адмирала Сарычева, состоящаго изъ 50 отлично исполненныхъ таблицъ (*). Съ 1803 года

(*) Для Атласа Сарычева работали граверы: 1) А. Екимовъ, 2) Е. Михайловъ, 3) И. Плаховъ,

наши ученики взяли, на правах артели и под отвѣтственностію Клаубера, за гравированіе монументальнаго Атласа къ Путешествію Крузенштерна, состоящаго изъ 109 гравированныхъ рисунковъ и картъ, выполненныхъ на манеръ знаменитыхъ атласовъ къ Наполеоновской экспедиціи въ Египетъ (*).

Въ 1805 году Клауберъ, бывший тогда уже совѣтникомъ Академіи Художествъ, назначенъ, сверхъ своей должности, по Высочайшему повелѣнію при смотрѣніи за Эстампами въ Эрмитажѣ, съ особымъ за то жалованьемъ; но онъ не былъ однако назначенъ граверомъ Его Императорскаго Величества, тогда какъ это почетное мѣсто, соединенное съ значительнымъ содержаніемъ, занимали совершенно ничтожные граверы Кетерлипускъ и Карделли. Въ 1811 году Клауберъ получилъ орденъ Владиміра 4-й степени, имѣвшій въ то время большое значеніе. Клауберъ умеръ 13-го мая 1817 года. Изъ дѣлъ Академіи видно, что 23-го октября 1817 года вдовѣ его назначена пенсія въ 600 рублей въ годъ съ приглашеніемъ выѣхать изъ казенной квартиры (Жури. врем. прав. Академіи). Пребываніе Клаубера въ Академіи Художествъ составляетъ эпоху въ исторіи русскаго гравированія, которое до его пріѣзда находилось въ этомъ учрежденіи въ совершенномъ упадкѣ. Престарѣлый Радигъ посѣщалъ граверный классъ рѣдко; въ Октябрѣ 1795 года онъ былъ за старостію уволенъ и за вѣдываніе классомъ было поручено совершенно бездарному граверу Степ. Фед. Иванову. Клауберъ сразу поднялъ граверное дѣло на такую высоту, на которой оно еще никогда не стояло въ Академіи. Онъ быстро наполнилъ свой классъ учениками и личнымъ примѣромъ своего неутомимаго трудолюбія заставилъ и ихъ заниматься своимъ дѣломъ. Всѣ работали съ охотой, получая за свои работы хорошія деньги. Относительно художественнаго достоинства работы, Клаубера нельзя назвать первокласснымъ художникомъ и ставить его на ряду съ прежнимъ наставникомъ академическихъ граверовъ, Шмидтомъ. Красивый

и блестящій рѣзецъ его довольно однообразенъ; въ лучшихъ работахъ своихъ, какъ напримѣръ въ «Маленькомъ ученикѣ изъ Гарлема» — онъ близко подходитъ къ Виллю; въ другихъ, особенно въ портретахъ, онъ болѣе оригиналенъ; изъ числа ихъ портреты: Аллегрена, Ванъ-Ло, гр. Строганова, кн. Бѣлосельскаго и кн. Куракина заслуживаютъ полнаго одобренія и по рѣзцу и по рисунку. За то по влиянію своему на русскіхъ граверовъ Клауберъ имѣетъ болѣе значенія для нашей гравюры чѣмъ Шмидтъ. Русское гравированіе обязано ему образованіемъ первокласснаго гравера Уткина, — другого отличнаго гравера и рисовальщика Скотникова, «подававшего большія надежды»; не менѣе талантливыхъ граверовъ: Ухтомскаго, Галактіонова и двухъ Ческихъ, заслужившихъ себѣ почетное имя въ ландшафтномъ гравированіи, — значительнаго числа другихъ второстепенныхъ граверовъ: Телѣгина, Плахова, Масловскаго и многихъ другихъ, гравировавшихъ вмѣстѣ съ нимъ атласы Крузенштерна, Саричева и другія изданія. Ландшафтные граверы обязаны своимъ успѣхомъ тоже Клауберу, который съ первыхъ уроковъ указалъ имъ превосходные образцы рѣзцовой работы Вуллета и крѣпкія водки Бровна, заставляя копировать съ нихъ и помогъ имъ усвоить приемы этихъ великихъ мастеровъ.

Работы исполненныя Клауберомъ въ С.-Петербургѣ:

1. Александръ I, съ медальона Гр. Толстого 1816 г. См. подробности. Сл. портр. 441. — 2. Князь А. Бѣлосельскій-Вѣлосерскій. — 3. Витгенштейнъ. — 4. Митрополитъ Гавріилъ, 1809 г. — 5. Имп. Елизавета Алексѣевна. (1798 г.). — 6. Иосифъ Эрцгерцогъ Австрійскій, супругъ В. Кн. Александра Павловича: «Peint à St.-Petersbourg par Ritt et gravé par Ign. Seb. Klauber». * I-e отпеч. прежде адреса слѣва. * — 7. Кн. А. Б. Куракинъ; — 8. Гр. Лятта (1804). — 9. Имп. Марія Феодоровна (1805). — 10. Гр. А. Н. Муссинъ-Пушкинъ (1798). — 11. Павелъ I (1797). — 12. Гр. Платовъ (1809). — 13. Платонъ Митрополитъ (1803). — 14. Гр. Поттоцкій (1807). — 15. Ростопчинъ (1800). — 16. Станиславъ Августъ (1798). — 17. Гр. А. Строгановъ (1802).

18—67. Атласъ къ путешествію Саричева (1801 г.), выгравированный весь подъ его руководствомъ и при его участіи. Представляю здѣсь перечень всѣхъ 50 досокъ этого Атласа:

4) Саундерсъ, 5) И. Телѣгинъ, 6) Н. Уткинъ, 7) А. Ухтомскій, 8) Г. Худяковъ, 9) Ив. Ческій, и 10) К. Ческій.

(*) Для Атласа Крузенштерна работали: 1) С. Галактіоновъ, 2) И. Кознаковъ, 3) Кольманъ, 4) Кулибинъ, 5) Масловскій, 6) Мѣдниковъ, 7) Мельниковъ, 8) Осиповъ, 9) Петровъ, 10) Скотниковъ, 11) Ухтомскій, 12) Ив. Ческій, 13) К. Ческій и самъ Клауберъ. Атласъ этотъ вышелъ въ 1813 году; печатаніе его обошлось въ 15,000 рублей.

- «1. Къ страницѣ 30. «Якутской Шаманъ призываетъ духовъ для излѣченія больного: Гравированъ англичанинъ Сандерсъ. Гра: Е. И. В. 1803».
2. «Стран. 33. Оленныя Тунгусы ставятъ юрту свою, для ночлега: грав: Иванъ Ческій».
3. «Къ Страницѣ 36. Нарта съ упряжкой собакъ употребляемая въ окрестностяхъ города Охотска».
4. «Стран. 54. Оленныхъ тунгусовъ мужчина и женщина въ лѣтнемъ платьѣ: 1-й мужчина 2-я женщина».
5. «Стран. 59. Видъ Якутскаго селенія на урочищѣ Омекой; Якуты въ простомъ и нарядномъ платьѣ: Гра. К. Ческій».
6. «Стран. 70. Видъ Верхнѣ-Калымскаго острога съ рѣки Асаины: грав. Ив. Ческій».
7. «Стран. 74. Видъ Среднѣ-Калымскаго острога и рѣки Колыма, въ низъ по оной: гравир. К. Ческій».
8. «Къ страницѣ 78. Карта р. Колымы».
9. «Къ стран. 82. Видъ берега съ правой стороны рѣки Колымы... Гра. Е. Михайловъ».
10. «Къ стран. 84. Часть Лѣдовитаго моря отъ устья рѣки Колымы».
11. «Къ стран. 122. Карта... дороги отъ города Якутска до города Охотска».
12. «Къ стран. 134. Планъ Устья рѣки Охоты... Г. Худяковъ».
13. «Видъ утеса Еякана, подъ коимъ на камняхъ лежатъ сивучи: Грав: К. Ческій».
14. «Къ стран. 143. Карта отъ устья рѣки Улана до рѣки Алдомы... Гра. А. Екимовъ».
15. «Къ стран. 148. Меркаторская карта Охотскаго моря... Г. Худяковъ».
16. «Къ стран. 160. Видъ 3-го Курильскаго острова... Гра. И. Телегинъ».
17. «Къ стран. 162. Видъ Камчатскаго берега... Гра. И. Телегинъ».
18. «Къ стран. 165. Видъ Петропавловской гавани и Авачинской губы къ ея устью: Гра. К. Ческій».
19. «Камчадалъ на саняхъ съ упряжкой собакъ: Гравир. А. Ухтомскій».
20. «Къ стран. 184. Плоская карта представляющая Авачинскую губу... Г. Худяковъ».
21. «Меркаторская карта Сѣверовосточной части Сибири...»
22. «Часть II. стран. 6. Видъ Острова Амли...»
23. «Часть II, къ стр. 14. Видъ Устья Капитанской гавани на островѣ Уналашкѣ отъ Алутскаго селенія Иллююкъ: Грав. И. Ческій».
24. «Часть II, къ стран. 16. Мужчина острова Уналашки (работы Уткина)».
25. «Часть II, къ стран. 18. Женщина острова Уналашки (работы Уткина)».
26. «Часть II, къ стран. 20. Планъ находящагося въ Сѣверной сторонѣ острова Уналашки Восточнаго предмѣстія Капитанской Гавани: Гра. А. Екимовъ».
27. «Часть II, къ стран. 29. Видъ острова Умнага...»
28. «Часть II, къ стран. 36. Видъ селенія куца Шелехова на островѣ Кадьякъ въ Гаванѣ Манникваскѣ или Трехъ Святителей: Гра. И. Ческій».
29. «Часть II, къ стран. 36. Планъ гавани трехъ святителей...»
30. «Часть II, къ стран. 38. Мужчина острова Кадьяка: Гравировано у Г-на Клаубера (работы Уткина)».
31. «Часть II, къ стран. 38. Женщина острова Кадьяка: Гравировано у Г-на Клаубера (его же)».
32. «Часть II, къ стран. 39. Плоская карта входу, къ гавани трехъ Святителей...»
33. «Часть II, къ стран. 49. Карта Представляющая часть губы Шучанской... Гра. Н. Плаховъ».
34. «Часть II, къ стран. 52. Американцы Шугачской губы, расположившіеся на время подъ опрокинутыми своими Байдарами: Грав. И. Ческій».
35. «Часть II, къ стран. 60. Видъ Шумагинскихъ острововъ».
36. «Часть II, къ стран. 76. Видъ острова Агатту».
37. «Часть II, къ стран. 71. Островъ Шанага...»
38. «Часть II, къ стран. 87. Острова Уналга...»
39. «Часть II, къ стран. 92. Видъ острова Ейвугъель...»
40. «Часть II, къ стран. 104. Женщина Чукотской земли: Гравировали у г-на Клаубера» (раб. Уткина).
41. «Часть II, къ стран. 110. Видъ лѣтнихъ Чукотскихъ юртъ, и лѣтняго мѣста въ губѣ Святаго Лаврентія: Грав. К. Ческій».
42. «Часть II-я, къ стран. 118. Видъ губы св. Лаврентія...»
43. «Часть II, къ стран. 136. Изображеніе личинъ, употребляемыхъ Алеутами при игрищахъ».
44. «Часть II, къ стран. 144. Планъ Горновскаго залива... Гра. Н. Плаховъ».
45. «Часть II, къ стран. 146. Планъ залива Куль-Аллякъ... Гра. А. Екимовъ».
46. «Часть II, къ стран. 151. Плоская карта представляющая Алеутской островъ Уналашку... Г. Худяковъ».

47. «Часть II, къ страницѣ 160. Стрѣла для птицъ, Яшмовой тоноръ употребляемой Чукчамк.»

48. «Часть II, къ стран. 162. Алеуты на своихъ Байдарахъ».

49. «Часть II, къ стран. 179. Видъ острова Сегауши...»

50. «Часть II, къ стран. 88. Видъ острововъ Адаха Канаги и Боброваго».

68—79. Двѣнадцать досокъ въ Атласъ Крузенштерна (1813), выполненнаго тоже подъ смотрѣніемъ Клаубера. Представляю здѣсь перечень всѣхъ находящихся въ немъ 109 досокъ. Атласъ этотъ выполненъ съ рисунковъ Д. Тилезіуса; гравированъ очень бойко, на манеръ атласа, сдѣланнаго къ знаменитому Наполеоновскому описанію Египта, и составляетъ самое крупное изданіе русской гравюры. Гравированъ онъ слѣдующими мастерами:

1. Самимъ Клауберомъ: №№ 7, 10, 15, 83; съ подписью: «Клаубер sc.» 6, 18, 20, 32, 85 и 95; съ подписью: «гр. у Клаубера»: 19—61.

2. С. Галактіоновъ: 49, 51, 58 и 80. — 3. И. Колпаковъ: 5, 46. — 4. Кольманъ: 2, 98. — 5. Кулибинъ: 59, 96. — 6. Масловскій: 23, 31, 50, 60, 62, 63, 65, 66, 87 и 94 — 7. Мѣдниковъ: 22, 88. — 8. Мѣльниковъ: 21 — 9. В. Осиповъ: 45; — 10. Петровъ: 55, 56, 57, 84 и 86. — 11. Е. Скотниковъ: 8, 9, 10, 53, 77, 78, 79, 82 и 97. — 12. А. Ухтомскій: 28, 45. — 13. Н. Ческій: 4, 7, 29, 47, 48, 52, 90, 91 и 93; — 14. К. Ческій: 14, 16, 30, 54, 76, 81, 89 и 92. Всѣ подписи на русскомъ и на нѣмецкомъ яз. Гравированный заглавный листъ съ слѣдующимъ заголовкомъ: «Атласъ къ Путешествію вокругъ свѣта Капитана Крузенштерна. Въ Санктпетербургѣ. 1813. Гравировано и печатано при Морской типографіи».

1. «Меркаторская карта. — Таб. II. Видъ города Санта-Круса на островѣ генерифѣ (id по нѣмецки). Рис. съ нат. Д. Горнеръ; Ногер р. Кошан sc. Грав. Колманъ — № III. Планъ входа въ заливъ С. Екатерины 1804 года. — Таб. IV. Видъ города Ностра-Сеньеро-дель Дестеро; на островѣ Св. Екатерины: рис. съ нат. Д. Горнеръ. Грав. Академикъ И. Ческій. — Таб. V. Пляска Араповъ въ праздникъ на о. Св. Екатерины. Рис. съ нат. Тилезіусъ Гр. Колпаковъ. Видъ мѣстечка Св. Михаила въ Бразиліи; Рис. съ нат. Тилезіусъ Грав. Колпаковъ».

68. «Таб. VI. а. Бразильская жаба. в. Снятый съ ея глаза вѣкъ или вѣждъ. — с. Задняя нога. — d. Лемуръ Макако. — е. Муравьедъ нестрохвостый.

Рис. съ нат. Д. Тилезіусъ Клаубер sc. Гр. у Клаубера».

69. «Таб. VII. Изображеніе Нукагивца, настаивающаго другому на глѣзѣ узоры. Рис. съ нат. Д. Тилезіусъ Грав. Ландшафтъ И. Ческій, а фигуры Клауберъ».

«Таб. VIII. Грудное изображеніе мужчины острова Нукагивы: Рис. съ нат. Д. Тилезіусъ. Грав. Академикъ Скотниковъ».

«Таб. IX. Грудное изображеніе женщины острова Нукагивы. Тѣхъ же мастеровъ».

70. «Таб. X. Мушина острова Нукагивы въ изпѣрленномъ видѣ. Рис. съ нат. Д. Тилезіусъ. Грав. по гравуру Акад. Скотниковъ. Окончилъ С. И. Клауберъ».

«Таб. XI. Карта острововъ Вашингтона. — (XI-а, безъ №). Тоже. — № XII. Планъ Губы Таю-Гоѣ. — № XIII. Планъ порта Чичагова. Рис. съ нат. Д. Тилезіусъ. Грав. К. Ческій».

71. «Таб. XV. Лицеизображенія Нукагивцевъ. Рис. Д. Тилезіусъ. Грав. Клауберъ».

Таб. XVI. Видъ Морая или кладбища на островѣ Нукагивѣ. Рис. съ натуры Д. Тилезіусъ. Грав. назначенный К. Чески.

Таб. XVII. Горной голубь Нукагивскій. Попугайчикъ Пигиди. Рис. съ натуры Д. Тилезіусъ».

72. «Таб. XVIII. Пара Бразильская; Бакланъ кусающійся. Рис. съ нат. Д. Тилезіусъ. Клаубер sc. Гравировано у Клаубера».

73. «Таб. XIX. Изображеніе Нукагивскихъ череповъ. Рис. съ нат. Д. Тилезіусъ: ар. Клаубер sc. Грав. у Клаубера».

74. «Таб. XX. Fig. 1. а. в. с. Живоцвѣтка клубчатая. Fig. 2. а. в. с. d. e. Горлозубка бразильская. Рис. съ нат. Тилезіусъ. Клаубер sc. гр. у Клаубера».

Таб. XXI. Свѣтятся червячки помощію увеличительнаго стекла усмотренные: р. Тилезіусъ. Грав. Мельниковъ. — Таб. XXII. Ракообразныя свѣтятся морскія животныя: р. Тилезіусъ. Грав. Медниковъ. — Таб. XXIII. Fig. 1. 2. Жгучая кубышка. . . р. Тилезіусъ грав. Масловской. — № XXVII (вмѣсто XXIV). Карта Камчатскаго берега. — № (XXV). Видъ Камчатскаго берега. . . Рисовалъ Г. Тилезіусъ. — Безъ № (XXVI). Продолженіе вида подъ № II. — № XXVII. Карта авачинской губы. — Таб. XXVIII. Гробница Капитана Клерка въ Петропавловскѣ; рис. Тилезіусъ. Грав. Акад. Андр. Ухтомской. — Таб. XXIX. Памятникъ, сооруженный нами Капитану Клерку и Делию де Кроэру въ Петропавловской гавани р. Тилезіусъ. Грав. И. Ческій. — Таб. XXX. Видъ Петропавловской Гавани съ

морской стороны; рис. Д. Тилезіусъ. Грав. К. Ческій. — Таб. XXXI. 1. Пенякъ прямой. 2. 3. 4. Порода Сараны съ ея корнями. 5. Мужчина съ Алеутскаго острова Ача. 6. Овъ же съ боку. 7 и 8 двѣ Камчадалскія головы. рис. Тилезіусъ. Грав. Масловскій».

75. Таб. XXXII. Тернукъ Камчадалскій, рис. Тилезіусъ Клаубер sc. Грав. у Клаубера.

№ XXXIII. Карта Острововъ Курильскихъ. 1805.—безъ № (XXXIII а.). Карта Острововъ Курильскихъ 1810 г.—безъ № (XXXIV). Видъ Курильскихъ острововъ. — безъ № XXXV). Видъ острова Харамакотона. Рисоваль Г. Тилезіусъ.— безъ № (XXXVI). Видъ острова Гаукоке и горы Сарычева. рис. Тилезіусъ.— безъ № (XXXVII). Видъ острова Порамушира.— № XLI. (XXXVIII). Карта южнаго берега Японскихъ острововъ.— № XXXIX. Видъ въ проливѣ Ванъ-Димена.— № XL. Продолженіе... — № XL. (XLI). Планъ залива Нагасаки.— безъ № (XLII). Карта Острова Нипона.— № XXXIX (XLIII). Карта Залива Кіузію.— Таб. XLIV. Изображеніе Сова пойманной на кораблѣ близъ Японскаго берега.— Таб. XLV. Первое посѣщеніе Японскихъ Толмачей, р. Тилез. Грав. въ Акад. Худ. Акад. Андр. Ухтомской». — На другой половинѣ листа, съ особой доски отпечатано: «Изображеніе Японскаго караульнаго судна и крѣпости, р. Тилезіусъ Грав. В. Осиповъ». — Таб. XLVI. Видъ берега около Нагасаки съ изображеніемъ Японской Птицы именуемой Скопа рис. Тилезіусъ. Грав. И. Калпаковъ.— Таб. XLVII. Видъ острова Папенберха и Крыскаго острова, рис. Тилезіусъ, грав. Академикъ И. Чески.— Таб. XLVIII. Обряды при взаимномъ привѣтствованіи Японцевъ, р. Тилез. Грав. Акад. И. Чески.— Таб. XLIX. Японскіе Толмачи на колѣнахъ передъ своимъ чиновникомъ, рис. Тилез. Грав. Галактіоновъ.— Таб. L. Лицензображенія Японцевъ рис. Тилез. Грав. Масловскій.— Таб. LI. Бесѣдованіе Японскихъ чиновниковъ, рис. Тилез. Гр. въ Акад. Худ. Акад. С. Галактіоновъ.— Таб. LII. Видъ города Нагасаки, рис. Тилез. Грав. Акад. И. Ческій.— Таб. LIII. Японскія женщины на прогулкѣ. На другой половинѣ доски: Изображеніе Японскаго караульнаго дома, рис. Тилезіусъ. Грав. Скотниковъ.— Таб. LIV. Судно Принца Чингадина, на которомъ Россійской Посланникъ поѣхалъ съ корабля на берегъ, рис. Тилез. Грав. назначенный К. Ческій.— Таб. LV. Японскіе флаги, вымпелы и другіе знаки и почести, рис. Тилез. Грав. Петровъ.— Таб. LVI. Fig. 1. Посуда въ которой носятъ кушанье. Fig. 2. Посуда для конфетовъ. Fig. 3 и 4. Та-

башный приборъ. Fig. 5 и 6. Ящики для Лѣкарствъ. Fig. 7. Соломенные туфли.— Fig. 8. Обувь. Fig. 9. Башмаки для грязи. Fig. 10 и 11. Лошадиная збруа. Fig. 12. Величина 4-хъ Японскихъ дюймовъ, рис. Тилез. Грав. Петровъ.— Таб. LVII. Японской Рыболовъ или Красноносая чайка, рис. Тилез. Грав. Петровъ.— Таб. LVIII. Видъ Мегасаки, близъ города Нагасаки, рис. Тилез. Гравироваль Академикъ С. Галактіоновъ.— Таб. LIX. 1. Плоскоголовъ Японскій. 2. Плоскоголовъ Крокодилъ. Рис. Тилез. Грав. Кузубинъ.— Таб. LX. № 1 и 2. Острохвость Японскій... Рис. Тилезъ. Грав. Масловской».

76. «Таб. LXI. Красная Японская Лягуа.— Рис. Тилез. Gr. chez. Клаубер. Грав. у Клаубера». — Таб. LXII. Скаръ черный. Рис. Тилез. Грав. Масловскій.— Таб. LXIII. Щетинозубъ Японскій. Рис. Тилез. Грав. Масловской.— Таб. LXIV. Японскій большеглазъ... — Таб. LXV. Аваби или обитатель Японскаго морскаго Ушва. Рис. Тилез. Грав. Масловской.— Таб. LXVI. Аронъ зіяющій... Рис. Тилез. Грав. Масловской.— № LXXVII (безъ №). Карта Сѣверо-западной части Великаго океана. 1806.— № LXXVIII. Карта Сѣверо-Западной части Нипона... — № LXXIX. Видъ береговъ NW части острова Нипона... рис. Тилезіусъ.— № LXX. Городъ и Гавань Японская, рис. Тилез.— № LXXI. Городъ Матсумай... — № LXXIII. Мысъ Новосильцова въ 10 мил. р. Тилез.— № LXXIV. Видъ Западнаго берега острова Ёссо... — № LXXV. Продолженіе вида подъ № XVI.— Таб. LXXVI. Видъ Залива Графа Румянцева на островѣ Ёссо. Рис. Тилез. Грав. К. Ческій.— Таб. LXXVII. Изображеніе Айнго жителя острова Эво. Рис. Тил. Грав. Акад. Скотниковъ.— Таб. LXXVIII. Грудное изображеніе женщины народа называемаго Аипо (тѣже мастера).— Таб. LXXIX. Лицензображеніе Айнговъ (тоже).— Таб. LXXX. Видъ Залива Анивы въ южной части Сахалина. Рис. Тилез. Грав. Галактіоновъ.— Таб. LXXXI. Видъ Залива Надежды въ сѣверной части Сахалина. Рис. Тилез. Грав. К. Ческій.— Таб. LXXXII. Главный начальникъ Татарскаго селенія на Сѣверномъ берегу Сахалина. Рис. Тилез. Грав. Академикъ Скотниковъ».

77. «Таб. LXXXIII. Лицензображеніе Сахалинскихъ татаръ. Рис. Тилез. Грав. Клауберъ».

«Таб. LXXXIV. Турухтанъ Пестрой Сахалинской. Рис. Тилез. Грав. Петровъ».

78. Таб. LXXXV. Два изображенія на одной доскѣ. Вверху: «Трисоуска...» Внизу: «Зинька Сахалинская. Рис. Тилез. Клаубер sc. Гр. у Клаубера».

«Tab. LXXXVI. Турухтанъ на Сахалинѣ. Рис. Тилез. Грав. Петровъ. — Tab. LXXXVII. Головачъ Японскій, ... Головачъ слизкій. Рис. Тилез. Грав. Масловской. — Tab. LXXXVIII. Мягкіе Японскіе Червыи и пр. Рис. Тилез. Грав. Медниковъ. — Tab. LXXXIX. Видъ Города Макао съ морской стороны. Рис. Тилез. Грав. назначенный К. Ческій. — Безъ № Карта открытій и описей, сдѣланныхъ въ 1804 и 1805 годахъ на кораблѣ Надеждѣ подъ командою капитана Крузештерна. — Tab. XC. Видъ Грота Камоеуса въ Макао въ саду г-на Друммонда. Рис. Тилез. Грав. Академикъ И. Ческій. — Tab. XCI. Гонно или Таможенный Директоръ въ Кантонѣ развѣзжающій на своемъ суднѣ. Рис. Тилез. Грав. Академикъ И. Ческій. — Tab. XCII. Видъ Бокка де Тигриса близъ Макао. Рис. Тилез. Грав. К. Ческій. — Tab. XCIII. Видъ Канала, вѣдущаго къ Гонзалу пасупротивъ Кантона. Рис. Тилез. Грав. И. Ческій. — Tab. XCIV. Остъ-Индской Орангъ-утангъ съ острова Борнео. Рис. Тилез. — Грав. Масловскій».

79. «Tab. XCV. Орангъ-утангъ обнимаетъ Кафра, своего пестуна. Рис. Тилез. Klauber sc. Грав. у Клаубера».

Tab. XCVI. Изображеніе Китайскихъ Череповъ. Рис. Тилез. Грав. Кулибинъ. — Tab. XCVIII (XCVII). 1. 2. Бойцы Китайскіе. 3. Дитя Китайское. 4. Китайскій купецъ. 5. Парзисъ. 6. Бенгалецъ. 7. Армянякъ. — Рис. Тилез. Гр. Скотниковъ. — Tab. XCVIII. Видъ города Сентъ-Джамесъ на островѣ Св. Елены. Рис. Тилез. Грав. И. Колманъ. — № LXXXX (№ 99). Карта полуострова Сахалина 1805 года. — № XCI (№ 100). Видъ береговъ въ заливѣ Терпінія... № XCII (№ 101). Продолженіе видовъ подъ № 11. — № XCIII (№ 102). Тоже. — № CIV (№ 103). Видъ въ проливѣ Зонда. — № CIV (№ 104). Продолженіе № II. — безъ № (№ CV). Карта мыса Доброй Надежды и банки Лагулласъ. 1811. — № XXXVII (№ 107). Карта Бухты на Курильскомъ острову Кетой, описанной Россійскими мореплавателями. — № XXXVI (№ 108). Карта 22-го Курильскаго острова, именуемаго Японцами Ездо. — № CIV (№ 109). Исправленная карта, взятая Лордомъ Ансокомъ на Испанскомъ кораблѣ въ 1743 году, съ показаніемъ курса, коимъ обыкновенно плавали Галеоны изъ Акапулко въ Манилу, и обратно. 1810 года».

80. «La mère du sauveur», — съ картинъ К. Маратти. I отпеч. прежде посвященіи Муссину-Пушкину. *

81. Св. Семейство; доска осталась неконченною и назначена была «въ снѣтку». *

82. «L'amour clairvoyant»; I-е отпеч. прежде всякой подписи; * II-е, съ посвященіемъ В. Кн. Александрѣ Павловнѣ. *

83. Заглавный листъ: «Морской Атласъ всего Балтійскаго моря, составленъ.... Адмираломъ Гавр. Сарычевымъ; 1812». Подъ аллегорической картинкой подписи: «Грав. I. Клауберъ 1809 года».

84—86. Три картинки къ книгѣ: «Koehler, Description de deux monuments antiques avec 3 pl. p. Klauber. S. Petersb. 1810».

87—89. Три картинки въ книгу: «Koehler; Description d'un cabinet du cabinet des pierres gravées de Sa Maj. Imp. l'Empereur, S.-Pbg. 1810».

90. Одна картинка въ книжку: «Description d'une améthyste du cabinet des pierres gravées de Sa Maj. l'Empereur. Peterb. 1798». — Тѣ-же семь картинокъ изъ этихъ трехъ книжекъ перенумерованныя снизу, помѣщены въ изданіи: «H. K. E. Köhlers Gesammte Schriften. St.-Pbg. 1852. V Band».

91—93. Три картинки въ книгу: «Abhandlung über 2 gemmen der K. K. Sammlung zu Wien u. üb. ein Bildn. d. Julia Augusta auf Denkmälern d. Alterthums. St.-Pbg. 1810, avec 3 pl.» 4^o.

94. «Mater Dolorosa», съ орг. С. Dolce.

Подъ его же смотрѣніемъ выгравированы:

95—113. Девятнадцать картинокъ для книги: «Catalogue de la belle collection de Tableaux.... de M. Duval, de Genève... La vente... aura lieu les... 12 et... 13 Mai... Paris. 1846»; 4^o. Въ 19 картинокъ гравированы въ Петербургѣ, въ 1812 году; подъ каждой подписи: «Des. par Michailoff 1812. — S.-Petersbourg. — Gravé chez Klauber...» — Есть и англійское изданіе этого Каталога: «A Catalogue raisonné of the capital pictures collection by Monsieur Duval of Geneva... Русскій Каталогъ Дювала неблизъ изданъ».

114. Два Фавна, античная группа, находившаяся у того же Дювала; гравиров. у Клаубера, съ тѣнями, съ рисунка Михайлова, въ 1812 г. — Доска повидимому была приготовлена для того-же изданія.

115. «The Battle at la Hogue»; копія съ гравюры Вуллета; на этой доскѣ упражнялись наши гравёры: Уткинъ, Ческіе, Ухтомскій, — какъ это рассказано въ моей книгѣ объ Н. И. Уткинѣ.

116 и 117. Двѣ картинки въ контурахъ, съ античныхъ рисунковъ: 1) «Dessiné par Vogel—gravé chez Klauber»; 2) «Dessiné par Michailow—gravé chez Klauber».

118—139. Двадцать двѣ доски въ контурахъ, для III-го тома Эрмитажной Галлерей, который небылъ изданъ.—См. Саундерсъ.

Перечень гравюръ, исполненныхъ Клауберомъ до прѣзда въ Россію.

140. Allegrain, скульпторъ: «gravé par I. S. Klauber pour sa réception à l'Academie de Paris 1787»; I-е отпечатки съ бѣлой подписью въ одну строку, въ картушѣ; * во II-хъ, подпись затушевана; * въ III-хъ, подпись въ четыре строки. *

141. Amman... Совѣтникъ въ городѣ Аугсбургѣ.

142. Bause; I-е отпеч. съ бѣлой подписью.

143. Bonavita Blanell; * I-е отпеч. прежде всякой подписи. *

144. l'Eveque de Constance (1784); — 145. Eveque d'Eichstedt; I-е отпеч. подпись мастеровъ въ одну строку; * во II-хъ, въ три строки. —

146. Charles Frederic; gr. folio. — 147. Feder-

spiel; — 148. Gasner; — 149. Herzberg; I-е отпеч. съ

однимъ именемъ мастера; * II-е съ бѣлой подписью;

III-е съ полной. — 150. Ioseph archiduc; — 151.

Langenmantel. — 152. Leopold Ioseph; I-е отпеч.

прежде четырехугольной рамки; * — 153. Franz

Sigismund Lehrbach; I-е отпеч. прежде подписи; * —

154. Опъ-же, въ 16-ю долю листа; безъ всякой

подписи. — 155. Madeleine, archiduchesse. —

156. Marie Therèse, со всѣмъ семействомъ на

триумфальной колѣсницѣ. — 157. Maximilian,

archiduc; I-е отпеч. прежде подписей. — 158.

Carle-Van-loo... 1785; I-е отпеч. прежде всякой

подписи; II-е съ бѣлой подписью въ одну строку;

III-е съ затушеванной подписью; IV-е съ под-

писью въ 4 строки. * — 159. Wicterpus... 1794.—

160. Rembold, совѣтникъ въ г. Аугсбургѣ.

161. «Le Sauveur du monde... 1782. Stella

riph... I-е отпеч. съ одной строкой бѣлой под-

писи; * II-е съ 6-ю строками. *

162. «Petit escolièr de Harlem», съ ориг. Пен-

ленбурга. I-е отпечатки прежде посвященія. *

163. «La femme de Mieris» I-е отпеч. прежде

всякой подписи. *

164. «Gaspar Netcher...» для Орлеанской га-

ллерей; I-е отпечатки съ подписью въ одну

строку; * II-е съ текстомъ внизу.

165. «La charité», съ ориг. Гвидо Рени; для

Флорентійской галлерей Викара. I-е отпеч. съ

одними именами мастеровъ. *

166. Св. Семейство, съ Авниб. Караччи, —

туда-же; I-е отпечатки прежде подписи.

167. «Portrait d'un Géomètre», съ ориг. Боли, для Musée François Robillard'a; * I-е отпеч. прежде всякой подписи. *

168. Бахусъ на козѣ; съ антика.

169—190. 22 доски для изданія: «Choix des principales pierres gravées de la collection Stosch... Nuremberg, 1798»; folio.

191—194. 4 картинки для роскошнаго изданія Виланда: а) 1796, къ его: Arbeit und Zufriedenheit; въ моемъ собраніи до подписи; * б) къ его «Musarion», — I-е отпеч. прежде всякой подписи; II-е съ именами мастеровъ; * в) къ его «Kickquiza»; I-е, до подписи; * II-е съ именами мастеровъ. * — г) «Hippias» *. Всѣ съ рисунковъ Ramberg'a.

195—207. «Basilica Manheimensis, opus grande», — съ шестью видами церкви и 7-ю портретами работы Клаубера и Вилля.

КЛИМЧЕНКО (?); налитографировалъ въ 1842 (на Акад. Выставкѣ) портретъ Екатерины II.

КЛЕВЦИНСКІЙ, граверъ на мѣди; гравировалъ таблицы (110) въ: «Атласъ Нормальныхъ чертежей сооруженіямъ по вѣдомству Министерства Государственныхъ Имуществъ; СПб. 1842»; съ тремя гравированными заголовками (у Ключкова 9 p.)

КЛОДТЪ ФОНЪ ЮРГЕНСВУРГЪ, баронъ Константинъ Карловичъ; Генералъ-маіоръ пѣшей артиллеріи; состоялъ при Главномъ Артил. Управленіи. Граверъ на деревѣ и образователь первыхъ русскихъ ксилографовъ; рисовальщикъ; род. 18 Юля 1807 г. † 1879, 3 Ноября (Петровъ).

КЛОДТЪ Баронъ Михаилъ Константиновичъ, ученикъ И. А. Х. Профессоръ пейзажной живописи съ 1864 г.; пробовалъ гравировать офортами.

1. Первый опытъ его, гравированный карандашной манерой, представляетъ маленькій ландшафтъ; ивы на правой сторонѣ дороги, по которой идутъ двѣ фигуры, одна съ граблями черезъ правое плечо, и другая поменьше. Поди: «М. К.» — 3 × 4,11. Изъ первыхъ опытовъ русскихъ аквафортистовъ.

2. Второй представляетъ его картину, бывшую на второй передвижной выставкѣ (1873. № 30). «Пашня», онъ подписанъ: «М. К. Клодтъ». 1,10 × 3,3. Гравированъ на одной доскѣ съ офортами Крамскаго, представляющими портреты Некра-

сова, Салтыкова и Майкова, приготовленной для иллюстрированного каталога 2-й выставки; но доска эта тогда не была отпечатана и осталась у вдовы Крамского.

3. Клодтъ нарисовалъ перомъ на камнѣ копію съ своей картины «Полдень». Подп: «М. К. Клодтъ» 6,3 × 10,9. Эта литографія отпечатана по желтому фону въ Худож. Автографѣ 1870 г. (изд. Ильина).

КЛОДТЪ ФОНЪ ЮРГЕНСВУРГЪ, баронъ Михаилъ Петровичъ. Род. въ СПб. 1835; ученикъ Акад. Худож., получилъ 2 и 1 серебр. медали въ 1855 и 1857 гг.; 2-ю золотую въ 1860; 1-ю золотую въ 1861; съ 1867 г. Академикъ. Работалъ въ Обществѣ офортистовъ подъ наблюдениемъ А. И. Сомова.—Его работы:

1. Уголь комнаты съ постелью, завѣшанною гардинами. На право окно. Безъ подписи; печ. топомъ (это комната Петра Вел. въ Монпельзирѣ). Помѣчена карандашемъ: «1861. МК».

2. Грифонажъ: бюстъ женщины вѣво и голова мужчины вправо подп. два раза на выворотъ: «МК | 1861».

3. Полное изображеніе монахини $\frac{3}{4}$ вправо. Подп.: «МК. 1861».

4 и 5. На одной доскѣ два офорта: первый представляетъ кузнецовъ на работѣ, на темномъ фонѣ, а на другомъ изображена уборка хлѣба. Подп. подъ обѣими гравюрами: «D'après Jasque. MKlodt f. 1863».

6. Сени, смотрящій на убитаго Валленштейна: «М. Клодтъ 1866».

7. Молодая женщина въ шляпкѣ и муфтѣ: «МК. 1870». Неоконч.

8. Баба у окна, разбираетъ бѣлье. «М. Клодтъ. Грав. 1870».

9. Три еврея «М. П. Клодтъ. Sc.» и еще разъ на бочкѣ: «МК. 1870». Гравюра очеркомъ.

10. Погрудное изображеніе Сени; голова меньше, чѣмъ въ № 6 и весь офортъ сильно травленъ: «МК. Sc. 1870».

11. Калудинъ, смотрящій въ окно: «М. П. Клодтъ. 1870».

12. «Уголокъ въ курной избѣ. МКлодтъ 1870». I сильной оттискъ безъ сего заглавія; II. Съ снимъ заглавіемъ прил. въ альбомѣ: «Первые опыты русскихъ офортистовъ 1871», съ ценс. довол. 29 Апрель 1871.

13. Антикварій: «съ карт. М. 1870 г. М. П. Клодтъ 1870 г.» Большой офортъ неоконченный. Есть болѣе 8 видовъ доски.

14. «Пряха». «М. П. Клодтъ 1870 г.» Большой офортъ съ картины, тоже неоконченный.

15. «Петръ Великій въ Саардамѣ, въ своей комнатѣ обдѣлываетъ руль»: «МКлодтъ 1872». 9,3 × 12,6. Прил. къ Альбому: «Памяти Петра Великаго СПб. 1872».

16. Стрѣлецъ на стражѣ: «М. Клодтъ 1872». 8,10 × 5,6. II видъ доски съ новыми работами прилож. къ Вѣстнику «Изящн. Иск.» Сомова 1887 г.

17. Три офорта на одной доскѣ, представляющіе копіи съ картинъ второй передвижной выставки 1873 г. именно: «Стрѣлецъ на стражѣ» «МК. inv & aqua f.», Точильщикъ «1873. КМ aqua f.»; на дачѣ: «1873 МК inv. et aqua f.». Въ Иллюстрир. каталогѣ сей выставки 1873 г.

18. Заглавный листъ Альбома Русскихъ Аквафортистовъ 1873. Семь купидоновъ устанавливаютъ большую доску съ подписями: «Николай Ге, Ф. Веберъ, Е. Михальцева, Н. Шишкинъ, Г. Мясоѣдовъ, А. Сомовъ, О. Кочетова, Б. Савицкій, К. Веселовскій, М. Клодтъ, В. Максимовъ». Внизу: «М. Клодтъ del. et sculp.» 7.11 × 5,6 $\frac{1}{2}$.

19. Дама, пишущая письмо: «МК. 1874». Съ Вилемса. Въ овалѣ, карандашной манерой.

20. Казначейша «МКлодтъ f. 1874». Съ подп.: «Малашка дура! Катерина! Скорѣе туфан и платокъ!»

21. «Сытый. М. Клодтъ del et sc. — 1874». Католич. монахъ спитъ въ углѣ комнаты. Приложенъ къ альбому «Складчина въ пользу пострадавшихъ отъ неурожаа въ 1875».

22. Католическій монахъ съ капюшономъ на головѣ: «МК. Клодтъ f.»

23. Тотъ-же сюжетъ въ правую сторону: «М. Клодтъ 1888». Прил. къ Вѣстн. Из. Иск. 1889.

24. Молящійся еврей: «М. Клодтъ 1888». Прил. къ Вѣстн. Из. Иск. 1888.

25. «Скульпторъ Вар. П. К. Клодтъ, въ минуты досуга. М. Клодтъ 1889». Прилож. къ Вѣстнику Из. Иск. 1890.

Имъ-же рисованы перомъ и отпечатаны съ камня «Три еврея и Антикварій съ собственныхъ его картинъ въ Худож. Автографѣ 1870. Изд. Ильина».

КЛОЧКОВЪ, Василій; воспитаникъ Акад. Худож. съ Января 1765; род. 1749. Живописецъ и граверъ (Петровъ).

КНОПЕ (С. Ф. Кноппе); ученикъ Акад. Художествъ «авѣринаго живописца» Грота. На-

гравировалъ въ 1780 году четыре листка карандашной манерой: 1. Спящая кошка; 2 и 3. Птицы; 4. Ципленокъ (изъ собственноручной росписи гравюръ сдѣланной Штелинымъ). Въ моемъ собраніи есть его работы: 5. Сидящій на сучкѣ воробей, съ подписью: «С. Ф. Кнорре. № 2»; отпечатокъ сурикомъ. *

КНОПЪ, его имя стоитъ подъ гравюрой, изображающей св. Стефана: «Invenit Hilarion Migura. Marc Knor Anachoreto». 1709. Не могу объяснить означаетъ-ли оно имя гравера, такъ какъ Мигура былъ тоже граверомъ.

КНОРРЕ, граверъ рѣзцомъ въ Художественномъ заведеніи Главнаго Управленія Путиами Сообщеній. Гравировалъ чертежъ № 32, въ книгу: «Гидрографическій Атласъ Россійской Имперіи. СПб. 1832».—См. Н. Фроловъ.

КНЯЗЕВЪ, Валеріанъ Валеріановичъ; граверъ-любитель; учился въ СПб. Академіи Художествъ; перешелъ въ мастерскую Бона, въ Парижѣ; род. около 1850 г.—Его работы: 1. Горбуновъ; 2. Достоевскій; 3. Каратыгинъ 2-й.

КНЯЗЕВЪ, Семенъ Валеріановичъ, братъ предыдущаго. Граверъ любитель. Въ Минист. Путей Сообщеній его работы портретъ маслян. краскам. Госуд. Импер. Александра II и бывшаго Министра Адмирала Посыета.

Его офортъ: Мальчикъ въ отцовскихъ сапогахъ и рукавицахъ, съ кнутаомъ въ рукѣ. Безъ подписи.

КНЯЗЕВЪ, Владиміръ, братъ двухъ предыдущихъ, граверъ любитель.

1. Рисакъ, запряженный въ санки; рядомъ подлужный: «В. К.» (на оборотъ). Въ 2-мъ столбѣ доски выставленъ годъ 1881.

2. Грифонакъ. На озерѣ лодочка (въ длину доски). Два дерущіеся пѣтуха. Безъ подписи.

3. Двѣ лошади и жеребенокъ, вдали изба. Гр. карандашной манерой; безъ подписи.

КНЯЗЕВЪ, С. Погибающему кораблю бросаютъ съ берега спасательную ракету; на берегу собралась толпа; офортъ.

КОВРАЙСКИЙ, товарищъ И. И. Шишкина. Живописецъ-любитель. Имъ нарисована на камнѣ картинка, изображающая охотника, который лѣтомъ съ лягавою собакою въ болотцѣ

ищетъ дичь; безъ подписи, но въ лѣвомъ углу начерчено: «Skorichko».

КОЗАКОВЪ, Матѳей Ѳеодоровичъ; Архитекторъ, знаменитый строитель Московскаго Сенаата. Род. 1737 † 181? (Петровъ). Гравировалъ офортномъ въ манерѣ Пиранези; его работы:

1. «Видъ съ югозападной стороны кремлевскаго дворца въ Москвѣ... сним: рисов: і грав: Арх: М: Казаковъ. — Perspective de l'interieur.... Le plan en a été levé et gravé par l'Architecte Matthias Kosakoff». Большой листъ, очень замѣчательный въ археологическомъ отношеніи и чрезвычайно рѣдкій. *

2. «Видъ Иконостаса Дѣлаемаго Изъ найденнаго Мрамора близъ Москвы | въ Селѣ Семеновскомъ Принадлежащемъ Г. Нащокину. | проже. I. грав. Архитекторъ М. Казаковъ.» * Въ листъ.

3. «Видъ Иконостаса Церкви Пречистенскаго дворца въ Москвѣ, Профе: Архите: Казакова» 4^o.

4. Торжественная встрѣча Имп. Елисаветы Петровны въ Новоіерусалимскомъ Воскресенскомъ монастырѣ; безъ подписи мастеровъ, несомнѣнно работы Казакова. * Въ малый листъ. Съ этого прекраснаго листа есть довольно грубая копія, въ которой Имп. Елисавета со своими штатсдамами замѣнена Митрополитомъ Платономъ, сопровождаемымъ Государственными сановниками.*

5. «Планъ Столичнаго города Москвы. | Въ Москвѣ. Сочинялъ и рисовалъ находившейся въ службѣ при управе благочинія архитект | урн перваго класса помомъ | никъ подпоручникъ иванъ марченковъ 1796 года. | Гравированъ и печатанъ на иждивеніи | Московскаго купца | Тимофея Полежаева». Въ двойной листъ. Внизу плана видъ развалины древняго храма съ роскошной колонадой, въ Пиранезіевской манерѣ; по видимому тоже работы Казакова.

КОЗАЧКОВСКИЙ, Аверкій Симоновичъ, АК; Кіевскій граверъ 1721—1737 гг.; гравировалъ на мѣди въ манерѣ Тепчегорскаго, но далеко ниже его по рисунку и по техникѣ. Его работы есть одинъ листокъ черной манерой, другіе рѣзцомъ; а именно:

1. Распятіе съ предстоящими: «Sculpsit Avercius Kosaczkowski»; 9.3 × 6.1. (*). Гравированъ черн. манер.:

(*) Въ Рус. Нар. Картинкахъ приписанъ ему еще листокъ гравиров. черной манерой: Плачущая Богородица, № 1122.

Гравюры рѣзцомъ: 2. Царь Давидъ: «Изобрази Аверкій Козачковски»; $8.10 \times 5.11\frac{1}{2}$. — 3. Бесѣда Иисуса Христа съ Никодимомъ: «А. К.»; 4^0 . — 4. Евангелистъ Лука, — справа видно Благовѣщеніе. — 5. Евангелистъ Іоаннъ съ орломъ; 9.5×6.3 . — 6. Евангелистъ Матей съ Ангеломъ; $9.5\frac{1}{2} \times 6.4\frac{1}{2}$. — 6 а. Евангелистъ Марія. — 7. Заглавный листъ, — по бокамъ митарь и фарисей; внизу видъ Кіево-Софійскаго собора; 9.4×3 . — 7 а. Заглавный листъ для Псалтыря; въ листъ. — На всѣхъ листахъ таже подпись, что и на № 2.

8. Умершій Спаситель; слѣва Богоматерь: «fecit Awerky Symonowicz Kosaczkowsky anno 1726»; 11.3×7.10 .

9. Успеніе Богоматери. Одинъ рисунокъ съ Успеніемъ, гравированнымъ Никодимомъ въ 1721 году: «Изобрази Аверкій Казачковски. Истинное изображеніе и мѣра чудотворнаго образа иже есть надъарскими врата в великой церкви Кіевопечерской Успенія Пресвятыя Бци». $10.4\frac{1}{2} \times 14$.

10. Успеніе, — кругомъ апостолы и митрополиты; впереди Ангель поражаетъ Жидовина: «Аверкин Kosaczkowskii»; $6.9 \times 4.8\frac{1}{2}$.

11. Взятіе на небо Божіей Матери: «Изобр. Аверкин Козачковски „хл.“». $10.5 \times 6.3\frac{1}{2}$.

12. Божія Матерь со скипетромъ и державою въ рукахъ; на колѣнахъ ея Иисусъ Христосъ: «Sculp. Abergius Kosaczkowski». 5.10×4.4 .

13. Апостолы смотрять въ гробъ Богородицы: «А. Козачковски». 7.6×5.7 .

14. Иисусъ Христосъ, стоящій на облакахъ: «А. К.»; $3.7\frac{1}{2} \times 2.3\frac{1}{2}$.

15. Богоматерь съ Христомъ на облакахъ: «А. К.»; 3.7×2.3 .

16. Иисусъ Христосъ, стоящій въ купели: «А. К.»; $5.7\frac{1}{2} \times 4.3\frac{1}{2}$.

17. Крестъ, кругомъ его семь Ангеловъ: «А. К.»; $5.9\frac{1}{2} \times 4.4$.

18. Гибель Фараона: «А. К.»; 8.10×6 .

19. Св. Николай Чудотворецъ: «А. К.» — Испорченная доска въ Кіево-печерской типографіи.

20. Соборъ Кіево-печерскихъ святыхъ. — См. Р. Н. К. № 1505.

КОЗЛОВСКИЙ, Михаилъ Ивановичъ, славный скульпторъ; воспитанникъ Академіи Художествъ и Профессоръ скульптуры. Род. 26 Окт. 1733 † 16 Сент. 1802.

Козловскій издалъ въ видѣ книги лучшіе изъ своихъ рисунковъ (частію съ исполненныхъ имъ скульптуръ), которые награвированы крѣпкою

водкою и лависомъ. Подъ нѣкоторыми нумерами стоитъ имя гравера Корсакова; прочіе безъ имени мастера.

Книга эта состоитъ изъ 42 гравюръ, отпечатанныхъ на 24 листахъ большого формата, безъ заглавнаго листа и безъ текста и оглавленія; гравюры не заномерованы. Въ числѣ ихъ № 17, російская баня, по удостовѣренію Е. И. Маковского и Тропинина, гравирована самимъ Козловскимъ; имъ-же, по видимому, гравированы и многія другія картины того-же изданія.

1. «Мысль Сократа о безсмертіи души, — прозрѣтъ надробнаго памятника». Гравирована лависомъ. $16.10\frac{1}{2} \times 11.4$.

2. «Діогенъ на публичномъ месте отвращающійся людскихъ пороковъ; С. М. Козловской». $12.5 \times 17.7\frac{1}{2}$. Гравировано крѣпкою водкою. На вторыхъ оттискахъ надпись исправлена и поставлено: «мѣстъ».

3. «Меропъ избавленная сномъ отъ Тиропа; Соч. М. Козловской»; офортъ; $15.4\frac{1}{2} \times 21.2$.

4. Соломоновъ судъ; офортъ: «Соч. М. Козловской». $9.6 \times 15.6\frac{1}{2}$.

5. «Христосъ двенадцатилѣтней въ храмѣ Святыя Святыхъ»; офортъ; «Соч. М. Козловской». $4.10\frac{1}{2} \times 18.7\frac{1}{2}$.

6. «Путешествіе Галлатей; Соч. М. Козловской»; офортъ. $5.6\frac{1}{2} \times 19.1\frac{1}{2}$.

7. «Апеллесъ живописецъ избираетъ лучшую модель для изображенія своей Венеры; С. М. Козловской»; офортъ; $13.6\frac{1}{2} \times 18.8$.

8. «Муцій Сцевола передъ Порсеною; Соч. М. Козловской»; офортъ; $15.8\frac{1}{2} \times 14.9$.

9. Богъ бесѣдуетъ съ Петромъ и Павломъ; офортъ; Соч. М. Козловской. $6.1\frac{1}{2} \times 5.9$.

10. Добродѣтельная Римлянка; офортъ: «Съ рисунка г. Козловскаго. Вырѣзываетъ А. Корсаковъ». $7.8\frac{1}{2} \times 6.7\frac{1}{2}$.

11. «Вахусово празднество; Соч. М. Козловской»; офортъ; 11.2×23.4 .

12. «Идолское жертвоприношеніе; грав. крѣпкою водкою и акваинтой; $11\frac{1}{2} \times 23.10$.

13. Аргусъ: «Соч. М. Козловской». $4.3\frac{1}{2} \times 3.11$. Офортъ.

14. Верблюдъ: «Соч. М. Козловскаго». $4\frac{1}{2} \times 5.8$. Офортъ.

15. Тезей убиваетъ Кабана; «С. М. Козловской»; $9.6 \times 7.3\frac{1}{2}$. Офортъ.

16. Гераклъ убиваетъ Льва: «С. М. Козловской»; $9.5\frac{1}{2} \times 7.4\frac{1}{2}$. Офортъ.

17. «Російская баня; Соч. М. Козловской». 14.9×31.1 .

18. Ученіе Медицины; большая гравюра на

двухъ доскахъ, грав. крѣпкой водкой и аква-тинтой: «Соч. М. Козловской» $9.5 \times 41.5\frac{1}{2}$.

19. «Евангелистъ; Соч. М. Козловской»; $3.9\frac{1}{2} \times 5.7$. Офортъ.

20. «Епиктитъ Филозовъ; С. М. Козловской»; офортъ; $4.5 \times 3.10\frac{1}{2}$.

21. «Бахусово путешествіе; Съ рисунка г. Козловскаго. Вырѣзывалъ А. Корсаковъ». $9.10\frac{1}{2} \times 13.4\frac{1}{2}$. Офортъ.

22. «Молодой Товій изцѣляетъ отца своего Товита; Соч. М. Козловской». $5.1 \times 5.5\frac{1}{2}$. Офортъ.

23. «Авраамъ Исаака приносить въ жертву; С. М. Козловской». 4.2×5.4 . Офортъ.

24. «Древнихъ бракосочетаніе. Съ рисунка г. Козловскаго. Вырѣзывалъ А. Корсаковъ»; грав. кр. водкой; 9×14.4 .

25. «Изъ Тасса Клоринда. С. М. Козловской». $7\frac{1}{2} \times 8.8$. Гравир. крѣпкой водкой.

26. «Динона сжигается. С. М. Козловской»; $5.11 \times 8.5\frac{1}{2}$. Офортъ, пробѣденъ рѣзцомъ.

27. «Артемиза оплакиваетъ своего супруга. С. М. Козловской». 6.3×8.3 . Офортъ, рѣзцомъ.

28. «Похищеніе Европы. С. М. Козловской». $5.9 \times 8.7\frac{1}{2}$. Грав. крѣпкой водкой и рѣзцомъ.

29. Разнощики: 1) со сбитнемъ и баранками; 2) съ лоткомъ на плечѣ; 3) съ карзинкой, съ съ грибами, на головѣ; 4) съ блинами на тарелкѣ. Офортъ. «Соч. М. Козловской». 6.6×14.8 .

30. Разнощики, — три женскія фигуры торговки, и одна мужская, съ дичью. Офортъ. «Соч. М. Козловской». 7.8×14.8 .

31. «Аяксъ уноситъ тѣло Патроклово. Соч. М. Козловской». Офортъ, 5.3×5.10 .

32. Венера съ Амуромъ: «С. М. Козловскаго». Офортъ. $4.9 \times 5.11\frac{1}{2}$.

33. «Вульканово путешествіе; Соч. М. Козловской». $8.4 \times 14.3\frac{1}{2}$. Офортъ.

34. «Веніаминъ въ Египтѣ; С. М. Козловской»; $6.6 \times 9.6\frac{1}{2}$. Офортъ.

35. «Центавръ похищаетъ любовницу у Геркулеса; Соч. М. Козловской». 9.2×6.9 . Грав. крѣп. водкой и рѣзцомъ.

36. «Авраамъ приносить на жертву сына своего Исаака; Соч. М. Козловской»; крѣп. водкой и рѣзцомъ. 8.9×8 .

37. «Надгробная покойнаго Мелисина; С. М. Козловской». 6.7×7.6 . Офортъ.

38. «Платонъ и Аристотель; С. М. Козловской»; $6.2 \times 5.6\frac{1}{2}$. Офортъ.

39. «Дѣтская пляска; С. М. Козловской»; $6.10\frac{1}{2} \times 13.8$; офортъ.

40. Музыканты, — двѣ мужскія фигуры играющія на волынкѣ и на дудкѣ, одинъ изъ нихъ

прилясываетъ; офортъ: «С. М. Козловской». 5.2×5.10 .

41. «Геркулесъ убиваетъ Антея; С. М. Козловской»; офортъ. $6.2\frac{1}{2} \times 5.5\frac{1}{2}$.

42. «Сидніонъ увольняетъ пленницу. Соч. М. Козловской»; офортъ. $8.1 \times 11.5\frac{1}{2}$. I состояніе доски до подписей.

КОЗЛОВЪ, Александръ Алексѣевичъ; живописецъ и офортистъ; ученикъ Бруни; род. 1816 † 7 Юля 1884. Гравировалъ на камнѣ на манеръ офортъ. Въ 1847 году ходатайствовалъ о дозволеніи посвятить свои литографіи Вице-Президенту Лейбхехту; а въ 1849 г., за тѣ же литографіи, получилъ отъ Государя въ награжденіе 500 рублей: «на продолженіе оныхъ». Его гравюры на камнѣ: 1. Копія съ гравюры Шарпа, съ ориг. Гвидо-Рени: «безсѣменное зачатіе»: «Kosloff sculpsit, Guido Reni pinx.» — 2. Св. Іоаннъ Евангелистъ, съ гравюры Мюллера съ (картины Доменикино). — 3. Тайная вечера, съ картины Бруни; — 3 а. Тайная вечера. Офортъ въ длину: «Съ картины Проф. Ф. А. Бруни — 1847—XI—II—Грав. А. Козловъ». На экземплярѣ Е. Н. Тевяшева написано перомъ рукою Козлова: «Худож. А. Козлова. Неоконч. — 4. Вакханка, и 5. Моленіе о чашѣ; обѣ съ ориг. Бруни. — 6. Се челоувѣкъ; — 7. Подвигъ Стѣричкова, съ ориг. Бабаева. Офортъ награвированы имъ: — 8. Бесѣда старца съ Пименомъ. 6.7×6 ; — 9. Портретъ Бруни; 7.5×5.8 . и 10. Приглашенный билетъ на ужины передъ отъѣздомъ Козлова и Ломтева въ Италію. Гравированъ Козловымъ и Рамазановымъ. Безъ подписи.

Его литографіи.

1. Императрица Александра Феодоровна. 1855.

2. Тоже въ уменьшенномъ видѣ.

3. Е. И. В. Наслѣдникъ и Велик. Кн. Александръ Николаевичъ съ товарищами. Рис. на камнѣ Васильевскій, — писалъ А. Брюлловъ. 6-й эстампъ исправленъ и возобновленъ художникомъ А. Козловымъ и лит. Дарленгомъ. 1850. Большой листъ въ ширину.

4. Императоръ Александръ Николаевичъ. 1855. $\frac{3}{4}$ влѣво.

5. Тоже въ уменьш. видѣ, печат. тономъ, съ бѣлою монограм. «АК».

6. Императоръ Александръ Николаевичъ. 1856 г. Прямоличный.

7. Генераль-Адъютантъ князь Аргутинскій-Долгорукой. Прямоличный.

8. Тоже профилемъ вправо; правую рукою опирается на скалу.
9. Лейбъ-Медикъ Арентъ, съ картины Лисенко. печ. Карелина.
10. Иванъ Федор. Базилевскій.
11. «Города Церлнтамака Протоіерей Теодоръ Ивановъ Базилевскій».
12. П. Брокъ. (б. Мин. Фин.) 1853 года.
13. Константинъ Вильбоа (композиторъ) поясной, прямоличный.
14. Павелъ Витовтовъ, съ карт. проф. Крюгера. Лит. Прохорова.
15. Тоже лит. Шевалье.
16. И. Врангель. Съ карт. Штейбена. Печ. Дарленга.
17. Гоголь (на смертномъ одрѣ).
18. Флигель-Адъютантъ Полковникъ Горемкинъ. Поколѣн., $\frac{3}{4}$ вправо.
19. Григорій митрополитъ Новгородскій и С.-Петербургскій. Спб. 1857.
20. Акимъ Карповъ. Покойный атаманъ при 1-й Арміи. $\frac{3}{4}$ вправо.
21. «Oberbergapotheke Dr. Alexander Kemmerer. am 50 Jubiläum 1857».
22. Александръ Килеревичъ, въ овалѣ $\frac{3}{4}$ вл.: поясной.
- 22 а. Того-же рисунка, но безъ овали. Печат. Карелина.
- 22 б. Тоже, но безъ спинки кресла.
- 22 г. Поясной, $\frac{3}{4}$ вправо. Печат. Дарленга 1859 г.
- Тоже, большой листъ, печат. въ Берлинѣ.
23. В. Колтовской. Поясной $\frac{3}{4}$ влѣво.
- 23 а. Онъ же. Погрудной, почти прямоличный; оба безъ подписи.
- 23 б. Онъ-же. Съ факсимиле подписи, гербомъ и адресомъ Шевалье.
24. К. Лаврова. Съ букетомъ въ правой рукѣ, поколѣн. съ адресомъ П. Пети.
25. А. Львовъ, съ факсим. его подписи и «боже царя храни» въ нотахъ. Печ. Дарленга.
26. Вел. Кн. Константинъ Николаевичъ. $\frac{3}{4}$ вл. съ адресомъ Шевалье.
27. Императрица Марія Александровна. 1855. Съ адресомъ Прохорова.
28. Она же, 1856, съ адресомъ Шевалье.
29. Вел. Кн. Михаилъ Ник. 1855. Съ адресомъ Шевалье.
30. Графъ Владиміръ Алексѣевичъ Мусинъ-Пушкинъ, 1853. Печ. Дарленга.
31. Тоже большой портретъ, съ Брюллова; графъ въ шинели. Печ. П. Пети.
32. Графъ Несельроде, 1854. Печ. Дарленга.
33. Наслѣдникъ Цесар. Николай Александровичъ. съ ориг. Зарянко. Печ. Шевалье.
34. Онъ же, окруженъ вѣнкомъ изъ лавровыхъ и дубовыхъ вѣтокъ.
35. Вел. Кн. Николай Николаевичъ старшій. Печати Шевалье.
36. Императоръ Николай Павловичъ. 1855.
37. Докторъ Богословіи, Протоіерей Герасимъ Павскій. Печ. Дарленгъ.
38. Графъ Протасовъ, Оберъ-Прокуроръ Св. Синода † 1855. Печати Шевалье.
39. Іаковъ Ростовцовъ, съ карт. Зарянко, въ овалѣ.
40. Стакельбергъ. Печ. Дарленга.
41. Графъ Иванъ Астафьевичъ Ферзенъ. Писать Ждановъ 1795. — Лит. А. Козловъ 1848. Печат. П. Пети.
42. Михайло Хомутовъ, Наказной Атаманъ Войска Донскаго. Печ. Шевалье.
43. Генераль-Адъютантъ К. В. Чевкинъ, съ Штейбена, печ. Шевалье.
44. Константинъ Чевкинъ, факс. его подписи; «съ натуры А. Козловъ». Печ. Шевалье.
45. М. Н. Ширяева, восп. Импер. Театральнаго училища. Печ. Дарленга.
46. 14-й Резервн. артил. бригады Штабсъ-Капитанъ | Щеголевъ.
47. Pastor A. Iahn. 1851. Печ. Дарленга, съ тономъ и безъ тона.
- П. 48. Вахханка — съ картины О. А. Вруни. Съ посвященіемъ Герцогу Лейхтенбергскому отъ А. Козлова.
49. Свиданіе и 50. Исповѣдь, съ акварелей К. Брюллова. Печ. Дарленга. Большая литографія въ ширину.
52. Ангелъ-хранитель; съ карт. К. Брюллова, печ. Дарленга 1851.
- Вторые отпечатки печати Прохорова.
53. Ангелъ молитвы; съ карт. К. Брюллова, печ. Дарленга 1852; въ большой листъ.
54. Встрѣча Св. Петра съ ангеломъ: «С. Kozlov dt.».
55. Итальянская народная сходка въ австеріи, съ карт. Лебедева, печ. Уминова. Прил. къ № 26 Худ. Газеты 1841.
56. Сцена на малоросс. ярмаркѣ; съ карт. Штернберга; приложена къ № 11. Худож. Газеты 1841.
57. Подвигъ гренадера Кореннаго, печ. Дарленга 1854.
58. Дѣло подполковника Суслова. Съ карт. Д. Кенига. Печ. Дарленга 1849. Большая литографія въ ширину.

59. Севастополь, рисов. съ натуры. Изд. Козлова. Печ. Дарленга 1854.

60. Осада Севастополя, печат. Прохорова. Два большіе листы.

Сверхъ сего Козловымъ изданы хромофотографіи:

61. Образъ Спасителя, находящійся въ домикѣ Петра Вел. на Петерб. сторонѣ. 1858.

61 а. Онъ же, въ маломъ видѣ, изд. 1859.

62. Нерукотворенный образъ Господень, печат. Брезе 1862.

63. Явленная икона Казанскія Божія Матери, находящаяся въ Казанскомъ дѣвичьемъ Богородицкомъ монастырѣ. Спб. 1852. Съ видомъ сего монастыря.

64. Молитва печат. красками Дарленгъ.

65. Святитель и Чудотворецъ Николай, тоже.

66. «Святые Александръ Невскій и Марія Магдалина: Рис. Ѳ. Солицовъ. Изданіе Художника Козлова въ 1862 г. Печат. Брезе» (этотъ списокъ литографіи Козлова составляетъ Е. Е. Рейтерномъ).

КОЗЛОВЪ, Протасъ; граверъ на мѣди; его имя упоминается въ рапортѣ бібліотекаря Сергія Виллева, 4 Ноября 1791 г.: «о назначеніи въ счисленію» доски его съ изображеніемъ версальской статуи. Род. 1745 (Петровъ, Матер. I, 311). — Его работы:

1. Фронтисписъ съ аллегорическими фигурами, изъ коихъ одна держитъ вѣзель Екатерины II; внизу 4 стиха: «Вѣнчано имя зримъ... В. Рубанъ, Г. Козловъ».

2. Версальская статуя; доска въ 1791 г. счищена.

КОЗЬМА, монахъ; граверъ на деревѣ, въ Черниговѣ, при Петрѣ I (Петровъ).

КОЛЗАКОВЪ, Граверъ любитель; награвировалъ портретъ своего сына въ формѣ Кавалерійскаго Училища. Грав. крѣп. водкою (на маленькой доскѣ).

КОЛОКОЛЬНИКОВЪ, Алексѣй; вмѣстѣ съ Петромъ Безавиннымъ въ 1774 году владѣлъ фабрикой Михайлы Артемьева, печатавшей гравюры черной манерой. Въ этомъ году онъ представлялъ въ Синодальную Кантору Антиминисную доску для продажи (за 120 руб.). Синодъ намелъ, что изображенія и текстъ на ней были неправильныя и потому приказалъ обязать владѣльцевъ исправить оную и тогда доску у нихъ купить, — если же они на это не согла-

сятся, то изъ оvasенія, что бы они не стали печатать такую неправильною доскою антиминисъ, отобрать оную отъ нихъ, сгладить, и отдать имъ мѣдъ обратно. Послѣ такого рѣшенія; владѣльцы принесли свою доску канторѣ въ даръ и доска была сглажена (Р. Н. К. IV, 632).

КОЛОКОЛЬНИКОВЪ; его работы, — очень плохой, портретъ Александра I. Слов. № 215.

КОЛОСОВЪ, Иванъ; граверъ пунктиромъ; служилъ вмѣстѣ съ тѣмъ швейцаромъ въ домѣ Дворянскаго собранія. — Его работы: 1. Александръ I; — 2. М. С. Воронцовъ. — 3. Д. Я. Державина; — 4. Г. Р. Державинъ; — 5. Иловайскій XII; — 6. Николай I, — 7. «Мадонна дельла Седдіа, съ ориг. Рафаэля, — Грав. И. Колосовъ». * — 8. Слѣгіе со Креста; отчаянная гравюра пунктиромъ. — 9. Расплѣтіе, съ ориг. Лебрена: «Грав. Ив. Колосовъ»; такого-же качества. — 10. Визитка: Просвѣщеніе въ видѣ сидящей женщины; грав. пунктиромъ: «Гр. И. Колосовъ».

КОЛПАКОВЪ, Иванъ Ивановичъ; граверъ; воспитанникъ Н. А. Х.; служилъ старшимъ граверомъ въ Дено картъ; 1830 г. Кол. Совѣтникъ; род. 6 Января 1771 г. † 184. (Петровъ). — Его работы:

1. Портретъ Шведскаго Короля, съ ориг. Мауг'а: «Comte de Haga. Se vend chez Lenzi à St.-Petersbourg visavi la Elisa catolique. — Colbacof desegne e sculpi (sic)». — Гравировано лависомъ.

2—63. 62 чертежа для различныхъ изданій Архитектуры Гваренгі; а именно: а) 7 чертежей для: «Théâtre de l'hermitage... MDCCLXXXVII. St.-Petersbourg»; — б) 30 (новыхъ) чертежей для 1-го изданія: «Edifices construits... par le chevalier de Guarenghi. S.-Pbg. 1810»; — в) 25 (новыхъ) чертежей для 2-го изданія: «Fabrique e Disegni di Giacomo Guarenghi... Milano MDCCCXXI»; они же помѣщены и въ 3-мъ изданіи, 1843 года. — Всѣ они описаны подробно подъ именемъ Гваренги.

64. Одна доска изъ числа чертежей Георгіевской залы зимняго дворца на четырехъ огромныхъ листахъ двойнаго формата, вдлинну (гравированы рѣзцомъ).

Представляю здѣсь описаніе всего изданія:

1) «Планъ Георгіевской Залы въ Санктпетербургскомъ Императорскомъ Зимнемъ Дворцѣ. Сія Зала... Сообщение съ Ермажемъ».

2) «Главная фасада Георгіевской Залы съ

Трономъ. Сочин. Архитек. Гваренги. Грав. Ив. Колпаковъ.

3) «Разрѣзъ Георгіевской Залы... Грав. Вас. Соколовъ».

4) «Плафонъ Георгіевской залы... Грав. Григ. Мешковъ».

65—83. 19 досокъ для изданія Вренны: «Disegni dell' imperial palazzo S. Michele e sue adiacenze eretto in S. Pietroburgo per ordine di Paulo Primo imperatore ed autocrato di tutte le Russie etc. etc. etc. Architettura del cavalier Brenna romano consigliere di stato attuale, e architetto delle LL. MM., socio di diverse Accademie». Gr. folio; безъ текста. Всего въ этомъ изданіи 20 досокъ: 1) Портретъ Павла I, гравированный Карделли, и 19 досокъ работы Ив. Колпакова; а именно: 2) Обедискъ Гр. Румянцева; 3—6. четыре фасада Михайловскаго замка, въ двойной листъ; 7—12. Шесть плановъ; и 13—20. восемь видовъ замка, павильоновъ и экзерциргауса. Полные экземпляры чрезвычайно рѣдки.

84—85. Два листа: «Catafalque dans l'eglise «Catholique», и «Castrum doloris» въ мраморномъ дворцѣ, на которыхъ было выставлено тѣло польскаго Короля Станислава-Августа: «V. Brenna Architecte de LL. MM. Imperiales. Dessiné par I. La Peine. I. Calrasow sculp.» 19.3×13.9 и 9.11×16.11. 3-й листъ съ планами обоихъ катафалковъ гравировалъ: «G. Mehcow Sculp.» 10.2×16.8.

86—90. Пять чертежей: два плана, два фасада и разрѣзъ дома Гр. И. Г. Чернышева въ Петербургѣ, построенаго: «Vallin de la Mothe, Architecte de Sa Majesté Imperial de toutes les Russie, Professeur en son Academie Imperiale des Beaux-Arts de Saint-Petersbourg...», который и посвящаетъ эти чертежи Гр. Чернышеву. Имени гравера на нихъ не означено, но судя по работѣ они гравированы Ив. Колпаковымъ. *

91—91 а. Картушъ на картѣ Выборгской губерніи, въ Атласѣ Россіи 1800 года. — См. Березниковъ.

92. Планъ сраженія при Пултускѣ; изд. 1806 г.

93. Планъ осады города Сарагоссы... въ 1809 г.

94—95. Два плана въ книгу: А. Оленина, Опытъ новаго порядка для СПб. Имп. Библиотеки. С.-Петерб. 1809. 4^о.

96—100. Пять досокъ къ Запискамъ Путешествія Академика Лепехина: а. Башкирская долина медвѣдей; б. Камчадалы; в. Казарка; г. и д. бабочки. *

101—106. Шесть чертежей въ книгу: «о ситуациіи вообще и въ особенности о черченіи горъ по правиламъ математическимъ. Сочинено Маіоромъ Т—ъ. Въ Санктпетербургѣ. Въ Типографіи Шнора, 1811 года». Подъ каждой таблицей подписи: «Грав: Колпаковъ»; сверху помѣты: «Чер: I-й» и т. д.; на 6-мъ чертежѣ помѣты ить, на немъ представлено: «Мѣстоположеніе околѣ Кири Рябовой».

107—108. Двѣ доски въ Атласъ Крузенштерна: а, № 5, съ двумя картинками: 1) пляска араповъ на островѣ Св. Екатерины; и 2) видъ мѣстечка Св. Михаила въ Бразиліи; — б, № 46. Видъ берега околѣ Нагасаки. — См. Клауберъ.

109—116. Восемь досокъ изъ сюиты военныхъ костюмовъ, гравированныхъ въ 1815 г., по рисункамъ Киля; съ подписью: «G. Kolpakow» (т. е. «gravé par Kolpakow»), — № 8, 9, 17, 24, 29, 37, 38 и 52. — См. Киль.

117—118. Двѣ виньетки къ оперѣ Реньера Отецъ и Дочь; СПб. 1823. На 1-й представленъ Убертъ въ темницѣ; на 2-й онъ тащитъ дочь свою Агнесу за руку; дочь ея Роза скрывается за деревомъ. Это все портреты: Уберта игралъ Вас. Мих. Самойловъ, Агнесу Семенова, а дочь ея — воспитанница Ливенцова.

119. Арсеналь; для Описанія С.-Петербурга, Свинына. — См. Галактионовъ.

120. Гелій у надгробнаго памятника съ подписью: «tenet puer Parthenore. Грав. Колпаковъ» къ книгѣ: Виргиліева | георгики. | Переводъ А. Р.... М. 1821 г.

121. «Религія и челоѣколюбіе ведутъ его (ребенка) къ блаженству. — Грав: И. Колпаковъ». Плохая виньетка.

122. Виньетка на Заглавномъ листѣ: «Новыя | повѣсти | сочиненныя Г. Бульи для дѣтей Е. В. | Герцогини Беррійской. СПб. 1826. Г. Колпаковъ».

123. Картинка въ книгѣ: «Невдой въ горахъ Сьерры-Морелы. СПб. 1821». Водопадъ, на лѣво избушка, передъ которой стоитъ мужчина на колѣняхъ съ воздѣтыми руками; въ небѣ сверкаетъ молнія: «Грав. И. Колпаковъ»: «Невдой: опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ».

124—137. 14 досокъ въ контурахъ, для сочиненія А. Н. Оленина о русскихъ древностяхъ (осталось неизданнымъ): **1.** «Чертежъ сраженія при Липицѣ... Грав. И. Колпаковъ»; въ листѣ. — **2.** «Чертежъ окрестностей Бувина». — **3.** «Чертежъ Сѣверной части древней Россіи». — **4.** «Знамя, съ изображеніемъ В. Клыза Московскаго». — **5.** «Изображеніе св. Пантелеймона и Екатерины» (съ

миниатюры). — 6. «Войско В. К. Владиміра (тоже)». — 7. «Рогатина В. К. Бориса Александровича». — 8. «Могильный курганъ». — 9. «В. К. Владиміръ его войско (съ миниатюры)». — 10, 11 и 12. «Русскіе въ древнихъ одеждахъ». — 13. «Царь Алексій и бояринъ Нарышкинъ». — 14. «П. И. Потемкинъ и А. В. Безобразовъ». Всѣ 14 досокъ находятся въ Академіи Художествъ.

КОЛПАКОВЪ, Николай Яковлевичъ; граверъ на мѣди; род. 1740; первоначально воспитывался при Академіи Наукъ, а въ 1765 году переведенъ во вновь образовавшуюся Академію Художествъ. Учился гравированію у Шмидта и усвоилъ себѣ блестящій рѣзецъ этого мастера; съ 1763 г. его подмастерье; 1765 и 1766 получилъ 2-ю и 1-ю серебряныя медали и 2-ю золотую, и назначенъ въ классъ гравированія портретовъ; въ 1767 признанъ назначеннымъ; вскорѣ затѣмъ сошелъ съ ума и умеръ 6 Сентября 1771 года. — Его работы:

1. Два кувидона, рисующіе съ бюста. Гравировано крѣпкой водкой: «Грид. Колпаковъ». 6×8.7 . Ал. Н.

1-а. Виньетка къ Уставамъ Академіи Художествъ 1765 г., — три кувидона въ облакахъ; два изъ нихъ читаютъ книгу: «Гр. Колпаковъ». 3.7×4 . *

2. Дѣвушка, держащая въ рукѣ кольцо: «Писалъ Чиниароль. Грид. скартин. кабинета Е. П. И. И. Шувалова. Акад. Худ. ученикъ Николай Колпаковъ». $8.9 \times 7.2\frac{1}{2}$.

3. Марія Магдалина: «вырѣзалъ ученикъ Николай Колпаковъ мѣсяца... дѣ 1760 году». 5.10×8.3 . Ал. Н.

4. Святое Семейство: «Писалъ Солимень, копировалъ Н. Колпаковъ 1761 г.» 10.3×8.9 . *

5. Богоматерь со Спасителемъ: «Писалъ Г. Гверчино, вырѣзалъ Н. Колпаковъ 1764 г.» $9.11 \times 9.4\frac{1}{2}$. *

6. А. А. Матвѣевъ, — поясной портретъ «писалъ г. Риго, вырѣзалъ Н. Колпаковъ 1766 г.» Лучшій листъ его. — 12.2×9 . *

7. Наталья Кирилловна (съ Штенглина); поясной портретъ: «1766. Н. Колпаковъ» $11 \times 7.7\frac{1}{2}$. * Оба послѣдніе листа рѣдки.

8. Екатерина II въ видѣ Минервы, на лошади: «рисовалъ г. Козловъ, гридор. Н. Колпаковъ». 15.2×11.10 ; * рѣдкій листъ.

9. Аллегорическая картинка, Фронтисписъ въ книгу: «Учрежденій Уставы, касающіеся до воспитанія и обученія въ Россіи юношества обоего пола. СПб. 1774 г.» Томъ II.

10—11. Три виньетки туда же.

КОЛПАКОВЪ 2-й, подпись его находится подъ двумя гравюрами:

1. Подъ портретомъ Имп. Маріи Теодоровны, гравир. пунктиромъ; копія съ ориг. Карделли (1814 г.), поясной; 2.5×2 . — 2. Заглавный листъ съ виньеткой (Амурь, играющій на лирѣ): «Памятникъ отечественныхъ музъ 1828. С.-Петербургъ: г. Колпаковъ 2».

КОЛПАШНИКОВЪ, Алексій Яковлевичъ; граверъ на мѣди; род. 17 марта 1744 г. Съ 1759 взятъ въ ученики въ грядоровальный департаментъ Академіи Наукъ. Въ 1766 г. получалъ жалованья 60 руб. въ годъ; въ 1779 получилъ 14 классъ; нѣкоторое время былъ въ отставкѣ и имѣлъ свою собственную Типографію; затѣмъ при Александрѣ I поступилъ въ вѣдомство Медицинской Академіи и гравировалъ чертежи для ея изданій. Умеръ 5 Декабря 1814 г. и погребенъ на Смоленскомъ кладбищѣ (Петровъ; въ Алфавитѣ его дана другая дата: † 2 Декабря 1809 г.). Онъ учился гравированію у Шмидта и усвоилъ себѣ его блестящій рѣзецъ; талантливый граверъ, произведенія котораго дорого цѣнятся собирателями русскихъ портретовъ. — Его работы:

1. Царевичъ Алексій Петровичъ, 1772 г. — 2. Р. Ил. Воронцовъ, 1777 г.; — 3. Ки. А. М. Голицынъ, — 4. Домашневъ; — 5. Екатерина II, въ книгу: «Ташенбергъ, жизнь Екатерины II; СПб. 1804». — 6. Еще ея же портретъ; см. Подробн. Слов. портретовъ № 172; — 7. Иосифъ Аргутинскій; 1772 года; — 8. А. Б. Куракинъ, 1783 года. — 9. А. Л. Лебедевъ; — 10. Ломоносовъ; — 11. Петръ I, 1772 г.; — 12. Тредьяковский; — 13. Фалькенштейнъ; — 14. Иосифъ Паросель: «Грид. У. А. Колпашиковъ 1767 году». Доска въ А. X.

15. Лудовикъ XIV между Славою и Мудростью; копія съ эстампа Еделинка: «грид. А. Колпашиковъ въ С.-Петербургѣ при Императорской Академіи Наукъ 1761 года». 17.2×16.4 .

16. Одну доску для: «Описанія вшествія въ Москву и Коронованія Государини Императрицы Екатерины II»; 8^о (безъ мѣста и года печати). Всего для этого описанія изготовлено 8 досокъ; нѣкоторыя изъ нихъ небыли окончены, и самое изданіе ихъ не состоялось. Представляю здѣсь полное описаніе всѣхъ 8-ми досокъ: 1) Доска вполне оконченная: «Рисов. Г. Дивилье. — Грав. Алек. Колпашиковъ. | Обнародованіе Манифеста въ Москвѣ на Ивановской площади о назначенномъ времени для Высочайшаго Коронованія...

въ Септѣбрѣ Мѣсяцѣ 1762 Года». $17.6\frac{1}{2} \times 26.3$.^{*}
 2) «Торжественное шествіе Екатерины II подъ багдахиномъ, съ Краснаго крыльца; Г. Сем. Путьцовъ». 17.6×26.5 .^{*} Доска неокончена. —
 3) Чтеніе Символа вѣры; внутренность Успенскаго собора; Митрополитъ стоитъ передъ Императрицей, съ открытой книгой. $17.6 \times 26.3\frac{1}{2}$.^{*} Доска не кончена. — 4) Екатерина приобщается Св. Тайнъ въ алтарѣ Успенскаго Собора. $17.7\frac{1}{2} \times 26.3$.^{*} Доска окончена, но безъ подписей мастеровъ. — 5) Мүропомазаніе Екатерины II. Доска окончена, но съ однимъ именемъ гравера: «Гра: Г: Харитоновъ»; безъ другихъ подписей. $17.7\frac{1}{2} \times 26.5$.^{*} — 6) Шествіе въ Архангельскій Соборъ; Екатерина съ державою и скипетромъ въ рукахъ. $17.6 \times 26.3\frac{1}{2}$.^{*} Безъ подписей. — 7) Церемониальный обѣдъ въ Гравовитой Палатѣ. Екатерина сидитъ одна за отдѣльнымъ столомъ; дамы обѣдаютъ отдѣльно отъ кавалеровъ. Доска окончена, но безъ подписей. 17.7×26.3 . — 8) Приемъ Зюнгарскаго владѣльца. Екатерина принимаетъ иностранныхъ пословъ, въ числѣ которыхъ находятся и Зюнгарскіе. Доска окончена: «Рисоваль Г. Дивилье. — Грав: А: Казачинской». $17.4\frac{1}{2} \times 26.4$.^{*} Обыкновенно къ вышеописаннымъ 8-ми листамъ присоединяется еще 9-й, тоже съ неоконченной, и безъ всякихъ подписей, доски на которомъ представлена часть Красной площади и рыпка между Воскресенскими и Никольскими воротами; на первомъ планѣ множество торговцевъ съѣстными припасами. $17.3 \times 26.2\frac{1}{2}$.^{*} — См. Подробный Словарь портретовъ: Екатерина II. 378.

17. Ландшафтъ съ Паномъ и Сиринскою: «Грид. Учен. Алек. Колпашиковъ Марта 29 д. 1764 Г.» 10.9×8.3 .^{*}

18. «Иллюминація бывшая 26 Сент. 1776 г. при Бюргеръ-клубѣ, по случаю бракосочетанія В. Кн. Павла Петровича съ В. Кн. Маріей Оеодоровной; съ рисунка Бухгольца».

19. Фронтисписъ къ Мѣсяцеслову на 1780 годъ: «Грав: А. Калпашиковъ. | И Палмы ко своимъ он Лаврамъ приложил | И усмиря Восток, он Запад примирил.» — $4.3 \times 2.11\frac{1}{2}$.

20—31. Дѣвѣнадцать досокъ въ книгу: «Философія ботаники Линнея. — Изд. Т. Смѣловскимъ. СПб. 1800»; прегадкій портретъ: «Carolus à Linné. — Grave A. Kolpaschnicoff; и 11 чертежей, занумерованныхъ: «Tab. I—XI».

32—37. Шесть досокъ въ книгу: «Досуги Крымскаго Судьи (П. Сумарокова), СПб. 1803»; двѣ части, 4^o. — Представляю здѣсь полный перечень помѣщенныхъ въ этомъ изданіи картинокъ:

Часть I-я. I. Виньетка на заглавномъ листѣ, — Сумароковъ скачетъ на почтовой тройкѣ: «Отъ Петербурга до Симферополя | Г... давать изъ почтовыхъ...» 2.1×3.2 ; — 2. Виньетка съ памятникомъ Петра I. $1.9 \times 3.2\frac{1}{2}$; — 3. «Рис: 1. | Переконь. | Съ нат: Сним: Г-нъ де Палдо. — выправлялъ Г-нъ Сергѣевъ (*) Грав: Г-нъ Мейеръ», — $5.5 \times 11.2\frac{1}{2}$; — 4. «Рис: 2. | Повозка называемая Арба. | Грав. Г-нъ Казачинской. $5.10\frac{1}{2} \times 4.8\frac{1}{2}$. — 5. Рис. 3. | Татарской домъ. | Грав. Г-нъ Калпашиковъ. $6\frac{1}{2} \times 4.1\frac{1}{2}$. — 6. Рис. 4. | Видъ Симферополя или Акмечети. | ... Гр. В. Ивановъ. 5.11×23.1 . — 7. Рис. 5. | Видъ Симферополя или Акмечети. | ... Грав. Г-нъ Калпашиковъ. $6.3\frac{1}{2} \times 16.6\frac{1}{2}$. — 8. Рис. 6. | Татаринъ или Крымецъ. | ... Грав. Г-нъ Казачинской. $6\frac{3}{4} \times 4\frac{1}{2}$. — 9. Рис. 7. | Татарка. | ... Грав. Г-нъ Калпашиковъ. $5.11 \times 4\frac{1}{2}$. — 10. Тоже самое и съ тѣми же подписями; 5.11×4.1 . — 11. Рис. 8. Лежаніе въ грязи. | ... Грав. Г-нъ Калпашиковъ. $5.5\frac{1}{2} \times 11.3\frac{1}{2}$. — 12. Рис. 9. | Видъ Козлова или Евнатори. | ... Грав. Г-нъ Рудаковъ. $5.5 \times 11.2\frac{1}{2}$. — 13. Рис. 10. | Видъ Вакчисарая. | Грав. Я. Евсѣевъ. $6 \times 23.6\frac{1}{2}$. — 14. Рис. 11. | Передней бою Дворца съ наружи. | Черт. Г-нъ Тѣниловъ. — Грав. Г-нъ Калпашиковъ. $6.3 \times 15.4\frac{1}{2}$. — 15. Рис. 12. | Видъ Дворца съ правой стороны внутри. | Черт. Г-нъ Тѣниловъ. — Грав. Г-нъ Калпашиковъ. 6.4×15.11 . — 16. Рис. 13. | Видъ Дворца съ лѣвой стороны внутри; тѣ же мастера $5.11\frac{1}{2} \times 14.5$. — 17. Рис. 14. | Дверь у входа во дворецъ. | ... Грав. Г-нъ Падшевъ. $13.4\frac{1}{2} \times 10.3$. — 18. Рис. 15. | Дчуфуть-Кале. | Рис. Г-нъ де Палдо выпр. Г-нъ Сергѣевъ. | Грав. Я. Евсѣевъ. 5.6×11.2 . — 19. Рис. 16. | Чабанъ или Пастухъ. | ... Грав. Г-нъ Калпашиковъ. $6\frac{3}{4} \times 4$. — 20. Рис. 17. Татарская свадьба. | ... Грав. Г-нъ Казачинской. 5.8×11.7 . — 21. Рис. 18. | Видъ Севастополя или Ахтіяра. | ... Грав. Г-нъ Казачинской. $5.7\frac{1}{2} \times 23.6\frac{1}{2}$. — 22. Рис. 31. | Балаклава. 6.4×12.10 . — 23. Рис. 19. | Видъ Георгіевскаго монастыря. | ... Гр. И: Саблинъ. 5.4×11.3 . — 24. Рис. 20. | Развалины втораго Херсониса и карантинъ. | ... Гр. В. Ивановъ. 5.11×23.3 . — 25. Рис. 21. | Инкерманъ. | ... Гр. А. Рудаковъ. $5.2\frac{1}{2} \times 11.2\frac{1}{2}$. — 26. Виньетка въ концѣ книги, — двѣ мужскія фигуры поддерживаютъ открытую книгу, стоящую на урнѣ; на книгѣ надпись: «ко-пе | цѣ». 2.2×3.7 .

(*) Подписи Де Палдо и Сергѣева находятся почти подъ всеми картинками.

«Часть II. 1805 г.; 27 и 28. Повтореніе тѣхъ же виньетокъ, что и въ началѣ I-й части— 29. «Рис. 1.—борона и соха татарскія». $5.1\frac{1}{2} \times 10.9\frac{1}{2}$.—30. «Рис. 2. | Деревня Мускомья». 6.8×13.2 .—31. «Рис. 3. | Качи Кальянъ». $6.8 \times 13\frac{1}{2}$.—32. «Рис. 4. | Тепле Кирманъ». $6.7\frac{1}{2} \times 12.11\frac{1}{4}$.—33. «Рис. 4 в. | Остатки церкви въ Тепле Кирманъ». $3.4\frac{1}{4} \times 6.8$.—34. «Рис. 5. | Видъ Бакчисарая изъ Дому Меметшавеля». $6.6\frac{1}{2} \times 12.10\frac{1}{2}$.—35. «Рис. 6. | Мангупъ». 6.6×13 .—36. «Рис. 7. Черкъсь Кирманъ». $6.7\frac{1}{2} \times 12.11$.—37. «Кутлакъ». $6.4\frac{1}{2} \times 12.11$ (безъ нумера).—38. «Рис. 9. | Видъ Дчуфутъ Кале отъ Кладбища». $6.7\frac{1}{2} \times 12.11\frac{1}{2}$.—39. «Рис. 10. Еврейская свадьба». $8.7\frac{1}{2} \times 12.11$.—40. «Рис. 11. | Видъ Карасубазара изъ Дома Салих-Аги». $6.7 \times 13.2\frac{1}{2}$.—41. «Рис. 12. | Домъ Ламбро Качиони». $6.6\frac{1}{2} \times 13.2$.—42. «Рис. 13. Кафа». $8.1 \times 15.11\frac{1}{2}$.—43. «Рис. 14. | Остатки Крѣпости въ Кафѣ гдѣ расположенъ Карантинъ». $6.6 \times 13.1\frac{1}{2}$.—44. «Рис. 15. | Керчь». $6.2\frac{1}{2} \times 14.11\frac{1}{2}$.—45. «Рис. 16. | Енекале». $6.4 \times 15.1\frac{1}{2}$.—46. «Рис. 17. Развалины важнаго подопривода; яже помѣщенъ масштабъ. 4.11×10.11 .—47. Рис. 18;—16 древнихъ монетъ съ ихъ оборотными сторонами, и два кувшина; одинъ изъ нихъ очень маленькій. 7×11.9 .—48. Рис. 19. Фресковыя изображенія двухъ побѣдъ, между ними 9 строкъ греческой надписи. $7.4\frac{1}{2} \times 13\frac{1}{2}$.—49. «Рис. 20. | Судакъ» 7.3×10.11 .—50. «Рис. 21. Камень съ древнегреческой надписью». $7.1\frac{1}{2} \times 13.5$.—51. «Слабыя и смѣшанныя признаки древняго или | перваго Херсониса, еще до Р. X. разореннаго (планъ)». $8.9\frac{1}{2} \times 6.5\frac{1}{2}$.—52. «Рис. 22. | Планъ | представляющій бывшихъ при деревнѣ | Кучюкъ-Кіой | мѣстоположеніе до здѣлавшагося | при оной въ землѣ провала . . . Дивизионной Квартирмейстеръ Капитанъ Андрей Шостакъ». $20.1\frac{1}{2} \times 16.3$.—53. «Рис. 23. | Планъ | Провалу земли при деревнѣ кучюкъ-кой. . .» $20 \times 16.8\frac{1}{2}$.—54. «Рис. 24. | Алушка». $8.7\frac{1}{2} \times 13.11\frac{1}{2}$.—55. «Рис. 25. | Алушта». $6.6\frac{1}{2} \times 12.11\frac{1}{2}$.—56. «Рис. 26. | Куру-Юзень». $6.6 \times 13.1\frac{1}{2}$.—57. «Рис. 27. | Таракташская долина». 6.6×13.2 .—58. «Рис. 28. | Часть Судакской долины Разладова». $6.5\frac{1}{2} \times 13.2$.—59. «Сименсъ». $6.6\frac{1}{2}$.—60. «Козы». $6.6\frac{1}{2} \times 13$.—61. «Рис. 30. | Отузы». 6.8×13 .—62. Повтореніе той-же виньетки, что и въ концѣ I-й части. — 63. «Рис. 32. | Бешуй». $6.6\frac{1}{2} \times 12.10\frac{1}{2}$.—64. «Карта Тавриды и Таманскаго острова или Тмутараканскаго уѣзда, служащая къ первой и второй части досуговъ Крымскаго Судья». $15.7\frac{1}{2} \times 26.4\frac{1}{2}$.

КОЛЫШКИНЪ, плохой граверъ на мѣди; его работы: 1. Портретъ Александра II;— 2. Св. Митрофанъ;— 3. Николай I.— 4. Онъ-же;— 5. Паскевичъ.

КОЛЬМАНЪ, Карлъ Ивановичъ; граверъ рѣзцомъ; Академикъ. Род. 1788 † 13 Ноября 1846 (Петровъ). Ученикъ Клаубера; былъ учителемъ рисованія въ школахъ глухонѣмыхъ. — Его работы:

1—9. Девять досокъ для Галереи Гр. Строганова.—См. Скотниковъ.

10—13. Четыре доски для Эрмитажной Галереи Лабенскаго; см. Саундерсъ.

14—15. Два листа для Атласа Крузенштерна; №№ 2 и 98.—См. Клауберъ.

16. «La danse des ours.—pinxit par Mayer.—Gravé par Kollmann»; въ листъ. * Кольманъ занимался также и литографіей; имъ выполнено этимъ способомъ.

17—20. Четыре рисунка для: «Souvenirs de St.-Petersbourg. 1825: 1. (№ 19). Un Feldjäger portant des Dépêches officielles en été; 2. (№ 13) Vue de la Colonnade du Château Imper. 3. (№ 17). Fête et Danse villageoises en été; 4. № (20) Des Postillons revenant d'une course avec leur cheveux.

21. «Walter Venning Esqr | Visiting and Relieving the Miseries of a Prison. C. Kollmann Maître de Dessin à l'Institut des Sourds-Muets».*

КОМАРЗИНСКІЙ, (Н. Komarzinski); плохой Кіевскій граверъ на мѣди XVIII вѣка.— Его работы: 1. Архангелъ Михаилъ, поражающій мечемъ дьявола; съ подписью: «Komarzynski scui»; 7.11×4.5 .—Р. Н. К. № 1544.— 2. Великомученица Варвара: «Scu N. Komarzynski»; Р. Н. К. № 1385.

КОМАРОВА, А. племянница и ученица профессора Н. И. Шинкина, награвировала въ 1892 г. офортъ-копію съ литографіи Шинкина «Вечеръ въ деревнѣ», — (1 вып. Русск. Худож. Альбома 1861 г. изд. Пети), но въ обратную сторону и безъ луны на небѣ. Есть оттиски трехъ видовъ. Подпись въ лѣвомъ углѣ: «А. Комарова».

КОМОВСКІЙ, Василій; печатникъ Академіи Художествъ; въ 1761 г. получалъ жалованья по 80 р. въ годъ.

КОНДРАТЬЕВИЧЪ, Іоаннъ; его коштомъ награвированъ листъ съ изображеніями

разныхъ иконъ Богородицы (См. Р. Н. К. № 616).

КОНДРАТЬЕВЪ, Семень; гравёръ на мѣди; ученикъ Академіи Наукъ. Въ СПб. Публичной Библіотекѣ есть остатокъ небольшой гравюры, представляющей Библіотеку съ аллегорическими изображеніями надъ нею Меркурія и двухъ трубящихъ Славъ. Въ библіотекѣ стоятъ два ученика; и третій сидитъ читаетъ книгу; вверху вензель Анны Іоанновны и надпись: «Слава труд... рожденія...» Внизу: 17.. Го... Грыдороваль... ихъ Семень Кондратьевъ. Отпечатокъ очень слабый, сурикомъ, и подпись разбирается съ трудомъ. Середины гравюры не достаетъ вовсе. Въ малый листъ.

КОНСТАНТИНОВЪ, Петръ Константиновичъ (Konstantinof); гравёръ на мѣди и на стали, ученикъ Ѳ. И. Іордана; сынъ гравера К. Я. Аванасьева; род. 1830; въ 1854 поступилъ въ Акад. Художествъ; въ 1857 награвировалъ умершаго Спасителя; а въ 1859 г. выпущенъ съ званіемъ некласснаго художника. Въ томъ же году кончилъ доску, недоконченную Галактіоновымъ: Болото, съ ориг. Рюдсаля, за что получилъ 500 руб., и вслѣдъ за тѣмъ поступилъ граверомъ въ Экспедицію Заготовленія Государственныхъ бумагъ, гдѣ и находился до самой смерти; т. е. до 4 Марта 1890 г.

Въ 1863 г. ему дозволено гравировать на 2-ю золотую медаль. — Въ 1868, за гравюру «Несеніе Креста», съ ориг. Сабастяно дель-Піомбо, сдѣланъ Академикомъ. Въ Экспедиціи онъ занимался исправленіемъ гелиографическихъ досокъ и довелъ это дѣло до необыкновеннаго совершенства. Ретушеванныя имъ доски: Виніуса (Вишера), Софьи Алексѣевны (Блотеллига и Аванасьева) и всѣ гелиографы съ оригиналовъ Чемесова, сдѣланы съ такимъ искусствомъ, что ихъ почти невозможно отличить отъ оригиналовъ.

Работая въ Экспедиціи Константиновъ съ 1878 по 1886 годъ гравировалъ на профессора доску съ картины Альбани: Умершій Христосъ, оплакиваемый Ангелами; но въ званіи этомъ ему было отказано, на томъ основаніи, что его гравюра была исполнена съ рисунка, сдѣланнаго Ѳ. И. Іорданомъ, а не самимъ Константиновымъ.

Оригинальныя работы П. К. Константинова:

1. Портретъ отца его К. Я. Аванасьева (1875). — 2. Е. Баратынскій. — 3. Грибоѣдовъ. — 4. Пор-

третъ Ненингера (съ помощію гелиографіи). — 5. Портретъ гр. С. С. Уварова, повтореніе, съ гравюры Уткина. — 6. Портретъ Шебуева. — У П. А. Ефремова дѣлалъ серія пробныхъ отпечатковъ; съ карандашными помѣтками: «П. Аванасьева» (какъ Константиновъ еще въ первое время подписывался). — 7. Исправлялъ наново доску съ портретомъ В. М. Головина.

8. Богоматерь въ облакахъ, съ ориг. Дольче.

9. «Несеніе Креста», I отпеч. до всякой подписи; II отпеч. съ подписью: «Писалъ Себастьяно дель-Піомбо (Sebastiano del Piombo) — Рис. и грав. П. Константиновъ Академикъ И. А. Х. 1868 г. И пося Крестъ... (въ три строки). Въ III отпеч. доска пройдена; оставлены только подписи мастеровъ; всѣ прочія подписи стерты; такіе оттиски прилагались къ Журналу «Свѣтъ» въ видѣ преміи на 1877 годъ.

10. Умершій Спаситель (1857 г.). I отпечатки до всякихъ подписей. II отпечатки съ подписью: «Писалъ Мике. — Грав. П. Аванасьева 1857 года. | положи его во гробъ, иже бѣ изъсѣченъ ѿ камене. | ѿ Марка, глава ѿ». Въ III отпеч. подпись художника уничтожена, подпись гравера измѣнена: «Гравир. П. Константиновъ 1857 г.».

11. Болото, съ ориг. Рюдсаля; Константиновъ оканчивалъ фонны на этой доскѣ, оставшейся неоконченною за смертію Галактіонова. Въ Акад. Худож. отпечатки до подписи продаются по 10 р., а съ подп. по 5 р. (1859).

12. Въ Отчетѣ Акад. Худ. за 1882—83 гг. показано, что Константиновъ исполнилъ за это время портретъ А. П. Корнилова.

13. Христосъ, оплакиваемый Ангелами, съ ориг. Альбано. Въ I отпеч. фигуры только намѣчены; во II отпеч. фонъ усиленъ, фигуры пройдены очень легко. Въ III отпеч. фонъ почти оконченъ; въ IV отпеч. вся доска усилена и въ окнѣ награвировано небо. V отпеч. оконченной доски, съ подписью: «Писалъ Франческо Альбано, грав. П. Константиновъ | Академикъ П. А. Х. 1882 г. Peint par F. Albano, gravé par P. Constantinoff, Membre de l'Acad. Imp. des Beaux Arts a St.-Petersbourg. | Спаситель міра, оплакиваемый Ангелами. | Sauveur du monde, pleurer (sic) des Anges». VI отпеч. съ Государств. гербомъ и посвященіемъ Государю Императору Александру III. Доски №№ 1, 8 и 13 находятся въ моемъ собраніи.

14 и 15. Дипломы на званіе Академика и на званіе Художника. **

16. Большая доска съ 15 типами, гравиров. Константиновымъ, но безъ его подписи; на мо-

емъ экземпляръ есть подпись самаго Константина, сдѣланная карандашемъ.

17 и 18. Двѣ литографіи: 1. Блюментрость, первый Президентъ Академіи Наукъ (1692—1755): «рис. П. Константиновъ». — Литографировано въ Экспедиціи Загот. Госуд. Бумагъ. и 2. Людовикъ делиль де ла Крайеръ (1693—1750): «ГК 84»; съ тѣмъ-же адресомъ.

КОНСТАНТИНЪ, отецъ; граверъ на деревѣ XVIII вѣка. Его работы въ книгѣ: «Краткое обученіе о семи сокраментяхъ. Черниговъ 1716»: **1.** на 6 л. «Причащеніе: Отецъ Константинъ»; — **2.** на 16 л: «Молитва Волящаго: Константинъ».

КОНЧАКОВСКІЙ, Яковъ, ЯК., плохой граверъ на мѣди при Типографіи Кіево-Печерской Лавры, XVIII в. Его работы: **1.** Тайная Вечера: «изобрази Яковъ Кончаковский — 1778»; въ листъ; — **2.** «Распятіе»; 1778, 8° (тамъ-же); — **3.** Христосъ посреди двухъ Ангеловъ: «ЯК.», 8°; — **4.** Сошествіе Св. Духа, 1776, 4°; — **5.** Вел. Муч. Варвара: «рѣзалъ Яковъ Кончаковъ... 1776 года». 4°; — **6.** Царь Давидъ: «Я. К.»; — **7—10.** Четыре Евангелиста, 4°; на Лукѣ: «гридеровалъ Иаковъ кончаковский 1778»; на прочихъ: «ЯК.»; — **11.** Рамка для Евангелія: «гридеровалъ ЯК. 1778 Года». 4°; — **12.** Евангелистъ Іоаннъ: «Я: К.» 4°; — **13—17.** Рамка для Заглавнаго листа къ Евангелію и четыре Евангелиста, въ большой листъ; на рамкѣ: «вопированъ Иаковъ Кончаковский въ киевопечерской Лаврѣ при Типографіи 1786 года мѣа Марта 6 дня». — Евангелисты Маркъ и Лука съ 1787 годомъ, а Матей и Іоаннъ съ 1786-мъ.

18—23. Шестъ Апостоловъ: Іаковъ 1777; Петръ, 1786; Павелъ, 1793; Иуда, Іоаннъ: «Я. К.» Иуда. — Всѣ въ листъ; — **24.** Іоаннъ Дамаскинъ: «Я. К.», 4°; — **25.** Онъ-же, въ листъ: «Іаковъ Кончаковский 1798 го»; — **26.** Соборъ всѣхъ Святыхъ, 1777; — **27—40.** Заглавный листъ Печерскаго Патерика 1777 года, и 13 изображеній святыхъ, съ монограммой: «Я: К.»; — **41.** Туда же Петръ I у града Азова: «Я: К.»; — **42.** Соборъ Кіевопечерскихъ святыхъ; въ листъ; копія съ гравюры Іос. Гошемскаго (См. Р. Н. К. № 1510). — **43.** Крестъ съ орудіями страстей: «Я. К.» — Всѣ доски, за исключеніемъ №№ 7—10, хранятся въ Кіевопечерской Типографіи.

Тамъ же находится до 50 досокъ изъ Лицевой Библии, судя по манерѣ, тоже работы Кончаковского; на одной изъ нихъ (изъ Апокалипсиса) внизу, справа его монограмма: «ЯК.».

КОПЬЕВЪ, Василій Егоровичъ; старшій Ландкартный граверъ въ Военно-Топографическомъ Депо; въ 1863 г. числился въ 8-мъ классѣ. Его подпись: «Гравировали Чин: Копьевъ и Сорокинъ. Вырѣз. Слова Эргардъ» — находится подъ рамкой карты окрестностей Москвы (на 25 верстѣ кругомъ).

КОРЕНЬ, Василій; граверъ на деревѣ; вырѣзалъ съ рисунковъ Григорія лицевыя изображенія книги Бытія и Апокалипсиса въ 1696 г. Въ единственномъ извѣстномъ экземплярѣ, находящемся въ Публичной Библиотекѣ всего 36 листовъ; а именно:

1—20. Изображенія изъ Библии. 1—5 пять дней творенія; 6. сотвореніе человѣка; 7. и почи Богъ; 8. созданіе Евы; 9. введеніе въ рай: «Лѣта 7205 году мѣсяца Ноемрѣи; 14. Василій»; 10. грѣхопаденіе первыхъ человѣкъ: «Лѣта 7205 году мѣсяца поемрѣи въ 18 день резалъ сіе доски Василій Корень»; 11. первые одежды; 12. оправданіе Евы; 13. изгнаніе изъ рая; 14. ангелъ подаетъ одежду первымъ человѣкамъ: «Василій Корень рѣзалъ сіе доски»; 15. плачь ихъ; 16. въ потѣ лица...; 17. жертвоприношеніе Каина и Авеля; 18. убіеніе Авеля; 19. плачь Адама и Евы надъ убитымъ; 20. Ламехъ и Енохъ. — На всѣхъ этихъ доскахъ нумера вверху; текста нѣтъ.

21—36. Изображенія изъ Апокалипсиса, тоже съ номерами вверху; внизу каждаго листа текстъ, рѣзанный на одной доскѣ съ изображеніемъ: 1. недостаетъ; 2. поклоненіе Господу, сидящему на престолѣ (№ оторванъ); 3. смерть и три вонна на коняхъ; 4. снятіе пятой печати (безъ №); — 5. Шестая печать; внизу, слѣва: «7200». 22; — 6. Четыре Ангела: «7204 году мѣсяца Февраля въ 8 день резалъ Василій Корень, а знаменилъ Грѣи» (безъ нумера); — 7. Седьмая печать; — 8. (безъ нумера) и второй ангелъ воструби...: 7203 гуду Іюня месеца въ резалъ Василій Корень. — 9; (особаго № 9 нѣтъ); — 10. «Третій ангелъ воструби: 7203 резалъ сіи доски Василій Корень»; — 11. «5-й Ангелъ воструби (безъ №)»; «6-й Ангелъ воструби»; — 12. Ангелъ повелѣваетъ Іоанну проглотить книгу: «7205 году мѣа Октоврѣи въ 3 день Корень» (безъ №); — 13. Илія и Енохъ (безъ №): «резалъ Василей Корень»; — 14. душа чистая (безъ №). — Послѣ того прямо № 20: Цари и народы поклоняются чудовищу; и 21, агнецъ на горѣ Сіонѣ.

Вся книга въ листъ, грубо гравирована очеркомъ безъ тѣней; рисунки изображеній сдѣланы

въ подражаніе отличнѣмъ произведеніямъ западнаго художества, и представляютъ рѣзкую противоположность съ доморощеннымъ мастерствомъ Кореня, обезобразившаго ихъ своимъ грубымъ рѣзкомъ. — Картинки раскрашены на манеръ старинныхъ народныхъ, лубочныхъ, картинокъ; но съ болѣею тщательностію.

КОРЗУХИНЪ, Алексѣй Ивановичъ; живописецъ, род. на Утусскихъ заводахъ Екатеринбургскаго уѣзда въ 1835 г. Ученикъ Анад. Художествъ съ 1858; получилъ 2-ю золотую медаль въ 1861 г. за картину: «Шьяный отецъ семейства». Съ 1868 г. Академикъ за картину: «Возвращеніе съ ярмарки». Награвировалъ крѣпкой водкой грифонажъ: вверху рука, гравирующая грабштихомъ; внизу портретъ живописца Журавлева (рисующаго); съ подписью: «Корзухинъ» 5 × 3.6.

Въ Художественномъ Автографѣ есть три его литографированныхъ рисунка съ собственныхъ картинъ, именно: въ автогр. 1869.2: «Канунъ Рождества»; въ автогр. 1870: «На свиданіи» и «Пріѣздъ крестьянина изъ города».

КОРНИЛІЙ, Чудова монастыря старецъ; граверъ на деревѣ. См. Приложение I, статья В. Е. Румянцева.

КОРНЬЕВЪ, Емельянъ Михайловичъ; пенсионеръ Академіи Художествъ и Академикъ Исторической живописи; род. 8 Ноября 1780 † 1839; гравировалъ крѣпкой водкой. Онъ былъ прикомандированъ къ генералу Спренгпортену, который по повелѣнію Императора Александра I совершилъ обширное путешествіе по Россіи въ 1802 — 1805 г. Корнѣевъ нарисовалъ за это время большое количество рисунковъ, которые и продалъ проживавшему тогда въ Петербургѣ графу Рехбергу. Рехбергъ присоединилъ къ нимъ еще другое собраніе рисунковъ по части этнографіи и предполагалъ весь этотъ матеріалъ издать въ видѣ путешествія по Россіи; но не благоприятныя обстоятельства того времени (1812 г.) не дозволили ему исполнить свое обширное предпріятіе, и онъ удовольствовался изданіемъ избраннаго числа рисунковъ съ слѣдующимъ заголовкомъ: «Les peuples de la Russie... accompagnée de figures coloriées. A Paris de l'Imprimerie de D. Calos. 1812»; посвящено Имп. Александру I «par Le Comte Charles de Rechberg». Два тома въ очень большой листъ; изданіе роскошное,

экземпляры съ большими полями на толстой голландской бумагѣ, въ которыхъ картинки отпечатаны съ особенною тщательностію и отлично раскрашены, рѣдки и дѣсны (50—60 р.). Текстъ французскій; подписи на картинкахъ французскія и русскія; самыя картинки гравированы акватинтой, отпечатаны краской и затѣмъ еще пройдены красками отъ руки; на каждой картинкѣ подпись рисовальщика: «Dessiné par E. Karnejeff. Рисоваль Е. Карнѣевъ»; а также и подпись гравера. Всѣхъ картинъ въ I-мъ томѣ 47, во II-мъ 48, а всего: 95. Представляю перечень имъ: I Томъ: 1. Народы, обитающіе въ російской Имперіи. Nations composant l'Empire Russe. Грав: И: Кокеретъ. Gr: par Coqueret. Слѣдуетъ посвященіе «Discours préliminaire» съ классификаціей русскихъ народовъ; — 2. Русскіе крестьяне... Грав. И. Ламинить... Gravé en couleurs p. Gros; — 3. Россіянки... Грав. И: Ламинить...; — 4. Жители города Черкаска... Грав. И: Кокеретъ; — 5. Крепченіе... Грав. Гроссъ...; — 6. Русская свадьба... Грав. К. Вагнеръ...; — 7. Муромомазаніе... Грав. К. Вагнеръ...; — 8. Погребеніе... онъ же; — 9. Игра въ свайку... Грав: К: Вагнеръ...; — 10. Игра въ бабки... Грав: К: Вагнеръ; — 11. Игра въ городки... Грав: И: Кокеретъ...; — 12. Игра въ Пристѣнки... Грав. К. Вагнеръ...; — 13. Игра скакать на доскѣ... Грав. И. Кокеретъ...; — 14. Русская пляска. Грав: И. Кокеретъ...; — 15. Катающіеся на конькахъ по Невѣ... Грав: И. Кокеретъ...; — 16. Русская баня. Le bain russe. Рисоваль и грав: Е. Карнѣевъ; — 17. Малороссіяне... Грав: И: Кокеретъ...; — 18. Подъ этимъ номеромъ показана картинка: Cosaques du Don; это тоже, что и подъ № 4, и во всѣхъ экземплярахъ она на этомъ мѣстѣ (№ 18) не приложена. — 19. Пикеты Уральскихъ Козаковъ. Грав: К: Вагнеръ; Рисоваль Е. Карнѣевъ (безъ француз. подписей); — 20. Гребенской козакъ... Грав. А. Манцъ...; — 21. Черноморской козакъ. Рисоваль и грав. Е. Корнѣевъ... — 22. Офицеръ Запорожскихъ Козаковъ... Грав: И: Кокеретъ; — 23. Арнаути. Грав: И: Ламинить...; — 24. Финляндцы. Грав: И: Кокеретъ; — 25. Лапонцы... Грав: И: Ламинить; — 26. Сувашанки... Грав. И: Кокеретъ; — 27. Черемиска. Грав. В. Мельниковъ; — 28. Мордовская дѣвка. Грав. И. Кокеретъ; — 29. Вотячки. Грав. Е. Скотниковъ; — 30. Остякъ. Рисоваль и грав. Е. Корнѣевъ; — 31. Внутренность остяцкой зимней юрты. Грав. В. Мѣльниковъ; — 32. Естляндцы. Грав: А: Манцъ; — 33. Лифляндцы. Грав: А: Манцъ; — 34. Татарка Казанская. Грав. Е. Скотниковъ; — 35. Татарской

Агуль... Онь-же;—36. Ковское Ристалище Казанскихъ татаръ. Грав. Гессъ;—37. Томская татарка. Гр. Е. Скотниковъ;—38. Томской татаринъ... Онь же;—39. Томская татарская дѣвка... онъ-же;—40. Кашинскіе татары... Грав. И: Ламинитъ;—41. Крымскіе татары... Грав. И: Кокереть;—42. Солянскіе татары... онъ же;—43. Князь нагайскихъ татаръ... Гр. Е. Скотниковъ;—44. Нагайская княгиня... Грав. И: Ламинитъ;—45. Башкирцы... Грав. В. Мельниковъ;—46. Киргизской султаны. Гр. Е. Скотниковъ;—47. Киргизская султанша... онъ же;—48. Киргизская Биркутовая охота. Гравироваль Гессъ.

Томъ II: 1. Нерчинской базаръ. Грав. Адамъ и Грозъ;—2. Шаманка телеутскихъ татаръ. Грав. Е. Скотниковъ;—3. Якуты. Рисоваль и грав. Е. Корнѣвъ;—4. Якуткой священникъ. Грав. Грозъ;—5. Черкесской Коня. Грав. Адамъ и Грозъ;—6. Циркасынкой князь большой Кабарды... онъ-же;—7. Князь малой Кабарды. Грав. Грозъ;—8. Усденъ или благородной черкесь большой Кабарды. Грав. Адамъ и Грозъ;—9. Черкесы стрѣляющіе изъ лука. Грав. И: Грозъ;—10. Черкешевки. Грав. Е. Скотниковъ;—11. Черкесская пляска... онъ-же. На этомъ листѣ представлени: сѣва генераль Спренгпортень съ женою; а справа (сидитъ у палатки и играетъ на гитарѣ) самъ Академикъ Корнѣвъ.—12. Черкесь Закубанецъ. Гр. Е. Скотниковъ;—13. Чеченцы. Грав. В. Мельниковъ;—14. Грузинцы... Грав. И. Ламинитъ;—15. Калмыцкой лагеръ. Грав. Адамъ и Грозъ;—16. Калмыцкая дѣвка. Грав. Е. Скотниковъ;—17. Внутренность Калмыцкой юрты; онъ-же;—18. Калмыцкая борьба. Гр. Е. Скотниковъ;—19. Переходъ Калмыцкихъ стадовъ чрезъ рѣку. Грав. Адамъ и Грозъ;—20. Братскіе татары. Рисоваль и грав. Е. Корнѣвъ;—21. Братская татарская дѣвка. Рисоваль и грав. Е. Корнѣвъ;—22. Монгольской Лама... Грав. Е. Скотниковъ;—23. Идолы Братскихъ татаръ... онъ-же;—24. Музыкальные инструменты братскихъ татаръ. Грав. В. Осиповъ;—25. Монгольской татаръ на Китайской границѣ. Грав. Адамъ и Грозъ;—26. Тунгузской Шаманъ... грав. И. Кокереть;—27. Тунгузская калдуня. Грав. Грозъ;—28. Тунгузы выходящіе изъ зимняго стана. Грав. Адамъ и Грозъ;—29. Самоѣды. Грав. И. Кокереть;—30. Самоѣды одѣты въ медвѣжьей кожѣ. Грав. Адамъ и Грозъ;—31. Самоѣды на ночномъ торгу въ Обдорскѣ. Грав. Адамъ и Грозъ;—32. Коряки. Грав. И: Ламинитъ;—33. Чукотская баба съ дѣтьми... онъ-же;—34. Камчадалская собачья почта... онъ-же;—35. Алеуты. Грав. И: Кокереть...

...;—36. Курилецъ. Грав. И: Ламинитъ;—37. Житель лисьихъ острововъ... онъ-же;—38. Армявки. Грав. В. Мѣльниковъ;—39. Ташкинская баба. Грав. И: Кокереть;—40. Ташкинская дѣвка. Гр. Е. Скотниковъ;—41. Индѣйской браминъ... онъ же;—42. Индѣйское идолослуженіе. Гр. В. Мѣльниковъ;—43. Персіянинъ. Грав. И. Ламинитъ;—44. Персіянинъ при утренней молитвѣ. Грав. Адамъ и Грозъ;—45. Китайскіе купцы. Рисоваль и грав. Е. Корнѣвъ;—46. Собраніе Сибирскихъ и Китайскихъ купцовъ и Клахтскаго городничаго... Грав. Адамъ и Грозъ.—47. Китайскій офицеръ. Рисоваль и Гр. Е. Корнѣвъ;—48. Японецъ. Рисоваль и Грав. Е. Корнѣвъ.

Въ этой книгѣ гравировали русскіе граверы: В. Мельниковъ, въ I т.: №№ 27, 31 и 45; во II т. №№ 13, 38 и 42, всего 6 листовъ;—Вас. Осиповъ, во II т. № 24, одинъ листъ;—Е. Скотниковъ, въ I т.: №№ 29, 34, 35, 37, 38, 39, 43, 46 и 47; во II т.: №№ 2, 10, 11, 12, 16, 17, 18, 22, 23, 40 и 41; всего 20 листовъ. Самъ рисовальщикъ Е. Корнѣвъ, — въ I т. №№ 16, 21 и 30; во II т.: №№ 3, 20, 21, 45, 47 и 48,—всего 9 листовъ.—Иностранные граверы: Адамъ Грозъ, К. Вагнеръ, Гессъ, Кокереть, Ламинитъ и Менцъ.

Изъ дѣлъ Академіи видно, что въ 1826 году Корнѣву за труды его была назначена пенсія, по 720 р. въ годъ, и что въ этомъ же году Адмиралтейскій департаментъ послалъ въ Академію Художествъ требованіе о доставленіи въ оный 100 рисунковъ сдѣланныхъ Корнѣвимъ къ путешествію вокругъ Свѣта Капитана Васильева.

КОРНѢВЪ, Акимъ Егоровичъ. Живоп., учен. И. А. Х., признанъ академикомъ 1867 г. Онъ нарисоваль хорошую литографію для Русск. Худож. Альбома 1861: Знахарка, съ подписью: «Корнѣвъ». Съ адресомъ П. Петъ въ Птб. Печатана тономъ.

КОРОВИНЪ, Стефанъ Михайловъ; граверъ на мѣди. Въ Коментаріяхъ и описаніи о Японѣ встрѣчается имя переводчика Стефана Михайлова Коровина, Сибиренина, подъ статьями, переведенными съ французскаго. Онъ былъ въ Парижѣ, по распоряженію Петра I, съ извѣстнымъ арапомъ Абрамомъ Ганнибаломъ и Гаврилою Рязановымъ. Коровинъ возвратился въ Россію въ 1722 году и въ донесеніи своемъ Сноуду писалъ, что онъ былъ отправленъ изъ кабинета во Францію для науки стати француз-

скаго и гридывальнаго художества. По этому онъ опредѣленъ граверомъ при Московской типографіи, рѣзалъ на мѣди чертежи, дѣланные архитекторомъ Михайломъ Земцовымъ, съ Императорскихъ дворцовъ въ Петергофѣ, Стрѣльнѣ и Ревелѣ и вмѣстѣ съ А. Ростовцовымъ гравировалъ изображеніе и каструмъ долористри, гдѣ покоилось тѣло Петра.—Свѣдѣнія эти взяты изъ Синодальн. дѣлъ 1722 г. № 39 и 1725 г. № 4. При первомъ есть два рѣзанные на мѣди ландшафта, представленные Коровинимъ въ доказательство своего искусства въ гравированіи. Въ Ноябрь 1725 года Алексѣй Макаровъ писалъ о немъ къ Блаументросту: «благородный лейбъ-медикъ! обрѣтается здѣсь въ Санктпетербургѣ гридывальщикъ Степанъ Коровинъ, который учился того художества въ Парижѣ, и по французски не только говорить, но и переводить можетъ, и ежели онъ съ тѣмъ художествомъ, а наипаче для языка французскаго потребенъ есть для собранія Академіи, то прикажите его опредѣлить къ тому дѣлу или къ другому, къ какому вы заблагоразсудите, только бы онъ и гридывальнаго художества не забылъ, а жалованья ему нынѣ дастся изъ Кабинета ея Императорскаго Величества по 17 руб. на мѣсяцъ. И ежели онъ опредѣленъ будетъ къ помянутой Академіи, то прикажите въ Кабинетъ ея Величества прислать извѣстіе. Слуга вашъ А. Макаровъ». Арх. дѣла Акад. наукъ 1716—1726 г. Въ Кабин. дѣлахъ, И. № 23. л. 553—558, сохранился поданный Коровинимъ въ октябрѣ 1725 г. Екатеринѣ I «проспектъ для типографіи объ учрежденіи друкарни для печатанія книгъ свѣтскихъ и гравюръ, которыя бы изображали дѣло Петра Великаго» (Некарскій, I. 242).

1. Въ Имп. Публич. Библіотекѣ есть его работы портретъ Петра I, копированный съ гравюры Soubeugan'a; см. Словарь № 228.

2 и 3. Два ландшафта, о которыхъ упоминается въ его прошеніи.

КОСТОМАРОВА, Анна; офортистка, ученица Матѣ; награвировала для Каталога Серебряной Выставки №№ 4, 5, 8, 14, 24, 26, 30, 33, 37. См. Матѣ.

КОРСАКОВЪ; см. **КАРСАКОВЪ**.

КОСМАКОВЪ, Иванъ Александров., учен. И. А. Х. и Шишкина; членъ товарищества передв. выставокъ; живописецъ-граверъ. Его гравюры: 1. Копія съ картины Шишкина «Весна»,

гравюра на деревѣ, съ подписью: «И. Шишкинъ 1874». — «Гр. И. Космаковъ 1883». Была помѣщена въ Живоп. Обозрѣніи 1884. № 10.

2. «Среди долины ровныи. И. И. Шишкинъ 1883 г. — Гр. И. Космаковъ». Гравюра на деревѣ съ карт. Шишкина на XI передв. выст. 1883 г. Помѣщена въ Живоп. Обозрѣніи 1884. № 41.

3. Гирлянда зелени, висящая надъ источникомъ: «Р. и Гр. Космаковъ — съ Р. И. Шишкина». Большая гравюра на деревѣ, помѣщена въ Иллюстр. Мирѣ.

4. «Лѣсное затѣшье. И. Космаковъ». Оригин. рисунокъ и гравюра Космакова, исполненные подъ руководствомъ И. И. Шишкина; въ Живоп. Обозр. 1883. № 7.

5. «Домикъ у пруда. И. Космаковъ». Выпуклый офортъ.

6. «Цапля. И. Космаковъ. 1886». Офортъ въ кругу.

7. «Деревня у рѣчки». I. съ рыбакомъ на плоту. Подп. «Космаковъ 1886». II. Рыбакъ счищенъ, деревья увеличены, прибавленъ сѣворечникъ: «И. Космаковъ 1888». III. Небо вычищено; первый планъ усиленъ; офортъ.

8. «Дача за старымъ деревомъ». I доска: дача съ спускомъ къ пруду стоитъ слѣва; навѣсъ справа. Подпись въ правомъ углу: «Космаковъ». офортъ. II доска. Дача съ лѣстницею къ пруду стоитъ справа, навѣсъ слѣва. Подп. слѣва, на полѣ: «И. Космаковъ 1888». Есть разные оттиски съ этой доски. III. Дача и лѣстница стерты; на первомъ планѣ лодка съ подписью: «И. Космаковъ».

9. «Вирубленный лѣсъ. И. Космаковъ 1888». Второе состояніе доски со стаею птицъ на небѣ; офортъ.

10. «Роща. И. Космаковъ 1889». Прил. къ Вѣстнику Из. Иск. 1890. Офортъ.

11. «Березовый лѣсокъ. И. Космаковъ 1889». Офортъ, Прил. къ Вѣстн. Из. Иск. 1889.

12. «Сторожка въ лѣсу. И. Космаковъ 1885». Офортъ помѣщ. во Всем. Илл. 1886 г.

13. «Въ заповѣдной дубовой роцѣ Петра Великаго въ Сестрорѣцкѣ. Съ карт. И. Шишкина. — Рис. И. Космаковъ 86». Цинкогр. Гониме. Во Всем. Илл. 1886. № 922.

КОТЕЛЬНИКОВЪ; его работы: очень плохая гравюра, видъ памятника въ Казани: «Гр. Котельниковъ», приложена къ книгѣ: «Историческое описаніе памятника, сооруженнаго въ воспоминаніе убиенныхъ при взятіи Казани воиновъ на Зилантовой горѣ. Казань. 1833».

КОЧЕТОВА, Ольга; ученица Спб. рисов. школы Общ. П. Худ.; гравировала крѣпкой водкой въ Обществѣ Акватинистовъ, подъ надзоромъ А. И. Сомова. — Ея работы:

1. Грифонажъ.

1. Утенокъ, съ подписью: «Оля | 1866».

2. Заяцъ, съ подписью: «О. Кочетова 1866».

3. Мальчикъ верхомъ на палькѣ; подпись та-кая же.

2. Дѣвушка смотритъ вдаль, закрывъ лице рукою; кругомъ рамка въ три линіи. Подпись надъ рамою: «Ольга Кочетова 1871».

3. Тотъ же сюжетъ, доска меньше и безъ рамки. Подпись: «О. Кочетова — 1872 года».

4. Грифонажъ. 1. Избушка, черепъ, собачка и женскій профиль.

5. Бюстъ Лаокоона: «Лаокоон».

6. Дѣвочка одѣваетъ куклу.

7. Гротъ; сверху подпись: «Крымъ. О. Кочетова 1874».

8. Татарская савля; Татаринъ стоитъ на крышѣ и куритъ трубку; слѣва видны два пирамидальные тополя. Справа: «О. Кочетова | 1874». $5.2\frac{1}{4} \times 3.10$.

9. Татарскій колодезь; впереди двѣ татарки, — одна сидитъ, другая стоитъ съ кувшиномъ въ рукѣ; вправо, третья уноситъ на плечѣ кувшинъ: «О. Кочетова | 1874». — $5.3 \times 3.9\frac{1}{2}$. — Этой доски 3 состоянія.

Обѣ доски отпечатаны въ Альбомѣ русскихъ аквафортистовъ, 1874 г.

10. «Парижскій трясичникъ». Съ карт. проф. Якоби. Приложение къ 3 выпуску Журнала Вѣстникъ Изящ. Искусствъ 1884 г.: «Paris | 1865». Этой доски есть 5 состояній.

11. «Амуръ, развязывающій Венерѣ поясъ» съ Рейнольдса. Приложение къ 4 выпуску Журнала «Вѣстникъ Изящ. Искусствъ 1885 г.». Было нѣсколько состояній доски; на одномъ изъ нихъ начерченъ портретъ Рейнольдса.

12. Пейзажъ: «Грав. О. Кочетова. Съ карт. проф. Орловскаго». 8.10×6.3 . Въ I отпеч. нѣтъ задняго плана; во II прибавленъ лѣсъ на заднемъ планѣ; въ III, начато небо; въ IV пройдена вода и пройдено все небо; въ V подпись: «Грав. О. Кочетова. Съ карт. проф. Орловскаго 1885». Въ VI доска усилена, особенно вода на первомъ планѣ и на водѣ прибавлена подпись: «О. К. 1885»; въ VII начерчена птица на полѣ; въ VIII для книги съ типографскою подписью.

13. Въ Гатчинскомъ паркѣ: «Гравюра О. А. Кочетовой съ картины В. Д. Орловскаго». Въ I отпеч. на нижнемъ полѣ летящій голубь и

годь: 1885*; во II-хъ то и другое счищено*. Въ Журналѣ Вѣстникъ Изящ. Искусствъ вынукъ 3-й 1886 года.

14. Женщина въ фероньеркѣ. Въ I-хъ отпеч. на нижнемъ полѣ слѣва видны пробы рѣзца*; во II-хъ онѣ счищены*.

15. Неоконченная доска: Дѣвушка съ картиною.

16. Портретъ мужчины (въ очкахъ), читающаго газету. Неоконченная доска (очеркомъ).

КОШКИНЪ, Елисей Ивановичъ; граверъ рѣзцомъ; род. 14 Юля 1761 † 26 Юня 1836. Сынъ служителя президента Академіи Бецкаго и крестникъ этого послѣдняго. Принятъ въ Академію Художествъ въ 1767 году. Въ Ноябрь 1781 года награвировалъ «Цѣломудріе Госифово»; въ 1786 удостоенъ отъиной похвалы за успѣхи и поведеніе и ему задана программа: портретъ Штапельберга, который онъ и выгравировалъ. Посланъ пенсіонеромъ Академіи за границу и по возвращеніи сдѣланъ Академикомъ. Въ 1790, состоялось постановленіе Совѣта Академіи о посылкѣ его для рѣзанья на мѣди къ Князю Потемкину. — Въ 1828 г. упоминается о немъ, какъ о граверномъ мастерѣ, состоящемъ въ VII классѣ въ Гидрографическомъ Дѣлѣ Морского Министерства. — Въ послѣдніе годы своей жизни онъ служилъ при Межевой Чертежной. Его работы второстепеннаго достоинства:

1. Статуя Екатерины II: «Высѣвалъ изъ мрамора М. Козловскій. Гравировалъ Е. Кошкинъ 1793 года». — I отпеч. прежде подписи. — 2. Докторъ Д. Г. Самойловичъ: «Gravé par E. Koschkine». — 3. Гр. Отто-Магнусъ Штапельбергъ: «Bacciarelli pinx. Koschkine Sculp». — II-е отпеч. съ гербомъ и длинной подписью. — 4. «Saint François. — Gravé par Elisée Koschkine du 4-me age, à 1779».

5. Favart. Большой листъ, Фаваръ въ костюмѣ простой крестьянки, на лѣво большое дерево, за нимъ видны 2 коровы и 2 овцы, вдали строенія: «gravé par Elisée Koschkine du 4-me age». Ниже стихи въ 8 строкъ въ 2 столбца; послѣдняя строка: «Vous voyez son portrait sans les traits de Favart».

6. Большая гравюра, копія съ иностранной въ обратную сторону; погребеніе Христа: «F. Vagoché Pinxit — Elisée Koschkine Sculp. 1779». Внизу гербъ Гр. Муслина-Пушкина и подпись въ 3 строки; картина изъ собранія гр. Муслина-Пушкина.

7. Копія съ иностранной гравюры; Марія по-

сбѣщаетъ домъ Елизаветы. — 8. Пастушка, окруженная овечками: «L'amour sentant un jour... | Elisée Kochkine du 4-me age sculp. 1779»; — 9. «Le petit vilageois. Le Nain pinx. Kochkine sculp.» 4°. Доска въ Акад. Худож. — 10. Цѣломудріе Іосифово: «Гравироваль Е. Кошкинъ»; въ большой листъ. — 11. Цѣлованіе Елизаветы: «Откуда мнѣ сіе... Писаль Г. Лебрионъ — Гравироваль Е. Кошкинъ». Въ листъ. Доска въ Акад. Худ. (отпеч. прод. по 1 р.). — 12. Гравированный заголовокъ: «спридворный | мѣсяцословъ | на лѣто | отъ | рождества Христова. | 1805. | въ С.-Петербурѣ | при Императорской | Академіи Наукъ». Фронтисписъ: Минерва вѣнчаетъ бюстъ Александра I: Д. Р. А.—Д. Р. К.—4.2 × 2.7¹/₂. У Д. О. Кобеко. — 13. Видъ города и крѣпости Каменецъ-Подольска съ восточной стороны: «Грав. Ел. Кошкинъ 1794 г.» — 14—19. Заглавный листъ и 5 вѣтестокъ къ книгѣ: «Начальное Управление Олега. Печатано въ Типографіи Горнаго Училища. 1791 г.»

Подъ смотрѣніемъ Кошкина гравированы слѣдующія изданія:

20. Атласъ для книги: «Heinr. Reimers, Reise der Russisch-Kaiserlichen ausserordentlichen Gesandtschaft an die Othomanische Pforte ins Jahre 1793. St.-Petersburg 1803»; три книги и Атласъ, въ листъ, состоящій изъ 7 гравюръ; онъ часто полагается отдѣльно отъ текста. Всѣ гравюры исполнены рѣзкомъ и всѣ разной величины. Впередѣ приложенъ портретъ за подписью Кошкина; здѣсь прилагается перечень всѣхъ чертежей Атласа: 1) «Султанъ Селимъ III. | Род: 24 Дек. 1761 го. Царствуетъ съ 15-го Apr. 1789. | Selim III... Peint par du Chateau 1794. Gravé par E... K... 1804». — 2) Карта Константинополя и Фракійскаго Босфора. — Aufgenommen und gezeichnet von den Her: Kauffer und Foucherot, französische Ingenieurs im Jahr 1776. — 3) № I. | «Торжественное Шествіе Императорскаго Россійскаго Посольства | чрезъ Кіатгону въ Перу близъ Константинополя | со стороны Перы. | ... Peint par Sergeeff. — Gravé chez Koschkin 1803. — Gravé par Kasatchinsky». — 4) № II. | Атменданъ или Гиподромъ. | Главная площадь въ Константинополѣ... Р. par Sergeeff. G. chez Koschkin. — G. par Ivanoff». — 5) № IV. Внутренній Видъ Церкви Св. Софіи въ Константинополѣ... Peint par Sergeeff. — Gravé chez Koschkin 1803. — Gravé par Roudakoff». — 6) № V. | Вуюкдере | Лѣтніе пребываніе франковъ изъ Константинополя... Р. par Sergeeff. — Gravé chez Koschkin — Gravé par Kasatschinsky». —

8) № VI. | Развалины Серали Султана Мурата | на берегу Азіи противъ Константинополя... Peint par Sergeeff. — Gravé chez Koschkin. — Gravé par Maug».

21—35. 15 картинокъ и вѣтестокъ въ книгу: «Учрежденіе Воспитательнаго Дома; СПб. 1789» 4°.

36. Уставъ Императора Павла I объ орденахъ; гравированное изданіе, состоящее изъ 63 нумерованныхъ досокъ, въ листъ. — На 1-й доскѣ, въ рамкѣ состоящей изъ гербовъ русскихъ губерній, текстъ: «Божіею поспѣшествующею милостию...» и т. д.; подъ рамкой подпись: «Гравировано подъ смотрѣніемъ Гравера Е. Кошкина». Страницы 2 по 25 состоятъ изъ 24-хъ рамокъ, перевитыхъ лавровыми вѣтвями, съ гравированнымъ текстомъ впереди. Послѣ нихъ слѣдуютъ 38 отдѣльно занумерованныхъ гравюръ (1—38), представляющихъ Россійскіе ордена, Герольдовъ, Церемоніймейстеровъ и кавалеровъ въ орденскихъ одѣваніяхъ.

37. Описаніе второго путешествія Капитана Кука (пять частей); шестая часть заключаетъ въ себѣ портреты: «Капитанъ Іаковъ Кукъ... Гравировано подъ Смотрѣніемъ Грав. Е. Кошкина», — и чертежи: виды и типы жителей.

38. Нѣсколько гравюръ къ путешествію Гр. Шуазель-Гуфье въ Грецію.

КП. — Монограмма гравера, на 28-мъ номерѣ въ тетради съ 40 изображеніями Кіево-Печерскихъ Святыхъ, на которомъ изображенъ преподобный Титъ. Эта доска вошла въ Патерикъ 1661 г. Тамъ-же есть заставка (съ Саваофомъ) съ тою-же монограммою: КП. Не означаетъ ли она «Клирикъ Прокопій», который гравировалъ апокалипсисъ.

КР. — Монограмма находящаяся на картинкѣ изображающей Спиридона и Никодима просфорниковъ, — въ Печерскомъ Патерикѣ, Кіевъ 1676 (грав. на деревѣ).

КРАМСКОЙ, Иванъ Николаевичъ (Крамскоі); живописецъ—граверъ и портретистъ; род. 1837 † 1887 г.; съ 1869 Академикъ; принадлежалъ къ Обществу Передвижниковъ и только поэтому не получилъ званія профессора.—Занимался и Литографіею.

Его офорты:

1. Изображеніе натурщика Ак. Худ. крестьянина Игнатія Пирогова, въ широкомъ кафтанѣ и въ лаптяхъ; во весь ростъ, ³/₄ впр. Безъ подписи.

2. Погрудной портретъ академика Рупрехта. Подп. «И. Крамской».

3. Погрудной портретъ Тараса Шевченки, въ барашковой шапкѣ. Подп. «И. Крамской 1871.— Т. Шевченко». Помѣщенъ въ Альбомѣ: «Первые опыты русскихъ аквафортистовъ. 1871».

4. Погрудной портретъ Императора Петра I, $\frac{3}{4}$ вправо, съ картины, принадлежащей графу П. С. Строгонову. Подп. «И. Крамской 1875». Помѣщенъ въ Альбомѣ: «Памяти Петра Великаго. Спб. 1872». Большой листъ. Первые оттиски до подписи.

5—8. Четыре листа для иллюстрированнаго каталога второй передвижной выставки 1873 г., именно: 5. Заглавный листъ, съ надписью: «Вторая | передвижная | выставка. | 1873». Видъ выставки съ картиною Крамскаго: Спаситель въ пустынь, — на заднемъ планѣ. Безъ подписи.

6. Спаситель въ пустынь. Безъ подписи.

7. Двѣ головки съ этюдъ (крестьянскихъ типовъ) Крамскаго и портреты: Достоевскаго, Тургенева, Погодина и Даля, съ оригиналовъ В. Перова. Тоже безъ подписи.

8. На одномъ листѣ портреты: Некрасова, Щедрина и Майкова, первые два съ картинъ Ге, а Майкова съ картины В. Перова; внизу офортъ М. К. Клодта съ его картины: Пашня. Этотъ листъ остался не изданнымъ.

9. Пять офортъ на одномъ листѣ въ альбомѣ третьей передвижной выставки 1874 г., представляющихъ этюды и картины Крамскаго на этой выставкѣ, а именно: «Пасѣчникъ»;—портретъ П. А. Валуева; портретъ въ ростъ И. И. Шишкина; этюдъ головы мужика въ шляпѣ и «Оскорбленный еврейскій мальчикъ». Всѣ, за исключеніемъ послѣдняго, подписаны: «Крамской».

10. Этюдъ къ картинѣ: «Майская Ночь. | Крамской | 1874». Прил. къ альбому Сладкина 1875 съ цензурнымъ разрѣшеніемъ 23 Апрѣля 1874 и адресомъ Эксп. Загот. Госуд. В. Первые оттиски до подписи.

11. Портретъ во весь ростъ Императора Александра Александровича (Наслѣдникъ). Съ картины Крамскаго, бывшей на передвиж. выставкѣ 1876 г. № 21.

I видъ. Неоконченный, до сеанса (для головы) въ Анничковскомъ Дворцѣ.

II. Конченный, до подписи, на желтой бумагѣ.

III. Съ подписью: «И. Крамской», на кит. бумагѣ. Продавался по подпискѣ по 100 р.

IV. Съ подписью: «Е. Н. В. Государь Насл.

Цесаревичъ Александръ Александровичъ. Грав. И. Н. Крамской». Съ адресомъ Кадара въ Парижѣ, на особой доскѣ.

12—13. Два офорта для книги М. П. Вотивина: «А. А. Ивановъ, его жизнь и переписка. Спб. 1880» именно: 12. Портретъ Иванова, почти въ профиль, влѣво; съ рисунка, сдѣланнаго въ Римѣ въ 1846 братомъ его, архитекторомъ Сергѣемъ Андр. Ивановымъ и 13. Христосъ объявляетъ ученикамъ о второмъ пришествіи. Съ картины Иванова.

14. Императрица Марія Александровна на смертномъ одрѣ. Изображеніе поясное, $\frac{3}{4}$ влѣво. Подп. «И. Крамской».

15. Она-же; изображеніе поясное; профиль влѣво, безъ подписи. Оба въ продажѣ не были.

6. Литографіи.

1—2. Римскія бани, съ карт. проф. Бронникова и Франческа да Римини и Паоло да Паоленто съ карт. Мисофдова; литографіи эти помѣщены въ Худож. Автографѣ 1869 г.

3. Странникъ съ картины В. Перова; помѣщ. въ Худ. Автографѣ 1870. Изд. Соб. Артели Худ.

4—5. Двѣ литографіи, подп.: «И. Крамской 1874; на большомъ листѣ; помѣщены въ изданіи Голяшківа: «Вечера близъ Дикашки» и представляютъ сцены изъ повѣсти Гоголя: «страшная месть», именно: Катерина бродитъ по дубравамъ, и всадникъ поднимъ козлуна надъ пропастью. Печатаны тономъ.

6. Погрудной портретъ поэта Некрасова, съ факсимиле его подписи: «Ник. Некрасовъ». Подп. «Крамской | 77». Приложенъ къ журналу «Свѣтъ 1878». Есть пробные оттиски, безъ факсимиле.

7. Маска Микель-Анджело, съ подп.: «И. Крамской 78». Литографія эта была нарисована Крамскимъ во дню частвованія 400 лѣтняго юбилея Микель-Анджело нашею Академіею Художествъ, но осталась не изданныю.

КРАСНУШКИНА, Елизавета Захарьевна, род. 1858. Съ 1877 училась въ И. А. Х. и у профессора Вилевальде; получила большую и малую серебр. медали за этюды лошадей; любительница-офортистка; гравировала подъ наблюденіемъ А. И. Сомова; особенно много гравировала она въ 1886 г. въ Москвѣ. — Ея работы:

I. Голова лошади; I отпеч. съ легкою тушевою и безъ подписи; II богѣе тушеваніемъ, съ подписью: «Е. К. 1882»; III еще сильнѣе; прибавлена еще подписи: «Е. Краснушкина».

2. Бѣлая и вороная лошади у корыта. Безъ подписи; съ «№ 2».

3. Казакъ, верхомъ; стоитъ около лѣсу: «Е. Красушкина».

4. Обратный ямщикъ, верхомъ на коренномъ, въ поводу у него двѣ пристяжныхъ: «Е. Красушкина 1883 Спб.».

5. Кибитка тройкою скачетъ мимо избы въ лѣсу: «Е. Красушкина 83 г. | Спб.»

6. Солдатъ сѣдлаетъ лошадь: «Е. Красушкина 1883. Спб.».

7. «Еврейская фура въ дорогѣ». «Е. Красушкина 1883 г. Спб.». Приложение къ 3-му выпуску Журн. Вѣстника Изящ. Искусствъ 1883 года.

8. Крытая линейка, запряженная парой лошадей въ дышло. Безъ подписи. На первыхъ оттискахъ: «Москва 1883 г. 9».

9. Карета, запряженная шестеркою, несется по дорогѣ черезъ лѣсъ. I отпеч. не вполне оконченные, особенно деревья: «Е. К. 10 | Москва». II. оконченные: «Е. К. 10 М. Е. Красушкина». III отпечатки приложены при 6 выпускѣ Журнала Вѣстн. Изящ. Искусствъ 1884 г. съ подписью типограф. шрифтомъ: «Лѣсомъ | Гравюра Е. З. Красушкиной».

10. Крестьянка прощается съ солдатомъ: «Елизавета Красушкина 1886».

11. Калмыкъ верхомъ. Въ лѣвомъ углу награвирована маленькая лошадиная голова: «Елизавета Красушкина — Москва».

12. Собака: «Елизавета Красушкина. 1886».

13. На одной доскѣ три офорта: 1. Около избы распряженная лошадь ѣсть сѣно. 2. Двѣ лошади въ сохѣ и два крестьянина. 3. Крестьянинъ ѣдетъ въ двухъколесной телѣгѣ, впереди ѣхитъ собачка. Подъ среднимъ офортомъ: «Е. Красушкина | 1885».

14. Три казака верхомъ: «Елизавета Красушкина 1886».

15. Торeadоръ: «Елизавета Красушкина 1886 г. Москва».

16. За водой изъ рѣки. Лошадь идетъ влѣво: «Елизавета Красушкина | 1886».

17. Тоже, лошадь идетъ вправо: «Е. Красушкина 1886».

18. Кибитка. Три лошади гусемъ: «Елизавета Красушкина 1886».

19. Казачій лагерь; слѣва кузнецъ подковываетъ лошадь: «Елизавета Красушкина 86 — Москва».

20. Доска съ 4 офортами: 1, Кирасирь верхомъ; 2, Олений мостъ въ Павловскомъ паркѣ; 3,

стадо овецъ на дорогѣ и 4, казакъ верхомъ. Безъ подписи.

21. Сцена на скачкахъ: 6 жокеевъ, изъ которыхъ два перескакиваютъ черезъ барьеръ: «Е. Красушкина».

22. Три лошади около лѣсу: «Е. Красушкина». Этотъ офортъ приложенъ къ 5-му выпуску Журн. Вѣстн. Изящ. Искусствъ за 1886 г., съ подписью типограф. шрифтомъ: «на свободѣ» | «Гравюра à l'eau forte Е. З. Красушкиной».

23. Крестьянинъ ѣдетъ, стоя въ телѣгѣ: «Елизавета Красушкина 1886 г.».

24. Возка льду: «Елизавета Красушкина 87 г.»; приложена къ 2-му выпуску Журнала Изящ. Искусствъ 1888 г., съ подписью: «Возка льду» | Гравюра Е. З. Красушкиной».

25. На дорогѣ стоитъ телѣга, запряженная двумя лошадьми въ дышло и по бокамъ телѣги два крестьянина: «Елизавета Красушкина». Приложена къ 6 выпуску того же Журнала и того же года, съ подписью: «на выѣздѣ. Гравюра Е. З. Красушкиной».

26. Тройка, запряженная въ кибитку, тащится по дорогѣ черезъ лужи: «Елизавета Красушкина 87».

27. Четыре жеребенка, одинъ жуется зонтикъ, оставленный художникомъ, другой грызетъ ящикъ съ красками: «Елизавета Красушкина 87».

28. Два сплывшихся горца: «Москва — Елизавета Красушкина».

29. Негръ: «Елизавета Красушкина 1887 г. Москва».

30. Жидовская фура, за которой привязано двѣ лошади; на первомъ планѣ два еврея, одинъ изъ нихъ съ зонтикомъ: «Елизавета Красушкина 87». Этотъ офортъ приложенъ къ 5 выпуску Журн. Изящ. Искусствъ на 1890 г., съ подписью: «по дорогѣ въ городъ».

31. Гусарь верхомъ, рядомъ съ лошадью гончая собака, безъ подписи.

32. Шесть гончихъ собакъ, безъ подписи.

33. Два солдата лежатъ на землѣ, за ними двѣ лошади, вдали солдатъ верхомъ. I отпеч.—фигуры солдатъ очень черны, деревья толстыя; одно дерево между двухъ лошадей; подписи нѣтъ; во II лица яснѣе, толстыя деревья уничтожены, подъ гравюрою подпись: «Е. Красушкина 89». Этотъ офортъ приложенъ къ 2 выпуску Журн. Изящ. Искусствъ 1890 г., съ подписью: «Гусары».

34. Кирасирь верхомъ на стражѣ у моста. «Е. Красушкина 1885. Москва».

35. Возокъ, запряженный тремя лошадьми дугомъ: «Е. К.».

36. Встрѣча троечной кибитки съ одноконною повозкою, въ глубокомъ снѣгу: «Е. Краснушкина».

37. Два крестьянина, каждый съ рабочею лошадью, въ полѣ: «Е. К. Е. Краснушкина». Есть пробный оттискъ, неоконченный, съ замѣткою: вѣтряная мельница (на полѣ).

38. Вѣтренная мельница на взморьѣ; къ ней приближается фура: «Е. Краснушкина».

39. Двуколка, запряженная въ одну лошадь, а въ двуколкѣ паренъ съ двумя ребятами: «Е. Краснушкина».

40. Голова лошади за заборомъ, а на заборѣ курица: «Е. Краснушкина».

41. Артиллерія на маневрахъ: «Е. Краснушкина | 90».

42. Параконная повозка ѣдетъ шагомъ по зимней дорогѣ; шесть воронъ перелетаютъ дорогу. Безъ подписи.

КРАУЗЕ; «С. Н. А. Krause fec. 1787», — эта подпись находится подъ пейзажемъ, гравированнымъ офортномъ; впереди прачки.

КРАУЗЕ, Г. М.; издалъ: «Гравировальную азбуку съ 23 фигурами. СПб. 1795»; 4^о; она встрѣчается довольно рѣдко въ продажѣ.

КРАУЗЕ, Фридрихъ-Людвигъ; граверъ; род. 1834 † 11 Юля 1873 (Петровъ).

КРЕВСЪ, Францъ-Эдуардъ; граверъ на металлѣ; род. 15 Дек. 1816 † 1878, 18 Января (Петровъ).

КРЕВСЪ, Фридрихъ-Людвигъ; граверъ на металлѣ; род. 8 Юля 1818 † 1880, 22 Апр. (Петровъ).

КРЕМЕРЪ, офортистъ, ученикъ Матэ награвировалъ для каталога серебряной выставки 1885 года № 1, 2, 10, 15, 17, 21, 32, 38 и 40. См. Матэ.

КРУГОВИХИНЪ, Литографъ; въ 1892 г. работалъ рисунки для Висковатова, къ его «Ониганию одеждъ русск. войскъ».

КРЫНСКІЙ, Иванъ; польскій уроженецъ, оказывавшій «замѣчательныя способности къ гравированію». Въ дѣлахъ Академіи есть отношеніе Гр. Берга (1867 г.) о приѣмѣ Крынскаго въ Академію Художествъ.

КСИДІАСЪ, Периклъ Спиридоновичъ греческій подданный; род. 13 Юля 1872; граверъ, ученикъ Пожалостина (1893). Награвировалъ:

1. Стѣпки и ручки.
2. Копію съ Моргена.
3. Копію со старушки Виллз.

Получилъ въ натурномъ классѣ 1-ю и 2-ю серебр. медали. Гравировать и на деревѣ (замѣтка П. П. Пожалостина).

КУВАКИНЪ, Иванъ; граверъ на мѣди; род. 1751; солдатскій сынъ; учился гравированію ландквартъ и проспектовъ у мастера Махаева; въ 1763 г. былъ мастеромъ. — Его работы:

1. «Планъ Царскаго села: грид. I. Кувакинъ».
2. «Планъ и Фасадъ передней части скотнаго двора»; таже подпись.
3. «Фасадъ и планъ Адмиралтейства, находящагося въ саду въ Царскомъ Е. И. В. селѣ, при большомъ озерѣ; грид. I. Кувакинъ». — См. Махаевъ.
4. «Grundriss von Zarepta. Грид. I. Кувакинъ».

КУДРЕКОВЪ, Ефимъ; граверъ пунктиромъ; ученикъ Осипова. — Его работы: 1. Александръ I; — 2. Витгенштейнъ. — 3. Голенищевъ-Кузузовъ — 4. Кн. В. М. Долгоруковъ-Крымскій. — 5. Ерошкинъ; — 6. Гр. Завадовскій; — 7. Кулевъ. — 8. «Лудовикъ XVIII. | Король Французскій и Наварскій . . . Грав. Кудрековъ».

9. Пасха; агнецъ пасхальный съ крестомъ, на которомъ вырѣзаны молитвы: «Да воскреснетъ Богъ . . .» и 116 Псаломъ, — всего 1455 микроскопическихкихъ литеръ; въ 1823 году *.

10. Символъ Вѣры и молитва Богородицѣ, вырѣзанные въ 1822 г. микроскопическими литерами (всего 982 литеры). У Н. И. Ваулина.

11. «Легкій и повѣршій способъ Россійскаго чистописанія; гравир. Ефимъ Кудрековъ. Москва. Въ листъ».

КУДРЯВЦЕВЪ, Василій; граверъ на мѣди. Его имя находится на слѣдующихъ листахъ: 1. Илья Пророкъ; 2. Исторія Ильи Пророка съ дѣльцемъ, внизу молитва ему. — См. Р. Н. К. III. 609.

КУДРЯВЦЕВЪ, Иванъ; граверъ на мѣди; род. 1737 г.; съ 1749 г. находился въ ри-

совальной Палатѣ, а съ 1753 въ гридоровальномъ департаментѣ; въ 1754 г. получалъ жалованья 15 руб. въ годъ.

КУЗЬМА; граверъ на деревѣ XVIII вѣка. Его работы въ Псалтирѣ, Черниговъ 1720: заглавный листъ съ изображеніемъ Св. Троицы, преподобныхъ Антонія и Θεодосія, Или, Бориса и Глѣба, Онуфрія и Іоанна.

КУЗМИНЪ, Петръ; граверъ на деревѣ, работавшій въ Московской Синодальной Типографіи въ 1782—83 г.

КУЗНЕЦОВЪ, Андрей; Старшій граверъ въ Дено картъ. Род. 1782 г. (Петровъ).

КУЗНЕЦОВЪ, П.; граверъ, — Его работы: 1. Дмитрій Самозванецъ. — 2. Екатерина П.

КУЗНЕЦОВЪ, П.; чиновникъ; кажется одно лице съ предыдущимъ. Гравировалъ манерою Колласа. — Его работы: — 1. Буяльскій. — 2. Екатерина П. — 3. Михаилъ Павловичъ. — 4. Николай I. — 5. Барельефъ, представляющій Римское триумфальное шествіе.

КУКЛА, Францъ; Вѣнскій граверъ; въ 1849 представлялъ въ Академію Художествъ образцы печатанія гравюръ разными красками. Представленіе его было передано Уткину (Петровъ, Матер. III. 114).

КУЛИВИНЪ, Дмитрій; граверъ рѣзцомъ; ученикъ Академіи Художествъ. Род. около 1795 г.; 1 Сент. 1809 г. получилъ 2-ю серебряную медаль за натурный рисунокъ. Въ 1812 г. состоялъ при Министерствѣ Народнаго Просвѣщенія. — Его работы:

1 и 2. Два контурныхъ рисунка въ III томѣ Эрмитажной Галереи Лабенскаго: 1) Святіе со креста, и 2) Св. Семейство. — См. Саундерсъ. Обѣ картинки съ помѣтою карандашемъ: «Грав. Кулибинъ», — у Ю. Б. Иверсена.

3 и 4. Двѣ картинки въ Атласъ Крузенштерна, №№ 59 и 96. — См. Клауберъ.

5—7. Три виньетки въ басни Крылова, Сленинскаго изданія; СПб. 1815 г.; а именно: (3) Три кузнюна съ маской; (5) Квартетъ; (8) Орелъ и Паукъ. — См. Галактионовъ.

8—11. Четыре картинки въ Сибирскій вѣстникъ на 1819 г.; изд. Григ. Спасскаго; а именно: 1) Видъ Курчюмскаго снѣжнаго хребта въ Си-

бири; — 2) Видъ озера Кольвана; 3) Видъ Бухтарминской крѣпости; 4) Видъ Листоарскаго хребта; — все въ Сибири.

12—14. Три контурныя картинки въ книгу: «Произведенія воспитанниковъ Академіи Художествъ, СПб. 1805»: Таб. III съ барельефомъ Воротилова; — Таб. XVIII, Группа Угрюмова; — и Таб. XX, Группа Щедрина.

15—20. Шесть виньетокъ съ подписью: «Г. Д. Кулибинъ», — а) Женщина учитъ читать ребенка; б) скульптура; в) живопись; г) Пряха; д) Амуръ въ дуплѣ, съ подписью: «Le petit loup des bois»; е) Меркурій; 12^o (у г. Неустроева).

21. Большой листъ неокончен. гравюры (копія съ иностранной) изображающей сборъ винограда; съ подписью: «Гр. Д. Кулибинъ 1805».

КУЛИВИНЪ, Иванъ Петровичъ; механикъ-самоучка. Издалъ: «Описаніе представленнаго на чертежѣ моста простирающагося изъ одной дуги на 140 саженьяхъ... съ разными вычисленіями состоящихъ въ немъ тяжестей по разстоянію и другихъ обширныхъ зданій. С.-Петербургъ. 1799»; въ листъ съ 3 листами чертежей и видомъ моста (Въ СПб. Публ. Библиотекѣ). — Видъ моста на огромномъ листѣ, гравированъ, по свидѣтельству Келенбенца, самимъ Иваномъ Кулибинимъ. Деревянная модель этого невозможнаго моста находится въ Музеѣ Института Путей Сообщенія.

КУЛИКОВСКІЙ, Иванъ; граверъ пунктиромъ; его подпись находится на портретѣ Императрицы Александры Θεодоровны. См. Подробн. Сл. Портретовъ № 5.

КУЛИКОВЪ, Иванъ (Koulikof); граверъ пунктиромъ и рѣзцомъ; кажется одно лице съ предыдущимъ; граверъ Бекетовской школы, ученикъ Осипова; работалъ еще въ 1837 году. — Его работы: 1. Александра Θεодоровна. 2. Она-же. См. Подробн. Слов. Портретовъ № 33; 3. Александръ I; 4. Вагговуть; 5. Дибичъ; 6. Домашневъ; 7. Иринея Клементьевскій. 8. В. Кн. Константинъ Павловичъ. 9. А. И. Кутайсовъ; 10. Гр. М. А. Милородовичъ; 11. Николай I. 12. Я. А. Потемкинъ; 13. Раевскій. 14. Гр. И. П. Румянцовъ. 15. Тихонъ Задонскій. 16. Трощинскій. 17. Θ. П. Уваровъ. 18. Гр. Н. П. Шереметевъ. 19. Муширь-Ахметъ Паша. «Грав. И. Куликовъ»; въ листъ*.

20—31. Святцы, 12 листовъ; на всѣхъ мѣсяцахъ, кромѣ Января и Февраля, его подпись:

Работалъ въ Московской Синодальной Типографіи; см. Р. Н. К. III. 380.

32. Видъ Софійскаго Собора въ Кіевѣ: «Подправдалъ Московскій граверъ Иванъ Куликовъ въ бытность въ Кіевѣ въ 1837 году, Сент. мѣс. на богомольѣ».

33. Видъ Нижняго Новгорода, къ описанію его, Москва. 1824.

КУРОЧКИНЪ, Макаръ (Kourotchkine); его подпись находится:

1. Подъ картой Европейской Турціи 1823-го года: «гравировалъ Московскаго Военнаго Сиротскаго отдѣленія Воспитанникъ Макаръ Курочкинъ» *.

2. Изображеніе Синайской горы. См. Р. Н. К. IV. 497.

3. Планъ театра Греческой войны.

КУРЧАВЫЙ, ученикъ Экспедиціи Заготов. Госуд. бумагъ; граверъ рѣзцомъ. У меня есть его грифонажъ: черкесь; кругомъ пробы надписей: «Февраля 1858 — С.-Петербургъ — А. Курчавый...» Всѣ на выворотъ; 4 × 3,6 *.

КУРЯТНИКОВЪ, Романъ; граверъ цуцетиромъ. — Его работы: **1.** Александра Феодорова; **2.** Дибичъ; **3.** В. К. Елена Павловна; **4.** В. К. Михаилъ Павловичъ; **5.** Николай I; **6.** Овъ-же; **7.** Паскевичъ.

8. «Прельщенія отъ змѣя» (1845 г.). — См. Р. Н. К. IV. 60. **9.** «Пораженіе бунтующихъ мамелюковъ въ Каирскомъ Замкѣ: Грав. Романъ Курятниковъ. Грав. дозв. Ценз. И. Снегиревъ. Москва Марта II 1829 года Л. П.».

10. Видъ Кремлевскаго сада въ Москвѣ.

11. Видъ Кремля изъ за Каменнаго моста въ Москвѣ.

12. Видъ Петровскаго большого театра въ Москвѣ.

13. Воспитательный Домъ въ Москвѣ.

14. Видъ внутри Кремля.

15. Видъ Преображенскаго старообрядческаго богадѣленнаго дома: «Гр. Р. Курятниковъ, рис. П. Феодоровъ»; въ листъ.

16. Тоже, видъ съ юго-западной стороны 1837 года.

17. «Видъ Аничкина Дворца. Ихъ Императорскія Высочества Великій Князь Николай Павловичъ и Великая Княгиня Александра Феодоровна».

18. Видъ Эрмитажа (безъ имени мастера).

19. Большая Милліонная улица (тоже).

20. Видъ Зимняго Дворца (тоже).

21. Видъ Каменнаго острова.

22. Видъ памятника Петра I-го.

23. «Нева, одинъ изъ бастионовъ Петропавловской Крѣпости».

24. Михайловскій Дворецъ.

25. Биржа на Васильевскомъ Островѣ.

26. Англійская набережная.

27. Рѣшетка Лѣтняго Сада.

28. «Изображеніе Копевской Пустыни...».

29. Видъ Соловецкаго Монастыря 1837 г.

30. Тоже: «Рисовалъ П. Феодоровъ 1841 г.».

31. Видъ Казанскаго Собора (безъ имени).

32. Церковь всѣхъ скорбящихъ (безъ имени).

КЮГЕЛЬХЕНЪ, Жераръ; портретистъ; любимый живописецъ Александра I. Награвировалъ офортомъ портретъ его. См. мой Подробный Словарь Портретовъ № 104.

КЮГЕЛЬХЕНЪ, Карлъ (Carl Kügelgen), братъ — близнецъ Жерара Кюгельхена; род. 25 Янв. 1772 г.; пейзажистъ. Приѣхалъ вмѣстѣ съ братомъ въ 1798 г. въ Петербургъ, гдѣ получилъ мѣсто придворнаго живописца. Александръ I послалъ его два раза въ Крымъ (1-й разъ въ 1804 г. съ С. С. Келеромъ), откуда Кюгельхенъ привезъ въ 1-й разъ до 150 рисунковъ, а во второй 240. Проживая въ г. Вольскѣ у тамошняго откупщика Злобина, онъ написалъ 30 видовъ Крыма масляными красками, получивъ за то отъ Императора 10.000 руб. Эти виды были развѣшаны въ большой залѣ Каменноостровскаго дворца. Кюгельхенъ хотѣлъ издать Крымскіе виды въ 50 листахъ; изъ числа ихъ четыре изданы (7,2 × 10,3:4) съ подписью: «Dessiné d'après nature par C. Kugelchen. — Lith. par Sophie S.: **1.** Baktschisaraï. **2.** Baktschisaraï | Vue prise des jardins du Harem». **3.** Thaurak и **4.** Othous (на большихъ листахъ; размѣръ рисунка 10,6 × 13,9).

Затѣмъ изданы имъ **5—20**, 16 видовъ, въ двухъ выпускахъ, по 8 видовъ въ каждомъ въ 1827 г. «Huit vues de la Crimée, dessinées d'après nature et lithographiées par C. de Kügelchen». Выпускъ I: I. Монастырь Св. Георгія. — II. Аія Вурунъ. — III. Балаклава. Съ адресомъ лит. В. Логинова. — IV. Усвуть. — V. Шоргина. — VI. Косъ. — VII. Урсуфъ и VIII. Пароенить.

Выпускъ II: I. Армянскій монастырь. — II. Лата. — III и IV два вида Мердвена. — V. Общій видъ Бахчисарая. — VI. Бахчисарайскій дворецъ. — VII и VIII еще два вида.

Затѣмъ Кюгельхенъ былъ посланъ въ Финляндію, гдѣ нарисовалъ 55 видовъ, которые тоже

были куплеты у него Императоромъ; въ 1820—22 Кюгельхенъ написалъ нѣкоторые изъ нихъ масляными красками. Въ это-же время издано нѣмъ 15 литографированныхъ видовъ Финляндіи, подъ заглавіемъ:

21—35. «Vues pittoresques de la Finlande | dédiées | à sa Majesté l'Impératrice Elisabeth Alexiewna, par C. de Kugelgen». Они изданы въ трехъ выпускахъ; листы въ ширину, по пяти въ выпускѣ; I: въ 1823. 1. Ловиза; 2. Борги; 3. Тавастегузъ; 4. Таммерфорсъ; — 5. Видъ окрестности Таммерфорса; II: въ 1824. 1. Водопадъ Кюро. 2. видъ окрестности Кюро. 3. Або; 4. Даньварби и 5. Пойя. III въ 1824: 1. Экнестъ; 2. Рацеборгъ; 3. Фогервакъ; 4. Звѣрепо и 5. Гельсингфорсъ.

36—41. Есть еще 6 литографированныхъ нѣмъ листовъ, эскизовъ деревьевъ. — Въ 1827 году онъ уѣхалъ въ Ревель; и написалъ здѣсь одну картину (изъ четырехъ заказанныхъ ему) для зданія Петербургской Таможни (Биржи). Въ 1831 г. 29 Декабря Кюгельхенъ умеръ на своей дачѣ близъ Ревеля, проживъ въ Россіи 35 лѣтъ (Nagler, Künstlerlexicon; VII).

КЮСТЕНМАХЕРЪ, Рихардъ; Прусскій художникъ; за представленную имъ гравюру на мѣди, изображающую видъ Московскаго Кремля, удостоенъ званія художника въ 1851 году.

ЛАВРЕНТІЙ, Иеромонахъ; граверъ на деревѣ. — Его работы: заставка въ Евангеліи XVI вѣка, южно-слав. Типографіи (Угровлахійской), копія съ заставки изъ Венеціанскаго Сборника 1538 года, съ подписью: «Эрмонахъ Лаврентіе»; грубой работы.

ЛАВБЕЛЬ, граверъ на деревѣ; выставилъ въ 1892 г. въ Акад. Худ. 20 политипажей.

ЛАГОДА (Шипшина), Ольга Антоновна (Lagoda). (1850 † 25 Юля 1881 г.) пейзажистка, ученица Акад. Художествъ супруга Профес. И. И. Шипшина.

1. Внутренность сарая. Перетравленная оконч. доска: «О. Лагода 1879».

2. Грифонажъ, 21 фигурка: овцы, теленокъ, 2 курицы и голова собаки: «Апрѣля 1879. — О. Лагода» (подпись на выворотѣ).

3. Пригорокъ около лѣса, деревья безъ верховъ: «О. Лагода 18...».

4. Избушка около лѣса: «О. Лагода 1879».

5. Сосновый лѣсъ: «О. Лагода 1879».

6 и 7. Двѣ Литографіи для поэмы «Кузнечикъ», одна въ вышину: кузнечикъ сидитъ на травѣ, къ нему прилетаетъ бабочка «Подп. О. Лагода»; другая въ ширину: кузнечикъ на заднихъ лапкахъ. Подпись таже. Печатаны въ картограф. зав. Ильина (Е. Е. Рейтеръ).

ЛАГРЕНЕ, младшій (Jean Jaques Lagrenée le Jeune); пріѣхалъ въ Петербургъ изъ Парижа вмѣстѣ съ отцомъ (братомъ?) на мѣсто рисовальщика Девелли, 1 Дек. 1760 года; училъ въ Академіи Художествъ въ 3-мъ классѣ рисованію (за 300 руб.; Петровъ, Мат. I. 15). Старшій Лагрене уѣхалъ въ Парижъ вслѣдствіе ссоры съ Шуваловымъ въ 1762 г., а вскорѣ послѣ него уѣхалъ и младшій Лагрене. Онъ награвировалъ вѣрпкой водкой аллегорическую картину съ изображеніемъ Елисаветы Петровны, написанную его братомъ Луи-Жаномъ Лагрене (1758). Картина находится въ Академіи Художествъ.

ЛАГРЕНЕ, старшій (Louis-Jean-François Lagrenée); историческій живописецъ; 1724 † 1825; ученикъ Карла Вап-Ло; Директоръ С.-Петербургской Академіи Художествъ 1760—1762; 27 Апрѣля 1762 уѣхалъ на родину. Каталогъ его картинъ напечатанъ въ моемъ Словарѣ Портретовъ, 1889; IV. 689. Лагрене гравировалъ офортъ; работы его по этой части перечислены у Наглера (Künstlerlexicon) и у Prosper-Beaudouin'a въ «Peintres Graveurs français». — Одинъ изъ его офортъ, — мужичекъ, сидящій у стѣны (2.10 × 2.3¹/₂) помѣченъ Петербургомъ: «Lagrenée à St.-Peters».

ЛАДУРНЕРЪ, живоп. баталистъ † 1856; награвировалъ офортъ, карандашною манерою, три доски, безъ подписи.

1. Двѣ гончіи собаки на смычкѣ.

2. Лошадь подъ навѣсомъ.

3. Пейзажъ: деревья у пруда.

Съ рисунка Ладурнера помѣщена гравюра на стали въ книгѣ: «Сто русск. лит. I. 1839», къ разсказу Дениса Давыдова: «Тильзитъ 1807», представляющая Имп. Ал. I и Наполеона на паромѣ (Е. Е. Рейтеръ).

ЛАДЫЖЕНСКІЙ, Геннадій Александр. род. 1852; ученикъ И. А. Х. и проф. М. К.

Клодта учился гравированію у И. И. Шишкина. Классный худ. 2 степ. 1879. Извѣстны двѣ его гравюры.

1. Двѣ цапли въ лѣсу. Безъ подписи. Выпуклый офортъ, сдѣланный подъ руководствомъ Шишкина; показанъ у А. Е. Пальчикова ошибочно въ числѣ опытовъ Шишкина.

2. Три голубя и три бабочки. Подп.: «Г. и Л — скій | 18^{IV}/₈ 76» (Е. Е. Рейтеръ).

ЛАНГЕРЪ, Валеріанъ Платоновичъ. Воспитанникъ Император. Александровскаго Лицея, II выпуска 1820 г. Почетный Вольный Общникъ И. Акад. Художествъ и Чиновн. особыхъ порученій при Министрѣ Народнаго Просвѣщенія. Бывшій Директоръ Лицея Энгельгардтъ около 1820 г. представилъ чрезъ князя Голицына Царской фамиліи нѣсколько экземпляровъ, видовъ Царскаго Села, изданныхъ и литографированныхъ Лангеромъ, за что Лангеръ получилъ отъ Государя брилліантовый перстень; отъ Императрицы золотые часы и отъ Вел. Кн. тоже часы съ цѣпочкою.

Въ 1827 г. Лангеръ посѣтилъ Италію и перевелъ съ Итальянскаго на русскій языкъ сочиненіе Миллици: «Объ искусствѣ смотрѣть на художества».

Въ 1842 г. онъ представилъ въ Ак. Худ. на премію Демидова сочиненіе подъ заглавіемъ: «Братское руководство къ познанію изящныхъ искусствъ, основанныхъ на рисункѣ». Его работы: Видъ Царскаго Села.

Златыя врата и Аскольдова могила, — двѣ картины для Памятника Искусствъ, 1842 г. (Е. Е. Рейтеръ).

ЛАПИНЪ, Василій; граверъ на мѣди нѣтъшняго столѣтія. Его работы карикатуры 1812 года: 1. Р. Н. К. № 429. Наполеонъ послѣ сраженія подъ Краснымъ; — 2. № 483. Терентьевна. — Въ его же манерѣ гравированы: 3. № 486. Кузминична; — 4. 501. Крестыянинъ Сила; 5. 502. Павелъ Прохоровъ, и 6. 515. Торжественное шествіе Наполеона.

ЛАПИНЪ, Иванъ (Lapine); граверъ рѣзцомъ, взятъ изъ Академіи Наукъ въ Академію Художествъ съ 1761 г. Въ 1764 г. вмѣстѣ съ Панинымъ распорядился костюмами Академическаго Театра. Учился гравированію у Чемесова; но былъ въ Академіи не долго и оттуда поступилъ на сцену. Умеръ ранѣе 1795 г. — Его работы:

1. Актеръ Шумскій.

2. Копія съ французской гравюры: женщина сидитъ у стѣны съ мальчикомъ; господинъ въ круглой шляпѣ разговариваетъ съ ними; подъ гравюрой подпись: «Гр. у. I. Лапинъ — М. д. 23 Ч. 1762. 80»; 6,5 × 4¹/₂. Въ Акад. Наукъ (книга разныхъ портретовъ).

3. Пастушка съ дѣтьми. — 4. Пастушка, отдыхающая: «Гридороваль у: I. Лапинъ. 1763 г.»* — (обѣ гравюры упоминаются въ дѣлахъ Академіи; 1-я продавалась по 10 коп., 2-я по 5 к.).

ЛАПКИНЪ, Иванъ; род. 1731 г.; ученикъ Ландкартнаго дѣла при Академіи Наукъ; въ 1754 г. получалъ жалованья по 60 руб. въ годъ, а въ 1757 по 120 р. Въ 1761 г. гравировалъ: «Огнедышащія горы въ Америкѣ».

ЛАПКИНЪ, Семень; род. 1727 г.; ученикъ Махаева.

ЛАПКИНЪ, Тимофей; род. 1724 г.; ученикъ гридоровальнаго Департамента. Въ 1761 г. гравировалъ карту «огнедышащихъ горъ Европы»; получалъ жалованья съ 1754 г. по 40 рублей.

ЛВ. — см. **ВУНИНЪ**, Леонтій.

ЛАРМЕССЕНЪ, Николай (Nicolas de Larmessin); французскій граверъ. Въ 1722 году онъ взялся вырѣзать для Петра I четыре баталіи по рисункамъ Мартева; двѣ изъ нихъ: 1, Баталія 28 Сент. 1708 г. при деревнѣ Лѣсной и 2, 30 Юня 1709 г. при Переволочнѣ, — гравированы самимъ Лармессономъ; 3-я, морская баталія при Аугутѣ, 27 Юля 1714 г., гравирована Морицомъ Бакуа, а 4-я, Полтавская, 27 Юня 1709 г. гравирована мастеромъ Симоно. — За сухопутныя баталіи было дано Французамъ по 3.000 франковъ, а за морскую 1.800 fr. Петръ былъ очень доволенъ выполненіемъ ихъ (см. Русскіе граверы, 154). I-е отпечатки этихъ четырехъ баталій съ французскими подписями мастеровъ (подъ русскими подписями) чрезвычайно рѣдки*. II-е, съ одними русскими подписями; III-е, новые отпечатки, съ досокъ, хранящихся въ Главномъ Штабѣ, продаются по 3 р. за листъ (въ Акад. Худож.). Изъ писемъ Петра I видно, что Лармессену были отданы для гравировки и портреты Петра и Екатерины, съ оригиналовъ Моора, но такъ какъ Лармессенъ медлилъ съ баталіями, а портретовъ вовсе не начиналъ, назначивъ за нихъ непомѣрную цѣну, то и были

оба портрета отъ него отобрали и отосланы для гравированія въ Голландію къ Хубракену.

ЛАУГИНЪ, Андрей; граверъ на мѣди; капитанармусъ Лейбъ-Гвардіи Преображенскаго полка. Его работы: — 1. Одинъ листъ изъ Фейерверка 15 Сент. 1793 г.: «Гравировалъ Лейбъ-Гвардіи Преображенскаго Полку въ Полковой Инженерной Школѣ Капитанармусъ Андрей Лаугинъ...» — 2. «Ящикъ въ пользу утопшихъ». Двухъ утопленниковъ приводитъ въ чувство. Грав. крѣпкой водкой; въ малый листъ, вдлину: «Гр. А. Лаугинъ. — Сочинилъ Штабсъ-Лѣкарь Неймстеръ». У П. Я. Дашкова.

ЛАХТИНЪ, Николай; граверъ рѣзцомъ; съ 1836 г. зачислелъ въ классъ Уткина; въ 1838 г. Академистъ 1-й степени, получилъ за рисунокъ съ натуры 2-ю серебряную медаль (Петровъ, Матер. II. 371). Въ выставочныхъ каталогахъ упоминаются его работы:

1. Четыре Апостола изъ тайной вечери Вруни.

2. Геркулесъ (1836 г.); 3. Св. Севастьянъ (1839), съ Карачи; 4. Св. Семейство (1836). — Въ моемъ собраніи:

5. «Угодио съ вѣстампа Реймбаха «гравиров.: И. Лахтинъ ученикъ Н. И. Уткина»*.

6. Видъ Новгородскаго Антоніева Монастыря: «Рисовалъ Архимандритъ Анатолій... Подпорье. — Грав. И. Л. 1839»*.

7. Амуръ съ дослѣхами Геркулеса: «Гр. И. Лахтинъ 1841»*.

ЛЕБЕДЕВЪ, Александръ Ивановичъ (Lebedef Aléx.); род. 1826. Началъ художествен. образованіе въ Московскомъ училищѣ живописи и валяія; въ 1847 перешелъ въ Академію Художествъ, ученикомъ А. Маркова. Былъ признанъ Некласснымъ художникомъ въ 1850, а въ 1858 Академикомъ. Живописецъ-Литографъ. Его прозвали Русскимъ Гаварни. Его альбомы съ изображеніями легкаго жанра полны юмора, хорошо рисованы и не лишены поэзіи (Е. Е. Рейтернъ). Списокъ его литографій:

1. Сонъ бабушки: «Рис. А. Лебедевъ. — Лит. Мюнстера». Большой рисунокъ печ. тономъ, — въ овалъ въ ширину.

2. Пивникъ. 5 лит. печ. тономъ: «Рис. А. Л. Спб. 1859. Изд. Мюнстера».

3. 8 неизданныхъ большихъ литографій, печат. тономъ и подписанныхъ «А. Лебедевъ», съ слѣдующими легендами: 1. Страсть. 2. Горе; 3. Лю-

бовъ матери; 4. Ревность. 5. Первая любовь. 6. Невинность. 7. Радость и 8. Кокетство. Въ листъ.

4. «Во всѣхъ ты, душенька, нарядахъ хороша». «Рис. А. Лебедевъ. Изданіе Д. I. Спб. 1861». 8 листовъ.

5. «Погибшія, но милыя созданья | Рис. А. Лебедевъ». Тетради I—III и IV, каждая съ 10 лит.; послѣднія 10 вышли въ 1863, заномерованы и подписаны; первыя же 30 неподписаны и неперенумерованы). Лит. П. Пети. Съ русскимъ текстомъ.

6—7. Шикарный балъ въ Кунавицѣ и Балъ-Маскарадъ у Г-на Затыкевича: «А. Лебедевъ. Лит. Мюнстера. 1862». большіе листы въ ширину.

8. «Прекрасный полъ | рис. А. Лебедевъ. | 15 карт. Спб. 1864. изд. Даціаро».

9. «Колпакъ | рис. А. Лебедевъ | 15 картинъ. Спб. 1864. Изд. Даціаро». заномерованы и подписаны.

10. «L'amour qué qu' c'est qu'ça», 12 рис. эротическихъ, съ подписью и съ французск. текстомъ; печатаны тономъ.

11. «Десять рисунковъ къ стихотвореніямъ Н. А. Некрасова. Тетр. II. Изданіе Сеньковскаго. Спб. 1865. in 4°. Печат. тономъ, съ стихами внизу.

12. «Кое что изъ Некрасова, | рисовалъ | Лебедевъ. Изд. Иванова. Спб. 1877». 12 рисунковъ in 4° лит. Ильина.

13. «Каррикатурный альбомъ | современныхъ | Русскихъ дѣятелей. Преміи иллюстраціи Стрекоза за 1877, 1878 и 1879». In folio; рис. Лебедевымъ лит. Ильина. Здѣсь помѣщены портреты слѣдующихъ лицъ: 1877: И. А. Вышеградскій. Горбуновъ. А. А. Краевскій. Путиловъ. А. Рубинштейнъ. В. Самойловъ. Салтыковъ (Щедринъ) и Спасовичъ.

1878: Айвазовскій. И. С. Аксаковъ. С. П. Боткинъ. Варшавскій. Вѣльевскій. Губонинъ. М. Н. Катковъ. Костомаровъ. А. Н. Островскій. Я. Полонскій. Суворинъ и С. Шумскій.

1879: К. Давыдовъ. Достоевскій. Микѣшинъ. Резановъ. О. Струве. Тарновскій. Л. Н. Толстой и И. С. Тургеневъ.

14. «Театральный альбомъ. Изд. Стрекозы. 1879. рис. Лебедевъ, тоже in folio: Вичурина. Раабъ. Корсовъ. Мельниковъ. Савина. Струйская Новиковъ и Сазоновъ.

15. Щедринскіе типы. Преміи Стрекозы за 1880 большой альбомъ in folio, 12 рис. Лебедева съ текстомъ.

Лебедевъ участвуетъ своими рисунками во всѣхъ иллюстраціяхъ и юмористическихъ листахъ, особенно въ Стрекозѣ (Е. Е. Рейтернъ).

ЛЕБЕДЕВЪ, Василій (Lebedef, Basile); ученикъ 5-го возраста Акад. Художествъ; граверъ рѣзцомъ. — Его работы:

1. «Иисусъ Христосъ спитъ въ объятіяхъ Святыхъ Дѣвъ | просто названо молчаніе Карашево (тоже по французски). — Гравировалъ учен.: 5-го Воз. В. Лѣбедевъ». Копія съ гравюры Поалы; въ большой листъ.

2. «Миръ Вамъ... С. 27. — Гравировалъ учен.: 5-го воз. Василій Лѣбедевъ». Копія съ иностр. гравюры; въ листъ. Доска въ Ак. Худ.

3. Одну доску изъ Коронаціи Имп. Екатерины II, — Шествіе съ краснаго крыльца: «Грав. Лебедевъ — къ ст. 68». Копія со старой утраченной доски; награвирована для приложенія къ Камеръ-Фурьескимъ Журналамъ. — См. Дмитріевъ.

ЛЕБЕДЕВЪ, Дмитрій Ивановичъ (Lebedef, Dmitri); граверъ рѣзцомъ; послѣдній ученикъ Н. П. Уткина, находившійся при немъ до его смерти. — Род. 1 Сент. 1831 † 20 Февр. 1865 года. Въ 1852, 1854 и 1862 получалъ денежные награды за свои работы; въ 1855 серебряную медаль 1-го достоинства за гравюру; въ 1858 работалъ надъ доскою Галактіонова «Болото» съ Рюйсдала, которую въ 1859 г. окончилъ Константиновъ. Съ 1858 до 1862 гравировалъ «Бѣгство въ Египетъ» съ Бергема. — Его работы: 1. «Бѣжаніе въ Египетъ». — Писалъ Бергемъ. Картина въ Имп. Эрмитажѣ. — Грав. Д. Лебедевъ». Въ большой листъ. — I-й пробный оттискъ до подписей, фигуры и облава бѣлны; во II оттискѣ доска вся пройдена, но фигуры еще не окончены, подписей нѣтъ.

2. «Охота. — Писалъ Пильманъ — Грав. съ Вулета Д. Лебедевъ». Въ большой листъ *. I-е отпеч. прежде подиси *.

3—5. Три картинки для изданія Полковника Новоселова: а) Лагерь въ ущельѣ Шадогонскъ; б) Геленджикъ съ моря; и в) Гребенского казачьяго полка казакъ преслѣдуетъ Чеченца.

6. Заглавный листъ: «Разсвѣтъ. — П. Иковъ — Гр. Д. Лебедевъ». 8°; — 7. Видъ Иерусалима — Рисовалъ съ натуры г. Чернецовъ. Грав. Д. Лебедевъ; — 8. Домъ Кастора и Поллукса.

Въ отчетахъ Академіи упоминаются еще его работы: 9. Гравированная рамка для портрета; 10. Сраженіе, изъ войны Россіи съ Персіей. 11. Этюдъ съ картины Клодъ-Лоррена.

Въ 1863 г. онъ представлялъ рисунокъ съ ориг. пейзажа Дюккера, представляющаго Дождь, для гравированія на 2-ю золот. медаль.

ЛЕБЕДЕВЪ, Филиппъ; граверъ черной манерой, второй половиной XVIII вѣка. Онъ работалъ на фабрикѣ Артемьева (см. Артемьевъ и Штемплицъ). Его работы: Образъ Митрополита Ростовскаго Дмитрія: «Тушеваль и штиховаль Филиппъ Лебедевъ»; въ ростъ. 12.6 × 9.4 1/2.

ЛЕВЕКЪ, Жакъ-Мари; граверъ; назначенъ Академикомъ Акад. Художествъ 4 Сентября 1774 г.; умеръ въ началѣ XIX вѣка (Петровъ).

ЛЕВИСЪ (Офъ-Менаръ); граверъ-любителъ; имъ награвировано 11 видовъ Эстляндскихъ и Лифляндскихъ замковъ-развалинъ, крѣпкой водкою. Вилы эти приложены къ путеводителю изд. въ Ригѣ и Дерптѣ въ 1827 г. въ 4°.

I. Тетрадь: «Schlösser in Livland». 1. «Schloss Wenden № 1 Löwis fec. 2. «Schloss Wenden № 2»; таже подпись. 3. «Schloss Ronneburg; № 1 таже». 4. «Schloss Ronneburg № 2 таже». 5. «Schloss Kokenhusen № 1»; таже. 6. «Schloss Kokenhusen № 2»; таже. 7. «Schloss Ringen»; таже. II. Тетрадь: «Denkmäler aus der Vorzeit Livlands und Esthlands». 8. «Frieden der innere Hof. Löwis fec». 9. «Marienburg. Löwis fec». 10. «Helmet»; таже. 11. «Neuhausen»; таже.

ЛЕВИЦКІЙ, Григорій Кирилловичъ; граверъ рѣзцомъ; род. въ мѣстечкѣ Маячкѣ Полтавской губерніи; носилъ сначала фамилію Нобъ а потомъ, женившись на дворянкѣ Левицкой, принялъ фамилію жены. Рукоположенъ въ священники 1738 г. въ м. Маячкѣ; но все время почти до своей смерти прожилъ въ Кіевѣ, гдѣ занимался гравированіемъ и исполнялъ должность справщика Кіево-Печерской Типографіи. Умеръ 19 мая 1769 г. — Его портретъ, писанный его сыномъ Дмитріемъ Григорьевичемъ и помѣченный 1779 годомъ (слѣдовательно почти черезъ 10 лѣтъ послѣ его смерти), находится въ Румянцевскомъ Музеѣ, въ Москвѣ. — Его работы:

1—7. Семь картинокъ въ Евангеліи, Кіевъ 1737, а именно:

1. Заглавный листъ, съ изображеніемъ Троицы: «Григорій Левицкій Кіевъ Подоль».

2. На оборотѣ распятіе: «Григорій Левицкій».

3. Ев. Матѳей; 4. Ев. Маркъ; 5. Ев. Лука и 6. Ев. Іоаннъ, съ его подписью, подъ каждымъ.

7. Св. Ап. Петръ: «Григорій Левицкій»; мѣра каждой: 9.5(10) × 5.4.

Въ этой-же книгѣ находится Тайная вечеря,

картинка очень малого размѣра, безъ подписи; по видимому его-же работы.

8—15. Восемь картинокъ къ книгѣ: «Апостолъ, Кіевъ 1737»; а именно: 1. Заголовокъ, въ рамкѣ, которую поддерживаетъ Богъ Отецъ.

2. Видъ Кіево-печерской Лавры.—Апостолы; 3. Петръ; 4. Павелъ; 5. Иуда; 6. Иоаннъ и 7. Лука, подлѣ каждаго изъ нихъ ангелъ и подпись: «Григорій Левицкій. Кіевъ»; а ва № 1 кромѣ того: «Подоль»; мѣра: 3.10 × 2.4.(5).

8. Ис. Христосъ указываетъ Иоанну 7 звѣздъ.

16. Взятіе на небо Божіей Матери. 2 × 6. Подпись вездѣ таже: «Григорій Левицкій—1637. Кіевъ».

17—20. Четыре доски къ книгѣ: «Философія Аристотелева... На Славянскомъ, Латинскомъ и Польскомъ языкахъ. Кіевъ 1745»: 17.1, л. 3 об. гербъ Разумовскихъ. 5.3 × 4.1; — 18.2, л. 4. Два купидона поддерживаютъ щитъ съ вензелемъ гр. А. Г. Разумовскаго: «Презвитеръ Григорій Левицкій 1745 Фев. в Кіевѣ». 2.10 × 5.11¹/₂; — 19.3, л. 10. «Родовая (Улисъ Егво високоу Рейсѣ Графскаго Сіятельства Алеѣія Григорьевича Разумовскаго — Презвитеръ Григорій Левицкій полку Полтавскаго городка Малыквы в Кіевѣ 1745 Марта выдѣлалъ». 12.8 × 12.4.

20. 4) На л. 32. Нимфа поддерживаетъ щитъ съ вензелемъ Разумовскаго; справа Гелій записываетъ подвиги его въ книгу Исторіи; сверху спускается купидонъ съ вѣнкомъ и пальмовой вѣтвью: «Презвитеръ Григорій Левицкій 1745 Фев. в Кіевѣ». 2.11¹/₂ × 5.10. — Въ концѣ еще гербъ Разумовскихъ, внизу справа: «I. Filipowicz sc. Leopoldii». 6.3 × 4.6.

21. Огромный тезисъ съ изображеніемъ Иларіона Негребецкаго, 1738 г., съ подписью: «Gregorius Lewicki». Въ Музеѣ Кіевской Духовной Академіи.

22. Огромный тезисъ, посвященный Рафаилу Заборовскому, съ его портретомъ: «1739 г.; Gregorius Lewicki Sculp. Kijow Podol... «Отпечатки съ этой доски, отлично сохранившейся, находятся въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи.

ЛЕГАШЕВЪ, Автопъ; изъ податнаго состоянія; ученикъ Варвика; обучался въ Акад. Художествъ въ качествѣ посторонняго; 30 Окт. 1824 г. получилъ 2-ю и 1-ю серебряныя медали за рисунки; Комитетъ полагалъ произвести его въ званіе Художника 14-го класса за исполненныя имъ работы, но Государь Императоръ собственноручно (въ Окт. 1826 г.) написалъ такую

резолуцію на запискѣ Управляющаго Комитетомъ: «Я работу видѣлъ и нахожу, что рано давать чинъ; предоставитъ чрезъ годъ представить вновь работу и если усовершенствуется, то тогда можно будетъ дать чинъ». Послѣ того Легашевъ продолжалъ заниматься художествомъ и въ сентябрѣ 1829 года представилъ черезъ Президента на Высочайшее усмотрѣніе написанный имъ портретъ генералъ-маіора Хатова. Вслѣдъ за тѣмъ Легашеву было объявлено, что «Его Величество будучи недоволенъ рисункомъ его портрета, а особливо изображеніемъ рукъ, не соизволилъ на производство Легашева въ чинъ 14 класса, — притомъ замѣтилъ, что столь несовершенной работы не слѣдовало бы и представлять».

Въ концѣ 1829 года онъ получилъ наконецъ чинъ и отправленъ въ Китай при Миссіи; вернувшись оттуда въ 1841 году, онъ просилъ Академію дозволить ему изготовлять китайскія краски и назначить его преподавателемъ; но въ этомъ получилъ отказъ, такъ какъ Академія наша, что европейскія краски лучше китайскихъ, а познанія Легашева не такъ велики, чтобы опредѣлить его наставникомъ Академіи. — Легашевъ гравировалъ крѣпкой водкой, почти въ однихъ контурахъ, китайскіе типы и сцены, по двѣ на каждомъ листѣ; листки эти перенумерованы вверху: I—IX. Въ моемъ собраніи пахотятся №№ II, IV—IX; подлѣ каждой картинкой подпись: 1. Видъ части Макао, — 2. Макао и т. д.

ЛЕЖЕ, Луи-Густавъ; граверъ. Род. 1810 † 1873, 26 Іюня въ Петербургѣ (Петровъ).

ЛЕЗОВЪ, Адрианъ; граверъ Главнаго Штаба (10 класса); р. 1795 † въ Янв. 1827 (погребенъ на Смоленскомъ кладбищѣ).

ЛЕЙВОЛЬДЪ (Johann Friedrich Leybold); граверъ и миниатюристъ; родился въ Штутгартѣ 1755 г. † 1838; отличался чрезвычайною быстротою въ работѣ; доски свои сильно травилъ водкой и почти не оканчивалъ ихъ рѣзцомъ; мастеръ посредственный. — Награвировалъ цѣлую серію портретовъ Графовъ Радзивилловъ; оригинальныя доски эти находятся у Ю. В. Иверсева и изданы имъ цѣлымъ томомъ, въ 1880 г.

ЛЕМАНЪ, Карлъ; граверъ; род. въ Берлинѣ 1768 † въ С.-Петербургѣ 7 Августа 1815 г., на 48 году жизни (Петровъ).

ЛЕМАНЪ, Фридрихъ; гравёръ на мѣди.— Гравировалъ рисунки къ Описанію Кунсткамеры Академіи Наукъ. Въ моемъ собраніи есть 10 чертежей съ его подписью: «F. Lehman sc», — отпечатанные на большихъ отдѣльныхъ листахъ; и еще 41 листъ его же работы, но безъ его имени.

ЛЕМБКЕ (Lembcke), Іоаннъ — Николай; гравёръ; род. 1799; сгорѣлъ въ С.-Петербурѣ 10 Янв. 1840 г. (Петровъ).

ЛЕМОХЪ, Карлъ Викентьевичъ; род. въ Москвѣ 1841 г.; ученикъ Москов. Училища Живописи, Ваянія и Зодчества; съ 1858 поступилъ въ Академію; 1863 получилъ малую золотую медаль за программу «Моисей источаетъ воду», — и въ томъ же году оставилъ Академію съ званіемъ Класснаго Художника 2-й степени, отказавшись отъ программы на 1-ю золотую медаль. Въ 1875 г. Академикъ. — Его работы оформомъ:

1. Грифонажъ; 5.1×5.5 (вся доска); въ верхней части портретъ Шишкина (несхожий); внизу, портретъ пейзажиста Волкова онъ (смотреть какъ кто-то рисуетъ); слѣва еще голова съ бородой; трое за столомъ рисуютъ: «К. Лемохъ».*

2. Видъ избушки; кругомъ разныя мелочи, — слѣва, головка, стаканъ воды, инструменты, еще головка; внизу книга, пейзажъ и т. д. Подпись: «К. Лемохъ» 5×7*.

3. Въ сараѣ дѣвушка выливаетъ что-то изъ кувшина; рядомъ конка и гуси. Выпуклый офортъ, гравир. Лемохомъ вмѣстѣ съ Шишкинымъ съ картины Лемоха. Приложенъ въ журналу Свѣтъ за 1878 г.

4—6. Три этюда нарисованы Лемохомъ съ своихъ картинъ въ Художественномъ Автографѣ 1870 г. Изд. Ильина.

ЛЕНЦИНГЪ; гравировалъ чертежи въ Гидрографическій Атласъ Росс. Имперіи (№№ 44 и 49); СПБ. 1832. Состоялъ на службѣ въ Художественномъ Заведеніи Главнаго Управленія Путей Сообщенія.—См. Н. Фроловъ.

ЛЕОНОВЪ, Иванъ; гравёръ Географическаго Департамента (въ 1789 г.) при Кабинетѣ Ея Имп. Величества (Петровъ).

ЛЕОНОВЪ, Иларіонъ; гравёръ картографъ, въ 1804 г. служилъ при Дено Картъ Императорскому; 32 л. (Петровъ).

ЛЕОНОВЪ, Тимофей; гравёръ рѣзцомъ.— Его работы виньетка въ 5-й части книги: «Театръ Свѣта» О. Глинки. Москва 1823 г. — См. Харитоновъ.

ЛЕ-ПРЕНСЬ, Иванъ (Jean Baptiste le Prince); живописецъ и гравёръ; изобрѣтатель гравюры лависомъ. Род. въ Мецѣ 17 Сент. 1734 г.—Учился у Вьена и Буше. Въ 1752 женился на богатой дѣвицѣ Гипонъ, которая была почти вдвое его старше; въ 1756 г. бѣжалъ отъ нея въ Италію, а въ 1758 г. въ Россію, — сперва въ Петербургъ, потомъ въ Москву, гдѣ находились его два брата и сестра (*). Лепренсъ участвовалъ въ расписываніи плафоновъ и дверей въ С.-Петербургскомъ Зимнемъ дворцѣ; написалъ нѣсколько картинъ для Императрицы Екаторины II, за которыя ему было заплачено 700 рублей. — Лепренсъ уѣхалъ изъ Россіи въ Маѣ 1762 г., побывавъ на пути въ Лифляндіи. Въ Парижѣ онъ сдѣланъ въ 1764 г. членомъ Академіи Художествъ за картину изъ Русской жизни: «Крещеніе по православному обряду». Лепренсъ умеръ близъ Парижа 30 Сент. 1781 года. Для насъ, Русскихъ, особенный интересъ представляютъ гравюры Лепренса, изображающія картинки и сцены изъ русской жизни. Всѣ онѣ выполнены по вкусу Буше въ сильно манерномъ и слащавомъ стилѣ; точно такъ какъ и его картины, — въ нихъ все приназвано и приглажено; неприглядный бытъ русскаго крестьянина и суровая природа сѣвера представлены у него въ розовомъ свѣтѣ.

Геду описываетъ 179 гравюръ его работы; изъ числа ихъ 96 исполнены крѣпкой водкой, а 82 листа лависомъ, родъ акватинты), — способомъ имъ самимъ изобрѣтеннымъ. Большинство досокъ Лепренса по смерти его были проданы Базаномъ съ слѣдующимъ заглавіемъ: «Oeuvres de J. B. Le Prince... mort en août 1781, contenant plus de cent — soixante planches... à Paris, chez Bazan et Chereau, 1782»; fol. Въ этой книгѣ,

(* Корабль, на которомъ Лепренсъ отплылъ въ Россію, былъ захваченъ англійскимъ крейсерамъ. Лепренсу грозила утрата всего его, довольно широкимъ скуднаго имущества, когда вдругъ счастливая мысль осенила его. Онъ схватилъ свою скрипку; звуки ея укротили англійскихъ матросовъ; багажъ Лепренса былъ пощажень; но въ продолженіе всего пути художникъ возлею невольно долженъ былъ играть на скрипкѣ, какъ только подгулявшему экипажу корабля приподнималъ фантазія повеселиться. (Вѣстникъ Нашихъ Искусствъ. Сомова. 1883 г. 461. Статья Д. Ф. Кобеко).

изъ числа описанныхъ у Hédou 179 нумеровъ, находится 165 нумеровъ. Недостають №№ 83, 87, 88, 89, 93, 127, 171, 177, 178 и 179, которые извѣстны только въ уникахъ, и №№ 81, 85 и 90, доски которыхъ были потеряны.

Такимъ образомъ въ этой книгѣ собрано возможно полное собраніе всѣхъ работъ Лепренса. Что касается до отпечатковъ, то отпечатки листовъ, гравированныхъ крѣпкой водкой, могутъ называться очень хорошими; изъ листовъ, гравированныхъ лависомъ, много слабы, но есть и очень хорошіе, какъ напримѣръ №№ 109—114, 129, 152, 155, 162 и 169.

Представляю здѣсь краткій перечень сюиты гравюръ Лепренса; №№ выставлены по Каталогу: «Hédou, Jean le Prince et son oeuvre. Paris: 1879».

- 1—6. «Habillements de diverses nations 1765.
- 7—12. — id — du Nord; 6 pl. 1765.
- 13—22. Divers ajustements et usages des Russes; 10 pl. 1764.
- 23—28. Divers habillements des femmes de Moscovie; 6 pl. 1764.
- 29—34. — id — 2-e — suite; 6 pl. 1768. (№ 30 по 35 поставлены у Hédou по ошибкѣ).
- 35—40. 1-re Suite de cris et divers marchands de Petersbourg et de Moscou; 6 pl. 1765.
- 41—46. Idem, 2-e Suite; 6 pl. 1765.
- 47—52. Idem, 3-e Suite; 6 pl. 1768.
- 53—62. Divers habillements des prêtres de Russie; 10 fl.
- 63—70. Les Strelitz; 8 pl. 1764. (Hédou 64—71).
- 71—76. Diverses vues de Livonie; 6 pl. 1765.
- 77—96. Различные виды, типы и сцены, отдѣльными листками.
- 97—102. 2-e Suite habillements de divers nations; 6 pl.
- 103—108. 1-re Suite des coiffures; 6 pl. 1768.
- 109—114. Пять чувствъ; 5 pl. 1774.
- 115—120. 6 листовъ къ поэмѣ: «Le goût vertueux, 1770».
- 121—179. Священные сюжеты, ландшафты, сцены изъ русской жизни, тины и пр.

ЛИВЕРЪ; Варшавскій граверъ на мѣди; имя его стоитъ на аллегорической гравюрѣ, представляющей постаментъ съ надписью: «MDCCCIX—B.D.W. Lieber sc. Vars»*.

ЛИ—ІІІ;— См. Любецкій, Иванъ.

ЛИПГАРТЪ, Эрнестъ Карловичъ (Ernest Liphart); Живописецъ-граверъ. Сынъ извѣстнаго знатока искусства и собирателя гравюръ Карла фонъ-Липгарта; уроженецъ Лифляндской губерніи, ученикъ Ленбаха, академикъ И. А. Х. преподаватель въ школѣ Общ. Поощр. Худ. Занимался гравюрою офортномъ особенно въ Парижѣ, гдѣ онъ изучалъ живопись. Его офорты:

1. Поясной портретъ самого художника, безъ подписи.
2. Поясной портретъ, $\frac{3}{4}$ влѣво, жены его. Поди.: «E. de Liphart». Есть пробные оттиски безъ подписи, съ замѣткою: двѣ головки.
3. Портретъ во весь ростъ сына мастера: «Ernest de Liphart pinx. et sc. — Bébé dans le chevalet». Съ адресомъ Cadart въ Парижѣ. Есть неоконченные оттиски съ подписью: «E. de L. fec.», на ручкѣ мольберта.
4. Погрудной портретъ отца его $\frac{3}{4}$ влѣво: E. de Liphart fec. | 1879.
5. Поясной портретъ матери его, $\frac{3}{4}$ вправо: «E. de Liphart | 1879».
6. Погрудной портретъ племянницы его молодой Марианны Липгартъ, профиль влѣво. Безъ подписи.
7. Погрудной портретъ графа Льва Толстого, $\frac{3}{4}$ вправо, въ блузѣ. Поди. «E. de Liphart — le comte Léon Tolstoï». На кит. бум. Сдѣланъ для журнала: «Arts et lettres».
8. Погрудной портретъ Тургенева. Поди. «Э. фонъ Липгартъ. — Ив. Тургеневъ (факсимиле подписи)». Съ адресомъ Eudes въ Парижѣ. Прил. къ посмертному изданію сочиненій Тургенева въ 10 томахъ (Глазунова). Спб. 1883.
9. Погрудной портретъ ($\frac{3}{4}$ вправо) Флобера. Безъ подписи.
10. Погрудной портретъ Жана Ришпена; $\frac{3}{4}$ влѣво. Приложенъ къ поэмѣ его: «La chanson des gueux».
11. Поясной портретъ принца Наполеона Бонапарта. Безъ подписи.
12. Поколѣнный портретъ пѣвицы Альбони, съ тетрадкою: «Messe solonnelle de Rossini» въ лѣвой рукѣ. На фонѣ: «Perignan | 1870 — E. de Liphart sculp | 1880. Въ большой листъ.
13. Нимфа, ласкающая голубя. Поди. «Essai. Liphart 77 — 21 Juni».
14. Голова Іо, съ контуромъ синны; съ Берлинской картинъ Корреджіо.
15. Св. Антоній съ предвѣвающимъ Младенцемъ; съ Берлинской картинъ Мурильо.
16. Двѣ гравюры на одной доскѣ: голая ле-

жащая дѣвушка, ласкающая птицу и два генія. Безъ подписи.

17. Аллегорія гравированія офортомъ: красивая голая женщина сидитъ передъ большимъ стекломъ и беретъ у маленькаго генія иглу; другой геній на воздухѣ несетъ ленту съ надписью: «Fantaisie»; другая молодая дѣвушка обѣими руками держитъ рычаги печатной машины. Офортъ сдѣланъ для издательской фирмы Кадара въ Парижѣ.

18. Тотъ-же сюжетъ, но фигуры расположены иначе.

19. Тоже: молодой человекъ сидитъ и гравируетъ; молодая женщина въ одной рубашкѣ и съ часами въ рукахъ подходитъ къ доскѣ; на облакѣ сидятъ два генія. Всѣ безъ подписи мастера (Е. Е. Рейтернъ).

ЛИШЕ, Фердинандъ; граверъ въ СПбг. въ 1844 г. (Петровъ).

ЛИТВИНОВЪ; граверъ на мѣди XIX в.; его работы: 1. Путешественники Еммаусскіе: «Gravé par V. Litvinoff» *.

Двѣ картинки для книги: «Эмма» стихотвореніе Василія Литвинова. 2. Заглави. листъ — у памятникъ сидитъ женщина.

3. Картинка съ подписью:

«Чело на грудь къ нему склонила.

Dessiné et gravé par V. Litvinoff».

Два большіе листа, гравированные крѣпк. водкою и пройденные рѣзцомъ.

4. Тезей убиваетъ быка: «Dedié à son excellence mademoiselle la Comtesse Marie Alexandrovna de Dmitriev-Mamonov. par son très humble et très obeissant serviteur V. L. | Gravé par Basile Litvinoff».

5. Римлянки упрашиваютъ Коріолава отступить отъ Рима. Подпись такая же (Е. Р.).

ЛИТОВЧЕНКО, Александръ Дмитріевичъ (Litovtchenko); 1835—1890 ученикъ И. А. Х. Въ 1863 съ 12 другими академистами отказался отъ исполненія программы на 1 золот. медаль и вышелъ изъ Академіи со званіемъ худ. 2 степ. Призванъ академикомъ исторической живописи въ 1868 за картину «Соколыничій». Награвировалъ три доски офортомъ, изъ коихъ двѣ остались неоконченными:

1. Соколыничій. Безъ подписи. Съ собственной картинки; въ $\frac{1}{2}$ листа. Есть три вида этой доски, болѣе или менѣе конченные.

2. Погрудной портретъ дѣвочки Жедринской,

профиль вправо; безъ подписи. Есть два вида этого портрета; всѣ съ неоконченной доски.

3. Погрудной портретъ г-жи Бернардъ, въ чепцѣ изъ черныхъ кружевъ. Безъ подписи. Есть три вида этого портрета; всѣ неоконченные.

ЛЖ; 1676. Эта монограмма находится подъ одной плохой гравюрой на деревѣ, изображающей Страшный Судъ. $3.3 \times 2.10\frac{1}{2}$.

Л. М. — монограмма гравера на деревѣ 1629 г., прибавлявшаго иногда къ своей монограммѣ буквы П. Б. (означавшія Памву Беринду), а также изображенія луны и звѣзды. См. Р. Н. К. IV. № 772. — Его работы: въ Киевской Тріоди 1627 г., съ этими знаками:

1. (л. 672). Нову показа тварь; справа Исусъ Христосъ, слѣва три Архіерея. $2.1 \times 1.6\frac{1}{2}$.

2. (л. 674). Богоматерь на престолѣ; по бокамъ Кирилль Іерусалимскій и Іоаннъ Златоустъ, внизу три философа. $1.1 \times 1.9\frac{1}{2}$.

3. Богоматерь: «стѣна еси дѣвамъ». $2.1 \times 1.8\frac{1}{2}$ (л. 678).

4. Пѣние всяко побѣждается. $2.1\frac{1}{2} \times 1.8\frac{1}{2}$. — На всѣхъ четырехъ монограмма: «Л. М.»

Въ книгѣ Авва Дороей, Киевъ 1628 года:

5. (л. 1). Преподобный Дороей съ жезломъ и свиткомъ въ рукахъ; справа передъ нимъ преподобный Досіеѣй, слѣва монахи; внизу: «Л. М. 1626. м. 15». 5.8×3.11 .

Въ книгѣ Акафистъ, Киевъ 1629 г.: 6. (л. 94). Душа чистая: «Л. М. 1626». 6×7 . — 7. (л. 191).

Николай Чудотворецъ съ дѣянѣемъ, въ 10 отдѣлахъ: «Рк. 1626. мѣа Ное 14 ЛМ». 5.9×4.6 —

8. (л. 234). Богоматерь на престолѣ съ Исусомъ Христомъ, сзади два Ангела, по бокамъ преподобные Антоній и Θεодосій: «Л. М. 1629». —

$3.10 \times 3.2\frac{1}{2}$. — 9. Чистота душевная: «Л. М. ПБ»; — см. Р. Н. К. IV. 733. Она воспроизведена въ

Атласѣ Народныхъ Картинокъ подъ № 1346, в. По моему мнѣнію его же рукъ принадлежатъ картинки:

10. В. М. Акулина. — 11. Св. Антоній и Сатиры; — 12. Іоаннъ зѣлвичинскій; — 13. Неопалимаа Купина и 14. Смерть на блѣдномъ конѣ;

см. тамъ-же № 1346; — см. текстъ Р. Н. К. IV, 731—734; — а также и 15. «Темница св. Осужденникъ», тамъ же, Атласъ № 772.

В. В. Стасовъ (въ своемъ разборѣ моего изслѣдованія: Русскія Народ. Картинки) замѣчаетъ, что граверъ Л. М. одинъ изъ самыхъ лучшихъ Киевскихъ граверовъ на деревѣ; «особливо у него хороши миниатюрные сюжеты, которые вырѣзаны всегда изящно, тонко и отчетливо.

Нельзя опредѣлить, его-ли сочиненія всѣ награвированныя имъ картинки, довольно многочисленныя, изъ которыхъ одѣя обозначены его именемъ, а другія нѣтъ; но во всякомъ случаѣ онъ гравировалъ почти всегда съ композицій интереснѣхъ, несравненно болѣе изящныхъ и художественныхъ, чѣмъ большинство тѣхъ, которыя находятся въ изданіяхъ, гравированныхъ прочими современными граверами. Въ нихъ даже находится нѣкоторая фантазія. Гравюрокъ гравера Л. М., всего болѣе находится въ Кіевской Тріоди 1627 года (въ томъ числѣ и заглавный листъ въ 14 отдѣленіяхъ), и онъ потомъ перепечатаны почти всѣ въ другихъ изданіяхъ, на примѣръ въ Кіевскомъ Акаѳистѣ 1629 г. и другихъ. Съ работою его нѣтъ нѣкоторое сходство картина работы гравера съ другою монограммою, находящаяся въ Кіевскомъ Акаѳистѣ 1629 года и изображающая Вседержителя, съ семью серафимами вокругъ, внизу годъ 1629, наверху надпись: «Пантократоръ» (разборъ, стр. 54). Монограмма Л. М. можетъ быть означать: Леонтій Монахъ, тотъ самый Леонтій Земка, который съ іеромонахомъ Тарасіемъ напечатали въ 1628 г. въ Кіевѣ Авву Дорофея.

ЛОГИНОВЪ, Адріанъ Егоровичъ; граверь — словорѣзъ 5-го Отд. Военно-Топогр. Делю; р. 1796 † 25 Іюля 1836 (погребенъ на Волковомъ кладбищѣ).

ЛОГИНОВЪ, Василій; Московскій книгопродавецъ и издатель Народныхъ Картинокъ. Издалъ: «Русскія сказанія». См. Р. Н. К. II. 16; Видъ Іерусалима: IV. 499; Корабль духовный: IV. 575. У него купилъ нѣсколько досокъ Голишевъ (См. Русскія Народ. Картинки II. 16; IV. 499, 524, 539, 574).

Логиновымъ изданы 6 картинокъ, въ листъ, плохо гравирован. пунктиромъ съ подписью издателя, но безъ имени гравера; въ Москвѣ 1816 г.: «1. le depart. 2. la debauche. 3. la guine. 4. la misere; 5. le repentir. 6. le pardou».

ЛОГИНОВЪ, Иванъ; имѣлъ фабрику народныхъ картинокъ. Рисовалъ: 1. Александръ I; гравировалъ: 2. Николай I.

ЛОМЕЙЕРЪ, Юліусъ; граверь; род. въ Саратовѣ 14 Марта 1819 г. † 1879 г. 30 Мая въ С.-Петербургѣ (Петровъ).

ЛОПУХИНЪ, издатель народныхъ картинокъ. — См. Рус. Нар. Карг. IV. 751.

ЛОУДОНЪ, Англичанинъ; граверша-любительница; жила въ Петербургѣ въ 1886 году. У нея есть два листа ея работы: 1. Гусарскій юнкеръ: «E. Lavdon 1886». 7.7 × 5; — 2. Онъ-же; ноги не кончены. 6.4 × 3.10.

ЛОФГАГЕНЪ, Фридрихъ (Friedrich Loffhagen); граверь узоровъ на ситцевой фабрицѣ Битепажка; род. въ Эйленбергѣ, близъ Лейпцига; умеръ въ С.-Петербургѣ 5 Іюля 1848 г., 38 лѣтъ (Петровъ).

ЛОШЕКОВЪ, Алексій; Московскій граверь на мѣди, первой половины вѣдѣвшаго столѣтія. — Его работы: 1. Цари Алексій и Михаилъ; гравир. очеркомъ; — 2. Точный снимокъ съ заголовка рѣдкой старопечатной книги: «апоприсисъ» (Мелетія Смотрицкаго); приложенъ при Московскомъ Телеграфѣ 1833 г. № 6, Москва; стр. 270—2. На этомъ листѣ находится автографическая подпись Кіевского Митрополита Петра Могилы. Внизу помѣта: «Грав. А. Лошековъ». 8°; — 3—11. Девять досокъ: «Палеографическіе снимки шрифтовъ, Москва 1836», — къ «Описанію книгъ Н. И. Царскаго». Подъ каждой подпись: «Грав. А. Лошековъ». 4°.

ЛТ. — См. Тарасевичъ.

ЛТ. — Гравюры съ этою монограммою находятся въ слѣдующихъ книгахъ: Въ Тріоди, Кіевъ 1627: 1. (л. 68) Богородица съ Іисусомъ Христомъ: 1626 Л. Т. 2.1 × 1.9. Эта доска отпечатана потомъ въ Акаѳистѣ, Кіевъ 1629 г.

2. Входъ звѣрей въ ковчегъ: «С. Ное (л. 432) Л. Т. — 11.1/2 × 5.1/2.

Въ Служебникѣ, Кіевъ, 1629. 3. (л. 104) Распятіе Спасителя, вверху Архангелы Михаилъ и Гавріилъ; по бокамъ два Ангела принимаютъ кровь Спасителя въ чашу; у креста воины, святая жена, Св. Іоаннъ Богословъ и Логивъ Сотникъ; на камнѣ: «Л. Т. 4.6 × 3.11. — Очень изрядно вырѣзано почти однимъ очеркомъ безъ тѣней. Эта же доска отпечатана въ Акаѳистѣ, Кіевъ 1629 (л. 356). — 4. Заставка (л. 231), Положеніе во гробъ: 7268 и монограмма (1628); 1.9 × 7.9 1/2. — Эта же заставка отпечатана въ Кіевской Тріоди 1631 г. (л. 209), и въ Мечѣ духовномъ, Кіевъ 1660 г. (л. 455). — 5. Тамъ же, въ концѣ книги, въ кругу изображено Успеніе Богоматери, сзади Ея постели Іисусъ Христосъ (съ ея душею), и Апостолы; внизу гербъ Петра Могилы и монограмма. Діаметръ круга = 1.9. — 6. Въ Тріоди, Кіевъ 1630: Распя-

тѣ съ годомъ 1630 и монограммой (л. 198); 7.3 × 5. — Эта же доска отпечатана въ Евангелии Учительномъ, Кіевъ 1637. (л. 1). Въ первый разъ доска эта отпечатана въ Служебникѣ, Кіевъ 1629. — 7. Заглавный листъ въ Главизны Агапита діакона, Кіевъ 1628. 4^о.

ЛУКИНЪ, Александръ; граверъ; род. 1776; воспитанникъ И. Акад. Худ. 1782—1797; служилъ въ 1800 году (Петровъ).

ЛУКИНЪ, Игнатій; ученикъ Акад. Художествъ; граверъ на мѣди съ 1759 г.; атестовался: «непонятенъ и легкопрлеженъ».

ЛУКИНЪ; его имя стоитъ на плохо гравированной (на мѣди) картинкѣ: «Возвращеніе на Родину Русскихъ Воиновъ — Гравир. В. Лукина. Изданіе Осипа Цермакова — Печат... въ Москвѣ... 1847». Въ листъ *.

ЛЪВОВЪ, Николай Александровичъ (Nicolas Lwoff); живописецъ, архитекторъ и граверъ; избранъ 12 Мая 1786 года въ Почетные Члены Академіи Художествъ. Подъ его надзоромъ снято 19 видовъ Кавказа и Крыма, по порученію Акад. Худож.; по его рисункамъ построены церкви: 1. въ Могилевѣ, въ память свиданія Екатерины II съ Іосифомъ II (*); 2) въ Борисоглѣбскомъ монастырѣ въ Торжкѣ; 3) въ селѣ принадлежащемъ Львовымъ, близъ Торжка; и 4. Пріоратъ въ г. Гатчинѣ. Львовъ участвовалъ въ составленіи рисунковъ къ стихотвореніямъ Державина; перевелъ и издалъ Архитектуру Палладія и руководство къ Перспективѣ. Гравировалъ очень изящно лависомъ (акватинтой), изобрѣтеннымъ въ то время живописцемъ Лепренсомъ. — Его работы:

1. Его собственный портретъ, имъ самимъ гравированный карандашной манерой; по грудь, $\frac{1}{2}$ вѣзв; внизу его монограмма: «N. L». На подаренномъ мнѣ Я. К. Гротомъ экземплярѣ этого листа, сдѣлана рукою Львова (чернилами) подпись: «рожа нашей рожи которую другая образина выгравировала, пробуя новый родъ гравированья... 8-е Ноября 1787, день знаменитой для гравіора». 4.3 × 3.7; вся доска = 6 × 4.9 *.

2. Пѣвица: «Anna Davia Bernuzzi — Des. et Lavé sur la Planche par N. de Lwoff»; отпечатокъ кровавикомъ; 8.3 × 5.2 *.

(*) Эта церковь издана въ четырехъ чертежахъ, съ подписью: «Nicolas Lwoff inv. et delin. 1781. Franciscus Fassenda Sculp. Romae 1782. Gr. folio»; отпечатки сдѣланы бистромъ; грав. рѣзцомъ *.

3. «Видъ Выборгскаго Замка | Святый во время проѣзда Ея И-го В-ва 1783. — рисоваль съ натуръ и гравироваль Н. Львовъ». Гравированъ лависомъ; кругъ = 8.4 *.

4. Видъ церкви, построенной по его рисунку въ Могилевѣ (1781 г.); гравир. лависомъ; безъ его имени *. Кругъ, діам. = 7.4.

5. Въ моемъ собраніи, на оборотѣ № 4-го отпечатана другая картинка: Тройка на бѣгу, на Невѣ, противъ крѣпости; отличная вещьца, гравированная лависомъ. 7 × 8.2. — Нѣкоторые любители относятъ эту картинку къ работамъ Оленина, который гравировалъ лависомъ вмѣстѣ съ Львовымъ, и упоминаетъ о подобной картинкѣ своей работы: Курьеръ на тройкѣ; но наша гравюра обличаетъ болѣе искуснаго художника; и по манерѣ болѣе сходна съ работами Львова (см. Оленинъ).

6—14. Девять гравюръ, исполненныхъ лависомъ, къ книгѣ: «Перспектива; СПб. 1789 г.»; въ листъ. 1). Заглавный листъ съ видомъ церкви и сидящею фигурой перспективы, съ подписью: «Разсужденіе | о Проспективѣ | въ пользу | Народныхъ училищъ | Издавъ Н. Львовъ Сент. 10. | 1788 года. | Ragionamento | Sopra | La prospettiva | per l'uso de' | Professori etc. etc. etc. | dedicato. | N. Lwoff exc». Въ листъ. — Затѣмъ слѣдуютъ 9 чертежей, заномерованныхъ цифрами: 1—9; изъ числа ихъ №№ 1, 2 и 3-й гравированы очеркомъ; а №№ 4—9 гравированы лависомъ; вѣроятно всѣ самимъ Львовымъ; подписи его поставлены на № 8, изображающемъ бойца: «Fond du Basrelief. Поле Барельева. — Campo del'Basso rilievo. | N. Lwoff exc»; 8.5 × 6.6; и на № 9, представляющемъ Бойца, обращеннаго вправо: «Nic. Lwoff» *.

15—25. 11 досокъ, гравированныхъ лависомъ, для изданія: «Четыре книги Палладіевой Архитектуры... Quattro libri... СПб. 1798»; въ листъ. Текстъ на русскомъ и итальянскомъ языкахъ. Изъ числа гравюръ помѣчены: «N. Lwoff sc.», слѣдующія: №№ I, II, III, VII, XI, XII bis, XVII, XX, XXIV, XXIX—XXXII.

Фронтисписъ съ подписью: «A. Olenin del. Lwoff inv et direx. Mayr sc». Грав. лависомъ.

№№ V, IX, XII, XIII, XVI и XIX, подписаны: «N. Lwoff direx. I. C. Nabholz sculp¹.»; гравированы лависомъ; на прочихъ подпись: «N. Lwoff direx». Очень рѣдкое изданіе *.

26. Виньетка на заглавномъ листѣ: «Русской 1791 годъ, — шутивая поэма, сочиненіе Н. Львова». Виньетка, въ овалѣ, изображаетъ крылатаго гения, укрощающаго игрою на лирѣ льва

и другихъ звѣрей. Внизу виньетки: «Льво... льво», а между этими двумя словами овальной щитокъ съ изображеніемъ двухъ рукъ, сложенныхъ на миръ. Подъ виньеткой подпись: «1 Апрѣля 1791 года».

27. Имъ же издава брошюра: О пользѣ и употребленіи русскаго земляного угля; СПб. 1799; 8° (безъ имени Львова); съ чертежами, гравированными самимъ Львовымъ. —

ЛЮБЕЦКІЙ, Иванъ (Lubezki); граверъ рѣзцомъ XVIII вѣка; въ 1721 году находился при С.-Петербургской Типографіи, гдѣ гравировалъ подъ надзоромъ Пикара. — Его работы:

1. Житіе Іосифа въ 11 отдѣленіяхъ, на двухъ листахъ; 22.7 × 14.6^{1/2}. — 2. Св. Николай Чудотворецъ, съ дѣяніемъ: «Гридоровалъ Иванъ Любецкій 1730 году» (Рус. Нар. Карт. № 1573).

3. Преподобный Герасимъ, съ дѣяніями; четырехлистная картинка, съ подписью: «Гридоровалъ Иванъ Любецкій 1735» (тамъ же. III, № 1421).

4. Пилать и Каиафа, 1726 г.; 15.5 × 18.1.

5. Спаситель на крестѣ, между двумя разбойниками; у подножія креста стоятъ Іоаннъ Богословъ и Богоматерь; внизу подпись: «распятъ бысть Гдѣ нашъ Іисъ Хрѣтосъ, въ лѣто 5406 марта. ѿ день. ѿ цртво тиверіа кесаря римскаго при поитистѣмъ пилатѣ». Картинка четырехлистная, грубой работы; въ лѣвомъ углу подпись: «І. Любецкій» (Р. Н. К. III, № 910).

6. Акафистъ Алексію человеку Божию; копированъ съ такого же Акафиста работы Тепчегорскаго: «гридоровалъ в Москвѣ Иванъ Любецкій 1735». (Подробно описанъ въ монхъ Р. Н. Картин. III, № 1651); 18.11 × 208.

7. Иверская Богоматерь съ чудесами, въ 12 отдѣленіяхъ; внизу: «гридоровалъ въ Москвѣ бывшей Санктъ Петербургской Типографіи гридоровалческихъ дѣлъ оученикъ Іоаннъ Любецкій 1735-го»; 18.3 × 16.5.

8. Судъ надъ Спасителемъ; картинка двухлистная, въ 1755 году. (Олсуфьевское собраніе, II, 384. — Р. Н. К. № 883).

9. Св. мученики Кирикъ и Улита: «гридоровалъ І. Л.» (тамъ-же, № 1522).

10. Великомученица Мина: «Гридоровалъ Иванъ Любецкій». Двухлистная картинка съ дѣяніями (тамъ же № 1540).

11. Святое Семейство, съ монограммой: «І. Л.»; 5.7 × 4.1.

12. Смотрни Греческихъ Царевенъ. См. Р. Н. К. II, 14.

13. Сорокъ иконъ Богородицы. См. Р. Н. К. III, 475.

14. Богородица Домницкая. См. Р. Н. К. III, 498.

15. Богородица Иверская. См. Р. Н. К. III, 506 (1735 г.).

16—37. 22 картинки въ «Овидіевыхъ фигурахъ... СПб. 1721». — См. Пикартъ.

38. Картинки въ «Эмблематъ Духовный». См. Р. Н. К. III, № 220 (1743 г.).

При книгѣ: «Меморин или записки артиллерійскія. Во II т. СПб. 1733: «Учрежденіе | Артиллерійскаго парка | или | стану | для осажденія | города. Том. 2 фг. 191. Листъ 252 Гри. ученикъ Іоаннъ Любецкій».

МАЙ, Оскаръ (May); граверъ рѣзцомъ, работалъ въ Петербургѣ въ 1870—72 гг. — Его работы портреты:

1. Добролюбовъ; 2. Екатерина II (съ Диккинсона); 3. Петръ I; 4. Путятинъ (1872); 5. Св. Darwin (1872); 6. Спенсеръ (№№ 5 и 6-й печатаны въ Металлографіи Ивансона).

МАЙДЕЛЬ, Лудвигъ фонъ (Maidel), 1795—1846. Живописецъ; — граверъ крѣпкой водкой, литографъ и основатель первой ксилографической мастерской, въ 1833, въ г. Дерптѣ. — Его работы:

1—20. Десять рисунковъ съ заглавнымъ листомъ, грав. въ контурахъ къ «Удиди!» Жуковскаго; СПб. 1837 (имъ рисованы и гравированы).

21. Картинка къ Ночному Смотру, Жуковскаго; Спб. 1820. — 22—71. Пятьдесятъ листовъ къ Исторіи Лифляндіи; 4°, об. съ текстомъ, написаннымъ Майделемъ-же (1839—1842). Есть пробные оттиски безъ легендъ.

МАЙРЪ (Johann Christoph de Mayr); граверъ пунктиромъ и лависомъ; 1764 † 1812. Работы его рѣдки и очень цѣнятся любителями; особенно хороши и рѣдки женскіе портреты Львовой и Державиной. — Его работы:

1. Александръ I (1787); 2. Опъ же; 3. Ангальтъ; 4. Гага; 5 и 6. Два портрета Дашковой; 7. Е. И. Державина; рѣдкій и красивый листъ; 8. Елагинъ; 9. Клингеръ; 10. Коновницкая; 11. Ломоносовъ; 12. Львова; очень рѣдкій и

красивый листъ; I отпеч. до подписи, съ однимъ именьемъ: «Wogowikovsky» иглой. У Тюлева. 13. Т. Н. Мелиссино; 14. Павелъ I («cotte p. Maug»); 15—17. Три картинки изъ жизни Суворова. См. Подробный Словарь Портретовъ: 166, 175 и 191 («gravé par Maug»); 18. Сольтау; 19. Херасковъ; 20. Портретъ Бюффона: «I. C. Maug sc»; 4^o; гравиров. рѣзцомъ*.

21. «Kirianowa maison de Campagne de Son A. Mad. la Princesse de Daschkow *». — 22. «Kirianowa... du côté du jardin... G. Maug pinx. C. Maug sculp*».

23. «Vue de la Collonade de Czarskoe Selo. Gravé par C. de Maug 1793». Большой листъ, вдинну; гравированъ аквагинтой*. — 24. «Vue de Czarskoe Selo». Дружка № 23. Безъ имени Майра*.

25 и 26. Двѣ доски въ Атласъ въ книгѣ Реймерса 1793 года: «№ VI | Развалины Серая Султана Мурата... Peint par Sergeef Gravé chez Koschkin. — Gravé par Maug». — См. Колпашиковъ; — «№ I | Торжественное Шествіе Императ. Россійскаго Посольства | Чрезъ Кіатгану въ Перу близъ Константинополя. | Feierlicher... peint par Mauger. — Gravé chez Koschkin. — Gravé par. C. M.» — См. Кошкинъ.

27—32. Шестъ картинокъ къ Путешествію Озерецковскаго*. На Таб. I—В. Видъ Острова Колевца; подпись: «G. Maug del — C. Maug sc.»; гравиров. рѣзцомъ. Прочія Таблицы той же работы: — Таб. I—А. Гавань графа Остермана. — Таб. II. Копь Камень на Островѣ Колевцѣ. — Таб. III. Валаамскій Монастырь на Остр. Валаамѣ. — Таб. VII. Порогъ Кивачъ на Р. Сунѣ, впадающей въ озеро Онего; и Таб. IX. Соборная Церковь въ Петрозаводскѣ.

33. Картинка: Буря на морѣ; справа спасаютъ утопленника: «C. Maug s.c.» 4^o.

34. Скала съ каскадами; справа развалины въ родѣ Панини. Обѣ гравюры рѣзцомъ*.

35. Сцена на кладбищѣ, съ подписью: «См. пригѣръ 45. Maug sc.»* — 36. Барельефъ, гравированный лависомъ съ: «№ 40 и С. М. sc.»* —

37. Картинка: Царица на тронѣ, — у ногъ ея лавровый вѣнокъ, корона и др. дары: «I. Maug inv.» 8^o*.

38. Фейерверкъ 1796 г.: «Inventé par le Lieutenant: Gen: de Melissino, executé par le Capitain du noble Corps des Cadets d'Artillerie C. de Massaveyeff — Dessiné par l'Architecte de Corps Dimerzof. — Gravé par I. C. Maug. | Изображеніе Фейерверка при торжествѣ Бракосочетанія Ихъ | Императорскихъ Высочествъ Государя Великаго

Князя | Константина Павловича и Государини Великія Княгини Анны Федоровны представленнаго въ С.-Петербургѣ февр. д. 1796. | — Vorstellung...» 18.1¹/₂ × 23.4¹/₂. — У Д. О. Кобеко.

39. Гравированный заголовокъ: «придворный мѣсяцесловъ | на лѣто | отъ | Рождества Христова | 1791 | которое есть | простое | содержащее въ себѣ | 365 дней | въ С.-Петербургѣ | при Императ. | Акад. Наукъ. — I. C. Maug sc.» 3.4 × 2.2.

40. Фронтисписъ къ придворному мѣсяцеслову на 1788 годъ; справа сидитъ Россія, поддерживающая лѣвою рукою щитъ съ російскимъ гербомъ. Подлѣ нея стоитъ Паллада; слѣва три Генія и глобусъ: «Maug sc.»—4.1¹/₂ × 2.8. У Д. О. Кобеко.

41. Фронтисписъ, изображающій Сатурна, сидящаго на облакахъ: «Maug sc.» 3.5 × 2.3. У Д. О. Кобеко.

42. Фронтисписъ: Летящая Слава, трубитъ въ трубу, на которой штандартъ съ вензелемъ АІ; внизу видна часть земного шара; подъ гравюрой: «Gravé par Maug». 4.2¹/₂ × 2.7. Къ придворному мѣсяцеслову на 1806 г.

43. Фронтисписъ къ Архитектурѣ Палладія, изд. Львовымъ: «Olenin del. Lwoff inv et direx. Maug sc.» Гравир. Лависомъ. — См. Львовъ.

44. Визитка въ книгѣ: «Зрѣлище природы и Художествъ ч. VII л. СПб. И. А. Н. 1787 г.».

МАЙРЪ, (W. C. Maug); граверъ рѣзцомъ. — Его работы портретъ Теофана Прокоповича.

МАІОРОВЪ, Александръ; о немъ сохранилось въ дѣлахъ Академіи Художествъ слѣдующее постановленіе: «8 Іюня 1815 г. выдано изъ Академіи Художествъ свидѣтельство ученику 3-го возраста Александру Маіорову, въ томъ, что онъ съ 1806-го года обучался въ сей Академіи рисованію и гравировальному Художеству; нынѣ же, за неимѣніемъ въ немъ качествъ, требуемыхъ отъ воспитанниковъ Академіи, исключень».

МАКАРІЙ, Іеромонахъ; — см. Сивинскій.

МАКАРОВЪ, Евгений Кирилловичъ (Makarov), род. 1 Декабря 1842 г. † 21 Августа 1884 г. Въ 1860 году поступилъ въ Акад. Худ.; получилъ малую и большую золотыя медали въ 1869 и 1871 годахъ за программы: «Ловъ и его друзья» и «Воскресеніе дочери Іанра».

Ев. Кир. сопровождалъ В. К. Николая Николаевича Старшаго во время его путешествія на

Востокъ и его рисунки изданы въ Описаніи этаго Путешествія. Спб. 1881. Учился гравировать крѣпкою водкою у Е. А. Егорова въ Парижѣ, во время его командировки отъ Импер. Общ. Поощ. Художн., для изученія живописи на фарфорѣ.

1. Оплечное изображеніе стараго турка (плечи голыя). I отпечатки неоконченной доски, въ верхнемъ правомъ углу едва замѣтна какая то подпись и награвирована стклянка. II. Стклянка стерта, доска пройдена; въ правомъ углу на мѣстѣ стклянки: «1875 | Е. Макаровъ».

2. Иерусалимскій еврей; поясное изображеніе: «Е. Макаровъ». Этой доски было 2 состоянія.

3. Голова спящаго ребенка, въ ракурсѣ: «Е. Макаровъ 1882 | Парижъ».

4. Литографія: «Ювъ и его друзья. 1869». Въ Худ. Автографѣ 1869 г.

МАКАРОВЪ, И.

1. «Чертежъ. 107 | Гра. И. Макаровъ». При книгѣ: «Образованіе древнихъ народовъ СПб. 1796 г. I-я часть».

2. Медаль: «Вел. Кн. Олегъ сродникъ Рюриковъ. Гра. И. Макаровъ».

МАКОВСКИЙ,

Владиміръ Егоровичъ (Makovski, Vladimir), изъ нашихъ самыхъ плодотивыхъ и симпатичныхъ жанристовъ; сынъ извѣстнаго собирателя гравюръ Е. И. Маковского (*); род. въ Москвѣ въ 1846; окончилъ курсъ въ тамошнемъ Училищѣ Живописи, Ваянія и Зодчества. Въ 1865 г. получилъ двѣ серебряныя медали отъ Акад. Художествъ; въ 1866 г. большую серебряную отъ Московскаго Училища; въ 1869 медаль г-жи Лебрень «за экспрессию», за картину «Ночное». Въ 1873 за картину: «Любители Соловьевъ» признанъ Академикомъ. Членъ Общества Передвижниковъ, съ самаго его основанія; съ 1892 профессоръ Академіи Художествъ, а съ 1893 дѣйствительный членъ Академіи и профессоръ—руководитель ея мастерскихъ. Онъ издалъ собраніе своихъ картинъ въ фотогравюрахъ Гупила; всего 98 нумеровъ; ц. 48 р. Въ 1884 г. Маковский началъ заниматься офортомъ подъ руководствомъ Л. Жемчужникова и въ 1887 г. из-

(*) Въмѣстѣ съ тѣмъ замѣчательнаго художника, члена-учредителя Московскаго Художественнаго Общества и отца цѣлой семьи художниковъ: Константина (Профессора живописи), Николая (Архитектора), Владимира и Александры (пейзажистки). Все эти художники усердно пользовались, съ малыхъ лѣтъ, эстампами отца и дѣлали съ нихъ копіи.

далъ 12 офортовъ, съ заголовкомъ: «Офорты В. Е. Маковского... Печатаны самимъ художникомъ (первый тиражъ)... Москва 1887»; а именно:

1. Разговоръ въ передбанникѣ: «В. Маковский 1884 Москва». Справа: «№ 1». — 7.5 × 5.2.

2. Рабочій — хохоль идетъ, опираясь на палку: «Полтава». 5.7 × 3.7.

3. Старушка съ муфтой и сакомъ: «Москва». 6 × 4.2.

4. По секрету; писецъ шепчетъ на ухо почитчику; съ его же картины: «1884. В. Маковский. Москва». 7 × 5.2.

5. Составленіе записанія; съ его же картины: «В. Маковский 1885». 5.2 × 7.11.

6. Еврей въ картузѣ: «В. Маковский 1885». 5.10 × 3.7.

7. Разговоръ трехъ рабочихъ: «В. Маковский». 6 × 5.

8. Мужичекъ — хохоль сидитъ у стола и пьетъ водку: «В. Маковский 1885. Полтава». 4 × 2.11.

9. Голова хохла въ профиль вправо; 3.4 × 2.4.

10. Мальчикъ-хохоль, въ картузѣ: «В. Маковский. 1885. Полтава». 4.9 × 3.5.

11. Ярмарка въ Малороссіи: «В. Маковский. 1885». 5.6 × 7.2.

12. Хохлы пануютъ на волахъ: «В. Маковский 1884». 2.4 × 9.2. — Въ I-хъ отпечаткахъ этихъ досокъ, безъ всякой разницы въ работахъ, внизу нѣтъ помѣты: «Москва — Полтава».

13. Гравюра для Каталога II передвижной выставки 1873: Три дѣвочки ниція: «В. Е. Маковский»; слѣва на той же доскѣ награвированы Пелевинимъ три сюжета: охотникъ, рыболовъ и пощъ съ поповной (подъ зонтикомъ) ѣдутъ на телѣжкѣ въ городъ. Вся доска = 4.6 × 6.7.

14. Любитель природы: старшій человекъ въ картузѣ и теплыхъ сапогахъ стоитъ передъ розаномъ; съ подписью: В. Маковский.

15. Торговецъ съ повозкою посреди поля: «1884. В. Маковский».

16. Четыре мальчика на берегу рѣки: «В. Маковский 1883» (гравиров. на оборотъ). Доска впоследствии переправлена.

17. Грифонажъ: На право сидятъ крестьянинъ и крестьянка; слѣва внизу погрудной портретъ генерала, а выше три головки: «В. Маковский 1884»; не изданъ.

18. Скупой.

19. Швейцарь; оба представляютъ эскизы исполненныхъ имъ картинъ.

20. Грифонажъ: на лѣвой половинѣ, помѣщикъ, разговаривающій съ хохломъ: «В. Маков-

ский 1884»; сверху двѣ головки; на правой половинѣ доски награвированъ пейзажъ, съ подписью, сдѣланною на выворотъ: «А. Киселевъ». (См. Киселевъ).

Литографіи В. Маковского:

1—2: У уличнаго сапожника: «В. Маковский 1866» и Скрипачъ: «В. М.» Два рисунка печат. тономъ въ Альбомѣ сценъ изъ русской жизни. Москва 1867.

2. Сказка о рыбацкѣ и рыбацѣ: «В. Маковский 1867». — Одиннадцать раскраш. литогр. рисунковъ на одномъ большомъ листѣ; изд. комитета грамотности.

3. Молитвы Православной церкви: «В. Маковский 1868». Десять раскраш. рисунковъ на одномъ листѣ. Хромолит. А. Касаткина.

4. Крестьянскій дворъ: «В. Маковский 1868». Одиннадцать раскраш. рис. на большомъ листѣ. Хромолит. Касаткина.

5. Начало Руси: «В. Маковский 1868». Девять раскраш. рис. на одномъ листѣ. Лит. при музеѣ Общ. Сельс. Хоз.

6. Русь отъ Ярослава Великаго до Андрея Боголюбскаго: «В. М. 1871 г.». Девять раскраш. рис. на одномъ листѣ. Лит. Чуланова.

7. Деревенскіе мальчики, играющіе въ бабки. Худ. Автогр. 1870.

8—9. Два рисунка, представляющіе сцены изъ древней славянской народной жизни; на одномъ представлень убой кабана, поди. на камнѣ: «В. М. 1870». — На другомъ баянъ поетъ и шесть пастуховъ его слушаютъ: «В. Маковский» (на оборотѣ).

10—11. Два рисунка для «Страшной мести» Гоголя, изд. Голяшкина, именно: а) «Поматнулъ третій крестьянъ» и б) «Лѣтъ, неслыханный грѣшникъ!» Оба подписаны: «В. Маковский 1874», — и печатаны тономъ.

12—13. Два рисунка для Пропавшей грамоты Гоголя, изд. Голяшкина, именно: а) «Козырь, кричалъ онъ», и б) Вотъ и чудится ему. Оба съ подписью: «В. Маковский 1874».

14—18. Пять рисунковъ для Сорочинской ярмарки Гоголя, того-же изданія, именно: а) «сожительница Черевика ободрила Поповича»; б) «Вотъ я уже не знаю», — в) «Горе намъ, сиротамъ бѣднымъ»; г) «тутъ встала она, держа въ рукахъ» — и д) «я скорѣ тресну, чѣмъ допущу». — Всѣ съ подписью: «В. Маковский 1875». Печатаны тономъ. Есть пробные оттиски до легендъ.

19—20. Два рисунка къ Вечеру на капунѣ Ивана Купала Гоголя, того-же изданія, именно: а) «На нѣтъ показался сидящимъ Басабрюжъ» и

б) «Въ сердцахъ сдернулъ онъ простыню». — Оба съ подписью: «В. Маковский 1876». Печатаны тономъ.

21—24. Четыре неизданныхъ рисунка къ «Ночи передъ Рождествомъ» Гоголя, съ подписью: «В. М. 1877» и безъ легендъ: а) «Вишь, какое диво, подумалъ кузнецъ»; б) «Но чертъ сказалъ: это я, твой другъ»; в) «Нѣтъ, ты мнѣ покажешь» — и г) «у васъ кочерга, видно, желѣзная».

25. «Жизнь создана для наслажденій... В. Маковский 1875». Рис. перомъ на камнѣ.

26. «Русскіе герои. Шестаковъ и Дубасовъ». Два портрета; внизу красный крестъ и подпись: «В. Маковский 1877».

27. Шарманщикъ: «В. Маковский 1880». Ориг. рис. для журнала: Свѣтъ и Тѣнь.

МАКОВСКИЙ, Константинъ Егоровичъ (Makovski, Constantin), братъ предыдущаго. Род. въ Москвѣ 1839; съ 12-ти лѣтъ числился въ Московскомъ Училищѣ Живописи и Ваянія, гдѣ работалъ подъ руководствомъ Скотти, Заринко и Тропинина, — а за тѣмъ въ Акад. Художествъ; въ 1862 получилъ 2-ю золотую медаль; съ 1867 академикъ, съ 1869 профессоръ Исторической Живописи. Въ 1866 г. онъ написалъ Масляницу; въ 1876 г. рядъ картинъ изъ Египетской жизни. Онъ былъ въ числѣ 12-ти учениковъ Акад. Художествъ, отказавшихся отъ программы на 1-ю золотую медаль и долгое время состоялъ членомъ Общества Передвижниковъ. Одинъ изъ любимыхъ портретныхъ живописцевъ въ Петербургѣ; особенно красиво пишетъ женщинъ. — Пробовалъ гравировать крѣпкой водкой и очень удачно. Его работы офортномъ:

1. Портретъ молодой дѣвушки; съ подписью: «К. Маковский»; во П-хъ отпечаткахъ, внизу прибавленъ видъ Невы съ крѣпостью, — окончена голова и придѣланы кругомъ мелкіе грифонажи; 8.10 × 5.11. *

2. Каирскій торговецъ, съ подписью: «К. Маковский». 7.6 × 5.6 *. — Жаль что нашъ талантливый художникъ не пошелъ далѣе этихъ пробъ; судя по началу можно было ожидать отъ него хорошихъ вещей въ этой области искусства.

Литографіи его: 1) Масляница; въ Художеств. Автографѣ 1869; 2 и 3) два рисунка къ повѣсти Гоголя: «Страшная месьть», — изд. Голяшкина, оба съ подписью: «К. Маковский 1874»; первый на слова: «Катерина не глядитъ ни на кого» и второй: «О зачѣмъ ты меня вызвалъ, тихо проговорила она». Печатаны тономъ.

3. Мать съ ребенкомъ; безъ подписи, набро-

сокъ, представляющей вторую жену его и сына ихъ.

МАКСИМОВЪ, Василий Максимовичъ (Maksimof); род. въ Петербургской губернии въ 1844 г.; ученикъ Академіи Художествъ; въ 1878 г. Академикъ. Пробовалъ гравировать офортомъ:

1. Беременная женщина: «В. Максимовъ | мечта о будущемъ | 1871 г.» — 8.1×5.8 . Въ первыхъ опытахъ русскихъ Аквафортистовъ 1871 года, — съ цензурной помѣтой внизу. I состояние съ тѣми же подписями, но съ неоконченной доски.

2. Мать сидитъ-горюетъ надъ лежащимъ въ кровати ребенкомъ; слева стоитъ отецъ: «1873— Больное дитя — (2) В. Максимовъ». 4.10×6.7 . Въ Альбомѣ русскихъ Аквафортистовъ 1873 г. I состояние съ доски не вполне оконченной; подпись другая: «Максимовъ 1871 года— Больное дитя».

3. Въ Каталогѣ 3-й передвижной выставки 1874 г.; двѣ гравюры на одной доскѣ: 1) «1874— В. Максимовъ. | Птичье гнѣздо». 3.2×4.4 ; — 2) «Игра въ большихъ — В. М.» — 3.8×2.9 ; вся доска = $6.5\frac{1}{2} \times 4.8$.

4. Туда же. Двѣ гравюры на одной доскѣ: 1) Съ картины К. Маковского «Урокъ пряжи» В. М... въ»; 4.2×3.2 ; 2) «Послѣ охоты. В. М... въ». На гравюрѣ: «В. Маковский»; 2.9×3.10 ; вся доска = 6.8×4.6 .

5. Внутренность избы; у окна на полу сидитъ мальчикъ и дѣлаетъ модель сохи, мать и отецъ на него смотрятъ: «В. М. въ 1873 г.» (Доска не окончена).

6. Погорѣльцы. Двѣ женщины и ребенокъ сидятъ у полуразрушенной избы: «В. М.» (доска неокончена).

7—9. Три маленькія досочки: 1. Поясное изображеніе монаха: «В. М.». 2. Три монахини и 1 послушница на клиросѣ: «В. М.» и 3. Видъ; на право избушка, на лѣво горы.

МАКСИМОВЪ, Иванъ; граверъ рѣзцомъ, ученикъ Академіи Художествъ. Его работы: Св. Евангелистъ Іоаннъ: «Гр. ученикъ Иванъ Максимовъ 1789 года». 4°. У И. И. Ваулина.

МАКСИМОВЪ, граверъ рѣзцомъ; съ 1758 г. ученикъ Академіи Художествъ. — Его работы: «Мѣсяцословъ на 1776 г.» съ 5-ю гравированными чертежами: «вирѣз. С. Максимовъ».

МАЛЮТИНЪ, Николай; граверъ рѣзцомъ конца XVIII вѣка. — Его работы: 1. Пор-

третъ Кн. А. М. Голицына, грав. пунктиромъ въ 1791 г.; 2—22. 21 доска чертежей къ Архитектурѣ Леклерка; С.-Петербургъ 1795 г.

23. При книгѣ: «Фридрихъ Великій при смерти». М. 1802 г. 8°. На заглав. листѣ полной портретъ Фридриха В. въ кругу.

24. Картинка, Фридрихъ въ ростъ на полѣ битвы: «Когда же кончатся мои безпокойствія. Граве. Н. Малютинъ».

МАНИЗЕРЪ, Генрихъ Матвѣевичъ; ученикъ Акад. Худож.; въ 1875 г. получилъ 2-ю золотую медаль за живопись. — Онъ награвировалъ: 1. Свой портретъ; и 2. Этюдъ головы французскаго матроса. Оба безъ подписи и неокончены.

М. АР.; — см. Артемьевъ.

МАРКЪ и **М. С.**; — см. Семеновъ.

МАРТЫНОВЪ, Андрей Ефимовичъ (Martinof); род. 1768 † 1826 г. 1 Ноября, въ Римѣ. Пейзажистъ и рисовальщикъ типовъ; ученикъ Щедрина. Въ 1804, вмѣстѣ съ рисовальщиками Александровымъ и Васильевымъ сопровождалъ Русское Посольство въ Китай и впоследствии награвировалъ и издалъ это путешествіе (одну 1-ю часть) въ 28-ми картинкахъ. Вигель говорить, что Мартыновъ былъ о себѣ чрезвычайно высокаго мнѣнія и ставилъ себя гораздо выше Рубенса (Русскій Архивъ, 1891. 115). — Его работы:

1. Портретъ Витгенштейна, съ оригинала Фаціуса; гравированъ грубой черной манерой: «Грав. А. Мартыновъ — 1812 г.».

2. «Видъ дачи Графа П. А. Строганова со стороны сада: «Рисовалъ съ натуры и Гравир. А. Мартыновъ 1813 года». Въ большой листъ; гравированъ офортомъ, очень слабо травленъ, такъ что имѣетъ видъ литографіи. *

3. «Видъ Каменнаго Острова съ дачи Графа П. А. Строганова: «Съ Натуры Рисовалъ и Гравир. А. Мартыновъ 1814 года». Большой листъ. Бойкій офортъ; внизу гербъ Строгановыхъ и Голицыныхъ.

4. «Видъ Черной рѣчки изъ сада Гр. Строганова. — рисов. и грав. А. Мартыновъ». Черной манерой, въ большой листъ.

5. Видъ въ томъ же саду; черезъ рѣку видѣнъ мостъ; на первомъ планѣ трое гуляющихъ. Неудавшійся офортъ; въ моемъ собраніи безъ всякой подписи; 7.5×11.2 .

6—34. 29 досокъ для изданія: «Voyage pittoresque de Moscou aux frontières de la Chine. A. Martinoff. St. Pétersb. 1819; avec 30 Gravures à l'aqua tinta, en couleurs (Muller 1876. 20 flor. relié en maroquin)», — въ листъ, вдлину; гравированы карандашной манерой (раскрашены). Подъ каждой картинкой, за исключеніемъ №№ 4, 6 и 22, подпись мастера: «dessiné et gravé par A. Martinoff 1808» (или Martinow) и подписи на русскомъ и французскомъ языкахъ: 1) «Странствующие Монголы. Mongols en Voyage; 2) Монгольскаго офицера лошадь...; 3) Монгольской офицеръ; 4) Безъ подписи: шестеро монгольскихъ послышниковъ несутъ чиновника; 5) Крестьянки...; 6) безъ подписей: сбитенщикъ; три фигуры; — 7) Собиратель подаянія...; 8) Екатеринбургская Купчиха... (сзади); 9) Молошница... (идеть вълво); 10) Молошница... (вправо); 11) Екатеринбургская купчиха... (спереди); 12) Путешествующій двѣнадцатилѣтній мальчикъ Киргасъ... 13) Женщина Казанскихъ Татаръ...; 14) Дѣвица Казанскихъ Татаръ...; 15) Киргизецъ... (лицемъ къ зрителю); 16) Киргизецъ... (лицемъ вправо, почти въ профиль); 17) Монголъ...; 18) Киргизецъ съ Соколомъ...; 19) Киргизская Женщина...; 20) Вооруженный Киргизецъ...; 21) Монгольской офицеръ...; 22) безъ подписи: Киргизка, путешествующая въ Арбѣ на волѣ; 23) Китайская почта...; 24) Путешествіе Монголовъ, ѣдущихъ на верблюдахъ...; 25) Трое Китайцевъ на тѣлѣхъ съ кожами...; 26) Ванъ и Амбани...; 27) Монголъ пьетъ чай...; 28) Пляска Монголовъ...; 29) Цыганки (двѣ).

35—64. 30 досокъ въ книгѣ: «Живописное путешествіе отъ Москвы до Китайской границы. Андрей Мартынова, Совѣтника Академіи Художествъ. СПб. 1819». Въ листъ, вдлину. Въ этомъ сочиненіи заключаются одни виды городовъ и мѣстностей начиная отъ Кремля и до Китайской границы. Картинки сдѣланы въ контурахъ, во всѣхъ экземплярахъ отлично раскрашены и безъ всякихъ подписей и нумеровъ. При каждой картинкѣ листъ текста *. Мартыновъ собирався издать то же Путешествіе въ литографіяхъ; въ моемъ собраніи есть 19 такихъ литографій, частью заимствованныхъ изъ гравированнаго изданія 1819-го года; подъ всѣми рисунками одиѣ французскія подписи, и только подъ двумя подписи мастера: «par A. Martinow», — а именно: «Ambassade Russe au Camp près d'Ourga en 1805»; — и: «Camp de l'Ambassade Russe en Chine en 1805».

65—93. У Е. Н. Тевашева есть переплетенный

альбомъ типовъ безъ заглавія, на 29 листахъ; на одномъ изъ нихъ имѣется монограмма Мартынова А. М. Типы гравированы крѣпкою водкою въ очеркахъ и раскрашены отъ руки, а именно:

1. Баба разносчица.
 2. Продавецъ цвѣтовъ (горшки съ цвѣтами стоять на лоткѣ).
 3. Продавецъ цвѣтовъ (цвѣты лежать).
 4. Баба въ нарядной одеждѣ.
 5. Опаже съ тылу.
 6. Крестьянинъ съ кнутомъ въ правой рукѣ.
 7. Сборщикъ на построеніе храма: «А. М. 1816».
 8. Продавецъ дичи.
 9. Двѣ крестьянки и крестьянинъ.
 10. Двѣ крестьянки.
 11. Сбитенщикъ, крестьянинъ и крестьянка.
 12. Крестьянинъ въ дорогѣ.
 13. Сбитенщикъ, крестьянинъ и молочница.
 14. Два извозчика дерутся, двое крестьянъ смотрять на нихъ.
 15. Продавецъ пироговъ, два мужика и баба.
 16. Мужикъ качаетъ ребенка на погѣ; рядомъ стоитъ баба.
 17. Качели: двѣ женщины качаются; два мужика и баба смотрять на нихъ.
 18. Баба держитъ корзину съ яблоками, другая сидитъ.
 19. Двѣ крестьянки.
 20. Крестьянка везетъ санки, другая указываетъ ей дорогу.
 21. Двѣ цыганки.
 22. Баринъ на линейкѣ, парю.
 23. Извозчикъ въ саняхъ.
 24. Извозчикъ въ роспускахъ.
 25. Пляска мужика съ бабою; еще баба сидитъ у дерева; на лѣво мужикъ играетъ на волынкѣ; рядомъ стоитъ ребенокъ.
 26. Мужикъ и баба пляшутъ; двѣ бабы и ребенокъ смотрять; на лѣво мужикъ играетъ на дудкѣ.
 27. Ряженые, мужикъ съ барабаномъ, мужикъ поводиры, медвѣдь и коза.
 28. Мужикъ съ медвѣдемъ и мужикъ зритель.
 29. Крестьянинъ въ саняхъ на парѣ оленей.
- 100—102.** Видъ набережной рѣки Невы на трехъ длинныхъ доскахъ.

103. «Екатеринбургская Дѣвица — Fille d'Ekatherinbourg. Desiné et gravé par A. Martinoff 1808».

Мартыновымъ было исполнено очень много литографій; между прочимъ имъ издана серія видовъ Петербурга и его окрестностей — около 100 листовъ. Нѣкоторые листы этой серіи съ моно-

граммовъ Мартынова; а именно: «1) Vue de la Rouste, 2) Vue du jet d'eau de Samson à Péterhoff, 3) Temple d'Apollon à Pavlowsky, 4) Vue du Chateau de Pavlowsky».

Другая серія тоже литографій, но въ бѣльшемъ форматѣ, видовъ Ораніенбаума, съ его подписью: «Vue prise du balcon du Château d'Oranienbaum. A. Martinow».

МАСІЕВСКІЙ, или **МАЗІЕВСКІЙ** (Masiewsky и Maszew), Иванъ; Почаевскій граверъ на мѣди. — Его работы: 1. Кременецка-Братская Богородица *; 2. Св. Викентій Феррарскій *; 3. Никола Западнелдскій *; 4. Св. Великомученикъ Георгій *; 5. Никола Барскій, съ подписью: «I. Masiewski sc. A^o. 1763»; а на № 3: «I. Maszew»; на всѣхъ прочихъ его монограмма: I. M. — 6. Воскресеніе Христова съ слѣдующимъ посвященіемъ: «^в. ц. п. в. войска запорожского, Полковнику Кіевскому вельможному, его Мл. П. Константину Мокіевскому. | Коль всему миру христа, есть победа драга егда треглавна крестомъ, сокрушивши врага въ темнорачномъ ввеси Адъ заключаетъ, заключенную же дверь, райску отъ верзаетъ. Константине подкрестнымъ знаменіемъ Града вражія дверь отъ верзш, низвержетъ, до Ада дверь Христосъ Сія двери Заповеду тебе дабудутъ отверзены, твоимъ ключемъ въ небе. | S. M. Sc. z.»

МАСЛОВСКІЙ, Павелъ (Георгіхъ) Ивановичъ (Maslovski); сынъ портного; род. 16 Февраля 1783. Поступилъ въ ученики Академіи Художествъ 1795 г., ученикъ Клаубера; 1 Сент. 1805 г. получилъ 2-ю серебряную медаль за натурный рисунокъ; 1806 за гравюру «Преображеніе», 1-ю серебряную медаль и 300 рублей (ее назначено продавать по 5 руб.). 1 Сент. 1806 г. получилъ аттестатъ Художника 1-й степени; а въ 1808 уволенъ отъ Академіи и поступилъ въ Морскую Типографію. Въ 1827 г. былъ еще живъ и просилъ объ опредѣленіи сына въ Акад. Художествъ. Его работы: 1 и 2. Портреты Лабзина и его жены; 3. Митрополитъ Платонъ; 4. Кн. Я. П. Шаховской; 5. «Георгіхъ | Юнгъ-Штилингъ. | Рисов. Липсѣ. — Грав. Масловскій». 3.9 × 2.4; поясной портретъ, гравированъ пунктиромъ. У И. И. Ваулина.

6. Одна доска изъ числа оригиналовъ, изданія Акад. Художествъ; грав. карандашной манерой; большая голова въ Лавровомъ вѣнкѣ: «Рисов. Ф. Шмитъ. — Грав. П. Масловской».

7. Преображеніе Господне, съ гравюры Шеро; верхъ гравированъ Берсеновымъ, — см. его имл.

8—15. Восемь досокъ въ Атласъ въ Путешествію Лепехина; Таблицы: 1, 2, 4, 5, 7, 8, 9 и 11.

16—18. Три доски для Академическихъ Комментарій: «VI. Callitrix, VII Didelphis и VIII Galbula».

19—28. Десять досокъ въ Атласъ Крузенштерна, №№ 23, 31, 50, 60, 62, 63, 65, 67, 87, 94. — См. Клауберъ.

29—31. Три доски въ книгу: Записки Морского Офицера; СПб. 1818. ч. I. См. Галактионовъ: 1) «Бокезецъ (въ ростъ) | Рис. Граф. Н. Ивеличь. — Грав. П. Масловскій»; грав. рѣздомъ; 5 × 3. — 2) «Вуко-Юро | Славѣйшій стрѣлокъ Черногорскій. | Гр. П. Масловскій». — 3.8 × 2.3. 3) «Крѣпость Сепъ Жуліано при Устьѣ Таго. Грав. П. Масловскій».

32—34. Три картинки въ книгу: «О подражаніи Иисусу Христу Оомы Кемнійскаго. СПб. 1818». 16^o. 1. «Сей любезный младенецъ умереть | для спасенія насъ. Г. П. Масловскій». 2) «Да будетъ тишина на морѣ и | да обновится вѣра въ сердцахъ вашихъ. Гр. П. Масловскій». 3) «О Отче мой! прискорбна есть душа | моя до смерти. | Мате. 26, 38. Марк. 14, 34. Гр. П. Масловскій».

МАСЛОВСКІЙ, гравировалъ Народную картинку: «Взятіе крѣпости Браилова. Москва 1832». — См. мой подробный Словарь портретовъ, Михаилъ Павловичъ № 20.

МАСЛОВЪ, граверъ пунктиромъ; ученикъ Осипова. Его работы портретъ Бестужева-Рюмина.

МАСЛОВЪ, Иванъ Николаевичъ, дѣйствительный камергеръ: «награвировалъ довольно число головъ и другихъ мелкихъ піесъ, во вкусѣ Рембрандта, очень удачно». (Замѣтка П. П. Бекетова, Русскій Архивъ 1893. 301).

МАТВѢВЪ, Семень; Р. М. S.; граверъ на мѣди; ученикъ Пикара; находился въ С.-Петербургской Типографіи. — Его работы: 1. «Двадцатилѣтній Христосъ вопрошаетъ Учителя премудро..... шбрѣтаютъ. — в Москвѣ штиховалъ Семень Матѣевъ: 1726 году». Въ малый листъ. Копирована съ Нѣмецкой картинки.

2. Алексій человекъ Божій. Р. Н. К. № 1356 А. IV. 736.

3. Великомученица Варвара; Р. Н. К. IV. 738, № 1390 А. обѣ картинки помѣчены монограммой «Р. М. S.»

4 и 5. Въ Овидіевыхъ фигурахъ, СПБ. 1721 (см. Пикаръ); № 174, съ монограммой: S. M.; и № 189 съ монограммой: С. М.

6. Въ книгѣ Вобана, объ укрѣпленіи: «Магазинъ отъ крѣпости. — Штыховаль Семенъ Матвеевъ. Таб. Д».

МАТВѢЕВЪ, Степанъ Ѳеодоровичъ; граверъ Оружейной Палаты; ученикъ Шхонебека; род. 1695; потомъ при Антѣ живописецъ Канцеляріи Строевій (Петровъ). Его работы: «Крѣпостное Судище Имѣющее Евреи надъ Иисусомъ Хрѣтомъ сѣбителемъ мира — Грыдероваль ученикъ Степанъ Матвеевъ». Этотъ листъ скопированъ въ Атласѣ монахъ Народныхъ Картинокъ подъ № 886.

МАТЭ, Василій Васильевичъ (Mathé); граверъ на деревѣ и крѣпкой водкой, родился въ пруссіи, въ 1½ часахъ ѣзды отъ Вержболова въ 1856 г.; дѣтство свое провелъ въ имѣніи отца въ Любани (близъ Петербурга); воспитывался въ реформатскомъ училищѣ въ Петербургѣ. Еще въ бытность ученикомъ этого училища онъ посѣщалъ С.-Пбг. рисовальную школу для приходившихъ, гдѣ въ 1872 году занимался гравированіемъ подъ руководствомъ А. А. Сѣрякова. Въ 1875 поступилъ въ Акад. Художествъ, а въ 1880 былъ на одинъ годъ посланъ Академіею къ Папмакеру въ Парижъ для усовершенствованія въ гравированіи, на средства В. Ки. Владиміра Александровича. Въ 1882 г. Совѣтъ Академіи нашелъ возможнымъ продлить срокъ пенсіонерства его еще на три года за работы, присланныя имъ изъ заграница на всероссійскую выставку въ Москвѣ. Въ это время онъ занимался и гравированіемъ на мѣди подъ руководствомъ знаменитаго французскаго гравера Галляра. По возвращеніи въ Петербургъ въ 1884 году онъ былъ приглашенъ преподавателемъ ксилографіи и офорта въ Центральное Училище техническаго рисованія барона Штиглица, гдѣ занималъ эту должность до послѣдняго времени. Въ 1894 г. избранъ дѣйствит. членомъ вновь преобразованной Академіи Художествъ; и вслѣдъ за тѣмъ опредѣленъ въ оной профессоромъ — преподавателемъ гравированія, на мѣсто уволеннаго въ этомъ году гравера Пожалостина. При огромномъ талантѣ Матэ отличается необычайнымъ трудолюбіемъ и пѣтъ почти ни одного иллюстрированнаго журнала, въ которомъ бы онъ не участвовалъ своими ксилографіями (эта біографія заимствована изъ «Нашихъ Художниковъ» О. Н. Булгакова) Представляю списокъ его офортовъ:

1. Портретъ Банвиля, неконченный; сдѣланъ въ Парижѣ.

2. Портретъ Мусоргскаго: «Матэ 1881».

3. Портретъ В. В. Верещагина. I оттиски съ большой доски и съ головкою натурщика внизу; во II-хъ головка натурщика почти стерта; III—съ уменьшенной доски; часть доски, гдѣ была головка почти вся отрѣзана; IV съ подписью: «Матэ 1882 | paris». Въ V-хъ лѣвое плечо заштриховано и закруглено. IV и V приложены къ I вып. журнала «Вѣстн. Изящн. Искусствъ 1883 г.».

4. Оттискъ съ доски, на которой едва намѣчена женская головка. У Е. Е. Рейтерна.

5. Голова стараго крестьянина (неоконченная).

6. Портретъ Самойлова (сына), сидящаго у окна съ гитарою. Внизу подпись: «Самойловъ — гра на м | Матэ»; на стеклахъ окна надпись: «Сойди сюда на берегъ темный | насъ скроетъ сумракъ голубой | моя Самша канашка».

7. Статуя сидящей женщины съ показаніемъ скелета: «В. Матэ».

8. Надгробный памятникъ Мусоргскаго: «В. Матэ».

9. Старый бояринъ, съ картинки Чистякова. Неоконченная доска.

10. Приглашеніе на елку въ Парижѣ: женщина въ русскомъ платьѣ отдергиваетъ занавѣсъ, на которой изображенъ двуглавый орелъ; за занавѣсью елка: «На елку | на русскую | въ Парижъ | у русскихъ художниковъ — пожалуйста. | К. П. К. . .»

11. На одной доскѣ два изображенія: 1. Мужчина, лежащій на травѣ, и 2. Рядъ избъ, двѣ разговаривающія бабы, вдали церковь.

12. Старикъ еврей вдѣваетъ нитку въ иглу; съ барельефа Антокольскаго. Въ I оттискѣ барельефъ безъ рамки; во II съ рамкою.

13. Портретъ Викт. Пав. Гаевского: «В. Матэ | В. Гаевскій (грифъ) — Учредитель преміи гравированія при Императорскомъ Общ. Поощ. Худ.».

14. Божія Матерь съ Младенцемъ на престолѣ, по бокамъ два Святыхъ. Съ Эрмитажной картины.

15. Портретъ раввина Манасе бенъ Израэля; съ картины Рембрандта въ Эрмитажѣ.

16. Марія Магдалина съ карт. Мурильо. I оттискъ: лицо очень зачернено. II — лицо ослаблено, волосы и платье усилены. III — фонъ, лице, волосы и платье усилены; эти оттиски прилагались къ 5 вып. журн. Вѣстн. Изящ. Искусствъ 1885.

17. Портретъ Рембранта, имъ самимъ написанный изъ Лейхтенбергской галереи. I пробные

отпечатком; II-е оконченные оттиски. III съ укороченной доски для 4 выпуска Журнала, Вѣсти. Изящ. Искусствъ 1886 г.

18—23. Шесть досокъ для каталога выставки серебряныхъ издѣлій въ школѣ барона Штиглица (1885 года), именно листы 7, 22, 23, 25, 28 и 34.

24. Царь Иванъ Грозный съ сыномъ Иваномъ, смертельно раненымъ. Большая неоконченная гравюра съ картины И. Рѣпина, 1885.

25. Царь Иванъ Грозный у смертнаго одра своего сына. Съ картины В. Шварца.

26. Погрудной портретъ актера В. В. Самойлова; безъ подписи.

27. Погрудной портретъ Д. В. Григоровича.

28. Погрудной портретъ Д. А. Ровинскаго.

29. Погрудной портретъ И. Н. Крамскаго: «В. Матэ»; неоконченный.

30. Князь Сергѣй Григорьевичъ Гагаринъ; профиль вправо; неоконченный.

31. Гравюра съ картины Вандика: «Томасъ Францъ Кариньянъ Принцъ Савойскій. В. Матэ».

32. К. Брюловъ рисуешь, другіе смотрять; на него.

33. Погрудной портретъ банкира Э. М. Мейера, $\frac{3}{4}$ вправо, въ круглой рамкѣ съ драпри, надъ которой: «MDCCLX и MDCCLXXXV», а внизу изображены: зять его Карлъ Фред. Виббергъ, и домъ Мейера на англійской набережной.

34. Крестьянинъ съ мѣшкомъ въ лѣвой рукѣ у входа въ хату. Съ собственнаго рисунка.

35. Портретъ В. В. Стасова, съ оригинала И. Рѣпина. Неоконченный.

36. Погрудной портретъ Н. Лѣскова, съ фотографіи, для изданія его сочиненій, 1889 г.

37. Покоянный портретъ Сергѣя Никол. Шубинскаго, редактора Истор. Вѣстника (1890). Подп.: «Матэ».

38. Большой посмертный портретъ нефтешлепника Нобеля; 1891.

39. Погрудной портретъ, $\frac{3}{4}$ вправо, Надежды Яковлевны Шведовой, рожд. Вейнбергъ; «Общественная дѣятельница — въ области — благотворительности и педагогич.»

40. Этюдъ съ натурщицы: «Матэ»; неоконченный.

Но еще значительнѣе число его гравюръ на деревѣ, которыя онъ дѣлаетъ всегда живописно, мягко и характерно; ихъ теперь уже болѣе 200 и они очень цѣнятся любителями и составляютъ лучшее украшеніе иллюстрированныхъ журналовъ. Вотъ главнѣйшія: портреты: А. А. Полов-

цевъ, И. А. Гончаровъ, Е. И. Ламанскій, Айвазовскій, стоящій передъ мольбертомъ; Вел. Кн. Елена Павловна и сотрудники ея по консерваторіи; И. Н. Крамской; графъ Л. Н. Толстой, въ креслахъ читаетъ; онъ же за работою въ полѣ «1887». Онъ же въ деревнѣ 1892; онъ же въ кабинетѣ; всѣ съ картинъ и рисунковъ Рѣпина. М. Х. Рейтеръ (1890). А. Г. Рубинштейнъ (1889). А. Боголюбовъ, В. В. Верещагинъ, танцовщица К. Бріанца, пѣвица Мравина, теноръ Фигнеръ, А. С. Суворинъ; М. Зичи и масса другихъ. Изъ воиновъ съ картинъ особенно замѣчательны: Болыня Морозова, съ картины Сурикова; Цыганка, съ картины Харламова; женская головка, съ Грѣза, голова Иоанна крестителя; съ Иванова.

Другія многочисленныя ксилографіи его находятся въ журналахъ: «Русская Старина», «Историческій Вѣстникъ», «Пчела» (съ 1876 до прекращенія), «Живописное Обзоріе» (съ 1879 по 1883), «Всемирная Иллюстрація» (съ 1887), въ изданіяхъ: Ушинскаго «Родное Слово» и «Дѣтскій Міръ», «Воспоминанія» В. В. Верещагина, «Дома и на Войнѣ» А. В. Верещагина, «Геологія» проф. Иностранцева для СПб. Университета; Иллюстрированная Исторія Петра Великаго» (изд. А. С. Суворина), «Иллюстрированная Исторія Екатерины II» (тоже), «Словарь д-ра Симонова», «Запорожье» г. Эварницкаго, «Волынь» и «Бѣлорусія и Литва» (изд. П. Н. Батюшкова), «Конекъ-Горбунокъ» Ершова, «Исторія русской литературы» г. Полевого; портреты для «Дешевой Библіотеки».

МАТТАРНОВИ, Филиппъ Егоровичъ; граверъ на мѣди; сынъ Архитектора; род. 1716 † 18 Января 1742 (Петровъ); учился рисованію у Архитектора Шумахера при Академіи Наукъ; гравировалъ сперва подъ смотрѣніемъ Унферцагта, Релера и Еллингера, а съ 1729 г. учился гравированію у Вортманна. — Въ Русской Библіотекѣ Академіи Наукъ сохраняется тетрадь, въ листъ, въ которой находятся ученическія работы Маттарнови, Ивана Соколова, Качалова и Беренца. Представляю здѣсь перечень работъ въ ней Маттарнови:

1. Два медаліона, въ одномъ старикъ (по грудь, $\frac{3}{4}$ вправо), въ другомъ камей съ головой Минервы. 6.1×3.2 . — 2. Двѣ сидящія женщины; одна обрываетъ плоды съ дерева; $2 \times 5.2\frac{1}{2}$. — 3. Голова старухи, смотрящей внизъ; 4.3×4.5 . — 4. Ландшафтъ; — справа большое зданіе, двѣ фигуры, одна на лошади; слѣва двѣ барки: «Phil. Matarnovu»; 3.1×6.1 . — 5. Ландшафтъ, — вѣр-

ность съ 7-ю башнями; дерево и 3 фигуры; $4.2\frac{1}{2} \times 5.3\frac{1}{2}$.

6. Тотъ же ландшафтъ; впереди карета шестерикомъ и множество фигуръ; $3.2\frac{1}{2} \times 6$.

7. Портретъ неизвѣстнаго (въ овалѣ) съ еспаньёлкой; 3.8×2.8 . — 8. Портретъ неизвѣстнаго, съ кружевнымъ шарфомъ; $3.7 \times 3\frac{1}{2}$. — 9. Церера и Прозерпина, обѣ въ ростъ; 3.7×4.7 . — 10. Геркулесъ и Антей, Сатурнъ и Марсъ; 3×5.4 . — 11. Прометей, прикованный къ скалѣ; $5.3 \times 3.7\frac{1}{2}$.

12. Стоящая фигура Улисса; $4.8 \times 2.10\frac{1}{2}$. — 13 и 14. Двѣ доски, на которыхъ, на каждой, по четыре изображенія времени года: 1-я $= 6.6 \times 4.10$; 2-я 6.10×4.10 . — 15. Орденскіе знаки (св. Андрея и Георгія къ коронаціи Анны Иоанновны); безъ подписи; вверху: «Таб. VIII № 207». — 16. Скипетръ, держава, мантия, ожерелье и жезлъ (туда же): №№ 4—6.

17. Геркулесъ, идущій вправо: «Ph. Materpou Sculp». $1.2 \times 1.11\frac{1}{2}$. — 18. Листокъ съ разными изображеніями: грѣхопаденіе Адама, Иона, Рождество Христово, Вознесеніе: «С. Н. Strengé inv. et delin. Mattarnovy dis. et sculp». — 19. Держава на подушкѣ: «р. ученика Філіпа Матерновіа» (для коронаціи Анны); 3.11×4 . — 20. Въ овалѣ три фигуры, — 2 женскія и 1 мужская, поколѣнная (докторъ слушаетъ пульсъ у больной): «Матерновіа»; $2.4\frac{1}{2} \times 3.1$. — 21. Ангелы поклоняются Христу Младенцу; впереди справа змѣя и ящерица: «Матерновіа». — 22. Ландшафтъ, — справа на берегу двѣ фигуры; позади церковь и огороженная роща; гравировано крѣпкой водкой, въ родѣ Ив. Ванъ Вельде: «Матерновіа».

23. Ландшафтъ, — слѣва трое идутъ по дорогѣ, въ срединѣ бугоръ и два дерева: «Матерновіа»; 3.10×6 . — 24. Сзади городъ; впереди, справа дерево, пастухъ и овцы: «Матерновіа»; $4.1\frac{1}{2} \times 5.7$.

Изъ другихъ работъ Маттарнови извѣстны:

25. Портретъ Царя Алексѣя Михайловича, копія съ Вортманна: «Wortmann direx. Mattarnovu sculp. 1736».

26 и 26-а. Два портрета Петра I (одинакіе); повторенія съ гравюры Вортманна; доски находятся въ Акад. Худ.; есть экз. безъ подписи. Приложены къ Военному Уставу, изд. 1776 г. 4^о.

27. Иоаннъ Алексѣевичъ: «P. Mattarnovu».

28. Францискъ Евгеній, Герцогъ Савойскій: «P. G. Mattarnovu sculpsit». Приложенъ при Описаніи его жизни, СПБ. 1770, 4^о (съ портретомъ и 14-ю таблицами).

29. Заглавный листъ къ описанію Академической кунсткамеры (въ листъ); на немъ представлена мать (Имп. Анна), подводящая дѣтей къ Минервѣ; вдали аллегорическія изображенія Наукъ и статуя Петра Великаго; вверху Слава: «Петръ началъ, Анна совершила. — Bartolomeo Tarsia inv. — P. G. Mattarnovy sculp». Изданіе было выпущено Шумахеромъ съ посвященіемъ Аннѣ Леопольдовнѣ. См. Подробный Словарь портретовъ, — Анна Иоанновна: №№ 114 и 115.

30. Такой же листъ съ тѣми же изображеніями для изданія 4^о.

31. Для того же изданія, въ листъ: «Т. VIII. Профиль Библіотеки и кунсткамеры на востокъ: P. Mattarnovy sculp». 16.11×23.3 . Доска въ Ак. Наукъ.

32. Щитъ съ гербомъ, который поддерживаютъ два льва: «Phil: Mattarnovy Fes.» 8^{о*}.

МАТТЕСЪ, J. Matthes; граверъ рѣзцомъ и пунктиромъ. Въ моемъ собраніи есть два листа его работы: 1. «Vue du Mont Beschtau du Coté de l'Orient près de la Rivière Essentouks Mont... le Chameau; — dessiné d'après nature par le B. de Vittinghoff — Gravé par J. Matthes». Въ листъ.

2. Рука съ надписями на пальцахъ: «Утъ, Ре, Ми.... Низшія и Вышшія Ноги — Matthes sculpsit. Charcovia». 8^о.

МАХАЕВЪ, Михайла Ивановичъ; род. въ 1716 году (Петровъ: въ 1729); взятъ въ Академическую Школу въ 1729 г. для обученія Ландкартному дѣлу. Въ 1754 г. былъ подмастеромъ гридоровальнаго художества у Ивана Соколова и Качалова, которые отпѣтили противъ него въ вѣдомости за этотъ годъ: «грид. планы и ландк. снимаетъ проспекты, пишетъ по русски и иностр. снимаетъ архитектуру и что до линий касается». Жалованья Махаевъ получалъ въ 1754 г. 250 руб. Въ 1757 г. онъ числился мастеромъ ландкартнаго дѣла съ жалованьемъ по 300 р. Перспективѣ Махаевъ обучался у живописца Валеріани и подъ его надзоромъ снялъ множество проспектовъ. Умеръ 30 Марта 1770 г. — Махаевъ награвировалъ самъ слѣдующіе 8 листовъ:

1. Портретъ перваго русскаго солдата Бухвостова, умершаго въ 1728 году; поасной.

2. Его же портретъ въ ростъ; безъ имени Махаева; копія съ него помѣщена въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи.

3. «Линія баталіи соединенныхъ флотовъ, которые подъ высокою его царскаго величества

всероссійскаго командою обрѣтались при Копенгагенѣ Августа 13 дня 1716 года.....

..Сіе безпримѣрное достопамятство съ подлинныхъ описаніи отъ самоличныхъ зрителей взято а По искреннѣйшей любви къ Отечеству Выгридаровано стараніемъ Академіи Наукъ и Художествъ М. М. Махаевымъ 1761».—15.6 × 24.6. Въ библіотекѣ Москов. Университета.

4. Мѣсяцословъ дорожный на 1773 г., съ картою почтовой Россіи: «Грав. на мѣди Мих. Махаевъ». Та же карта отпечатана въ дорожныхъ мѣсяцословахъ на 1777 и 1778 гг. (Геннади Слов. т. II).

5. «Географическое описаніе на Библію.... Кіевъ, 1758: Ландарты грид. худож. М. М. Махаевъ». (Въ Библи. Губерти оно подробно описано подъ № 92).

6. Азбука Россійская для письма; грав. М. Махаевымъ. СПб. безъ года. Сошниковъ № 1861.

7. Монархическій Колоссъ, копія съ гравюры Mat. Seutter'a, съ подписью: «Монархической Колоссъ то есть Самимъ Богомъ Пророку Даниилу въ вѣдѣніи, подъ образомъ страшной великости исполина показанное тѣло содержащее всебѣ цѣлого свѣта царствъ и Монархій. Но отъ горы безъ рукъ, собою отторгшися Камень, все сіе ужаснаго взора тѣло, впрахъ разсыпалъ. Желашему сію глубокими тайнами судебъ божіихъ наполненную картину яснѣе разумѣть; Должно читать пророчество дапійлова гл. 2 ич. Сеи особливаго любопытства въ древности достойной листъ, стараніемъ надворнаго совѣтника г. Волчкова съ Латин. на Россійской языкъ переведенъ. А первымъ тисненіемъ изданъ въ С.-Петербургѣ при Им. Акад. Наукъ и Художествъ М. Махаевымъ 1761 года. Подлинникъ латинск. печат. Римс. Имперіи въ городѣ Аугсбургѣ.

8. Видъ Соловецкаго Монастыря: «Грид. Тщаніе^m и ждживеніе^m сія обители Архимандрита Досифея съ братією 1768 года. Старался Сх. почитатель Акад. Наук. Михаилъ Махаевъ». Огромная доска. Въ Клеймахъ кругомъ дѣянне Св. Зосимы и Савватія, съ очень куріозными виршами. Отпечатки съ оригинальныхъ досокъ помѣщены въ моемъ изданіи досокъ Соловецкаго Монастыря, СПб. 1884. № 7.

Представляю перечисленіе проспектовъ и плановъ, выгравированныхъ съ рисунковъ Махаева:

9. Планъ Москвы съ видомъ Кремля; 27.11 × 20.10.

10—15. Виды Каменнаго острова гр. Бестужевой Рюминой. Ихъ 6 на 7 листахъ; гравиро-

ваны они въ 1753 г. Подписи на рус. и франц. языкахъ; а именно:

1) Проспектъ каменнаго острова на рѣкѣ Невѣ. 14. 9. 50. 8; внизу сл.: «грид. при акад. наукъ и художествъ въ С.-Петербургѣ 1753»; на двухъ листахъ.

2) Видъ входныхъ воротъ въ садъ; на воротахъ надпись: «для всѣхъ честныхъ людей»; тоже по нѣм. и фр.; подписи тѣ же безъ года.

3) «Эрмитажъ на каменномъ островѣ...» 14. 9. 22. 11. Подп. тѣ же, безъ года, на одномъ листѣ.

4) «Проспектъ саду съ сѣверной стороны при загородномъ домѣ на каменномъ острову». На одномъ листѣ; 15 × 24. 3.

5) Павильонъ; 15.4 × 24.7; подп. тѣ же; на одномъ листѣ.

6) «Проспектъ галеріи и рѣшетокъ, около пруда, на малой Невѣ». 14.10 × 24. 8. Подписей нѣтъ; на одномъ листѣ.

16—27. «Планъ столичнаго города Санктпетербурга съ изображеніемъ знатнѣйшихъ онаго проспектовъ, изданный трудами Императорской Академіи наукъ и художествъ въ Санктпетербургѣ 1753 года» (тоже по-французски). Планъ, 8 страниць описанія и 12 проспектовъ. Доски въ Акад. Худ. Цѣна 12 руб.; а именно:

1) Планъ на девяти листахъ; вверху справа Росс. и СПб. гербы въ воинской амуниці. Слѣва (веред.) слава вѣнчаетъ Елисавету: «Чертиль Академіи Наукъ адъюнктъ І. Трусовъ». Справа «Подсмотр. мастера Ів. Соколова грид. художники обще. Литеры грид. общесж. художн. подсмотр. подмастерья М. Махаева».

Санктпетербургскихъ видовъ при планѣ 12 на 16 листахъ; подписи на нихъ въ двѣ строки, на русскомъ и французскомъ языкахъ; а именно:

2) «Проспектъ вверхъ по Невѣ рѣкѣ къ Востоку между галерною верфью и 13 линією Васильевскаго острова». Между подписями СПб-й гербъ, подъ эстампомъ: «подъ смотр. Г. Валеріани снималъ подмастерья Михаила Махаевъ; — подсмотр. мастера Івана Соколова грид. Иванъ Езяковъ», на двухъ листахъ; 15.6 × 49.7.

3) «Проспектъ вверхъ по Невѣ рѣкѣ отъ адмиралтейства и академіи наукъ къ востоку»; подписи тѣ же, и: «грыдор. Ефимъ Виноградовъ»; на двухъ листахъ; 15.4 × 49.7.

4) «Проспектъ внизъ по Невѣ рѣкѣ между зимнимъ Ея Им. Велич. домомъ и академією наукъ: «Грид. мастеръ Григорій Качаловъ»; на двухъ листахъ. 15.5 × 49.7.

5) «Проспектъ внизъ по Невѣ рѣкѣ отъ Невского моста между Исакиевскою церковію и кор-

пусомъ кадетскимъ. Гридор. Яковъ Васильевъ»; на двухъ листахъ. 15.4×49.3 .—6) «Проспектъ адмиралтейства и около лежащихъ строений съ частію Невской перспективной дороги западную сторону—грид. мастеръ Григорій Качаловъ»; на одномъ листѣ; 15.4×24.7 .—7) «Проспектъ стараго зимняго дворца съ каналомъ, соединяющимъ Мойку съ Невою. Грид. Ефимъ Виноградовъ»; на одномъ листѣ; 15.4×24.6 .—8) «Проспектъ новопостроенныхъ палатъ противъ аничковскихъ воротъ отъ восточной стороны съ частію С.-Петербурга и Невской перспективной дороги отъ рѣки Фонтанки. Грид. Яковъ Васильевъ»; на одномъ листѣ; $15.3 \times 24.5\frac{1}{2}$.—9) «Проспектъ невской перспективной дороги отъ адмиралтейскихъ триумфальныхъ воротъ къ востоку. Грид. мастеръ Григорій Качаловъ»; на одномъ листѣ. 15.4×24.8 .—10) Проспектъ по рѣкѣ Фонтанкѣ отъ грота и запаснаго дворца на полдень. Гридор. мастеръ Григорій Качаловъ»; на одномъ листѣ; 15.3×24.7 .—11) «Проспектъ лѣтняго Е. И. В. дому съ сѣверную сторону»; на одномъ листѣ: «Грид. Алексѣй Грековъ; 15.4×25 .—12) «Проспектъ государственныхъ коллегій съ частію гостиннаго двора съ восточную сторону.—грид. Екимъ Внуковъ»; на одномъ листѣ; $15.3\frac{1}{2} \times 24.8$.—13) «Проспектъ биржи и гостиннаго двора, вверхъ по малой Невѣ рѣкѣ—Иванъ Еляковъ»; на одномъ листѣ; 15.4×25 .

28. Видъ дачи барона Вольфа 1757 г.

29—33. Виды С.-Петербургскихъ окрестностей; пять видовъ на 8 листахъ.—Подъ каждымъ слѣва: «рисовалъ М. М. Махаевъ». Гравированы они въ 1761 г. на манеръ проспектовъ СПб. 1753 г., съ подписями на русск. и франц. языкахъ; а именно:

1) «Петергофской Ея И. В. дворецъ на берегу Финляндскаго залива въ тридцати верстахъ отъ Санктпетербурга;—гриде. И. Челнаковъ и П. Артемьевъ въ С.-Петербургѣ при императорской академіи»; на двухъ листахъ. 15.2×48.5 .—2) «Проспектъ Ораненбаума увеселительнаго дворца Е. И. В. при Финляндскомъ заливѣ, противъ Крошштата, на двухъ листахъ; внизу спр.: «вырѣзвали Ф. Внуковъ—И. Челнаковъ въ С.-Петербургѣ, при импер. акад. наукъ 1761 г.» 16.1×48.2 .—3) «Дворецъ Ея И. В. въ царскомъ селѣ въ 25-ти верстахъ отъ С.-Петербурга;—грид. въ С.-Петербургѣ при Импер. акад. наукъ и художествъ 1761 г.»; на двухъ лис., 15.5×47.11 .—4) «Эрмитажъ въ саду Е. И. В. дворца въ царскомъ селѣ»; на одномъ листѣ. 15.2×24 . 5) «Охотничій павильонъ въ звѣрницѣ Е. И. В.

дворца въ царскомъ селѣ»; на одномъ листѣ. 15×2 .

34—40. 7 видовъ Москвы; подъ каждымъ подписи на русскомъ и французскомъ языкахъ—сдѣланы они по рисункамъ Михайлы Махаева для календаря.

1) «Видъ кремля въ Москвѣ съ каменнаго моста; снималъ М. Махаевъ, гр. П. Балабинъ»; $2.10\frac{1}{2} \times 4.3$.—2) Видъ Успенскаго собора и Грановитой палаты: «С. М. М.—гр. И. Саблинъ»; 3×4.2 .—3) Видъ Кремлевскаго стараго дворца съ краснымъ крыльцомъ и золотой рѣшеткою: «С. М. М.—гра. Н. Челнаковъ»; $2.10\frac{1}{2} \times 4.2$.—4) Красное крыльцо и Грановитая палата: «С. М. М.—гр. Г. Стрижовъ»; $2.11\frac{1}{2} \times 7.2\frac{1}{2}$.—5) Видъ новаго дворца въ кремлѣ съ южной стороны: «С. М. М. гр. Н. Челнаковъ»; 2.10×4.3 .—6) «Новый Императорскій дворецъ въ кремлѣ съ галереями стараго дворца. С. М. М. гр. П. Балабинъ»; $2.11 \times 4.3\frac{1}{4}$.—7. Видъ Московскаго лѣтняго дворца съ южной и западной стороны: «под. смот. М. М. Сви. в. Усачевъ—гра. И. Саблинъ»; 3×4.2 . (мѣра безъ подписей).

41—53. Карта окрестностей С.-Петербурга и 12 видовъ, въ маломъ размѣрѣ. Карта: «Les environs de St. Petersbourg»; $3\frac{1}{2} \times 6.6$.

За нею слѣдуютъ виды СПб-га и окрестностей: 1) С.-Петербургская на Невѣ рѣкѣ крѣпость: «Р. М. М. Г. Н. Ч. (Челнаковъ)»; 3.4×4.3 .—2) Новый Его Императорскаго Величества Зимній Домъ къ лугу: «Р. Н. Н.—Г. Ф. В. (Внуковъ)»; $3.3\frac{1}{2} \times 4.3\frac{1}{2}$.—3) Въ экземплярахъ, бывшихъ у меня въ рукахъ этого листа не доставало. 4) Лѣтній Е. И. В. домъ по Мойкѣ и Фонтанкѣ рѣкѣ: «Р. М. М.—Г. Ф. В.»; 3.5×4.4 .—5) Гротъ въ лѣтнемъ саду на рѣкѣ Фонтанкѣ: «Р. м. м.—Г. Н. Ч.» (Челнаковъ); 3.4×4.3 .—6) Старый Зимній деревянный домъ: Р. М. М.—Г. гр. В.»—7) «Стрѣлина мыза на Финляндскомъ заливѣ: Р. М. Махаевъ Г. Н. Челнаковъ»; $3.4 \times 4.3\frac{1}{2}$.—8) Петергофъ на берегу Финляндскаго залива: «Р. М. М. Г. И. Саблинъ»; $3.3\frac{1}{2} \times 4.3\frac{1}{2}$.—9) Ораніенбаумъ на Финляндскомъ заливѣ: «Рис. М. М. Г. Н. Ч.» 3.4×4.3 .—10) Царское Село, дворецъ Его Имп. Вел.: «Р. М. М.—Г. И. С.» $3.3 \times 4.3\frac{1}{2}$.—11) Охотничій павильонъ въ звѣрницѣ царскаго села: «Р. М. М. Г. И. С.» 3.4×7.3 .—12) Эрмитажъ въ саду царскаго села: «Р. М. М.—Г. Н. С.» $3.3\frac{1}{2} \times 4.3$.

54—67. 14 рисунковъ въ изданіи: «Подлинное представленіе строеніевъ и саду, находящихся въ одномъ изъ увеселительныхъ домовъ, называемомъ Село Бусково, привад. Е. С. Г.

Графу П. В. Шереметеву.... Строенія изобрѣтены разными славными архитекторами иностранцами, а многія и домовымъ Е. С. русскимъ архитекторомъ же Федоромъ Аргуновымъ. Всѣ сии изображенныя виды посредствомъ перспективныхъ правилъ на мѣстѣ сняты и произведены Россійскими художниками подъ смотрѣніемъ Имп. Акад. Наукъ мастера Михайлы Махаева; 1 заглавный листъ и 13 видовъ, въ большой листъ, всего 14 листовъ; №№ 2—4 и 7—12 помѣчены: «Gr. à Paris par Laurent...»; № 5. «Gr. par Varabé»; № 6. «Gr. à Paris par Deniszard... en 1778»; № 13. Колонна мраморная и на ней статуя Минервы: «гравировано въ СПбургѣ 1779»; № 14. Планъ дома въ селѣ Кусковѣ, — неизвѣстнаго мастера.

Къ работамъ Махаева относятъ также и 34 Вида (рисунки) разныхъ городовъ: 1. Новгородъ; 2. Бронницкая гора близъ Новгорода; 3. Тверь; «гр. П. Саблицъ»; 4. Владимір; 5. Астрахань; 6. Кокшайскъ; 7. Пенза; 8. Саранскъ; 9. Казань; 10. Зилантьевъ Монастырь; 11. Свияжскъ; 12. Чебоксары; 13. Симбирскъ; 14. Сызрань; 15. Верхотурье; 16. Тара; 17. Тобольскъ; 18. Пелымъ; 19. Тюмень; 20. Елатеринбургъ; 21. Томскъ; 22. Кяхта; 23. Невіанскій Заводъ; 24. Красноярскъ; 25. Мангазей; 26. Кузнецкъ; 27. Иркутскъ; 28. Якутскъ; 29. Удинскій Острогъ; 30. Туринскъ; 31. Селегинскъ; 32. Черчинскъ; 33. Илиликъ; 34. Енисейскъ.

МАПУТИНЪ, Андрей Ивановичъ; граверъ черной манерой и пунктиромъ; род. 1775 † 1808 въ Сентяб. (Петровъ); 1785 поступилъ въ Академію Художествъ въ граверный классъ; 19 Дек. 1797, за гравюру (Дѣвочка съ корзинкой) получилъ 2-ю серебряную медаль. Въ замѣткѣ П. П. Бекетова (Русскій Архивъ 1893, 301) сказано, что онъ былъ воспитанникомъ Академіи Художествъ и награвировалъ портретъ Вирона: «работалъ послѣ у Вальера тушевальнымъ манеромъ, но что — неизвѣстно». Его работы: 1. Александръ II, 1841 г.; — 2. Гр. А. И. Остерманъ; — 3. Дѣвочка съ корзинкой винограда; 9.4 × 7.10; въ Акад. Худ. экземпляръ безъ всякой подписи.

МЕДВѢДЬЕВЪ, Андрей; род. 1737 г.; по вѣдомостямъ 1754 г. числился граверомъ, ученикомъ Михайлы Махаева.

МЕДВѢДЬЕВЪ, А.; гравировалъ одну доску къ Путешествію Палласа, СПб. 1809 г. — Представляю перечень всѣхъ находящихся тамъ картинокъ:

1. «Представленіе странъ вдоль рѣки Сока... Вырѣз. К. Фроловъ». Въ листъ, вдлинну.

2. «Vorstellung der Gegend laengst den Soc. Fluss... Вырезыв. Учен. И. Фадѣевъ». Въ листъ, вдлинну.

3. «Grundriss der Gegend des Pezkischen salzes... Вырезывалъ ученикъ Ефимъ Худяковъ».

4. «Черезъ страны Илецкой соли... Вырѣз. А. Медвѣдѣвъ».

5. «Представленіе Устьевъ Янка ниже Гурьева.. вырѣз. У. А. Рыковъ».

МЕДВѢДЬЕВЪ, И. Н.; гравировалъ для Архитектурнаго вѣстника 1859 г.: 1. «Постройки на дачѣ г. Ушакова въ Павловскѣ: Гравировалъ И. Медвѣдѣвъ». — 2. «Церковная утварь: Грав. И. Н. Медвѣдѣвъ».

МЕДВѢДЬЕВЪ, Семень; награвировалъ женскую головку крѣпкой водкой, съ подписью: «Гравировалъ сию головку ученикъ Семень Медвѣдѣвъ 1803-го года Сентября 12 дня»*.

МЕДЕМЪ, баронъ Павелъ Михайловичъ, граверъ любитель, ученикъ И. А. Х. и Дмитриева — Кавказскаго по гравир. офортю. Имъ награвированы двѣ маленькія доски:

1. «Рѣчка. Медемъ 1882. 1».

2. Сосновый лѣсокъ, направо изгорода: «2 Дек. 1882».

МЕЙЕРЪ; въ Досугахъ Крымскаго судьи одна доска («Перекопъ») помѣчена: «Грав. Г-нъ Мейеръ». Работа сходна съ досками I. С. Мауга; вѣроятно это одно и то же лице.

МЕЙЕРЪ, Марья Егоровна; четырнадцати лѣтъ ученица Сѣрякова. Въ 1860 и 1861 гг. выставила гравюру на деревѣ: «Житель береговъ Амура «Каньма-Джи и Гавань «Находка» въ восточной Сибири, съ картины Е. Е. Мейера».

МЕЙСНЕРЪ; гравировалъ очеркомъ одну доску въ Собраніе фасадовъ разныхъ зданій (см. Ефимовъ): «Фасадъ Института для воспитанія благородныхъ дѣвицъ. — Чертилъ Павловъ. — Грав. Мейсперъ».

МЕЛЕНТЬЕВЪ, Алексѣй Аванасьевичъ; ученикъ въ граверномъ классѣ Академіи Наукъ; по росписи 1759 г. аттестовался: «мало прилженъ и непонятливъ». Въ дѣлахъ Академіи Худож. упоминается о его доскѣ, изображающей

Версальскую фигуру; оставленной неоконченною и отданной въ счиску въ 1791 году. Род. 1745 (Петровъ).

МЕЛЬНИКОВЪ, Александръ (Melnicof); ученикъ Академіи Художествъ; 29 Марта 1819 переведенъ въ граверный классъ въ 3-й возрастъ; въ Сентябрь 1824 года получилъ 1-ю серебряную медаль за натурный рисунокъ. — Его работы:

1. Портретъ Анны Иоанновны. — 2. Елисаветы Петровны. — 3. Доска для описанія коронаціи Екатерины II-й; всѣ три для камеръ-фурьерскихъ Журналовъ. См. Подробный Словарь Портретовъ: Анна Иоанновна № 10; Елисавета Петровна № 2 и Екатерина II, № 386. — 4. Деревяныя: «Гравир. А. Мѣльниковъ ученикъ Н. А. Х. 8^о. I-е отпеч. до подписи. — 5. Стадо, съ такой же подписью; I-е отпеч. до подписи*. — 6. Открытіе монумента Петру I; — 7—18. 12 досокъ къ Математической Географіи Савича.

19. Пьедесталъ съ Барельефами для Статуи Герцога Ришелье: «рисов. А. Нотбекъ. — Грав. А. Мельниковъ». Приложеніе къ № 3 журнала Изящныхъ Искусствъ 1825.

МЕЛЬНИКОВЪ, Владиміръ Васильевичъ; род. 1787 г.; граверъ рѣзцомъ; 1 Марта 1801 опредѣленъ въ классъ Клаубера; 1 Сентября 1809 получилъ чинъ 14-го класса и оставленъ при Академіи для усовершенствованія. Служилъ при Дено картъ; вышелъ изъ Акад. Худож. съ аттестатомъ 1-й степени (по 4 возрасту), 1 Сентября 1812 года. Его работы:

1. Одна доска въ Атласъ Крузенштерна, № 26-й. — См. Клауберъ:

2—7. Шесть досокъ въ книгу: «Les peuples de la Russie..... Rehberg. 1812», съ рисунокъ Карлѣва, гравировано акватинтой. — См. Карлѣвъ.

8. Молодой человекъ входитъ въ открытое каменное помѣщеніе, гдѣ сидятъ двѣ молодыя женщины. Подп. «Гр. В. Мельниковъ 1807 года».

МЕЛЬНИКОВЪ, Дмитрій Андреевичъ; граверъ; 1776—1791 воспитанникъ И. А. Х.; р. 1770; гравировалъ на мѣди рѣзцомъ акватинтой краск. въ Парижск. изд. въ 1812—13. (Петровъ).

МЕНЬКЪ, Владиміръ Карловичъ, пейзажистъ, экспонентъ передвижныхъ выставокъ:

1. Садъ за заборомъ, у забора курица съ 6 цыплятами: «В. Менскъ 84».

2. Лѣсная дорога: «84—В. Менскъ».

МЕНЦОВЪ, Николай; граверъ способомъ Колласа и Бета. Въ 1836 году былъ откомандированъ въ Англію, гдѣ купилъ машины Колласа и Бета и получивъ, подъ руководствомъ послѣдняго и нѣкоторыхъ извѣстныхъ Англійскихъ граверовъ, нужныя познанія въ этомъ художествѣ, возвратился въ Россію въ Февралѣ 1837 года. Этимъ способомъ награвировано Менцовымъ роскошное изданіе, выпущенное Археографической Экспедиціей подъ заглавіемъ: «Медаліоны въ память военныхъ событій 1812, 1813, 1814 и 1815 годовъ, изобрѣтенныя графомъ Ѳ. Толстымъ; СПБ. 1838», — въ большой листъ. Впереди помѣщено изображеніе Императора Александра I, въ видѣ Родомисла XIX-го вѣка; за нимъ слѣдуютъ подъ №№ I—XIX, 19 медальоновъ въ томъ самомъ порядкѣ и подъ тѣми же №№, подъ которыми они описаны въ числѣ произведеній Н. И. Уткина; въ концѣ прибавленъ листъ съ № XX, съ медальономъ на миръ Европы и оборотомъ ея, на которомъ изображенъ Александръ I въ видѣ Родомисла, въ маленькомъ видѣ. — Подъ каждымъ медальономъ поставлены подписи: «Грав. Н. Менцовъ — Печат. В. Росель. — С.-Петербургъ 1838 г.».

Въ папкѣ Уткина (IV) въ Эрмитажѣ есть гравюра, дѣланная тѣмъ же способомъ, изображающая камей съ головою Тиверія и съ подписью внизу карандашемъ: «Грав. Менцовъ».

МЕНЦОВЪ, Федоръ Николаевичъ, сынъ предыдущаго; гравировалъ способомъ Колласа; работалъ въ Экспедиціи Заготов. Госуд. Бумагъ. Награвировалъ собраніе медалей, издан. Археографической комиссіей; род. 1817 † 1848 въ Февралѣ (Петровъ). — Его работы:

1. Александръ I. — 2. Онъ же. — 3. О. М. Апраксинъ. — 4. Бушъ. — 5. Виліе. — 6. Екатерина II. — 7. Она же. — 8. Румянцовъ. — 9. Кн. Ир. Гр. Трубецкая. — 10. Эллерсъ.

МЕРЦАЛОВЪ, Иванъ; граверъ на мѣди; род. 1742 г.; 30 Іюня 1763 получилъ за натурный рисунокъ 2-ю серебр. медаль и шпагу; 10 Іюля 1766 г. за гравюру (деревенская красавица) 1-ю серебряную медаль; 5 Іюля 1767, 2-ю золотую медаль за программу и оставленъ пенсіонеромъ. — Его работы: 1. Портретъ Гр. З. Г. Чернышева. — 2. Купальницы; четыре женскія фигуры; копія съ иностранной гравюры; «Гр. I. I. Мерц.»; 8.6 × 6.8. — 3. Деревенская красавица: «Г. И. Мерцаловъ», и стихи:

«О ты счастлива мать...», Ст. с. п. вет.».

МЕШЕНИКОВЪ, Михайла; плохой граверъ на деревѣ конца XVIII вѣка; работалъ при Московской Синодальной Типографіи. Въ 1772 году онъ подписывался рѣшникомъ, а въ 1793 году мастеромъ. — См. Петръ Васильевъ.

МЕШКОВЪ; см. Мѣшковъ.

МЕЩЕРСКІЙ, Арсеній Ивановичъ — профессоръ пейзажной живописи (съ 1876 г.), род. 1834 г.; въ Академіи Худ. учился съ 1854 по 1857 г. Ученикъ знаменитаго пейзажиста Калама. Работалъ въ Обществѣ Аквартистовъ и награвировалъ крѣпкою водкою одну доску: На склонѣ горы часть каменнаго зданія, савли съ однимъ окномъ, за зданіемъ старое дерево: «А. Мещерскій».

Нарисовалъ нѣсколько хорошихъ литографій: Хлѣвъ; Сосны и дубы, подписанныхъ: «А. Мещерскій». (1872). На Ріонѣ «А. Мещерскій 1874» (въ альбомѣ складчина 1873) и Кавказскій видъ: «А. Мещерскій» (помѣщенъ въ изданіи «Пятничные вечера 1879 г.

МЕЩЕРЯКОВЪ, Петръ; граверъ пунктиромъ; ученикъ А. Осипова. Его работы: 1. Александръ I. (1812 г.); 2 и 3. Онъ-же; 4 и 5. Кн. Я. Ѳ. Долгорукій; 6. Петръ III; 7. Сково-рода.

М. іе; см. Іеремія.

МИГУРА; см. Иларіонъ.

МИКОЛАЕВСКІЙ; см. Николаевскій.

МИКѢШИНЪ, Михаилъ Осиповичъ, (Mikéchine), ученикъ И. А. Х. Получилъ 1 золот. мед. въ 1858. Сдѣланъ Академикомъ въ 1869; награвировалъ карандашн. манерою офортъ, представляющій Александра Конст. Бруни, читающаго отчетъ: «6 Апрѣля 1874. № 1. Миша М.

Имъ нарисованы четыре литографіи для изданія Даціаро: «Stoquis gusses», именно: № 17—20, съ подписью: «М. Микѣшинъ 1853».

МИЛОВИДОВЪ, —его работы портретъ Никона, 1859 г.

МИЛОВЪ; граверъ пунктиромъ; его работы портретъ Скопина-Шуйскаго.

МИЛОСЛАВСКІЙ, К. (С. Miloslawsky); граверъ; работалъ въ Москвѣ въ 1840-хъ годахъ. — Его работы:

1. Димитрій Ростовскій; — 2. Меланія Затворница; — 3. Царь Михаилъ Ѳеодоровичъ; — 4. Ѳеодоръ Іеромонахъ; — 5. Ѳеодоръ Схимонахъ.

МИЛОСЛАВСКІЙ, Степанъ; граверъ рѣзцомъ; работалъ въ Москвѣ, въ Синодальной Типографіи въ 1820—30 гг. —Его работы:

1. «Царь и Великій Князь Михаилъ Ѳеодоровичъ... Грав. Ст. Милославскій».

2. «Покровскій Соборъ и лобное мѣсто въ Москвѣ, при Царѣ Михаилѣ Ѳеодоровичѣ... Грав. Ст. Милославскій».

3—6. Четыре Евангелиста, для Московской Синодальной Типографіи: «Грав. Милославскій». Въ малый листъ*. — 7—10. Четыре Евангелиста; 4^о: «рис. и грав. Милославскій»*. — 11. «Видъ Звѣнигородскаго Саввинскаго Монастыря; Гр. С. Милославскій; 1843»; въ листъ. — 12. Видъ Рыхловской пустыни, Черниговской губерніи, 1843 г.; въ листъ. — 13. Видъ города Тотымы и Ѳеодосіевскаго Монастыря съ изображеніемъ преподобнаго Ѳеодосія; 4^о.

14—18. Двѣ картинки (копіи съ Олеарія) и три билета для Очерковъ Тромонина.

МИХАИЛЬ ПАВЛОВИЧЪ, Великій Князь; учился гравированію у Кипренскаго. Дощечка его работы описана подъ именемъ Кипренскаго.

МИХАЙЛОВЪ, Г.; его подпись находится на картушѣ карты Тверскаго намѣстничества (въ Атласѣ Россіи 1800 г.): «Вырѣзалъ Г. Михайловъ. — Соч. А. Вильбрехтъ»*.

МИХАЙЛОВЪ, Егоръ; граверъ рѣзцомъ; воспитанникъ Академіи Наукъ; род. 26 Іюня 1867; выпущенъ изъ Академіи послѣ 1788 (Петровъ). — Его работы: 1 и 2. Двѣ доски въ Атласѣ Сарычева, №№ 9 и 32; см. Клауберъ.

МИХАЙЛОВЪ, Иванъ; граверъ прописей; † въ 1830-хъ годахъ въ С.-Петербургѣ (Петровъ).

МИХАЙЛОВЪ, Иванъ Тарасовичъ, род. въ СПБ. въ 1860 г. Сынъ извѣстнаго въ кругу художниковъ академическаго натуралика Тараса Михайлова. Учился въ Акад. Худ., въ 1884 г.; получилъ двѣ большія серебр. медали за рисунокъ и живописный этюдъ; въ этомъ же году оставилъ Академію «по семейнымъ обстоятельствамъ». Первый опытъ гравюры крѣпкою водкою исполненъ

имъ въ 1886 г. для журнала Вѣст. Изящ. Искусствъ.

1. «Старикъ-лигистъ» съ карт. К. О. Гуна. I состояніе доски, почти безъ фона, намѣчены рѣзкій тѣни на лицѣ: «Михайловъ 85»; во II состояніи прибавленъ фонъ съ лѣвой стороны; въ III вся доска пройдена, фонъ и борода усилены; въ IV состояніи оконченной доски, подпись заштрихована; въ V вся доска усилена: «И. Михайловъ съ карт. Б. Гуна»; VI-е съ подписью типографскимъ шрифтомъ: «старикъ-лигистъ | гравюра И. Михайлова съ картины К. О. Гуна». Эти оттиски были приложены ко 2 выпуску журн. Вѣстн. Изящ. Искусствъ 1886 г. 7.7×6.

2. Голова лошади въ уздечкѣ: «I офортъ | Михайловъ I | И. Михайловъ».

3. Мальчикъ-киргизъ. I отпечатки со слабо травленной доски.

II оконченные и III для 5-го выпуска журнала «Вѣстникъ Изящ. Искусствъ 1887 г.», съ надписью типографскимъ шрифтомъ: «мальчикъ-киргизъ | Гравюра И. Т. Михайлова съ рисунка Т. Г. Шевченко».

4. Поясное изображеніе старика, задумавшагося надъ книгою, съ этюда гравера; для 5 выпуска журнала Вѣстн. Изящ. Искусствъ на 1889 годъ, съ надписью типографскимъ шрифтомъ: «размышленіе | Гравюра И. Т. Михайлова». 7.5×5.3. (Е. Е. Тевяшевъ).

МИХАЙЛОВЪ, Т.; подпись его находится на картѣ Аравіи, гравированной въ 1810 г.

МИХАЙЛОВЪ, Ф.; граверь рѣзцомъ. — Его работы: «éducation de l'amour.—Гравировалъ Л. Г. П. Полку въ Инженерной Школѣ Подпорщикъ Ф. Михайловъ». — Въ малый листъ. — Очень не дурной листокъ, лучше работъ многихъ Академистовъ* (копія съ французской гравюры).

МИХАЛЬЦЕВА, Екатерина Петровна (Catherine Mihalzev), училась рисовать въ СПб. рисовальной школѣ; въ 1872 году числилась ученицею И. А. Х. Ея офорты:

1. Два вола лежатъ около распряженной фуры;—во II сост. доска усилена.

2. Мальчикъ идетъ къ водѣ, за нимъ бѣжитъ собака.

3. Крестьянская дѣвочка сидитъ у стола.

4. Дѣвочка смотритъ въ чужой садъ: «Е. М.»

5. Мальчикъ лежитъ, задржавъ правую ногу

кверху. I отпеч. до подписи, гр. сухою иглою; II съ под. и пройдены крѣпк. водкою. «Е. М.»

6. Въ дверяхъ хаты сидитъ женщина и держитъ ребенка: «Е. Михальцева».

7. Молодой чумакъ (въ ростъ) опирается на козлы.

8. Старикъ: «Е. Михальцева.»

9. Дѣвочка ищетъ въ головѣ мальчика. Эта картинка была приготовлена для альбома «Складчина», но допущена туда не была.

10. Ребенокъ сидитъ съ ногами на лавкѣ, рядомъ съ люлькою, и что-то ѣстъ съ большой ложки.

11. Дѣвочка и ребенокъ на телѣгѣ безъ передка: «Е. Михальцева — 1871 Ноября».

12. Головка дѣвочки: «Е. М.»

13. Жидъ портной сидитъ у своихъ дверей и шьетъ: «Е. Михальцева 1871»; этой доски есть 2 состоянія.

14. Стадо овецъ. I отпечатки съ неоконченной доски, съ подписью: «Стадо овецъ, отдыхающее подъ вербами: «Е. М. | 1879».

II состояніе доски, болѣе оконченной; оставлена одна подпись на самой гравюрѣ: «Е. М. | 1879».

15. Грифонажъ въ семи отдѣлахъ сарай, ребенокъ подъ зонтикомъ, амбаръ, ребенокъ съ шапкою въ правой рукѣ, еще ребенокъ, пейзажъ и профиль мужчины: «Е. М.»

16. Группа ребятишекъ; три мальчика и двѣ дѣвочки: «Е. Михальцева 1871». Выш. 2.11¹/₂; шир. 4.3¹/₂. (первые опыты русскихъ аквафортистовъ 1871 г.).

17. Двѣ курицы: «Е. М. Выш. 5.4; шир. 3.6¹/₂. (тамъ же, съ тою же помѣтой).

18. Женщина разсматриваетъ карточку: «Е. М.» Выш. 6.9; шир. 5.3. Въ альбомѣ аквафортистовъ. 1873 г.

19. Мальчикъ удитъ рыбу: «Е. Михальцева». Выш. 6.7; шир. 4.11. Въ томъ же изданіи.

20. Часовня въ домикѣ Петра I: «Е. М.» Выш. 9.8; шир. 12.9. Въ Альбомѣ: «Памяти Петра I. СПб. 1873».

21—34. «Наброски. Изъ | поѣздки | въ | Малороссію | 1882 г. | Е. Михальцовой | I выпускъ».

Тетрадь, состоящая изъ 15 гравюръ (на 14 листахъ) крѣпкой водкою, съ заглавнымъ листомъ, на которомъ находится вышеприведенная надпись и оглавленіе.

1) «Видъ Села Липовая Долина | Полт: губери: Гадячск. уѣзда». Выш. 5.9; шир. 9.5.

2) «Крестьянскій дворъ». Выш. 5.6; Шир:

7.11. Въ первыхъ отпечаткахъ небо покрыто тучами; во 2-хъ тучи счищены.

3) «Староста | Села Липовая Долина — Гадячск. уѣзда. | Полтавск. Губерн.» Выш. 3.6; шир. 2.11¹/₂.

4) «Пасика пчельникъ» Выш. 5.5; шир. 8.6¹/₂.

5) «Водяныя мельницы» (на рѣкѣ Пелѣ). Выш. 6.1; шир. 9.4¹/₂.

6) Пасѣчникъ (безъ подписи на гравюрѣ) Выш. 9.6; шир. 7.7¹/₂ въ 1-хъ отпечаткахъ лѣвое плечо, грудь и оба рукава заштрихованы въ двѣ черты на крестъ; во 2-хъ отпеч. прибавлено много штриховъ въ разномъ направленіи.

7) «Бабуся. | Село Липовая долина — Полтавск. губ. | Гадячск. уѣзд». Выш. 4.5; шир. 4.1¹/₂.

8) «Молодница | С. Большая Будица | Полтавск. Губ: | Гадячск. уѣзда». — Выш. 5.10; шир. 2.8¹/₂. — Первые отпеч. прежде всякой подписи.

9) «Хлопчикъ съ обротью | Полт: Губ: | Село Сары». — Выш. 4.6¹/₂, шир. 3.1.

10) «Кормъ свиней». Выш. 3.3; шир. 4.7.

11) «Дѣти» | Полтавск. Губ. | Гадячск. уѣзда | Село Сары. Выш. 6.7¹/₂; шир. 4.8¹/₂.

12) «Перелазъ». Выш. 2.7; шир. 2.

13) «Мочать холстъ». — «Полт: Г.» Выш. 1.10; шир. 2.7.

14) «Хозяйка у печи. | Полтавск: Г: | Гадячск. уѣзда». — На самой гравюрѣ внизу: «Е. Михальцова». Выш. 5.6; шир. 4.6.

15) «Дивчина съ тыквою | (съ кувшиномъ) | Полт. Губ: Гад: уѣзда | Красный Куть. Выш. 9.1; шир. 4.

МОИСЕЕВЪ, Андрей; граверь на мѣди; ученикъ Академіи Художествъ, а потомъ Технологическаго Института; 1844 г. удостоенъ званія некласснаго Художника за представленную имъ гравюру (программу) съ картины Шебуева:

1. Подвигъ купца Иголкина въ Швеціи. — Награвировалъ въ книгу: «Памятники Искусствъ» въ 1841 году двѣ контурныя доски. 2. Петергофскую избу, построенную Штагеншнейдеромъ; и 3. Готическую Церковь, построенную А. Брюловымъ.

МОИСЕЕВЪ, Петръ Ивановичъ; ученикъ Московскаго Натурнаго класса; ему въ концѣ 1843 г. было поручено, княземъ М. А. Оболенскимъ, гравированіе досокъ къ описанію Избранія на Царство Царя Михаила Феодоровича, оконченныхъ Скотниковымъ (Сѣвер. Архивъ 1882. 272). — См. Скотниковъ.

МОКІЙ — К. С., — эта монограмма находится на одномъ заглавномъ листѣ, съ изображеніемъ Фарисея и мытаря, неизвѣстно изъ какой книги. 9.5 × 6.3. Въ собраніи кн. Вѣлосельскаго.

МОНФЕРАНЪ, Августъ Автоповичъ (Auguste Ricard de Montferrand); главный Архитекторъ и строитель Исакиевскаго Собора; прославился подъемомъ Московскаго колокола, гранитныхъ монолитныхъ колоннъ въ Исакиевскомъ Соборѣ и Александровской Колонны. Любитель искусствъ; составилъ цѣлый музей античныхъ древностей, который описалъ и издалъ (см. Андрусскій). Род. 1784 † 28 Іюня 1858. — Монферанъ самъ награвировалъ архитектурныя чертежи въ свое изданіе: «Eglise de St. Isaac... par Auguste de Montferrand... St. Pbg. 1820; gr. folio»; всего 9 чертежей въ листъ и 5 кружечковъ въ видѣ виньетокъ; всѣ грав. очеркомъ:

1. Виньетка въ кругу на заглавномъ листѣ: «Première Eglise de St. Isaac Bâtie en bois 1710».

2 — 3. Въ двухъ кружечкахъ: «Plan», и: «Seconde Eglise de St. Isaac bâtie en pierre 1710».

4 — 5. Въ концѣ изданія, въ двухъ кружечкахъ: «Vue interieure de l'eglise de St. Isaac», и: «Vue Perspective de l'eglise de St. Isaac»; съ подписью: «Auge de Montferrand invt. et sc't».

6 — 14. Девять большихъ чертежей плановъ и фасадовъ Исакиевскаго Собора, заномерованныхъ 1—9. Исключая № 1-го подъ каждымъ находится подпись: «Auguste de Montferrand delt. et sc't». — Затѣмъ въ изданіи слѣдуютъ, за №№ 9—20, двѣнадцать большихъ контурныхъ гравюръ съ картинъ Брюллова, съ одного барельефа и двухъ пандативовъ («Montferrand direxit»), всѣ онѣ съ подписью: «Fremy del. et sculp». Монфераномъ были выпущены роскошныя изданія: «Описаніе Исакиевскаго Собора», «Описаніе поднятія Московскаго Царя-Колокола», и «Описаніе поднятія Александровской Колонны».

МОРДАСЕВИЧЪ, К.; ученикъ И. А. Х. награвировалъ офортномъ голову спящаго ребенка въ профиль. Подп: «К. М. 84».

МОРДВИНОВЪ, Львовъ Сидоровичъ; род. 1699; тридцатилѣтняго дѣла ученикъ Морской Академіи (1745 г. Петровъ).

МОРОЗОВЪ, Александръ Ивановичъ; род. въ СПбг. 1835 г.; ученикъ Акад. Художествъ; получилъ 2-ю золотую медаль въ 1861 г.; съ 1864 Академикъ. Награвировалъ офортомъ картинку: Крестьянинъ въ бѣдѣ: «А. Морозовъ. 1870». 5 × 6.3.*

МОСОЛОВЪ, Николай Семеновичъ; одинъ изъ лучшихъ офортисовъ нашего времени; родился въ 1847 году. Отецъ его и дѣдъ, страстные собиратели картинъ и гравюръ, оставили ему въ наслѣдство богатую картинную галерею и собраніе рѣдкихъ эстамповъ, которое Николай Семеновичъ значительно пополнилъ первоклассными эиземплярами Остада, Рюйсдала и другихъ знаменитыхъ Голландцевъ. Особенно хорошъ его Остадъ, — другого такого собранія Остада, въ частныхъ рукахъ, въ Европѣ, едва-ли у кого найти можно.

Сравнивъ лѣтъ Николай Семеновичъ началъ заниматься офортомъ; первое время онъ преимущественно копировалъ гравюры Рембрандта и такъ набилъ себѣ руку его манерою, что какъ справедливо замѣчаетъ Спре, въ передачѣ картинъ Рембрандта онъ не только самый блестящій, но и самый вѣрный передатчикъ его произведеній, которые выходятъ у него точнѣе и проще, чѣмъ у другихъ мастеровъ, работавшихъ по этой части, не исключая и самого Унгера. Отецъ Мосолова приготовлялъ ему доски, травилъ и печаталъ, приспособляясь къ тѣмъ приѣмамъ, которые употреблялись Рембрандтомъ.

Нѣкоторое время Н. С. Мосоловъ пользовался совѣтами Ф. И. Гурдана; затѣмъ, въ Дрезденѣ, онъ работалъ у Фридриха Планера и за сдѣланную имъ гравюру съ картины Вола «Сонъ Іакова» получилъ въ 1865 г. класснаго Художника Академіи. Послѣ того онъ работалъ въ студіяхъ Унгера и Фламенга; въ 1868 получилъ класснаго Художника 1-й степени за гравюру «Бахуса», съ картины Рубенса въ Эрмитажѣ, а въ 1872 выступилъ съ самостоятельными трудами. Въ этомъ году Лейпцигскій торговецъ Другуинъ выпустилъ два великолѣпныхъ изданія его работъ: 1. «Les chefs d'oeuvre de l'Ermitage Imperial à St. Petersburg. 20 pl.» и 2. Les Rembrandts de l'Ermitage; 40 pl.». Эти изданія поставили Мосолова на ряду съ первоклассными офортисами нашего времени. За первое изъ нихъ Мосоловъ признанъ Академикомъ нашей Академіи. Затѣмъ въ 1876 г. Другуинъ издалъ третью свиту изъ 10 листовъ: «Dix eaux-fortes d'après Rembrandt», за которую Мосолову при-

суждена въ Парижскомъ салонѣ золотая медаль. Съ этихъ поръ Н. С. Мосоловъ продолжалъ гравировать офортомъ, но досокъ своихъ не издавалъ; иногда онъ дарилъ ихъ въ Художественные Журналы и для раздачи премій, — но имѣя огромное состояніе не имѣлъ надобности пускать ихъ въ продажу.

Подробная биографія Николая Семеновича и подробный перечень его работъ помѣщены С. С. Шайкевичемъ въ Вѣстникѣ Изящныхъ Искусствъ А. И. Сомова, за 1885 годъ. Съ его любезнаго дозволенія помѣщая здѣсь краткій перечень работъ Мосолова въ томъ же порядкѣ и подъ тѣми же номерами:

Изданіе «Les Rembrandts de l'Ermitage»: 1. Авраамъ угощаетъ Троицу; 2. Жертвоприношеніе Авраама; 3. Братья Іосифовы приносятъ Іакову его одежды; 4. Жена Пентефрія обвиняетъ Іосифа; 5. Паденіе Амана; 6. Св. Семейство; 7. Возвращеніе блуднаго сына; 8. Притча о виноградарѣ; 9. Отреченіе Св. Петра; 10. Спятіе со креста; 11. Невѣріе Томы; 12. Дана; 13. Молитва передъ обѣдомъ; 14. Мать Рембрандта съ книгой; 15. Она же въ черномъ чепцѣ; 16. Она же; 17. Она же съ книгой и очками; 18. Каллиграфъ Коппеноль; 19. Молодой воинъ; 20. Старый Еврей; 21. Яць Соблѣвскій; 22. Молодая Еврейка; 23. Турокъ; 24. Старый воинъ; 25. Старый Еврей; 26. Старикъ; 27. Молодая дѣвушка; 28. Старикъ; 29. Молодая женщина; 30. Раввинъ бейъ-Израэль; 31. Мужской портретъ; 32. Монахиня и дитя; 33. Портретъ пожилой женщины; 34. Портретъ пожилого мужчины; 35. Портретъ молодого человѣка; 36. Дѣвушка съ метлой; 37. Мужской портретъ; 38. Портретъ молодого человѣка; 39. Женскій портретъ; 40. Видъ Рейна.

Въ изданіе «Dix eaux-fortes d'après Rembrandt»:

41. Ночной дозоръ (La Ronde de nuit). Оригиналъ находится въ Амстердамскомъ Музеумѣ.
42. Группа изъ «Ночного дозора» (не вошла въ Альбомъ). Фигура офицера въ бѣломъ плащѣ: «N. Mossoloff 1874. — dédié à mon père».
43. Свадьба Самсона, — съ ориг. Дрезденской Галереи.
44. Портретъ Рембрандта, съ ориг. Вѣнскаго Вельведера.
45. Іковъ, благословляющій своихъ дѣтей, съ ориг. Кассельской Галереи.
46. Саскія, первая жена Рембрандта (тамъ-же).
47. Портретъ каллиграфа Коппеноля (тамъ-же).
48. Бургомистръ Яць Сиксъ (ориг. тамъ-же).

49. Молодая женщина въ богатомъ парадѣ (тоже).

50. Математикъ (тоже). — 51. Знаменщикъ (тоже).

Отдѣльные, неизданные листы:

52. Возвращеніе блуднаго сына (Эрмитажъ, № 797); «N. Mossoloff fec. 1868».

53. Христосъ въ Эммаусѣ, съ ориг. Луврской Галереи; гравировано въ 1877 году.

54. Святіе съ креста, съ ориг. Мюнхенскаго музея; гравир. 1876 году.

55. Ночной дозоръ, повтореніе № 41, но въ меньшую величину; въ I-хъ отпечаткахъ замѣтка: — голова знаменщика.

56. Урокъ анатоміи, съ ориг., находящагося въ Гагѣ, въ музеумѣ; гравированъ въ 1876 году.

57. Синдиси суконнаго ряда; съ ориг. Амстердамскаго Музея. I-е отпеч. не совсѣмъ конченныя; II-е конченныя.

58. Большой портретъ Раввина Манассіи (Эрмит. 820); гравированъ въ 1867 г.

59. Портретъ старика, съ длинными сѣдыми волосами, бородой и усами нѣсколько завитыми; съ ориг. Дрезденской Галереи. Помѣщенъ въ: «Die graphischen Künste».

60. Портретъ старика, съ ориг. Кассельской Галереи; гравированъ въ 1877 году.

61. Мужской портретъ (въ ухѣ сережка), съ ориг. Музея въ Гагѣ.

62. Портретъ молодого человѣка съ длинными кудрями, съ ориг. Кассельской Галереи (1877).

63. Воинъ въ латахъ съ коньемъ (тамъ же).

64. Рембрандтъ съ женой, съ ориг. Дрезденской Галереи.

65. Портретъ Рембрандта, съ Луврскаго оригинала; гравированъ въ 1877 году; во II-хъ отпечаткахъ доска уменьшена и овалъ уничтоженъ.

66. Портретъ Рембрандта; ориг. въ Лондонской національной галереѣ.

67. Женскій портретъ. Повтореніе № 39. I-е отпечатки безъ подписи; II-е съ подписью: «пис. Рембрандтъ гравироваль Н. Мосоловъ 1865 г. — съ картины Императорскаго С.-Петербургскаго Эрмитажа».

68. Женщина въ купальнѣ, съ ориг. Луврскаго Музея; гравир. въ 1877 г.

69. Мать Рембрандта (Эрмитажъ № 806). Повтореніе № 16, но въ значительно большей величинѣ; гравир. въ 1865 г. — I-е отпеч. безъ

подписи; II-е съ подписью: «пис. Рембрандтъ. — гравироваль Н. Мосоловъ 1865 г.»

70. Портретъ матери Рембрандта, съ ориг., принадлежащаго художнику. Старушка, съ покрываломъ на головѣ, стрижеть себѣ ноготь на пальцѣ. Первая работа Мосолова офортномъ.

71. Тотъ же портретъ, въ большемъ размѣрѣ.

71-а. Тотъ же портретъ въ обратную сторону. Съ этой доски существуетъ только нѣсколько пробныхъ отпечатковъ.

72. Портретъ жены Рембрандта, съ ориг. Дрезденской Галереи. I-е отпеч. съ замѣткой.

73. Саскія, первая жена Рембрандта, съ ориг. Кассельской Галереи, повтореніе № 46, но въ большемъ размѣрѣ: «N. Mossoloff. sc. 1874. Rembrandt pinx».

74—106. Копіи съ офортномъ Рембрандта; по Барчу: №№ 22, 23, 35, 54, 88, 120, 150, 152, 159, 162, 166, 167, 168, 165, 171, 172, 174, 176, 179, 180, 204, 236, 287, 288, 289, 309, 311, 293, 360, 370, 355, 372, 306, всѣ съ подписью: «Н. Мосоловъ, 1861».

Гравюры съ другихъ старинныхъ мастеровъ:

107. Съ Ливенса: Портретъ еврея Филова, съ ориг. принадлежащаго художественному критику Бюргеру. Доска уничтожена.

108. Съ Воля: Ученый; въ сборникѣ Мосолова: «Les chefs d'oeuvre de l'Ermitage».

109. Отдыхающее семейство, съ ориг. Дрезден. Галереи.

110. Сновидѣніе Іакова, съ ориг. Дрезденской Галереи. Листъ этотъ гравированъ въ 1865 г. въ мастерской Густава Планера въ Дрезденѣ. Одна изъ первыхъ работъ Мосолова, доставившая ему званіе класснаго художника: «N. Mossoloff, fec. 1865».

111. Астрологъ, съ офорта Воля (Ва. 5): «N. Mossoloff, f.»

112. Портретъ офицера, съ офорта Воля (Ва. 11).

113. Съ Брауера: Портретъ молодого человѣка, съ ориг. находящагося у г. Ветри въ Парижѣ: «N. Mossoloff, fec. 1867».

114. Съ Адриана Остада: Крестьянское семейство; ориг. въ Эрмитажѣ, № 954. Доска уничтожена.

115. Семейство, съ оригинальнаго офорта Остада (Ва. 33).

116. Съ Герарда Дова: Читальщица. Въ Альбомѣ: «Les chefs d'oeuvres de l'Ermitage».

117. Съ Франса Мьериса: Утро Голландской дамы; изъ того же Альбома.

118. Съ Габріэля Метсю: Большая. Тоже.
 119. Съ Тербурга: Полученная вѣсть. Тоже.
 120. Съ Питера де Хога: Кружевница. Тоже.
 121. Съ Ф. Вувермана: Дорога. Тоже.
 122. Съ Павла Поттера: Коровы: «N. Mosso-
 loff, 1884». Тоже.
 123. Съ Карла Дюжардена: Скотъ. Тоже.
 124. Съ Альберта Кунпа: Пасущійся скотъ.
 Тоже.
 125. Съ Павла Рубенса: Два Сатира, съ ориг.
 Мюнхенскаго Музея. Гравиров. въ 1866 г. и
 была помѣщена въ «Gazette des beaux-arts».
 126. Вахханалія, съ ориг. Эрмитажа, № 551.
 127. Голова Силена. Этюдъ рѣзцомъ съ рѣд-
 кой гравюры Вольсверта.
 128. Вахханалія; Эрмитажъ № 550.— За эту
 гравюру въ 1868 г. Мосоловъ получилъ званіе
 класснаго художника 1-й степени.
 129. Портретъ Елены Форманъ, съ ориг.
 Мюнхенскаго Музея; гравиров. 1867 году.
 130. Тоже, въ меньшую величину: «Rubens
 pinx. Nicolas Mossoloff sculp». Былъ помѣщенъ въ
 «Gazette des beaux-arts».
 131. Портретъ Елены Форманъ, съ Эрмитаж-
 наго ориг. № 576.
 132. Онъ-же, съ того же оригинала; повто-
 реніе № 131 въ меньшую величину. Вошелъ въ
 «Les chefs-d'oeuvre de l'Ermitage». Кромѣ того
 былъ изданъ въ «Zeitschrift für bildende Kunst»,
 съ подписью: «Rubens pinx. N. Mossoloff sculp.
 Helène Forment. Das Original befindet sich in der
 Ermitage zu St.-Petersburg. Druck. v. F. A. Bro-
 ckhaus in Leipzig».
 133. Портретъ того же лица, съ ориг. ри-
 сунка Рубенса (въ Эрмитажѣ). Доска уничто-
 жена.
 134. Богоматерь съ Младенцемъ, съ Эрми-
 тажнаго оригинала, № 538. Вошла въ «Les chefs-
 d'oeuvre de l'Ermitage».
 135. Съ Ванъ-Дика: Амуръ со стрѣлой, съ
 ориг. принадлежащаго Мосолову; гравированъ
 1867 г.
 136. Францъ Снейдерсъ и его семейство; въ
 «Les chefs-d'oeuvre de l'Ermitage».
 137. Съ Франса Хальса: Мужской портретъ,
 съ Эрмитажнаго ориг., № 771.
 138. Съ неизвѣстнаго фламандскаго ориги-
 нала: Голова старика съ седыми волосами и бо-
 родой: «M. Mossoloff, fec». Гравированъ въ мастер-
 ской фламента, въ 1867 году.
 139. Съ Леонардо да-Винчи: Богоматерь
 Литти; въ «Les chefs-d'oeuvre de l'Ermitage».
 140. Съ Севастьяно съ безбородымъ св. Иосифъ,

— съ ориг. Рафаэля, — Эрмитажъ № 37. —
 Тамъ же.

141. Св. Георгій, съ Эрмитажнаго ориг. Ра-
 фаэля.
 142. Съ Боввичино: Юдинов, съ Эрмит. ориг.
 въ «Les chefs-d'oeuvre de l'Ermitage».
 143. Съ Микель-Анджело Америки: Се чело-
 вѣкъ. Тамъ же.
 144. Съ Тиціана: Данаэ; тоже.
 145. Съ Карла Маратти: Портретъ Папы
 Климента IX-го. Тоже.
 146. Съ Мурильо: Молодой Крестьянинъ.
 Тоже.
 147. Видѣніе Св. Антонія, съ ориг. Эрми-
 тажа.
 148. Съ Павла Веронезе: Святіе со креста,
 съ Эрмитажнаго оригинала.
 148-а. Тоже, въ меньшемъ размѣрѣ.
 149. Съ Сальватора Розы: Св. Севастьянъ;
 съ оригинала, принадлежащаго Мосолову.
 149-а. Тоже въ меньшемъ размѣрѣ.
 150. Съ Веласкеса: Папа Иннокентій X; съ
 Эрмитажнаго оригинала.
 151. Мужской портретъ, съ ориг. Мюнхен-
 скаго Музея. Доска уничтожена.
 152. Св. Христофоръ, съ гравюры Марка—
 Антонія (Ва. 146).

Работы съ живописцевъ XIX столѣтія:

153. Пьющій арнаутъ, — съ Жерома.
 154. Воинъ съ облаченнымъ мечемъ. Тоже.
 155. Христіанская мученица, — съ Габріэля
 Макса (Licht); съ ориг., принадлежащаго Д. П.
 Боткину, въ Москвѣ.
 156. Привѣтъ (Ein Gruss).
 157. Женская головка въ овальной рамкѣ, —
 съ Ф. А. Каульбаха.
 158. Молодой человекъ, провожающій дѣ-
 вушку, идущую изъ церкви съ молитвенникомъ, —
 съ Г. Лейса. Гравиров. въ 1873 году. На П-мъ
 Отпечат.: «N. Mossoloff, fec. 1873».
 159. Старикъ и женщина у арки дома.
 160. Монахъ съ цѣлю на шеѣ.
 161. Молодая женщина въ средневѣковомъ
 нарядѣ: «H. L. 1863».
 162. Дѣвушка съ прялкой: «M. M.».
 163. Молодой человекъ, пишущій на круг-
 ломъ столѣ. I-е отпечат. безъ подписки, съ большой
 доски; во П-хъ доска уменьшена.
 164. Протулкя: «d'après H. Leys. — à M. W.
 Drugulin N. Mossoloff».
 165. Дѣвушка съ кувшиномъ, — съ Лавделла.

166. Голова старика, смотрящаго влѣво, — съ Шнора.

167. Двѣ головы (старика и юноши), на од номъ листѣ, — съ того же мастера.

168. Фигура юноши съ лирой, — съ Швиндта

169. Венера съ яблокомъ, — съ Рафаэля; оригиналь принадлежит Мосолову. Доска уничтожена.

170. Старушка въ платкѣ, — съ рисунка художника Мона. Гравирована въ мастерской Фридриха: «N. Mossoloff».

171. Портретъ Карла V, съ неизвѣстной нѣмецкой гравюры.

Работы съ произведеній русскихъ живописцевъ:

172. Тайная вечера, — съ картины Н. Ге; оригиналь въ Академіи Художествъ. I-е отпеч. безъ подписи; II-е съ подписью, розданы, въ видѣ преміи, С.-Петербургскимъ Обществомъ поощренія художниковъ.

173. Схимникъ, съ картины В. Шварца; ориг. у П. М. Третьякова; I-е отпеч. съ большой доски; II-е, съ уменьшенной; III-е съ подписью, — розданы въ видѣ преміи Московскимъ Обществомъ любителей художествъ.

174. Гонецъ XVI вѣка, съ того же мастера, — оригиналь у Мосолова. Слева монограмма Шварца и 1868 годъ. I-е отпеч. безъ подписи; II-е съ подписью: «Гонецъ (XVI вѣка). Премія гг. членовъ Общества любителей художествъ за 1870 годъ».

174-а. Таже гравюра, неудачно травленая; отпечатки съ нею чрезвычайно рѣдки.

175. Царь Иванъ Грозный у гроба сына, — съ оригинала Шварца, находящагося у Г-жи Смирновой. 4.10 × 6.4.

176—179. Альбомъ, состоящій изъ четырехъ гравюръ, къ роману гр. А. К. Толстого «Князь Серебряный», съ рисунковъ Шварца съ объяснительнымъ текстомъ къ нимъ (одинъ листъ): «1) Царь, обрадованный приходомъ Малюты; 2) Иоаннъ въ изнеможеніи у преддверія храма; 3) Царь и слѣпые; 4) Болринъ въ шутовскомъ кафтанѣ за столомъ у Иоанна».

180. Лимончикъ, съ картины В. Якоби, принадлежащей П. М. Третьякову.

181. У воротъ, съ картины Рачкова; ориг. у П. М. Третьякова въ Москвѣ. I-е отпечатки безъ подписи; II-е съ подписью; III-е съ обрѣзанной доски, съ подписью: «Премія Общества Любителей Художествъ въ Москвѣ за 1872 годъ».

182. Афганецъ, съ ориг. В. Верещагина, находящагося у Д. П. Боткина. I-е отпеч. безъ подписи; II-е съ подписью: «Премія Московскаго Общества любителей художествъ за 1879 годъ».

183. На побывкахъ у сына, — съ картины В. Маковского; ориг. у Третьякова. I-е отпечатки съ замѣткой на полѣ гравюры, — изба; II-е безъ замѣтки, — приложены къ I выпуску «Вѣстника изящныхъ Искусствъ» за 1885 г.

184. Графъ В. В. Растрели, съ неизвѣстнаго оригинала; I-е отпечатки до подписи; II-е, съ подписью: «Премія Петербург. Общества поощренія Художниковъ на 1870 годъ».

184-а. Тотъ же портретъ; неудавшаяся гравюра.

185. Портретъ Семена Ивановича Мосолова (прадѣда художника), съ ориг. XVIII столѣтія, рисованнаго пастелью; на немъ костюмъ Екатерининскаго времени и парикъ съ косою: «N. Mossoloff fec. 1870».

186. Портретъ Николая Семёновича Мосолова (дѣда художника), съ ориг. Кипренскаго, принадлежащаго семьѣ художника. I-е отпеч. безъ подписи; II-е, съ подписью: «O. Kiprensky pinx. 1811, N. Mossoloff fec. 1878».

187. Портретъ Семена Николаевича Мосолова (отца художника), съ ориг. Крибеля; на головѣ его шапка à la Rembrandt. — I-е отпечатки безъ подписи; на II-хъ: «L. Kriebel peint. 1859. N. Mossoloff a. f. 1878».

Съ собственныхъ рисунковъ художника.

188. Портретъ Рембрандта, нарисованный Мосоловымъ по впечатлѣніямъ, произведеннымъ на него различными изображеніями любимаго имъ мастера: «N. Mossoloff. fec. 1869, Rembrandt». Портретъ этотъ приложенъ къ нѣкоторымъ экземплярамъ изданія: «Les Rembrandts de l'Ermitage».

189. Такой-же портретъ Рембрандта, въ овалѣ: «Н. Мосоловъ».

190. Портретъ камердинера Мосоловыхъ, Петра Ивановича, гравированный съ натуры. Типичное русское лице старика, съ длинною бѣлою бородой; онъ въ картузѣ, сидитъ у стола, подпершись правой рукой; въ лѣвой держитъ хворостину: «Н. Мосоловъ 1864».

191. Молодая дѣвушка къ костюмѣ à la Gretchén; вдали виднѣтъ городъ; справа два дерева.

192. Сельская русская изба, гравирована съ натуры. У открытой двери стоитъ крестьянинъ,

съ посохомъ въ рукѣ; около него собака; на-право двѣ лошади у яслей.

193. Странствующій богемецъ, въ ростъ; на немъ плащъ и круглая шляпа. I-е отпечатки пробные, почти безъ фона и безъ бордюра: «N. Mossoloff 1884»; во II-хъ земля подъ ногами обозначена сильнѣе темными штрихами; подпись ниже и крупнѣе; въ III-хъ, въ фонѣ, сирена, награвирована часть избы, дерево и густой кустарникъ; слѣва вдали видна церковь; въ IV-хъ, дерево, обувь и шаровары богемца пройдены иглой; V-е вопли оконченные; церковь другой формы; прибавлено еще дерево и нѣсколько избы.

194. Мальчикъ-богемецъ (братъ предыдущаго); этюдъ съ натуры, 1884 года; въ ростъ. Въ I-хъ отпечаткахъ куртка и фонъ не кончены; II-е окончены; съ лѣвой стороны вдали виднѣе городъ.

195. Пастухъ; поясная фигура, въ круглой шляпѣ. Этюдъ съ натуры: «N. Mossoloff fec».

196. Странствующій богемецъ; сидящая фигура съ посохомъ въ лѣвой рукѣ; I-е отпеч. безъ бордюра; II-е съ бордюромъ. Доска уничтожена.

197. Читающій старикъ, — крестьянинъ сидитъ у стола за книгой. На столѣ надпись: «N. Mossoloff 1864». Доска уничтожена.

198. Повтореніе предыдущаго въ меньшемъ размѣрѣ. Доска четырехугольная; надпись на столѣ итѣ; I-е отпеч. безъ подписи; во II-хъ: «рисоваль съ натуры и гравироваль Н. Мосоловъ 1864».

199. Бюстъ старика, въ овальной рамкѣ. Съ правой стороны у лѣваго плеча подпись: «Н. Мосоловъ 1863».

200. Торвальдсенъ: «N. M». Погрудной портретъ $\frac{3}{4}$ вправо.

МОШКОВЪ, Александръ; граверъ на мѣди; 1 Сентября 1812 г. получилъ аттестатъ на званіе художника 1-й степени по гравированію (ученикъ 4-го возраста).

М. С.; — см. Семеновъ и Синицкій.

МУЛЬТАНОВСКІЙ; выставялъ въ 1890 году: 1. Портретъ, гравированный на деревѣ, съ ориг. Рембрандта; а въ 1892 г. 2. Портретъ съ натуры.

МУШКИНЪ, Василій; граверъ рѣзцомъ; ученикъ Академіи Художествъ. — Его работы: Дѣвушка (по грудь) съ султанчикомъ на головѣ; должно быть съ ориг. Гр. Ротари, 4^о, съ подписью: «Грав. у. В. Мушкинъ».

М. Ф. — См. Филаретъ, Филиппъ.

МЪДНИКОВЪ; граверъ на мѣди; награждалъ подъ смотрѣніемъ Клаубера двѣ доски въ Атласъ Крузенштерна, — №№ 22 и 28. — См. Клауберъ.

МЪРКИНЪ, Федоръ Александровичъ (Merkin); граверъ при Экспедиціи Заготов. Госуд. бумагъ; ученикъ Эйзенгардта; род. 1854. — Его работы:

1. Александръ II; 2. Онъ-же;

3. Вишбергъ; 4. Водовозова; 5. Водовозовъ; 6. Головинъ; 7. Ефимовъ; 8. Графъ Игнатъевъ (1887 г.); 9. Костомаровъ; 10. Мъркинъ; 11. Некрасовъ; 12. Рейтеръ; 13. А. П. Ровинскій; 14. Д. А. Ровинскій; 15. Онъ же, замѣтка на портретѣ отца; 16. В. В. Самойловъ; 17. Солдцевъ; 18. М. Е. Солтыковъ-Щедринъ; 19. И. Н. Крамской, 1887; 20. Осининъ; 21. Имп. Марія Александровна. 22. Графъ Левъ Толстой 1888; 23. А. Рубинштейнъ 1889; 24. В. Ки. Константиъ Николаевичъ. 25. А. П. Берже. 1886.

26. Голова монаха: «пис. С. Судбинскій — Грав. Ф. Мъркинъ 1888 г.»

27. Пейзажъ, на первомъ планѣ береза.

28. Водяная мельница.

29. Женская головка въ шляпѣ съ перомъ.

30. Видъ фабрикъ Морозовыхъ.

31. Пахарь. I сост. безъ подписи, II съ подписью: «Э. З. Г. В. С.-Петербургъ 1887». (для акцій Земельнаго Банка).

32. Видъ московскаго дворца въ Кремлѣ. Гр. въ маленькомъ кругу.

33. Сидящая женщина, въ правой рукѣ ея флагъ съ изображеніемъ 8-конечнаго креста, въ лѣвой масляная вѣтвь и рогъ изобилія; рядомъ двуглавыи орелъ, на лѣво деревня, избы, на право Москва.

34. Аистъ на гнѣздѣ кормитъ птенцовъ.

35. Меркурій, вдали корабли.

36. Видъ Казанскаго Собора. Для Страхова Общ. «Якорь».

37. Видъ каменнаго моста въ Москвѣ.

38. Видъ курзала въ Друскеникахъ.

39. Гербъ Петербурга: «arms of st. petersburgh | № 5 | american book note со».

40. Видъ склада чая Попова.

41. Маленькая круглая гравюра: женщина на берегу Невы держитъ свитокъ съ надписью: «частный — кій баявъ», вдали Биржа.

42. Группа изъ 4 крестьянокъ и одного крестьянина, гравюра на закладномъ листѣ земельного банка Херсонской губ.

43—46. Четыре гравюры, изображающія Государственный гербъ.

47. Внутренность двора: «Съ натуры рисовалъ и гравиров. О. Мъркинъ». 48. Шарманщикъ.

49. Головка мальчика. (1870).

50. Двѣ головки (1870).

51. На длинной доскѣ овалъ, въ которомъ награвирована женская рука и туловище (1869).

52. Женская головка (копія 1870).

53. Жница, въ правой рукѣ ея вѣнокъ, въ лѣвой сполохъ и серпъ.

54. Якопо Санназаръ: «Писалъ Рафаэль Санціо. Грав. О. Мъркинъ 85». На пробномъ оттискѣ портретъ-замѣтка самаго Мъркина.

55. Ex libris. Гербъ Жемчужникова.


МЪШКОВЪ, Григорій; граверъ рѣзцомъ; соученикъ В. Соколова и И. Колпакова. — Его работы: 1. Плафонъ Георгіевской залы; 2. Катафалкъ Станислава-Августа. — См. Колпаковъ.

3. «Видъ общежительной Саровской Пустыни съ Югозападной Стороны: | рисовалъ Геромонахъ Іларіонъ — гравировалъ Г. М.»*. Во П-хъ отпечаткахъ вся доска ретуширована и награвировано небо, которое въ I-хъ отпеч. оставлено бѣлымъ*.

4. Картушь въ Атласъ Россіи 1800 года, на картѣ Тамбовскаго намѣстничества: «Сочинялъ А. Вильбрехтъ. Г. Мешковъ»*.

5—7. Три картинки въ книгу Крекшина: «Краткое описаніе..... въ Царствѣ мертвыхъ; 3-е изд. 1794. Москва: а) «Отъ Шереметева внимаютъ Іоаннъ о дѣйствіяхъ Петра и какъ имъ Карлъ Поправъ; — Г. М.»; б) «Се внемлетъ Іоаннъ что въ жизни Петръ творилъ какъ грады покорилъ и какъ враговъ разилъ» (бесѣда Іоанна съ Петромъ); в) «О подданныхъ своихъ Петръ въ жизни | только некъся. Отъ коихъ онъ отцемъ | отечества нарекъся».

М. Я.; — см. Я.

МЯКИШЕВЪ, Иванъ,  плохой граверъ на мѣди; въ 1721 г. находился въ ученикахъ у Пикарта въ С.-Петербургской Типографіи. Работы его:

1—21. Въ Овидіевыхъ фигурахъ; С.-П.-Б. 1721 г., №: 10, 18, 44, 46, 54, 89, 98, 102, 114, 132, 144, 170, 175, 177, 179, 194, 196, 198, 201, 212, 218.

22. «Кроволитное судище, имѣющее еврен надъ Іисусомъ Христомъ—грав. въ С.П.Б. Иваномъ Мякишевымъ 1721г; на двухъ листахъ. Лубочная Картина.

23. Заглавный листъ: «Предвѣдніе Божіе... Грыдор. Иванъ Мякишевъ».

24. Гравюры въ «Эмблемы и Символы», изд. при Петрѣ I.

25. Казнь лихонимцамъ. — См. Р. Н. К. IV. 544.

26. Пороки и добродѣтели: «Г. М.» (?).

27. При П-мъ томѣ Меморій или записокъ Артилерійскихъ... С.П.Б. 1733. 4^о.

Том: 2 фг: 134 Листъ 51—«Г. М.».

МЮЛЛЕРЪ; содержалъ одну изъ старѣйшихъ литографій въ С.-Петербургѣ; въ ней печатались литографіи Орловскаго.

МЯСОВДОВЪ, Григорій Григорьевичъ (Miassoiedof). Род. въ Тульск. губ. 1835; учен. Акад. Худ. Получилъ въ 1861 2-ю, а въ 1862 1-ю золотую медали; въ 1870 Академикъ. Гравировалъ въ Обществѣ аквафортистовъ подъ наблюдениемъ А. И. Сомова. Его офорты:

1. Дорога изъ Бахчисарая въ Успенскій Монастырь: «Г. Мясовдовъ». Выш. 7.9; шир. 10.5. Въ альбомѣ русскихъ аквафортистовъ 1863 г.

2. Дѣдушка русскаго флота, съ подиумомъ: «Гр. Мясовдовъ 1872»; съ его собственной картины. Выш. 9.3; шир. 12.6. Въ Альбомѣ: «Памяти Петра Великаго... С.П.Б. 1872».

3. Въ каталогѣ 2-й передвижной выставки 1873 г., двѣ гравюры на одной доскѣ: 1. Обѣдъ крестьянскихъ членовъ земскаго собранія. Выш. 1.10; шир. 3.1; и 2. Женщина, убитая взрывомъ бомбы. Выш. 2.7; шир. 6.7. — Вся доска выш. 6.7; шир. 4.6. Безъ подписи Мясовдова.

4. Въ каталогѣ 3-й передвижной выставки 1874 г. три гравюры на одной доскѣ: 1. Чтеніе манифеста о свободѣ: «Гр. Мясовдовъ». Выш. 2.8^{1/2}; шир. 4.3; 2. Типъ Киргиза: «В. Перовъ». Выш. 1.6; шир. 1.3^{1/2} и 3. Портретъ: «Г. Мясовдовъ». Выш. 1.6; шир. 1.3^{1/2}. Вся доска выш. 6.6; шир. 4.6.

5. Поляное изображеніе дѣвочки, съ платкомъ на головѣ; она сидитъ и держитъ на козляныхъ чашку съ ягодами. Грав. крѣпк. водкой, иглою и рулеткою «Г. М.».

6. Заклинаніе: «Г. Мясовд. Опытъ выпуклаго офорта съ собственной карт. м.».

НАВГОЛЬЦЪ (Johann Christian Nabholz); граверъ рѣзцомъ и лависомъ (акватинтой), и живописецъ. Родился въ 1752 году въ Регенсбургѣ, — гдѣ писалъ портреты масляными красками и мивіатюрой. Въ 1784 г. переѣхалъ въ Петербургъ и написалъ здѣсь множество портретовъ съ лицъ высшаго общества и съ самой Императрицы; а также награвировалъ множество портретовъ и виньетокъ лависомъ и рѣзцомъ. Умеръ 10 Іюля 1797 года въ Петербургѣ. — Его работы:

1. В. Кн. Александра Павловна (1790); 2 и 3. Александръ I; 4. Гваренги; 5. Дюлонъ; 6. Екатерина II; 7. 8 профилей: Екатерина II и ея семейство; 8. Екатерина II, профиль съ ориг. Шубина (1794 г.); 9. Аллегорія на миръ въ Яссахъ (1791 г.); 10. Елисавета Алексѣевна, профиль въ ориг. Ритта; 11. Клинггеръ; 12. Марешъ. 13. П. Н. Мелиссино (лависомъ); 14. Павелъ I, съ камей Маріи Феодоровны 1797 г.; 15. Суворовъ, съ медали Леберехта (1791); 16. Хеслеръ (1795); 17. Пугачевъ; 18. Памятникъ Петру Великому; 19. Смерть Потемкина. 20. «Передній видъ гробницы воздвигнутой въ память Французскаго Короля Лудовика 16-го въ церкви Католико-Римской, въ Санктпетербургѣ. 26-го дня Марта 1793-го года (тоже по французски)... Projeté et exécuté par Brenna Architect. de L. L. A. A. J. J. — Gravé par J. C. Nabholz». — Гравировано рѣзцомъ, въ листъ*.

21. «Видъ церкви Пресвятыя Богородицы отъ Москвы въ 35 верстахъ въ селѣ Дубровицахъ | принадлежащемъ Его Сіятельству графу Александру Матвѣевичу Дмитріеву-Мамонову. Сія Церковь заложена торжественно Іюля 22 дня 1690 года самимъ Императоромъ Петромъ Великимъ | и строена подъ особымъ Его надзираніемъ выисанными Имъ нарочно для сего изъ Италіи искусными | художниками; освящена въ 1704 году Февраля 11 дня въ присутствіи Его Величества, и Царевича Алексѣя Петровича Митрополитомъ Стефаномъ Яворскимъ. — Peint par S. Chedrin. — Gravé par J. C. Nabholz». — Гравировано лависомъ и отпечатано бистромъ въ очень большой листъ.*.

22. «Видъ Гатчины: Vue de Gatschina. — Gravé par J. C. Nabholz. 1792». Гравир. акватинтой, въ листъ; въ длину.

23. «Изображеніе Фейерверка въ мирное торжество представеннаго въ С.-Петербурѣ Сен-

тѣбря дня 1790 года. Второе представленіе. Inventé par Melissino. Gravé par I. C. Nabholz».

24. Портретъ доктора Франке; 8⁰ (Nagler KL.).

25. «В. А. Mozart.—J. C. Nabholz fec.»; грав. рѣзцомъ; 8⁰*.

26. «Salesie; Nabholz fec.» 16⁰*.

27. Картушь въ Атласъ Россіи 1800 г., на картѣ Воропежской губерніи: «J. C. Nabholz sculp.»*.

28. Виньетка (зира, маска, книга и лавры) для заглавныхъ листовъ книги (4 части): «Opere di Ferdinando Moretti... St. Pietroburgo... 1794» 8⁰; съ подписью: «J. C. Nabholz del. et sc.»*.

29 и 30. Четыре фигуры въ восточныхъ костюмахъ, на двухъ листахъ; съ ориг. Дитриха. 4⁰ (Nagler KL.).

31—42. 12 ландшафтовъ; на 12-мъ помѣчено: «Nabholz sc.» (Nagler K. Lex. X, 98).

43—60. Въ «Учрежденіе Воспитательнаго дома СПбг. 1789 года», 18 штукъ заголовковъ и виньетокъ подписанныхъ Навгольцомъ. — Изъ другихъ граверовъ для этого роскошнаго изданія гравировали: Киммель — 1 виньетку; Колпаковъ — 4; Кошкинъ — 15; Сребреницкій — 1; и Шенбергъ — 12. Всего въ немъ 64 картинки*.

61—66. Шесть досокъ, гравир. лависомъ, въ Палладіеву Архитектуру, изданію Львовымъ. — См. Львовъ.

67. Виньетка на заглавномъ листѣ книги: «Abhandlung über die Endbendungs-Kunst... von Joseph Freyhern von Mohrenheim... S. Pbg. 1791». Gr. folio.

68—70. Три виньетки въ книгу: «Сочиненія Николая Струйскаго; въ Санктпетербургѣ печатано съ указаго дозволенія у Шнора; 1790 года». Въ большую 8⁰. Здѣсь находятся: три виньетки, гравир. Навгольцомъ, 21—Шенбергомъ и портретъ Орлова, гравир. Скородумовымъ; вотъ перечень всѣхъ гравюръ:

1. (Стр. 2). Маски и стрѣлы.

2. Входъ въ Адъ, паркы, черберъ, сфинксъ, гарпіи и проч.

3. (Стр. 8) Урна съ пламенемъ вверху: «N. d.—C. G. S.—g».

4. (Стр. 9). Сжигающийся Фениксъ: «S. f.»

5. (Стр. 13). Мертвая голова, съ греческой надписью: «Schönberg f.»

6. (Стр. 16). Каска и копье, лежащія на подушкахъ, Его же.

7. (Стр. 18). Орелъ надъ пьедесталомъ съ надписью: «Obiit anno MDCCCLXXXIII moscaе» (на смерть гр. П. Орлова).

8. (Стр. 27). Капитель отъ колонны, бюстъ, палитра и кисти: «N. d. — C. G. S — g.»

9. (Стр. 33). Знамя съ надписью: «erit. — I. C. Nabholz».

10. (Стр. 33). Лира, труба и лавровыя вѣтви: «C. Schönberg del. et f.»

11. (Стр. 37). Вабочка.

12. (Стр. 58). Урна; справа купидомъ вѣнчаетъ ее гирляндой; слѣва голубокъ. На пьедесталѣ надпись: «h. s. q. m. y. p.» (honni soit qui mal y pense).

13. (Стр. 98). Щитъ съ надписью: «obiit. ad. CIDDCCLXIX. p. XIV. februar. — C. Schönberg».

14. (Стр. 106). Драконъ, поражаемый молніей: «C. G. Schönberg. fec.»

15. (Стр. 141). Вензель «Е II» въ сіяніи: «Nabholz d. — Schönberg».

16. (Стр. 153). Лира въ цвѣтахъ: «N. d. — S. f.»

17. (Стр. 158). Гербъ Адмирала С. К. Грейга: съ девизомъ: «fortitudine et constantia. — C. G. Schönberg del. et sculp.»

18. (Стр. 159). Памятникъ съ урной на верху: «N. d. — C. G. S — g.»

19. (Стр. 164). Два голубя: «Schönberg del. et sc.»

20. (Стр. 193). Маска, прозенная стрѣлой.

21. (Стр. 205). Лира съ трубой и лавровой вѣтвью: «C. G. Schönberg del. et f.»

22. (Стр. 223). Вабочка (другая противъ № 11).

23. (Стр. 231). Венера учитъ Амура чтенію: «I. C. Nabholz fec.»

24. (Стр. 284). Лира съ вѣнкомъ изъ цвѣтовъ, подъ нею семь звѣздъ: «N. d. — C. S — g.»

25. (Стр. 289). Щитъ съ вензелемъ Митрополита Платона: «N. d. — S. f.»

26. (Стр. 294). Пальмовая и лавровая вѣтви, связанныя вмѣстѣ: «C. G. S — g. d. et f.»

27. (Стр. 299). Лавровая вѣтвь, перевитая гирляндой цвѣтовъ: «N. d. — S. f.»

28. (Стр. 337). Три купидона подлѣ Урны: «Nabholz f.»

29. (Стр. 340). Крестъ, зажженная свѣча, надло и Евангеліе: «N. d. — S. f.»

30. (Стр. 341). Медаль съ изображеніемъ Гр. Орлова: «Scogodoostoff sc.»

31. (Стр. 343). Обратная сторона той же медали.

32. (Стр. 350). Циркуль, цвѣты, пальмовая вѣтвь и вензель Е II въ сіяніи: «C. Schönberg sc.»

71 и 72. При брошюрѣ Струйскаго: «Двѣ элегіи на смерть Сумарокова (1777 г.): 1) Виньетка

изображающая ликованія Ада надъ могилою Сумарокова: сидящій сфинксъ, лающій церберъ, фурии и гарпіи. Гравировано Набольдомъ. — 2) Виньетка въ концѣ брошюры, изображающая курящуюся урну (Губерти; книжн. рѣдкости I. 375).

73. Въ брошюрѣ Струйскаго 1790 г.: «О Парижѣ»; — виньетка, изображающая двѣ маски съ стрѣлами и колчаномъ, кругомъ ихъ лавры, а по сторонамъ двѣ громовыя стрѣлы: «Nabholz sc.» (Губерти, I. 373).

74—78. 5 виньетокъ въ книгѣ: «Сочиненія василія Капишта | въ градѣ св. Петра. | 1796» «Nabholz sc.» 8^o: 1) заглавный листъ съ виньеткой (лира, труба и др. эмблемы поэзіи); 2) Виньетка: Время съ разбитой косою у монумента съ вензелемъ Е II и подписью: «1786 года 15 Февр. — I. C. Nabholz fec.»; 3) Женщина бѣжитъ отъ Сатиры, который показываетъ ей зеркало: «I. C. Nabholz fec.»; 4) Женщина, облокотившаяся на якорь, и сиящій купидонъ: «I. C. Nabholz fec.»; 5) Нагая женщина, лежащая подлѣ избушки.

НАЗАРОВЪ, Семенъ; граверъ пародныхъ картинокъ. — Его работы:

1. «Диво дивное», — сказка въ четырехъ картинкахъ, съ подписью: «вырез. С. Н.» (Р. Н. К. I. 23).

2—13. Святцы, 12 листовъ: «Гридороваль Семенъ Назаровъ» (тамъ же, III. 379).

14. Царь Давидъ: «Гридороваль ученикъ Семенъ Назаровъ 1762 года*». Чрезвычайная гадость.

НАХТГЛАСЪ, Яковъ (Jacob Nachtglass); Голландскій мастеръ школы Шхонебека; имѣлъ обыкновеніе вырѣзать подписи на своихъ гравюрахъ вдвойнѣ: просто и навыворотъ. — Его работы:

1. Петръ I, съ ориг. Кнеллера, съ виршами на взятіе Азова, награвированными прямо и на выворотъ, съ подписью: «Якову нахтъ | хлазъ Онцну» (т. е. fecit). Уникъ этого листа и перетискъ съ него находится въ Бубличной Библіотекѣ. Словарь, № 30.

2. Триумфальная картина на взятіе Азова; Петръ сидитъ на престолѣ; кругомъ разныя аллегоріи, а вдали везутъ подъ висѣлицей на казнь Якушку измѣнника. Внизу множество виршей и подписи мастеровъ: «I. Нахтгласъ содѣла — хуторъ j: Гурей» (вѣроятно авторъ виршей). — Эта картинка приложена при книгѣ: Gloria triumpharum et trophaeorum... Слава... Elias Копіев-

скій в'Амстердамѣ 1700. Въ Публ. Библіотекѣ и у Е. Н. Тевяшова. Копія съ нея помѣщена въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи, № 23.

З. Петръ на тронѣ, окруженный разными Аллегорическими фигурами: «Іаков Нахтъ Хлазъ Өндъ». Уникъ въ Публич. Библіотекѣ. — Копія съ нея находится въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи, № 61.

НЕВЪЯЛОВЪ; граверъ; его работы: Катафалки Петра III и Екатерины II: «gravé par Nevialoff. — dessiné par Gonzago». Гравированы рѣзцомъ. См. мой Подробн. Словарь, Павелъ I, № 232.

НЕВЪЖА, Андроникъ Тимоѣевичъ; Московскій Типографъ и граверъ на деревѣ конца XVI вѣка. Въ Московскомъ Апостолѣ 1597 г. его работы Евангелистъ Лука: «Андроникъ Тимоѣевичъ Невѣжа». Первые два слова наоборотъ. Та же доска отпечатана и въ Апостолѣ: М. 1606 г.; но подпись Невѣжи при этомъ срѣзана. $8.8 \times 5.9\frac{1}{2}$.

НЕДУГОВЪ; граверъ-словорѣзъ, выполнявшій прописи, составленныя Гуслистымъ, СПб. 1831 года (Петровъ).

НЕКРАСОВЪ, Михаилъ, рисовальн. мастеръ; награвировалъ десять рисунковъ офортномъ, отпечатанныхъ красною краскою, подъ заглавіемъ: «Краткое наставленіе къ Рисовальной Наукѣ для цвѣтовъ и узоровъ, сочиненное Имп. Московскаго Университета рисовальнымъ мастеромъ Михаиломъ Некрасовымъ. — Печатано при Имп. Московскомъ Университетѣ 1764 г.» Въ длину.

НЕЛИДОВЪ. Рисоваль на камнѣ перомъ виды Костромы.

НЕСТЕРОВЪ, Петръ; числился граверомъ въ классѣ Шмидта въ 1761 г.; воспитанникъ И. Акад. Худож. 1760—1765; род. 1745. (Петровъ).

НЕСТОРОВЪ, Федоръ Ивановичъ, архитекторъ, нарисовалъ литографію, представляющую рыбацкую хату и двухъ рыбаковъ.

НЕТТЕЛЬГОРСТЪ, баронъ Отто Петровичъ; граверъ на деревѣ и преподаватель этого

искусства въ Технич. Артил. школѣ (Петровъ); выставилъ въ Акад. Худ. въ 1842 г. три полиптиха.

НЕФЕДЬЕВЪ, Алексѣй; граверъ на деревѣ; поступилъ въ рѣзцы Моск. Суход. Типографіи съ Сентября 1661 года; выбылъ изъ Типографіи (вѣроятно умеръ) спустя 30 лѣтъ, между Сентябремъ 1691 и Февралемъ 1692 года. О гравированныхъ работахъ Нефедьева по типографскимъ дѣламъ извѣстно слѣдующее:

а) Въ 1672 г. Юня 18 ему дано «рѣзать два Евангелиста Лука, и Юля въ 3 день (онъ), цку Евангелиста Луку вырѣзавъ, въ Приказъ принесть, и отдана цѣловальнику Ивану Костянтинову; и Юля въ 4 день дано рѣзцу Алексѣю Нефедьеву рѣзать два Евангелиста Маркъ». Кончена ли была рѣзбою доска съ изображеніемъ Еванг. Марка, и какое употребленіе получили оба упомянутыя выше доски, — неизвѣстно.

б) Въ 1677 г. Октября 29 ему выдано «за излишнюю работу отъ (рѣзбы) дву антиминсовъ, да отъ Евангелиста Іоанна Богослова, да отъ трехъ заставиць съ лица 10 рублевъ». Упоминаемое здѣсь изображеніе Еванг. Іоанна вырѣзано А. Нефедьевымъ на грушѣ, для Евангелія 1677 года въ дестъ, по рисунку, сдѣланному Өдоромъ Евтихievымъ (см. Знаменщики 18).

в) Въ 1678 г. Декабря 9 ему дано «отъ рѣзи трехъ словъ Покоевъ фряскихъ, да отъ узла (копечной заставицы), поговору, 16 алтынъ 4 денги».

г) Въ 1680 г. Апрѣля 7 ему дано «отъ рѣзи заставицы Пресвятыя Троицы съ лица, да отъ узла травчатого 20 алтынъ».

д) Въ томъ же году Августа 19 ему «дано за излишнюю ево работу, что онъ вырѣзалъ 10 словъ фряскихъ болшихъ страфейки, да заставицу съ лица Живоначалныя Троицы, узелъ фряской, Евангелиста Матвея, 3 рубли».

е) Въ 1682 г. Января 18 ему дано по челобитной «за излишнюю ево работу, что онъ рѣзалъ къ дѣлу книгъ Евангеліевъ Напрестолныхъ большой александрійской бумаги (напечатанныхъ въ 1681 году), отъ 15-ти словъ фряскихъ болшихъ, отъ 15-ти жъ строкъ болшихъ, отъ 4-хъ заставиць фряскихъ малыхъ, отъ 20-ти словъ полуфряскихъ 2 рубли».

ж) Въ 1687 г. Апрѣля 5 ему дано по челобитной «за рѣзъ наоловяной цѣи святаго Апостола Луки, да двѣ заставицы длинныхъ въ четь аршина, да за фряскіе Буки длиною въ поларшина, да отъ заставицы большой съ орломъ болши четверти аршина (къ Вотчиннымъ грамотамъ) въ

Приказъ 10 рублей». Все это вырѣзано было по рисункамъ Ивана Елифанова (см. Знаменщики 19).

з) Въ 1689 г. въ Апрѣлѣ ему дано «за рѣзь, что онъ рѣзалъ во святое Евангеліе (1689 года), что печатають на александрійскомъ цѣломъ листѣ, на грушѣ большую заставиду (бордюръ или рамку вокругъ текста) съ травами, ширины пядь, длиною мало не дву пядей, да двѣ заставицы большихъ же: на одной въ началѣ вырѣзано Евангеліе Иисуса Христа, а другая съ крестомъ травчатая, да четвертая заставица травчатая вставка, что вставлявають внизу въ полаткѣ (бордюрѣ) въ клеймѣ, да пять закладныхъ (вставныхъ кружковъ въ большія начальныя заставицы) личныхъ мелкотворныхъ; заставицу святое Богоявленіе (напечатанную въ началѣ Евангелія отъ Марка), заставицу святое Благоушщеніе (въ нач. Еванг. отъ Луки), двѣ заставицы: Рождество (въ нач. Еванг. отъ Матвѣя) да Воскресеніе Христово (въ нач. Еванг. отъ Иоанна), заставицу сочетанія браку въ Трѣбники (вышедшіе въ томъ же 1689 г.), да четыре строки большихъ травчатыхъ (т. е. заглавія къ Евангеліямъ, напечатанныя киповарью) съ греческаго переводу святыхъ Апостолъ: Матвѣя, Луки, Марка, Иоанна; и за всю рѣзь ему 12 рублей». Рисунки для всей этой рѣзбы сдѣланы Ивановомъ Елифановымъ (163 и об.) См. мои Русскія граверы, стр. 368, 369, 370 и 163 и об. и Р. Н. К. IV. 626.

НЕХОРОШЕВСКІЙ, Мартинъ (Martin Nehorošewsky); плохой, но очень плодотворный граверъ на мѣди, награвировавший огромное количество народныхъ картинокъ въ первой половинѣ XVIII вѣка. Его работы (*) описаны подробно, со всеми находящимися на нихъ подписями, въ моей книгѣ: «Рус. Народ. Картинки».

1 и 2, Два вида Кіевскихъ пещеръ: «Пещера прѣбнаго Ѡца нашего Антонія пещерскаго», и «Пещера прѣбнаго Ѡца вѣсего Θεодосіа пещерскаго». Двѣ двухлистовыя картинки, съ планами пещеръ и обозначеніемъ мощей преподобныхъ отцевъ и затворниковъ, покоящихся въ оныхъ.

3, Видъ Кирилловскаго Вѣлозерскаго монастыря; четырехлистовая картинка, гравированная рѣзцомъ, въ 1742 году: «Зри колико имать въ себѣ сѣя ѡбитель зданіи: а: црковь успенія бѣдѣ, б: црковь введенія бѣдѣ, г.... | Новозададеса ітисневіе^а изобразіся сѣя свѣта лавра.... Грыдо-

ривалъ въ Москвѣ мартинъ нехорошевскіи» (Р. Н. К. IV. 488).

4, Изображеніе Синаискон горы: «грьдоровалъ мартинъ нехорошевскіи».

5, Преподобный макарий Калязинскій чудотворецъ, съ видомъ монастыря... «Калязина мѣтра архимандрита варлаама—грьдоровалъ въ москве мартинъ нехорошевскіи 1759 го^м». Двухлистовая картинка (Р. Н. К. IV, стр. 765).

6, «Календаръ повсемѣственный»; четырехлистового размѣра; гравир. рѣзцомъ на мѣди; это копія со 2-го листа Брюсова календаря: «Во славу трѣипостаснаго Бжества: Ѡца.... 1709. лѣта: 1: нояб: По^аназрѣнемъ его Прев^оходѣтѣсва, ідна генерала лѣйтѣанта Якова вѣлновѣта брусса. Грьдоровалъ вмоскве Мартинъ Нехорошевскіи, 1754 году». (Р. Н. К., II, стр. 364—366, № 658).

7, 46-й листъ малаго Брюсова календаря, двойной листъ въ длину: «Карта Петербургской губерніи»; вверху двѣ женскія аллегорическія фигуры держатъ медальонъ съ портретомъ наследника престола, Петра III. Подъ портретомъ видъ Петербурга. На лѣвомъ полѣ бумаги подпись: «мартинъ нехорошевскіи». (Р. Н. К. № 662).

8, «Зѣрцало грѣшнаго», 38-я доска въ Синодикѣ Бунина, съ подписью: «грьдоровалъ Мартинъ Нехорошевскіи» (Р. Н. К. III. 204).

9—68, Лицевая библия, — 60 картинокъ; точная копія, въ обратную сторону, съ библии мастера «А» (іерея Димитрія Пастухова); см. Р. Н. К. № 811. Нумерація арабскими цифрами «1—60» поставлена внизу подъ изображеніями. Подпись: «грьдоровалъ мартинъ нехорошевскіи. 1746. годъ» находится только на первой картинкѣ.

69—76, Апокалипсисъ, — восемь картинокъ, въ 8-ю долю листа; гравир. на мѣди рѣзцомъ:

77, Вавилонское столпотвореніе, — листовая картинка: «Грьдорова^а Марти^а Нехорошевскіи».

78—109, Страсти Христовы, — 32 листа, и 26 листовъ текста, въ четвертку. Картинки и текстъ отпечатаны съ одной стороны. На 1-мъ листѣ: «грьдоровалъ мартинъ нехорошевскіи. 1741». На 25-мъ листѣ: «Ввечеръ суботници прѣиде марія магдалинѣ и другія марія видѣтъ гробъ... Грьдоровалъ мартинъ нехорошевскіи 1743». Этого послѣдованія страстей Нехорошевскаго извѣстны мнѣ три изданія: 1-е, выше приведенное, съ приложеніемъ къ нему Апокалипсиса; 2-е, съ поправленныхъ досокъ: доска № 6 новая (въ 1-мъ изд. вторая строка: «зиде умерьшь»; а во 2-мъ изд.: «1 изиде умерьшь», цифра «6» поставлена подъ 2-й строкой) № 29 тоже другая доска; фонтъ въ ногахъ Апостола Петра во 2-мъ изд.

(*) Эта статья переработана вновь и №№ въ ней не сходятся съ №№ книги: «Русскія Граверы 1870 г.»

оставленъ бѣлымъ. Листъ 32-й въ первомъ изд. незаномерованъ; во 2-мъ занумерованъ. Изъ Апokalипсиса ко 2-му изданію приложенъ только одинъ первый листъ. — Третье изданіе сдѣлано съ выпечатанныхъ досокъ 2-го изд. Экземпляры всѣхъ трехъ изданій находятся въ моемъ собраніи (Р. Н. К. III. 269, 281 и 327).

110. Распятіе со страстями, — двухлистовая картинка. Кругомъ въ 16-ти квадратахъ помѣщены изображенія страстей Христовыхъ, съ виршею, замѣтованными по большей части изъ виршей, помѣщенныхъ подъ страстями работы Л. Бунина. Внизу монограмма мастера: «МН» (Р. Н. К. III. 353).

111. Распятіе; повтореніе распятія работы воскресенскаго Геродиаконъ Петра 1701 г., грубо выполненное рѣзцомъ: «Грыдороваль Мартинъ Нехорошевски. 1750 году» (Р. Н. К., III, стр. 363. № 934).

112. Отечество (сп. Троица). Листовая картинка: «Грыдороваль мартинъ нехорошевски».

113. Страшный Судъ; огромная шестилистовая гравюра. Внизу, въ лѣвомъ углу: «Грыдороваль мартинъ Нехорошевски»*.

114. Образъ Богородицы Ильинской, со святыми. Листовая гравюра на мѣди: «Грыдороваль Мартинъ Нехорошевски 1749 го». Р. Н. К. III. 510.

115. Образъ Богородицы (знаменіе) съ 12-ю апостолами: «Грыдороваль Мартинъ Нехорошевски. 1750 году» Р. Н. К. III. 506.

116. «Образъ сѣаго и првднаго артемиа верколскаго чудотворца». Листовая гравюра: «Грыдороваль Мартинъ Нехорошевски». Р. Н. К. III. 552.

117. Ангелъ останавливаетъ Валаама, листовая картинка: «Грыдороваль мартинъ нехорошевски». Р. Н. К. III. стр. 312.

118. Св. мученикъ Димитрій Царевичъ, — четырехлистовая картинка: «Грыдороваль мартинъ нехорошевски» 1735 году. Р. Н. К. III. 596.

119. «Стый велико мѣникъ евстаѳин. плакида». Двухлистовая картинка: «Грыдороваль Мартинъ нехорошевски». Р. Н. К. III. 600.

120. «Житіе сѣаго и преподобнаго ѡтца нашего петра иже во аевнстѣй горе» Четырехлистовая картинка, точная копія съ гравюры мастера Тихомирова (Р. Н. К. № 1613): «Грыдороваль мартинъ нехорошевски. 1736 годъ».

121. Преподобный Сергій; кругомъ, въ 17 отдѣленіяхъ, изображено дѣянье преподобнаго; «Грыдороваль мартинъ нехорошевски 1743 году». Четырехлистовая картинка. Р. Н. К. 666.

122—133. Изображеніе 12-ти Сивиллъ. Дѣ-

надцать картинокъ въ 4^о, каждая. Повидимому онѣ печатались на трехъ листахъ, по четыре на каждомъ и потомъ разрѣзались. На каждой картинкѣ изображена въ ростъ Сивилла, а справа отъ нея какое либо происшествіе изъ Евангелія, ею предсказанное. Внизу 12-й картинки подпись: «Грыдороваль мартинъ нехорошевски».

134. Пьяственная страсть. Двухлистовая картинка: «Грыдороваль мартинъ нехорошевски». — См. Р. Н. К. I. 322.

135. Доброе домосодержаніе. Листовая картинка: «Грыдороваль Мартинъ нехорошевски». Р. Н. К. I. 378.

136. Надпись, сдѣланная бѣсомъ надъ дверми храма Петра и Павла въ Римѣ. Листовая картинка: «Грыдороваль Мартинъ нехорошевски 1754 го^ю». — Р. Н. К. III. 59.

137. «Коло въ мѣрѣ превращаетъ»; листовая картинка; внизу множество подписей и аллегорическихъ фигуръ и едва видна затертая подпись мастера: «Грыдороваль Мартинъ Нехорошевски». — Р. Н. К. 91.

138. «Притча о житіи человѣческомъ и о старѣніи». Четырехлистовая картинка. Р. Н. К. III. 93.

139. Изъ книги цѣтника о смертныхъ грѣхахъ; двухлистовая картинка: «Грыдороваль мартинъ нехорошевски». — Р. Н. К. III. 164.

Въ Русскихъ Народныхъ Картинкахъ упоминаются еще слѣдующіе листы гравированные въ манерѣ Нехорошевскаго:

140. Образъ страшнаго суда бжія (Р. Н. К. III, 391, 401).

141. Скорбящая божія Матерь (Р. Н. К. III, 496).

142. Владимірская Богородица — (III. 493).

143. Знаменіе Богородицы. — (III. 505, № 1251).

144. Иверская Богородица. — (III. 506).

145. Умягченіе злыхъ сердець. — (III. 524).

146. Казанская Богородица съ дѣльемъ. — (IV. 715—777).

147. Андрей Юродивый Цареградскій. — (III. 546).

148. Георгій Побѣдоносецъ. — (III. 569).

149. Димитрій Ростовскій. — (III. 577).

150. Соборъ Кіево-печерскихъ Святыхъ. — (III. 623).

151. Житіе Маріи Египетской. — (III. 639).

152. В. М. Никита, съ дѣльемъ. — (III. 649).

153. Преподобная Прасковія Пятница. — (III. 659).

154. Житіа Зосимы и Савватія; 7.1 × 6.2.

155. Изображеніе трехъ отроковъ въ печи.— (Ш. 670).

156. Харлампій священномученикъ.— (Ш. 673).

157. Варлаамъ и Иасафъ.— (IV. 739).

158. «Предзнаменованіе времени на всякой годъ по плафтамъ».— (Ш. 361—391, №№ 658 и 660).

159. 47-й Листъ малаго Брюсова Календаря.— (IV. 512).

160. «Крестное знаменіе положиися узломъ». — (Ш. 339—340, № 875).

161. «Праздниковъ двенадцати изображеніе». — (Ш. 386).

162. «Образъ страшнаго суда Божія».— (Ш. 398—401, № 1011).

163. Св. Стефанъ первомученикъ. — (Ш. 668).

164. «Зерцало грѣшнаго, четыре вещи». — (Ш. 119).

165. Образъ послушанія.— (Ш. 154).

166. Печать Царя Соломона. — (Ш. 187).

НЕЧАЕВЪ; граверъ, состоящій на службѣ въ Экспедиціи Заготовл. Госуд. бумагъ. Его работы: гербъ съ девизомъ: «elevor ubi consumor»; гравированъ на стали *.

НИКИТИНЪ, Иванъ; граверъ рѣзцомъ; числился въ 1705 г. ученикомъ Шхонебека; его работы народная картинка Богоматерь со спасителемъ, 4^о: «Иванъ Никитинъ».— (Р. Н. К., IV. 670 № 1131 А.).

НИКИТИНЪ, Феодоръ; граверъ рѣзцомъ; награвировалъ вмѣстѣ съ своимъ ученикомъ Петровымъ: «Новый способъ Арметики». — См. Кирьяновъ (Р. Н. К. II. 515).

НИКИФОРОВЪ; граверъ; въ 1831 г. находился въ граверномъ классѣ у Галактионова, но къ концу года вымылъ изъ онаго.

НИКИФОРОВЪ, Васюкъ. Въ 1556 году, въ то время, когда устранилась въ Москвѣ Типографія, мастеръ печатныхъ книгъ Маруша Нефедьевъ довелъ до свѣдѣнія царя, что «естъ въ Новгородѣ Васюкомъ зовутъ Никифоровъ, умѣетъ рѣзати рѣзъ всякую». Этому рѣщика Царь тогда же велѣлъ со всею поспѣшностію выслать въ Москву, вѣроятно для пунсоновыхъ или рѣзныхъ работъ на Печатномъ Дворѣ. Можетъ быть этотъ Васюкъ принималъ участіе и въ гравиро-

ваніи досокъ для первопечатныхъ Московскихъ книгъ. (Дополнен. къ акт. Истор. 148, № 96). Русскіе граверы, М. 1870. 359. Статья В. Е. Румянцева.


НИКИФОРОВЪ, Савва; иконописецъ и граверъ; монахъ Соловецкаго монастыря. Награвировалъ:

1. Видъ Соловецкаго монастыря со святыми Зосимою, Савватіемъ, Филиппомъ и Германомъ на облакахъ: «Григоровалъ всоловецкомъ мойтрѣ Савва Никифоровъ иконописецъ αψξ (не разборчиво). Во II-хъ, позднѣйшихъ отпечаткахъ, эта подпись затерта и едва видна; внизу справа вырѣзанъ «№ 22»; 9.6 × 7.4. Доска въ Соловецкомъ монастырѣ; она отпечатана въ моемъ изданіи: «Виды Соловецкаго Монастыря; СПб. 1884 г.».

2. Ангель Хранитель; въ ростъ, съ мечемъ въ лѣвой рукѣ; правую поддерживаетъ большой крестъ: «лѣта гдѣя 4471 издадеса въ соловецко* мѣтрѣ при архимандритѣ фурсѣ обратіею а рѣзалъ мона^{хъ}. того же мѣтра Савва Никифоровъ...» (затерто).

НИКОДИМЪ; — см. Зубрицкій.

НИКОЛАЕВСКІЙ, Феодоръ Львовичъ; граверъ рѣзцомъ ученикъ О. И. Иордана; выпущенъ изъ Акад. Худож. въ 1884 году; состоялъ на службѣ въ чертежной Главнаго Штаба.—Его ученическія работы: 1. Копія съ традиціоннаго Кушудова, обращеннаго задомъ къ зрителю; его гравировали почти всѣ наши граверы прежде и послѣ Уткина: «Ф. Николаевскій—СПб. 1875» *. 2. Его собственный портретъ — замѣтка на копіи съ портрета Джардена, гравированнаго Эделинкомъ *.

НИКОЛАЙ I, Императоръ Всероссійскій; 1796—1855; любилъ русское художество и покровительствовалъ ему; хотя любимый портретистъ его былъ нѣмецъ Крюгеръ. — Онъ самъ ловко рисовалъ карандашемъ и учился гравированію офортномъ, вмѣстѣ съ В. Кн. Михаиломъ Павловичемъ, подъ руководствомъ Киренскаго и Зауервейда, съ рисунковъ этого послѣдняго. Уткинъ оканчивалъ иногда его доски; такихъ досокъ сохранилось въ Библиотекѣ Аничковскаго дворца 52; всѣ онѣ представляютъ Салеровъ и Гренадеровъ (конныхъ 24 доски и пѣшихъ 28); почти на каждой монограмма: означающая: Романовъ III, т. е. третій сынъ Императора Павла I-го (см. Н. И. 

Уткинъ, СПбг. 1884, стр. 162); всѣ гравированы въ однихъ бонтурахъ; только одна доска съ надписью: «Пѣхота | Староста Барабанной Гренадерскихъ полковъ. | Гвардія». Этотъ листъ безъ монограммы Николая Павловича и гравированъ, судя по работѣ, Зауервейдомъ.

НИКОНОВЪ, Аѳанасій; назначенъ въ рѣзцы Московской Синодальной Типографіи, по смѣтѣ на устройство двухъ новыхъ книгопечатныхъ становъ, составленной по распоряженію временнаго боярскаго правительства въ Іюль 1612 года (Царск. стр. 257).

НИКОНОВЪ, Оедька; былъ въ рѣзцахъ при Московской Синодальной Типографіи вмѣстѣ съ М. Осиповымъ въ 1621 и 1622 гг. Расх. Кн. № 1, л. 339; № 3, л. 298.

НОВИКОВЪ; граверъ рѣзцомъ; ученикъ Акад. Художествъ; получилъ 2-ю серебр. медаль за натурный рисунокъ; уволенъ въ Дено Картъ въ 1812 г. Умеръ въ Августѣ 1823 (по Алфавиту Петрова, — род. 1790 † 16 Ноября 1820). — Его работы: **1.** Елагинскій дворецъ (?), въ кругѣ; безъ его имени. Діам. — 5; — **2.** Одна доска въ книгу: «Voyage en Perse... par Drouville». (Путешестіе въ Персію 1812—1813, Друвила. 1826 г.): «№ 11; Персидская дама — gravé par Novikow». — См. Орловскій; — **3.** Петергофъ: «Грав. Новиковъ»; въ Описаніи С.-Петербурга, Свиньина, 1824 г.

НОВИСКИ (Noviski); граверъ; его подпись находится на портретѣ В. К. Александры Павловны (1799 г.).

НОВИНСКІЙ; его подпись находится подъ гравюрой на стали, представляющей голову слова: «D. powinski 1886 г.»—3×2.3.

НОВОСЕЛОВЪ, К.; Двора Е. И. В. живописецъ; сочинилъ и самъ награвировалъ прозекъ памятника Кутузову.

НОЖЕВЩИКОВЪ, А.; плохой граверъ рѣзцомъ. — Его работы: **1.** «Геденъ Эрнестъ баронъ | Лаудонъ. — Гра. А. Ножевщиковъ». 4.2¹/₂ × 3.6.

2—34. 33 таблицы чертежей къ фортификаціи Войтховскаго, Москва, 1796. 8° *. — Тѣ же 33 таблицы перепечатаны и во 2-мъ, 3-мъ и 4-мъ, изданіяхъ этой книги.

Двѣ таблицы для книги: Дѣтская Тека М. 1794. 4°. **35.** «Таб. XIV. Г. А. Ножевщиковъ». **36.** «Таб. XVI. Г. А. Ноже». **37.** Картинка въ книгу: Нума или процвѣтающій Римъ. Изд. 2. М. 1793». 8° , съ подписью: «Добродѣтели твои дѣлають тебѣ | Царемъ Римскимъ. Г. А. Ножевщиковъ».

НОРБЛЕНЪ (Jean-Pièrre Norblin de la Gourdain); живописецъ и граверъ. Родился въ Шампаньи 1 Іюля 1745 года; учился у Казановы. Въ 1774, по приглашенію Князя Адама Чарторійскаго, переселился въ Варшаву и основалъ здѣсь живописную школу, въ которой образовались извѣстные живописцы: Плонскій и Орловскій. Король Станиславъ-Августъ сдѣлалъ его своимъ придворнымъ живописцемъ, а сеймъ пожаловалъ ему шляхетство.

Здѣсь Норбленъ занялся гравированіемъ офортъ въ манерѣ Рембрандта. По каталогу Хиллемакера (Hellemacher, Catalogue des estampes de Pierre Norblin; Paris 1877), описано всего 93 офорта; Колачковскій (Kolaczkowski, Stownik rytowników polskich, Lwow. 1874) говоритъ, что ихъ существуетъ 134. Всѣ они второстепеннаго достоинства, и къ Россіи отношенія не имѣютъ. Главное достоинство Норблена состояло въ томъ, что онъ мѣтко схватывалъ особенности Польскаго типа. Большинство изъ его гравюръ чрезвычайно малаго размѣра. Въ числѣ 93-хъ описанныхъ Хиллемакеромъ находятся два собственные портрета Норблена, около 20 Историческихъ сюжетовъ и жанровъ; остальные представляютъ польскіе типы и костюмы, — дѣлныя фигуры и головки; къ числу послѣднихъ относится и головка Мазепы (которая воспроизведена и описана въ моемъ Словарѣ Портретовъ подъ № 13), скомпанованная по старинной гравюрѣ. — Норбленъ возвратился на свою родину въ 1804 г., гдѣ и умеръ 23 Февр. 1830 г., 84-хъ лѣтъ. — Здѣсь о Норбленѣ упоминается только потому, что онъ былъ учителемъ Орловскаго. — См. Орловскій.

НОРДКВИСТЬ; Ландвартный граверъ. Рѣзалъ два чертежа въ Гидрографич. Атласъ Росс. Имперіи, СПб. 1832. Въ Худож. Заведеніи Глав. Управленія Путей Сообщенія, №№ 34 и 59.

ОБЕРЪ (I. Aubert, Sourd-muet), награвировалъ портретъ Араратскаго.

ОВЕРКЪЕВЪ (Аверкіевъ), Третьякъ, вольнонаемный знаменщикъ; знаменилъ для книги Лѣтвчника (1647 г.) на грушевыхъ доскахъ: а) Степенную лѣтвицу и б) Восхождение по лѣтвицѣ въ лицахъ. За эту работу ему было выдано 24 Марта 1647 г. 13 алтынъ 2 деньги. Обѣ доски были вырѣзаны Федоромъ Ивановымъ. Роспис. книга № 42, л. 155, 322; № 51, л. 80. (См. Приложение I; статья В. Е. Румянцева).

ОВСОВЪ, Иванъ, граверъ на мѣди времени Императрицы Анны Иоанновны. — Скопировалъ портретъ боярина Ф. А. Головина съ ориг. Алексѣя Зубова: «Оберъ Серваиръ Господинъ Головинъ. Грыдоровалъ Иванъ Овсовъ». — Въ Московской Универс. Библіотекѣ; уникъ.

О. К. Эта монограмма: Д. Л. К. О. находится на 10-й картинкѣ (ч. 3, стр. 42) въ Басняхъ Хемницера; СПб. 1799. По мнѣнію нѣкоторыхъ любителей она означаетъ: «Дѣлалъ Константинъ Оленинъ».

ОЛЕНИНЪ, Алексѣй Николаевичъ; род. 21 Ноября 1763; 1780—85 учился въ Дрезденской Артиллерійской школѣ; 1786 членъ Россійской Академіи; до 1795 служилъ въ военной службѣ. 1799 Оберъ-Прокуроръ Сената. Почетный членъ съ 1807 Оружейной Палаты, а съ 1809 Акад. Наукъ; 1811 Директоръ Публичной Библіотеки; 1812—27 въ должности Государ. Секретаря; съ 17 Апрѣля 1827 Президентъ Академіи Художествъ; Умеръ 17 Апрѣля 1843. — Многочисленные археологическіе и художественные труды Оленина «ожидаютъ еще справедливой оцѣнки». Въ Русской Археологіи заслуги его громадны: по его почину были посланы Бороздинъ и Ермолаевъ для изысканія въ Россіи памятниковъ древности (1809—1811), а въ 1830 съ тою же цѣлю былъ посланъ Ф. Г. Солдеевъ, который въ 1842 г. уже представилъ болѣе 500 превосходныхъ рисунковъ съ русскихъ древностей, которые изданы (1849—53) подъ заглавіемъ: «Древности Росс. Государства». Наружность Оленина была чрезвычайно оригинальна: онъ былъ очень маленькаго роста, ходилъ нѣсколько


нагнувшись впередъ, и говорилъ съ большимъ жаромъ и жестикуляціей, причѣмъ небольшіе сѣрые глазки его значительно оживлялись. Онъ былъ чрезвычайно доступенъ всѣмъ и общителенъ. Человѣкъ безусловно честный и притомъ необычайно добрый, готовый помочь каждому; не смотря на свои небольшія средства, въ домѣ его царствовало чисто русское гостеприимство. Батюшковъ, Гнѣдичъ, Жуковский, Крыловъ, и многіе другіе замѣчательные современники его были искренними его друзьями. «Невозможно было не любить этого добраго и симпатичнаго человѣка», говаривалъ о немъ его искренній почитатель Н. И. Уткинъ.

Оленинъ былъ хорошею рисовальщикъ и нарисовалъ къ стихотвореніямъ Державина 92 виньетки въ классическомъ стилѣ, которыя и поднесены имъ Екатеринѣ II 6 Ноября 1795 г. Въ 1780-хъ годахъ, вмѣстѣ съ Львовымъ онъ обучился гравированію лависомъ по способу Лепренса и награвировалъ имъ, какъ самъ пишетъ, слѣдующіе листы: Скачущій курьеръ на тройкѣ (1789); заглавный листъ къ книгѣ Муссина-Пушкина (1794) и картинки къ баснямъ Хемницера.

Послѣ него осталось до 200 рисунковъ, изъ числа которыхъ особенно удачны типы (18-ть) польскихъ конфедератовъ Лидскаго уѣзда, рисованные перомъ въ 1792 году. Его работы:

1. Скачущій курьеръ, о которомъ упоминается выше (См. также фамилію Львовъ).
2. Къ изслѣдованію Муссина-Пушкина о Тмутараканскомъ камнѣ (СПБ. 1794, 4^о). Фронтисписъ, гравиров. лависомъ, съ изображеніемъ казармы, близъ которой найденъ тотъ камень, и флота Капитана Пустошкина, дѣлающаго съ него рисунокъ. Внизу подпись: «С. Р. и Г. А. Оленинъ (сочинялъ, Рисовалъ и Гравировалъ . . .)». У И. И. Ваулина есть пробный отпечатокъ, до подписи Оленина.

Въ этой-же книгѣ находятся: 2) Чертежъ Тмутараканскаго камня въ настоящую величину, въ двойной листъ, гравированный Ухтомскимъ; 3) Чертежъ: Родъ князей владѣвшихъ въ Тмутаракани; и 4) Чертежъ изображающій часть древней Россіи до нашествія татаръ.

- 3—13. Одинадцать картинокъ къ Баснямъ Хемницера, СПб. 1799. 8^о: 1) Три фигуры въ этрусскомъ стилѣ. Живопись рисуется снизу Хемницера $\frac{1}{2}$ впр.: $5.5\frac{1}{2} \times 4$; 2) На заглавномъ листѣ Амуръ,  играющій на лирѣ: «Camé antiq. G. M.»; гравир. акватинтой; 1.10×1.5 ; 3) Въ медальонѣ, окруженномъ змѣею, силуэтъ

съ надписью: «Хемницеръ» $\frac{1}{2}$ вл.; грав. лависомъ; 2×3.3 . — 4) Стр. XV. Памятникъ Хемницеру, со стихами:

«Жилъ честно, целый вѣкъ трудился,

И умеръ голъ, какъ голъ родился. |
Н. Х. рѣ». — Гравир. акватинтой; $3.4 \times 2.3\frac{1}{2}$ (вся доска); 5) Стр. 11. Минерва, Амуръ и Сфинксъ: «А. О.»; $2.8\frac{1}{2} \times 3.2$. — 6) Стр. 55. Вѣсы съ головами ослиной и слона на чашкахъ; въ восьмиугольничѣ: «А. О.»; $2.2\frac{1}{2} \times 1.9\frac{1}{2}$. — 7) Часть II. Три играющіе Амура, одинъ изъ нихъ пускаетъ мыльные пузыри: «А. О.»; $2 \times 3.2\frac{1}{2}$. — 8) Стр. 54. Женщина накрываетъ поугалъ горшкомъ: «А. О.»; діаметръ=1.10. — 9) Часть III. Крылатый геній кладетъ свитки въ урну, на которой надпись: «Хемницер. А. О.» 2×3.3 . — 10. Стр. 42. Урна со словами: «Д. Л. К. О.» гравировано лависомъ; 2.8×1.6 . — 11. Стр. 45. Амуръ съ лирой верхомъ на львѣ; гравир. лависомъ. $1.3 \times 1.4\frac{1}{2}$.

У Н. И. Стояновскаго находится еще слѣдующія работы Оленива, неупомянутыя въ его запискахъ:

14. Разнощикъ съ корзиной на головѣ; поясная фигура; гравиров. карандашной манерой, 8°. Экземпляръ съ подписью: «1839», сдѣланной перомъ.

15. Крестьянинъ, вшедшій кости мамонта; 8°; грав. карандашной манерой; безъ подписи.

16. Изображеніе Бога, для ода Державина; въ кругу; лице едва видно; грав. лависомъ; 8°; безъ подписи; перомъ сдѣлана монограмма Оленива.

Въ моемъ собраніи есть листикъ (изъ собранія Шуберта), на которомъ изображены высокія деревья, а передъ ними два памятника, одинъ низенькій, другой высокій, въ видѣobelиска; правый край (уголъ)obelиска имѣетъ видъ челоуческаго профиля. Въ лѣвомъ углу на особомъ камнѣ монограмма. Едва ли это Орловекій и никакъ не О. Осиповъ. На оборотной сторонѣ листа написано перомъ: «рисовано по грунту иглой». Любители автографовъ призываютъ въ этой подписи почеркъ А. Н. Оленива.

ОЛЕЩИНСКИЙ, А. О. Антоній Яковлевичъ (Antoni Oleszinski); род. 1794 въ Люблинской губерніи; отбѣнительно опредѣленія его въ Академію Художествъ въ Журналѣ Академіи 25 Января 1817 года Записано: «21 Декабря 1816 г. Тайный Совѣтникъ Новосильцовъ сообщилъ, что Государь Императоръ въ присутствіи своемъ въ Варшавѣ сего года, удостоивъ Высочайшаго вниманія всеподданнѣйше поднесенные

образцы каллиграфіи трудовъ служащаго въ Канцеляріи Государственнаго Совѣта Царства Польскаго Антонія Олещинскаго и согласно всеподданнѣйшему его прошенію Высочайше повелѣтъ соизволилъ принять его въ сію Академію на казенное иждивеніе». Вслѣдствіе чего Олещинскій и былъ опредѣленъ въ Академію и по лѣтамъ его помѣщенъ въ 4-й возрастъ. Въ 1819 и 1820 онъ получилъ 2-ю и 1-ю серебряныя медали за натурные рисунки; въ 1821 году 21 Авг. Оленивъ отзывался о немъ Предсѣдателю Коллегій Духовныхъ Дѣлъ и Народнаго Просвѣщенія Царства Польскаго, какъ о художникѣ: «тазавтъ котораго можетъ быть славою его родины, если получить правильное развитіе». — Въ 1825 г. Олещинскій кончилъ курсъ и отправленъ за границу.

Въ 1824 г. онъ награвировалъ на программу портретъ Кокорина; получилъ за него 2-ю золотую медаль и въ 1825 г. отправленъ пенсіонеромъ въ Парижъ къ граверу Ришому, у котораго награвировалъ превосходный натурный этюдъ Пильщика. — Въ Парижѣ онъ много гравировалъ для изданій Ходзьбо и Грабовскаго (Pologne illustrée), а въ 1832 г. былъ назначенъ по Высочайшему повелѣнію на службу въ Акад. Художествъ съ жалованьемъ по 3.000 руб. въ годъ; но, такъ какъ онъ отказался возвратиться въ Петербургъ, то вслѣдъ за тѣмъ объявлено Высочайшее повелѣніе объ исключеніи его изъ службы (Дѣло Акад. Худож.).

Съ этихъ поръ Олещинскій постоянно жилъ въ Парижѣ въ небольшой квартиркѣ на Rue Saint-Jacques, 187, — и до самой своей смерти (1878 г.) не переставалъ работать рѣзцомъ и иглой. По трудолюбію онъ не уступалъ своему учителю Уткину, къ памяти котораго онъ относился съ особеннымъ благоговѣніемъ (*).

По блеску и красотѣ рѣзда, по оригинальности и плодovitости своихъ сочиненій; — Олещинскій былъ выше Уткина. Особенно хороши его виньетки и мелкія картинки съ заставками изъ польскихъ рукописей, рамками разнаго стила, и фантастическими фонами. Въ орнаментномъ отношеніи трудно подыскать ему равнаго.

Онъ превосходно гравировалъ на стали и усвоилъ себѣ всѣ возможныя усовершенствованія

(*) Въ Публичномъ Собраніи Академіи 1824 г., Олещинскій произнесъ рѣчь, въ которой, обратясь къ Н. И. Уткину, сказалъ ему: «стократъ я счастливъ, что въ избранномъ мною искусствѣ имѣлъ тебя наставникомъ и руководителемъ». (Отчетъ А. Х. за 1862—63 гг., 126).

нія по этой части. Всѣ сочиненія его носят своеобразный польскій типъ, и очень дѣлятся его соотечественниками; много хорошаго и красиваго въ его «Воспоминаніяхъ» (1833) и «Разныхъ разностяхъ» (1843).

Послѣдніе дни своей жизни онъ проводилъ на той же квартирѣ, въ довольно стѣсненныхъ обстоятельствахъ и такъ какъ граверное дѣло не давало ему нужныхъ средствъ къ жизни, то онъ занимался расписываніемъ тарелокъ, которыя выходили у него верхомъ совершенства. Онъ часто жалѣлъ о Россіи и объ Академіи: «Я вѣдь всегда былъ другомъ Русскихъ», говорилъ онъ своимъ мягкимъ и симпатичнымъ голосомъ, напоминавшимъ старика Уткина, — и на самомъ дѣлѣ онъ старался дѣлать все возможное для нашихъ молодыхъ граверовъ (въ чемъ сошлюсь на И. П. Пожалостина).

Портретовъ Олещинскаго я знаю три, — одинъ гравированный Килисинскимъ (*); другой литографированный, съ адресомъ: «Imp. d'Aubert et de Junes», — мало его напоминающій; и 3-й въ Варшавскихъ Клоссахъ 1865 г., тоже несхожій.

Олещинскій напечаталъ свои Воспоминанія въ «Варшавской Библіотекѣ» въ 1872 г.; а въ Клоссахъ за 1865 г. помѣщена его біографія.

Работъ Олещинскаго чрезвычайно много; портреты, пейзажи, историческіе листы (все почти одни польскіе сюжеты), сцены, костюмы, — все это онъ почти всегда издавалъ сперва отдѣльными листами, посвящая ихъ именитымъ полякамъ; затѣмъ онъ включалъ многіе изъ этихъ листовъ въ два свои великолѣпные сборника: 1. «Rozmaitosci polskie (Variétés polonaises), Paris 1833; petit folio, 66 досокъ; и «Wspomnienia o polakach... Paris 1843», — 4^o (часть досокъ заимствована изъ перваго сборника). Въ настоящей переписи работъ Олещинскаго описаны прежде всего ученическія работы его въ Петербургѣ и у Ришона; затѣмъ перечислены гравированныя имъ портреты и разные сюжеты извѣстные только въ отдѣльныхъ листахъ, и наконецъ сдѣланъ обзоръ обоихъ его сборниковъ, безъ подробнаго описанія всѣхъ листовъ, вошедшихъ въ эти послѣдніе, такъ какъ листы эти имѣютъ мало отношенія къ русскому художеству, и къ русской Исторіи.

Ученическія работы Олещинскаго:

1. Богиня указывающая на шлемъ, съ надписью: «Tantum...» Внизу напарана иглой под-

(*) Въ: Collections scientifiques. (?)

пись Олещинскаго, годъ 1820 и посвященіе Лблонскому. Гравировано блестящимъ рѣзцомъ, въ малый листъ *. Копія.

2. Копія съ гравюры Вилля: «La maitresse d'école» — сдѣлана въ обратную сторону (на lewa reka) въ 1821 году. 4^o.

3. Копія съ портрета Филиппа Шампана, гравированнаго Еделлинкомъ, въ обратную сторону въ 1821 году. — I-е отпечатки прежде подписи *; II-е, съ посвященіемъ Грабовскому *; въ III-хъ гербъ Грабовскаго и посвященіе ему уничтожены; внизу адресъ Chaillon *. Въ листъ.

4. Копія съ портрета Жерара Одрана: «ritual na miedzi prawa reka... 1823». 4^o. Доска въ Академіи Художествъ.

5. Медаль Александра I; гравиров. манерой Колласа. Безъ подписи Олещинскаго. Въ Библіотекѣ Академіи Художествъ.

6. Портретъ Кокорилова. I-е отпечатки прежде всякой подписи *; во II-хъ помѣчено иглой: «Кокоріновъ — А. О. *». (Эрмитажъ; Москов. Университетъ). III-е, съ подписью, приложены въ Художественной Газетѣ на 1838 годъ. Доска была отдана Кукольникову и потеряна; есть отпечатки очень плохіе. — За эту доску Олещинскій получилъ 2-ю золотую медаль и право на поѣздку за границу. — Всѣ шесть номеровъ (1—6) гравированы имъ въ Академіи Художествъ.

7. Два купидона несутъ Душеньку; съ рисунка Гр. Ѳ. Толстого. 3.9 × 2.8¹/₂. Въ Полярной Звѣздѣ; СПб. 1824, съ монограммой: «АО».

7 а. Картинка для книги: «Завѣщаніе дочерямъ. Пер. Боровкова. СПб. 1822». Одна изъ дочерей сидитъ у бюро и читаетъ бумагу, другая стоитъ позади ея стула: «Рис. Гр. Толстой — А. О».

Парижскія работы Олещинскаго, находящіяся въ моемъ собраніи (*):

8. Плотникъ, распиливающийъ доску; Академія. Самое капитальное и блестящее произведеніе гравера, за которое онъ сдѣланъ членомъ Флорентійской Академіи. Самалъ гравюра безъ подписи (въ большой листъ); посредствомъ особой доски припечатана внизу ея слѣдующая подпись: «etude academique. — Gravée par Antonie Oleszezinski Polonais, Elève de l'Academie Impériale des B^x Arts à St-Petersbourg Membre de l'Academie Imperiale et Royale de Florence et de

(*) Самое полное собраніе ихъ, по словамъ Колчковского, находится въ Парижѣ у Адольфа Чичковского.

la Société philotechnique de Paris dédiée à Mr. Nicolas Outkine Professeur de l'Académie Impériale des Beaux-Arts à St.-Petersbourg*.

Портреты: 9. Auguste II; 10. Etienne Batory (оба для Pologne illustrée); 4°; 11. Браицкый; офортъ; профиль; безъ подписи, 4°; 12. Бѣлинскій (Rozm.); 12-а. Wodzinski (1848). 4°; 12-б. Constantin Gaszinsky; 1850; 13. Генриета Французская. Копія съ нея въ: Lutzow, Die Vervielf. Kunst. der gegenwart. II. 1891; 13-а. Густавъ Ваза; доска гравера Дюпона; въ ней почти все гравировалъ Олещинскій (по его удостовѣренію); 13-б. Дмитрій Самозванецъ, Марина Мнишекъ и ея отецъ. Отлично выполненная картинка въ Rozmaitosci. 14. Duchinski (1864). 4°; 15. Dudley Stuart (1837); I-е отпеч. прежде подписи. 4°; 16. Zolkiewski. 8° (Pologne illustrée); 17. André Zamoyski (1861); folio; 18. Иванъ Замойскій, въ рамкѣ съ богатыми орнаментами и печатнымъ объясненіемъ; въ большой гравированной рамкѣ. Въ листъ (1856); Imperial folio; 19. Гельскій; безъ подписи*. 4°; 19-а. Янъ Клиинскій (Rozm.); 19-б. Иосифъ Кимборъ (Rozm.); 19-в. Княжевичъ (Rozm.); 20. Портретъ Коперника, въ богатой рамкѣ съ аллегорическими изображеніями; гравированъ по случаю его юбилея въ 1843 г. Съ печатнымъ объяснительнымъ листомъ. Эта гравюра была выпущена въ видѣ преміи (?). Imper. folio. 21. Jacques de Molai; 4°; 22. Koszinszko; съ посвященіемъ Нѣмцевичу; во II отпеч. (въ Pologne ill.) это посвященіе уничтожено (1829). Отличный листъ. 4°; 23. Krasicki; I отпеч. съ 1830 годомъ; во II годъ уничтоженъ и подпись измѣнена; 24. Koszowski и Pszonka (Rozm.); 25. Lagowski (Rozm.); 26. Malachowski; 26-а. Miascowski (Rozm.); 27. Meninski (Rozm.)*; 28. Мицкевичъ, статуя (1858; Pet. folio); 29. Онь-же, съ медали Давида, въ профиль, 1833*. II отпечатки съ 1834 годомъ*. 8°; 30. Онь-же мертвый (1861 года)*; pet. folio. I отпеч. прежде всякой подписи*. Очень хороший листъ; 31. Napoleon Bonaparte; грав. эскизно. 32. Нѣмцевичъ (Wsprom.); 32-а. Joseph Poniatowsky; 32-б. Pszonka, см. Koszowski; 32-в. Pulaski (Rozm.) 1831 г.; 33. Портретъ Рафаэля, — онъ оперся на руку, — folio*; 34. Raphael Sanzio, — folio; оба гравированы блестящимъ и сочнымъ рѣзцомъ граверомъ Форстеромъ; Олещинскій только выправлялъ доски*. — 35. Рамбелинскій, Ломжинскій префектъ; безъ подписи; въ гербѣ подкова и два креста. 8°*. — 36. Венцеславъ Рженускій (Pologne). 8°*. — 37. Thadée Reuter (Pologne). 8°*. — 38. Sigismund Poloniae Rex (въ манерѣ

Колласа)*. — 39. Оба Свидецкіе (изъ книги); 40. Julius Slowazki; 41. Янъ Собіескій; его копія статуя (1848)*; въ большой листъ. Въ моемъ собраніи есть подготовительный офортъ этого листа; 42. Stachitz (1861), съ граціозными дѣтскими головками въ фонѣ. Въ листъ*; 43. Иванъ Свидецкій; 1830 г., для Виленскаго Альбома*; въ листъ; 44. Янъ Тарновскій, — p. folio*; 45. Тома Третеръ (Rozm.); 46. Victorino de Feltzo d'après Pisani; 4°*; 47. Портреты въ изданіе Du Bois: «La vie des grands hommes par Plutarque»; въ 1850 г. — 48. Медаль Оаддея Чацкаго и портретъ въ ростъ Адама Чарторійскаго (1843); приготовлено для Rozmaitosci*. — 49. Чеховичъ (1826) 8°*. — 50. Янъ Собіескій (Pologne). 4°*. — 51. A. G. Taupier, 4°*; — 52. Iundzill; для Виленскаго Альбома; отличной работы; въ большой листъ*. — 53. Портретъ неизвѣстнаго съ сыномъ, съ ориг. Рубенса, въ листъ; гравир. Олещинскимъ, а представленъ на программу другимъ художникомъ, который и получилъ за него званіе (Олещинскій не сказалъ мнѣ его имени); въ листъ.

Листы духовнаго содержанія:

54. Св. Анна учитъ Богородицу; 8°* (некончен. отпеч.). — 55. Богоматерь съ Ангеломъ; 8°*. — 56. Коронованіе Богородицы; petit folio* (неконч. отпеч.); — 57. Причащеніе; 8°; — 58. Swieta Rodzina; 8° (1866)*; — 59. Истязаніе Спасителя; pet. folio* (некончен. отпеч.). — 60. Христосъ исцѣляетъ разслабленныхъ; 4°*. — 61. Богоматерь, кормящая грудью Спасителя: «Andrei del Sarto pinx.», — картина въ Луврѣ (1850?); — 62. Образъ Богоматери Яна Собіескаго (1864); 4°*. — 63. «Panna Ostrobramska, Antonius O. P. f.»; — 64. Христосъ и Богоматерь въ ростъ; — 65. «Notre dame de las»; pet. folio*; — 66—81. 16 аллегорическихъ картинокъ, изображающихъ спасеніе человѣка, для изданія Turgis; каждая помѣчена монограммой: «АО»; gr. folio; — 82. «Les Mois de St. Joseph». — 83. «St. Augustin et Ste Monique»; съ монограммой: «АО»; 4°*; — 84. «St. Thomas de Aquin»; 4°* (безъ подписи); — 85. Благословеніе хлѣббовъ; 4°* (тоже) — 86. Избраніе на царство Піаста; — 87. Подвигъ Хржановской; — 88. Видъ Ковно. — 88-а. Три гравюры въ большой листъ для Виленскаго Альбома*. — 89—92. Четыре доски, — двѣ съ морскими видами и двѣ съ тиграми; для американскихъ банковыхъ билетовъ*; 4°. — 93. Верхняя часть диплома за музыкальныя заслуги; folio*. —

94. Рамки изъ цвѣтовъ *; 8°. — **95** и **96.** Гербы разныхъ Государствъ; двѣ доски 4° и folio. — **97.** Снимокъ съ древней переплетной доски, рѣзанной изъ кости *; folio. — **98.** Лежащій Амуръ указываетъ на готическій барельефъ съ надписью: «Oleszynski Antoine». Внизу адресъ: «à Paris Rue St Jacques. № 187» (1850 г.). Гравир. рѣзцомъ; 2.4 × 3.10. Это его визитная карточка. Экземпляръ ея есть въ Эрмитажной папѣ Уткина, № I. л. 60. — **99—164.** 66 картинокъ въ Сборникъ: «Rozmaitosci polskie, Paris 1833»; въ листъ, состоящій весь изъ гравюръ Олещинскаго. Онъ заключаетъ въ себѣ: портреты, виды, историческіе сцены и костюмы, — все изъ польской жизни. Изъ заглавнаго листа видно, что Олещинскій предполагалъ издавать его съ текстомъ; но текста во всѣхъ картинкамъ нѣтъ, да и провѣрить число ихъ трудно, за неимѣніемъ перечня и оглавленія. Въ моемъ экземплярѣ, купленномъ у самого Олещинскаго за самый полный, находится: одинъ гравированный заглавный листъ; 27 листовъ по двѣ картинки на каждомъ: еще 2 листа большого формата по одной картинкѣ на каждомъ, и 9 листовъ разнаго формата, съ портретомъ и фигурами, въ томъ числѣ два съ автографами именитыхъ поляковъ; итого 39 досокъ = 66 картинокъ.

165—181. 17 новыхъ досокъ и 31 изъ Rozmaitosci, въ Сборникъ: «Wspomnienia... o polakach... Paryz 1843»; 4°. Этотъ послѣдній сборникъ встрѣчается сброшированнымъ, съ заглавнымъ гравированнымъ листомъ и 204 страницами текста. Цѣна этому I-му тому (только и вышедшему) была назначена 20 франковъ. Оглавленія рисунковъ въ изданіи нѣтъ и провѣрить полноту экземпляра очень затруднительно. Въ моемъ экземплярѣ, купленномъ у самого Олещинскаго, находится 48 досокъ; изъ числа которыхъ 31 доска уже была помѣщена въ Rozmaitosci.

ОРВИНСКІЙ, Робертъ; граверъ въ СПбгѣ; род. 1800 † 1863, 5 Марта (Петровъ).

ОРДИНЪ, граверъ при Департ. Гл. Штаба; на дорожной картѣ Кавказа 1842 г., его подпись: «Слова вырѣз. Ординъ».

ОРИОЛИ, Томмасо; Итальянскій граверъ; работалъ въ С.-Петербургѣ при Александрѣ I, до 1816 года (Петровъ).

ОРЛОВСКІЙ, Александръ Осиповичъ (Alexandre Orłowski); бата-



графъ. Родился въ Варшавѣ 1777 (см. портретъ его); умеръ 2 Марта 1832 въ С.-Петербургѣ. Князь Адамъ Чарторижскій, замѣтивъ большія способности молодого Орловскаго къ живописи, отдалъ его въ Варшавскую Живописную Школу къ Норблену (ученику Казановы), который и былъ первымъ его учителемъ. Орловскій пользовался особеннымъ покровительствомъ В. К. Константина Павловича. По словамъ Колячковскаго (Словарь Польскихъ граверовъ, Львовъ. 1874) онъ былъ назначенъ придворнымъ живописцемъ Александра I, съ жалованьемъ по 6.000 руб. въ годъ. — Въ 1809 г. Орловскій былъ избранъ въ Академики; въ 1824 г. «черезъ министра Народнаго Просвѣщенія» ему выдана привилегія на печатаніе его литографическихъ рисунковъ съ запрещеніемъ ихъ копировки.

Въ 1832 году онъ подалъ прошеніе Министру двора о пожалованіи ему пенсіона и увольненіи за границу для поправленія здоровья на шесть мѣсяцевъ; жалуюсь при этомъ, что по Высочайшей волѣ ему назначено быть Профессоромъ Академіи, но что онъ до сего времени должности этой не получилъ. — На это Академія отвѣтила, «что насчетъ обѣщанія Академику Орловскому званія и мѣста профессора никакого свидѣнія неимѣется, да сего впрочемъ и быть не могло, ибо въ то время, на которое онъ дѣлаетъ по сему предмету указаніе, положено было при Академіи имѣть не профессора, но академика баталическаго класса» (Петровъ, II. 271).

Наибольшую извѣстностію пользовались литографированные листы Орловскаго, изображающіе всадниковъ, тройки, разнощиковъ и разныя сцены изъ русской жизни, которыя исполнены чрезвычайно типично и чисто въ русскомъ стилѣ, и которые очень цѣнятся любителями до сихъ поръ. Орловскій не умѣлъ рисовать рукъ; онѣ у него старательно спрятаны по карманамъ. — Масляныя картинки его довольно рѣдки.

Портреты Орловскаго гравированы Дитрихомъ, Клисинскимъ и Пиварскимъ, а также гравированы и литографированы имъ самимъ нѣсколько разъ.

Въ 1832 году случилось мнѣ видѣть у Варшавскаго антиквара Субиза Бизье небольшую картинку, писанную масляными красками самимъ Орловскимъ, на которой представлена корчма; Орловскій, въ мундирѣ Костюженскаго полка, сидитъ на стулѣ; у него на колѣнахъ молоденькая шинкаря; справа, облокотившись на столъ обѣими руками, сидитъ старуха; эта послѣдняя

представляет портрет его учителя Норблена. Картинка продавалась за 150 руб.

Работы Орловского. Гравюры:

1. Корова на пастбищѣ; вдали на горѣ видна деревушка; слѣва въ рѣкѣ подѣзжаетъ фургоны парой: «A. d'Orlowsky fecit. 1813». 4.4×6.10 *.

2. Корова отдыхающая подлѣ дѣбочка; слѣва вдали избушка: «A. d'Orlowsky fecit 1812» 4.4×6.11 . Обѣ вещи заимствованы изъ гравюр Поттера (suite de six piéces), но съ измѣненіями въ подробностяхъ *.

3. Морской видъ; на первомъ планѣ большая барка подъ парусомъ: «A. d'Orlowsky 1813». $4.1 \times 6.5\frac{1}{2}$ *.

4. Грифонажъ, состоящій изъ семи предметовъ; вверху три головы: калмыка, самого Орловского и Дмитрія Адамовича Олсуфьева; всѣ три въ шапкахъ. Внизу мужичекъ съ палкой, голова коровы, портретъ архитектора Гваренги, въ кариатурѣ, и ландшафтъ съ двумя фигурами. Хорошенькая вещица; 4.3×7 *.

5. Отдыхающій калмыкъ; у дерева стоитъ его лошадь; справа видны еще два Калмыка верхомъ: «A. d'Orlowsky. 1813»; $6.1\frac{1}{2} \times 9.1\frac{1}{2}$ *.

6. Жюкей на конѣ, на всемъ скаку; безъ гола; 16^0 .

7. Отдыхающій крестьянинъ; кони его отпряжены; 4^0 .

8. Лошадь въ ландшафтѣ; 1810 ; 16^0 . — 9. Еще лошадь; 8^0 .

10. Zwierzeta на Krajobrazie (Kon wiekszy); 4^0 . — №№ 6—10 извѣстны мнѣ по Словарю Колчаковского.

11. Самъ Орловскій съ двумя собаками; 5.6×8 *; упоминается тамъ же *.

12. Фонтанъ изъ фаллюсовъ съ нимфами и тритонами. Обѣ вещи не цензурныя.

13—28. 16 листовъ изображеній созданы и офицеровъ Павловскаго полка, конной артиллеріи и др.; всѣ награвированы крѣпкой водкой, въ однихъ очеркахъ самимъ Орловскимъ; подъ семью изъ нихъ находится его подпись: «Alexandre d'Orlowsky del. et fec». Доски, въ листъ, (въ вышиву) находятся въ Эрмитажѣ *.

29 и 30. Два листа изъ числа 57 такихъ же изображеній, гравированныхъ въ большой листъ. На нихъ монограмма Орловскаго, а на одномъ промѣ того годъ: 1808. — Эти два листа награвированы Орловскимъ въ видѣ образцовъ для Академистовъ Акад. Худож., которыми, выгравированы остальные 55 листовъ.

Въ Словарѣ Колчаковского упоминается, что Орловскій гравировалъ таблицы съ монетами въ книгу Чапскаго: «O growach polskich i litewskich, 1800»; но на этихъ доскахъ (13, съ 115 монетами) стоятъ подписи: «J. Ligber sculp. Orłowski fec.» и слѣдовательно ихъ нельзя отнести къ гравюрамъ Орловскаго.

30 а. Маленькая доска, на которой награвирована сухою иглою песущаяся тройка, запряженная въ телѣгу; кучеръ черкесъ размахиваетъ кнутомъ, сѣдока нѣтъ. Въ подписи можно ясно разобрать: «Orlo...» у П. Я. Дашкова и у Е. Н. Тевяшова положена въ числѣ гравюръ Орловскаго.

Литографіи:

Большіе литографированные рисунки свои Орловскій цѣнилъ очень дорого, — по 50 руб. за тетрадь, въ которой находилось всего два листа; въ 1820 году тетрадь съ шестью рисунками продавалась по 100 рублей. Всѣ рисунки первой печати издавались на голубой бѣлой бумагѣ съ оттискомъ на полѣ печати Орловскаго. Позднѣйшіе отпечатки, на тонкой бумагѣ, сдѣланные послѣ смерти Орловскаго, продавались несравненно дешевле.

31. Портретъ Орловскаго, 43-хъ лѣтъ, полной, съ непокрытой головой; съ рейсфедеромъ въ рукѣ; въ овалѣ, въ листъ, въ вышиву; внизу подпись: «Natus Varsaviae Anno 1777 Aetatis 43 se ipsum fecit *».

32. Другой портретъ его, поясной, въ черкескѣ и бараньей шапкѣ; онъ рисуется: «Alexandre Orlowsky (его монограмма). Lith. v. Müller»; въ большой листъ *.

33. Огромный портретъ Бриггалога; въ маленькой треуголькѣ, съ косичкой, съ кульскимъ крестомъ на груди; на небритомъ подбородкѣ волосы стоятъ щетиной. Погрудь; безъ имени Орловскаго. Въ книгѣ «Наши Чудодѣи, СПб. 1875» описанъ другой портретъ его съ подписью: «Всѣмъ въ Петербургѣ извѣстный малиновый мундиръ временъ павловскихъ, коса котораго, лучше его рожи изображаетъ его персону». Портретъ этотъ былъ изданъ въ 1818 г.

34. Портретъ петербургскаго портного Буту (по грудь); съ подписью: «1825 (монограмма Орловскаго) St. Petersbourg»; въ листъ *.

35. Голова мужика-извозчика, въ высокой бархатной шапкѣ, отороченой мѣхомъ. Шапка и лице подцѣвлены (съ камня) бистромъ; внизу монограмма Орловскаго. Въ малый листъ.

94. Рамки изъ цвѣтовъ *; 8°. — **95** и **96.** Гербы разныхъ Государствъ; двѣ доски 4° и folio. — **97.** Снимокъ съ древней переплетной доски, рѣзанной изъ кости *; folio. — **98.** Лежащій Амуръ указываетъ на готическій барельефъ съ надписью: «Oleszynski Antoine». Внизу адресъ: «à Paris Rue St Jacques. № 187» (1850 г.). Гравир. рѣзцомъ; 2,4 × 3,10. Это его визитная карточка. Экземпляръ ея есть въ Эрмитажной папкѣ Уткина, № I. л. 60. — **99—164.** 66 картинокъ въ Сборникъ: «Rozmaitosci polskie, Paris 1833»; въ листѣ, состоящій весь изъ гравюръ Олещинскаго. Онъ заключаетъ въ себѣ: портреты, виды, историческiе сцены и костюмы, — все изъ польской жизни. Изъ заглавнаго листа видно, что Олещинскiй предполагалъ издавать его съ текстомъ; но текста ко всѣмъ картинкамъ нѣтъ, да и проверить число ихъ трудно, за неимѣниемъ перечня и оглавленiя. Въ моемъ экземплярѣ, купленномъ у самого Олещинскаго за самый полный, находится: одинъ гравированный заглавный листъ; 27 листовъ по двѣ картинки на каждомъ: еще 2 листа большого формата по одной картинкѣ на каждомъ, и 9 листковъ разнаго формата, съ портретомъ и фигурами, въ томъ числѣ два съ автографами именитыхъ поляковъ; итого 39 досокъ = 66 картинокъ.

165—181. 17 новыхъ досокъ и 31 изъ Rozmaitosci, въ Сборникъ: «Wspomnienia... o polakach... Paryz 1843»; 4°. Этотъ послѣднiй сборникъ встрѣчается сброшюрованнымъ, съ заглавнымъ гравированнымъ листомъ и 204 страницами текста. Цѣна этому I-му тому (только и вышедшему) была назначена 20 франковъ. Оглавленiя рисунковъ въ изданiи нѣтъ и проверить полноту экземпляра очень затруднительно. Въ моемъ экземплярѣ, купленномъ у самого Олещинскаго, находится 48 досокъ, изъ числа которыхъ 31 доска уже была помѣщена въ Rozmaitosci.

ОРВИНСКIЙ, Робертъ; граверъ въ СПбгѣ; род. 1800 † 1863, 5 Марта (Петровъ).

ОРДИНЪ; граверъ при Департ. Гл. Штаба; на дорожной картѣ Кавказа 1842 г., его подпись: «Слова вырѣз. Ординъ».

ОРИОЛИ, Томмассо; Итальянскiй граверъ; работалъ въ С.-Петербургѣ при Александрѣ I, до 1816 года (Петровъ).

ОРЛОВСКIЙ, Александръ Осиповичъ (Alexandre Orlovsky); бата-



графъ. Родился въ Варшавѣ 1777 (см. портретъ его); умеръ 2 Марта 1832 въ С.-Петербургѣ. Князь Адамъ Чарторижскiй, замѣтивъ большiя способности молодого Орловскаго къ живописи, отдалъ его въ Варшавскую Живописную Школу къ Норблену (ученику Казановы), который и былъ первымъ его учителемъ. Орловскiй пользовался особеннымъ покровительствомъ В. К. Константина Павловича. По словамъ Колачковскаго (Словарь Польскихъ граверовъ, Львовъ. 1874) онъ былъ назначенъ придворнымъ живописцемъ Александра I, съ жалованьемъ по 6.000 руб. въ годъ. — Въ 1809 г. Орловскiй былъ избранъ въ Академики; въ 1824 г. «черезъ министра Народнаго Просвѣщенiя» ему выдана привилегiя на печатанiе его литографическихъ рисунковъ съ запрещенiемъ ихъ копировки.

Въ 1832 году онъ подалъ прошенiе Министру двора о пожалованiи ему пенсiона и увольненiи за границу для поправленiя здоровья на шесть мѣсяцевъ; жалуюсь при этомъ, что по Высочайшей волѣ ему назначено быть Профессоромъ Академии, но что онъ до сего времени должности этой не получилъ. — На это Академиа отвѣтила, «что насчетъ обѣщанiя Академику Орловскому званiя и мѣста профессора никакого свѣдѣнiя неимѣется, да сего впрочемъ и быть не могло, ибо въ то время, на которое онъ дѣлаетъ по сему предмету указанiе, положено было при Академии имѣть не профессора, но академика баталическаго класса» (Петровъ, II. 271).

Наибольшую извѣстностью пользовались литографированные листы Орловскаго, изображающiе всадниковъ, тройки, разнощиковъ и разныя сцены изъ русской жизни, которыми исполнены чрезвычайно тихо и чисто въ русскомъ стилѣ, и которые очень цѣнятся любителями до сихъ поръ. Орловскiй не умѣлъ рисовать рукъ; онъ у него старательно спрятаны по карманамъ. — Масляныя картинки его довольно рѣдки.

Портреты Орловскаго гравированы Дитрихомъ, Килисинскимъ и Пиварскимъ, а также гравированы и лигграфированы имъ самимъ нѣсколько разъ.

Въ 1882 году случилось мнѣ видѣть у Варшавскаго антиквара Субиза Визье небольшую картинку, писанную масляными красками самимъ Орловскимъ, на которой представлена корчма; Орловскiй, въ мундирѣ Костюшкинскаго полка, сидитъ на стулѣ; у него на колѣняхъ молоденькая шинкаря; справа, облокотившись на столъ обѣими руками, сидитъ старуха; эта послѣдняя

представляет портретъ его учителя Норблена. Картинка продавалась за 150 руб.

Работы Орловскаго. Гравюры:

1. Корова на пастбищѣ; вдали на горѣ видна деревушка; слѣва къ рѣкѣ подъѣзжаетъ фургоны парой: «A. d'Orlowsky fecit. 1813». 4.4×6.10*.

2. Корова отдыхающая подлѣ дѣсочка; слѣва вдали избушка: «A. d'Orlowsky fecit 1812» 4.4×6.11. Обѣ вещицы заимствованы изъ гравюръ Поттера (suite de six pièces), но съ измѣненіями въ подробностяхъ*.

3. Морской видъ; на первомъ планѣ большая баржа подъ парусомъ: «A. d'Orlowsky 1813». 4.1×6.5¹/₂*.

4. Грифонажъ, состоящій изъ семи предметовъ; вверху три головы: калмыка, самого Орловскаго и Дмитрія Адамовича Олсуфьева; всѣ три въ шапкахъ. Внизу мужичекъ съ палкой, голова коровы, портретъ архитектора Гваренги, въ карикатурѣ, и ландшафтъ съ двумя фигурами. Хорошенькая вещица; 4.3×7*.

5. Отдыхающій калмыкъ; у дерева стоитъ его лошадь; справа видны еще два Калмыка верхомъ: «A. d'Orlowsky. 1813»; 6.1¹/₂×9.1¹/₂*.

6. Жокей на конѣ, на всемъ скаку; безъ года; 16°.

7. Отдыхающій крестьянинъ; кони его отпряжены; 4°.

8. Лошадь въ ландшафтѣ; 1810; 16°.—9. Еще лошадь; 8°.

10. Zwierzeta на Krajobrazie (Kon wiekszy); 4°. — № 6—10 извѣстны мнѣ по Словарю Колчаковскаго.

11. Самъ Орловскій съ двумя собаками; 5.6×8*; упоминается тамъ же*.

12. Фонтанъ изъ фаллюсовъ съ нимфами и тритонами. Обѣ вещи не цензурны.

13—28. 16 листовъ изображеній солдатъ и офицеровъ Павловскаго полка, конной артиллеріи и др.; всѣ награвированы крѣпкой водкой, въ однихъ очеркахъ самимъ Орловскимъ; подлѣ семью изъ нихъ находится его подпись: «Alexandre d'Orlowsky del. et fec». Доски, въ листъ, (въ вышину) находятся въ Эрмитажѣ*.

29 и 30. Два листа изъ числа 57 такихъ же изображеній, гравированныхъ въ большой листъ. На нихъ монограмма Орловскаго, а на одномъ кромѣ того годъ: 1808.—Эти два листа награвированы Орловскимъ въ видѣ образцовъ для Академистовъ Акад. Худож., которыми, выгравированы остальные 55 листовъ.

Въ Словарѣ Колчаковскаго упоминается, что Орловскій гравировалъ таблицы съ монетами въ книгу Чапскаго: «O growach polskich i litewskich, 1800»; но на этихъ доскахъ (13, съ 115 монетами) стоятъ подписи: «I. Ligber sculp. Orlovski fec.» и слѣдовательно ихъ нельзя отнести къ гравюрамъ Орловскаго.

30 а. Маленькая доска, на которой награвирована сухою иглою несущаяся тройка, запряженная въ телѣгу; кучеръ чернеетъ размахивая кнутомъ, сѣдова пѣтъ. Въ подписи можно ясно разобрать: «Orlo...» у П. Я. Дашкова и у Е. Н. Тевяшова положена въ числѣ гравюръ Орловскаго.

Литографіи:

Большіе литографированные рисунки свои Орловскій цѣнилъ очень дорого, — по 50 руб. за тетрадь, въ которой находилось всего два листа; въ 1820 году тетрадь съ шестью рисунками продавалась по 100 рублей. Всѣ рисунки первой печати издавались на толстой бѣлой бумагѣ съ оттискомъ на полѣ печати Орловскаго. Позднѣйшіе отпечатки, на тонкой бумагѣ, сдѣланные послѣ смерти Орловскаго, продавались несравненно дешевле.

31. Портретъ Орловскаго, 43-хъ лѣтъ, поясной, съ непокрытой головой; съ рейсфедеромъ въ рукѣ; въ овалѣ, въ листъ, въ вышину; внизу подпись: «Natus Varsaviae Anno 1777 Aetatis 43 se ipsum fecit*».

32. Другой портретъ его, поясной, въ черкескѣ и бараньей шапкѣ; онъ рисуетъ: «Alexandre Orlowsky (его монограмма). Lith. v. Müller»; въ большой листъ*.

33. Огромный портретъ Бризгалова; въ маленькой треугольнѣ, съ косичкой, съ кульмскимъ крестомъ на груди; на небритомъ подбородкѣ волосы стоятъ щетиной. Погрудь; безъ имени Орловскаго. Въ книгѣ «Наши Чудодѣи, СПб. 1875» описанъ другой портретъ его съ подписью: «Всѣмъ въ Петербургѣ извѣстный малиновый мундиръ временъ павловскихъ, коса котораго, лучше его рожи изображаетъ его персону». Портретъ этотъ былъ изданъ въ 1818 г.

34. Портретъ петербургскаго портного Буту (по грудь); съ подписью: «1825 (монограмма Орловскаго) St. Petersbourg»; въ листъ*.

35. Голова мужика-извозчика, въ высокой бархатной шапкѣ, отороченой мѣхомъ. Шапка и лице подцвѣчены (съ камни) бистромъ; внизу монограмма Орловскаго. Въ малый листъ.

жить въ рукѣ розанъ. (Тоже; № на картинкѣ пѣтъ).

2) Персіянинъ въ курткѣ (шубѣ); за поясомъ у него заткнутъ кинжалъ. (Тоже). Гравюра. Внизу: «Gravé par S. Galactiow».

3) Мирза въ церемониальномъ нарядѣ. Въ рукѣ у него и за поясомъ свертки бумагъ. Внизу: «1819».

4) Персіянинъ въ бархатномъ катеби, съ четками въ правой рукѣ: «1819».

5) Персидская дама въ тикменѣ. — Гравюра безъ нумера.

6) Простолудинъ курдъ, съ дубинкой въ рукѣ: «1819».

7) Персидская дама; съ букетомъ цвѣтовъ и четками въ рукахъ. Гравюра.

8) Персидская дама въ архалукѣ, безъ шали; въ рукѣ держитъ кувшинъ. Гравюра. Внизу: «Gravé par Beggow».

9) Грузинка съ букетомъ розъ въ рукѣ. Внизу: «WS» (литографія Свибаха).

10) Черкешенка; держитъ въ рукѣ лопатку. Гравюра.

11) № 11. Персидская дама; лице ея закрыто чадрой: «Gravé par Novikow».

12 и 13) Персіянка изъ простонародія; впереди ея собака; сирава видны стѣны, окружающія персидскую деревню: «1819». Вверху два нумера: 12 и 13.

14) № 14. Внутренній видъ Персидскаго Караванъ-Сарая. Внизу: «Imp. B—w. Lithograph. par Beggow».

15) № 15. Внѣшній видъ Караванъ-сарая. Внизу: «Imp. Litograr. par Beggow».

16) Персіянинъ, курящій кальянъ: «1819».

17) Персидскій обѣдъ; одиннадцать персіянь ѣдятъ пилавъ; двѣнадцатый разноситъ имъ рисъ. Двойной листъ безъ №: «1819».

18) Персіянинъ верхомъ, куритъ кальянъ.... (См. № 43-й, выше).

19) Армянка, ведущая за руку ребенка: «Гр. Шелковниковъ».

20) Туфанкинъ; воинъ стоитъ опершись на винтовку; лѣвой рукой онъ держитъ ефесъ сабли: «1819». б) тоже съ монограммою «SW». (Свибахъ) и адресомъ Беггрова.

21) Курдъ съ Геварійскихъ горъ; идетъ въѣво, съ ружьемъ на плечѣ: «1819».

22) Несторіанка, съ кистью винограда въ рукѣ: «1819».

23) Калифа; несторіанскій епископъ, съ плетью въ правой рукѣ; въ лѣвой держитъ за ефесъ саблю: «1819».

24) Шейхъ-уль-Исламъ; съ книгой въ рукѣ. Внизу: «SW» (Свибахъ литогр.).

25) Дервишъ съ палкой въ правой рукѣ; на лѣвой у него виситъ котелокъ на цѣпи: «1819».

26) Факиръ, съ такимъ же котелкомъ на лѣвой рукѣ. На плечѣ держитъ косарь: «SW».

27) Жена шаха верхомъ... См. выше № 44.

28) № 28. Жены шаха, путешествующія въ тактирванѣ (паланкинѣ) на двухъ ослахъ: «1819».

29) Лошадь шаха; выводной держитъ ея подъ узцы: «SW».

Ко II-му тому:

—30) Наказаніе батогами по пяткамъ: «1819».

Про этотъ рисунокъ и про всѣ слѣдующіе (за исключеніемъ №№ 39, 40, 50, 57, 58 и 60) въ оглавленіи сказано: «dessiné lithographiquement par A. Orlovski». На №№ 3, 4, 6, 12, 16, 17, 21, 23, 25, 28, 30 и 31 находится монограмма Орловскаго.

31) Персидскій преступникъ, въ кандалахъ, идетъ за водою: «1819».

32) Персіянинъ въ придворномъ нарядѣ; въ правой рукѣ онъ держитъ развернутый свитокъ бумаги съ персидскою надписью: «1819».

33) Шахскій Голошъ; воинъ всадникъ, стрѣляющій изъ винтовки на семь скаку: «1819».

34) Накдарми-Баши; церемоніймейстеръ; онъ опирается правою рукою на высокую трость; безъ монограммы Орловскаго.

35) Шоттеръ-Баши; начальникъ скороходовъ; въ правой рукѣ его трость, перевязанная лентой. Безъ имени мастера.

36) Военная музыка; десять музыкантовъ съ духовными инструментами и двое съ литаврами: «1819».

37) Персидскій плясунъ. Безъ монограммы мастера.

38) Танцовщица: «1819».

39) Персидскіе атлеты (четверо); у каждаго въ рукахъ по двѣ дубинки: «Гр. Шелковниковъ».

40) № 40. Борьба Персидскихъ атлетовъ: «Гр. Шелковниковъ».

41) Двѣ Персіянки, ѣдущія на богомольѣ; онѣ сидятъ въ двухъ вибиткахъ, навѣшанныхъ на ослѣ, по обѣимъ сторонамъ сѣдла. Безъ монограммы Орловскаго.

42) Охотникъ съ собаками на сворѣ (3). Безъ монограммы.

43) Солдатъ регулярнаго войска съ ружьемъ къ ногѣ: «1819».

44) Солдатъ иррегулярнаго войска, съ воль-

емъ въ правой рукѣ; вдали видны стѣны крѣпости. Безъ монограммы.

45) Драгуны, стрѣляющіе съ присошекъ (трое); четвертый держитъ лошадей: «1819».

46) Афишаръ (всадникъ), преслѣдующій турецкаго всадника, въ котораго онъ пускаетъ дротикъ: «1819».

47) Джонба, солдатъ нерегулярнаго войска; онъ держитъ правой рукой ружье къ ногѣ; слѣва гора съ кустиками: «1819».

48) Солдатъ регулярнаго войска; на французскій манеръ, держитъ ружье къ ногѣ лѣвой рукой: «1819». (Есть таже картинка, гравир. Шелковниковымъ).

49) Низамъ-Атлн, персидскій уланъ; скачетъ влѣво, съ копьемъ въ рукѣ (съ флагомъ): «1819».

Pl. 50. Два знамя съ изображеніемъ Льва и Солнца. Гравюра.

51) Зомбарекъ (легкая артиллерія); на верблюди; къ сѣдлу прихлбана пушка. Безъ монограммы мастера.

52) Онъ же, стрѣляющій изъ пушки. Безъ монограммы.

53) Топчи изъ регуляр. артиллеріи; онъ стоитъ съ баникомъ въ правой рукѣ; сзади видна пушка: «1819».

54) Сакасъ. Водовозъ. На ослѣ его навьючены два бурдюка съ водой: «1819».

55) Персидскія похороны. Двойн. листъ: «1819».

56) Курдъ несется въ скачъ, влѣво, съ копьемъ въ рукѣ: «1819».

№ 57. Курдская женщина въ гаремномъ нарядѣ; въ лѣвой рукѣ у нее букетъ цвѣтовъ, въ правой платокъ: «Гр. Шелковниковъ».

№ 58. Она же во время прогулки: «Гр. Шелковниковъ».

59) Семейство курдовъ въ палаткѣ. Большая картина въ двойной листъ: «1819». Справа два курда бесѣдуютъ за трубками, слуга наливаетъ имъ кумысъ; слѣва стадо овецъ, двѣ женщины и два мальчика.

60) Карта Персіи, гравированная на мѣди.

61) Персидскій стрѣлокъ; онъ стрѣляетъ изъ лука съ лошади; слѣва видны два всадника: «1819» (*).

Почти всѣ эти рисунки Орловскаго были отпечатаны, до помѣщенія ихъ въ Атласъ, отдѣльными листами на плотной бумагѣ большого формата.

Мнѣ извѣстно еще два изданія Друвилли, на-

печатанныя къ Парижѣ: Mac-Carthy, 1825. 2 vol. 8°. fig. et carte. Въ немъ помѣщено только небольшое число картинокъ Петербургскаго изданія. У Брюне оно поставлено 22 fr. 50 cent. — и 2-е: Paris, Masson, 1828. 2 vol. 12°; въ этомъ послѣднемъ 8 раскрашенныхъ картинокъ (8 fr.).

97-а.—110. 14 картинокъ въ обложкѣ, съ заголовкомъ: «Album Russe ou fantaisies dessinées Lithographiquement Par Alexandre Orlovsky... St. Pbg... A. Pluchart. 1826»; въ малый листъ *.

1) «Garçon vitrier à St. Petersburg. Стекольщикъ, 1825».

2) «Marchand de Paniers, à St. Petersburg. Разнощикъ съ корзинками. 1825». Есть экземпляры раскрашенные.

3) «Vendeur de thé au lait et au miel. Сбытеньщикъ», съ своимъ огромнымъ чайникомъ, кувшиномъ молока и стаканами: «1825».

4) «Marchand de Melons et d'autres fruits. Торговецъ фруктами. 1825».

5) «Dvornik, Gardien de Maison, allant chercher de l'Eau, à St. Petersburg». Дворникъ съ двумя ведрами на коромислѣ и съ большимъ кошомъ въ рукѣ идетъ по воду: «1826».

6) «Mougiques prenant du Tabac». Мужичекъ, заткнувъ за поясъ рукавицы, подучетъ кучера табакомъ изъ тавлинки.

7) «Boulangier russe transportant des pains». Хлѣбникъ съ огромнымъ лоткомъ хлѣбовъ за спиною: «1825».

8) «Marchande de Carottes, à St. Petersburg». Баба торгошка морковью: «1825».

9) «Une Nourrice et un Soldat russes». Солдатъ разговариваетъ съ кормилицей: «1826».

10) «Paysans russes revenant du Kabak». Два пьяныхъ мужика, — одинъ въ лаптяхъ, оретъ пѣсню; другой въ сапогахъ, — его клонить ко сну.

11) «Un Cocher et un Mougique russes». Мужикъ въ трехъ, отороченномъ мѣхомъ, съ палкой въ рукѣ и котомкой за плечами, разговариваетъ съ кучеромъ: «1826».

12) «Laitière et Marchand de pains d'Epices, à St. Petersburg. 1826». Молочница торгуетъ пряники у разнощика.

13) «Un Boucher». Мясникъ съ лоткомъ говядины на правомъ плечѣ: «1826».

14) «Marchand de Bignis: Gâteaux russes». — Фабричный торгуетъ у разнощика банны: «1826» (*).

(* На №№ 32, 33, 36, 38, 43, 45—49, 53—56, 59 и 61 поставлены монограммы Орловскаго.

(* На всѣхъ этихъ листахъ (1—14) кромѣ 6 и 10 поставлены монограммы Орловскаго.

Въ 1865—70 гг. появились въ продажѣ новыя отпечатки этихъ картинокъ (за исключеніемъ № 13-го); всѣ онѣ были шиты въ одну тетрадь, причемъ впереди была приплетена еще картинка, большаго формата, описанная подъ слѣдующимъ № 111:

111. Крестьянинъ верхомъ на лошади, остановился и разговариваетъ съ землекопачемъ, изъ которыхъ одинъ стоитъ опершись на свою лопату, а другой сидитъ подлѣ; внизу монограмма мастера и: «1819». Въ листъ.

Два листа дружки:

112. «Voyageurs en Eté dans les Environs de St. Petersbourg». Почтальонъ съ сумкой на шеѣ и съ нимъ военный, который куритъ коротенькую трубочку; они ѣдутъ въ телегѣ, запряженной тройкой; справа показывается еще тройка. Внизу монограмма Орловскаго и годъ: «1826». Первое издание этого листа на толстой бумагѣ; второе на тонкой, съ прибавленіемъ внизу слѣва подписи: «Hamm», и справа: «Litho. de Müller»*.

113. «Voyageurs en Hiver dans les Environs de St. Petersbourg». Военный въ кибиткѣ въ саняхъ, гошитъ на тройкѣ вправо; на облучкѣ сидитъ его денщикъ въ большомъ башлыкѣ и нагольномъ тулупѣ. Внизу: «A. Orłowski 1826». Съ тѣми же замѣтками во второмъ изданіи. •

Два листа дружки:

114. «Danse Russe villageoise par A. Orłowsky 1827 (подпись эта сдѣлана сквозными буквами) St. Petersbourg, Lith. de A. Pluchart». Подлѣ деревенской мелочной лавочки двое крестьянъ пляшутъ трепака, одинъ откалываетъ уже въ присядку; у стѣнки нащипываетъ свою базалайку балабачникъ; двое мужичковъ, справа, распиваютъ зельсо — вино стакачниками изъ штофа; трое другихъ и сама хозяйка, съ ребенкомъ на рукахъ, смотрятъ на пляшущихъ. Внизу монограмма Орловскаго и годъ: «1826»*. Во второмъ изданіи, съ подправленнаго камня, на тонкой бумагѣ, подъ рамкой картинки прибавлено: «Hamm. — Lith. de Müller»; сквозныя буквы подписи зачерпены.

115. «Baut sur la planche par A. Orłowsky. 1827» съ его монограммой, безъ года. Двѣ дѣвки качаются стоя на доскѣ, положенной черезъ перекладину; одна сильно подпрыгнула: кричитъ со страха; парень, который сидитъ на серединѣ доски, свѣтается ей. Бругомъ народъ. Во второмъ изданіи тѣ же замѣтки, что на № 114.

Изъ числа описанныхъ листовъ слѣдующіе 13 рисунковъ были соединены въ одну тетрадь и изданы въ обложкѣ, съ заголовкомъ: «Collection

de A. Orłowski, contenant douze piéces. A St. Petersbourg»; а именно, №№ 38 и 39. Курьеры зимой и лѣтомъ; 45 и 46. Биржа и стѣнная; 47 и 48. Возы съ овсомъ и съ дровами; 49 и 50. Ъзда парой зимой и лѣтомъ; 112 и 113. Ъзда тройками въ Петербургѣ зимой и лѣтомъ; и 114 и 115. Качели и русская пляска.

Двѣ большія литографіи, представляющія кавалерійскія стычки:

116. Киргизъ дерется съ Казакомъ; справа свалившійся съ лошади раненный (18.7×27.3).

117. Грузинъ дерется съ Горцами; слѣва лежатъ двое убитыхъ (мѣра таже). Подъ каждымъ листомъ подпись: «A. Orłowsky St. Petersbourg 1826». Со штемпелемъ Орловскаго.

118. Уланъ верхомъ; ѣдетъ влѣво: «A. Orłowsky. 1830».

119. Черкесь верхомъ; ѣдетъ вправо; за нимъ два всадника: «A. Orłowsky 1830 Imprimé chez I. Beggrow».

120. Горецъ верхомъ; ѣдетъ влѣво: «A. Orłowsky. 1830»; тотъ-же адресъ и штемпель Орловскаго.

Существуетъ множество литографій, дѣланныхъ съ рисунковъ Орловскаго и въ его манерѣ, которые перѣдко приписываются его рукѣ; вотъ списокъ главнѣйшимъ листамъ сего разряда:

1. Погребщикъ, откупоривающій бутылку вина; слѣва большая бочка съ надписью: «Anno 1622. Rain vein»; справа на полу стоятъ шесть бутылокъ, седьмая лежитъ разбитая. Внизу, въ лѣвомъ углѣ: «Hamm», а в серединѣ: «Lith de Müller». Огромный листъ съ рисунка Орловскаго.

2. Погребщикъ идетъ вправо, съ ключами въ лѣвой и кувшиномъ въ правой рукѣ; передъ нимъ идетъ кошка. Тѣ-же подписи. Дружка предыдущему.

3. Докторъ на всѣсахъ, съ тѣми же подписями: «Hamm» и «Lith de Müller»; тоже огромный листъ.

4. Головка Испанца, по грудь, $\frac{3}{4}$ влѣво, въ шапочкѣ съ страусовымъ перомъ; съ усиками и бакенбардами. На шеѣ цѣпь съ медальономъ; въ овалѣ. Справа монограмма: «M. D.»

5. Пестованн дворѣ; большое сочиненіе вѣнское; подъ навѣсомъ справа стоитъ телега парой; слѣва стоятъ у шрома двѣ лошади въ шлеяхъ; в серединѣ группа изъ четырехъ мужичковъ; двое изъ нихъ пьютъ квасъ; пятый мужичекъ извозчикъ идетъ впереди съ хомутомъ на лѣвой рукѣ. На экз. г. Гельмерена внизу написано: «Copié nach Orłowsky von Alexandrow». (экз. обрѣзанъ, безъ имени).

6. Башкирецъ верхомъ ѣдетъ вправо; за нимъ видны еще нѣсколько башкирцевъ верхами; внизу, впереди, подпись: «Александровъ 1823». Это копия съ Орловскаго. Въ большой листъ, въ вышину.

7. Старикъ въ мягкой шапкѣ, отороченой мѣховъ, сидитъ профилемъ вправо въ креслѣ; лѣвая рука его приподнята. Безъ подписи; въ большой листъ.

8—28. 21 листъ: головки, фигуры, карикатуры, всадники и проч. На №№ 8, 9 и 11 подпись: «Lith. d'après le dessin original d'Orlowsky»; въ малый листъ; каждый рисунокъ окаймленъ рамкой въ три черты. Подписей нѣтъ. Впереди заголовокъ (тоже безъ подписи) съ бюстомъ Орловскаго, окруженнымъ принадлежностями живописи. — Вотъ эти рисунки:

1) Турокъ въ чалмѣ; поясное изображеніе.
2) Персіянинъ въ мѣховой шапкѣ; тоже.
3) Пѣшивый; смѣющаяся фигура; тоже.
4) Удивляющийся; съ косичкой; тоже.
5) наброски 12-ти головокъ; въ числѣ ихъ полякъ и кардиналь.

6) Мужикъ съ кошкой на спинѣ, идетъ вправо, съ палкой.

7) Мужикъ стоитъ опершись на палку; вдали избы.

8) Барикатурная фигура; старикъ съ тростью идетъ влѣво; онъ въ шляпѣ и съ косичкой.

9) Такая же фигура съ косичкой, идетъ вправо.

10) Польскій пищикъ, съ большой палкой въ лѣвой рукѣ; обратился влѣво; сзади, справа, фигура официанта.

11) Фигура Брызгалова, прогуливающагося передъ адмиралтействомъ; онъ виднѣнъ сзади; съ косичкой; шлага торчитъ у него промежъ ногъ. Внизу подпись.

12) Фигура толстаго англичанина; на плечи ему лѣзетъ обезьяна; справа на стѣнѣ виситъ картина.

13) Толстый польскій ксендзъ съ брюшкою; въ сложенныхъ на брюхѣ рукахъ его крестъ и четки; вдали справа видна сельская церковь.

14) Монахъ (босою) Кармелитъ идетъ вправо, несетъ кружку.

15) Толстякъ сидитъ въ креслахъ, опершись обѣими руками на трость; на столѣ слѣва стоитъ кружка пива.

16) Толстякъ поварь, сидящій на стулѣ; онъ въ колпакѣ; курить трубку.

17) Гусарь, лошадь его идетъ вправо; самъ онъ повернулся тоже вправо.

18) Верховой въ большой круглой шляпѣ; ѣдетъ влѣво.

19) Двѣ дурацкія толстыя персоны въ колпакахъ (смотреть влѣво); на стѣнѣ висятъ балаганныя вывѣски.

20) Медвѣдь, предлагающій тремъ воронамъ пару рылецъ; на шею къ нему лѣзетъ орелъ. Медвѣдь долженъ представлять Россію, орелъ — Францію, а вороны — Нѣмецкія Государства.

21) Изба и заборъ, подлѣ котораго двѣ коровы, — одна лежитъ, другая стоитъ; помѣщены въ спискѣ Дюжардена.

29—64. «Souvenirs | de saint-petersbourg | Collection de 38 de Lithographies | représentant des sujets nationaux | des equipages de ville et de voyages, | Dessinés par divers Artistes. | A. P. | St.-Petersbourg, | de la lithographie d'alexandre pluchart, imprimeur — Libraire. | 1825».

Всего 36 литографій, заимствованныхъ преимущественно съ рисунковъ Орловскаго и литографированныхъ (большинство) П. Александровымъ. Кромѣ его есть работы; Hermann'a, № 2; Кольмана, № 9, 13, 17, 20; A. Desarnod, — № 32. Представляю перечень всѣхъ 36 рисунковъ, имѣющихъ значительный интересъ въ этнографическомъ отношеніи. Впереди находится: «table | de trente huit dessins lithographies | Pour les Souvenirs de St.-Petersbourg, en 1824».

1. Vue de l'Amirauté impériale et de son Boulevard, à St.-Petersbourg.

2. Vue de la Bourse, à Vassili-Ostroff.

3. L'Empereur Alexandre 1-er à Ochta, trait historique.

4. Un Traineau de ville, à 2 chevaux, d'après Mr. A. Orlowski.

5. Un Droschki de Seigneur à 2 chevaux. Съ него же.

6. Traineau chargé d'un Glaçon de la Néva.

7. Un Marchand de bois à brûler, sur un Rospouski. Тоже.

8. Un portefaix transportant des sacs de farine, en hiver. Тоже.

9. Un Feldjäger portant des Dépêches officielles, en été.

10. Intérieur d'un Cabaret pour les Cochers, costumes d'hiver.

11. Trainaux de louage, Marchand de Poissons, etc. Тоже.

12. Cochers, Marchand de pains, de Blinis, etc. — Тоже.

13. Vue de la Colonnade du Château impérial, à Tsarsco — Selo.

14. Des voyageurs déjeunant à un Relais de poste, — en été.

15. Droschki d'Elégans, à un cheval.

16. Vue pittoresque d'un village russe en hiver.

17. Fête et Danse villageoises, en été.

18. Le Marché aux Cochons gelés d'après A. Orłowski.

19. Le Marché au foin, d'après A. Orłowski.

20. Des Postillons revenant d'une course avec leurs chevaux.

21. Voyageurs en Britschka, à 3 chevaux, en été.

22. Courrier extraordinaire, à 3 chevaux, d'après A. Orłowski.

23. Voyageurs en Kibitka, grand traîneau, à 3 chevaux. — Съ него же.

24. Télègue d'été, à 3 chevaux, d'après Swébach.

25. Droschki bourgeois; — съ него же.

26. Un traîneau à un cheval.

27. Petite Restauration ambulante, et Boutique de Tabac.

28. Voiturier rafraichissant son cheval.

29. Voiturier en route transportant des Marchandises.

30. Chariot attelé de 6 chevaux pour transporter le Granit.

31. Balançoire de jeunes villageoises.

32. Landau à 4 chevaux, par Désarnod.

33. Voiture finoise cassée.

34. Traîneau de famille, à 3 chevaux.

35. Traîneau bourgeois à 2 chevaux.

36. L'Isvoschtchik et le Bouteschnik.

65—121. 57 листовъ «для кавалерійскихъ полковъ», съ изображеніями кавалеристовъ, конныхъ по вѣшему, упряжки лошадей и прочія принадлежности кавалерійскаго дѣла. Изъ нихъ первые 22 листа переименованы: № 1—№ 22; остальные 35 остались безъ номеровъ. На нѣкоторыхъ листахъ есть монограмма Орловскаго: «АО», на одномъ и году: «1808» (они описаны подъ №№ 29 и 30). — Всѣ гравированы въ однихъ очеркахъ, безъ тѣней, крѣпкой водкой, въ большой листъ; доски находятся въ Академіи Художествъ. Въ Журналѣ Совѣта Академіи 1 Октября 1810 года, § 10, записано объ этихъ доскахъ слѣдующее: «Представленныя Господиномъ Вице-Президентомъ полученныя имъ при письмѣ отъ г. Полковника и Адъютанта Его Высочества, Ивана Григорьевича Лагоды, по тремъ счетамъ 2369 руб. 9 коп. за сдѣланные Академикомъ Орловскимъ рисунки, выгравированные

и отпечатанные при Академіи для Кавалерійскихъ полковъ, записать въ приходъ въ настольный и кому слѣдуетъ по счетамъ заплатить (Петровъ, Матер. I. 551).

122—130. Девять картинокъ, гравированныхъ съ рисунковъ Орловскаго, принадлежащихъ Лорду Кинерду; въ листъ:

1. Извозчикъ въ саняхъ везетъ двухъ дамъ: J. Swaine sc. Это заглавный листъ съ надписью: «Rdussian - Crees, | in correct Portraiture | from Drawings done | on the Spot | by | G. Orłowski; | and now in the Possession | of the | R^t. Hon^{ble}. Lord Kinnaird. | 1809: | Pub^d. March 25 et Sold by Edw^d. Orme, Printseller to the King, Engraver et Publisher, Bond St^r. corner of Brook St^r. London». Этотъ адресъ помѣщенъ и подъ остальными 8-ю картинками; кромѣ того подо всеми 8-ю находится подпись: «G. Orłowski del^t. — J. Godby sculpt^t».

2. «Kalatche Khorosh—a sort of White Bread». Калачникъ.

3. «Ikra Sviija = Kaviar fresh». Продавецъ свѣжей икры.

4. «Water Carrier». Парень несущій два ведра воды на коромыслѣ.

5. «Miasnick; or Butchers Meat». Два мясника везутъ въ саняхъ провизію.

6. «Pasouda-Khoroché = Good Turnery Wares». — Продавецъ посуды, везетъ ее въ саняхъ.

7. «Kvasz Choroche or Cranbery liquor good». — Квасникъ.

8. «Sbiten goriatchi — Tea hot». — Сбитеньщикъ.

9. «A Peasant in a Too-Loop». Мужикъ въ тулупѣ. Всѣ гравированы рѣзцомъ, пунктиромъ и карандашной манерой; всѣ экземпляры раскрашены.

131—136. Шесть листовъ, съ изображеніями женщинъ въ разныхъ костюмахъ, по одной на каждомъ листѣ; литографированы Александровымъ и помѣчены его именемъ, — на одномъ: «Алек.»; на другомъ: «Александровъ».

137. «Подвигъ сичевскаго крестьянина | въ прошедшую отечественную | войну 1812 года». Это повтореніе известной картинки Теребенева, въ увеличенномъ размѣрѣ; на ней изображенъ крестьянинъ, увозящій неприятельскую пушку у заѣвавшихся Французовъ. Картинка эта принимается любителями Орловскому, хотя она мало напоминаетъ его шикарную манеру рисовки.

ОРЛОВЪ, графъ Владиміръ Григорьевичъ, младшій братъ Екитерининскихъ Орловыхъ; род.

1743 † 1832; воспитывался въ Лейпцигѣ; извѣстенъ какъ отличный хозяинъ. — Директоръ Академіи Наукъ 1766—1774; при Павлѣ дежурный Камергеръ. Въ моемъ собраніи есть одинъ пейзажъ его работы гравированный очень недурно крѣпкой водкой. Слѣва высокие скалы; справа избушка; впереди колодезь; женщина полощетъ чашку. Подъ гравюрой: «Graf v. Orlof». Въ листь.

ОРФЕЛИНЪ, Захарія; граверъ; скопировалъ портретъ Петра I, съ гравюры Чемесова и подписался подъ нимъ: «Захарія Орфелинъ П. К. В. А. X. Ч. рѣзалъ»; 7.5×5.4. Wien Fidei Commiss.

ОРЪШНИКОВЪ, Константинъ Александровичъ; граверъ-любитель на камнѣ. Очень мило награвировалъ нѣсколько заглавныхъ картинокъ для писемъ, въ 1889—92 гг.

ОСИПОВЪ. Алексѣй Агапѣевичъ; граверъ пунктиромъ; родился въ Москвѣ около 1770 г. (*); крѣпостной человѣкъ Филиповскаго; учился рисовать у Кюпеля, а гравированію у Академика Ник. Ив. Соколова. Онъ награвировалъ множество портретовъ для Филиповскаго, Бекетова (50) и Вантышъ-Каменскаго, и обучилъ своему искусству граверовъ Бекетовской Школы набранныхъ изъ крѣпостныхъ людей Платона Петровича Бекетова.

Осиповъ довольно долго состоялъ граверомъ при Московскомъ Обществѣ Естествоиспытателей природы. Портреты его работы, по увѣренію Тромонина, схожи. — Лучшіе листы его, — портреты: Арсенія Мацѣвича, Дашковой и П. О. Карабанова. — Его работы:

1. Александра Θεодоровна; 2. Александръ I; 3. Фронтисписъ къ Трудамъ Москов. Общества Исмытателей природы, — съ бюстомъ Александра I-го; 4. Алексѣевъ; 5. Амвросій; 6. Анастасій Братаповскій; 7. Анна Ярославна; 8. Апостоль, въ Исторіи Малороссіи Вантышъ-Каменскаго, изд. 1818 г.; 9. Онъ-же, — въ Знаменитыхъ мужахъ Малороссіи, 1842 г. (Грав. Воробьевъ, подъ смотрѣніемъ Осипова); 10. Арсеній Мацѣвичъ; 11. Вантышъ-Каменскій; 12. Бар-

ковъ; 13. Безбородко; 14. П. П. Бекетовъ; 15. Беклешовъ; 16. Е. Г. Волгина; 17. Борисъ Годуновъ; 18. Я. И. Булгаковъ; 19. Буслаевъ; 20. П. М. Волковскій; 21. Генинъ; 22. Гермогенъ; 23. Онъ-же; 24. Голенищевъ-Кутузовъ; 25. Онъ-же; 26. П. И. Голенищевъ-Кутузовъ; 27. В. М. Головинъ; 28. Гр. Гудовичъ; 29. Гр. Гурьевъ; 30. Дашкова; 31. Она-же (1796 г.); 32. П. М. Дашковъ; 33. А. Н. Демидовъ; 34. Державинъ; 35. Димитрій Свѣченъ; 36. Кн. Ив. Мих. Долгорукой; 37. Дорошенко (грав. Воробьевъ); 38. Доктуровъ (1817 г.); 39. Евгеній Митрополитъ; 40. Евдокія Лопухина; 40-а. Екатерина II (къ похвальному слову Карамзина); 41. Елагинъ; 42. Іоаннъ IV; 43. Іоаннъ V; 44. Гр. М. О. Каменскій; 45. Гр. Н. М. Каменскій; 46. Зоричъ; 47. Кн. Д. К. Кантемиръ; 48. В. В. Капнинъ; 49. П. О. Карабановъ; 50. Карамзинъ; 51. Княгиня; 52. П. И. Кожинъ; 53. С. А. Кожинъ; 54. В. Л. Кочубей; 55. Красовъ; 56. Крашенинниковъ; 57. Фридрихъ Кюпель; 58. Левада; 59. И. В. Лопухинъ; 60. Н. В. Лопухинъ; 61. Мазепа; 62. В. Кн. Марія Николаевна; 63. Имп. Марія Θεодоровна; 64. Кн. М. А. Меньшикова; 65. Меодій Смирновъ; 66. Гр. А. Милорадовичъ; 67. Гр. А. И. Муссень-Пушкинъ; 68. Николай I; 69. Новиковъ; 70. Гр. Г. В. Орловъ; 71. В. П. Петровъ; 72. Петръ I; 73. П. А. Плавильниковъ; 74. Платовъ; 75. Онъ-же; 76. Полуботокъ; 77 и 77-а. Потемкинъ; 78. Князь А. А. Прозоровскій; 79. Радищевъ (грав. Алексѣевъ); 80. Гр. А. К. Разумовскій; 81. Гр. К. Г. Разумовскій; 81-а. Р Рикордъ; 82. Ростовчинъ; 83. Гр. П. А. Румянцовъ; 84. Рычковъ; 85. Онъ же; 86. Самойловичъ; 87. С. Н. Сандуновъ; 88. Е. С. Семенова; 89. Скопинъ; 90. Скоропадскій; 91. Суворовъ; 92. Онъ-же; 93. В. Н. Татищевъ; 94. Тутолминъ; 95. Тучковъ I-й; 96. Чуй-тунъ-лама; 97. Фишеръ-фонъ-Вальдгеймъ; 98. Фонвизинъ; 99. Фондезинъ; 100. Гр. Д. П. Хвостовъ; 101. Богданъ Хмѣльницкій; 102. Юрій Хмѣльницкій; 103. Онъ-же; 104. Шафировъ; 105. Кн. Я. П. Шаховской; 106. Онъ-же; 107. П. Л. Яковлевъ.

108—110. Три листка, съ 6-ю портретами на каждомъ, къ Исторіи Малороссіи Вантышъ-Каменскаго, 1838 г., — На 1-мъ: Богданъ-Хмѣльницкій, Петръ-Могила, Юрій Хмѣльницкій, Іосифъ Тукальскій, Петръ Дорошенко и Інокентій Гизель.

На 2-мъ: Иванъ Самойловичъ, Лазарь Барановичъ, Св. Дмитрій Ростовскій, Θεофанъ Прокоповичъ, Мазепа и Кочубей.

На 3-мъ: Скоропадскій, Полуботокъ, Апо-

(*) Я часто встрѣчалъ его у Карабанова въ 1847 и 1848 гг.; въ это время ему можно было дать лѣтъ 70; Тромонинъ ошибается говоря, что Осиповъ род. около 1782 года; въ такомъ случаѣ ему въ 1794 г. было бы всего 12 лѣтъ, а въ этомъ году онъ уже издалъ цѣлую книжку съ картинками: «Шеманинъ судъ», на своемъ иждивеніи.

столь, Гр. Разумовскій, Георгій Копискій и Безбородко.

111—118. Восемь портретовъ Великихъ Князей въ 1-й томъ Пантеона Филипповскаго: В. Кн. Владиміръ, Игорь I, Мстиславъ I, Олегъ, Рюрикъ, Святополкъ, Ярополкъ и Ярославъ I. Имя Осипова находится подъ рамками, отпечатанными особыми досками (*passee-partout*); есть отпечатки и безъ этихъ рамокъ; гдѣ портреты въ овальныхъ медальонахъ отпечатаны на бѣломъ подѣ.

118-б. Точная копія съ Клауберовскаго листа, грав. пунктиромъ: «Императоры и Императрицы Россійской Имперіи»; затѣмъ изъ Клауберовскаго листа скопированы одиѣ русскія подписи: «1. Петръ Великій, родился 1672, ...» и т. д. до конца: «короновался 15 Сентября 1801 года». Больше никакихъ другихъ подписей и стиховъ нѣтъ. $15.11\frac{1}{2} \times 11$ *. Надъ медальонами поставлены номера: «1—10». Во II-хъ отпеч. этой доски, грубо подправленныхъ пунктиромъ, профильный портретъ Александра I уничтоженъ и выгравированъ новый, съ ориг. Кюгельхена (офортъ), съ взбитыми сверху волосами*. Медальоны съ портретами изъ этого листа вырѣзались, въ видѣ кружечковъ, вставлялись въ подлинныя гравированныя рамки и въ такомъ видѣ были приложены (всѣ 10, въ томъ числѣ и Александра, типъ Кюгельхена, — офортъ) въ книгу: «Картина Россіи, Москва 1807»*. Въ III-хъ отпеч. изданныхъ около 1814 г. прибавлены стихи съ III-го отпеч. Клауберовскаго листа. Портретъ Александра замѣненъ новымъ, съ оригинала Волкова; вся доска перегравирована вновь; чрезъ стволъ родословнаго древа проходитъ большая трещина (начало ея уже видно въ предыдущихъ, II-хъ отпечаткахъ); — (въ Эрмитажѣ). — Этотъ листъ гравированъ Осиповымъ по удостоверенію П. П. Векетова (См. Русскій Архивъ 1893 г. 302).

118-в. Портретъ Епископа; на немъ павагія, двѣ звѣзды и два креста; правой рукой онъ оперся на книгу. Внизу: «грав. А. Осиповъ 1816». — Въ собраніи Васильчикова.

119. «Бобелина... власть. — Грав. А. Осиповъ 1829»; 4^о; карандашной манерой.

120. «Рафаэль. — Грав. А. Осиповъ». 4^о. Для Тромонинскихъ Очерковъ 1839 г.

121. «Фридрихъ Вильгельмъ III... Глинки». 8^о.

122—185. 64 портрета отъ Рюрика до Николая I, къ ручнымъ табличкамъ Россійской Исторіи, изд. Осиповымъ въ 1839 году; 16^о. — Всего 32 листка, вверху каждаго по два медальона

съ портретами, а низъ занятъ текстомъ (гравированнымъ). Тромонинъ говоритъ, что таблички эти были признаны неудобными для дѣтей, въ виду того, что текстъ былъ награвированъ съ сокращеніями; почему предположено было перепечатать его типографскимъ шрифтомъ; чего сдѣлано не было. Таблички эти (очень плохія) составляютъ чрезвычайную рѣдкость.

186—201. 16 досокъ къ книгѣ: «Судъ Шемкиня, съ изображеніемъ дѣйствующихъ лицъ и съ приобщеніемъ правоучительныхъ басенъ. Изд. А. Осипова. Москва, 1794»; 8^о. — 38 нумерованныхъ страницъ и 15 гравированныхъ картинокъ съ гравированнымъ-же предисловіемъ. Въ заключеніи издатель говоритъ, что картинки рисованы и гравированы Осиповымъ, точно также какъ и стихи (Губертъ, I. 523 и 524). Экземпляръ этой книжки былъ въ собраніи у Н. М. Остроглазова.

202—208. 7 картинокъ къ Исторіи Маріи Стюартъ, съ текстомъ на русскомъ и французскомъ языкахъ, — изд. Филипповскимъ въ 1801 г.

209. Фронтисписъ къ стихотвореніямъ графини Прасковьи Ивановны Шереметевой, — съ ея памятникомъ: «Такъ бѣднымъ... Открыла. | Грав. А. Осиповъ». 8^о. Копія съ француз. оригинала.

210—215. Шесть картинокъ къ Путешествію въ Молдавію, Валахію и Сербію Д. В. К. (Дмитрія Вантышъ-Каменскаго); Москва 1810: 1. На главномъ листѣ: «Домъ Боярскій въ Краіовѣ»; 2. «Георгій Черный... Рис. Робертъ въ Вѣлградѣ 4-го Іюня 1808 года. Грав. А. Осиповъ»; 3. «Трехъ Бунчужный Паша и Сераскиръ Гассапъ. — Рис. Б. К.»; 4. «Михаилъ Стойковичъ. Комендантъ Пожеравецкій. Рис. Б. К.»; 5. «Шведская могила. Рис. Д. В. К.»; и 6. «Колонна на мѣстѣ гдѣ умеръ Кн. Потемкинъ. Рис. Д. В. К.»

216. «Видъ Села Зимогорья. Грав. Осиповъ» 8^о.

217. «Видъ Ростовскаго Успенскаго Собора. Снятъ 1825 года, Іюля 6 дня. — Грав. Осиповъ».

218. «Видъ Бираюковской Пустыни. — Рисованъ съ натуры А. Солонининымъ. — Грав. А. Осиповъ». Въ большой листѣ.

219. Лежащій козелъ; гравир. карандашной манерой: «Г. Осиповъ»; 4^о.

220—253. 34 доски, гравированныя частью самимъ Осиповымъ, частью подъ его смотрѣніемъ, въ изданіе: «Fischer von Waldheim, Oryctognosia Mosquensis...»; folio. Изъ нихъ 10 помѣчены подписью или монограммой Осипова (таблицы: VIII, XVI, XVIII, XXI, XXII, XXVI, XXVIII, XXXVIII, XLII, XLVIII), а 24 безъ его имени.

Осиповъ состоялъ 20 лѣтъ граверомъ при

Обществѣ Испытателей Природы и, по удосто-
вренію Тромонина, награвировалъ для трудовъ
оного не мало чертежей:

254—261. 8 досокъ (II—IX) въ книгу Аде-
лунга: «Описаніе Корсунскихъ вратъ. М. 1830». Очерки (I-я таб. гравирована Скотниковымъ).

262—269. 8 досокъ: Прописи Егора Клас-
села; «Тетрадь I. Грав. А. Осиповъ. Москва 1828»;
8^о (нѣмецкая).

270—289. 20 досокъ, — прописи А. А. Бе-
ринга.

290—339. 50 досокъ, — прописи А. С. Мак-
сютина; русскія и нѣмецкія.

340—359. Прописи Котельщикова, русскія,
20 досокъ.

360. Картинка грав. пункт. для книги: Исторія
Малой Россіи Д. Бантыша-Каменскаго М. 3 изд.
1842 г. 8^о: «Видъ церкви, въ мѣстечкѣ Суботовѣ...
Рис. 1825 года Силитесеръ — Грав. А. Осиповъ.
часть 2 стр. 78».

361. Заглавный листъ: «Исторія | малой рос-
сіи | Дмитрія Бантыша-Каменскаго, съ девятью
портретами». Это заглавіе въ рамкѣ изъ вѣнковъ,
въ которой вписаны имена дѣятелей малороссовъ.
Внизу 9 головокъ въ облакахъ: «Рис. Дмитрій
Силитесеръ. Грав. А. Осиповъ».

362. Заглавный листъ съ виньеткою: «Хри-
стіанская Философія или истинная религія въ
бесѣдахъ Москва 1815». Грав. пункт., подъ
виньеткою: ж .

363. Виньетка на заглавномъ листѣ книги:
Книжка Меншикова, историческій романъ 1833.
«Видъ церкви, построенной Меншиковымъ...». Въ
этой же книгѣ приложенъ портретъ Кн. М. А.
Меншиковъ, гравир. Осиповымъ. См. № 64.

364. Тромонинъ упоминаетъ еще, что Оси-
повъ гравировалъ портретъ Мангольца, для Лейбъ-
Медика Ремана, и

365. Виньетки для сочиненія Дмитриева.

ОСИПОВЪ, Василій; крѣпостной человѣкъ
помѣщика Ерофѣева; род. 2 Авг. 1780 г.; гравёръ
рѣзцомъ и карандашной манерой; принятъ въ
Академію въ 1805 г.; 28 Авг. 1806, за гравюру
«Бѣгство въ Египетъ» (съ гравюры Матѣе), полу-
чилъ 50 рублей (гравюра продавалась по 50 коп.)
и 2-ю золотую медаль (1 Сент. 1806). — Его
работы карандаш. манерой:

1—4. Четыре доски оригиналовъ для Ака-
деміи Художествъ, въ двойной листъ: 1. Апол-
лино: «Рисов. А. Лосенко — Грав. В. Осиповъ»;
2. Іоаннъ Креститель: «Натуаръ рисовалъ —
В. Осиповъ гравировалъ; есть отпечатки кино-

варью. — 3. Голова старухи: «Грѣозъ рисовалъ. —
В. Осиповъ гравировалъ». — 4. Голова трубача:
«Рис. Ф. Шмитъ съ Лебрюна. Гравир. В. Оси-
повъ».

5. Въ дѣлахъ Академіи упоминается еще о
головѣ старика работы В. Осипова, которая про-
давалась по 40 коп.

6. Одна доска для Галереи Гр. Строганова:
«Развалины среди прекраснаго пейзажа съ Брен-
берга». — См. Скотниковъ.

7. Одна доска къ Атласу Крузенштерна,
№ 45. — См. Клауберъ.

8. Одна доска въ книгу Рехберга: «Музы-
кальные инструменты (II. 24)». — См. Корябевъ.

9. «Le Repos en Egypte. Peint par P. F. Mola —
gravé par V. Ossipow». Въ малый листъ.

10. Водопадъ: «Писалъ Де-Маринъ — Грав.
Пен. В. Осиповъ»; посвящено Гр. А. С. Строга-
нову въ 1806 г. Въ малый листъ.

11. «Видъ Дербента... Снятъ. сняту Сергѣевымъ
1796 года. Гра Осиповъ». Въ листъ; изъ книги:
«Жизнь Артемія Арабатскаго. СПб. 1813».

ОСИПОВЪ, Михаилъ (Михаилъ); былъ
рѣзцомъ при новозаведенномъ печатномъ дѣлѣ
въ Москвѣ еще въ 1617 году; отставленъ отъ
этой должности передъ Ноябремъ 1637 года «за
воровство». Въ типографскихъ дѣлахъ упоми-
нается только о гравированіи имъ заставницъ и
другихъ мелкихъ книжныхъ украшеній на грун-
товѣ и на мѣди; между прочимъ, въ Мартѣ
1624 года онъ рѣзалъ кресты къ Потребникамъ,
вышедшимъ въ 1625 году, а въ 1634 году Августа
25 ему выдано за 24 дня корму, по 10 денегъ
на день «для того: рѣзалъ на грушахъ къ книгамъ
ко Псалтырямъ съ слѣдоваемъ (напечатаннымъ
въ томъ же 1634 г.) строки и пасхалю вновь». Кромѣ
гравированія, ему поручались иногда и
другія работы, принадлежащія къ рѣзному худо-
жеству. Въ 1625 г. онъ дѣлалъ разныя украшенія
къ печатнымъ стапамъ и расписывалъ ихъ крас-
ками съ серебромъ и золотомъ; въ 1626 г. рѣзалъ
для переплетчиковъ «щипу мѣдную серединку
книги натискивать, мѣдные серединки и науголь-
ники»; въ томъ же году вырѣзывалъ украшенія
на деревѣ къ типографскимъ воротамъ. (См.
приложеніе I).

ОСОКИНЪ, П. — рисовальщикъ - лито-
графъ, работалъ по заказамъ П. О. П. Художни-
ковъ. Имъ литографированы слѣдующіе большіе
листы:

1. Деревенскій музыкантъ (Эрмитажъ № 961):

«Картина Давида Теньера (въ настоящей величинѣ). Рис. П. Осокинъ. — Лит. у Гельбаха. VI».

2. Орлянка (тоже № 690): «Картина Давида Теньера (въ настоящей величинѣ). Рис. на камнѣ Осокинъ. — Лит. Гельбаха. XXIV».

3. Карточные игроки (тоже № 689): «картина Давида Теньера (въ настоящей величинѣ). Рис. Осокинъ. XXV».

4. Молодая итальянка съ сыномъ: «Писалъ Васинъ. Рис. П. Осокинъ. Печ. въ лит. Гельбаха».

ОСТАПОВЪ, Ник.; род. 1731 г.; гравировальнаго дѣла ученикъ при Академіи Наукъ. Въ 1765 г. гравировалъ съ Шухинимъ въ книгу Сакса три доски. — Его работы: Планъ Села Алешина; гравированъ тоже вмѣстѣ съ Шухинимъ.

ОСТАФЬЕВЪ, Николай; граверъ Акад. Наукъ; р. 1731 (Петровъ).

ОТТО, Георгъ; граверъ на русской службѣ; † 1794 (погребенъ 26 Декабря). — (Петровъ).

ОХЛОПЦОВЪ; ученикъ гравировальнаго Департамента; род. 1738 г.; въ 1753 году получалъ жалованья 15 р.; въ 1761 г. гравировалъ изъ Полябія.

ОХРИМОВСКІЙ, Ѳедоръ; Почаевскій граверъ рѣзцомъ; его имя помѣчено на двухъ гравюрахъ:

1. «Prawdziwy Wizerunek P. Jezusa Boremelskiego na Wolyniu — Teodor Ochrymowsky Sculpt. Pozzaiwie 1775». 4^o*

2. «Aniol Stroz. — Teod. Ochr. scul. Pozz»: 16^o*

ПАВЛОВИЧЪ, Григорій; см. Тенчегорскій.

ПАВЛОВЪ, Михаилъ; рисовальщикъ и рѣзныхъ дѣлъ мастеръ; граверъ при Акад. Наукъ съ 1754 г. по 1766 г. (Петровъ).

ПАИСІЙ, старецъ (монахъ); опредѣленъ въ знаменщики московской синодальной типографіи на мѣсто Григ. Аврамова 28 Сентября 1676 года; умеръ около Сентября 1682 года.

Въ 1676 году 3 Юля, еще до опредѣленія его въ казенные знаменщики, было ему дано въ уплату «отъ знамени заставицы Вседержителява образа, да отъ 9-ти прописныхъ словъ грушевыхъ, 16 алтынъ 4 денги». Потомъ въ 1678 г. Октября 12 ему дано «по челобитной за новое излишнее знаменье отъ доски антиминосной на оловѣ съ лица и со многими травами, да отъ царя Давида на грушевой доскѣ, да къ тремъ Евангелистомъ полатки (рамки) съ травами, а наверху ихъ у коего что пристойно: орль образъ и телець въ облакахъ, 5 рублей». О вирѣзкѣ оловянной антиминосной доски, изображенія царя Давида и 3-хъ Евангелистовъ (для Евангелія 1677 года) см. въ извѣстіяхъ о рѣзныхъ работахъ іеромонаха Іоасафа (См. Приложение I) и Алексія Нефедьева, относящихся къ этому же времени.

Его работы въ: «Раю мысленномъ», напечатанномъ въ Иверскомъ монастырѣ, въ 1659 г. — св. Іаковъ Боровицкій: «Пансіей рок. 1659 Юня 10 дня».

ПАНАЗЁРОВЪ (Panazegow); рисовальщикъ - офортистъ; † 1879 г.; работалъ въ 1876—8 гг. въ мастерской Кастелли и награвировалъ тамъ большую часть портретовъ — замѣтокъ на медальныхъ доскахъ Иверсена; всѣ они перечислены подъ именемъ Кастелли.

Его работы: 1. Бѣгство Димитрія Самозванца изъ корчмы: «гр. Паназёровъ 1871»; 7.2 × 9.11. Съ картины Г. Г. Мясоедова.

2. Крестьянка съ ребенкомъ на козлахъ; 11 × 8.7*, съ подписью: «Пис. Пелевинъ грав. Паназёровъ 1872».

ПАНИНЪ, Степанъ (Et. Panine); граверъ на мѣди; род. 1739 † 1775 (Петровъ); съ 1753 года взятъ въ ученики Ландкартнаго дѣла къ Махаену; въ 1754 получалъ жалованья 24 р. Въ атестаціи его за этотъ годъ Соколовимъ отмѣчено: «обучается у подмастерья Махаева; вмѣстѣ хорошее понятіе; надежда на него хорошая». Въ 1761 г. онъ гравировалъ карту Греціи къ Полябію. Съ учрежденіемъ Академіи Художествъ Панинъ переведенъ въ оную изъ гравировальнаго департамента, съ званіемъ словорѣза при «грудурномъ классѣ», — съ жалованьемъ по 70 рублей. Въ 1763 г. онъ называется въ дѣлахъ Академіи учителемъ, съ жалованьемъ по 100 р. Въ 1764 г. продавались въ Академіи его гравюры: Весна, по 10 к.; Осень (три мальчика) по 10 к. и Торговка съ яйцами по 7 к. Вмѣстѣ съ Ланинымъ онъ зафидывалъ театральными костюмами Академіи. Въ 1773 г.

Панинъ числился гравировальнымъ мастеромъ; въ 1775 г. обучалъ въ Академіи «рукописанію»; въ этомъ же году ему заплачено 16 р. за вырѣзку подписи подъ гравюрой Хенрикеза. Его работы:

1. Екатерина II, въ профиль; копія съ Чемесовской гравюры (съ ориг. Ротари); I отпечатки съ прямымъ носомъ; во II-хъ пось съ горбинкой.

2. Петръ I; въ профиль: «Рисовалъ перомъ Е. Чемесовъ. Ст.: Сочинилъ А. Сумароковъ. вырѣзалъ С. Панинъ 1764»*.

3. «Кураторъ Иванъ Шуваловъ»; копія съ Чемесовской гравюры (съ ориг. Ротари); она еще рѣже Чемесовскаго оригинала.

4. «Тиверій Кесарь»; грав. рѣзцомъ, съ иностраннаго оригинала. Подъ гравюрой подпись: «Гридоровалъ С. Панинъ». $6.11\frac{1}{2} \times 8.6\frac{1}{2}$. Въ Акад. Наукъ, книга разныхъ портретовъ.

5. «La Marchande d'Oeufs». — Гридоровалъ — С. Панинъ. 1763». — $9.5 \times 7.8\frac{1}{2}$.

6. Осень, — группа изъ трехъ купидоновъ: «1763 Года.—Г. С. Панинъ». $9.6 \times 8.7\frac{1}{2}$. Копія съ иностраннаго образца.—Тамъ же.

7. «Прекрасная Катюша (дѣвочка съ куклой). La charmante Catin — Грид. С. Панинъ». $8.1\frac{1}{2} \times 6.3\frac{1}{2}$.

8. Двѣ головки дѣвочекъ, награвированныя крѣпкой водкой на одной и той же доскѣ; въ двухъ четырехугольных рамкахъ. Внизу подпись: «Ради: чрез: креп: вотку.—С: Панинъ». Мѣра всей гравюры: $6.6\frac{1}{2} \times 9.4\frac{1}{2}$.—Тамъ же.

9. «Пригожая повариха: — Г. С. Панинъ»; и стихи:

«Какъ роза ты цвѣтешь драгая матюрина;
Но лишь побереги въ пріятной, то, мечтѣ;
Что можетъ заразить сей ласковый дѣтина
Нежнѣйшимъ пламенемъ, въ прелестной красотѣ.

Ст: с: и: ветъ Вѣ листь; копировано съ французскаго оригинала.

10—15. Шестъ виньетокъ въ книгѣ: «Генеральный планъ Московскаго Воспитательнаго дома. СПБ. 1767» 4^о; а именно:

1) Младенецъ, согрѣваемый лучами, исходящими отъ вензела Екатерины II; 2) Аллегорическая фигура здравія, — женщина со змѣей въ рукѣ; 3) Аллегорія правосудія, — съ вѣсами; 4) Аллегорія Осени, — съ цвѣтами; 5) Милосердіе — съ тремя ребятишками; 6) Мудрость: писатель съ совою; подъ каждой виньеткой, подпись: «Е. С. Панинъ».

16—17. Двѣ виньетки въ книгѣ: «Уставъ воспитанія 200 дѣвицъ... СПБ. 1763»; въ этой книгѣ помѣщены кромѣ того и 6 виньетокъ, описанныхъ подъ №№ 10—15.

18—24. Въ книгѣ: «Les plans et les statuts des differents etablissements... par Betzkoy 1775». Здѣсь помѣщены 6 виньетокъ описанныхъ подъ №№ 10—15 (доски перегушеваны) и, кромѣ того, 7 новыхъ виньетокъ; а именно:

1. Опрокинутая урна и 2 амура.

2. Женщина держитъ на ладони солнце, кругомъ ея 4 дѣтей и агнецъ. (Эти двѣ виньетки помѣщены и въ Уставѣ воспитанія 200 дѣвицъ).

3. Амуръ на облакахъ со скипетромъ.

4. Въ облакахъ левъ, амуръ и ноты.

5. Женщина сидитъ на спинѣ лежащаго оленя и двое дѣтей.

6. Женщина и трое дѣтей; одного изъ нихъ она кормитъ грудью.

7. Старикъ съ книгою и совою; ребенокъ съ кадудеемъ Меркурія и двое дѣтей со связкою стрѣлъ. Всѣ съ подписью Панина.

25. Гравированный Заголовокъ: «Изъясненіе краткой пропорціи человѣка...»; въ двойной листъ; въ двухъ гравюрамъ Скородумова. Внизу: «Гравировалъ Лит. Мастеръ С. Панинъ». — См. Скородумовъ.

ПАННОВЪ, Фридрихъ; граверъ и живописецъ; умеръ 37 лѣтъ, 21 Января 1876 г. (Петровъ).

ПАНОВЪ, Иванъ Степановичъ; родился въ Устюжнѣ 18 Марта 1844 г. Съ 1862 по 1872 состоялъ въ числѣ воспитанниковъ Академіи Художествъ. Извѣстенъ какъ рисовальщикъ для гравюръ на деревѣ. Въ 1873 году получилъ малую поощрительную медаль отъ Академіи Художествъ и званіе некласснаго художника. Изъ многочисленныхъ его рисунковъ для костюмовъ, дипломовъ, украшеній для меню и пр. лучшимъ произведеніемъ могутъ считаться виньетки для «Родныхъ отголосковъ» Полевого.

Пановъ награвировалъ три офорта:

1. Дворъ избы; 2. Маленькій пейзажъ съ лѣсомъ; и 3. Голова воза.

ПАСТЕРНАКЪ, Леонидъ Осиповичъ (Pasternak), членъ товарищества передвижныхъ выставокъ, на которыхъ онъ въ 1889, 1891 и 1892 выставялъ картины: «Письмо съ родины», «Къ роднымъ» и «Муки творчества». Иллюстрировалъ сочиненія Лермонтова изд. Кушперова 1891 г. и журналъ Артистъ. Учился гравированію у Профессора Шишкина и награвировалъ крѣпкою водкою одну доску: поясное изображеніе старика въ мѣховой шапкѣ. Внизу подпись на

оборотъ: «Пастернакъ — у Ив. Ив. Шишкина — С.-Петербургъ 2 Марта 1888». Печатавъ съ тономъ.

ПАСТУХОВЪ, Дмитрій, Іерей (Dmitri Pastouhof); граверь рѣзцомъ, прошедшаго столѣтія; купеческій сынъ; работалъ на фабрикѣ Артемьева. Подписывался: «па, па, ав, па». — Его работы:

1. Громадный видъ Соловецкаго Монастыря, гравированный на 6 доскахъ. Всрединѣ видъ монастыря; надъ нимъ образъ Преображенія и св. Зосима и Савватій; по сторонамъ описаніе монастырскихъ зданій: «островъ анзерскій. . . . мѣа». Ниже молитва св. Зосимѣ и Савватію и ихъ дѣяніе въ 20-ти отдѣленіяхъ; подъ гравюрой: «штыховалъ на мѣди Дмитрен Пастуховъ 765 печатавъ въ той-же Лауры II года» и помѣта: «80^{то}»; 44.11 × 27.2. (См. Р. Н. Карт. IV, стр. 492. № 7). Доска находится въ Соловецкомъ монастырѣ; отпечатки съ нея помѣщены въ моемъ изданіи: «Виды Соловецкаго Монастыря; СПбг. 1884»; подъ № 6.

2—55. 54 картинки въ лицевую библию, состоящую изъ 60 картинокъ въ малую четвертку; гравированы мастеромъ: «ГП» (гравировалъ іерей Григорій) и «Д ПА» (Іерей Дмитрій Пастуховъ). — См. Р. Н. К. III. 259—268, № 811.

56. Сусанна и Старики (Р. Н. К. III. 310).

57. Моисей передъ Купиной (Р. Н. К. IV. 609).

58. Богородица (Р. Н. К. III. 1123. А. IV. 670); обѣ картинки (57 и 58) съ подписью: «Р. Д. П. Дѣлано Нафа М. А.»

60. Моленіе о чашѣ (III. 343); 61. Никола Свитоша (IV. 769); 62. Св. Дмитрій Ростовскій (IV. 780): «р. д. п.»

63. Св. Вм. Варвара; 6.7 × 4.4.

64. Видъ Тульской крѣпости и торговой площади, о которой упоминаетъ Болотовъ въ своихъ запискахъ (Русская Старина 1873. Августъ), съ рисунка Болотова сына. Въ замѣткѣ П. П. Бекетова (Русскій Архивъ 1893, 302) упоминается этотъ же листъ, подъ названіемъ: «Видъ города Тулы отъ оружейнаго завода».

65—103. Рисовальная Азбука, — 39 листовъ; 1-й листъ: «делано при фабрике | изобретѣля тушева | иво тисненнаго искусства | михаила артемьева | резалъ дмитрей пастуховъ» 8^о, вдлинну. Эта надпись на заглавномъ листѣ съ двумя амурами. 2-й: Въ моемъ экземплярѣ слѣдуетъ еще заглавный листъ, съ четырьмя амурами: «резалъ дмитрей пастуховъ»; далѣе идутъ 1—26, нумерованные листы съ изображеніями:

глазъ, рукъ, ногъ и пр. — Затѣмъ слѣдуютъ 14 картинокъ съ №№ 11—24.

ПАХИТОНОВЪ; у меня есть съ этою подписью небольшой грифонажъ, съ мелкими фигурками, головками и пр. Всрединѣ мужчина бѣжитъ за женщиной. 4.2 × 2.11 *.

ПАХОМОВЪ, Павелъ; граверь. Его имя находится на гравюрѣ рѣзцомъ, изображающей икону Св. Іоанна Златоуста, поддерживаемую Ангелами; внизу разные святые; двѣ женщины поддерживаютъ картушь, съ виршами: «Кто певѣсть... получить... Посвящено Іоанну Ильичу... отъ Павла Пахомова». Лубочнаго производства. 13.6 × 9.6.

ПАШЪ; его имя помѣчено на слѣдующей картинкѣ: «I. Ekimoff inv. — C. L. Pasch sculpsit», — портретъ какого-то Француза съ орденомъ почетнаго легіона въ петлицѣ; по грудь, $\frac{3}{4}$ вл. Гравюра рѣзцомъ; 7.9 × 5.2.

Этотъ-же Pasch гравировалъ портреты: В. К. Павла Петровича и В. Кн. Маріи Феодоровны, въ 1768 году.

П; см. Пикарь.

ПА; монограмма гравера Пастухова.

ПВ; эта монограмма означаетъ: Памва Берында;—см. МЛ.

ПВ; см. Петръ Буивъ.

ПЕ,



— эта монограмма находится на двухъ офортахъ одного изъ повѣйшихъ офортистовъ:

1. Двѣ собаки бѣгутъ за лисицей; охотники скачутъ за ними. Внизу: «ПЕ»; 4.6 × 6.7 (доска). У Рошфора.

2. Голова пожилой женщины въ платкѣ; съ той же монограммой; 3.8 × 3.1. Тамъ же.

ПЕЙ; иностранный граверь; избранъ въ Почетные вольные Общники Академіи Художествъ въ 1832 году (Петровъ).

ПЕЛЕВИНЪ, Иванъ Андреевичъ (Pelévine), род. 1841. Ученикъ И. А. Х. Академикъ съ 1869 г. награвировалъ одинъ листъ для иллюстрированнаго каталога второй передвижной выставки

1873, на которомъ помѣщены: офортъ съ собственной картины Пелевина «Удильщикъ» (съ подп. «Пелевинъ»), съ картинъ Пришибникова: «На праздникъ» и «Егеръ» и съ картины Владиміра Маковского «Нищія».

ПЕРМЯКОВЪ, Гаврила (Permiakof); гравёръ пунктиромъ и карандашной манерой; род. 3 Юля 1777 г., сынъ подканцеляриста адмиралтейской коллегіи; поступилъ въ Академію Художествъ въ 1785 году; 18 Авг. 1800 г. получилъ 2-ю серебряную медаль и оставленъ, послѣ выпуска, пенсіонеромъ Академіи, съ выдачею суточныхъ денегъ по 20 коп. — Его работы:

1. Александръ I; копія съ гравюры Вендрамини.

2 и 3. Два листа оригиналовъ Академіи Художествъ, гравир. карандашной манерой, — въ двойной листъ: (№ 12) Германикъ (сзади): «*Desiné par A. Lossenko; gravé par Gab. Permakow*» (продавался въ 1799 г. по 50 коп.); и (№ 18), Голова Персея: «*Dessiné par A. Lossenko d'après A. Carache. Gravé par Gab. Permakow*» (по 1 р. 25 к.)*.

4. Ваза; въ листъ: «*Bouchardon del.—Permesow Sculp*»*.

ПЕРОВЪ, Василій Григорьевичъ (Wassili Perof); нашъ извѣстный живописецъ бытовыхъ сценъ (1833—1882), нарисовалъ шесть литографій:

1. Спящій извозчикъ. Подп. дважды: «Перовъ».

2. Первый чинъ: «В. Перовъ», съ адресомъ П. Петн. Большая литографія, въ длину, въ Русскомъ Худ. Альбомѣ 1861.

3—5. Три листа въ Альбомѣ видовъ и сценъ изъ русской жизни въ «Автографы Москов. Художниковъ. Москва 1867», съ адресомъ Эргота; а именно: 3) «Съ квартиры на квартиру зимою. В. Перовъ». 4) Двѣ женщины у кассы судъ: «В. Перовъ» (рисунокъ перомъ) и 5) Птицеловъ зимою: «Перовъ»; рис. перомъ.

6. Передъ грозой: «В. П.—Ориг. рис. академика В. Г. Перова. Вторая безплатная премія журнала Свѣтъ и Тѣни».

ПЕРФЕТТИ; жена Флорентійскаго гравера; за представленную ею гравюру: Вѣщаніе Богоматери, съ Фра-Анджелико, — избрана въ 1855 году въ Почетные вольные Общники Академіи Художествъ.

ПЕСКОВЪ, М. (Peskof), живописецъ. Его работы извѣстны три литографіи:

1. Погрудное изображеніе Русскаго въ высокой шапкѣ и шубѣ: «Песковъ»; въ малый листъ.

2. Голова мужчины, смотрящаго вверхъ. Въ овалѣ. Безъ подписи.

3. Торговка. Она сидитъ передъ корзинами съ фруктами, а передъ нею стоитъ солдатъ, крутящій усы: «Песковъ»; съ адресомъ П. Петн. Въ Русскомъ Художественномъ Альбомѣ 1861 г.; тетрадь III.

ПЕСКОРСКІЙ, И. Я. (Peskorsky); ученикъ Академіи Художествъ; за гравюру, — пейзажъ, съ Дитриха, — получилъ медаль; потомъ перешелъ на живопись, и за картину: Жертвоприношеніе Авраамова, — получилъ, при выпускѣ, золотую медаль, и отправленъ пенсіонеромъ за границу; но бросилъ художество и занялся игрою въ карты, въ которую чуть было не втянулъ и нашего гравера Н. И. Уткина (разсказъ Ф. И. Гурдана и Отчетъ Акад. Худ. СПбг. 1864. 99 и 100). — Его работы:

Ландшафтъ, — скала и море; рыбаки раскладываютъ неводъ: «гр. воспит. 3-го возр. Ив. Пескорской». $3.2\frac{1}{2} \times 5.5\frac{1}{2}$.

ПЕТЕЛИНЪ; гравировалъ карту Босфора Кимерійскаго въ Древности Босфора Кимерійскаго; СПбг. 1849. — См. К. Аванасевъ.

ПЕТРОВСКІЙ, ученикъ К. П. Брюлова; по свидѣтельству Е. И. Маковского, гравировалъ крѣпкой водкой.

ПЕТРОВЪ, Александръ; гравёръ рѣзцомъ; поступилъ въ Академію 1 Марта 1801 г. Въ 1812 уволенъ въ Дѣпо картъ на болѣе выгодное мѣсто. — Его работы:

1. Екатерина I; 2. Михаилъ Θεодоровичъ; 3. Наталья Кирилловна; 4. Картинка на рожденіе Петра I; это копія съ гравюры Бартолодди: Материнская любовь; 5. Петръ I; копія съ гравюры Вендрамини; 6. Бюстъ В. А. Озерова, съ рисунка Эстеррейха, къ «Собранію сочиненій въ прозѣ и стихахъ», 1825 г.

7—11. Пять картинокъ въ Атласѣ Круценштерна №№ 55—57, 84 и 86. — См. Клауберъ.

12. Одна виньетка въ Басни Крылова «Ручей». (СПбг. 1815).

13. Виньетка, — Аполлонъ въ колесницѣ на двухъ львахъ, 8^о: «г. А. Петровъ 1825».

14 и 15. Въ книгу: «Произведенія воспитанниковъ Академіи Художествъ, 1805», — двѣ кар-

тинки: Дмитрій Довской, съ Кириенскаго и Группа Прокофьева. — См. Воробьевъ.

16—18. Три картинки въ книгу: «Житіе Артемія Араратскаго, СПБ. 1813», 4^о: 1) «Видъ Тифлиса»; 2) «Приведеніе къ присягѣ на подданство Новошамахинскаго Гассимъ Хава...»; и 3. Видъ города Эривани. — Всѣ три съ подписью: «Снят. спат. Г. Сергѣевымъ 1796 года»*.

19. Иконостасъ Казанскаго Собора; контурпал гравюра въ Художественную Газету 1836 г.

20—23. Четыре гравюры изъ числа 30 листовъ Фасадовъ разныхъ зданій, гравированныхъ въ контурахъ; а именно: 1) Фасадъ малому Эрмитажу: «Чертиль Горюновъ. — Грав. Петровъ» 3.8 × 5.5¹/₄; 2) Фасадъ большому Эрмитажу: «Чертиль Горюновъ. — Грав. Петровъ». — 5.5¹/₄ × 10.5; — 3) Фасадъ Театру Эрмитажа: «Чертиль Кап. Горюновъ. — Грав. Петровъ». — 5.3 × 10; — 4) Планъ 2-му Этажу Таврическаго Дворца: «Чертиль Горюновъ. — Грав. Петровъ». 7.11¹/₂ × 9.10. См. Ефимовъ.

24—34. «11 чертежей въ Гидрографической Атласъ Россійской Имперіи, СПБ. 1832. Въ Художест. заведеніяхъ Главн. Управ. Путей Сообщенія: №№ 1, 8, 9, 14, 23, 30, 35, 37, 41, 50, 56. — См. Н. Фроловъ.

35. Вишетка: Рыбная ловля въ Астрахани: «Гра. А. Петровъ». Въ Отеч. Запискахъ Свинына; 1828 г. Октябрь.

36. Картинка для Отечественныхъ записокъ Свинына: «Вышгородъ».

37. «Переправа Государя Императора черезъ Дунай Рисоваль Г. Звѣревъ — Гравироваль «А. Петровъ». Картинка для книги: Спасаемая Греція или война россиявъ съ Турками 1827 и 1828 г. 2 ч. СПб. 1829 г.

38. Заглавный листъ съ вишеткою: «Леонидъ часть втораг. Рис. К. Зеленцовъ грав. А. Петровъ». (СПБ. 1832 г.). На вишеткѣ представлены: водяная мельница, 3 солдата, офицеръ и жидъ на колѣнахъ.

39. Въ Атласѣ: «Ученныя путешествія по Россіи Лепехина, № 6 Камчадалъ ѣдущій на собакахъ. Рис. Ивановъ грав. А. Петровъ».

ПЕТРОВЪ, Алексѣй (Petrof); граверъ народныхъ картинокъ. — Его работы:

1. Притча св. Варлаама; двухлистовая картинка: «гр. Алексѣй Петровъ», съ цензурной помѣтой 19 Апрѣля 1843 г.

2. Образъ девяти мучениковъ: «Гра. А. Петровъ», съ цензурной помѣтой: «1846 г. въ металлографіи Цвѣткова» (Р. Н. К. № 1428 А.).

3. Ангель остававливаетъ Валаама; внизу текстъ: «И воставъ Валаамъ... сохранилъ бихъ. — Грав. А. Петровъ» и цензур. дозволеніе 13 Юля 1844 г. Публ. Библ. Собраніе Дала II. 5.

4. «Мѣа Декемвриа в 5 днѣ. слово о давнѣлѣ прѣцѣ, како вила бога вавилон сокруш и зміа оумерѣ...». Въ большой листъ: «1846 г. Металлографіи Цвѣткова. Г. А. Петровъ; пздазь Оедоръ Лопухинъ».

5. «О житіи св. Андрея», съ цензур. помѣтой 1850 г.

6. Страшный Судъ; съ ценз. помѣтой 1848 г. Въ металлографіи Цвѣткова.

ПЕТРОВЪ, Василій; гравироваль въ 1816 г. антиминосую доску, по заказу Московской Синодальной Типографіи, за 400 руб. (Р. Н. К. IV. 632).

ПЕТРОВЪ, Илья; граверъ народныхъ картинокъ второй половины XVIII вѣка. — Его работы:

1. Имп. Марія Оеодоровна; 2. Павелъ I; 3. В. Н. Татищевъ; 4. Гр. П. А. Румянцевъ.

5. Взятіе Бевдеръ (Р. Н. К. IV. 412); 6. Взятіе Очагова: «Гра Илья Петровъ»; внизу реляція и солдатская пѣсня; 7. Тоже взятіе, съ монограммой: «П»; съ одной пѣсней, безъ реляціи.

8. Тоже взятіе; съ одною пѣснью, текстъ заканчивается словами: «Конѣцъ. I. П». — См. Р. Н. К. — IV. 413; №№ 355, 355 А. и 355 Б.

ПЕТРОВЪ, Марко; граверъ рѣзцомъ; ученикъ Никитина, гравироваль вмѣстѣ съ нимъ Ариеметнику. — См. Никитинъ.

ПЕТРОВЪ, Никита, сынъ Коленниковъ «Серебряные палаты знаменщикъ». Въ 1652 г. Сентября 21 ему заплочено изъ приказа рубль 6 алт. 4 деньги «отъ знамени Луки Евангелиста въ Апостоль на грушевой цѣлѣ». Изображеніе это вырѣзано Гаврилою Ивановымъ и отвечатано въ Апостолѣ вышедшемъ въ 1653 году. См. Приложение I.

ПЕТРОВЪ, Николай Петровичъ; род. 5 Сент. 1834 † 1 Юля 1876 въ Ариччи (О. И. Булгаковъ, Наши Художники); ученикъ Маркова, Академикъ Живописи съ 1867 г. Въ 1873 году отправленъ въ Италію, гдѣ писалъ картины изъ Итальянскаго быта. Петровъ пробоваль гравировать офортномъ; въ моемъ собраніи изъ его работъ находятся:

1. Крестьянскій мальчикъ рисуетъ на стѣнѣ карикатуру: «Н. Петровъ». 6.6 × 4.11.

2. Поясной портретъ швейцара дома артели Петербург. художниковъ на Невскомъ проспектѣ: «Н. Петровъ».

Имъ же нарисованы двѣ литографіи въ Русскомъ художественномъ альбомѣ 1861, изд. П. Пети: 1) Три мужика (изъ басни Крылова) «Н. Петровъ 1861» и 2) «Не то, чтобъ очень пьянъ, — а веселъ безконечно», съ той же подписью.

ПЕТРОВЪ, Яковъ; граверъ пунктиромъ, Бекетовской школы. — Его работы: 1. Винцигерода; 2. Потемкинъ; 3. В. Н. Татищевъ, 4. Модная картинка къ Телеграфу, съ подписью: «Костюмъ Парижской. | Я. П.».

5. На заглавномъ листѣ къ баснямъ и сказкамъ И. И. Хемницера, 6 изд. М. 1830 г. 8^о, виньетка, изображающая надгробный памятникъ, съ надписью: «И. И. Х. | въ Никол | р. 17 $\frac{2}{5}$ 44», подъ виньеткою: «Гра. Я. Петровъ».

6. Картинка въ той же книгѣ, къ баснѣ Медвѣды Плясуютъ, съ подписью: «Грав. Я. Петровъ».

ПЕТРОВЪ, Федоръ; граверъ народныхъ картинокъ. Награвировалъ портретъ Николая I.

ПЕТРОВЪ, Ученикъ Экспедиціи Заготовленія Государс. бумагъ; имъ награвирована маленькая доска (кѣпкой водкою) съ картины И. П. Шишкина «Рожь». Подъ гравюрой подпись: «Грав. Петровъ».

ПЕТРЪ, іеродиаконъ Воскресенскаго монастыря, граверъ на мѣди XVII вѣка. — Его работы: Распятіе (Р. Н. К. III. 363).

ПЕТРЪ I, Императоръ (Pierre le Grand); пробовалъ гравировать подъ руководствомъ Шхонебека въ 1698 году, въ Амстердамѣ. Единственный экземпляръ сдѣланной имъ гравюры, хранится въ Амстердамскомъ Музеумѣ. — Гравюра, въ овальной рамкѣ, представляетъ торжество христіанской религіи надъ мусульманскою, выраженное посредствомъ фигуры Ангела, съ крестомъ и пальмою въ рукахъ, попирающаго полулуніе и турецкіе бунчуки. Оригинальный оттискъ, съ надписью на немъ на Голландскомъ языкѣ, заключаетъ въ себѣ слѣдующее извѣстіе: «Петръ Алексѣевичъ, великій Царь Русскій, награвировалъ это ишлоу и кѣпкою водкою, подъ смотрѣніемъ Адриана Шхонебека, въ Амстердамѣ, въ 1698 г.,

въ спальнѣ своей квартиры, на верфи Остѣндской компаніи». 20 × 16. На гравюрѣ можно примѣтить и поправки, сдѣланныя Шхонебекомъ (Пекарскій I, стр. 9). Литографированный снимокъ съ этой гравюры приложенъ при брошюрѣ: «Berigt bis de navolging der ofdruk van eene plaat, door Peter de Groote, szaak van Russland, te Amsterdam in 1698 geëetst» (изъ журнала Oud Holland?).

ПЕ. — Въ грамматикѣ Еп. Римнич. 1755, эта монограмма находится на изображеніи Іисуса Христа на престолѣ; по бокамъ Богоматерь и Іоаннъ Предтеча. 4 × 2.4; гравюра на деревѣ.

«**ПЕВВ**, вассахъ лѣта Господня 1735 изобразилъ; эта подпись находится на плохой гравюрѣ на мѣди, изображающей преподобную Парасковію. 5.10 × 4.6.

ПИКАРЪ, Петръ (Picart); подписывался: РР., Пикаръ, Пикардъ, Пикторъ; — Амстердамскій граверъ на мѣди рѣзцомъ и кѣпкой водкою. Изъ дѣлъ Оружейной Палаты видно, что въ 1702 году Февраля въ 26-е число, по указу великаго государя и по доношенію Адрияна Шхонебека выѣхалъ къ Москвѣ изъ Амстердама пасынокъ его Адрияновъ, Петръ Пикардъ для помоществованія ему въ его работы дѣлахъ, и вел. государя жалованья опредѣлено (ему) на годъ по 500 ефимковъ и для житія дворъ» (Викторовъ, стр. 483). Въ описяхъ онъ зывается часто Рнардомъ (Пикардомъ)... грьдоровальнаго и рисовальнаго дѣла мастеромъ. 6 Марта 1703 года Пикаръ посланъ съ ученикомъ своимъ П. Бунинымъ въ Шлиссельбургъ «для грьдорованія всякихъ прилучій его великаго Государя дѣлъ» (Викторовъ, 417); въ 1702 г. былъ у него еще ученикъ Егоръ Воробьевъ. Въ 1708 г. Пикаръ печаталъ карты Финскихъ береговъ и гравировалъ фигуры для Кзгорной большой фортификаціи. Шхонебекъ умеръ въ 1704 г., а въ Декабрѣ 1707 г. Пикаръ просилъ помѣстить его на мѣсто умершаго Шхонебека, должность котораго онъ уже исполнялъ «близъ трехъ лѣтъ» (*).

(*) «Милости просить нижеподписанный рабъ твой, грьдорованной мастеръ. Работаетъ онъ тебѣ государю послѣ умершаго своего потчима Андриана Скойбека (sic) въ вышепомянутомъ художествѣ близъ три года, твою бы государеву милость къ нему бы была, и пожалованъ къ умершаго мѣста потчима моего жалованьемъ и расходомъ, которые ему прежде помянутому Адриану были... Вели государь мнѣ выдать жалованье и расходъ, какъ вышеименованное потчима моего было; потому: жалованье, которое мнѣ

По указу Петра, изъ подъ Смоленска, велѣно быть Пикару на печатномъ дворѣ, вмѣстѣ съ учениками его Иваномъ Zubовымъ и Василемъ Томиловымъ (*) вслѣдствіе чего съ 1708 г. Пикарь значится при Московской Типографіи гридорованнаго дѣла мастеромъ, съ жалованьемъ по 325 руб. въ годъ; при немъ подмастеръ Иванъ Zubовъ (жалованья 40 р.) и Петръ Бунинъ (жал. 25 р. 18 алт.). Здѣсь Пикарь заваленъ былъ гравированіемъ досокъ къ разнымъ книгамъ. Въ письмахъ Мусина-Пушкина къ Петру встрѣчаются по этому предмету многія указанія; такъ въ концѣ 1708 года Петръ писалъ къ Мусину-Пушкину: «къ двумъ Боргздорфовымъ книгамъ (какъ крѣпости брать) чертежи вырѣзать Пикарду, напечатать и книги тѣ съ оными чертежами переплестъ и прислать... понеже чертежей въ оныхъ книгахъ не много; которые онъ, Пикарь, можетъ скоро вырѣзать». (Голиковъ Д. П. В. Изд. 2. IV. 321). 23 Августа 1708 г. Мусинъ-Пушкинъ писалъ Петру про латинскую (Римлерову) книгу: «а въ той книгѣ фигуръ больше 300 не малыхъ, а Пикторъ, чаю, и въ полгода не сдѣлаеть». 27 Декабря 1708 г. Мусинъ-Пушкинъ жаловался Петру, что «мѣската (въ печатаніи книгъ) чинится отъ Пикарта, понеже одинъ онъ, а учениковъ два человекъ и тѣ плохи, но я опредѣлилъ одного человекъ непрестанно надъ ними смотрѣти, чтобъ не гуляли».

Въ 1709 г., 18 Января, Мусинъ-Пушкинъ писалъ, что «въ Римлеровой книгѣ нечистота въ фигурахъ у Пикарта учинилась отъ поспѣшенія. И я ему приказалъ, чтобъ хотя и не скоро, только бы тщательно и чисто дѣлалъ. Геометрическую книгу скоро напечатать, но для фигуръ продолжится, понеже Пикарь фигуры вновь дѣлаеть по пропорціи кумплементальной книжки меньше старыхъ фигуръ».

25 Сентября 1709, тотъ же Мусинъ-Пушкинъ писалъ, что, во флаговую книгу фигуры у Пикарта еще не поспѣли, числомъ ихъ есть не малое всѣхъ 190, а какъ поспѣють, пришлю къ тебѣ, Государю.

Подъ вѣдѣніемъ Московской Типографіи Пикарь находился до 1714 года; изъ работъ его за это время (1708—14) болѣе другихъ замѣчательны: битва гр. Апраксина съ Ватрагомъ и торжественное вшествіе русскихъ войскъ въ

нынѣ выдаетца съ женою и съ дѣтьми пропитатися не могу. Дек. 1707 г.» (Викторовъ, Описаніе Оружейной Палаты, стр. 484).

(*) Которые были прежде того учениками Шхонебека.

Москву послѣ Полтавской баталіи. — Въ это же время выгравированы подъ его руководствомъ и имъ самимъ рисунки къ архитектурѣ Виніоли (изд. 1712 г.). Въ 1714 году Пикарь высланъ въ Петербургъ, въ тамошнюю вновь заведенную типографію (*) гдѣ и назначенъ старшимъ граверомъ. При немъ работали Алексѣй Zubовъ (называвшійся тоже старшимъ мастеромъ), А. Ростовцевъ и И. Мякишевъ. Въ С.-Петербургской типографіи Пикарь пробылъ до самаго закрытія ея, т. е. до 1727 года. Въ эти тридцать лѣтъ онъ награвировалъ множество досокъ для книгъ; подъ его руководствомъ изданы цѣлыя гравированныя на мѣди коллекціи, какъ-то: Кунсты садовныя въ 1718 г. и Кунсты корабельныя 1719 г. Кроме того Пикарь награвировалъ въ 1715 году, огромный видъ Москвы съ монастырями (см. № 5) и проспектъ русскаго флота при Котлинѣ островѣ, а въ 1717 году огромный портретъ Петра съ баталіями.

Въ это время Пикарь работалъ и для другихъ вѣдомствъ; такъ въ 1722 году городоваѣ канцелярія, во исполненіе собственноручнаго указа Царя, требовала Пикара: «срисовать Петергофъ и Стрѣльну, огороды и парки каждой, также и каждую фонтанку, и прочія хорошія мѣста въ пресективѣ, какъ французскіе и римскіе чертятся, и велѣтъ Пикарду, чтобъ дѣлалъ печатныя доски». Но Свюдъ не отпустилъ Пикара, потому что онъ еще не кончилъ въ то время чертежей къ Ионкѣ и карты Азіи, заказанныхъ тоже по Царскому указу. Въ 1725 году Свюдъ требовалъ съ Артиллерійской конторы 323 руб. денегъ для уплаты Пикару съ его учениками за рѣзаніе на мѣди 180 чертежей. Контора отказалась платить за тѣмъ, что книги помянутыя еще не напечатаны (Пекарскій, II. 661).

Въ 1727 году, съ упраздненіемъ Санктпетербургской типографіи уволенъ былъ и Пикарь. При этомъ, въ томъ-же 1727 году, Пикарь подавалъ Императору Петру II просьбу, о продолженіи ему жалованья на будущее время, при чемъ объяснялъ: «Блаженныя и вѣчнодостойныя памяти ихъ Императорскимъ Величествамъ, Вашего Императорскаго Величества Государю дѣду и Государынѣ бабкѣ, а нынѣ вашему Импера-

(*) Эта типографія была заведена еще въ 1711 году; въ этомъ году изъ Москвы присланъ былъ въ нее гравировальный станъ, и при немъ четыре мастера, три ученика, одинъ литерщикъ, одинъ литерный ученикъ, и восемь печатниковъ. (Пекарскій, Наука и литература при Петрѣ I; СПбг. 1863. II. 650 и 651).

торскому Величеству служу я, низжайшій, съ юности своей уже близко сорока лѣтъ, въ тое службу принять я самимъ блаженныя и вѣчподостойныя памяти его Императорскимъ Величествомъ въ Голландіи, понеже до меня отецъ мой Его Императорскому Величеству служилъ. И въ бытность моего служенія, бывалъ я съ Его Императорскимъ Величествомъ во многихъ походахъ, при чемъ многіе труды и убытки воспріялъ, и престарѣлъ и одряхлѣлъ, что нынѣ уже цѣлый годъ въ великой болѣзни пребываю!...» 7-го Ноября 1727 года было постановлено въ Синодѣ, «чтобъ оному Пикарду по окладу его давать на пропитаніе по смерти его треть, понеже онъ пришелъ въ сущую старость и за имѣющеюся въ немъ обдержимою черезъ два года жестокою чахоточною болѣзнию ничего не работаетъ, а за многую его работу и за ученіе русскихъ учениковъ своему художеству давать бы изъ окладнаго его трактаменту на пропитаніе треть». Но это постановленіе не было приведено въ исполненіе и въ 1732 году, такъ какъ и тогда Пикарь все еще подавалъ просьбы о жалованьи. Послѣ 1732 года свидѣній о немъ уже не встрѣчается (Пекарскій, II. 651).

Пикарь, точно также какъ и Шхонебекъ, сильно травилъ свои доски крѣпкой водкой; гравировалъ неряшливо и рисовалъ крайне плохо, а рисунки свои копировалъ съ Ромейна де Хогхе и другихъ современныхъ ему Голландцевъ. Образовалъ изъ русскихъ учениковъ такихъ же плохихъ мастеровъ, какимъ былъ самъ. Его работы:

1. Петръ первый, Царь и повелитель всероссійскій; ниже перечисленіе одержанныхъ имъ побѣдъ; по бокамъ поясныя фигуры связанныхъ плѣнниковъ: «Григорьевъ въ Скт. Питербурге Петръ Пикаръ 1717 году». На двухъ листахъ, склеенныхъ въ вышину. Вся гравюра раздѣлена на три треугольника; боковые треугольники основаніями внизъ, содержатъ 23 поясныя изображенія великихъ князей и царей дома Романовыхъ, начиная отъ Рюрика до Іоанна V. Въ среднемъ треугольникѣ, вверху стоитъ Царь Петръ въ ростъ, съ жезломъ въ рукѣ, — зади его морская баталія; два кунцодова держатъ надъ его головою корону. Понизе цѣль изъ плановъ крѣпостей, завоеванныхъ Петромъ; подъ ногами Петра до самаго низу, въ девяти полосахъ, изображены разныя Баталіи въ видѣ бареліефовъ. Огромный листъ; довольно хорошо выполнены крѣпкой водкой бареліефы баталій; портреты Петра и предковъ царствующаго дома награвированы весьма грубо. 37 ×

19.10¹/₂. Въ Публ. Библіотекѣ есть отличный экземпляръ этой гравюры, пробный, безъ поправокъ рѣзцомъ, изъ собранія Штелина. Доски сохраняются въ Главномъ Штабѣ. Старые экземпляры чрезвычайно рѣдки. Новые приложены въ моихъ Материалахъ для Русской Иконографіи.

2. Аллегорическая картинка на побѣды Петра I: Петръ сидитъ; вопиѣ на колѣнахъ подвизываетъ ему сандалію. Внизу плѣнные: «P. Picard Mosco. 1712». 5.7 × 3.5. Доска въ Главномъ Штабѣ.

3. «Торжественное вшествіе русскихъ войскъ въ Москву послѣ Полтавской побѣды. P. Picard del. et fecit». Шествіе состоитъ изъ восьми полосъ, и проходитъ черезъ трое триумфальныхъ воротъ. 18.3 × 26.1. Плѣнные въ цѣпяхъ и мифологическія божества по сторонамъ, скопированы съ 1-го листа Брюссельскихъ торжествъ на взятіе Будды Леопольдомъ I-мъ, гравир. Ромейномъ де Хогхе. Доска находится въ Акад. Худож. въ хорошемъ состояніи.

4. «Преспектъ Россійскаго Флота при Котлинѣ островѣ 1715 Петръ Пикаръ григорьевъ». 9 × 17.3.

5. Огромный видъ Москвы, на 8 доскахъ (съ облаками); къ низу его приклеивается обыкновенно полоса съ 8-ю монастырями. Самый видъ Москвы состоитъ изъ 4-хъ большихъ листовъ; къ нему приклеены облака съ картушою, изъ четырехъ полулистовъ. Четыре доски составляющія одинъ видъ Москвы (безъ облаковъ) сохраняются въ Главномъ Штабѣ. И. М. Снегиревъ въ Памятникахъ Московскихъ древностей, описываетъ этотъ замѣчательный эстампъ въ слѣдующихъ выраженіяхъ: «особенно важень и любопытенъ чертежъ Москвы, тщательно гравированный на четырехъ склеенныхъ листахъ, длиною 3 аршина и двѣ четверти безъ дюйма, а шириною 1 аршинъ и 10 вершковъ. Сверху надпись въ облакахъ, окруженная Ангелами и осѣненная Императорскою короной съ двуглавымъ подъ нею гербомъ: «Россіиск. столица Москва. Caesareae Moscoviae metropolis Moscovia». Съ правой стороны на облакахъ юноша въ Цесарской одеждѣ, одною рукою, съ скипетромъ, опирающійся на глобусъ а въ другой держачій развитую хартію, на коей видны вѣсы правосудія. Ангелы парящіе осѣняютъ его императорскою короною и сыплютъ на него разныя дары изъ рога изобилія; его окружаютъ: Минерва, Цибела въ башенной коронѣ (turrita), Клію и другія аллегорическія фигуры; позади Клію два ангела держатъ гербы Кіевскій и Новгородскій; у ногъ юноши, какъ у Юпитера,

орель съ распростертыми крылами. Солнце прямо ударяет лучами своими ему въ грудь, украшенную крестомъ. Въ облакахъ парятъ ангелы съ гербами Россійскаго Государства. Съ дѣвой стороны въ облакахъ Римско-Католическій Епископъ, осѣняемый Духомъ сватымъ въ видѣ голубя, и окруженный ангелами и херувимами, одною рукою держитъ два ключа, а другою благословляетъ корону, подносимую ему двумя ангелами; надъ нимъ трубитъ Слава, предъ нимъ жена на облакахъ, въ царственной одеждѣ и коронѣ со всевидящимъ окомъ на головѣ, съ мечемъ въ одной рукѣ, а въ другой съ изображеніемъ какого-то лица и скижали, на коей начертано: «Moska»; она оперлась на глобусъ. У подножія ея паритъ орель. Надъ нею Ангелъ держитъ императорскую корону.

Москва во всемъ громадномъ величій и разнообразіи представлена съ южной ея стороны. По обрывистому берегу Москвы рѣки, заваленному дѣсомъ, видна еще другая стѣна, мѣстами обвалившаяся; за нею подъ навѣсомъ, въ одинъ скатъ у стѣны стоятъ пушки: это арсеналь. На хребтѣ Кремлевскихъ горъ трехэтажный садъ, примыкающій къ старому дворцу двухъярусному, подлѣ него Оружейная палата съ круглою стрѣльницею, заслоняющая Благовѣщенскій соборъ; отъ нея тянутся по горѣ зданія Приказовъ, въ послѣдствіи Коллегій, между коими у верхнихъ Тайныхъ воротъ Черниговскій соборъ пятиглавый. Изъ-за верхняго сада выказываются Срѣтенскій соборъ на сѣняхъ, Гербовая башня и крыши несуществующихъ нинѣ зданій. По ровному скату горы отъ Приказовъ идетъ заборъ къ подольной церкви Св. Константина и Елены, окруженной дворами. На второй башнѣ отъ угловой Свбловской видѣнъ крестъ: здѣсь была церковь Петра Митрополита на городѣ. Отъ угловой водовзводной башни Кремля простирается по берегу до каменнаго моста зубчатая стѣна Бѣлаго города. Съ одного конца моста стрѣльница съ воротами проѣзжими, а съ другаго, башня съ шестью воротами, надъ которыми были каменные палаты, гдѣ содержались колодники по корчемнымъ дѣламъ. За эту башню видна угловая стрѣльница или Алексѣевская башня Бѣлаго города съ зубчатою стѣною. На мосту стоятъ палаты и лавки; у быковъ его мельницы. На рѣкѣ отъ Москворѣцкихъ водяныхъ воротъ живой мостъ; на ней лодки и родъ катера съ парусомъ.

Стѣны Китай-города примыкаютъ къ самому Кремлю съ своими бойницами и воротами. Изъ-за стѣнъ выставляется громадная и пестрая масса разныхъ зданій, стоящихъ на его пригоркахъ и

горахъ: церкви съ колокольнями, хоромы съ вышками, палаты и дворцы, гдѣ каменное строеніе еще перемежано было съ деревяннымъ, огромныя палаты каменные съ избами и лачугами. Отъ Китайской стѣны по берегу Москвы рѣки, гдѣ были Васильевскіе сады, а прежде того Васильевскій лужекъ, тянутся деревянные домны о двухскатныхъ кровляхъ съ заборами; по краямъ берега городъба изъ плетня. Это часть Бѣлаго города. На Швивой горкѣ, кромѣ церкви, возвышаются двѣ палаты трехэтажныя съ вышками. Въ нижней полосѣ помѣщены монастыри загородные, окружающіе Москву: Андроньевъ, Спасъ новый, Спасъ Симоновъ, Дѣвичій, Андрей Стратилата (Андреевскій въ плѣнидахъ), Донскій, Даниловскій, Покровскій и Воскресенскій; по каймамъ въ вѣймахъ двуглавые орлы (Снегиревъ: Памяти Московской древности, стр. 107). Описаніе это сдѣлано Снегиревымъ по экземпляру Московскаго Архива Иностранныхъ Дѣлъ. Въ моемъ экземплярѣ къ виду прилеены другіе «облака» (верхняя полоса, состоящая изъ четырехъ листовъ, — на нихъ, воедины, изображено однанадцать купидоновъ, поддерживающихъ длинную ленту, съ надписью): «росейск. столица Москва—Caesarea Moscoviae Metropolis Moscoa». Точно такой же верхъ прилеженъ къ моему экземпляру вида Москвы снятаго съ Воробьевыхъ горъ и гравированнаго Влиландтомъ. Полные, старыя, экземпляры этого вида находятся, кромѣ Московскаго Архива Иностранныхъ Дѣлъ, въ Св. Синодѣ и въ моемъ собраніи; виды однихъ восьми монастырей есть у Н. Забѣлина. Мѣра четырехъ досокъ вида, склеенныхъ вмѣстѣ, безъ верховъ: $17\frac{1}{2} \times 92.10$; мѣра каждаго вида монастыря, безъ рамки, около $4.9 \times 8.7\frac{1}{2}$; съ рамкой $= 9 \times 11.4$.

Этотъ превосходный видъ награвированъ до 1715 г. и продавался Пикаромъ въ Казенной книжной лавкѣ (Певарскій, Наука и Литература при Петрѣ I, II. 681). Весь видъ, съ восстановленіемъ недостающихъ досокъ посредствомъ фотолитографіи, помѣщенъ въ X томѣ моихъ Матеріаловъ для Русской Иконографіи; при этомъ четыре оригинальныхъ доски были выварены и отчищены и оказались въ отличномъ состояніи, такъ что сдѣланные съ нихъ отпечатки вышли гораздо чище и сильнѣе старинныхъ отпечатковъ времени Петра I. Въ Русскихъ Граверахъ, изд. 1870 г., этотъ видъ ошибочно приписанъ Влиландту.

6. Полтавская баталія. Огромная гравюра на двухъ листахъ (безъ имени Пикара), которая въ

Рус. Граверахъ 1870 г. ошибочно приписана Шхонебеку. Правая доска хранится въ Главномъ Штабѣ. Полные хорошіе экземпляры чрезвычайно рѣдки. На экземплярѣ Штелина въ Публичной Библиотекѣ помѣчено: «ор order Van Syn Zaarse Maj. 1710».

7. «Шведской галюнь, оружиемъ его державлѣйшаго црꙋскаго Величества Взять 1703. Повелѣниемъ црꙋскаго Величества рисовалъ под шлотбургомъ а грядоровалъ на Моск. Питерь Пикартъ». 5.11 × 8.10.

8. «Шведской Шнау...» таже подпись. 5.11¹/₂ × 8.11.

9. «Планъ съ прешпектомъ о бывшей акціи межъ россійскимъ генераломъ графомъ Апраксимумъ и шведкимъ адмираломъ Ватрангомъ... грядоровалъ иноземець Питерь Пикартъ».

10. Въ Марсову книгу: «Перновъ (планъ) грядоровалъ Петръ Пикардъ».

11. Заглавный листъ къ Марсовой книгѣ 1713 г. съ видомъ: «Санктъ Питерь бурхъ». Внизу: «Пикартъ».

12—15. Четыре листа въ книгу: «Куншты корабельные». Въ ней всего 10 гравюръ; а именно: 1) Иисусъ Христосъ, идущій по морю; направо ладья съ Апостолами, налѣво военный корабль съ двуглавымъ орломъ и надписью: «1718». — 2) Корабль съ надписью на кормѣ: «Полтава»; внизу: «Пикартъ»; 3) Корабль; нѣсколько далѣе еще 5 кораблей; въ глубинѣ картины флотъ; подпись: «Пикартъ»; 4) Корабль, близъ него мореходное судно и двѣ морскія лодки; подпись таже; 5) Корабль, идущій подъ парусами; таже подпись. 6) Корабль, идущій подъ парусами, ему пересѣкаетъ путь другое судно: «Г. Алексѣй Ростовцовъ»; 7) Два корабля; вправо каменное укрѣпленіе, вдали флотъ: «Пикартъ»; 8) Корабль о трехъ мачтахъ, безъ парусовъ; 9) Корабль, идущій подъ парусами, съ него стрѣльба изъ пушекъ; слѣва другое судно; вдали справа селеніе и пять судовъ; 10) Два корабля; между ними вдали видно одно судно, справа вдали пять судовъ (Пекарскій, II. 434). Сахаровъ видѣлъ подпись Пикарта на №№ 1, 2, 4, 5 и 7. (Литер. Газета 1842 г., № 23, стр. 470). Полные экземпляры этой книги чрезвычайно рѣдки. Публич. Библиотека.

Еще двѣ доски съ кораблями: 15-а. «Адмиральская яхта: «пикартъ» 15-б. Трехмачтовый корабль; справа видно еще 5 кораблей; впереди лодка съ 6-ю матросами: «Пикартъ»

16. «Размѣрная карта части Балтійскаго моря... грядоровалъ на мѣди Питерь Пикартъ». Посвящена Меншикову. Изъ Атласа: «Книга

размѣрная градусныхъ картъ ость зее или Варажскаго моря. Напечатана повелѣніемъ Императорскаго величества въ санктпѣтербургѣ. Лѣта господни, 1723. Августа въ 28 День».

Верединый видъ Петропавловской крѣпости и Невы, покрытой кораблями, съ подписью: «Санктпѣтербурхъ», — внизу помѣчено: «Пикартъ». — Въ Атласѣ 15 картъ въ большой развернутый листъ. Въ Московскомъ Архивѣ Мин. Иностр. Дѣлъ.

17. «Новые размѣрные карты часть балтійскаго моря сѣверная; таже подпись; оттуда-же.

17-а. «Книга размѣрная градусныхъ картъ Ость-Зее... Пикартъ.» Оттуда-же

18. «Карта Королевства Полскаго и В. К. Литовскаго... Пикарт. на Москвѣ...»

19. Карта Европы на шести листахъ. Вверху портретъ Петра (съ Кнеллера): «грядоровалъ Алексѣй Зубовъ». Внизу аллегорическія изображенія разныхъ европейскихъ государствъ: «P. Ricard.»

19-а. «Прямой чертежъ Чернаго моря... грядоровалъ Пикартъ; съ очень затѣйной картушкой.

20. Чертежъ дома съ подписью: «кто по желанію своему возьметъ подъ дворовое строеніе цѣлое мѣсто... А ежели кто пожелаетъ домъ себѣ лучше сего построить, оному надлежитъ явитца у архитектора Тресина... Пикартъ».

21—29. Девять досокъ въ книгѣ Виньолы: «Правила о пяти чинѣхъ архитектуры. М. 1712». Монограммы Пикара «P. P.» находятся на листахъ: №№ 48—54, 96 и 97.

30 и 31. Два заглавныхъ листа (съ видомъ Кремля, 10.6 × 6.7) къ книгѣ Бухнера: «Ученіе і практика артиллеріи, М. 1711». 1) На начальномъ листѣ изображены: Марсъ, Беллона и Вулканъ: «Пикартъ на Москвѣ»; 10.7 × 6.8; 2) Заглавный листъ къ 1-й части, съ его же именемъ.

32. Въ экземплярѣ этой же книги, находящемся въ Публ. Библиотекѣ, есть еще три картинки кораблей, одна изъ нихъ съ подписью: «Пикартъ»

33—37. Пять досокъ въ книгу: «Кунсты садовъ, СПб. 1718», безъ заглавнаго листа, въ листъ (Пуб. Библ.). Сперва идутъ 26 нумерованныхъ листовъ съ рисунками вазъ, бесѣдокъ и прочихъ садовыхъ украшеній; потомъ собраніе бесѣдокъ, 24 нумерованныхъ листа; наконецъ 25 нумерованныхъ листовъ воротъ, и еще 4 листа воротъ безъ нумеровъ. Гравированы: Пикартомъ, А. Зубовымъ и А. Ростовцевымъ; монограмма Пикара находится на слѣдующихъ пяти листахъ: Ваза № 2, Ваза № 3, Бесѣдки №№ 23

(2-я тетр.) и 24 (2-я тетр.), ворота № 14. Многія изъ этихъ досокъ находятся въ Главномъ Штабѣ.

38. Въ книгѣ: «Ионика, Геронополитика или философія..... СПб. 1718» — находится 61 изображеніе, гравиров. на мѣди; съ монограммами: АР. (Ростовцевъ), I. M. (Иванъ Мякишевъ) и Р. т. е. Пикара; на листѣ 152 находится подпись: «P. Picard».

39. Заглавный листъ въ книгѣ: «Уставъ Морской», съ аллегорическими фигурами и стихами: «предвѣденіе божие намъ открываетъ.... грядорова въ Петръ Пикартъ въ Питербурхе 1720». 6.4 × 10.9.

40. Въ экз. этой книги, находящемся въ Публ. Библиотекѣ прибавленъ листъ съ подписью: «карабельныя и прочихъ судовъ флаги и вимпелы. П. Пикартъ».

41. Заглавный листъ въ книгѣ: «Овидіевы фигуры, въ 226 изображеніяхъ. П. Пикар. грид. 1721». 8°. 4.1 × 5.10¹/₂. Текстъ награвированъ подъ изображеніями, которыя помѣщены по два на каждой страницѣ. На картинкахъ находятся монограммы тогдашнихъ мастеровъ: Алексія Ростовцева, Ивана Мякишева, Семена Матвѣева и Ивана Любецкого. Самыя картинны скопированы съ Нюренбергскаго изданія, Иоанна Гофмана, гравированнаго на деревѣ, съ французскимъ и въмецкимъ текстами и посвященнаго Антону Ульриху, Герцогу Брауншвейгскому: «Metamorphoses d'Ovide en rondeaux imprimez et enrichis de figures. Die Verwandlungen des Ovids... Nürnberg 1689». 8°. Вирши къ картинкамъ нашего изданія сочинены Св. Димитріемъ Ростовскимъ (Спигиревъ, Луб. Карт. 26; Зап. Моск. Универ. 1833. № 11, стр. 695). Эти же доски (выпечатанныя) помѣщены въ книгѣ: «Овидіевы превращенія, — переводъ В. Майкова; изданіе это посвящено Екаторивѣ II; СПб. (безъ года).

42. «Таблица: 358 характеры; Р. Picard fē. | Алгебръ». Эта таблица изображаетъ цифры европейскія, индійскія и арабскія. Доска въ Глав. Штабѣ. 10.1 × 5.1.

43. Описаніе Америки, — карта, изданная В. Киприяновымъ въ 1713: «Picard sculp».

44. «Христось съ агнцемъ на плечахъ; я есмь пастырь добрый». Р. 5,3 × 3.4. (Р. Н. К. III. 435).

45. Благовѣщеніе: «Р. Ф». 5.8¹/₂ × 4.3¹/₂. (Р. Н. К. III. 356).

46. Рождество Христово (Р. Н. К. III. 380).

47. «Ангелъ Господень Иоанна предтечу.... ПИ». (Пикартъ); лубочная картинка; 4.5 × 8.2¹/₂.

48. Евангелистъ Матвѣй; плохая крѣпкая водка: «Picard». 4.7¹/₂ × 3.1¹/₂.

49. На одномъ листѣ, гравированномъ Де Виттомъ: «торжественной въ водѣ въ Санктъ-Петербургъ взятой Швецкой эскадры.... 1717 г.» — подписано: «видѣлъ и присовалъ Питеръ Пикардъ».

49—54. Подписи Пикара находятся на 6 доскахъ въ книгѣ: Меморин или записки артиллерійскія. III, I. СПб. 1832.. 4°:

1. Пушка на станкѣ: «1 фиг. 48 листъ 210».
2. Мортира: «Том. 1 фиг. 71. Листъ 256».
3. Мортира и станокъ: «Том. 1 фиг. 72. Листъ 258».
4. Мортира и лафетъ: «Том. 1 фиг. 79. Листъ 274. Пикартъ».
5. Двѣ мортиры въ разрѣзѣ: «Том 1 фиг. 81 Листъ 275. Пикартъ».
6. Большой листъ сложенный: «Том 1 фиг. 87. Листъ 290 Пикартъ. Изображеніе батареи съ внутренней стороны». На первыхъ 3-хъ листахъ подпись едва замѣтна.

ПИКАРЪ, Рудольфъ (Rod. Picard); художникъ изъ Швейцаріи; скульпторъ и граверъ. Въ 1861 году выставилъ въ Акад. Художествъ медальонный портретъ Государя изъ гипса, и слѣдующія двѣ гравюры: 1 и 2. Гравюры съ двухъ барельефовъ, находящихся въ Эрмитажѣ.

3—15. 13 досокъ для Древностей Босфора Киммерійскаго, — №№ XXIV, XXXVII — XLIII, LXXXIX, LXXX, LXXXV, LXXXVI.—Все оны имъ рисованы и гравированы.—См. К. Аванасьевъ.

16—19. Четыре таблицы (I—IV) въ контурахъ, къ Мемуару Акад. Стефани: «Аполлонъ Воедроміость» (статуя бронзовая, изъ коллекціи Графа Строганова); на двухъ таблицахъ изображенъ Аполлонъ Бельведерскій, а на остальныхъ двухъ разныя античныя фигуры, которыми объясняется процессъ натягиванія лука.

ПИКЕЛЬ, Вильгельмъ-Адольфъ; граверъ въ С.-Петербур.; род. въ Сентябрѣ 1799 † 1849 г. 25 Декабря (Петровъ).

ПИСКАТОРЪ, Іоаннъ (I. Visscher = I. Piscator); издатель карты Россіи въ 1631 г., и Библии, изъ которой русскіе граверы копировали и заимствовали свои картинны: Илія—свою библию; Прокопій и Корень—свои апокалипсисы; А. Зубовъ—Пѣсни пѣсней Соломоновы и Символъ вѣры; П. Бунинъ—Страсти Господни.—См. подробнѣе въ Рус. Нар. Картинкахъ по Алфавиту: V. 496. Первое изданіе библии Пискатора

вышло въ 1650 году; но она выходила задолго прежде того тетрадами.

ПИЩАЛКИНЪ, Андрей Андреевичъ (Pistchalkine); граверъ, ученикъ Николая Ивановича Уткина. Род. въ 1817 году; принятъ въ Академію какъ посторонній ученикъ, съ назначеніемъ содержанія отъ Академіи, согласно § 1 Прибавленій къ Установленіямъ Академіи Худож., и записанъ въ классъ Уткина; учился въ Акад. съ 1832 по 1836 годъ; въ 1833 г. получилъ 2-ю серебр. медаль за рисунокъ съ природы; 1834, 23 Февр., 1-ю серебр. медаль за гравированный портретъ (Лебрена); 1835, 29 Мая, 1-ю серебр. медаль за рисунокъ съ природы; въ 1836 г. 2-ю золотую медаль за гравюру «Богоматерь», съ Карло Дольче; признанъ свободнымъ некласснымъ художникомъ. Въ этомъ же году онъ выставилъ рисунки: Іоаннъ Богословъ, съ ориг. Доменикино, Благовѣщеніе, съ Гвидо Рени, и три портрета для гравирования. Въ 1839 г. онъ получилъ 1-ю золотую медаль за гравюру Св. Семейство, съ ориг. Рафаэля, находящагося въ Эрмитажѣ; а въ 1840 посланъ за границу. Въ 1841 г. 11 Авг. прибылъ въ Римъ. Въ 1846 г. представлена имъ Имп. Николаю Павловичу, во время его пребыванія въ Римѣ, гравюра «Взятіе на небо Богоматери», съ ориг. Брюллова. Въ этомъ же году Пищалкинъ просилъ Совѣтъ разрѣшить ему заняться гравированіемъ Св. Семейства съ картины Рафаэля, для чего продолжить ему срокъ заграничнаго содержанія еще на четыре года. Совѣтъ отказалъ ему въ этомъ, въ виду того, что ему назначено было гравировать Взятіе Богоматери на небо, и что отъ него до сихъ поръ не прислано въ Академію пробы съ этой гравюры (Мат. III. 53). Въ 1848 году Высочайше дозволено ему остаться еще на одинъ годъ и выдано 100 червонцевъ, для излеченія болѣзни глазъ (III. 87). Въ 1849 г. Высочайше повелѣно выслать Пищалкина въ Петербургъ, выдавъ ему на дорогу 10 червонцевъ. Въ 1850 г. Пищалкинъ просилъ Совѣтъ дозволить ему, послѣ Взятія Богоматери на небо, гравировать Благовѣщеніе по сдѣланному рисунку съ картины Гвидо-Рени. Въ томъ же году, по разсмотрѣніи представленнаго Пищалкинымъ пробнаго отпечатка гравюры его Взятіе Богоматери на небо, Совѣтъ объявилъ, «что одобряетъ ее, но признаетъ: во 1-хъ, что ему еще довольно остается потрудиться, дабы довести гравюру до совершенно успѣшнаго окончанія; во 2-хъ, что довести до этого окончанія можно съ большимъ успѣхомъ тамъ, гдѣ находится оригинальная кар-

тина, и по этому должно ему послѣшить возвратиться изъ за границы въ Петербургъ. А что если онъ рѣшится, то по увѣдомленіи о семъ, Академія можетъ выслать ему нѣкоторую сумму въ видѣ подписки на эстампы; при чемъ присокупить: что бы онъ Пищалкинъ, какъ думаетъ поступить донесъ Академіи безотлагательно» (III. 161). Въ 1852 году Пищалкинъ просилъ оставить его еще за границей по болѣзни глазъ и для окончанія гравюры.—Въ 1855 г., за гравюру Взятіе Богоматери на небо, «по настоящему достоинству гравюры», онъ признанъ Академикомъ.—Въ 1862 году, за ту же гравюру, единогласно признанъ Профессоромъ (по тайной баллотировкѣ).

Въ 1864 г. онъ просилъ денежнаго вспоможенія отъ Академіи на покрытие стоимости доски (Взятіе Богоматери на небо), отпечатаніе ея и возвращеніе въ Россію. Совѣтъ Академіи представилъ о выдачѣ ему 800 руб. (III. 445).

Съ возвращеніемъ въ Россію въ 1864 году граверная дѣятельность Пищалкина покончилась; ему назначена была пенсія въ 500 руб., на которую онъ и просуществовалъ до 1892 года не дотрогиваясь до мѣдной доски, хотя жилъ въ порядочной нуждѣ. Высокія ожиданія Академіи и на этотъ разъ не оправдались: награвировавъ въ 1839 году великолѣпную свою доску Св. Семейство, съ Рафаэля, Пищалкинъ не произвелъ болѣе ничего замѣчательнаго; его «Взятіе на небо» и по гравюрѣ и по рисунку представляетъ работу второстепенную; первые отпечатки несомнѣнно конченныя еще лучше; но волюнѣ конченныя просто плохи: лице Богоматери въ нихъ со всѣмъ испорчено; не понятно какъ за эту вещь Академія признала его единогласно Профессоромъ! да еще при тайной баллотировкѣ.—Его работы:

1. Портретъ Карла Лебрена: «Грав. А. Пищалкинъ—съ эстампа Эделинга 1833 года». — I-е отеч. прежде всякой подписи (Эрмитажъ, Собр. Уткина, II). Въ 1834 г. Пищалкинъ получилъ за него 2-ю серебр. медаль.

2. Богоматерь съ картины Лебрена, копія съ Эделинга; была на выставкѣ 1833 г.; я не видалъ этого листа.

3. Богоматерь, съ ориг. Дольче; въ I-хъ отеч. подпись: «съ картины К. Дольчи. — Грав. А. Пищалкинъ 1836 г.»*; во II-хъ прибавлено: «Божія Матерь картина находится въ Имп. Эрмитажѣ»*.

4. Одна доска изъ числа оригиналовъ, изд. Акад. Художествъ; грав. карандашной манерой;

№ 63, Натурщикъ съ приподнятой правой рукой: «рис. съ натуры и грав. А. Пицалкина 1835 г.»

5—8. Четыре картинки въ книгу: «Базили, Босфоръ»; СПб. 1836»; гравированы карандашной манерой на двухъ доскахъ, по двѣ картинки на каждой. Подъ каждой картинкой подпись: «Рис. К. Брюловъ — грав. Пицалкинъ»; 8^о. I-е отпеч. прежде всякой подписи*; Акад. Худож. книга Уткина. II-е отпеч. съ именемъ мастера, но безъ помѣты части и страницы вверху; III-е, съ этой помѣтой, приложено при книгѣ. Подписей подъ изображениями нѣтъ; на нихъ представлены:

1) Воинъ иррегулярнаго полка; 2) Зафира, босфорская Джульета; 3) босфорскій гребецъ; и 4) спящій турокъ.

9. Св. Семейство, съ Рафаэля; оригиналъ находится въ Эрмитажѣ. Превосходно выгравированный листъ, поставившій Пицалкина разомъ на ряду съ первоклассными нашими граверами. I-е отпечатки безъ подписи*, — Эрмитажъ, Академіи Художествъ. Въ Эрмитажѣ (кн. Уткина) есть 2 экз., гравированные чистой крѣпкой водкой, неоконченные; неоконченный экз. есть и у И. И. Ваулина.

Доску эту Пицалкинъ пожертвовалъ въ пользу раневыхъ (въ 1855 г.); по взявъ ее съ собою въ Римъ, а оттуда просилъ Академію выслать ему за напечатаніе оттисковъ съ нея по 27 скуди за каждую сотню; на что Академія увѣдомила его, что онъ можетъ отпечатать сперва небольшое количество оттисковъ, продать ихъ, и на вырученную деньги печатать даже оттиски въ пользу раневыхъ (III. 238). Доска такъ и осталась у него. Эта гравюра была на выставкѣ 1839 года. Пицалкинъ получилъ за нее 1-ю золотую медаль и отправленъ въ Италію.

10. Взятіе на небо Богоматери: «Писалъ Карлъ Брюловъ. Рисовалъ и гравировалъ Андрей Пицалкинъ. — Peint par Charles Brulloff. Dessiné et gravé par André Pistchalkine 1864. | Его Императорскому Величеству | Всемилостивѣйшему Государю моему | Александру Николаевичу | посвящается съ глубочайшимъ благоговѣніемъ вѣрно-поданный | Андрей Пицалкинъ». I-е отпеч. прежде всякой подписи; II-е съ подписью*. Оригинальная картина Брюлова находится въ СПбг. Казанскомъ соборѣ. Доска въ Акад. Художествъ.

11 и 12. Два контура для Художественной Газеты 1836 г.: Истязаніе Спасителя, съ картины Егорова, и статуя Екатерины II, съ ориг. Гальберга.

13. Въ моемъ собраніи есть копія съ одной только головы Босюета, изъ знаменитой гравюры

Древета, которую я получилъ отъ Гордана за работу Пицалкина.

КВВ Ясы 1735. — Эта монограмма находится на картинкѣ, гравированной рѣзцомъ, изображающей Прасковію Пятницю. — См. Р. Н. К. III. 659.

ПЛАТОВКИНЪ, Иванъ Алексѣевичъ (Platovkine); гравёръ на мѣди; родился въ 1780 г.; сынъ гребца Имп. Павла I; ученикъ Академіи Художествъ съ 1785 г.; 6 Сент. 1799 г. получилъ 2 серебр. медаль за гравюру Лаокоонъ, съ рисунка Лосенки (продавалась по 1 р.); 18 Авг. 1800 получилъ 1-ю серебряную медаль и аттестатъ. — Его работы: Три доски изъ числа оригиналовъ, изд. Академіи Художествъ, гравир. карандашной манерой, въ двойной листъ, а именно: 1. (№ 10) Лаокоонъ: «Dessiné par A. Lossenko. Gravé par I. Platovkin» (въ 1797 г. продав. по 1 р.).

2. (№ 11). Амуръ, верхомъ на Центаврѣ: «Dessiné par A. Lossenko. Gravé par Ivan Platovkin» (въ 1797 г. продав. по 1 р. 25 к.) — 3. (№ 17). Голова Мученицы: «Dessiné par A. Lossenko d'après Dominicin. Gravé par I. Platovkin».

4. Сидящій Сатиръ: «Грав. И. Платовкинъ 1797».

ПЛАТОНОВЪ, Николай (Platonof); рисовальщикъ и рѣзчикъ на Екатеринбургской Гранительной Фабрикѣ; награвировалъ въ 1810 г. пунктиромъ портретъ Оберъ-Берггауптмана Германа (род. 1755).

ПЛАХОВЪ, Никита (Plahof); гравёръ на мѣди; ученикъ Академіи Художествъ, съ 1778 г. по классу Клаубера. — Его работы:

1. Александръ I, въ ростъ; 1801 г.; 2. Опыже; поясной, съ ориг. Кюгельхена; 1808; 3. Опыже; на конѣ, съ рисунка К. Ческаго, 1806; 3-а. Великія Княжны Александра и Екатерина Павловны, съ картины Виле Лебренъ. Объ этой картинѣ подробно говорится въ моемъ Словарѣ гравированныхъ портретовъ СПб. 1889; 4. Картина представляющая Екатерину II съ семействомъ, передъ бюстомъ Петра I; копія съ гравюры Бергера; 5 и 6. Кн. Вагратионъ; 7 и 8. Кн. Витгенштейнъ; 9. Голенщевъ-Кутузовъ; 10. Екатерина II; 11. Елизавета Алексѣевна; 12. Гр. И. М. Каменскій; 13. Павелъ I, на конѣ; лошадь скопирована съ Моргановскаго Монкада; 14. Восковая фигура Петра I; 15 и 16. Платовъ; 17. Памятникъ Суворову, работы Козловскаго.

18. Одинъ листъ изъ числа оригиналовъ, изд. Ак. Худ.; грав. карандашной манерой: «№ 16) Сивилла, съ картины Доминикино: Рисоваль А: Иваловъ. Грави: П: Плаховъ». — За эту доску оный получилъ въ 1804 году 75 рублей; отпеч. продавались въ Акад. по 1 р.

19 и 20. Двѣ доски въ Атласъ Сарычева, №№ 33 и 44; см. Клауберъ.

21. Правиль доску для Воспитательнаго дома, для печатанія «попечительныхъ листовъ» (Петровъ, — Матер. I. 228.

22. Листъ въ книгу: «Естественная исторія Бюффона: «Соя Орѣшниковая Гр. Н. Плаховъ».

Двѣ литографіи изъ серіи: «Scènes rustiques», изд. Дациаро, — а именно: 23, «Отдыхъ на покосѣ. — Heros aux champs. Н. Плаховъ», съ адресомъ Дациаро и «№ 1».

24. Семикъ, — завиваніе вѣнковъ: «Seymik, fête nationale. Dess. d'après nature et lith. par Plachoff», — съ тѣмъ-же адресомъ и «№ 3».

ПЛЁЩЪ (Plösch, Christoph-Adam); гравёръ изъ Мекленбурга; работалъ въ С.-Петербургѣ; род. 1776 † 9 Июля 1819 г. (Петровъ).

ПЛОНСКИЙ; Михаилъ (Plonski); Варшавскій живописецъ и гравёръ; работалъ въ манерѣ Рембрандта и даже былъ прозванъ Польскимъ Рембрандтомъ (хотя нисколько не заслужилъ этого). Плонскій работалъ въ Варшавѣ съ 1782 г.; учился у Норблена; путешествовалъ и работалъ въ Копенгагенѣ, Амстердамѣ и Парижѣ (1802); въ 1810 г. вернулся въ Варшаву, гдѣ и умеръ въ 1812 г. — Его гравюръ насчитываетъ Крашевскій 34 штуки; у Вейгеля онѣ стоили 34 талера. Въ моемъ собраніи есть тетрадь, состоящая изъ 19-ти офортовъ, съ заголовкомъ: «Recueil de 19 planches études de figures. Dessinées d'après Nature. A Amsterdam en 1802 et Gravées Spirituellement à l'eau-forte par M. Plonski; à Paris, chez Jean Editeur rue St. Jean de Beauvais № 10». 4^o. Листки не заномерованы; нѣкоторые подписаны: «M. Plonski sc.», другіе: «M. P. L.»; большинство безъ подписи. Впереді: 1. Портретъ Рембрандта, съ подписью: «Recueil... Plonski»; 2. Старушка, въ томъ же стилѣ; 3 и 4. Двѣ головы стариковъ; 5—11. 7 фигуръ нищихъ; 12—16. 5 разныхъ фигуръ (ребенокъ, собака и др.); 17—19. Три грифонажа.

ПЛОТЦЕВЪ, Никита; гравёръ на мѣди; род. 1725 г.; опредѣленъ въ Акад. въ 1759; († 1765; Петровъ).

ПЛОВЦЕВЪ, Никита; гравёръ на мѣди (другой противъ предыдущаго). Въ 1813 году гравировалъ двѣ антимисныя доски по заказу Московской Синодальной Типографіи (Р. Н. К. IV. 632).

ПЛЮШАРЪ, Александръ (Al. Pluchart); рисовальщикъ и литографъ; основатель типографіи въ СПБ. и книгопродавческой фирмы при Александрѣ I. Издалъ путешествіе Друвиля въ Персію съ рисунками Орловскаго; издавалъ другія свиты Орловскаго. Умеръ въ 1872 г.

ПНЕВСКИЙ, Матвѣй Павловъ; перемѣщень по челобитной изъ столяровъ въ рѣзчи 4 Января 1694 года; встрѣчается потомъ въ этой должности и въ первой четверти прошедшаго столѣтія. Въ 1712 году 21 Мая ему выдано 5 рублей «за рѣзбу на груше въ книги Бесѣды (Юанна Златоуста) на Дѣванія Апостольскіе, да во Апокалипсисъ за двадцать за пять заставицъ личныхъ» (См. Приложение I).

ПОГУЛЯЕВЪ, Фёдоръ; числился въ гравёрномъ классѣ, въ Мартѣ 1817 года.

ПОДДУВНЫЙ, Иннокентій; гравёръ на деревѣ, 1704—1715 г., въ Западной Россіи (Петровъ).

ПОДОЛИНСКИЙ, Михаилъ (Podolinski); гравёръ рѣзцомъ; ученикъ гравёрной Школы при Виленскомъ Университетѣ, въ 1810—13 гг. — Его работы:

1. Готфридъ Гродска, профессоръ Виленскаго Университета, 1821; 2. Генералъ Коховскій, 1814;—3. Виленскій Губернаторъ Лавинскій, по грудь, въ сюртукѣ, $\frac{3}{4}$ впр.: «Peint par Prof. Rustem. Dessiné et Gravé par M. Podolinsky, élève de l'ecole de Gravure à l'Université Impl. à Vilna 1813». — У гр. Чапскаго; 4. А. А. Соболевъ; 5. Юсифъ Франкъ; 6. Замоискій; 7. Левъ Сапѣга; 8. Станиславъ Жолкевскій; 9. Визьетка, — Слава вѣнчаетъ профила: Александра I, Франца и Вильгельма: «rit. M. Podolinsky, w vilnie, 1820»; 4.11 × 3.5; 10. Владиславъ IV, для книги Нѣмцевича, Краковъ 1819; 11. Портретъ Неизвѣстнаго (похожъ на А. Орловскаго), по грудь, $\frac{3}{4}$ влѣво; въ рубашкѣ съ раскрытымъ воротомъ; съ усиками и еспаньолой; грав. рѣзцомъ: «Dessiné par I. Danel. | Gravé par M. Podolinsky élève de l'ecole de gravure à Vilna. 1813». 4.3 × 3 *.

12. Князь Чарторижскій, кураторъ Виленскаго Университета; по грудь, $\frac{3}{4}$ впр.; грав. рѣз-

домъ; въ статскомъ платьѣ: «Peint par Prof. Rustem. Dessiné et Gravé par M. Podolinsky, élève de l'école de Gravure à l'Université Impl. à Vilna 1813». 5.9 × 4.8. У Ю. Б. Иверсена.

13. Главный доктор Наполеона I: «Larey.— Podolinsky sc.» — У гр. Э. Чапскаго.

14—33. 20 гравюръ очеркомъ для II-го тома Эрмитажной Галереи, изд. Лабенскаго 1805 г., за слѣдующими нумерами: 56. Портретъ графа Дембинскаго, съ ориг. Вандика; 57. Лорда Томаса Вартона, съ ориг. Вандика; 58. Сарра и Агарь, съ П. де Кортоне; 59. Богоматерь, Иисусъ и св. Иоаннъ; съ Le Guide; 60. Есфирь и Артаксерксъ; съ N. Poussin; 61. Младенецъ Бахусъ; съ Lahire; 62. Завтракъ Голландской; съ Mieris; 63. Откушничковы дѣти; съ Fragonard; 64. Стрѣленіе Господне; съ Le Sueur; 65. Бахусъ; съ Rubens; 66. Отдохновеніе въ Египтѣ; съ P. Veronese; 67. Св. Иоаннъ Проповѣдникъ; съ Mengs; 68. Смерть Св. Иосифа; съ Velasquez; 69. Ясли; съ Maratte; 70. Положеніе во гробъ; съ Parmigiano; 71. Поклоненіе Волхвовъ; съ Le Guide; 72. Садовница; съ M. A. Caravaggio; 73. Вильгельмъ X, Прицѣль Оранжевій; съ Van Dyck; 74. Поклоненіе Пастуховъ; съ Dom. Feti; 75. Похищеніе Европы; съ Le Guide. — См. Саудерсъ.

ПОЖАЛОСТИНЪ, Иванъ Петровичъ; граверъ на мѣди; съ 1871 г. Академикъ гравированія; 1880 Почетный Вольный Общникъ; 1883 адъюнктъ-профессоръ въ Акад. Худож., и съ 1892 Профессоръ; въ 1894 оставленъ за штатомъ. Уроженецъ Рязанской губерніи, изъ Государственныхъ Крестьянъ; род. въ 1837 году, учился въ Акад. Худож. подъ руководствомъ Ѳ. И. Гурдала; въ 1860 г. выставлялъ въ Академіи копію перомъ съ гравюры Берсенева «Магдалина» съ Ванъ-деръ-Верфа; въ 1862 г. получилъ малую серебряную медаль за эту же гравированный на мѣди «Плутонъ» (копія съ гравюры Гольца), и большую серебряную медаль за гравированный портретъ кардинала Ларошфуко (съ Эделинка); въ 1863 г. — малую серебрян. медаль и званіе класснаго художника III-й степени за рисунокъ; въ 1866 г. — 2-ю золотую медаль; въ 1868 — класснаго художника I-й степени за гравюру: Филаретъ-Митрополитъ Московскій; въ 1871 г. — званіе Академика за гравюру съ картины Караччи «Несеніе Креста». Съ 1872 по 1874 гг. находился за границей пенсіонеромъ Академіи, имѣя разрѣшеніе отъ Совѣта Академіи работать на званіе Профессора, гравюру съ картины Угрюмова «Испытаніе силы

Иа Усмовича». Передъ отъѣздомъ за границу онъ, по порученію Общества Поощренія Художниковъ, гравировалъ портретъ К. П. Брюллова, писанный имъ самимъ. Эта доска приобретена Академіей въ 1876 году. Въ Парижѣ и Лондонѣ Пожалостинъ изучалъ приемы печатниковъ Эстамповъ и устройство печатныхъ мастерскихъ, за тѣмъ способы гравированія подъ руководствомъ Поля Жирарде и работалъ свою профессорскую программу. Въ 1874 году онъ вернулся въ Россію, раньше окончанія пенсіонерскаго срока. Черезъ два года онъ окончилъ гравюру съ картины В. Г. Перова «Птицеловъ», а еще черезъ четыре года довелъ до конца и гравюру съ «Иа Усмовича» Угрюмова, за исполненіе которой ему было дано званіе Почетнаго вольнаго Общника. Въ 1892 г., какъ уже было сказано, онъ получилъ званіе Профессора Академіи (Занимствовано изъ «Нашихъ Художниковъ», Ѳ. Булгакова, СПбг. 1889 г.).

Его работы; ученическія: 1. Ручки и ножи; 2. Фигура Плутона, копія съ Гольца; 3. Портретъ кардинала Ларошфуко, копія съ Эделинка; 4. Римскіе солдаты, копія (съ ориг. Микель Анджело). Офортъ.

Работы, исполненныя по выходѣ изъ Академіи: 5. Несеніе креста, съ ориг. Караччи; за эту доску получено имъ въ 1871 г. званіе Академика. Доска осталась безъ подписи, съ одною подписью мастеровъ и печатника: «Chardon aîné».

6. Птицеловъ, съ оригинала Перова. I-е отпечатокъ подлинны; II-е съ бѣлою подписью и адресомъ парижскаго печатника: «Eudes». III съ черною подписью и тѣмъ-же адресомъ.

7. Испытаніе силы Иа Усмовича, съ ориг. Угрюмова; гравирована на званіе профессора; по гравюру дано за нее званіе Почетнаго вольнаго Общника. Есть пробные отпечатки съ неконченными небомъ.

8. Явленіе Христа народу, съ картины Иванова. Доска находится еще въ работѣ.

9. Копія съ виньетки Вато, для А. А. Поговца.

Портреты:

10. Амвросій Моревъ; доска помѣщена надъ его гробницей въ Пензенскомъ соборѣ. I-е, отпечатки со всѣми подписями кругомъ; II, съ подписью одного гравера и съ 1874 годомъ, въ овалѣ; III-е, съ подписью типографскимъ шрифтомъ.

11. Аракчеевъ; гравюра работы К. Леанасьева; Пожалостинъ только исправлялъ и ретушировалъ доску.

12. К. Н. Батюшковъ; I-е отпеч. не конченныя; II-е съ портретомъ — замѣткой П. Н. Батюшкова; III-е безъ замѣтки, съ подписью; IV-е, при сочиненіяхъ Батюшкова, СПБ. 1886 г.

13. Бородаевскій; I-е, прежде подписи; II-е, съ подписью; III-е, самые цѣнные отпечатки, съ портретомъ — замѣткой Бородаевского жены.

14. К. П. Брюлловъ, съ его оригинала въ Московскомъ Румянцовскомъ Музеѣ; I-е отпечатки до подписи; II, съ подписью; III, съ адресомъ: «Eudes, — премія Общества Поощренія Художниковъ»; IV, Петербургской печати, продаются въ Акад. Худож. по 5 р. (тамъ же находится и доска).

15. Ю. А. Воейкова; I, до подписи; II-е, съ подписью.

16. А. И. Глазуновъ; I-е, съ портретомъ — замѣткой его бабушки; II-е, безъ замѣтки, съ подписью.

17. Н. И. Глазуновъ; I-е, съ портретомъ-замѣткой семейства Глазунова; II-е, безъ нея, съ подписью.

18. Ил. Ив. Глазуновъ; I, съ портретомъ-замѣткой Ив. Ил. Глазунова; II, безъ нея, съ подписью.

19. И. А. Гончаровъ, I-е отпеч. прежде подписи; II-е съ подписью, при книгѣ: «Фрегатъ Палада СПБ. 1879».

19-а. П. Я. Дашковъ.

20. Г. Р. Державинъ (съ ориг. Боровиковскаго); I, до подписи; II съ подписью; при IV томѣ роскошнаго изданія его сочиненій.

21. Овъ-же, въ коλλαхъ, съ ориг. Василевскаго; при VIII томѣ того же изданія. Въ I-хъ отпечаткахъ внизу помѣщенъ портретъ-замѣтка Я. К. Грота; во II-хъ, приложенныхъ къ изданію, этотъ портретъ уничтоженъ.

22. Дмитрій Самозванецъ; копія съ Киліановскаго оригинала. I-е отпеч. съ портретомъ Самозванца съ гравюры Снядецаго; II-е, съ подписью, приложены къ «Русской Старинѣ» 1875 г.

23. Дмитриевъ-Мамоновъ; I-е, съ замѣткой, изображающей пѣтуха; II-е съ подписью, приложены къ Русской Старинѣ, 1876 г.

24. Ермоловъ; копія съ гравюры Райта; I-е отпеч. съ портретомъ-замѣткой самого Пожалостина (она отпечатана и особо); II, безъ замѣтки, съ подписью, при Русской Старинѣ 1876 г.

25. В. А. Жуковскій; уменьшенная копія съ рѣдкой гравюры Вендрамини; I-е отпеч. съ превосходнымъ портретомъ-замѣткой П. А. Ефремова; въ продажѣ доходилъ до 100 руб.; II-е, съ

подписью, при «Полномъ собраніи сочиненій Жуковскаго»; СПБ. 1878.

26. Кн. П. А. Зубовъ; I-е, съ портретомъ-замѣткой Екатерины II; II-е, съ подписью, при Русской Старинѣ 1875, съ адресомъ: «Eudes».

27. Гр. М. А. Корфъ, большой портретъ; I-е, до подписи; II-е съ портретомъ-замѣткой его жены; въ III-хъ эта замѣтка стерта, а на правой сторонѣ поля доски награвированъ портретъ-замѣтка Сперанскаго, съ ориг. Райта; IV-е безъ замѣтокъ.

28. Гр. Лорисъ-Меликовъ; I-е съ видомъ Карса внизу; во II-хъ доска уменьшена; съ подписью, при Русской Старинѣ 1882 г.

28-а. Цесаревна Марія Феодоровна. — 28-б. Она-же Императрицей.

29. Гр. Д. А. Милютинъ; I, до подписи, не конченныя; во II, крестъ на шеѣ оконченъ; III съ портретомъ-замѣткой Скобелева; IV, безъ замѣтки, съ подписью; при Русской Старинѣ 1885.

30. Некрасовъ, съ ориг. Крамскаго; I-е отпеч. съ портретами-замѣтками жены Некрасова, и Бѣлинскаго; II-е безъ нихъ, съ подписью, прилож. къ Отеч. Запискамъ на 1878 г. (его было отпечатано 8.000 экз.); III-е, приложены къ Русской Старинѣ 1879 г. (съ цензурнымъ дозволеніемъ 1879 г.).

31. А. Н. Оленинъ; уменьшенная копія съ гравюры Уткина; I-е отпеч. съ портретомъ-замѣткой Ѳ. Г. Солнцева; II, безъ него, съ подписью гравера; III-е, съ адресомъ Экспедиціи, Загот. Гос. бумагъ, при Русской Старинѣ.

32. А. А. Половцевъ; I отпеч. до подписи; II-е съ подписью.

33. Кн. Потемкинъ-Таврическій; съ гравюры Валькера; I отпеч. прежде 1875 года; II-е, съ годомъ, при Русской Старинѣ 1875 г.

34. Д. А. Ровинскій; I отпеч. до подписи; II-е съ подписью; есть поддѣльные отпечатки, въ которыхъ этотъ портретъ отпечатанъ на одной доскѣ съ портретомъ Услара.

35. Ю. Ѳ. Самаринъ; I отпеч. до подписи; ручка кресель не кончена; II, съ портретомъ-замѣткой Ивана Серг. Аксакова; III, съ подписью, при Собраніи сочиненій Ю. Самарина, М. VI т. 1887 г.

36. М. И. Семевскій; I-е отпеч. неконченныя; II конченныя, но тоже безъ подписи.

37. И. С. Тургеневъ на охотѣ; съ ружьемъ; I-е отпеч. до подписи; II, съ портретомъ-замѣткой Віардо Гарсіи; III-е, безъ замѣтки, — при Запискахъ Охотника, Тургенева, СПБ. 1884 г.

38. Усларъ; I отпеч. до подписи.

39. Филаретъ, Митрополитъ Московскій; I-е

отпеч. до подписи; II съ подписью и съ измѣненіями въ лицѣ; при: «Торжеств. Собр. Имп. Акад. Наукъ 29 Дек. 1867, СПБ. 1868»; III, при Русской Старинѣ, съ цензурной помѣтой 1877.

40. Хомяковъ; изъ лучшихъ произведеній гравера; I отпеч. съ портретомъ-замѣткой П. И. Бартенева; II, безъ него, съ подписью; III, при соч. Хомякова, Москва, 1879.

Списокъ работъ И. П. Пожалостина въ хронологическомъ порядкѣ:

Гравюры 1861 г.: 1. Доска съ ручками и ножками; 1-а. Плутонъ, фигура, съ Гольца; 2. Портретъ Кардинала Ларошфуко, съ Эделинга. 1862: 3. Римскіе солдаты, копія съ картины Микель-Анджело. 4. 1866: Портретъ Державина, съ Боровиковскаго. 5. 1867: Іоаннъ Грозный, по гравированной и совѣмъ испечатанной доскѣ Уткина; 5-а. Гербъ Курбскаго. — 6. 1868: Филаретъ Митрополитъ. 1871: 7. Несеніе креста, съ Караччи; 8. Амвросій Моревъ. — 1872: 9. К. П. Брюлловъ. — 1875: 10. Птицеловъ, съ Перова; 11. Потемкинъ; 12. Ермоловъ; 13. Дмитрій Самозванецъ; 14. Гр. П. А. Зубовъ; 15. Н. П. Михельсонъ. — 1876: 16. А. Н. Оленинъ; 17. Гр. А. М. Мамоновъ; 18. В. А. Жуковский. — 1877: 19. Илья Ив. Глазуновъ; 20. Графъ М. А. Корфъ. 1878: 21. А. И. Глазуновъ; 22. Н. А. Некрасовъ. — 1879: 23. П. А. Гончаровъ; 24. А. С. Хомяковъ; 25. Государыня Цесаревна. — 1880: 26. Г. Р. Державинъ (съ портретомъ-замѣткой Я. К. Грога); 27. Испытаніе силы Яна Усмонича; 29. К. П. Усларъ; 29. Д. А. Ровинскій. — 1881: 30. Государыня Императрица Марія Теодоровна; 31. И. И. Глазуновъ (Городской Голова); 32. А. А. Половцевъ. — 1882: 33. Ю. А. Воейкова; 34. С. О. Бородаевскій (съ портретомъ-замѣткой его жены); 35. Гр. Лорисъ-Меликовъ; 36. М. И. Семеновскій; 37. А. П. Моревъ. — 1883: 38. К. Н. Батюшковъ; 39. Гербъ князей Голицыныхъ; П. Л. Дашковъ.

Кромѣ означенныхъ гравюръ на мѣди, Пожалостиннымъ исполнена гравюра офортномъ на серебряномъ подносѣ 16 и 12 верш., по заказу Сазикова, для серебряной свадьбы Ихъ Величествъ Короля и Королевы Датскихъ, по рисунку Шарлеманя, 1867 г.

Онъ сдѣлалъ много рисунковъ для гравюръ, исполненныхъ Н. С. Мосоловымъ.

ПОЖАЛОСТИНЪ, Петръ, малолѣтній сынъ предыдущаго; награвировалъ на мѣдномъ, выглаженномъ пяткаѣ портретъ Іордана.

ПОЗНАНСКІЙ, Матвѣй; по росписи Оруж. Палаты 1705 г. числился ученикомъ грифоровальнаго дѣла и печатникомъ у Пикара.

ПОЛЕВОЙ, Н. граверь-любитель нашего времени:

1. Голова лошади: «Н. Полевой | 18 $\frac{21}{II}$ 85».

2. Грифонажъ: голова волна, профиль, скачущій всадникъ, пушка и за нею три солдата: «НП».

ПОЛЕКОВЪ, А. Награвировалъ (въ XIX столѣтіи). 16 картинокъ, по двѣ на страницѣ, въ книгѣ безъ текста и заглавія. Всѣ съ подписью: «Грав. Моск. Воен. Сирод. Отд. Воспитан. А. Полковъ»; а именно:

«1. Исусъ проповѣдуетъ на горѣ. Исусъ посылаетъ Апостоловъ проповѣдывать Евангеліе».

«2. Преображеніе. Блудный сынъ».

«3. Цезаревъ Динарій. Торжественный Въѣздъ Исуса».

«4. Тайная Вечера. Отреченіе съ (sic) Петра».

«5. Иерусалимскій Соборъ. Павелъ передъ Ареопагомъ».

«6. Воскресеніе изъ мертвыхъ Евтихія. Ехидна уязвляетъ Павла».

«7. Семь свѣтильниковъ. Возвѣщеніе окончанія Временъ».

«8. Обожаніе агнца на горѣ. Новый Иерусалимъ».

ПОЛЕТНИХЪ, И. Ф. (Poletnich); плохой французскій граверь на мѣди; былъ въ Россіи въ 1770—80 гг. — Штелинъ говоритъ, что онъ въ продолженіе дѣлалъ шесть лѣтъ, получая по 600 руб. жалованья въ годъ, награвировалъ всего только одинъ листъ: 1. Торжественное вшествіе въ Хотинъ Репнина; и всего сдѣлалъ съ доски своей 5 отпечатковъ, которые Домашневъ и посвящалъ Репнину. Кромѣ этой доски Полетнихъ выгравировалъ: 2. Портретъ Екатерины II съ бюста Шубина, въ 1776 г.; и 3. Бюстъ Гр. Румянцева.

ПОЛОВЕЦЪ, Стефанъ; его подпись находится на гравюрѣ на деревѣ, помѣщенной на оборотѣ заглавнаго листа: «Букварь языка Славянскаго. Львовъ 1671»; 8^о: «Стефанъ Половецъ д.»

ПОЛОЗОВЪ, Григорій, граверь при Оружейной Палатѣ 1710 г. (Петровъ).

ПОЛУЭКТОВЪ, А.; награвировалъ въ 1844 г. рѣздомъ: «Изображеніе Храма Покрова Пресвятыи Богородицы состоящаго С.-Петербургской губ. Гдовскаго уѣзда въ Озерской слободѣ».

ПОЛЬ (Paul); граверъ лависомъ; работалъ при Главномъ Штабѣ въ 1815—1819 гг. Его работы: 1. Александръ I; 2. Онь же; 3. Алексѣвъ; 4. Ностиць.

5—25. Двадцать одна картинка въ сюитѣ 73-хъ картинокъ костюмовъ русской кавалеріи, по рисункамъ флигель-адъютанта Кила (см. его имя).

26—47. Въ Академіи Художествъ находится другая сюита военныхъ формъ, гравированная лависомъ, всего 68 досокъ 4°. Всѣ онѣ рисованы Килемъ и гравированы: 3 Колпаковымъ; 22 Пономемъ, и 43 самимъ Килемъ.

ПОЛЬ ПЕТИ, Карлъ Іоанъ (Paul Peti); литографъ и печатникъ Управленія Путей Сообщенія; издатель Эрмитажной Галереи при Николаѣ I. Род. 1802 † 19 Дек. 1881. (Петровъ).

ПОЛѢНОВЪ, Василій Дмитріевичъ; историческій живописецъ; род. въ СПбг. 1844; съ 1866 Академикъ; въ 1869 получилъ 2-ю золотую медаль за «Ювъ и его друзья»; въ 1870 г. 1-ю золотую медаль за «Воскресеніе дочери Іанра». Съ 1872—1877 работалъ за границей; съ 1876 г. Академикъ. Во время послѣдней Турецкой войны находился при главной квартирѣ Цесаревича; съ 1879 поселился въ Москвѣ. Съ 1892 Профессоръ. Д. В. Полѣновъ занимался также офортномъ, въ одно время съ Рѣпиннымъ. Его работы: 1. Амазонка на конѣ, 5,11 × 4,5; 2. Ковва, 4,5 × 3. 3. Два кролика.  1875. 4. Сидящая дѣвочка, съ его подписью.

ПОЛЯКОВЪ, Андрей Ильичъ; граверъ на мѣди; род. 1712 г.; 1733 г. поступилъ въ Ландкартний департаментъ; учился у Махаева, а съ 1754 г. былъ у него подмастерьемъ, съ жалованьемъ по 120 р. (вмѣсто штатнаго 200 р.). Въ 1757 г. аттестовался: «житія посредственнаго, гравировать ландкарты и литеры». — Въ 1761 г. гравировалъ «карту огнедышащихъ горъ Африки». Его имя находится на пяти листахъ Описанія Академіи Наукъ 1738 года. — См. Вортманнъ.

ПОЛЯКОВЪ, Иванъ Леонтьевичъ; граверъ (1830 г. 14-го класса); въ 5 Отд. военного Топографич. Дено (Петровъ).—Его работы:

«Фасадъ Павловскимъ Казармамъ со стороны Милліонной» (изъ числа 30 листовъ Фасадовъ разныхъ зданій; грав. очеркомъ; см. Ефимовъ).

ПОЛЯКОВЪ, Никита Ивановичъ; граверъ и печатникъ русск. Типографіи Имп. Акад. Наукъ, при Екатеринѣ II (Петровъ).

ПОММО, Е. (Pommeau); граверъ на камнѣ и на мѣди; ученикъ И. Ческаго. Въ 1823 г. получилъ 2-ю серебряную медаль за граверныя работы (какъ посторонній ученикъ).—Его работы: 1. Замокъ въ пейзажѣ: «съ эстампа Ф. Шредера грав. Е. Помо подъ смотрѣніемъ И. Ческаго». Гравированъ на мѣди; въ листъ.

2. Адамъ Эдленшлегеръ: «Грав. Е. Поммо — Печат. въ Лит. Тюлева». Гравировано на камнѣ, 8°.

3. Видъ города Архангельска: «Gрав. G. Pommeau — Impr. M. Tulev»; 4°; грав. на камнѣ.

5—15. 12 чертежей въ: «Гидрографическій Атласъ Росс. Имперіи; СПбг. 1832. Въ Худож. Заведеніи Глав. Управленія Путей Сообщенія», — №№ 4, 6, 7, 11, 19, 22, 36, 39, 42, 54, 57, и 58.

16. Картинка въ книгу: «Спасаемая Греція или война Россіянъ съ Турками 1827 и 1828 гг. СПб. 1829». 8°.

17. Русскій лагерь при Шумлѣ: «Рисовалъ Г. Звѣревъ. Гравировалъ Е. Помо».

ПОПОВЪ, Андрей Андреевичъ, классный художникъ. Род. 1832. Въ 1860 г. получилъ большую золотую медаль за картину «Татары нагружаютъ чай въ Нижнемъ-Новгородѣ». Его литографія: Старикъ сидитъ у шаша, рядомъ съ нимъ мальчикъ съ ложкою въ рукѣ.

ПОПОВЪ, Федоръ Ивановъ; въ рѣзци поступилъ въ Московскую типографію въ Октябрѣ 1646 г.— Въ 1698 г. производилъ и пунсонныя работы. Выбылъ изъ рѣзцовъ въ Сентябрѣ 1652 г.; въ это время ему велѣно было заводить «знаменное дѣло», т. е. печатаніе книгъ церковнаго и нѣнія знаменною азбукою или безлинейными потными знаками. Кромѣ разныхъ книжныхъ украшеній Поповъ вырѣзалъ на грушевыхъ доскахъ, по рисункамъ Третьяка Оверкѣва, двѣ гравюры, напечатанныя въ книгѣ Іоанна Лѣствичника 1695 г.: а, Степенную лѣствицу и б, Восхожденіе по лѣствицѣ въ лицахъ; за что и получилъ изъ приказа 1½ рубля. Имъ же вырѣзано на грушевой доскѣ въ книгѣ Ефрема Сирина (1645) полулистное изображеніе Ефрема Сирина, по

рисунок Григорія Абрамова, за что получилъ 1 рубль. См. Приложение I.

ПОРТА; плохой граверъ изъ мастерской К. Мехеля въ Базелѣ; былъ выписанъ въ Академію Наукъ Домашневымъ въ 1779 году. Штелинъ рассказываетъ, что въ 1786 г. Девейли нарисовалъ портретъ Екатерины II, цѣлѣйшимъ и малѣйшаго сходства, а Порта, никогда не гравировавшій портретовъ, вырѣзалъ его до того скверно, что доску принуждены были бросить. Порта былъ въ скоромъ времени уволенъ. Его работы: 1. листъ съ монетами: «I. Porta scrlpt»*. 2 и 3. На одной доскѣ двѣ картины для книги: на одной памятникъ Геллерту на могилѣ его, а на второй другой памятникъ ему же, поставленный въ саду Вендлера, подъ той и другой подписи: подъ 1-й: «Joseph Porta scrlpt», подъ № 2-й: «I. Porta scrlpt».

ПРЪЕСЛАВСКІЙ, Константинъ Леонардовичъ; ученикъ Академіи Художествъ, писалъ въ 1860 году, картину «Малороссійскій Кобзарь» на медаль, но не получивъ ее, бросилъ живопись, и уѣхалъ въ Италію, гдѣ и по сіе время содержитъ отель. Онъ нарисовалъ одну литографію въ Русскій Художеств. Альбомъ 1861, изд. П. Петя, подъ названіемъ: Визитъ домашняго доктора. Въ длину.

ПРОКОПІЙ, Іерей; граверъ на деревѣ; награвировалъ въ 1646—72 гг. Апокалипсисъ (безъ заглавнаго листа), всего 24 листа грубой работы на деревѣ, съ нѣмецкаго образца; 8°, вдлинну. Подъ каждымъ изображеніемъ подписи изъ Апокалипсиса и подписи мастера: п. д., — т. е. Прокопій Діаконъ, впоследствии многогрѣшный Іерей Прокопій, большею частію съ годомъ и мѣсяцемъ работы,—1646 по 1662 г.:

1. «Року 1646 Мая 14... И обратихя видѣти гласъ... Апокал. зач. 1 глав. 1».

2. «Абіе же быхъ въ дусѣ... Апок. глав. 4 и 5. 653. Прокопій».

3. «И видѣхъ, и се конь бѣлый... року 1654 мѣсяца Ноем. дня 20. Іерей Прокопій».

4. «И егда отверзе пятую печать... Апокал. 3.6. року 1655. Мѣсяца Марта дня 11. многогрѣшный Іерей Прокопій».

5. «И видѣхъ, егда отверзае... Року 1647 Февраля 16. П. Д.»

6. «И по сихъ видѣхъ четыре ангелы... Року 1655 мѣсяца Іюліа дня 21. Многогрѣшный Іерей Прокопій».

7. «И егда отверзе печать седмую... Року 1646, Октов. 22. Діаконъ Пр.»

8. «И первый ангелъ вструби... Року 1655 мѣсяца Августа дня 1. Многогрѣш. Іерей Прокопій».

9. «И второй ангелъ вструби... Року 1655 Августа дня 21. Іерей многогрѣш. Прокопій».

10. «И третій ангелъ вструби... Року 1655 окт. дня 25. Іерей многогрѣш. Прокопій».

11. «И четвертый ангелъ вструби... Ноемвриа 16. П. Д.»

12. «И пятый ангелъ... многогрѣшный Іерей Прокопій».

13. «И шестой ангелъ... 1656. Іерей прокопій».

14. «И видѣхъ инаго ангела... 1656 многогрѣшный Іерей Прокопій».

15. «И дадемися трость... 1656. многогр. Іерей Прокопій».

16. «И узрятъ отъ людей... 1656... многогрѣшный Іерей Прокопій».

17. «И по трехъ двехъ и полдня... 1656. многогрѣшный Іерей Прокопій (лл. 16 и 17, помѣщены въ книгѣ послѣ № 21)».

18. «И седмы ангелъ воструби... 1660. Іерей многогрѣш. Прокопій».

19. «И знаменіе веліе явися... 1660. многогрѣш. Іерей Прокопій».

20. «И видѣхъ звѣря... многогрѣш. Прокопій Апок. гл. 1660».

21. «И видѣхъ, и се ангелъ стояніе... 1660. многогрѣш. Прокопій».

22. «И видѣхъ ина ангела... Року 1662. февр. 12. Многогрѣшный Іерей Прокопій».

23. Безъ №. Вверху Троица: судія Христосъ съ крестомъ въ правой рукѣ, окруженный Ангелами, Св. Духъ и еврейская подпись, очевидно «Іегова». Внизу изображенія сценъ: «нагъ былемъ, и приодѣлисте мя. Алчехъ бѣхъ и дасте ми ясти» и т. д. Внизу: «Прокопъ Д.» — Подъ картинкою толковое отче нашъ: «отче: преможный въ своемъ створенью... сердцу моему». — 4,10 × 5,3 1/2 (до 6.6). — В. В. Стасовъ въ своемъ Разборѣ (стр. 36) замѣчаетъ, что многія гравюры этого Апокалипсиса (особенно № 1-й, явленіе Господа, съ мечемъ, исходящимъ изъ устъ и съ пламенющими глазами, Іоанну Богослову, посреди семи свѣтильниковъ), повидимому явное подраженіе гравюрамъ Виттенбергской Библии 1541 г., или одной изъ переначенныхъ съ нея копій. Полные экземпляры этого Апокалипсиса находятся въ моемъ собраніи и въ Публичной Библіотекѣ. Изъ него заимствованы 11 картинокъ, приложенныя къ толкованію Апокалипсиса Андрея Канадокійскаго. Москва 1712. — Копія съ него помѣщены въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи.

24—26. Три изображенія находящіяся въ Тетради Кіевскихъ святыхъ, а именно: № 19, Феодоръ; № 23, Кукша и Пимень; № 28, Тить (кл). — См. Илія; Р. Н. К. III. 625, 632; IV, 763 и 764.

ПРОТАСЬЕВЪ; занимался гравированіемъ въ Обществѣ русскихъ аквафортистовъ и награвировалъ крѣпкою водкою одну доску: Солдаты закуриваютъ трубку, а мужикъ держитъ его ружье.

ПРОТОПОПОВЪ; воспитанникъ Имп. Акад. Художествъ. Для изданія: «Произведенія воспитанниковъ Академіи Художествъ» (1805), награвировалъ три доски: Театръ училища (его же сочиненія). — См. Воробьевъ.

ПРОЦЕНКО, Герасимъ; Кіевскій граверъ на мѣди; награвировалъ въ 1821 г.: «Соборъ Кіево-Печерскихъ Святыхъ» (Р. Н. К. III. 624).

ПРЯНИШНИКОВЪ, Илларионъ Михайловичъ; родился въ Москвѣ 1839; ученикъ Училища живописи, вапшіи и зодчества. Получилъ 1 серебр. медаль за картину «Гостинный дворъ въ Москвѣ» и званіе Академика въ 1870 г. Одинъ изъ дѣятельнѣйшихъ членовъ Товарищества передвижныхъ выставокъ.

Онъ исполнилъ двѣ литографіи, перомъ на вапшѣ, въ Альбомѣ видовъ и сценъ русской жизни (Автографъ Московскихъ художниковъ. Москва 1867 г., съ адресомъ Эргота); двѣ литографіи къ «Страшной мести» и три къ «Пропавшей грамотѣ» Гоголя, въ изданіи Голяшкіна (Москва 1874). Последнія пять литографій подписаны монограммою мастера «ИП» и печатаны тономъ.

ПУРЫШЕВЪ, Иванъ; граверъ рѣзцомъ; изъ разночинцевъ; по списку 1758 г., въ Мартѣ, значится: 15-ти лѣтъ поступилъ въ Академію Худож.; по списку 1761 г. — 18-ти лѣтъ; по списку 1761 г. 19 Декабря, «во 2-мъ граверномъ классѣ, хорошаго поведенія». Въ 1763 г. на аукціонѣ его «Разнощикъ съ устрицами» продавался по 5 коп. — По реестру 1764 г. 18 Мая, — оставленъ «за хорошее поведеніе при Академіи впредь до разсмотрѣнія». — 1767 г. 7 Мая, при выходѣ изъ Академіи удостоенъ 2-й серебр. медали за успѣхи, по 4-хъ мѣс. экзамену. — 1767 г. 20 Юня, удостоенъ вторымъ аттестатомъ меньшаго достоинства; тогда же выпущенъ изъ Академіи съ аттестатомъ и шнагою, при чемъ выдано ему «въ

награжденіе 50 рублей, бѣлье, одежда, постель, ложка серебряная съ надписаніемъ имени его». — Его работы:

1. Милосердіе; на экз. Акад. Наукъ помѣчено перомъ: «1767-го года апрѣля 28-го дня собраніемъ удостоенъ награжденія 2-й серебряной медали выходящій изъ Академіи 5-го возраста ученикъ Иванъ Пуршевъ». Съ оригинала Вiena.

2. «Блаженно чрево посившее тя и сосдале еси съсалъ. Лука Глава XI. Стихъ 27-й. — Г. И. Пуршевъ».

3. «Разнощикъ съ устрицами».

ПУТИМЦОВЪ, Семенъ; граверъ рѣзцомъ; ученикъ Акад. Худож. — Его работы:

1. Торжественное шествіе Екатерины II съ Краснаго крыльца: «Г. Сем. Путимцовъ». 17.6 × 26.5. Неоконченная доска. — См. Колпашниковъ, Коронація Екатерины II.

2. Видъ Георгіевской залы; см. Колпашниковъ и Мѣшковъ.

ПУТЯТИНЪ, графъ Евгений Евиміевичъ, сынъ генер.-адъют., адмирала графа Евиміа Васильевича; — родился 28-го Февраля 1852 г.; воспитывался дома и въ специальныхъ классахъ Пажескаго Корпуса, откуда вышелъ въ 1872 г. Юля 17-го съ производствомъ въ прапорщики Л. Гв. Драгунскаго полка и прикомандированіемъ къ Гвардейской Конно-артиллерійской бригадѣ. Съ 8-го Ноября 1877 г. по 1-е Сентября 1878 г. участвовалъ въ Турецкой кампаніи, командуя 2-мъ взводомъ 2-ой батареи гв. конно-артиллерійской бригады, при чемъ 4-го Января 1878, подъ Дермендеръ (возлѣ Филиппополя) раненъ пулею и контуженъ осколкомъ въ правую ногу. Уволенъ въ отставку 10-го Юня 1885 года полковникомъ съ мундиромъ. Затѣмъ онъ занимался, въ имѣніи своемъ с. Глѣбово, Ушицкаго уѣзда, Подольской губерніи, хозяйствомъ, садоводствомъ, библиографіею и музыкою. Женился въ 1889 г. 9-го Января. Пробовалъ нѣсколько разъ гравировать офортъ. — 20-го Января 1894 г. опредѣленъ на службу въ Морское Министерство чиновникомъ особыхъ порученій V кл. при Управляющемъ онымъ Министерствомъ (*).

Его Литографіи:

1. Копія съ рисунка Горшельта: «Inve. Hogshell 1853—1854 Espagne 3. Gr. E. Путятинъ».

2. Мужикъ ѣдетъ, стоя въ саняхъ, на одной

(*) Эта автобіографія, доставлена самимъ графомъ Е. Е. Путятинымъ.

лошади: «съ рисунка | А. Шарлемапа | 1882 | гр. Гр. Путятинъ | 22 Октября | 1882 г. | Стрѣльна |»*.

3. Грифонажъ: Амуръ, голова оленя, портретъ въ рамкѣ, и портретъ самого графа Е. Е. Путятина (en face): «Гр. Е. П. (2 раза) 1880: 19 Февраля».

4. Женская головка въ шляпѣ: «гр. Е. Путятинъ 18 $\frac{5}{1}$ 84»*.

5. Лошади у водооя *.

6. Поясное изображеніе кирасира: «Гр. Е. Пути 18 $\frac{22}{x}$ 82»*.

7. Казакъ верхомъ: «Гр. Пути»*.

8. Грифонажъ; внизу справа оселъ; слѣва вверху пальма: «12 Апрѣля 1880. Гр. Е. Путятинъ»*.

9. Возокъ парой, а вдали видѣтъ желѣзнодорожный поѣздъ: «Гр. Е. Путятинъ. 1882. 13 А.».

10. Заголовокъ къ сочиненной имъ полькѣ: «Cousou, Echo du printemps... by E. Poutiatine»*.

11. Заголовокъ къ его полькѣ-мазуркѣ: «Souvenire de Venise» 1892»*.

P. f.—См. Пикарь.

ПУЦЪ, Б. А.; граверъ. Въ 1890 г. представлялъ на выставку Акад. Худож.: 1. Шестіе Иисуса Христа на Голгофу.— Въ 1891 году: 2. Паркъ въ Лазенкахъ; 3—8. 6 гравюръ съ картинъ и портретовъ; 9. Распятіе, съ оригинала Мункачи.

ПЯДЫШЕВЪ, Василій Петровичъ; Лейбъ-Гвардіи Преображенскаго полка инженерной школы (сержантъ), граверъ рѣзцомъ; ученикъ Радига; составитель Атласа Россіи, начальникъ отдѣленія Военно-Топографическаго Депо. Род. 1758, 14 Окт. † 1835.

Его работы:

1. Портретъ Кн. А. Куракиной, гравиров. офортномъ Радигомъ, и: «terminé par son escolle (sic) Pedichef...» См. Радигъ.

2. Н. А. Татищевъ.

3. Одинъ листъ изъ фейерверка 15 Септ. 1793 г., съ подписями и виршами подъ гравюрой: «Гравировалъ Лейбъ Гвардіи Преображенскаго полку. | въ полковой Инженерной Школѣ Сержантъ Василій Пядышевъ. | Храмъ славы | Дѣйстви́е третіе и четвертое. | Среди отверстаго прозрачна храма...» 15.4 × 28.2.

4. Одну доску въ 1-й части книги П. Сумарокова: «Досуги Крымскаго Судьи; СПб. 1803 г.», съ слѣдующей подписью: «Рис. 14. | Дверь у входа во дворець. | Черт. Г-въ Тѣниловъ. — Грав.

Г-въ Пядышевъ». 13.4 $\frac{1}{2}$ × 10.3.—См. Калпачниковъ.

5. Клеопатра: «Г. Л. Г. Преображен. Полку въ Инженерной Школѣ Сержантъ В: Пядышевъ». Копія съ гравюры Стража, съ ориг. Гвидо Рени. Въ листъ*.

6—88. «Atlas Geogr. de l'Empire de Russie en 83 feuilles. St. Pbg. 1834». Въ листъ.

89. «Le savoyard — Ce n'est point la vaine fortune...» Гривороваль Л. Г. П. Полку въ инженерной школѣ Подпрапорщикъ В. Пядышевъ.

РАДИГЪ, Антоній (Radigues), граверъ на мѣди; род. въ Реймсѣ въ 1721 г.; учился въ Парижѣ; путешествовалъ по Голландіи и Англии, а въ 1764 году приглашенъ въ Петербургъ для обученія гравированію при Академіи Наукъ и Художествъ, на мѣсто Шмидта, съ жалованьемъ по 800 руб. въ годъ. Первымъ занятіемъ его было гравированіе 30 досокъ къ погребенію Елисаветы Петровны, надъ которыми онъ почти потерялъ глаза; между тѣмъ въ Январѣ 1767 года полученъ приказъ: остановиться гравировкою ихъ; а самыя доски запечатаны и переданы въ Архивъ Академіи (*). Въ 1767 году, по порученію

(*) Эта погребальная процессія никогда не была издана; выписываю здѣсь вѣдомость, поданную гр. Орлову въ 1766 г., въ которой находится перечень всѣхъ досокъ: «Его Снѣтельству Двора Ея И. В. Камеръ-юнкеру Графу Владиміру Григорьевичу Орлову, о гриворовальномъ департаментѣ вѣдомость: сколько въ книгѣ о печальной процессіи блаженной и вѣчной славы достойной памяти Государыни Имп. Елисаветы Петровны нагриворовано эстамповъ и что въ дѣлѣ имено. Зачата процессія гриворовать въ 1762 году, Октября 15 дня; а сдѣлано изъ оной процессіи шестнадцать въ поллиста, и двѣ въ листъ и того 18 досокъ по 1766 годъ, между прочими дѣлами какъ фейерверками, проспектами, портретами, коммента́ріями и билетами. Въ дѣлѣ осталось печальной процессіи у мастера Радига проспектъ отъ деревяннаго дворца до Милліонной улицы съ фигурами знаменующими церемонію на 3-хъ доскахъ; у подмастерья Виноградова генеральная процессія на 4-хъ листовыхъ доскахъ; у ученика Прокопія Артемьева проспектъ Соборной Церкви со вступившею погребальною церемоніею внутри С.-Петербургской крѣпости, доска въ листъ. У ученика Николая Саблина оной же процессіи, статуи, которыя стояли около катафалка, доски въ $\frac{1}{2}$ листа. Даво господину Ганди-

Штелина, онъ награвировалъ портретъ Екатерины II съ Ериксона, самый похожій, и получилъ за него благодарственное письмо отъ самого Ериксона. Въ 1768 г. Радигъ уволенъ отъ Академіи Наукъ, вѣстѣ съ живописцемъ Гаддини. Онъ оставался до конца жизни въ Петербургѣ и умеръ около 20 Іюля 1809 г. 87-ми лѣтъ (Петровъ). Радигъ гравировалъ мелкимъ штрихомъ и прилежно оканчивалъ свои доски. По росписи 1766 года показано въ Гридоровальномъ департаментѣ Академіи Наукъ: «Мастеръ Радигъ жалованья получаетъ 800 рублей; подмастерья Грековъ и Виноградовъ по 200 рублей; ученики: Ілья Стрижевъ, Иванъ Бугреевъ, Алексѣй Рудаковъ, Алексѣй Колвашниковъ, Николай Остаповъ, Аванасій Шухинъ, Никита Челноковъ, Николай Саблинъ, Прокофій Артемьевъ и Патрикѣй Балабанъ, съ жалованьемъ отъ 35 до 80 руб. Еще два ученика Шварцкунстнаго дѣла: Елнсей Фодоровъ, съ жалованьемъ по 45 р. и Василій Соколовъ — по 50 руб.» (См. Русскіе Граверы, М. 1870, стр. 95). Радигу обизаны своимъ первоначальнымъ образованіемъ нашъ талантливый граверъ Берсенева, такъ много общавшій и рано умершій, и Н. И. Уткинъ.

Работы, исполненныя Радигомъ до прїѣзда его въ Петербургъ:

1. Ангелика и Медоръ, съ Тиарини, fol. Оригиналъ въ Дрезденской Галереѣ. Есть отпечатки безъ подписи.
- 2 и 3. Двѣ процессіи: Св. Женевьевы 1709 г., и Св. Маргариты 1725 г. (Nagler, XII. 188).
4. Переодѣтый любовникъ: «С. Troost p.» Gr. folio.
- 5—10. Шестъ Голландскихъ ландшафтовъ съ Бейера, gr. qu. 8^o.
11. Видъ Саардама (Zaandam): «De Beyer del. — A. Radigue Sculp.»; въ листъ.
12. Визитка: «H. Grovelat inv. — A. Radigue Sculp. 1763. Rome a sauvé... ses loix». 8^o.

Работы, исполненныя Радигомъ въ Россіи:

13. И. И. Бецкій; 1794 г.; I отпеч. прежде именъ мастеровъ; II, съ именами; въ III-хъ

имена эти переправлены: «Antoine» (вм. «Antoin») и «Chevalier» (вм. «Chevallyé»); IV-е на новой бумагѣ (продавались по 1 р.); доска въ Академіи Художествъ.

14. Княгиня Д. А. Голицына, 1778 г.; 15. Кн. А. М. Голицынь, 1778 г.; 16. Кн. А. Д. Голицынь, 1776 г. рѣдкій; 17. Кн. П. М. Голицынь, 1777 г.; 18. Кн. М. М. Голицынь младшій, 1774 г.

19. Екатерина II, 1768 г.; есть новые отпечатки съ издарапанной доски; 20. Она же, 1771; съ греческими подписями; прежде считался очень рѣдкимъ листомъ; но въ 1879 году отпечатковъ его найдено въ Эрмитажѣ цѣлая пачка.

21. Она-же, 1775 г.; 22. Кн. А. А. Куракина: «gravé à l'eau-forte par Ant. Radigues et terminé en burin par son Ecollye (sic.) Vas. Pedichef. Sergent du Regt. au Gards. de Preobragensky».

23. Кн. Е. С. Куракина, 1781; 24. Кн. А. Б. Куракинъ, 1779; 25. Кн. Б. А. Куракинъ, 1780; 26. А. В. Олсуфьевъ, 1773; очень рѣдкій листъ; 27. В. К. Павелъ Петровичъ, 1769; I отпеч. прежде подписи; 28. Онъ-же, 1773 г.; I-е отпеч. съ французскими подписями; II-е съ русскими; III-е на новой бумагѣ; доска въ Ак. Худ.

29. Гр. Н. И. Панинъ, 1792: «gravé par Antoine Radigues à l'âge de 71 ans». Доска въ Акад. Художествъ.

30. Графиня Е. Сиверсъ, 1776 г.; 31. Доски для описанія погребенія Имп. Елисаветы Петровны, о которыхъ упоминается выше.

РАЗУМИХИНЪ, Петръ Ивановичъ (Pierre Rasoumihine); художникъ рисовальщикъ и литографъ; род. 1812 † 1848. Въ 1839 г. исполнилъ портреты Гр. Гр. Бенкендорфа и Тальони, и большую литографію съ картины К. Брюллова: «Послѣдній день Помпеи». Эта послѣдняя особенно замѣчательна по вѣрности передачи оригинала. К. П. Брюлловъ часто приходилъ въ Эрмитажъ, когда Разумихинъ дѣлалъ свой рисунокъ, дѣлалъ ему поправки и рисовалъ цѣлыя головы. Литографія эта стала въ настоящее время рѣдкостью.

РАЙТЪ (Thomas Wright); Англійскій граверъ пунктиромъ и акварелистъ. Род. 1792 † 1849; съ 1822 по 1826 и съ 1830 по 1845 гг. работалъ въ Петербургѣ. Его вызвалъ сюда Англійскій портретистъ Георгъ Дау (1781 † 1829), съ которымъ Имп. Александръ I познакомился въ Лондонѣ, и пригласилъ въ Россію.

нѣю видъ внутри Соборной Церкви съ катафалкомъ для перерисованія фигуръ; гридорованіемъ въ мѣди, не зачатъ, оной гридоровать подмастерью Грекову». Резолюція Графа Владиміра Григорьевича Орлова; оне продолжать сіе работы до указау.

Дау приѣхалъ въ Петербургъ въ 1819 году и написалъ, по плану Государя для военной Галереи Зимняго дворца, 400 портретовъ генераловъ (поясныхъ), три фельдмаршальскихъ (въ ростъ), да трехсаженный конный портретъ самого Александра I. Эти портреты тогда же гравировались Райтомъ и Генрихомъ Дау, которые и объявили въ 1822 году объ изданіи «Собранія Портретовъ Военной Галереи». Въ публикаціи было сказано, что портретовъ «будетъ издано не менѣе 75, а можетъ быть и до 200»; цѣна всему изданію назначена: на индѣйской бумагѣ 1.000 р., на простой—600 руб. ассигн. Отдѣльно каждый портретъ оцѣненъ на инд. бум. по 25 р., на лучшей бѣлой бумагѣ въ 1-хъ отпеч. по 20 руб. (Proof), а слѣдующіе (обыкновенные отпечатки) по 10 руб. Небольшое количество экземпляровъ было раскрашено. Печатавъ портреты печатникъ Академіи Художествъ Сычневъ, котораго Райтъ предпочиталъ Англійскимъ печатникамъ. Вышло въ свѣтъ гораздо менѣе общаго. Въ настоящее время всѣ эти портреты продаются по одиночкѣ (работы Райта) отъ 3 до 5 р., за исключеніемъ портретовъ большого формата и особенно рѣдкихъ. Портреты Военной Галереи, гравированные Райтомъ, помѣщены мною въ общій алфавитный перечень его портретовъ; иностранные портреты его работы здѣсь не описаны вовсе. Въ Эрмитажѣ хранятся два тома произведеній Райта, подаренные туда имъ самимъ. Въ нихъ, кромѣ русскихъ портретовъ, помѣщена почти полная коллекція портретовъ, гравированныхъ Райтомъ до приѣзда его въ Россію.

Кромѣ Военной Галереи, Райтъ предпринялъ изданіе: «Les Contemporains Russes»; цѣна за каждую тетрадь этого изданія, съ 12 портретами, объявлена по 40 рублей на бѣлой и по 60 р. на китайской бумагѣ, 4^о.—Вышла всего одна тетрадь съ 12-ю портретами.

Райтъ былъ членомъ Академіи Стокгольмской и Флорентійской; С.-Петербургская Академія избрала его въ 1824 г. въ Назначенные, а въ 1833, когда Райтъ выставилъ 54 гравированныхъ портрета, сдѣлала его Почетнымъ Вольнымъ Общникомъ, и наконецъ въ 1836 г., за представленіе имъ 14 акварельныхъ портретовъ, избрала его въ Академики. Одво время у Райта обучался гравированію пунктиромъ граверъ Е. Гейтманъ, который и награвировалъ «совмѣстно со своимъ учителемъ» большой портретъ Беннингсена.

Работы, исполненныя Райтомъ въ Россіи:

1. Имп. Александра Θεодоровна, вмѣстѣ съ В. Кн. Маріей Николаевной и Наслѣдникомъ Цесаревичемъ; I-е отпеч. съ неконченной доски; II, прежде подписи; III, съ подписями мастеровъ; IV съ подписью: «Ея И. В. Великая Княгиня Александра Θεодоровна...» — Въ V, эта подпись измѣнена: «Ея Величество Государыня Императрица... 1825»; въ VI, вмѣсто 1825 поставленъ «1826» годъ.

2. Николай I, Александра Θεодоровна и Наслѣдникъ, съ видомъ Невы внизу; въ I-хъ, видъ не конченъ; II съ именами мастеровъ; III съ полными подписями; въ IV медальоны окружены гирляндами изъ цвѣтовъ.

3. Импер. Александра Θεодоровна; неизданная и неконченная доска; 3.10×3.4.

4. Она же, въ профиль; доска у кого то сохраняется и есть новые отпечатки.

5. Она же, съ оригинала Соколова, 1839 г.

6. Она же, повтореніе предыдущаго въ Contemp. Russes; I-е, до подписи; II съ № 1 и подписью; въ III № 1 передѣланъ въ «№ 2».

7. Александръ I, съ ориг. Дау; I-е, съ подписью мастеровъ, эполеты не кончены; во II, эполеты кончены; съ адресомъ; въ III-хъ прибавлено сквозными буквами: «Александръ I.»; въ IV, эти буквы затусованы.—Это самый капитальный листъ Райта, и вмѣстѣ съ тѣмъ самый схожій портретъ Александра I за послѣдніе годы его жизни.

8. Онъ же, въ профиль,—Слов. 285; **9.** Онъ же, въ профиль, въ облакахъ; II-е отпеч. съ подписью: «Александръ I». Въ III, доска ретуширована и порчена. Слов. 459.

10. Онъ же, въ сѣніи изъ лучей; II-е съ подправленной доски. Слов. 463; **11.** Онъ же, другой профиль. Слов. 473.

12. Картинка, представляющая мастерскую Дау; Александръ I стоитъ въ позѣ № 7. Грав. аквагинтой. I-е отпеч. въ одномъ контурѣ; окончена одна фигура Александра I (Эрмит.; у Гр. ДТ.); II, оконченные, до подписи; III, съ подписью: «Drawn by A. Martinoff... Aquatinted by I. Benet London. Figures Engraved by I. Wright...». Есть вырѣзанные отпечатки одной фигуры Александра I. Слов. 851.

13. Цесаревичъ Александръ (II) Николаевичъ качается на качеляхъ В. Кн. Марію Николаевну; 1826 г.; I, съ одними именами мастеровъ; II, съ подписями.

14, 15 и 16. Андреевна, Смирнова и Сте-

пазова; три танцовщицы. Очень рѣдкіе портреты — виньетки.

17. Бенкендорфъ; I-е отпеч. до подписи.

18. Беннигсенъ; I-е съ подписью: «Е. Гейтманъ (гравировалъ)». Во II-хъ прибавлено: «Engnd fin^{ed} by Wright».

19. К. Я. Булгаковъ; 20. М. Ю. Вѣльгорскій; I до подписи и герба; 21. Кн. П. М. Волконскій; во II-хъ отпеч. прибавленъ адресъ; въ III лента черезъ правое плечо; въ IV къ орденамъ прибавленъ портретъ Николая I. 22. Гр. М. С. Воронцовъ.

23. Кн. П. П. Вяземская; доска у Кн. Вяземскаго.

24. С. О. Гаевскій; во II, сквозныя буквы подписи затусованы.

25. Гр. А. П. Гейденъ; 26. Кн. А. Н. Голицынъ; въ ростъ; I, до подписи. 27. Онъ-же; поясной портретъ; I, до подписи.

28. Онъ-же; повтореніе предыдущаго, 4^o, для «Contemporains Russes».

29. Кн. В. С. Голицынъ, съ рис. Салаберга.

30. Н. И. Гречъ; I безъ имени гравера;

31. Кн. Грузинскій.

32. Георгъ Дау, съ палитрой и кистями. У Гр. ДТ. неоконченный экземпляръ.

33. Гр. Дибичъ; I съ 1824 г., а II, съ 1825 годомъ.

34. Евгений Вартембергскій; 35. Елизавета Алексѣевна, въ ростъ, литографированный портретъ у Сандоури; Райтомъ награвировано одно лице, которое и наклеено на нѣкоторыхъ экземплярахъ портрета; въ нихъ внизу прибавлено: «the head engraved by Mr. Wright». Рѣдкій листъ; очень схожій портретъ.

36. Она же; въ профиль, 1826 г.

37. А. П.; Ермоловъ; отличный портретъ; I, до подписи; II, въ адресъ: «Ostr 1st»; въ III измѣнено: «1st Ostr».

38. В. А. Жуковскій, съ рис. Райта; въ I-хъ: «А. В. Жуковскій»; во II, поправлено: «В. Жуковскій». При его Сочиненіяхъ, изд. 1835 г.

39. Онъ же, съ ориг. Брюллова; I, до подписи; II-е въ свѣтъ «Contemp. Russes». — 40. А. А. Закревскій; I до подписи; 41. Алт. Кантемиръ; при его Сочин., СПбг. 1836 г.

42. Гр. Каподистрія; I, съ русской и французской подписями; во II-хъ, французская подпись стѣшена. Въ «Contemp. Russes».

43. Коновницынъ; I до подписи, II съ сквозной подписью; III съ затусованной. — 44. Кн. В. П. Кочубей; I, до подписи; II съ подписью; въ III-хъ слова: «Графъ и Comte», замѣнены сло-

вами «князь» и «Prince». — 45. Ланжеронъ; I до подписи; II, съ подписью; III съ издарапанной доской. — 46. Нв. Ленцъ; 47. Княгиня Ш. К. Ливень.

48. А. О. Львовъ; I до подписи; II, съ подписью, въ «Contemp. Russes».

49. Кн. Мадатовъ; I съ одними именами мастеровъ; II съ подписью; III-е приложены къ его «Жизнеописанію, СПб. 1863».

50. Императрица Марія Ѳеодоровна, въ траурѣ, съ оригинала Дау. 51. Кн. А. С. Меньшиковъ; I — съ одними именами мастеровъ. 52. Гр. М. А. Милорадовичъ. 53. А. П. Михайловская-Данилевская; 54. Л. П. Михайловская-Данилевская; I съ подписью; во II-хъ всѣ подписи стѣшены; 55. А. И. Михайловскій-Данилевскій; во II отпеч. подписи усилены рѣзцомъ.

56. Н. С. Мордвиновъ; капитальный листъ Райта. 57. С. П. Мухановъ; — 58. Николай I, съ рис. Райта; голова въ натуральную величину. 59. Онъ-же, съ рис. Райта 1833 г.; 60. Онъ-же, съ рис. Райта; I отпеч. съ подписью мастеровъ; во II-хъ, прибавлено: «Николай I...». Въ «Contemp. Russes».

61. Онъ-же, въ профиль; I отпеч. въ кругѣ; II, кругъ заключенъ въ четырехъугольникъ; III, четырехъугольникъ стертъ и вся доска подправлена.

62. А. Н. Оленинъ, съ ориг. Крюгера; 63. К. И. Опперманнъ; I отпеч. до подписи; 64. Кн. Паскевичъ-Эриванскій; въ свѣтъ «Contemp. Russes». Во II, прибавлено: «Генераль-Фельдмаршалъ». — 65. Петръ I, на скалѣ; виньетка-фронтисписъ для книги: «Панорама С-Петербурга; СПбг. 1834». — 66. А. С. Пушкинъ; съ рис. Райта.

67. Гр. Сперанскій; I съ одними именами мастеровъ; II съ подписью; III, прибавленъ адресъ; IV, слово «Esgr», поправлено: «Esqr»; въ V вырѣзана новая подпись: «Графъ Сперанскій». Доска у Кн. Кантакузенной-Сперанской. — 68. Гр. С. Д. Строгановъ; — 69. Гр. П. К. Сухтеленъ; I до подписи; II съ подписью; въ III-хъ поправлено: «Инженеровъ», вмѣсто «Инженеръ».

70. Онъ-же, для «Contemp. Russes»; 71. Бар. К. О. Толь; въ I-хъ: «баронъ Толь»; во II-хъ поправлено: «Графъ». — 72. Гр. О. П. Толстой; для «Contemp. Russes»; I, до подписи; II-е съ именами мастеровъ; III, съ полной подписью.

73. Гр. О. П. Уваровъ. — 74. Фишеръ-фонъ-Вальдгеймъ. I, до подписи; II, съ подписью; въ III, придѣлана рамка кругомъ портрета. — 75. М. П. Храповицкій; во II, придѣланы на груди двѣ звѣзды. — 76. Кн. А. И. Чернышевъ;

I-е, безъ титула графа; во II-хъ, прибавлено: «Графъ».

77. А. С. Шишковъ; I видъ съ именами мастеровъ и адресомъ; во II, прибавленъ годъ: «1827»; въ III, прибавлено: «Адмиралъ». — 78. Генер. Штейнгель; I съ ошибкой: «Штейнгель». — 79. Ф. И. Шубертъ; при его Сочиненіяхъ; СПб. 1827.

80. П. К. Эссенъ. — 81. Фридрихъ-Вильгельмъ Король Прусскій; I, до подписи. — 82. Картина: «Сивилла Тибуртинская: Писалъ О. Кипренскій — Грав. Ф. Райтъ». 8^о.

83. «Мать учить дѣтей своихъ молитвѣ: Писалъ А. Венеціановъ. — Грав. Ф. Райтъ». Обѣ для книги: «Картины Русской живописи». СПбг.

84 и 85. Двѣ картинки и портретъ къ соч. Греча (въ 5 ч., 1838 г.). При 1-й и 2-й ч. къ роману «Черная женщина»: 1) женщина, падающая съ балкона, 2) Черкесъ убиваетъ офицера: «Рисов. Нотбекъ. — Грав. Ф. Райтъ»; при 5-й части портретъ Греча, см. № 30.

86. Нога танцовщицы Тальони. Эта гравюра не была издана и отпечатана для немногихъ, какъ объяснялъ Кн. П. А. Вяземскій. На ней подпись: «Poutquoî chausser une aile» (*), 4 строки стиховъ и подпись: «Кн. П. А. Вяземскій». Подъ рисункомъ: «Рис. Киль — Грав. Райтъ».

РАЙМБАХЪ (Raimbach), знаменитый Англійскій граверъ, воспроизводившій съ необыкновеннымъ щегольствомъ картины Вильки. У него учился нашъ граверъ Ф. И. Юрданъ. Раймбахъ былъ избранъ въ Почетные вольные Общники нашей Академіи Худож. 19 Дек. 1818 г.; а въ 1819 г. прислалъ благодарственное письмо за это избраніе; въ 1823 г. онъ прислалъ въ подарокъ Академіи свою превосходную гравюру: Игра въ жмурки, съ ориг. Вильки.

РАКОВІЕЦКІЙ, Т.; Бердичевскій граверъ рѣзцомъ, конца XVIII вѣка. — Его работы: 1. Изображеніе Богородицы Тригуревской (См. Р. Н. К., IV стр. 725).

2. Распятіе въ Милютинской церкви: «T. Racowiesku sc. Berdyczowia».

3. Св. Текла. — Всѣ три доски находятся въ Музеѣ Кіевской Духовной Академіи.

РАХМАНОВЪ, ПЕ въ Тріодіонѣ, Черниговъ 1685, на гравюрѣ (на деревѣ): Христосъ,

(*) Эта строчка написана Жюль-Жаненомъ въ Альбомъ Тальони, Рѣдкій листокъ.

распятый посреди разбойниковъ (98 л.), внизу его подпись: «ПЕ РАХМА».

РАХОНИНЪ, Яковъ; граверъ; получилъ аттестатъ 2-й степени, съ званіемъ Художника, въ Декабрѣ 1817 г.

РАЧКОВЪ, Н.; художникъ; жилъ въ Москвѣ въ 1865—70 гг. Налитографировалъ «Св. Семейство» съ ориг. находившагося у Н. П. Подвѣлючникова; печатано въ литографіи Ропольта; въ листъ.

Р. Д. П.; — см. Пастуховъ.

Р. Е. — Эта монограмма находится на заставкѣ, рѣзанной на деревѣ, въ которой изображенъ Христосъ (въ Арабескахъ) въ книгѣ: Акаѳистъ, Кіевъ, 1629 (л. 95); 1,5 × 4,3¹/₂. Та же заставка отпечатана въ Кіевской Тріоди 1631 г. на лл. 1, 606 и 724.

РЕДЛИХЪ, Генрихъ (Heinrich Redlich); граверъ; род. близъ Варшавы въ 1840 † въ Полбрѣ 1884 г.; учился въ Варшавской рисовальной школѣ, затѣмъ въ Мюнхенѣ у гравера Тетера; съ 1866 г. работалъ въ Вѣнѣ, а съ 1873 года въ Варшавѣ, для изданій Варшавскаго и Краковскаго художественныхъ Обществъ. За «Проповѣдь Скарги», съ ориг. Матейки, сдѣланъ Академикомъ С.-Петербур. Академіи Художествъ. См. Отчетъ Академіи Худ. за 1884.

На Парижской выставкѣ, за работы, бывшія въ Русскомъ Отдѣлѣ, Редлихъ получилъ въ 1878 году большую золотую медаль и орденъ Почетнаго Легіона. — Его гравюры были и на Московской всероссійской выставкѣ 1882 года.

Редлихъ во все время своей жизни занимался живописью, — писалъ портреты и пейзажи (Худож. Новости, 1884 г. № 22).

Работа Редлиха довольно грубая; всѣ доски его сильно протравлены крѣпкой водкой, которая только кое-гдѣ подправлена рѣзцомъ.

1. Портретъ Юліи Замойскаго; 1878;
2. Варшавскаго купца Германа; 1879 г.;
3. Портретъ польскаго архитектора Гранцева (1872 г.).

4. Павла Котцебу; 1880 г.

5. Портретъ польскаго художника Ф. Ригера.

6. Портретъ И. С. Тургенева, съ натуры; 1880.

7. Мадонна ди Темпи, съ оригинала Рафаэля.

8. Вступленіе польскаго войска въ Гартгузень въ 1659 г. съ ориг. I. Брандта.

9. Проповѣдь Петра Скарги передъ королемъ Сигизмундомъ III; съ оригинала Матейки. I-е состояніе доски съ ремаркою, II-е — до подписей.

10. Люблинская Улія, съ него же (1880 г.). Есть пробные оттиски безъ фона; въ нихъ 10 главныхъ фигуръ совершенно окончены.

11. Коперникъ, излагающій свою систему міра, передъ римскими Астрономами; съ ориг. Герсона. I состояніе — награвированы и почти окончены 14 фигуръ, фона нѣтъ; правая сторона даже не начата. II состояніе: всѣ фигуры награвированы и начаты фонъ. III сост. оконченное, въ лѣвомъ углѣ: «W. G.» въ правомъ «HR». (на оборотъ). Затѣмъ были оттиски съ подписями.

12. Последній день приговореннаго къ смерти; съ оригинала Мункачи; 1880.

13. «Козавочка напои коней», съ Иос. Брандта.

14. Видъ берега Вислы, въ Вилановѣ: «mal i gad. H. Redlich». Этотъ послѣдній листъ съ печатью Мюнхенской Академіи и подписью для представленія въ Варшаву на полученіе стипендіи.

15. Пейзажъ, три старыхъ дѣрева у болота: «H. Redlich. Мин. 1863».

16. Пейзажъ; на первомъ планѣ большое старое дерево: «Redlich 1863».

17. Два старыхъ еврея, одинъ сидитъ и показываетъ гравюру, другой стоитъ и восхищается ею: «Henr Redlich».

18. Большой листъ въ длину: слѣва табунъ лошадей, справа Иосифъ Понятовскій со свитою. Подпись въ 4 строки: «xięciu jösefowi poniatowskiemu. Mobowal Julius Kossak Rytowal Henryk Redlich». I состояніе до подписей.

19. Сцена на лодкѣ: 9 крестьянъ, изъ нихъ два музыканта, двое пляшутъ, трое зрителей и двое пьяныхъ обнимаются; гравюра неоконченная и безъ подписей. Есть отпечатки съ одной стороны этой доски; на ней остались только два музыканта и одинъ изъ пляшущихъ.

20. Привалъ польскихъ солдатъ. Неоконченная доска, безъ подписей.

21. Полное изображеніе мужчины съ бородою, сидящаго у стола (подперевъ голову правою рукою): «HR. 65».

22. Голова бритаго старика въ шляпѣ: «HR». «rinx sculp. Ми 1864».

23. Голова старика съ бородою и длинными волосами, глаза подняты вверхъ: «HR | Ми 1864».

РЕЙТЕРНЪ, Герардъ Романовичъ (Reutern); род. 8 Іюля 1794 г. въ Лифляндіи, † 22 Марта 1865 во Франкфуртѣ на Майнѣ. Тестъ В. Жуковскаго. Живописецъ и граверъ; учился у Шадова и Гильдебрандта. Его лучшая картина: Жертвоприношеніе Авраама, находится въ Эрмитажѣ, № 1584. Награвировалъ 11 листовъ:

1. Видъ Касселя: «G. v. R. Erster Versuch Kassel 23 Marz 1827». — 2.2 × 3.3.

2. Грифонажъ, — растенія: «G. v. R. W. 19 May № 1» (на выворотъ). — 1.11 × 5.

3. Тоже, — съ тремя фигурами: «G. v. R. 7. Dec. 1828». 1.4 × 4.1.

4. Швейцарецъ: «G. v. R. 20 Nov. 1828». — 5.5 × 4.

5. Два большихъ дѣрева и группа изъ трехъ фигуръ: «G. v. R. 1828». — 5.3 × 5.9.

6. Руина церкви г. Бахараха на Рейнѣ; 8-ми угольная доска: «28 Nov. 1828. G. v. R.» — 6.6 × 5.3.

7. Голова теленка: «g. v. R. 1828» — 3.2 × 4.10.

8. Двѣ головы: овцы и козла: «g. v. R. 1828». 5 × 3.7.

9. Двѣ козы: «g. v. R. 1828». — 5.4 × 4.7.

10. Двѣ убитыя лисицы и заяцъ: «g. v. R. fec. 1 Nov. 1828». — 4.2 × 5.4.

11. Убитый олень: «g. v. R. 1828». — 3.8 × 5.4.

Есть его работы рисунокъ перомъ на камнѣ, изображающій дубовый кусть у обломка стѣны, съ поди. по эстонски на оборотъ написанной: «Mis peerrast? Küll saor raukenne! 20 May 1829». (Отчего-же? авось свѣтъ будетъ!).

РЕЙХЕЛЬ, Августъ; уроженецъ Хемница; жилъ и работалъ въ Краковѣ у Велепольскаго въ Песковой скалѣ, гдѣ и награвировалъ:



1—6. «VI Vues de la vallée de Pieskowa skala dans le Royaume de Pologne, dessinées d'après nature et gravées par Auguste Reichel. 1^r Cahier: № 1. Vue du chateau de Pieskowa skala. № 2. Vue du même. № 3. Vue d'une grande pierre... № 4. id. № 5. Vue de la chapelle de S-te Salomé. № 6. id. Dédié à Monsieur le Comte Ign. Wielepolsky. Se vend chez... Marsch et Skerl à Drésde». 4^o, вѣд. Гравиров. кр. водкой. Подъ каждымъ листомъ № и подпись: «A. Reichel. f».

РЕЙХЕЛЬ, Карлъ; портретистъ и граверъ; 1809 г. выпущенъ изъ Академіи Художествъ съ атестатомъ 1-й степени; 1811 посланъ за границу. — Его работы крѣпкой водкой:

1. Мужичекъ стоитъ опершись на палку, за поясомъ у него топоръ: «Reichel | 1813». — 5.3 × 4.4.

2. Три мужскихъ головы: вверху, слѣва, непокрытая голова; справа, голова въ мѣховой шапкѣ, съ перышкомъ; внизу, въ круглой шляпѣ съ широкими полями. 5.7 × 5.6.

3. Два мальчика играютъ съ большой собакой; одинъ хочетъ на нее сѣсть; слѣва дѣдъ и бабка: «K. Reichel. fecit 1817». — 5.4 × 3.2.

4. Безногий нищій съ костылемъ; онъ проситъ милостыню протянувъ  руку со шляпой. Внизу монограмма: . — 3.9 × 2.6.

5. Винный погребъ; копія съ гравюры De Boissieu. Эти три гравюры (№№ 3—5) были изданы въ 1856 году вмѣстѣ, при чемъ на каждой изъ нихъ было помѣчено цензурное дозволеніе: «23 Ноября 1856 года (Цензора В. Бекетова)»*.

РЕЛЕРЪ и **УНФЕРЦАГТЪ** были печатниками и рѣщиками литеръ; они учили гравированію учениковъ Академіи Наукъ до пріѣзда Вортманна.

РИЗНИКОВА, Марія; офортистка, ученица Матѣ; награвировала для Каталога Выставки Серебряныхъ вещей въ Штиглицевской школѣ, въ 1885 году № 13. См. Тихомировъ.

РИХАУ, Карлъ Ивановичъ; граверъ; содержатель ксилографическаго заведенія въ Москвѣ; † 30 Дек. 1883.

РИХТЕРЪ, Карлъ Августъ; Варшавскій граверъ. Въ моемъ собраніи находится очень хорошо выполненный акватинтой листъ: «Vue du château de Pulawy.... Dessiné d'après nature par Joseph Richter. — gravé à l'eau forte par Charles August Richter» (gr. qu. fol.). — Калачковскій говорить (Slownik, W. 1874), что онъ награвировалъ нѣсколько такихъ видовъ.

Р. М. S. См. Семень Матвѣевъ.

РОВИНЗОНЪ; извѣстный Англійскій граверъ рѣзцомъ и пунктиромъ, у котораго два года занимался нашъ граверъ О. И. Юрданъ; въ 1834 году избранъ въ Почетные вольные Общники нашей Академіи Художествъ (въ одно время съ Верне). Награвировалъ по заказу Киевопечерской типографіи 6 картинокъ для Новаго Заѣта: 1. Богоматерь со Спасителемъ; 2. Спасъ на престолѣ; 3. Троица; 4. Сшествіе во адъ Иисуса

Христа; 5. Марія Магдалина; и 6. Ангель Хранитель. Подъ каждой картинкой подпись: «Рисоваль А. Е. М. и М. — Гравироваль Г. Робинзонъ 8°

РОЗОНОВЪ, Иванъ (Rosonoff); Г. К. И. Р. — «Гравировалъ крестьянина Иванъ Розоновъ» крестьянина Подковскаго; нѣкоторыя вещи его довольно близко напоминаютъ манеру Скородумова; онъ много работалъ для П. П. Бекетова и по его замѣткѣ «гравировалъ пунктиромъ, штрихомъ и тушевальнымъ манеромъ, и все самоучкой» (Русскій Архивъ 1893. 302). Его работы: 1. В. К. Александръ Павловичъ (по замѣткѣ П. П. Бекетова, См. Русскій Архивъ 1893. 302); это можетъ быть № 6 моего Подробнаго Словаря портретовъ съ англ. подписью; 2. Имп. Александръ I въ листъ (тамъ же); 3. Амвросій; 4. Аршеневскій; 5. П. П. Бекетовъ; 6. Болтинъ; 7. П. И. Голенищевъ-Бутузовъ; 8. Ки. А. М. Голицынъ; съ ориг. Барду; I отпеч. до подписи; 9. Онъ-же, въ профиль; 10. Онъ же; 11. Г. Р. Державинъ; 12. Онъ-же, 1801 г. (Бекетовскій); 13. Дмитрій Ростовскій; 14. Онъ-же; 15. Екатерина II; копія съ ориг. Скородумова; описана въ Слов. Портр. подъ № 59; 16. Она-же въ профиль; 17. Ермакъ; 18. Климовскій; 19. В. Ки. Константинъ Павловичъ (по замѣткѣ П. П. Бекетова въ Русск. Архивѣ 1893, 302. Это можетъ быть № 6 моего Словаря портретовъ); 20. В. И. Майковъ; 21. Марія Θεодоровна; 22. А. С. Матвѣевъ; 23. Никонъ; 24. Новиковъ; 25. Павелъ I; 26. Онъ-же; 27. Петръ I (1787 г.); 28. Онъ-же (памятникъ его); 29. Платонъ; 30. Самуилъ Миславскій; 31. Сильвестръ Кулябка; 32. Софья Алексѣевна; 33. Сперанскій; 34. Суворовъ; 35. Сумароковъ; съ гравюры Вальера; 37. Онъ-же, съ той же гравюры; 38. Тихонъ Задовскій; 39. Хилковъ; 40. М. Д. Чулковъ. — 41. Вольтеръ: «Г. I. Розоновъ». 8°. — 42. «Carl. Erzherzog von Oesterreich. — Gravé par I. Rosonoff». Въ малый листъ. — 43. Портретъ Крея; упоминается въ замѣткѣ П. П. Бекетова (Русскій Архивъ 1893. 302). 44. Портретъ Нельсона (тамъ же). 45. Памятникъ Суворову (Замѣтка П. П. Бекетова. Русск. Архивъ 1893. 302). Это можетъ быть № 189 моего Словаря портретовъ. 46. Портретъ: «Септимій Флоренсъ | Тертуліанъ | Города Коржгера (что въ Африкѣ) | Презвитеръ | Гравир. И. Розоновъ», при книгѣ съ такимъ же заглавіемъ. М. 1802 г. 8°.

47. «Видъ общежительнаго Новопостроеннаго Рождества пр. Богородицы Санагарскаго Монастыря состоящаго отграда Темникова втрехъ вер-

стахъ.... благотворителей. Рис. Иер. Филаретъ. Грн. I. Розоновъ 1787 годъ. Въ большой листъ, въ вышину*.

48. «Видъ съ восточной стороны большой церкви находящейся въ Воскресенскомъ Ставропигиальномъ монастырѣ Именуемомъ новый Иерусалимъ Разстояніемъ отъ Москвы 45 верстъ. Снималъ и рисовалъ Архитекторъ Василій Казановъ 1793 года. — Гравировалъ Иванъ Розановъ». Въ большой листъ. Въ этомъ листѣ не мало работалъ самъ Козановъ; судя по манеру онъ самъ его приготовилъ для травки крѣпкой водкой.

50. «Гербъ благородныхъ Дворянъ Воейковыхъ, гравир. Иванъ Розановъ 1795 г. Августа 5»; 4^о.

51. «Гербъ благородныхъ Дворянъ Коробановыхъ. — Гравир. Иванъ Розановъ въ 1796 году». 4^о.

52. Фронтисписъ для Пантеона Русскихъ Авторовъ, изд. Бекетова, М. 1801, съ объясненіемъ: «Солиде освѣщаетъ.... отечествѣ — рисовалъ А. Клауда. — Гравир: И. Розановъ». Въ листъ.

53. Большая картина, представляющая восходъ солнца, на потахъ: «Musique Caractéristique pour le Clavecin designant Le jour du Printemps composée par I. de Held. Dessiné par A. Bayka. — Gravé I. Rozanow». — Въ листъ.

54—57. Четыре таблицы XXVII, XXVIII, XXXVIII и XLVIII въ книгѣ: «Деомская Тека» М. 1794. 4^о.

58. Въ замѣткахъ П. П. Бекетова упоминается его работы планъ и фасадъ Голицынской больницы.

59. Видъ Москвы съ птичьяго полета, который Розановымъ не былъ конченъ (Русскій Архивъ 1893. 302), и 60. «Аллегорическая и мистическая картина въ листъ; съ эстампа, гравированнаго въ Лондонѣ».

РОМЕЙНЪ (Romyn de Hooghe), R; Амстердамскій граверъ, учитель Шхонебека. Одну изъ его досокъ, изображающую Обращеніе Апостола Павла, съ его монограммой: «R. 1685» — Шхонебекъ привезъ въ Россію и отпечатки съ нея попали въ число Народныхъ Картинокъ Ахметьевской фабрики. Р. Н. К. III, 536.

РОСТОВЦЕВЪ (Rostowzew), AR, AP, Алексѣй Ивановичъ, сынъ дворцоваго дьячка (Петровъ); граверъ на мѣди. Находился при Московской типографіи, гдѣ учился гравированію у библиоте-

каря Василія Киприанова (см. ниже № 12), и награвировалъ большое количество разнаго рода досокъ. Въ 1711 году онъ переведенъ въ С.-Петербургскую типографію, съ жалованьемъ по 70 р. и 5 юфтей хлѣба. Здѣсь онъ гравировалъ подъ смотрѣніемъ Пикара и совершенно усвоилъ себѣ его манеру. Лучшіе листы его, гравированные въ это время: виды кораблей (въ Корабельные кунсты) и Баталія при д. Лѣсной, копированная имъ въ 1726 г. съ французскаго гравера Лармессена. Въ 1726 г. Ростовцевъ находился еще при типографіи; директоръ ея Аврамовъ писалъ о немъ въ докладѣ своему Синоду слѣдующее: «А грядоравальныхъ дѣлъ мастера и живописецъ здѣсь же въ дѣлахъ тѣхъ (типографскихъ), а паначе въ рисованіи, наилучшую получили науку; изъ которыхъ Алексѣй Ростовцевъ не токмо грядоравальному мастерству, но и небеснымъ и земнымъ глобусамъ обучился, которые въ своихъ мастерствахъ при домѣ его Императорскаго Величества чужестранными мастерами достойными быть засвидѣтельствованы». Въ архивной рукописи Акад. Наукъ 1716—1726 г. есть письмо, по этому случаю, Макарова къ Влументросту и отвѣтъ сего послѣдняго: «благородный господинъ Лейбъ-медикусъ! ея и — му величеству грядораванныхъ дѣлъ Алексѣй Ростовцевъ поднесъ своей работы земной глобусъ на русскіи языкѣ, и ея в — во указала поманутый глобусъ новопріѣзжимъ профессорамъ въ академіи наукъ освидѣтельствовать, и гдѣ въ ономъ явится погрѣшеніе, чтобы оныя профессора исправили, который для при семъ и посылается до васъ. Слуга вамъ А. Макаровъ. Р. S. Такожъ и первыя глобусы русскихъ людей работы, которые отданы въ кунстъ-камору, извольте тѣми жъ профессорами освидѣтельствовать. 10 Сентября 1725 г.» Л. Влументрость, къ которому письмо это было писано, отвѣчалъ: «чтобы прислать Ростовцева къ нему для исправленія при немъ погрѣшностей въ глобусѣ, которые нашли профессора при освидѣтельствованіи его» (Пекарскій, II. 660). — Его работы:

1. Сраженіе при деревнѣ Лѣсной.... отъ Пропойска.... грядоравалъ Алексѣй Ростовцевъ; уменьшенная копія съ гравюры Лармессена, заказанной Петромъ I во Франціи, съ рисунка Мартена. 9.3 × 12.9.

2. Одинъ листъ въ 47-листовой Брюсовъ Календарь; — вверху слѣва полною портретъ Петра II и видъ: «санктпетербургъ», скопированный съ Пикаровскаго, изъ «Книги размѣрныхъ картъ Остъ-Зее 1723 г.»; внизу картушъ съ посвященіемъ Кирилова Петру II. Справа, въ крайнѣмъ

видъ: «Шлютенбургъ»; внизу, слѣва, три кушодона держатъ щитъ съ гербомъ; справа посвященіе Петру II «... Сію новую I достовѣрную всен Ингерманландіи лавъ карту.... по новому въ 1726 году описанію учиненному | чрезъ російскихъ Геодезе | сто.... въ | Санктпетербурхъ 1727 іюня: 19. Секретарь Кириловъ. | Грыдоровалъ Алексѣй Ростовцевъ». — Верхняя лѣвая часть этой карты съ портретомъ Петра II отпечатана въ 47-листовомъ Брюсовомъ Календарѣ.

3. «Триумфальные ворота по полученной Полтавской баталіи. А. Ростовецъ» — 10.10 × 15.10 (къ Марсовой книгѣ).

4. «Каструмъ долористри, гдѣ покоилось тѣло Петра I», — гравировано Ростовцевымъ, вмѣстѣ съ Коровинымъ (Пекарскій, Наука и Литература, I. 242).

5. Фейерверкъ 29 Іюня 1720 года. Въ срединѣ транспарантъ, — мячъ и два ватка; сверху надпись: «околь вѣщше бие | мѣ бываю толь въ | щше подь імаюсь». Подъ гравирой: «1720: году. Іюня. въ: 29: день | Грыдо. Алексѣи Ростовцевъ». Въ листѣ вдлину*.

6. Фейерверкъ 1721 г. Іюня 21: «А. Ростовцевъ».

7. Видъ: «Питергофъ» и **8.** «Оранибогъ»; см. А. Зубовъ. Оба къ большому виду С.-Петербурга.

9. Выборгъ, — видъ бомбардировки его: «рисовалъ и грыдоровалъ Алексѣй Ростовцевъ 1715».

10 и **11.** Два листа въ Корабельные кушты, №№ 6 и 9; — см. Пикарь (№ 9 бываетъ безъ имени Ростовцева).

12. Первый листъ листового Брюсова календаря, гравированъ на двухъ листахъ: «Ново сія таблица издана, въ пейже предложено вступленіе солнца въ 12 зодій.... въ Москвѣ.... повелѣніемъ Е. И. В. Во гражданской типографіи. Подназреніемъ... Я. В. Брюса грыдоровалъ библіотекаръ Василей Кириановъ со ученикомъ своимъ Алек. Ростовымъ». 25.5 × 19.5. — См. Кириановъ.

13—40. Монограммы Ростовцева находятся на 28 картинкахъ въ Овидіевыхъ превращеніяхъ, СПб. 1721 г.: 12, 24, 31, 32, 33, 41, 48, 55, 56, 58, 60, 62, 96, 100, 116, 128, 130, 136, 140, 142, 152, 154, 162, 164, 168, 184, 188, 206. — См. Пикарь.

41. «Присланный отъ его царскаго величества чертежъ по которому вѣсьмъ на реку строящимся строитъ таковымъ образомъ, езихтъ» (фасадъ дома).

42—46. Пять картинокъ въ книгу: «Куветы садовъ СПб. 1718». fol.: «1) Весѣдка: № 7. А. Ростовцевъ; 2) Бассейнъ: № 25. А. Ростовцевъ;

3) Ворота: № 13. г. А. Ростовцевъ; 4) Весѣдка: № 20. г. А. Ростовцевъ; 6) Фонтанъ № 21 и бесѣдка № 3», съ тѣми же подписями.

47. Въ книгѣ: «Иенка... СПб. 1718», — разными изобр. См. Пикарь.

48. «Изображеніе святаго града Іерусалима. Грыдоровалъ Алексѣй Ростовцевъ». 12 × 14.6.

49. Сказаніе Св. Іоанна милостиваго о Петрѣ митарѣ въ 12 отдѣленіяхъ: «рисовалъ і грыдоровалъ Алексѣй Ростовцевъ»; на двухъ листахъ. 19.3 × 15.

49-а. Исторія Варлаама и Іасафа; въ листѣ. Р. Н. К., № 1398.

50. Карта Санктпетербургской и смежныхъ провинцій: «Алек. Ростовцевъ 1727. СПб.» —

51. Кексгольмскій уѣздъ: «А. Ростовцевъ». —

52. Карта Ингерманландіи, посвященная Кириловымъ (см. № 2) Петру II.

53. Размѣрная карта Варяжскаго моря; — см. Пикарь.

54. Образъ Кирилла Бѣлозерскаго, съ видомъ монастыря: «Ново издадеса тисненіемъ іобразиси ажъ при — архимаандрите іринархе всавтъ Питеръ бурге градорвалъ Алексѣй ростовцевъ». — Въ листѣ.

55. Неисходный Календарь, съ подписью внизу: «всанктпетербурхе инвентовалъ и штиховалъ алексѣй ростовцевъ». Уникъ въ собраніи Кн. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго; подпись Ростовцева на немъ позатерта (VII томъ собранія, № 1318. — Р. Н. К. II. 433; № 665).

56. Большой слошной листъ въ книгѣ: Меморіи артилерійскій II Т. СПб. 1733. При II Т. ф. 190 — «лиса 235 артилерійскій паркъ или стантъ.... Г. Алексѣ. р».

Въ Словарѣ свѣтскихъ писателей Митрополита Евгенія, II. 149, читаемъ, что Ростовцевымъ сочинена въ 1717 году въ СПб.: «Книга Мірозрѣнія, или мнѣнія о небесныхъ глобусахъ и ихъ укрьпленіяхъ». Не знаю идетъ-ли здѣсь рѣчь о нашемъ граверѣ, или о какомъ другомъ Ростовцевѣ.

РОТАРИ, гр. Петръ (Rotari); родился въ Веронѣ около 1707; въ 1757 былъ вызванъ въ Петербургъ, гдѣ написалъ великое множество портретовъ и типовъ. — Особенно хороши и граціозны его женскія головки, хотя живопись его очень сахарная и прилизанная. Послѣ его смерти (въ С.-Петербургѣ въ 1762 году) Императрица купила всѣ оставшіяся въ его мастерской картины, около 300 женскихъ головокъ, и назначила для нихъ особую комнату въ Питергофскомъ большомъ

дворцѣ, гдѣ онѣ висятъ и до настоящаго времени.

Ротари хорошо гравировалъ офортъ; у Наглера описанъ 21 листъ, изъ числа которыхъ нѣтъ ни одного, который бы имѣлъ какое либо отношеніе къ русскому художеству.

РОТЪ, Христофоръ (С. М. Roth); довольно плохой Нюренбергскій граверъ; учился въ тамошней художественной школѣ; вызванъ въ Петербургъ въ 1761 году; но недолго оставался при Академіи Наукъ и въ 1770 году взялъ отставку для производства частныхъ заказовъ по ландкартной части (Штелинь). Умеръ въ 1798 году въ Нюренбергѣ (Наглеръ, XIII. 465). До прибытія въ Россію имъ гравированы:

1—64. Видъ Нюренберга, 64 листа; qu. fol.

65—159. Въ Россіи выгравировалъ онъ «съ Шлеперомъ» 95 листовъ для «Описанія Народовъ Россійской Имперіи; СПб. 1776 г.» (Наглеръ XIII. 465.—Русскій Архивъ 1892 г. Мартъ, 394).

160. Портретъ Екатерины II, съ Ериксена; въ листъ, 1772 г.; 161. Собачка Екатерины II на диванѣ, 1767 г., съ ориг. Грота; 4°. Очень рѣдкая; посвящена Гр. Григорію Орлову; I-е отпеч. прежде подписи*. Оригиналъ Грота находится въ Гатчинѣ.

162. Вел. Кн. Наталья Алексѣевна. — 163. А. Ф. Бюшингъ, 1761, С.-Пбг., съ ориг. Ериксена.

164. Заглавный листъ къ аллегорическому Альманаху на 1771 годъ.

165. Мѣсяцесловъ на 1776 г., съ фронтисписомъ: «I. de S-t. Inv. Roth del. et scul».

166. Фронтисписъ къ придворному Мѣсяцеслову на 1776 годъ. Справа храмъ, подъ которымъ куниндонъ держитъ значекъ съ 1776 годомъ; слѣва на скалѣ колыбнопреклоненная Россія; впереди четыре геніи съ принадлежностями художествъ. Подъ гравюрой: «I. d. Stehlin inv. — C. M. Roth fecit.» 4¹/₂ × 2.3.

167. Фронтисписъ къ придворному мѣсяцеслову на 1777 годъ; три щита съ вензелями: «E. Ц, PP, M. F.»; геніи осыпаетъ ихъ цвѣтами и плодами изъ рога изобилія; внизу: «1777»; подъ гравюрой: «C. M. R. sc.» 4¹/₂ × 2.3.

168. «Мѣсяцесловъ всѣхъ православныхъ... святыхъ на 1777 г.» Фронтисписъ съ вензелями особъ царскаго дома: «C. M. R. sc.»

168-а. Заглавный листъ къ придворному календарю на 1778-й годъ.

169. Виньетка къ Описанію народовъ Россійской Имперіи: «тризна шамановъ».

169-а и 169-б. При книгѣ: «Наказъ Ел. Ими.

Вел. Екатерины II... данный Комиссіи сочиненія проекта новаго Уложенія... СПбг. 1770».—Въ началѣ и въ концѣ книги по двѣ виньетки:—1) сзади (два раза) обелескъ, съ вензелемъ Екатерины II; женщина въ Императорской мантии, Сатурнъ и Минерва, поражающая пороки: «I. G. Stehlin inv. et. del. C. M. Roth sculptor. Acad. sc.»

2) Впереди (два раза), — Молящаяся Россія; позади ея Фемида съ вѣсами; подпись: «Господи Боже мой...».

170. Фейерверкъ на востшествіе на престолъ Екатерины II.

171. Фейерверкъ 26 Сентября 1776 г. въ СПБ. на бракосочетаніе Вел. Кн. Павла Петровича. — 172. Аллегорія на тотъ же случай, съ подписью: «на вѣки».

173. Въ книгѣ: «Омирова; ватрахиомахія...» перев. Рубана, СПб. 1772». 8°. На заглавномъ листѣ награвированъ (Ротомъ) бюстъ Гомера съ подписью: «омирос»; 1/2 впр.

174. Аллегорическая картинка; содержаніе ея объяслется приведенной подъ нею подписью: «Изъясненіе Картины | (1) Провиденіе держитъ въ одной рукѣ всевидящее око, а въ другой вензловое имя Ея Императорска | го Величества. (2) Подъ онымъ сидитъ Россія имея на боленяхъ нѣсколько лавровыхъ вѣнцовъ, изобра= | жающихъ одѣржаніе на непріятелямъ побѣды, а простертою въ верхъ рукою держитъ она кади = | ло... Исторія которал описанная ею преславная дѣла Ея Императорскаго Величества Екатерины втория поручаетъ вѣчности... въ сохраненіе | на всѣ... руссійскаго народа». Справа тоже объясненіе на нѣмецкомъ языкѣ. Подъ гравюрой: «Roth. inv. et fecit Aqua Forti» 8.10 × 14. Эрмитажъ.

175. Медальонъ съ профильнымъ изображеніемъ Петра I. См. мой Подробный Словарь Портретовъ № 404.

РУДАКОВЪ, Алексѣй Гавриловичъ (Roudasof); граверъ на мѣди; род. 1748 г. Взятъ въ ученики въ гридоровальный департаментъ съ 1761 г.; получалъ жалованья 36 рублей. — Его работы:

1. «Титъ веспасіанъ, цесарь римскій. — Грид. А. Рудаковъ въ С.-Петербур. При Имп. Акад. Наукъ 1766 г.».

2. Одна доска въ книгу Реймерса 1793 года: «№ IV. Внутренній Видъ Церкви Св. Софїи | въ Константинополѣ | Das Innere der S-t. Sophienkirche | in Constantinopel | Peint par Sergeeff—

Gravé chez Koschkin 1803. — Gravé par Roudakoff. 18.10 $\frac{1}{2}$ × 15.5. — См. Кошкинъ.

3 и 4. Двѣ доски въ книгу П. Сумарокова «Досуги Крымскаго Судьи» СПб. 1803: «Рис. 9. | Видъ Козлова или Евпаторіи...»; Рис. 21. | Инкерманъ». — См. Колпашниковъ.

5. Чертежи къ Описанію С.-Петербур. Рубана; см. Челноковъ.

РУКАВИШНИКОВЪ, Матвей; поступилъ въ ученики Академіи Художествъ, въ гравёрный вѣдѣніе, 1 Марта 1801 г.

РУКОМОЙКИНЪ, Илья; гравёръ на мѣди; родился 1725 г.; взятъ въ ученики въ гридоровальный департаментъ въ 1754 г. (въ Акад. съ 1739 г.). Въ 1754 году занимался гравированіемъ историческихъ фигуръ и рисованіемъ съ природы; кромѣ того ему порученъ былъ надсмотръ за фигурной палатой.

РЫКОВЪ, А. — см. Медвѣдевъ (1809 г.); гравировалъ одну картинку для Путешествія Паласа (?), СПб. 1809 г.

РѢПИНА, Вѣра Алексѣевна; жена живописца Ильи Ефимовича. Награвировала офортъ: одну дощечку, изображающую курицу на гнѣздѣ (грав. въ Парижѣ, въ 1875 г.).

РѢПИНЪ, Илья Ефимовичъ (Répine); Историческій живописецъ. Родился 25 Іюля 1844 г. въ Чугуевѣ; съ 1864 воспитанникъ Академіи Художествъ; за картину «Бурлаки» получилъ въ 1870 золотую медаль Г-жи Лебренъ «за экспрессію», а за «Воскрешеніе Іанровой дочери», въ 1871 году, 1-ю золотую медаль, съ правомъ поѣздки за границу на 6 лѣтъ. Съ 1876 г., за картину «Садко» Академикъ; съ 1892 Профессоръ. Здѣсь не мѣсто говорить о значеніи РѢпина для Русской живописи; что же касается до работъ его, относящихся въ нашему Словарию, то онъ пробовалъ гравировать офортъ и литографировать; по нынѣ имѣется офортъ его восемь, а литографій его 16.

Его офорты:

1. Старикъ въ коронѣ. Безъ подписи. Первый опытъ; доска перетравлена.

2. Портретъ, поясной, $\frac{3}{4}$ вправо, живописца Шиндлера. Гравированъ въ Парижѣ въ 1875 г.

3. Этюдъ женщины въ чепцѣ, профиль вправо; поясная фигура, въ овалѣ. Поди.; «И. РѢпинъ 1875».

4. Погрудный портретъ композитора Мусоргскаго: «1885. И. РѢпинъ».

5—7. Три этюда съ натурщицъ, награвированные на доскахъ непосредственно съ природы, съ подписью: «И. РѢпинъ 91»; а именно:

5. Подростокъ (въ ростѣ); **6.** Женщина сидящая и **7.** женщина стоящая.

8. Портретъ графини Мерси Даржанто: «И. РѢпинъ». Большой листъ въ длину (1893 г.). Гравюра эта окончена сухою иглою, съ такою свободою, съ такимъ мастерствомъ, что сдѣлала бы честь лучшему гравёру; доска была первоначально награвирована парижскимъ гравёромъ Діеномъ, но не понравилась РѢпину, и вслѣдствіе того была перегравирована имъ завою; фамилія перваго гравёра осталась на поляхъ внизу гравюры, которая существуетъ въ Петербургѣ только въ трехъ экземплярахъ: у РѢпина, Ровинскаго и Рейтерна.

б) Литографіи:

9—11. Три рисунка перомъ на камнѣ, въ Художественномъ Автографѣ Выставки 1869 г.; именно: **9.** Іовъ и его друзья: «И. РѢпинъ 1869».

10. Патрицій въ тюрьмѣ, съ карт. Проф. Бронникова, и **11.** Мозанка съ картины Брюллова: «рис. РѢпинъ».

12—13. Два рисунка въ Художественномъ Автографѣ Выставки 1870 г.; а именно: **12.** съ картины Гуна: Сцена изъ Варооломѣвской ночи: «К. Гуль. — РѢпинъ», и **13.** съ картины Якобіа: Арестъ Бирона.

14. Бурлаки: «И. РѢпинъ 1870—73». Большой листъ въ длину, печатанный съ камня, на который переведенъ былъ въ увеличенномъ размѣрѣ фотолитографированный рисунокъ РѢпина перомъ, принадлежащій В. В. Стасову. Эта фотолитографія представляетъ первый видъ сего листа, исполненнаго за симъ красками, и издавна картографическимъ заведеніемъ Ильина хромо-литографіею.

15 и 16. Два рисунка къ разсказу Совихина: Дѣдъ Софронъ, изд. Сытина. 1885, а именно: Сходка: «И. РѢпинъ 1885 г.», и Софронъ сидитъ на камнѣ. Таже подпись. Печатаны тономъ.

17. Малашка Дергачивна: «И. РѢпинъ 1886»; въ Сборникѣ: «Помощь бѣднымъ дѣтямъ. Москва 1887».

18. Левъ старца Герасима: «И. РѢпинъ 1888». Въ Игрушечкѣ на 1888 г.

19. Казачекъ: «И. РѢпинъ»; рисунокъ перомъ. Во второмъ видѣ рисунокъ сей, печатанный тономъ, изданъ какъ премія журнала Свѣтъ и Тѣни.

20. Большая арабеска къ разсказу графа Л. Толстаго «Краюшка хлѣба». Неконч.; внизу едва замѣтна подпись: «... ѡбинъ».

21. «Вражье дѣлко, Божье крѣико. 1885. П. Рѣпинъ».

22. Два брата и золото, съ тою-же подписью; народная картинка съ текстомъ Графа Л. Толстаго, изданная Сытинымъ посредствомъ хромо-литографіи. I-е отпечатки въ одномъ контурѣ, безъ красокъ.

23. Пахарь: «И. Рѣпинъ 1887. въ Ясной Полянѣ 9 Августа», съ картины его; издана Ильинымъ хромолитографіею.

24. Генералъ-Маіоръ Загѣскій 1: «1885. П. Рѣпинъ». Литографія, напечатанная на желтой бумагѣ.

РѢШЕТНИКОВЪ; очень плохой граверъ рѣзцомъ конца прошедшаго столѣтія. — Его работы:

1. «Карлъ второй надесять | король шведской». Почти поколѣнный портретъ; $\frac{3}{4}$ вправо; грав. рѣзцомъ; подъ рамкой: «Гр. Рѣшетниковъ». 5.7×3.6 . При книгѣ: «Исторія Карла XII. Перев. Москва 1786». 8^о.

2. Картинка въ книгѣ: «Опытъ естеств. повѣств. М. 1890»; съ подписью: «Трудами обогощаемся...»

Р. Ѳ. Л., — см. Лебедевъ, Филиппъ.

А 1873. Монограмма неизвѣстнаго мѣ мастера; находится на очень ловко исполненномъ офортѣ, изображающемъ мальчика — квасника, со стекляннымъ кувшиномъ въ лѣвой рукѣ. 8^о.

САБЛИНЪ, Николай Яковлевичъ (Sabline) граверъ на мѣди при Акад. Наукъ, 14 класса; род. въ 1730 году † 11 Юля, 1808 (Погребенъ на Смоленскомъ кладбищѣ); солдатскій сынъ. Въ 1753 г. взятъ въ гридоровальные ученики (а въ 1749 въ рисовальную палату); ученикъ Ив. Соколова, Шмидта и Радига. Въ 1766 г. получалъ жалованья по 80 руб. въ годъ; гравировалъ въ это время изъ Погребальной процессіи Императрицы Елизаветы Петровны: «статуи, стоявшіи около катафалка». — Его работы:

1. Битва при Пальцигѣ; гравирована имъ вмѣстѣ съ Балабининымъ. Лучшій листъ его, выполенный рѣзцомъ въ 1761 году. Первые отпеч. до подписи, очень рѣдки.

2. Въ сообществѣ съ Вас. Соколовымъ, награвированъ имъ: «Фейерверкъ, спущенный въ Январѣ 1778 г.» — 3. Портретъ Петра I, копія съ Качалова. — 4. Екатерина I (тоже). 5. Петръ II (плохіе листы). — 6. Виньетка къ описанію Китайской Имперіи, ч. 1. СПБ. 1774 г. (Согласіемъ и трудами); она же отпечатана при книгахъ: «Размышленіе о греческой Религіи. СПБ. 1773», 8^о и «Золотые часы государей. ч. СПБ. 1773». — 7. Изверженіе Везувія 8 Августа 1779 г.; $11.2 \times 7.1\frac{1}{2}$.

8—10. Три вида изъ сюиты Махаевскихъ видовъ: 1. «Под. См. М. М... Гр. Н. Саблинъ. Видъ Лѣтняго дворца къ Южной и Западной Сторонѣ» (тоже по французски); 8^о; 2. «Видъ Кремлевскаго Старога дворца съ Краснымъ крыльцомъ и Золотою рѣшеткою»; тоже по французски. Подписи мастеровъ тѣже; — 3. «Видъ Успенскаго Собора и Грановитой Палаты съ частію Ивана Великаго» (тоже).

11. «Висящій вертоградъ, что въ верхнемъ этажѣ новопостроеннаго при зимнемъ | Императорскомъ Дворцѣ въ Санктпетербургѣ флигеля, между Эрмитажемъ и двумя | боковыми галлереями, въ которыхъ хранится собранное Ея Императорскимъ Величествомъ Екатериною II сокровище Картинъ. | Der Hortus Pensilis.» $7.5\frac{1}{2} \times 4.5\frac{1}{2}$. Въ придворномъ календарѣ на 1773 годъ; гравированъ рѣзцомъ, судя по работѣ Саблиннымъ. У Д. Ѳ. Кобеко.

12 и 13. Въ Придворномъ Мѣсяцесловѣ на 1779 г. СПБ. 16^о, въ числѣ находящихся 14 картинокъ и виньетокъ, на двухъ находится подпись Саблина; а именно: на виньеткѣ № 3. Орденъ св. Андрея на подушкѣ; внизу едва видно: «Саблинъ»; на № 5. Кавалеръ ордена Св. Екатерины: «Н. Саблинъ». — У Рошфора.

14. Аллегорическая виньетка на свиданіе Имп. Иосифа съ Екатериною II, для придворнаго календаря на 1781 годъ: «Гр. Н. Саблинъ» — къ орлу парящему къ солнцу, Гений держитъ въ облакахъ книгу съ вензелемъ Екатерины II и Иосифа Австрійскаго. Внизу разныя аллегорич. фигуры и въ разныхъ мѣстахъ надписи: «24 Маіа 1780; 17 Юня 1780; 20 Мая 1779; св. Иосифа обр. 30 м. — 17 Юня 1780». Внизу стихи: «Къ источнику сему достигнуть онъ стремится | Отъ коего должна Вселенна озарится». — 5.4×3.9 .

15—27. 13 картинокъ въ Придворномъ Мѣсяцесловѣ на 1783 годъ; СПБ. при Акад. Наукъ: 1) «Видъ Петровскаго подъѣзднаго Дворца, находящагося въ трехъ | верстахъ отъ Москвы по С.-Петербургской дорогѣ. | Vue de la Maison....»

5.3 × 14.7. — 12 остальных картинок представляют аллегорическія фигуры мѣсяцевъ, по одному на каждой, — съ подписями: «Февраль, Мартъ»... и т. д. Подъ Юнемъ подпись: «Гр. Н. Саблинъ» 3.6 × 1.11¹/₂.

28. Мѣсяцословъ Историческій и географическій на 1789 г., съ видомъ Твери, грав. Н. Саблинъ, и картой Чукотскаго носа, грав. Л. Сергѣевымъ.

29. «Видъ Московскаго Лѣтняго дворца съ Южной и Западной стороны (тоже по франц.). Под. Смо. М. М. сн. в. Усачевъ. Гр. Н. Саблинъ». Къ Придворному Календарю. 8^о.

30. «Чертежъ Годжибейской бухты, съ означеніемъ по берегамъ оной ситуациі положенной при городѣ Годжибей военной гавани, купеческой пристани и построенныхъ въ 1793 и 1795 г. укрѣпленій. Сдѣланъ въ Николаевѣ по распоряженію вице-адмирала І. М. де Рибаса. Гравировалъ Н. Саблинъ» (Каталогъ Музея Одесскаго Общества «Исторіи и древностей», Одесса 1887. 15).

31. Одна доска для книги П. Сумарокова: «Досуги Крымскаго Судьи». СПб. 1803: «Рис. 19. Видъ Георгіевскаго монастыря...». — См. Колпачниковъ.

32. Монеты Екатерининскаго времени: «Гр. Н. Саблинъ». Въ листъ.

33. Визьетка (въ длину) въ книгѣ: «Историческое описаніе Россійской Коммерціи». СПб. 1781. Меркурій въ одной рукѣ держитъ счеты, въ другой три мѣшка съ деньгами; правѣ сидитъ Россія, циркулемъ указываетъ на картѣ на Новгородское намѣстничество; въ лѣвой рукѣ она держитъ бумагу съ надписью: «Отпускъ | Хл. 1764 | 1778», правѣ женщина со снопомъ: «Граве. Н. Саблинъ».

САВЛИНЪ, Иванъ; граверъ рѣзцомъ. Награвировалъ видъ Соловецкаго Монастыря (1818—1825); сверху Преображеніе Господне и преподобіе Елеазаръ, Привархъ, Филиппъ, Зосима, Савватій и Германъ. Внизу подпись: «Гравировалъ Иванъ Саблинъ... за подписаніемъ Архимандрита Макарія». 13.11¹/₂ × 19.2. Во П-хъ отпечаткахъ прибавлено: «поправ. при Архимандритѣ Иларіи 1837 года». Въ этомъ видѣ доска находится въ Соловецкомъ Монастырѣ; отпечатки съ нея приложены къ моему изданію: «Виды Соловецкаго Монастыря, СПб. 1884», подъ № 8.

САВЛИНЪ, Степанъ; Монахъ Соловецкаго Монастыря. — Его работы: Молитва Св. Зо-

симъ и Савватію, съ ихъ изображеніями и съ подписью: «Г. М. Степанъ Саблинъ». — Въ листъ.

САВИНКОВЪ, Александръ Дмитріевичъ; словорѣзъ, составитель и издатель географическихъ картъ и прописей; род. 1769; съ 1799 состоялъ въ Дѣпо Картъ. — Его работы:

1. Портретъ Екатерины II; копія съ Радига;

2. Павелъ I; копія съ Нейдла.

3. Вольтеръ: «Гр. А. Сав. 1802». 8^о; 4. Карта Германіи: «Грав. Ал. Савинковъ».

5—16. 12 досокъ для книги: «De Dominicis, Relations historiques et politiques sur la Russie. S.-Pbg. 1824»: «1) Le Cremlin; 2) Minin et Pobjarsky; 3) La nouvelle Jerusalem; 4) Danse de paysans». На каждой внизу: «С. Kollmann. — Гр. Ал. Савинковъ». Кромѣ того картинка, на которой изображены: Гусли, Гудокъ, Сибирскій рогъ, Рожекъ, Волянка, Свирѣль и Желайка.

17. Семь листовъ нотъ для той-же книги; должно быть работы того-же Савинкова.

18. Адамъ и Ева сидящіе подъ деревомъ; кругомъ разныя звѣри; за деревомъ дьяволъ: «Страп. 78. III. Гр. А. Савинковъ».

19. Низверженіе злыхъ духовъ; подъ картинкою: «VI» надъ карт.: «Страп. 151».

20. Картинка для книги: «Чувствительный путешественникъ или моя прогулка въ Авердюй». М. 1801». 16^о. Подъ картинкою подпись: «О Руссо! о Ричардсонъ, гдѣ вы! — р. Савинковъ».

21. Визьетка, изображающая обработку земли: «Таб. XXXVI Граве: Алекса: С., Въ книгѣ: «Дюмская Тека М. 1794».

САВИНКОВЪ, Андрей; граверъ 7-го класса и издатель картъ (1816 г. Петровъ).

САВИЦКІЙ, Константинъ Аполлоновичъ (Savizki); жанристъ; род. 1845 г.; учился въ Академіи Художествъ съ 1862 по 1874 г. Получилъ 2-ю золотую медаль за программу: «Канъ и Абель» въ 1871 г.; съ 1871 по 1873 состоялъ стипендіатомъ Е. Н. В.; съ 1874 членъ товарищества Передвижниковъ (Булгаковъ). Награвировалъ офортъ:

1. Мальчикъ и дѣвочка кормятъ цыплятъ въ хлѣбѣ: «К. Савицкій. 1873 года». 8.2 × 5.8¹/₂. Въ Альбомѣ Русскихъ Альafortистовъ на 1873 г.

2. Первый стрѣлецкій бунтъ. Эскизно награвированная картинка, крѣпкой водкой съ акватинтой, съ его же собственной картины: «К. Савицкій». 9.10 × 12.10. Въ Альбомѣ Памяти Петра Великаго, СПб. 1872 г.

3. «Голодно и холодно»; — Нищенки смотрятъ въ окно булочной: «К. Савицкій» 6.4×4.10 . Эта доска была покрыта сталью и оттиски съ нея приложены къ Художественной Складчинѣ 1875 г.

4. Въ Иллюстрированномъ Каталогѣ 3-й передвижной выставки 1874 года: Заглавный листъ: «Иллюстрированный | каталогъ | 3-ей | Передвижной | 18 — выставки — 74 г.» Посрединѣ представлена зала выставки съ публикой; въ трехъ столбцахъ помѣщены имена участвовавшихъ въ выставкѣ художниковъ: «Аммонъ, Амосовъ, Каменевъ, В. Маковский, Саврасовъ, Перовъ, Прянишниковъ, Крамской, Шишкинъ, Мясоедовъ, М. П. Клодтъ, Боголюбовъ, М. К. Клодтъ, Брюлловъ, Гунь, Ге, Максимовъ, Маковский Н., Забѣлла, Бронниковъ, Кунджи, Рѣпинъ, Васнецовъ, Верещагинъ, Савицкій». Гравир. крѣпкой водкой и акватинтой. Внизу цензурный пропускъ: «4 Марта 1874 г.» $4.5 \times 6.7\frac{1}{2}$.

5. Ремонтъ желѣзной дороги: «К. Савицкій». 5.11×10.2 .

6. Доска съ 5-ю гравюрками Савицкого: 1) Пластуны, Перова; $2.7 \times 4.2\frac{1}{2}$; 2) «Савицкій | Деревенская околица | Акварель»; $1.7\frac{1}{2} \times 3.3\frac{1}{2}$; 3) «Могила на Волгѣ | Саврасовъ»; $1.5\frac{1}{2} \times 1.2\frac{1}{2}$; 4) «Ташкенецъ | Верещагинъ»; 1.2×1.2 ; 5) «Аллея въ Паркѣ | Гунь». $1.5 \times 1.1\frac{1}{2}$; вся доска = $6.8 \times 4.5\frac{1}{2}$.

7. Доска, на которой двѣ гравюры: а, съ картины Кунджи «Забытая деревня» и б, съ картины Прянишникова: «1812 годъ».

8. Дѣвушка и парень съ соломой: «Савицкій».

9. Около избы сидитъ ребенокъ и плачетъ; курица собирается клевать хлѣбъ, который онъ держитъ въ рукѣ. Безъ подписи.

10. Женщина съ осломъ; пѣтухъ и три курицы, у лѣстницы, на которой стоитъ мужчина въ блузѣ: «Савицкій».

САДЛЕРЫ; граверы, гравировавшие Библію Пискагора (Р. Н. К., IV, 590); копія съ ихъ оригинала: Погребеніе Екатерины Великомученицы (см. Р. Н. К., IV, 604); ихъ манера перепята граверами серебряниками (тамъ-же, — V, 6).

САМОЙЛОВЪ, Иванъ Васильевичъ, мастеръ гравированія при И. Ак. Наукъ, при Елизаветѣ Петровнѣ (1751 г. Петровъ).

САМОЙЛОВЪ, Иванъ; опредѣленъ въ Московскую Типографію въ знаменщики по

увольненіи Филиппа Антинова въ 1637 году; а въ 1643 г. отставленъ за пьянство. См. Приложение I.

САМОКИШЪ, Николай Семеновичъ (Samoich), род. 1860 г.; классный художникъ 1-й степени по баталической живописи; въ 1884 г. получилъ малую, а въ 1885 большую золотую медаль за баталическія программы. Съ 1885 по 1888 пенсіонеръ Академіи; учился у Деталя. Много путешествовалъ. — Его офорты:

1. Голова лошади (мал. доска).

2. Офицеръ и солдатъ верхомъ. Во II-мъ состояніи прибавлены легкія очертанія нѣсколькихъ верховыхъ на второмъ планѣ.

3. Солдатъ въ полной амуниціи стоитъ, опершись на ружье: «Самокишъ — 1881».

4. Улыбающийся солдатъ въ кэпи; погрудное изображеніе (1881).

5. Бѣлая лошадь. Въ I сост. тѣни едва намѣчены. II-е сост. оконченной доски. Въ I и II сост. подпись: «Самокишъ».

6. Неудавшійся женскій погрудный портретъ. Этой доски было 3 состоянія, на II-мъ и III находится подпись: «Самокишъ | 1882».

7. Прицѣлъ изъ пушки. На грязной дорогѣ, среди лужъ, стоитъ пушка, около казенной части ея стоятъ три солдата, одинъ прицѣливается, другой держитъ банникъ, третій стоитъ рядомъ; на первомъ планѣ офицеръ смотритъ въ бинокль, за пушкою двѣ пары лошадей съ верховыми. Во II состояніи доски прибавлено много работъ.

8. Маленькая доска. Закутанный артиллерійскій солдатъ, верхомъ на лошади, держитъ дугу въ поводу: «Самокишъ».

9. Артиллерійскій солдатъ въ рубахѣ, верхомъ на лошади въ хомутѣ; безъ фона: «Самокишъ».

10. Гусарскій офицеръ сидитъ на сыздномъ стулѣ: «Н. Самокишъ».

11. Двѣ лошади, бѣлая и темная, стоятъ рядомъ и щиплютъ траву.

12. Двѣ осѣдланныя лошади и два охотника: «Самокишъ».

13. Борзая собака съ черными пятнами на головѣ и на боку.

14. Пароконная телѣга стоитъ у воротъ; въ ней сидитъ охотникъ; въ телѣгу влѣзаетъ военный: «Н. Самокишъ 1883». I отпеч. чистый офортъ; II-е пройдены иглой. 5.2×6.9 . I сост. безъ неба. Во II — сдѣланы штрихи на небѣ и доска пройдена. Въ III — доска значительно пройдена, оттиски этого состоянія приложены къ 4 выпуску Журн. Вѣстн. Изящ. Искусствъ 1884 г. съ подписью: «Отъѣздъ на охоту». На I и II оттискахъ

подпись: «Н. Самокишъ»; въ III прибавленъ годъ: «1883».

15. Двѣ гончія собаки на смычкѣ: «Н. Самокишъ».

16. Дохлая лошадь, борзятникъ верхомъ, двѣ борзья нюхаютъ лошадь; ворона улетаетъ отъ трупа: «Н. Самокишъ».

17. Лошадь въ уздѣ; съ наборомъ: «Н. Самокишъ».

18. Портретъ Инфанта Изабеллы: «Simon De Vos pinx | Самокишъ sculp. L'infante Isabelle | Gouvernante des Pays-Bas». Этой доски было нѣсколько состояній.

19. Портретъ Барона Фредерикса. Погрудное изобр. въ фуражкѣ. Подъ портретомъ картинка, писанная Самокишемъ, и поднесенная Барону Фредериксу при оставленіи имъ Конногвардейскаго полка, которымъ онъ командовалъ: «Н. Самокишъ».

20. Три борзья собаки лежатъ у ногъ борзятника, сидящаго на лавкѣ: «Н. Самокишъ. 1883 г.».

21. Двѣ борзья собаки: «Н. Самокишъ».

22. Воинъ въ шлемѣ и плащѣ держитъ кремневое ружье на плечѣ: «Н. Самокишъ | 1885».

23. Амазонка спачетъ по грязной дорогѣ: «Н. Самокишъ».

24. Маленькая доска (въ длину) — двое мужчинъ ходятъ подъ деревьями; лѣвѣ крестьянинъ держитъ двухъ верховыхъ лошадей: «Н. Самокишъ».

25. Амазонка, съ кавалеромъ, остановились въ лѣсу на берегу озера: «Н. Самокишъ».

26. Крестьянинъ, привезшій на саняхъ ледъ: «Н. Самокишъ».

27. Крестьянскій дворъ (неразборчивая подпись названія селенія).

28. Длинная и узкая доска. Улица въ деревнѣ; на право на первомъ планѣ телѣга и три распряженные лошади.

29. Пейзажъ, на лѣво деревья, на право вдали рѣка. Надъ деревьями названіе мѣстности (на оборотъ) написано неразборчиво.

САМУЙЛОВИЧЬ, Захарія; Z. S. (Samuilowicz); Кіевскій граверъ на мѣди XVIII вѣка. — Его работы:

1. Большой аллегорическій листъ, посвященный: «Пресвѣтлѣйшему.... В. К. Алексѣю Петровичу.... во время Ангела его святаго Алексѣя человека Божія zde въ Петроградѣ... славлено Латинскихъ училищъ слушателей Феодора Зборовскаго тѣхъ же тщаніемъ и коштомъ насажденное

1704 въ Царствующемъ градѣ Москвѣ З. С. вырѣзов.» Вверху орелъ, на груди котораго изображенъ Алексѣй человекъ Божій и Царевичъ Алексѣй Петровичъ. Пониже смерть и трапеза богатаго; Адамъ и Ева, Ангелы и множество аллегорическихъ и символическихъ изображеній. 26.11 × 19.1.

2. Философскій тезисъ Георгія Терпиловскаго (ученика Московской Греко-Латин. академіи), съ преподобными Антоніемъ и Θεодосіемъ. Четырехлистковая гравюра на мѣди, рѣзцомъ, довольно плохого рисунка; сдѣлана, какъ видно изъ подписи внизу, въ 1706 году; срединой помѣщена подпись мастера: «З. С. коперстыхъ». (См. Р. Н. К. III. 707, № 1696).

3. Воскресеніе Христова, 1691 г.; посвящено Миргородскому полковнику Данилу Апостолу (Р. Н. К., III. 691).

4. Поясное изображеніе Богоматери: «Z. S.» 8^o.

5. Иисусъ Христосъ, съ книгой въ рукѣ; поясное изображеніе; кругомъ 12 звѣздъ: «Z.S.» 3.10 × 3.3.

6. Поясное изображеніе Богоматери, съ надписью: «О тебѣ радуется». Внизу едва замѣтная латинская подпись: «Zacharii Samuilowicz». 8.8 × 5.9.

7. Ангелъ Хранитель: «Angeli semper vident... Zacharij Samölovicz Sculptis».

8. Священномученикъ Григорій великія Арменіи, въ ростъ съ жезломъ въ рукѣ; кругомъ цвѣточные гирлянды; внизу: «1691 Захарій Самуиловичъ изобрази». 7 × 4.7¹/₂. (Р. Н. К. III. 574).

9. Великомученица Екатерина. (Р. Н. К. III. 602).

10. Три ангела полагаютъ во гробъ вмч. Екатерину. Вдали Христосъ вводитъ ее въ свой чертогъ: «Во уснѣвн... Захаріи Самойловъ изобразилъ 1700». Копировано съ гравюры Ег. Садлера. 9 × 6.1. (Р. Н. К. III. 604).

11. Михаилъ Архангелъ. (Р. Н. К. III. 646).

12. Св. Первомученикъ Стефанъ: «З. С.» 5.4¹/₂ × 3.10.

13. Тоже, съ виршами внизу: «зря вобразъ твой Мрїе в'срдцу радостную ѿ якъ бымся взрадовалъ узрѣвши самую. Zacharii Samuilowicz Sc». Пуб. Вибл. Собр. Погодина. 390. — Въ Рус. Нар. Карт. неправильно обозначено: Sannutowicz (III. 445; № 1121).

14. Поклоненіе Царей Іоанна и Петра Алексѣевичей и Царевича Алексѣя Петровича новорожденному Христу. Внизу монограмма мастера «З—С» и вирши:

«Іоаннъ Агнцемъ Хрта показуеть
Петръ-же Бжїимъ Сїомъ именуеть.

«Два Аледія Оба съ соименни... Бѣжество дастся». Въ листъ; уникъ въ моемъ собраніи изъ собр. Демидова. Эта картинка была неоднократно повторяема въ народныхъ картинкахъ. См. Р. Н. К. II, 225; IV, 450.

САНДОМУРИ; отличный рисовальщикъ и литографъ, работавшій въ Москвѣ и Петербургѣ въ 1820—30 гг.—Его работы:

1. Александръ I; 2. Елизавета Алексѣевна, въ ростъ; лице награвировано Райтомъ и наклеено на литографію; 3 и 4. Николай I. См. въ моемъ Подробномъ Словарѣ Портретовъ №№ 38 и 71.

Имъ же палитографировано много русскихъ портретовъ, въ томъ числѣ Гр. Шереметева, съ ориг. Кипренскаго (который находится въ Шереметевской больницѣ въ Москвѣ).

САПОЖНИКОВЪ, Андрей Петровичъ (Sapozhnicof); Д. С. С.; живописецъ — граверъ; род. 1795 † 17 Марта 1855; въ 1840 г. первый началъ дѣлать копіи съ мѣдныхъ гравированныхъ досокъ посредствомъ гальванопластики; съ 1847 почетный Вольный Общникъ Академіи Художествъ; составилъ курсъ рисованія; по его заказу нарисованы 83 контурныхъ рисунка изъ Новаго Завета художникомъ Агнѣмъ и выгравированы К. Аванасьевымъ. Его работы:

1. Грифонажъ; большая доска (6.4 × 5.11), вереднѣ которой хорошо оконченная голова богини въ шлемѣ (вся фигура по грудь); слѣва видна рука, держащая рейсфедеръ; повъше львиная морда съ винограднымъ листомъ. Внизу карандашемъ помѣчено: «Грав. Сапожниковъ». Акад. Художествъ, книга Уткина.

2—54. 53 картинки, гравированныя почти очеркомъ, крѣпкой водкой; при нихъ книжка съ текстомъ Дали: «Похожденія Христіана Христіановича Виольдамура и его аршета»; сочиненіе В. Луганскаго. Съ альбомомъ картинъ на пятидесяти трехъ листахъ, рисованныхъ извѣстнымъ художникомъ.... СПБ. 1844»; въ листъ въ ширину.

55—106. Атласъ Зоологіи, 52 картинки. СПБ. 1847. Въ листъ, вдлину.

107—198. 92 контурныя картинки къ баснямъ Крылова; СПБ. 1834; два тома; изд. Смирдина.

199—212. 14 литографированныхъ листовъ къ брошюрѣ Оленина: «Опытъ объ одеждѣ, оружіи, правахъ, обычаяхъ и степени просвѣщенія Славянъ отъ времени Трояна и Русскихъ до намѣствія Татаръ. Періодъ первый. Письма къ г. академику

Бюшингу, или опытъ къ составленію полнаго курса Исторіи, Археологіи и Этнографіи для Пштомпевъ Санктпетербургской Академіи Художествъ; 70 нумерованныхъ и 1 нумерованная страницъ» (Остроглазовъ, Русскій Архивъ, 1892. Ноябрь, 312). Эта книжка была написана Оленинымъ по случаю заказа, сдѣланнаго Николаемъ I Басину: «написать картину Крещеніе Руси».

213. Въ собраніи Е. Н. Тевяшова есть листъ въ 4^о, гравюра очеркомъ, женщина (амазонка) въ ростъ, за спиною ея колчанъ, въ правой рукѣ сѣкира, на которую фигура опирается. Листъ этотъ купленъ изъ собранія Гевнади; внизу въ углу подпись карандашемъ: «Sapozhnikow fec».

Е. Н. Тевяшовъ относитъ къ работамъ Сапожникова еще слѣдующіе:

214—220. 7 картинокъ къ книгѣ: «Четыре сказки моей Надинѣ» СПБ. 1833 г.

221—225. 5 картинокъ въ книгу: «Были и Небылицы Казака Луганскаго 4 ч. СПБ. 1839» и

226. Пейзажъ съ обелискомъ и съ монограммою, составленною изъ буквъ А и С.

САУНДЕРСЪ (Joseph Saunders); граверъ рѣзцомъ; работалъ въ Петербургѣ съ 1794 года. Числился граверомъ Его Величества при Эрмитажѣ, съ жалованьемъ въ 1200 руб.; 18 Авг. 1800 года избранъ въ Академію за представленныя имъ гравюры: «Дочерняя любовь» и «Голландское утро». Въ 1805 г. онъ занимался гравированіемъ гербовъ по заказу Герольдинъ, для чего въ этомъ году къ нему откомандировывалось для гравированія по 7 учениковъ; въ 1805 онъ гравировалъ Эрмитажную галерею, а въ 1815 сдѣлавъ профессоромъ гравированія при Виленскомъ Университетѣ.

Наглеръ смѣшиваетъ его съ другимъ повѣйшимъ Лондонскимъ граверомъ Георгомъ Саундерсомъ. — Самый капитальный листъ Саундерса гравюра съ картины Фра Бартоломмео; хороши его портреты; но выѣтки его очень не ровнаго достоинства: есть и хорошія, есть и очень плохія. Его работы:

1. Портретъ Кн. Багратіона, 1805 г.; I отпечатки до подписи по бокамъ герба; II, съ подписью: «general Major Prince...»; въ III: «Prince Bagration Lieutenant General»; IV со стихами: «О какъ великъ...».

2. Памятникъ Кн. Безбородко: «Livof inv^t Rachelette ex^t. — Saunders sc.»

3. В. Кн. Екатерина Павловна: «Saunders sc. 1808».

4. А. С. Кологривовъ: «Incidit Iosephus Saun-

ders Publ. ordin. Imp. Univ. Vilmensis Professor, a consiliis Aulicis Sua Imp. Maj. Acad. Petrop. et Stockholm Sodalit 1815». I-е отпеч. до подписи; II съ подписью, до посвященія; III, съ посвященіемъ.

5. А. Л. Нарышкинъ, гравир. съ ориг. Ритта въ 1801 г.—I-е отпеч. неоконченныя; доска у Гр. Чапскаго.

6. Ничковскій, съ ориг. Рустема; грав. въ Вильнѣ, 1818 г.

7. Новерръ, вѣнскій балетмейстеръ; при его сочиненіяхъ, изданныхъ въ 1803 году въ С.-Петербургѣ.

8. Павелъ I; гравир. въ 1801 году.—П. О. Карабановъ рассказывалъ объ этомъ портретѣ слѣдующій анекдотъ: Саундерсъ желалъ посвятить свою работу Императору, а Александръ Львовичъ Нарышкинъ (который покровительствовалъ гравюру), съ тѣмъ, чтобы получить на это дозволеніе, положилъ портретъ у себя на столъ. Павелъ часто посѣщалъ его въ третью часу. Увидавъ портретъ на столѣ, онъ спросилъ: «къ чему это сіяніе? Зачѣмъ оно?»—Портретъ не посмѣли выпустить. (Сообщено Кн. А. Б. Лобановымъ).—Оригинальный портретъ въ ростъ, съ котораго заимствована гравюра Саундерса, находится въ Петергофскомъ Англійскомъ дворцѣ.

9. О. Чацкій: «Wdzieczny Wychowaniec Tadeuszowi Czackiemu». У гр. Чапскаго.

10. «Souvorow présente les bataillons russes à l'Emp. François II... около вѣна (sic). Gravé sous la direction de J. Saunders». 4°. Въ Эрмитажѣ.

11. Гравированный заглавный листъ въ книгѣ: «Новый росс. Пѣсенникъ или Собраніе разныхъ пѣсенъ съ приложенными нотами и которыя можно пѣть на голосахъ, играть на Гусляхъ, Клавикордахъ, скрипкахъ и духовыхъ инструментахъ. Изданія Во градѣ Святаго Петра, издвѣніемъ Т. Полежаева. 1792 Года». 4° вдлинну. На этомъ листѣ представлены двѣ богини на фигурныхъ пьедесталахъ, играющія: одна на арфѣ, другая на вѣлѣ; вокругъ нихъ оркестръ изъ Гепіевъ. Вверху муза съ лавровымъ вѣнкомъ въ рукѣ, въ которомъ поставлена монограмма мастера: «JS» (Joseph Saunders).—Описано подробно въ рѣдкихъ книгахъ у Губерти I, 469 и 470.

12. «Charité Romaine.—Dessiné et gravé par J. Saunders d'après l'original de Guide Reni, dans la Galerie de Son Altesse... le Prince Besborodka 1799.—Publié...». Въ листѣ.

13. Брадобрѣи, съ ориг. Schalken'a; въ листѣ.

I-е отпеч. прежде всякой подписи; II съ посвященіемъ Гр. Кутайсову; III съ именами мастеровъ и означеніемъ: «De l'Hermitage de S. M. Imperiale. Ecole Hollandaise... 1796». Въ IV подпись уничтожена и замѣнена слѣдующей: «Цирюльникъ... приложена къ 1 вып. Жур. Вѣстн. Издѣ. Искусствъ 1888 года».

14. «Le lever hollandais». Внизу орелъ и подпись: «Peint par Mieris—Gravé par J. Saunders». I-е отпечатки до подписи. У Х. Х. Гилля; II съ подписью: «Утро голландской дамы» приложены къ 4 вып. Жур. Вѣстн. Издѣ. Искусствъ 1889 г.

15—17. Три картинки въ: «Анакреоническія пѣсни Державина»: 1) Заглавный листъ съ бюстомъ Анакреона: «Гравировалъ Саундерсъ». 8°; 2) Картинка: Амуръ подноситъ Венерѣ сердце: «Tonci del. Saunders sculp.»*; 3) Вѣнокъ изъ 12-ти амуровъ: «J. Saunders fe^l».

18. «L'amour... peint par G. Reni.—Gr. par Saunders 1802».

19. Одна доска въ Атласъ Сарычева: «Якутской Шамаль призываетъ Духовъ для излѣченія больного.—Гравировалъ Англичанинъ Саундерсъ Гра: Его Н. В. 1803»; въ листѣ.

20 и 21. Два заглавныхъ листа съ виньетками въ Описаніе С.-Петербурга, Реймерса, S.-Pbg. 1805.: 1) съ обелискомъ Румянцева: «J. Saunders sculpit et scripsit»; 2) съ памятникомъ Суворова: «Рис. Шустовъ. Грав. Саундерсъ». I-е отпеч. до подписи; въ Эрмитажѣ.

22. Виньетка, представляющая Милосердіе: «Raeder del — J. Saunders sc.»—на заглавномъ листѣ: «Beschreibung der Kayserl. Institute zu St.-Petersburg».

22-а. «Koehler, Dissertation | sur le | Monument de Comosarye | à St.-Petersbourg | MDCCCXV. | J. Saunders sc.» Гравированный заглавный листъ съ тремя монетами.

23. Заглавный листъ: «Правила поэзіи» (Остолопова). Внизу виньетка: Орфей играющій на лирѣ: «Гр. Саундерсъ». 8°.

24—30. Семь картинокъ къ лирическимъ сочиненіямъ Василія Капустина; СПб. 1806. 8°: 1. Фронтисписъ, — Амуръ подноситъ Минервѣ лиру: «Рис. Шустовъ. Гр. Саундерсъ»; 2. Молнія убиваетъ кромеху въ видѣ змѣи (тѣ же подписи); 3. Русскій Геркулесъ уничтожаетъ гидру (тоже); 4. Время сламываетъ свою косу о пирамиду съ вензелемъ Екатерины II (тоже); 5. Памятникъ Суворову (тоже, — имя Шустова затерто). Эта доска взята изъ Реймерсова Описанія Петербурга. — 6. Женщина, бросающаяся со скалы:

«Гр. Ивановъ — Гр. Сандерсъ»; 7. Египетскія пирамиды (тѣ же подлин.).

31. Виньетка: «Диогенъ въ бочкѣ: Сочин. А. Л. рисоваль А. Егоровъ. Гравироваль Сандерсъ». 8°. Къ III ч. книги: «Ключъ къ тайнствамъ натуръ», соч. Эккертгаузена.

32—34. Три виньетки къ тремъ частямъ книги: «Собраніе стихотвореній Анны Буниной, СПб. 1809»: 1) Пѣвецъ съ лирой въ рукѣ, плывущій по морю на дельфинѣ; внизу монограмма: «18 S... 09», и подпись: «Лира спасла меня отъ потопленія». I-е отпечатки этой картинки помѣщены въ книгѣ: «Неопытная муза. А. Б. СПб. 1809». — 2) Заголовокъ: «о | счастьи | дидактическое стихотвореніе | А. Б.». Внизу виньетка: Амуръ, спящій у водопада, съ якоремъ подъмышкой; на него дуютъ три зефира: «J. S. Vilna 1810». 2.2 × 4.3. — 3) Заголовокъ: Орфей, играющій на лирѣ среди звѣрей: «Гр. Сандерсъ. Рис. Михайловъ». 2.6 × 4.

35. Виньетка: счастливые любовники въ объятіяхъ другъ друга; внизу слѣва цѣлующіеся голубки: «Gravé par J. Saunders St.-Peters^{bs}».

36. Пустынный, спасающійся отъ льва: «Gravé par J. Saunders graveur de S. M. I. à l'Hermitage et Senat; d'après un Esquisse par Ego-гофф».

37. «Madonna della Misericordia...»; огромная доска съ картины Фра Бартоломео, находящейся во Флоренціи. Самое капитальное произведение Саундерса и первоклассная гравюра. I-е отпечатки до подписи; II-е съ подписью: «Fra Bartolomeo dip.—Carlo Fanucchi dis.—C. Gius. Saunders inc.—A Sua Altezza Reale l'Infante Carlo Lodovico Luca di Lucca.—Carlo Fanucchi D. D.»— Въ вошемъ собраніи есть пробный «не совсѣмъ конченный» отпечатокъ*.

38—85. 48 картинокъ для Эрмитажной Галереи, изданной Лабенскимъ въ 1805 г., въ двухъ томахъ, въ листъ; здѣсь прилагается описаніе этого изданія вполнѣ. Каждый томъ состоялъ изъ 3-хъ тетрадей. Изданіе по публикаціи должно было выходить въ трехъ видахъ: 1) на веленовой бумагѣ, прежде подписи, по 25 руб. (все изданіе 150 руб.); 2) на веленовой, съ подписями, по 20 р. и 3) на простой бумагѣ по 15 руб. Отпечатано было только одно изданіе съ досокъ прежде подписи, т. е. безъ означенія сюжета картинъ, но съ подписями мастеровъ и съ именемъ живописца, писавшаго картину; но отпечатки были сдѣланы: 1. Въ листъ на Ватманской бумагѣ; 2. на простой бѣлой, 4°, и 3. на простой синеватой бумагѣ; тоже 4°. Всего

въ обоихъ томахъ 75 картинъ гравированныхъ въ контурахъ и зашумерованныхъ сверху, а кромѣ того во главѣ томовъ приложены портреты: Екатерины II и Александра I; въ концѣ каждого тома приложено оглавленіе гравюръ; текстъ при каждой картинкѣ на французскомъ и русскомъ языкахъ. Доски этого изданія хранятся въ Эрмитажѣ; тамъ же хранятся и еще 22 доски, какъ сказано ниже, неизданныхъ.

I Томъ: а. Портретъ Екатерины II, въ ростъ съ известнаго оригинала Лампи, съ подписью: «Reichel del.—Labensky direx—Sanders sc. | — Catherine II». — б. Гравированный заглавный листъ, съ слѣдующимъ титуломъ: «Galerie de l'Hermitage | Gravée au trait d'après les plus beaux Tableaux | qui la composent. | Avec la description Historique | Par | Camille de Genève. | Ouvrage approuvé par | S. M. I. Alexandre I^{er}. | et publié par | F. X. Labensky | Sanders | scripsit et sculpsit. | Tome I^{re} | avec permission de la Censure | à St.-Petersbourg chez Alici Libraire de la Cour, et à Londres chez Boydell. | de l'Imprimerie de Schnor. | MDCCLCV». — Слѣдуетъ посвященіе Императору Александру I, текстъ къ картинкамъ (французскій и русскій) и самія картинки:

Pl. 1. | Raphael. | Святое семейство; Labensky direx.—Sanders sc.

Pl. 2. Отцелюбіе Римлянки; P. P. Rubens | Pl. 2.—Labensky direx.—Sanders sc.

Pl. 3. | N. Poussin; Танцредъ и Эрминія; Labensky direx.—Sanders sc.

Pl. 4. | Rembrandt; жертвоприношеніе Авраамово; съ тѣми же подписями мастеровъ.

Pl. 5. | L'Albane; Благовѣщеніе; Reichel del; тоже.

Pl. 6. | Leonard de Vinci; Священное семейство; тоже.

Pl. 7. | Fra Bastiano del Piombo; Портретъ кардинала Паулуса; Reichel del; тоже.

Pl. 8. | Fs. Mieris; Голландское утро; тоже.

Pl. 9. | N. Poussin; Армия и Ринальдъ; тоже.

Pl. 10. | Le Corrège; обрученіе Св. Екатерины; Reichel del.—тоже.

Pl. 11. | Le Dominiquin; Священное семейство и Превѣчный; Reichel del; тоже.

Pl. 12. | Salvator Rosa; Демокритъ и Протагорасъ; тоже.

Pl. 13. | Paul Veronese; Исусъ Христосъ мертвый; тоже.

Pl. 14. | Van Dyck. | Францискъ Снейдерсъ съ женою; тоже.

Pl. 15. | Paul Potter; Охотникъ, остановив-
шійся передъ кабаномъ; то же.

Тетрадь II.

Pl. 16. | Le Sueur; смерть св. Стефана;
Reichel del.—Labensky direx.—Sanders sc.

Pl. 17 | N. Poussin; святое семейство; тѣ же
подписи.

Pl. 18. | Le Corrège; Богоматерь предлагаю-
щая грудь Младенцу Иисусу; то же.

Pl. 19. | Le Sueur; Дарій повелѣваетъ от-
крыть гробъ Никотрисъ; то же.

Pl. 20. | Van Dyck; Мученіе св. Севастьяна;
то же.

Pl. 21. | Barroche; Богоматерь и Младенецъ
Иисусъ; то же.

Pl. 22. | Le Guide; Совѣщаніе церковныхъ
учителей; то же.

Pl. 23. | A. Carrache; Богоматерь съ Мла-
денцемъ Иисусомъ; то же.

Pl. 24. | Salvator Rosa; Игроки; то же.

Pl. 25. | C. Maratte; Портретъ папы Кли-
мента IX; то же.

Pl. 26. | Murillo; Отдохновеніе въ Египтѣ;
то же.

Pl. 27. | S. Bourdon; Персей и Андромеда;
то же.

Pl. 28. | Rembrandt; Святое семейство; то же.

Pl. 29. | Vanduyck; Портретъ Вандеръ Вувера;
то же.

Pl. 30. | Claude Lorrain; Иисусъ со своими
учениками на пути Эммаускомъ;... Chetzky sc.

Тетрадь III-я:

Pl. 31. | Le Perugin; Повлоненіе;... Sanders
sc.

Pl. 32. | N. Poussin; Източеніе;... Scotni-
kow sc.

Pl. 33. | C. Dolce; Св. Цецилія;... Sanders
sc.

Pl. 34. | Giorgion; Портретъ;... Scotnikow sc.

Pl. 35. | A. del Sarto; Посѣщеніе;... Sanders
sc.

Pl. 36. | Titien; Портретъ любовницы Ти-
ціана;... J. Sanders sc.

Pl. 37. | S. Rosa; Улисъ и Навзикая; Chou-
stow del.—Labensky direx.—Kollman sc.

Pl. 38. | L'Albane; Похищеніе Европы; Chou-
stow del.—Labensky direx.—Scotnikow sc.

Pl. 39. | Raphael; Юдиѣ;... Sanders sc.

Pl. 40. | A. Carrache; Христосъ, несущій
крестъ свой; Reichel del.—Labensky direx. —
Kollman sc.

Pl. 41. | Vanduyck; Св. Тома, узнающій Иисуса;...
Sanders sc.

Pl. 42. | N. Poussin; Воздержаніе Сципіоново;
то же.

Pl. 43. | A. del Sarto; Богоматерь и младе-
нецъ Иисусъ; то же.

Pl. 44. | Le Guide; Поклоненіе; Choustow
del.—Labensky direx.—Kollman sc.

Pl. 45. | L. Giordano; Цыклопы; тѣ же ма-
стера.

Томъ II. Впереди помѣщенъ гравированный
заглавный листъ, такой же какъ въ I томѣ; за-
тѣмъ, — картинка безъ №: Александръ I подаетъ
четыремъ музамъ Уставъ Академіи: «Gerard inv.—
Sanders sc.» и стихи.

Pl. 46. | Vanduyck; Портретъ короля Карла I;
Choustow del.—Sanders sc.

Pl. 47. | Vanduyck; Супруга Карла I Генриета;
Michailow del.—Saunders sc.

Pl. 48. | S. Ferrato; Богоматерь съ младен-
цемъ; Reichel del.—Saunders sc.

Pl. 49. | Subleyras; Св. Василій и импера-
торъ Валенцій; Reichel del.—Scotnikow sc.

Pl. 50. | Rubens; Рѣка Тибръ; Michailow
del.—Sanders sc.

Pl. 51. | Fra Bartolomeo; Богородица съ Ан-
гелами; Choustow del.—Sanders sc.

Pl. 52. | Valentin; Отверженіе св. Петра;
Reichel del. — J. Sanders sc.

Pl. 53. | S. Rosa; Влудный сынъ; Choustow
del.—Sanders sc.

Pl. 54. | Le Sueur; Моисей поверженный въ
Нилъ; тѣ же мастера.

Pl. 55. | Garofalo; Иисусъ во гробѣ; Michailow
del.—Saunders sc.

Тетрадь 5-я. Всѣ картины въ этой и слѣ-
дующей тетради гравированы Подолинскимъ:

Pl. 56. | Van Dyck; Портретъ графа Дембих-
скаго; Michailow del.—Podolinsky sc.

Pl. 57. | Van Dyck; Портретъ Лорда Томаса
Вартона; Choustow del....

Pl. 58. | P. de Cortone; Сарра и Агарь; то же.

Pl. 59. | Le Guide; Богоматерь, Иисусъ и св.
Іоаннъ; Michailow del....

Pl. 60. | N. Poussin; Есфирь и Артаксерксъ;
Jacowlef del....

Pl. 61. | Lahire; Младенецъ Бахусъ; Michai-
low del....

Pl. 62. | Mieris; Завтракъ Голландской; Rei-
chel del....

Pl. 63. | Fragonnard; Откупщиковы дѣти;
Choustow del....

Pl. 64. | Le Sueur; Стрѣтеніе Господне; Mi-
chailow del....

Pl. 65. | Rubens; Бахусъ; Michailow del....

- Тетрадь 6-л.
 Pl. 66. | P. Veronese; Отдохновение въ Египтѣ; Jacoblew del.—Podolinski sc.
 Pl. 67. | Mengs; Св. Іоаннъ проповѣдникъ; Michailow del....
 Pl. 68. | Velasques; Смерть Св. Іосифа; Jacoblow del....
 Pl. 69. | Maratte; Ясли; Choustow del....
 Pl. 70. | Parmiggiano; Положеніе во гробъ; Reichel del....
 Pl. 71. | Le Guide; Поклоненіе волхвовъ; Jacoblow del....
 Pl. 72. | M. A. de Caravages; Садовница; тоже.
 Pl. 73. | Van Dyck; Вильгельмъ X. Принцъ Д'Оранжскій; Glovatchevsky del....
 Pl. 74. | Le Feti; Поклоненіе пастуховъ; Sokolow del....
 Pl. 75. | Le Guide; Похищеніе Европы; Michailow del....
 Въ Эрмитажѣ находятся еще слѣдующія 22 доски, приготовленныя для III-го тома этого изданія: № 76 недостаетъ.
 Pl. 77 | Carl Maratte | Iakovlew des.—Gravé chez Klauber (Богоматерь окруженная ангелами).
 «Pl. 78. | Lesueur | Iacovlew des.—Gravé chez Klauber (Принесеніе во храмъ).
 Pl. 79. | Lesueur. | Michailow del.—Gravé chez Klauber (Рождество Богородицы).
 Pl. 80. | Iaq. Iordaens. | A. Glovatchevsky del.—Gravé chez Klauber (Апостоль Павелъ).
 Pl. 81. | Vanduyck | ... тоже (Портретъ молодого человека).
 Pl. 82. | Barroche.... тоже (Портретъ молодой женщины).
 Pl. 83. | Palme, le Vieux | Michailoff del.... (Св. Семейство съ разными святыми).
 Pl. 84. | P. P. Rubens.... тоже (Персей и Андромеда).
 Pl. 85. | Parmesan. | Iacovlew des.... тоже (св. Семейство и св. Анна).
 Pl. 86. | Carravage.... тоже (Распятіе Апостола Петра).
 Pl. 87. | Pь. Champagne.... тоже (Моисей).
 Pl. 88. | Murillo.... тоже (Вознесеніе Богородицы).
 Pl. 89. | Guerchin. | Floroff des.... (Амуръ въ сѣтяхъ).
 Pl. 90. | A. Carrache | Iakowlew des.... (Отдыхъ св. Семейства).
 Pl. 91. | Ribalta. | Floroff des.... (Іевфай приноситъ въ жертву свою дочь).
 Pl. 92. | Van-dyck. | Iakovlew des.... (Двѣ дѣвочки съ собачкой).

Pl. 93. | Leonard de Vinci. | Michailow des... (Богоматерь со Спасителемъ).

Pl. 94. | Dominiquin. | Floroff des.... (Золотой вѣкъ).

Pl. 95. | Albane. | Reichel des.... (Крещеніе Спасителя).

96. Богоматерь со Спасителемъ окруженные ангелами; безъ всякой подписи. На экз. Иверсена помѣчено карандашемъ: «Koulubin sc.».

97. Святіе со креста; безъ всякой подписи.

98. Отдохновение на пути въ Египетъ; св. Елизавета и Іоаннъ Предтеча; безъ подписи.

99.—Pl. 103 | Pordenon. | Sakalow des.—Gravé chez Klauber. Влудница передъ Спасителемъ.

САХАРОВЪ, Александръ; граверъ рѣзцомъ. — Его работы: Ландшафтъ: «Langiasi pinx (Cambiaso?) A. Sacharof sculp.». Въ Геттингенскомъ Aula.

САХАРОВЪ, Иванъ; гравироваль на деревѣ въ Московской Синодальной Типографіи съ 1763 по 1772 г., былъ мастеромъ и имѣлъ учениковъ (см. гравированіе на деревѣ «Русскіе Граверы», 1870 г. стр. 17).

СВ = Семень Біляковъ.

СВЕВАХЪ (I. Swebach); баталистъ; род. 1796 въ Парижѣ; путешествовалъ и работалъ въ Россіи (1810—1813); отлично писалъ лошадей; имъ написаны портреты почти всѣхъ замѣчательныхъ лошадей заводовъ Мосоловыхъ и Гр. Орлова. Въ 1822 году онъ выставилъ очень хорошую картину: «Конная Ярмарка въ Москвѣ», и двѣ картины, изображающія путешественниковъ въ Россіи зимой и лѣтомъ. Онъ оставилъ двѣ сюиты по 12 литографій малаго формата каждая, одна съ военными сценами, а другая съ типами повозовъ и саней, обѣ подъ названіемъ: «Souvenirs de la Russie». Еще тетрадь изъ 30 такихъ же сценъ, гравированныхъ въ контурахъ: «Encyclopedie pittoresque... par Swebach; 1^r cahier. A. Paris. 4^o».

Свебахъ палитрографировалъ семь картинокъ въ книгу: Drouville, Voyage en Perse. 1819. См. Орловскій.

СВЕРЧКОВЪ, Николай Егоровичъ; род. 1817. Сдѣланъ Академикомъ въ 1852 г., — профессоромъ живописи въ 1855 г. Награвировалъ офортномъ крестьянскую лошадь, запряженную въ

тебѣнку: «Н. Сверчковъ»; имъ исполнены слѣдующія литографіи:

1—10. Въ изданіи Даціаро:

1. «Voiture de S. M. l'Impératrice de toutes les Russies. Н. Сверчковъ 1845». (раскраш.).

2. «Pompieri à St. Pétersbourg. Н. Сверчковъ 1844».

3—6. «Armée Russe. № 1. Lesghins et musulmans». то же.

4. «Circassiens. № 2». то же.

5. «Cosaques et tartares. № 3». то же.

6. «Lesghins s'exerçant au tir. № 5». то же.

7—10. Croquis russes par Svetschkoff.

7. Четыре различныхъ экипажа и сапи; «Н. С. № 17».

8. Девять сценъ на улицѣ: «Н. Сверчковъ 1845. № 21».

9. Девять сценъ въ пути: «Н. Сверчковъ 1845. № 22».

10. Сцена на бѣгу, рисунки лошадей и всадниковъ, та же подпись. № 23.

11. Кибитка, запряженная тройкой, у постоялаго двора: «Н. Сверчковъ. 1847». Печатано тономъ.

12. Наслѣдникъ Цесаревичъ Александръ Николаевичъ съ Марією Александровною въ саняхъ: «Н. Сверчковъ. Lith. Svetschkoff. Imp. par Paul Petit. — Publié par Velten à St. Pbg.».

13—36. «Альбомъ коннозаводчиковъ | съ портретами заводскихъ жеребцовъ и матокъ | лучшихъ заводовъ въ Россіи. | Писанныхъ съ натуры и Литографированныхъ | Художникомъ Н. Сверчковымъ. Изд. Фельтена; литографіи 1846—1850 гг.».

37—39. Три большія литографіи—портреты лошадей съ подписью: «Н. Сверчковъ 1860 г.» и съ адресомъ А. Траншеля.

СВИСТУНОВЪ, Николай; граверъ рѣзцомъ первой половины импѣрскаго столѣтія:

1. Награвировалъ очень не дурную картинку: «Изображеніе Петра великаго, когда онъ въ Голландіи | отдыхалъ послѣ работъ у Кораблей въ матросскомъ платьѣ. | Грав. Н. Свистуновъ» $7.4\frac{1}{2} \times 5.7$.

2. Вишетка на заглавномъ листѣ Образцовыхъ сочиненій въ прозѣ, ч. 2-я. «Гр. Н. Свистуновъ».

СВѢШНИКОВЪ, Александръ; архитекторъ; гравировалъ рѣзцомъ и пунктиромъ:

1. «Видъ Новоспасскаго Монастыря. | Vue du novospasskoy Monastère. | De: уфра: Кампоре-

зие; — граве: Алекса: Свешниковъ» (sic). Большой листъ вдлину*.

2. «Видъ Андроньева Монастыря. | Vue d'Andronyewskoy Monastère. | De: уфра: Кампорезде. — Граве: Алекса: Свешниковъ». — Въ большой листъ вдлину*.

3. «Видъ Зарайской округи Села Сеницъ владенія Генералъ Манора, Князь Матвѣя Алексѣевича Гагарина. Р. Михаила Морозовъ. де: уфра: Кампорезі Гр. Александръ Свешниковъ». По срединѣ гербъ, на право русская вышенприведенная подпись, на лѣво французская.

СВѢШНИКОВЪ, Иванъ; плохой граверъ пунктиромъ выпѣшняго столѣтія. — Его работы:

1—4. 4 картинки въ малый листъ для книги: «Описаніе Судебныхъ дѣйствій. М. 1807 г.»; а именно: 1. «Правосудіе Божественное. 2. Правосудіе вообще. 3. Правосудіе Непоколебимое. 4. Правосудіе Уголовное. Подъ всѣми подпись: «Гр. І. Свешниковъ».

5. Картинка для книги (въ 8^о): «Ручн. Вибл. 2-й Ч. Стр. 1.—Рыцарь Гульдманъ фонъ Берингенъ предъ пещерою Цобтебергскою. Г. І. Свешниковъ». Въ малый листъ.

6. «Видъ Новгородскаго второкласснаго Николаевскаго вязицкаго Монастыря... Каналера. — Рис. Арх. Алек. Макушевъ. — Грав. Иванъ Свешниковъ». — І-е отпеч. до ретуши доски.

СВѢШНИКОВЪ, Константинъ; печатникъ Академіи Художествъ; въ 1761 г. получалъ жалованья по 80 руб. въ годъ.

СЕВАСТІАНЪ, Иеродиаконъ, І. С.—С. І.; Кіевскій граверъ на деревѣ конца XVIII вѣка. — Его работы:

1. Въ книгѣ: «Житія Святыхъ, Кіевъ 1764 г.»; на оборотѣ заголовка животворящій крестъ, которому поклоняется множество угодниковъ: «Иерод. Севастіанъ». $10.5 \times 6.5\frac{1}{2}$.

2. Преподобный Іоаннъ многострадаальный: «І. С.» (къ Патерику).

3. Св. Нифонтъ Епископъ Новгородскій: «І. С.» (туда же).

4. Преподобный Матвій прозорливый, воія съ Тарасевича: «І. С.» (тоже).

Всѣ эти листки находятся въ Собраніи Кн. Бѣлосельской-Бѣлозерской:

5. Усленіе Богородицы: «І. С.»; 3.6×2.7 . (Р. Н. К. І. 328).

6. Богоматерь со Спасителемъ: «I. С.» — Заставки: 7. Монахъ: «I. С.»; 11 × 2.6; 8. Три монаха: «I. С.»; 9. Пустынный; заставка съ листьями: «I. С.»; 10. Архiereй съ жезломъ; сзади крѣпость: «I. С.»; — 11. Архiereй; слѣва и справа башни: «I. С.»; 12. Погребеніе: «С. I.» — См. Глазiонъ и Георгій.

СЕЛЕЗНЕВЪ, Иванъ Ивановичъ; литографъ и каллиграфъ; † въ Октябрѣ 1850 г. — Его работы: 1. Каратыгинъ; 2. Заглавный листъ: «Альманахъ на 1838 годъ, изданный В. Владиславлевымъ. Санктпетербургъ»; 8°. Внизу виньетка помѣщики за чаемъ: «Рисов. А. Венецiановъ. — Литограф. Ив. Селезневъ».

СЕЛИВАНОВЪ, Иванъ Александровичъ (Selivanof); граверъ черной манерой; ученикъ Академіи Художествъ; въ 1782 г. учился у Валькера. Выпущенъ 19 Дек. 1797 г. съ аттестатомъ 2-й степени, опредѣленъ печатальщикомъ въ Академическую печать и, по смерти печатника Германа, въ 1808 г., сдѣланъ мастеромъ. Изъ дѣлъ Акад. Худ. видно что 23 Мая Губ. Секр. Иванъ Селивановъ, въ прошеніи поданномъ 3 Мая 1808 г. писалъ, что онъ «по смерти бывшаго мастера Германа исправляетъ должность въ печатной палатѣ одинъ, почему и проситъ о прибавкѣ жалованья, опредѣлено: какъ по смерти бывшаго печатнаго мастера Германа онъ Селивановъ одинъ заступалъ его мѣсто: то и производитъ ему жалованья какое получалъ Германъ по триста рублей въ годъ, считая со дня смерти его. При чемъ опредѣляется, чтобъ онъ Селивановъ работалъ въ печатной палатѣ до обѣда не менше четырехъ, а послѣ обѣда не менше двухъ часовъ». — См. Дамуръ и Клауберъ. — Его работы:

1. В. К. Александра Павловна, съ ориг. Боровиковскаго; во П-хъ отпечаткахъ прибавленъ титулъ: «Эригерцогиня Австрійская». Очень хорошей листъ; особенно красивы экземпляры, отпечатанные красками (большая рѣдкость).

2. Александръ I, копія съ Валькера; съ посвященіемъ Гр. Строганову; во П отнеч. посвященіе стерто.

3. Имп. Елизавета Алексѣевна; копія съ Валькера, съ русской подписью Селиванова; во П-хъ отнеч. эта подпись стерта.

4. В. Кн. Марія Павловна; съ ориг. Боровиковскаго; I-е отнеч. съ чистымъ полемъ внизу; во П-хъ оно исначало гранильникомъ. Особенно хороши и дѣльны экз. отпечатанные красками*.

5. Мюнхъ; повтореніе съ гравюры Чемесова; грав. пунктиромъ. Въ Пантеонѣ Кронотова.

СЕМЕНОВЪ, Марко (Semenof); Кіевскій граверъ на деревѣ начала XVIII вѣка. — Его работы находятся въ Кіевскомъ служебникѣ 1708 года:

1. Заглавный листъ; кругомъ его многодѣльная рамка, бока которой состоятъ изъ клеймъ, перевитыхъ плющемъ. Въ влеймахъ, слѣва: Евангелистъ Матѳей, Василій Великій, Апостолъ Петръ, преподобный Антоній и Евангелистъ Лука; справа: Евангелистъ Маркъ, Іоаннъ Златоустъ, апостолъ Павелъ, препод. Феодосій и Іоаннъ Богословъ. Вверху Тайная вечеря, внизу видъ Лавры и подпись: «Року 1708. Марко Z.» 9.9 × 6.

2. На оборотѣ 1-го листа Распятіе; оно копировано точь въ точь съ находящагося въ изданіи 1629 года. На заднихъ башенкахъ прибавлены флаги (которыхъ на доскѣ 1629 года нѣтъ): «1708 Марко». 7.1 × 5. Доска эта отпечатана въ Евангелии, Кіевъ 1712 (на оборотѣ заглавнаго листа), въ Мелологiонѣ, Кіевъ 1718, (на оборотѣ 3 листа), и въ Тріоди, Кіевъ 1715.

3. (л. 128 об.) Святый Василій Великій; копированъ съ изданія 1629 года: «Року 1708 М. Сем.» 4.2 × 6.5.

4. (л. 185 об.) Св. Григорій Двоесловъ; въ ростъ, въ лѣвой рукѣ держитъ раскрытую книгу, въ ней: «Никто-же в церкви более вредить.....»; внизу: «1708 М. С.»; 6.4¹/₂ × 4.2.

Всѣ четыре листа очень хорошо выгравированы и принадлежатъ къ лучшимъ Кіевскимъ гравюрамъ на деревѣ.

СЕМЕНОВЪ; граверъ на мѣди; гравировалъ Модныя картинки: 1. № 1 къ Литер. Приб. къ Р. И. | 1833. 2. къ № 98 Литер. Приб. къ Р. И. | 1832. 3. къ № 101 Литер. Приб. къ Р. И. | 1832. Подъ этими тремя картинками подпись: «Гр. Семеновъ».

СЕМЕЧКИНЪ; граверъ на мѣди; его работы:

1. Доска въ: «Mus. Demidoff: Astrea interstipeta. Въ ч. III. pl. 2.

2. Планъ Московскаго ботаническаго сада: «Mappa Horti Botanici Mosquensis 1807. | Christ Kock del. — V. Semiaschtschkine sculpsit». Гравированъ рѣзцомъ, въ двойной листъ. При книгѣ: «Hortus Mosquensis MDCCCVIII». — См. Цеттеръ.

Въ 1854 Семечкинъ дѣлалъ Хромофотографіи для Керченскихъ древопестей (см. К. Аванасьевъ).

СЕМИРАДСКІЙ, Генрихъ Ипполитовичъ (Semiradzski); род. 1843; академикъ съ 1873; профессоръ съ 1877 г.; исполнилъ три литографіи: 1. Избіеніе младенцевъ 1869 съ своей картины, за которую получилъ премію Ак. Худ. Въ Худож. Автографѣ 1869. 2. Довѣріе Александра Македонскаго къ врачу Филиппу, съ своей картины, за которую онъ получилъ золотую медаль въ 1870. Въ Худож. Автографѣ 1870,—и 3. Сцена изъ картины «Свѣточа христіанства (1877): Н. Semiradzski». Помѣщена въ журналѣ «Свѣтъ» за 1877.

СЕМЫГИНОВСКІЙ, Прокопій; граверъ на деревѣ 18-вѣка. Его работы: Евангелистъ Іоаннъ: «Прокопъ Семыгиновскій».

СЕНКЪВИЧЪ, Денисъ; граверъ на деревѣ, монахъ. Его работы: Видъ Креховскаго монастыря, 1699 г.—См. Р. Н. К. II, 300.

СЕРГѢЕВЪ, — имѣлъ въ Москвѣ металлографію для печати лубочныхъ картинокъ.—См. Рус. Народ. Картинки, IV. 167, 181, 185; V. 294.

СЕРГѢЕВЪ, Леонтій; ландкартный подмастерье Акад. Наукъ. Род. 1753 † 1799 (Петровъ). Онъ награвировалъ карту Чукотскаго носа въ Историческій Мѣсяцесловъ на 1789 годъ.

СЕРГѢЕВЪ, Л.; граверъ въ Дѣпо картъ; его имя стоитъ подъ четырьмя картами при книгѣ: «Топографическое описаніе Калужскаго Намѣстничества, Москва 1794»; «Вырез. Л. Сергѣевъ».

СЕРГѢЕВЪ, Федоръ; былъ назначенъ знаменщикомъ при Московскомъ печатномъ дворѣ по типографской смѣтѣ, составленной въ Іюль 1612 г. См. приложение I-е.

СИВИНЪ; граверъ, мастеръ Московской Суходальной Конторы, 1800 г. (Петровъ).

СИДАРЕВСКІЙ, Елисей Федоровъ сынъ; вольнонаемный знаменщикъ; въ 1677 г. 9 Апрѣля ему заплачено «отъ знамени заставицы съ лица Рождества Пресвятыя Богородицы 16 алтынъ 4 деньги». См. приложение I-е.

СИДО (Sideau); силуэтеръ, бывший въ Петербургѣ въ 1782 и 1783 гг. За это время онъ сдѣлалъ множество силуэтовъ со всей тогдашней знати. Нѣкоторые изъ этихъ силуэтовъ выполнены перомъ, китайскою тушью; другіе, впро-

чемъ весьма немногіе, гравированы на мѣди; самое же большое число ихъ вырѣзано ножницами изъ тонкой черной бумаги и вклеено въ гравированныя рамки. Въ моемъ собраніи есть дѣлая книга съ такими силуэтами (60 листовъ); въ Художественномъ Музеѣ при Геттингенскомъ Университетѣ (такъ называемомъ Aula), есть тоже большое число ихъ; они подарены Музею докторомъ Ашемъ.

Портреты Екатерины, вырѣзанные силуэтеромъ Сидо съ ея тѣни, очень схожи и типичны (№ 266). Сидо вырѣзалъ дѣлая силуэтные картины изъ многихъ лицъ. Изъ гравированныхъ имъ особенно замѣчательна портретная картинка: O nimium fortunati subditi, картинка въ длину, гравированная рѣзцомъ въ 1782 году. Въ срединѣ сидятъ, въ креслахъ, Императрица Екатерина II и Великая Княгиня Марія Феодоровна; великій князь Александръ Павловичъ подаетъ Екатерину ракетку (для игры въ воланъ); великій князь Константинъ Павловичъ обнимаетъ свою мать. За кресломъ Великой Княгини Маріи Феодоровны стоитъ Бецкій; за кресломъ Екатерины, великій князь Павелъ Петровичъ; онъ разговариваетъ съ старикомъ графомъ Панинымъ, который опирается на трость. Позади стоятъ: слѣва, князь Рѣпинъ, а справа Ланской; правѣ А. Нарышкинъ, а у борта картинки Остерманъ. Съ лѣвой стороны: князь Безбородко, а за нимъ князь Потемкинъ-Таврической. Вдали видѣнъ памятникъ Петру Великому. Впереди на полу лежатъ: труба, якорь, ядра, барабанъ, и другія военныя принадлежности.

СИКАВИНЪ, А.; числился по спискамъ Академіи Художествъ въ Мартѣ 1817 г. въ граверномъ классѣ. Награвировалъ одну доску: «Фасадъ Шепелевскому дворцу.—Чертилъ Аверинъ.—Грав. А. Сикавинъ».—См. Ефимовъ.

СИМОНО; см. Лармессень.

СИМЕОНЪ, выгравировалъ на деревѣ довольно плохо Успеніе Богоматери и гербъ братства Львовскаго для Львовской Трiоди 1663 г.—2.8 × 2.9.

СИНИЦКІЙ, Макарій, М. С. (Sinizki); Иеромонахъ Черниговскаго Ильинскаго монастыря; граверъ на деревѣ и рѣзцомъ. Его работы:

1—3. Въ книгѣ Новый Завѣтъ, Черниговъ 1717: три изображенія въ Апокалипсисѣ, съ

подписью: 1) «М: Си»; на 2) «Макарі Сініци»; на 3) «Макарій». Рисунки заимствованы изъ Апokalипсиса, рѣзаннаго Прокопіемъ въ 1646—1662 г. (Пекарскій, II. 378).

4. Воскресеніе Христово: «І. Макарій». — $9.9 \times 5.9 \frac{1}{2}$.

5. Св. Евангелистъ Лука. Таже подпись. — 9.1×5.5 .

6. Св. Іоаннь Златоустъ; тоже. — $2.8 \times 4.7 \frac{1}{2}$.

6-а. Тоже, съ греческой надписью, и: «І. Макарій».

7. «Преднача Маріамъ...» «І. М.» 3.11×2.4 . Рѣзл.

8. Давидъ передъ Ковчегомъ: «І. М.» $4.1 \frac{1}{2} \times 2.3 \frac{1}{2}$.

9. Евангелистъ Лука: «І. М.» — 5.7×4.2 .

10. Евангелистъ Маркъ: «І. М.» 9.7×5.5 .

11. Св. Григорій: «І. М.» 9.7×5.5 .

12. Св. Василій: «І. М.» $4.7 \frac{1}{2} \times 2.7 \frac{1}{2}$.

13. Агіос (Василій): «І. М.» 1635. $9.6 \frac{1}{2} \times 5.4 \frac{1}{2}$.

14. Іоаннь Дамаскинъ: «І. Макарій». $9.9 \times 5.8 \frac{1}{2}$.

15. Заглавный листъ (съ пустой серединой), съ изображеніемъ Св. Духа и молящагося народа: «Изобрази Іеросхімонахъ Макарій 1738». $9.10 \times 6.1 \frac{1}{2}$. Всѣ 15 находятся въ собраніи Кн. Бѣлосельской-Бѣлозерской.

16. Заглавный листъ къ книгѣ: Подуоставъ, Кіевъ 1691: «М. С.» 8^о.

СИХУСЕНЪ; такъ ошибочно названъ у Фіорилло (Исторія Искусствъ въ Россіи) французскій граверъ Томассенъ. П. П. Бекетовъ повторилъ эту ошибку въ своихъ замѣткахъ, напечатанныхъ А. М. Новицкимъ въ Русскомъ Архивѣ 1893 г. 303.

СКАЛОНЪ, Дмитрій Антоновичъ, изъ числа офортистовъ, работавшихъ подъ наблюденіемъ А. И. Сомова. Въ моемъ собраніи его работы есть два листка: 1. Бахусъ въ вѣнкѣ изъ винограда: «Д. Скалонъ»; 6.6×4.10 ; и 2. Древній воинъ съ копьемъ и мечемъ; безъ подписи; 6.4×5 . Обѣ фигуры полевныя; послѣдняя сдѣлана съ рисунка Леонардо да Винчи.

СКАМОНИ, Георгій Яковлевичъ (Scamoni); граверъ и директоръ гравернаго отдѣленія въ Экспедиціи Заготов. Госуд. бумагъ, съ 1878 года.

Изобрѣлъ особый способъ гелиографіи, при которомъ желатинное клише кладется въ гальвано-пластическую ванну и покрывается слоемъ мѣди,

причемъ образуется мѣдная доска, которую можно пускать въ печать почти безъ ретуши. Этимъ способомъ воспроизведены всѣ 17 гравюръ Чемесова и множество гравюръ, помѣщенныхъ въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи; изъ числа ихъ есть много такихъ, которыя положительно нельзя отличить отъ оригинала, какъ напримѣръ знаменитый портретъ Випіуса (работы Вишера), который приводилъ въ изумленіе самихъ гравировъ на выставкѣ въ Амстердамѣ. См. Константиновъ.

СКАМОНИ, Л. (L. Scamoni). Сынъ предыдущаго; награвировалъ офортъ: Весенній пейзажъ: «Л. Скамони».

СКВОРДИНЪ; Ландкартный граверъ и граверъ литеръ. Его имя помѣчено подъ дорожной картой Кавказскаго Края, гравированной въ Топографическомъ Депо въ 1842 году.

СКОБЕЛКИНЪ, Дмитрій; граверъ на мѣди народныхъ картинокъ; его работы: 1. «Знай себя указывай...» Р. Н. К., I, 312; 2. Картъ и Ларя (430); 3. Старый вѣмецъ на колѣняхъ у молодой вѣмки (448); 4. Богородица всѣхъ скорбящихъ, Р. Н. К. III. 497.

СКОРОВОГАТОВЪ; ландкартный граверъ; его имя, — вмѣстѣ съ именами ландкартныхъ гравировъ: Сорокина, Ордина, Назарова, Дементьева, Эргота, Полякова, Шинкина, Матвѣева, Тюринна и Наговицына, — помѣчено на 8-ми листовой картѣ Крыма, гравированной въ Военно-Топограф. Депо въ 1842 году.

СКОРОДУМОВА, Марья; см. Иванова.

СКОРОДУМОВЪ, Гаврила Ивановичъ (Scorodoumof); родился въ С.-Петербургѣ 12 Марта 1755 г. (по Акад. Мат. Петрова, въ 1748); сынъ живописца Ивана Ивановича Скородумова; въ отроческихъ лѣтахъ отданъ въ Академію Художествъ, гдѣ занимался живописью масляными красками, акварелью (*) и гравированіемъ. 9 Января 1771 г. онъ получилъ 2-ю серебряную медаль за натурный рисунокъ, а въ 1772 г. 1-ю золотую медаль за гравюры рѣзкомъ: «Лотъ съ дочерью» и «Натурщика» съ ориг. Лосенки;

(*) Біографическія свѣдѣнія заимствованы изъ отчетовъ Акад. Худож. и изъ статьи о Скородумовѣ, помѣщенной въ Сынѣ Отечества за 1852 г. VIII, 58.

за эти гравюры онъ посланъ въ 1773 г. пенсионеромъ въ Лондонъ. Здѣсь Скородумовъ бросилъ рѣзецъ и занялся у гравера Бартолоцци гравированіемъ пунктирнымъ манеромъ, который былъ въ то время въ большой модѣ. Скородумовъ имѣлъ въ Лондонѣ значительный успѣхъ и много заказовъ, женился на англичанкѣ и жилъ въ полномъ довольствіи. Рассказываютъ, что король Георгъ III лично зналъ его и уговаривалъ навсегда остаться въ Англии.

Скородумовъ вернулся въ Петербургъ въ 1782 году. Въ 1785, 17 Юля, онъ сдѣланъ Академикомъ гравированія и граверомъ Кабинета Ея Имп. Величества, получивъ при этомъ должность смотрителя гравюръ при Эрмитажѣ, съ жалованьемъ въ 1200 рублей.

Кромѣ гравированія Скородумовъ занимался въ Петербургѣ акварелью и миниатюрой; писалъ по заказу Кабинета портреты Царскихъ особъ для жалованныхъ перстней и табакерокъ. Онъ умеръ въ С.-Петербургѣ 12 Юля 1792 г., 37-ми лѣтъ отъ роду (*). А. Е. Пальчиковъ рассказывалъ мнѣ, со словъ родственниковъ Скородумова, что покойный сильно пилъ; въ день смерти онъ былъ въ гостяхъ у купца Струнникова, и послѣ обѣда легъ на сырую траву; къ вечеру у него сдѣлалась холерина, а къ ночи онъ кончилъ жизнь.

Дѣтей у него нѣбыло. Жена его вышла замужъ за баталическаго живописца М. М. Иванова; она сама занималась гравированіемъ пунктиромъ, которому она обучилась у своего мужа. Скородумовъ кромѣ того обучилъ своему мастерству зятя своего, медальера Сергѣя Васильева и гравера Ивана Розопова, сдѣлавшагося родона-

чальникомъ цѣлой школы русскихъ граверовъ пунктирной манерой.

Гравюры Скородумова, выполненныя рѣзцомъ, не имѣютъ большого значенія; пунктирная же работы его, напротивъ того, могутъ быть поставлены на равнѣ съ лучшими произведеніями Бартолоцци. Особенно хороши его женскія головки и «граціозные сюжеты» съ картинъ Ангелики Кауфманъ. Они очень цѣнятся въ чужихъ краяхъ и продаются въ настоящее время отъ 8 до 15 рублей за листъ. Портреты его тоже очень цѣнятся любителями; большинство ихъ очень рѣдки, а нѣкоторые, какъ напримѣръ: Дашкова, Шварцъ, Н. П. Румянцевъ, Семейство Дашковой, графиня Брюсъ, — извѣстны въ самомъ небольшомъ числѣ экземпляровъ (*).

Въ Эрмитажѣ находится полное собраніе всѣхъ гравированныхъ Скородумовымъ портретовъ и кромѣ того цѣлая книга, поднесенная имъ Императрицѣ Екатеринѣ II, съ мелкими гравюрами; большинство ихъ въ сожалѣнію, по прилугу въ то время обычаю, вырѣзаны въ видѣ оваловъ и кружечковъ и вклеены въ красивыя рамки, при чемъ всѣ подписи отрѣзаны. Къ книгѣ приложенъ каллиграфически написанный заголовокъ: «The | Following Collection of | prints | Are humbly Dedicated to | Her Imperial Majesty | of all the Russias, | And Inscribed by Her Majestys most Humble | And Devoted Subject and Servant | Gabriel Scorodoomoff. | Tomkins Scripsit. London 1779.

Затѣмъ ни въ Лондонѣ, ни въ другихъ иностранныхъ Музеяхъ собранія гравюръ Скородумова не имѣется.

Главнымъ матеріаломъ для описанія работъ Скородумова послужилъ мнѣ Эрмитажный томъ, въ которомъ, какъ сказано выше, большинство гравюръ обрѣзаны вполнугу; затѣмъ мое собственное собраніе, и собранія любителей гг.: Ваулина, Дашкова, Ефремова, Рейтерна и Тевяшова. Нѣсколько головокъ, изъ числа обрѣзанныхъ эк-

(*) На его памятникѣ сказано, что онъ умеръ 12 Юля 1792 года, 37 лѣтъ. Но этой датѣ ему было въ 1771 г. (годъ выпуска) 19 лѣтъ, что вполнѣ сходится съ тогдашними порядками. У Петрова мы находимъ три даты его рожденія: 12 Марта 1755, на объявленіи о столѣтніи со дня рожденія Скородумова; 16 Апрѣля 1753 г. въ Алфавитномъ Указателѣ (Историч. Общ.), и 12 Марта 1755 г. въ Дополненіи къ тому же алфавиту. — Въ Британскомъ Музеѣ, на обложкѣ къ его гравюрамъ (всего двѣ), помѣчено, что онъ родился въ 1748 г. и умеръ 1792 г.; жилъ въ Англии 1775—1782. Откуда взяты всѣ эти даты — не указано. Въ Академіи сохранился портретъ Скородумова, написанный имъ самимъ, акварелью, — онъ награвированъ Иорданомъ. — Иорданъ рассказывалъ мнѣ, что у жены Скородумова была другой живописный портретъ его, написанный Рейнольдсомъ, и что по ея завѣщанію этотъ портретъ былъ положенъ въ ея гробъ и погребенъ съ нею.

(*) Куда дѣлись доски Скородумова, неизвѣстно; Н. И. Уткинъ и Ф. И. Иорданъ говорили мнѣ, что онѣ были проданы женой Скородумова въ Лондонъ, что въ числѣ ихъ была и огромная доска, оставшаяся неконченною за смертію Скородумова: Памятникъ Петру I Фальковата. Изъ дѣлъ Академіи видно, что въ 1821 г., т. е. въ годъ смерти жены Скородумова, печатальщику Гоберту было предписано: «доставить новые отпечатки съ доски гравированной Скородумовымъ». Есть извѣстіе, что доски Скородумова были представлены въ Академію по смерти его жены; но что Академія отказалась купить ихъ за негодностью къ печати.

земляровъ въ Эрмитажномъ томѣ, мнѣ не довелось встрѣтить въ полномъ видѣ, а потому подлисы подъ ними не приведены.

Листы, гравированные рѣзцомъ, Скородумовъ печаталъ только черной краской; пунктирные листы печатаны всѣми возможными красками: черной, красной, темнокрасной, бистромъ и т. д.

Работы Скородумова рѣзцомъ:

1 и 2. Два листа изъ трехъ слѣдующихъ:

1. Фигура человѣка въ ростъ, прямо и въ профиль;
2. Мужская голова; прямо и въ профиль; оба эти листа: «Рисовалъ Антонъ Лосенко. — Гравировалъ Гаврила Скородумовъ». 17.7 × 12.9.

3-й листъ содержитъ «Изъясненіе краткой пропорціи человѣка», которое: «Гравировалъ Лит. Мастеръ С. Панивъ»; 17.1½ × 12.8.

Всѣ три листа существуютъ въ старинныхъ и въ новѣхъ отпечаткахъ; послѣдніе продаются въ Акад. Худож. по 50 коп.

3. Богоматерь съ Младенцемъ Спасителемъ: «Держу содержащаго вся. — Гравировалъ съ картины Г. Бамбини ученикъ 5-го возраста Гавр: Скородумовъ. Картина вышиною 3 фута 8¾ дюйма, шириною 2 фута 6¾ дюйма въ Санктпетербургѣ 1772 году. — 11.9 × 8 *.

4. Лотъ съ дочерью; въ I отпеч. внизу начертана иголю: «Peint par De Lagrené. — Gravé à St.-Petersbourg par G. Scorodoumow 1772». Во II-хъ отпеч. эта подпись стерта и замѣнена сдѣланныю рѣзцомъ: «Писалъ Г. Лагрениъ. — Гравировалъ 5-го возраста ученикъ Г. Скородумовъ. | Лотъ съ дочерью». Въ III-хъ, новыхъ и очень плохихъ, подлисы тѣ же; доска выпечатана; продаются они въ Академіи Художествъ по 50 коп.

5. Сидящій человѣкъ, — натурный рисунокъ: «Ученіе съ натуры. Писалъ Г. Лосенко. Гравировалъ 5-го возраста ученикъ Г. Скородумовъ. 13.11½ × 9.8 *.

Рѣдкій листъ. За №№ 4 и 5 Скородумовъ получилъ золотую медаль и посланъ за границу.

Къ его работамъ относятся еще: Кающуюся Магдалину, копію съ гравюры Еделинка; на моемъ экземплярѣ нижнее поле совсѣмъ отрѣзано и я не рѣшаюсь приписать эту гравюру Скородумову.

6. Изображеніе графа А. А. Орлова, съ медали: «I. V. Gass f. — Scorodoumoff sc.» — Отпечаталъ на заголовкѣ стиховъ, написанныхъ Струйскимъ въ 1789 г., въ честь этой медали*; въ I-й части Сочиненій Струйскаго, СПБ. 1790, 4^о.

Работы Скородумова пунктирнымъ манеромъ.

7. В. Кн. Александръ Павловичъ (10-ти лѣтъ) и 8. В. Кн. Константинъ Павловичъ; по свидѣтельству Штелина оба награвированы въ 1787 году. I-е отпеч. прежде всякой подлисы и до второго ободка кругомъ овала; II-е съ ободкомъ и подлисами; имени Скородумова на нихъ не поставлено.

9. Графиня П. А. Брюсъ; безъ имени Скородумова; въ моемъ собраніи экз. до подлисы. Другихъ экз. я не встрѣчалъ вѣсее.

10. Князь А. А. Вяземскій; I, до подлисы, — у Гр. Д. И. Толстого; II-е съ подлисою; въ III прибавлено: «Грав. Скородумовъ. 1786 Года».

11. Кн. Е. Р. Дашкова: «Scorodoumoff del. et sculp..... pub... 22 Octo^r. 1777.....». Рѣдкій листъ.

12. Семейство Кн. Дашковой; неконченная гравюра; уникъ въ Эрмитажѣ.

13. Екатерина II, съ ориг. Рокотова; I, прежде всякой подлисы; въ Эрмитажѣ и у Воейкова (въ Тамбовскомъ музеѣ); II-е безъ герба, съ подлисами однихъ мастеровъ; Эрмит., у Гр. Д. И. Толстого; III съ полными подлисами.

14. Она же въ профиль, съ ориг. Шубина; I и II до подлисы; въ I бриллиантъ на коронѣ въ 4 линіи (у П. А. Ефремова); во II оцъ убавленъ въ 3 линіи (у Воейкова); III, съ подлисою: «Delineavit et Sculpsit G. Scorodoumow»; въ IV, эта подпись стерта.

15. В. Кн. Павелъ Петровичъ, и 16. В. Кн. Марія Θεодоровна, съ подлисою: «Scorodoumoff fecit St.-Petersbourg..... cour 16 avril 1797... se vend à Varsovie.....». Слѣдов. эти портреты были опубликованы послѣ смерти Скородумова (2-мъ изданіемъ?).

17. И. И. Михельсонъ; съ подлисою Академика Скородумова. — 18. В. К. Павелъ Петровичъ, съ ориг. Рослена; съ именемъ Скородумова и: «published.... 1781». Въ I-хъ отпеч. лице Павла старообразное; во II-хъ, оно моложе; правое ухо совсѣмъ открыто, тогда какъ въ I-хъ оно на половину прикрыто локономъ. — 19. Гр. Н. П. Румянцовъ, въ треугольной плитѣ: «G. Scorodoumoff sculp. 1781». Рѣдкій листъ.

20. Иоганъ Гот. Шварцъ, рѣщикъ по дереву; съ именемъ Скородумова. I и II отпеч. въ четырехъ угольникахъ; I до надписи кругомъ овала и безъ имени Скородумова; II-е съ этими подлисами; въ III-хъ портретъ въ овалѣ. Всѣ отпечатки рѣдки.

21. Поясное изображеніе умершаго Кн. Потемкина-Таврическаго. Уникъ въ Собр. П. Я. Дашкова.

22. Смерть Потемкина въ степи; большая гравюра вдлину: «Рис. Мих. Ивановъ. — Грав. Гавр. Скородумовъ»; I-е отпеч. съ одними стихами: «О видѣ... твой прахъ»; II-е съ описаніемъ на франц. и нѣмец. языкахъ. Оба отпеч. рѣдки.

Изъ числа русскихъ портретовъ, гравированныхъ Скородумовымъ, воспроизведены въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи №№ 7, 11, 12, 19, 20 и 21.

Иордавъ говорилъ, что въ послѣдніе годы жизни Скородумова СПб. Комиссія строенія заказа ему награвировать видъ памятника Петру I, съ частію набережной, и что имъ работа эта была начата на нѣсколькихъ доскахъ и одна доска была имъ почти окончена (длинная, узкая полоса). Тоже удостовѣряетъ и А. Е. Пальчиковъ. Мнѣ не случилось видѣть такой полосы.

23. Августа Кампбель: «*Angelica Kauffman pinxt. G. Scorodoomoff sculp.* — *Lady Augusta Campbell. London. Printed for R. Sayer et I. Bennett; № 53 Fleet Street; as the Acts directs, July 2^d 1776.* 6.3 × 5. Есть отпечатки красками.

24. Иоаннъ Креститель, обнимающій овечку, — съ картины Мурильо, находящейся въ Эрмитажѣ. I-е отпеч. прежде всякой подписи; въ собр. Томилова отпеч. красной краской; II-е, съ слѣдующими подписями: «*Suae Imperatoriae Majestati Catharinae Secundae Imperatricis omnium Russiae atque autoeratricis etc. etc. etc. Ex tabula Picta Murillo quae est in musaeo Serenissimi Principis Gregorii Alexandridis Potemkin Exsculpsit atque dedicavit G. Scorodumow Suae Imperat. Majest. chalcographus Petropoli 1785*»; III отпеч. много слабѣе, но не подправлены; вышериведенныя подписи все счищены, а вмѣсто нихъ поставлено: «*Morillo pin. — G. Scorodumov: Sculp.* 16.8 × 11.4^{1/2}».

25. Улисъ открываетъ Ахилеса, переодѣтаго женщиной, въ домѣ Ликомеда. 10.5 × 13.5^{1/2}. Въ I отпеч. подписи: «*Angelica Kauffman Pinxit. — John Boydell excudit 1782. — Scorodoomoff, Sculp. — Ulysses having by Craft discover'd Achilles.... Published May 1st 1782, by John Boydell, Engraver in Chapside, London.* Во II-хъ отпеч. подписи такія же, но вырѣзаны вновь; сверху прибавлено: «*Achille quoiqu' habillé en femme est découvert par Ulysses, dans le palais de Lycomède et conduit au siège de Troye.* Адресъ сверху: «*John Boydell excudit 1782*» стертъ; а внизу прибавлено: «*A Paris chez Chaillon Salle neuve du Palais Marchand.* Въ моемъ собраніи есть I отпеч. красной краской, и два II-хъ: одинъ отпечатанный красной, а другой разными красками.

26. Діана и Актеонъ; самая большая изъ досокъ Скородумова. I-е отпеч. съ одними подписями мастеровъ (иглой) и адресомъ торговца Бойделя (тоже иглой)*. Во II-хъ внизу иригравирована подпись: «*Carlo Maratti Pinxit. — Scorodoomoff Sculpsit. — John Boydell excudit 1781. — Diana and Acteon. From the Original Picture in the Collection of Rich^d Lloyd Esq^r — Published Jan^y. 1st. 1781 by John Boydell Engraver in Cheapside London.* 23.2^{1/2} × 17.1*. — Печатавъ только черной краской.

Сюжеты въ кругахъ:

27. Жертвоприношеніе Церерѣ; большая гравюра въ кругѣ (Диаметръ = 16.4^{1/2}): «*Angelica Kauffman pinxt. — G. Scorodoomoff sculp^t. — Sacrifice to Ceres. — Sacrifice à Cérés. From the Original Picture by M^{rs} Angelica Kauffman. London Printet for R. Sayer et I. Bennett, № 53 Fleet Street; as the Act directs. Oct^r. 4. 1778*» (женщина, стоящая на колѣняхъ, находится слѣва).

28. Три танцующія граціи; амуръ сидитъ справа и играетъ на лирѣ; большая гравюра въ кругѣ (диаметръ = 16.5): «*Angelica Kauffman pinxt. — G. Scorodoomoff sculps^t. — The Graces Dancing. — Danse des Graces. — From the original Picture by M^{rs} Angelica Kauffman. — London, Printed for R. Sayer & J. Bennett, № 53. Fleet Street; as the Act directs, Oct^r 24. 1778**». (Амуръ сидитъ справа). Въ моемъ собраніи отпечатки №№ 27 и 28 киноварью.

29. Таже самая картинка, скопированная самимъ Скородумовымъ точь въ точь, но въ обратную сторону: Амуръ сидитъ слѣва; мѣра таже; подписи мастеровъ повторены буквально; средней подписи въ моемъ экземплярѣ (черной краской) нѣтъ (*The Graces.... Graces*).

30—35. Война Грацій съ Амуромъ; шесть картинокъ въ кругахъ (Диам. = 11.2); а именно:

1) Жертвоприношеніе Амуру: «*An Offering to Love — L'Offrande à l'Amour. — Angelica Kauffman. Pinxt. — Bryer Exc^u. — Scorodoomoff Sculp^t. — From the Original Picture by Angelica Kauffman in the Possession of M^r Bryer. — London. Publish'd according to Act of Parliament March 10th 1778 by H. Bryer S^t. Martins Lane**».

2) Купидонъ связываетъ Аглаю: «*Aglaiia bound by Cupid....* Въ Павловскомъ дворцѣ экз. безъ имени Скородумова; съ адресомъ Breyer'a 1778.

3) У Купидона отняты стрѣлы: «*Cupid no more shall Hearts betray. (The Graces steal His Power away).* Engraved from an Original Picture by An-

gelica Kauffman. — Angelica Kauffman pinxt. — Bryer Excudit. — G. Scorodoomoff Sculp. — Published according to Act of Parliament March 31. 1777. by H. Breyer, St. Martins Lane. London». — I-е отпечатки прежде словъ: «Cupid no more...». Въ Павловскѣ.

4) Амуръ отнимаетъ у Грацій свои стрѣлы: «Angelica Kauffman pinxt. — Bryer excudit. — Gab^l. Scorodoomoff sculp^t. — Cupid struggling with the Graces to recover this Arrows. — From the Original Picture by Angelica Kauffmann in the Possession of H. Bryer. — Published as the Act directs Aug^t. 20th. 1777. by H. Bryer St. Martins Lane. London *». I-е отпечатки прежде адреса *.

5) Мшеліе Амура: «Angelica Kauffman Pinx. — W. W. Ryland Excudit. — Gab^l. Scorodoomoff sculp^t». (Эти подписи сдѣланы слабо иголой). — «Cupid's revenge. — Le vengeance de l'Amour. — Published as the Act directs Mar 1. 1779 for the Proprietor № 159 Strand London» *. Діам. = 11.3. I-е отпечатки прежде всякой подписи, — въ Эрмитажѣ экзмп. отпечат. коричневой краской.

6) Триумфъ Амура: «Angelica Kauffman pinxt. — Bryer excudit. — Gab^l. Scorodoomoff Sculp. — The Triumph of love. — le triomphe de l'Amour. — To her Highness the Princess Daschkow, This Plate from the Original Picture by Angelica Kauffman is with great respect Dedicated by her Highnesses most Obedient Servant Gab^l Scorodoomoff. — London. Published as the Act directs Jan 15th. 1778 by H. Bryer St. Martins Lane *». У Е. Е. Рейтерна безъ подписи печат. красною краскою.

Наглеръ говоритъ, что всѣ эти 6 гравюръ существуютъ въ отпечаткахъ прежде подписей, и что печатались онѣ красной и черной краской (Nagler. Künstlerlex.).

35-а. Таже самая картинка № 6, довольно грубо скопированная, точь въ точь, по въ обратную сторону (Амуръ въ колесницѣ находится справа): «Angelica Kauffman pinx. — Gab. Scorodoomoff sculp. — The triumph of love. — Le triomphe de l'amour. — Se vend a Paris, chez Mad^e Breton, Marchande d'Estampes, dans le Jardin du Palais Royal, près le Caffé de Foi et Rue du Chantre, maison du Chandelier *».

36. Сусанна и старики; I-е отпеч. прежде подписи (Nagler. XVI. 174); II-е съ подписью: «Guido Reni pinxit. — G. Scorodoomoff sculpsit. — The seducers — Les seducteurs — Publish'd as the Act directs March 11. 1779. et to be had at Torres Printseller № 44 in Market Lane behind the Opera House, London». 6 × 5.9. Есть отпечатки кино-варья. Картина находится въ Эрмитажѣ.

37. Игроки; дружка Сусаннѣ; въ кругѣ, діам. = 6.2¹/₂. Подписи: «G. Scorodoomoff Eng. to her Imp^l Maj^y of all the Russias sculpsit. The Gamblers — Les joueurs. — Published as the Act directs Dec^r. 1. 1778 and to be had at Torres, Printseller № 44, in Market Lane behind the Opera House. London». I-е отпеч. до подписи, съ однимъ именованиемъ: «Babwen pinxt. — Scorodoomoff...». Въ Эрмит. экземпляръ, отпечатанный коричневой краской.

38. Абельяръ и Элоиза, застигнутые Фюльберомъ; кругъ, діам. = 11.1. Эта гравюра исполнена Скородумовымъ два раза: 1-я доска; I-е отпеч. прежде подписи, съ однимъ именами мастеровъ. Въ Библиотекѣ Павловскаго дворца. — II-е съ подписью: «Angelica Kauffman pinxt. — Scorodoomoff sculp^t. — Abelard et Eloisa Surpris'd by Fulbert. — Publish'd according to Act. Nov^r «1» 1778 by H. Bryer London» *. III-е съ выпечатанной и подправленной доски, съ адресомъ: «London, Published Jan^y. 15 1805 by A. Molleno, № 29 Pall Mall, Printseller to her R. H. the Duchess of York» *.

39. Вторая доска; скопирована точь въ точь съ первой, въ ту же мѣру и сторону, — должно быть самимъ Скородумовымъ; съ тѣми же подписями мастеровъ и адресомъ; но съ другимъ титуломъ: «Abelard et Eloisa Surpris'd by Fulburd». Въ моемъ собраніи есть I отпечатокъ этого листа, прежде ретуши рѣзцомъ на одеждѣ Фюльбера и прежде строкъ въ лежащей на полу книгѣ; подписи тѣже, — мѣсто, гдѣ долженъ быть адресъ, отрѣзано.

40. Прощаніе Абельяра съ Элоизой; дружка предыдущей картинкѣ, въ кругу и той же мѣры; I-е отпеч. прежде подписи (Nagler KL); во II-хъ подписи: «Angelica Kauffman Pinxit. — Gab^l. Scorodoomoff sculp^t. The Parting of Abelard et Eloisa. La Séparation d'Abelard et Eloise. — Published according to Act August 10. 1780. for the Proprietor at № 7. Johnsons Court Fleet. Strand London *». Въ III-хъ поставленъ адресъ: «Molteno. . . June 30th 1803 *».

41. Смерть Элоизы; въ кругу, одной мѣры съ предыдущими гравюрами; несомнѣнно работы Скородумова, хотя и не помѣчена его именованиемъ. Подписи: «The Death of Eloisa. La mort de Eloisa Vous qui. . . lumière. | A. Paris chez M^{me} Breton M^{de} d'Estampes, dans le Jardin du Palais Royal, près le Caffé de foi, et rue du Chantre, Maison du Chandelier. — Angelica Kauffman pinxt.». — Экз. печатанный красной краской находится въ Павловскомъ дворцѣ, и лежитъ вмѣстѣ съ другими работами Скородумова, поднесенными имъ Вел. Кн.

Маріи Феодоровнѣ и Великому Князю Павлу Петровичу.

42. Ромео и Джулиетта; она положила голову къ нему на плечо; въ овалѣ, — 11.2 × 9.3. Внизу подписи: «B. West pinx^t. — V. M. Picot excu^t. — G. Scorodoomoff sculp^t. — The Parting of Romeo & Juliet. | Dedicated to the Unhappy Lovers... № 16 Strand Published as the Act directs. June 26, 1775, by V. M. Picot. № 16, facing Hungerford Street, Strand London *».

43. Женщина, разсматривающая портретъ своего любовника: «A Lady, Contemplating on her Lovers Picture. | True Constancy no time, no Power can more | He that hath Known to Change, neer Knew to Love. | London. | Printed for R. Sayer et J. Bennett, Map. et Printsellers, № 53, Fleet Street, as the Act directs, 8 Oct^r 1777. — Angelica Kauffman pinxit. — G. Scorodoomoff sculp^{sit}. — 9.11¹/₂ × 11.11¹/₂. Въ Эрмитажной книгѣ отпечатокъ красной краской (№ 18).

44. Султанша лежитъ на софѣ и кормитъ попугая виноградомъ; овалъ въ ширину; 9.11 × 11.10¹/₂: «P. S. Louthembourg pinxit. — G. Scorodoomoff sculp^{sit}. A. Sultana. | — O let me press thee... And lose myself in the Luscious fold. | London, Printed for R. Sayer et I. Bennett, Map. et Printsellers, № 53 Fleet Street; as the Act directs, 8th. Oct^r. 1777 *».

45—48. Четыре аллегорическія женскія фигуры, представляющія четыре добродѣтели: Правосудіе, Умѣренность, Крѣпость и Мудрость; въ кругахъ, діам. = 11. Подъ каждой подписи и адресъ, съ 1777 годомъ, мѣсяцемъ и числомъ.

1) Justice. | — To Her Majesty of all the Russias | this Plate is respectfully inscribed. | by her most humble obedient Servant and most faithful Subject. | G. Scorodoomoff. | Angelica Kauffman pinx^t. — G. Scorodoomoff sculp. | London: Printed for R. Sayer and I. Bennett, № 53 in Fleet Street, as the Act directs, 20 Jan. 1777». — I-е отпеч. прежде подписи: «Justice», — въ Павловскомъ дворцѣ.

2) «Temperance. | To Her Imperial... 10 Jan. 1777».

3) «Fortitude. | To Her Majesty... 12 Febr. 1777».

4) «Prudence. | To Her Majesty... № 53. in Fleet Street as the Act directs, 20 Feb. 1777». — Всѣ четыре находятся въ Эрмитажѣ, въ красныхъ отпечаткахъ.

Въ Словарѣ граверовъ Huber'a и Rost'a поименовано не четыре, а шесть добродѣтелей: къ описаннымъ выше прибавлены: Терпѣніе и Постоянство или Пенелона; этихъ двухъ листовъ мнѣ не

случалось видѣть, можетъ быть здѣсь упоминается ошибочно о шести добродѣтеляхъ, гравированныхъ Фадиусомъ съ Рейнольдса; см. ниже, въ концѣ этой описи.

49. Клариса Харлоу; гравирована Скородумовымъ два раза. Первая доска: I-е отпечатки съ подписью подъ самимъ оваломъ: «Reynolds pinx. — G. Scorodoomow sculp^t. | Published Marsh 10, 1775. by V. M. Picot. № 16 in the Strand *». Во II-хъ прибавлено: «Reflections on Clarissa Harlow». Подъ адресомъ: «London»; имена мастеровъ подъ оваломъ счищены и перенесены ниже въ прямую строку *.

50. Она-же; вторая доска, повторенная Скородумовымъ почти точь въ точь; измѣнены рука и лице. Подписи тѣ-же, что во II-хъ отпеч. первой доски; подпись Скородумова (подъ оваломъ) измѣнена въ: «G. Scorodoomoff»; адресъ другой: «Published March 10, 1785 by John Boydell Engraver in Cheapside — London *».

51 и 52. Артемизія и Клеопатра: 51) «Artemisia. Angelica Kauffman pinx^t. — G. Scorodoomoff sculp. — London, Printed for R. Sayer et J. Bennett, № 53. Fleet Street, as the Act directs 1 June 1776 *». Въ овалѣ = 6.2¹/₂ × 4.11. — 52) «Cleopatra»; подписи тѣ-же, съ измѣненіемъ въ адресѣ года: «...21 May, 1776». — Въ Эрмитажѣ. У Е. Е. Рейтерна отпеч. красною краскою.

53 и 54. Зара и Венеціанка: 1) «Zara. — P. de Louthembourg Pinx^t. — G. Scorodoomov Sculp. | Pub. and Sold March, 12, 1776, by V. M. Picot, № 16 in e/y Strand London. | A. Londres chez Picot, au № 16, dans le Strand. | G. Scorodoomoff Eng^d to her Im^t. Maj^r. of all the Russias sculp^{sit} *». — 54) «A. Venetian. — G. Scorodoomow inv. et Sculp. London Pub. July 20. 1776 by V. M. Picot № 16 Strand». Въ овалѣ = 6.4 × 5. Лице ея на половину прикрито покрываломъ; правой рукой она поддерживаетъ свой плащъ. Дружка № 53. I-е отпечатки съ однимъ адресомъ; въ Эрмитажѣ. Въ моемъ собраніи I-й, отпечатанъ красками, II-й кинноварью.

55 и 56. Лаиса и Ефесская матрона: 55) Въ овалѣ; полная фигура; правая часть груди ея открыта, она скрестила на ней руки. Внизу подписи: «V. M. Picot ex^t. | Laïs the Grecian courtesan. | G. Scorodoomoff Sculp^t. | Pub. and Sold Febr^r. 21. 1776. by V. M. Picot, № 16 in the Strand London | à Londre ches Picot au № 16 dans le Strand». 9 × 7.3. Въ Эрмитажѣ отпечатокъ кинноварью. — 56) «The ephesian matrone. | dedicated to d^r. Latter. | Pub: and sold Febr^r. 21. 1776 by V. M. Picot. № 16 in U^o. Strand. London. | From an

Original. | in the D^m Possession | by his Humble Servent | V. M. Picot. — V. M. Picot ex^t — J. Mortimer pinx^t. — G. Scorodoumow sc^l. 9.1 × 7.5. Дружка № 55. — Почти поколѣнная фигура; матрона плачетъ надъ надгробнымъ памятникомъ, положивши на него обѣ руки.

57. Елена; поясное изображеніе женщины съ обручемъ и вуалемъ на головѣ; волосы ея спускаются локонами на шею; на груди видна брошка. Въ овалѣ; $6.4\frac{1}{2} \times 5.1\frac{1}{2}$. — I-e отпеч. съ подписью: «Angelica Kauffmann pinx^t — G. Scorodoumoff sculp. — Helen. — London. Printed for R. Sayer et J. Bennett, № 53 Fleet Street; as the Act directs July 24, 1776» *; во II-хъ, подписи тѣже; адресъ измѣненъ: «Published 12th May, 1794. by Laurie et Whittle, 53 Fleet Street, London» *.

58. Татарская дѣвушка; въ овалѣ, $\frac{1}{2}$ впр.; на головѣ большой платокъ съ бахромой, изъ подъ котораго виднѣнъ справа локоть волосъ: «J. Boydell esc^t. 1782—Scorodoumoff sculp. — Tartarian Lady. — Publish'd Oct^r. 1st. 1782 by J. Boydell, Engraver, Cheapside, London» *. $6.5\frac{1}{2} \times 5.2$. Въ Павловскѣ есть I-й отпеч. этой доски съ 1779 годомъ.

59. Черкешевка; въ овалѣ, $\frac{3}{4}$ впр.; она приподнимаетъ съ головы покрывало; рукава на ея курткѣ вышиты золотомъ. Въ Павловскомъ дворцѣ I-й отпечатокъ, до подписи; лице отпечатано красками; прочее красной краской; внизу адресъ: «To be sold at F. Vivares in Great Newport Street London».

60. Халдейка: «A Chaldean Lady... 1778». Въ Павловскомъ дворцѣ отпечатокъ красной краской.

61 и 62. Селима и Скандеръ: 61) Поясное изображеніе женщины, $\frac{1}{2}$ впр., съ чалмою и обручемъ на головѣ (Селима); 6.4×5 . Въ Эрмитажной книгѣ экземпляръ обрѣзанный, отпеч. красной краской. — 62) Мужская голова въ чалмѣ (Скандеръ), нѣсколько наклоненная внизъ; 6.3×5 . Въ Эрмитажной книгѣ, экз. совсѣмъ обрѣзанный, отпеч. красной краской.

63. Женщина учитъ читать ребенка. Въ овалѣ: «Pub. et Sold 19 June 1776. by V. M. Picot, № 16, Strand, London». $6.7 \times 5.4\frac{1}{2}$. — I-e отпечатки до подписи и безъ имени мастеровъ; въ Эрмитажѣ.

64. Богоматерь, съ орг. Вамбини; въ овалѣ, поясной, $\frac{3}{4}$ впр.; лѣвая рука на груди; на голову накинута покрывало; $4.10\frac{1}{2} \times 3.9$. — Въ Эрмитажной книгѣ отпечатокъ киноварью и совсѣмъ обрѣзанный въ видѣ овала, безъ подписей.

65. Въ овалѣ, — женщина съ открытой грудью,

она кричитъ; поясная, $\frac{3}{4}$ впр. Внизу подписи: «Pain. | Pub: et Sold Sep 15 1775 by V. M. Picot, № 16 Strand, London». — 4×3.5 . Дружка № 64.

66. Леонора, — дѣвушка съ клеткой; съ орг. Кауфманъ; по грудь, въ овалѣ, въ листъ. Упомянута у Наглера: «Leonora, Mädchen mit dem Käfig, nach A. Kauffman».

67. Деяія; упоминается въ Словарѣ гравировъ Huber et Rost'a. Всѣхъ этихъ листовъ (66 и 67) мнѣ не попадалось.

Наглеръ говоритъ, что Скородумовъ награвировалъ еще, вмѣстѣ съ I. G. Facius'омъ, картину, писанную на стеклѣ для окна и изображающую Рождество Христово и семь добродѣтелей, съ рисунка Рейнольдса; но это не вѣрно. Упомянутая картина состоитъ изъ 11 листовъ, и всѣ эти листы подписаны одною и тою же подписью мастеровъ: «Engraved by G. S. et I. G. Facius» (*) означающую двухъ братьевъ Фаціусовъ: Георга-Сигизмунда и Иоанна-Готлиба, гравировавшихъ въ 1778—1785 гг. въ Лондонѣ пунктирные доски для тамошняго торговца эстампами Бойделя. Очевидно, что Наглеръ принялъ начальныя буквы G. и S. (Георгій Сигизмундъ), за начальныя буквы имени и фамиліи Гаврилы Скородумова. Впрочемъ въ біографіи Фаціусовъ онъ приводитъ тотъ же листъ «Рождество Христово» какъ гравюру братьевъ G. S. и I. G. Фаціусовъ, уже не упоминая о Скородумовѣ (Nagler. Künstlerlexicon, IV. 216; XVI. 172). Оба брата Фаціусы родились около 1750 года въ Регенсбургѣ, работали сперва въ Брюсселѣ, а потомъ, въ 1776 году перѣехали въ Лондонъ, гдѣ гравировали по заказамъ Бойделя. Отецъ ихъ долгое время былъ русскимъ консуломъ въ Брюсселѣ и потѣ причина,

(*) The West window of the chapel, new college, Oxford, after pictures painted by sir Jos. Reynolds and executed on glass by M-r Jervaise, engraved by S. G. and I. G. Facius. London. Published by the Proprietor John Boydell, — Engraver, in Cheapside, London MDCCLXXXV. — За этимъ заголовкомъ слѣдуетъ сборный листъ, на которомъ представлено цѣлое окно, со всѣми картинами и деталями и съ помѣтою внизу: «Engraved by Richard Earlom». Главная картина награвирована на 4-хъ листахъ; на среднемъ представлено Рождество Христово, на двухъ боковыхъ по три пастыри, а на верхнемъ Ангелъ въ облакахъ. Низъ окна составляютъ изображенія семи добродѣтелей, въ видѣ женщинъ: «faith, fortitude, temperance, prudence, hope, charity and Justice». Подпись мастеровъ подъ всѣми 11-ю досками одна и таже: «Engraved by G. S. et I. G. Facius», — всѣ 11 гравированы пунктиромъ и по манеру очень схожи съ работами Скородумова.

почему Фаціусы награвировали нѣсколько русскихъ портретовъ, въ томъ числѣ два портрета Екатерины II; они подписывались подъ своими произведеніями кромѣ «G. S. et I. G. Facius», еще и просто «Facius Sculpsit», какъ напримѣръ на портретѣ принца Октавіуса, награвированномъ ими въ 1785 году. — Я и самъ былъ введенъ въ заблужденіе Наглеромъ и набралъ порядочное количество листовъ Г. С. Фаціуса, принимал ихъ за работы Скородумова.

По словамъ брата Скородумова, Гаврила Скородумовъ гравировалъ еще въ Лондонѣ картинки для Англійскихъ календарей; мнѣ не случилось таковыхъ видѣть (я слышалъ объ этомъ отъ А. Е. Пальчикова). Въ заключеніе приведу свидѣніе изъ книги Каширева (Памятникъ Новой Русской Исторіи, СПбг. 1873; III. 396) о томъ, что въ 1791 году была нарисована граверомъ Скородумовымъ карикатура, «на случай критическаго положенія Европы въ этомъ году».

СКОТЕНЪ (I. B. Scotin); граверъ при канцеляріи строеній и Академіи Художествъ; род. 1729 года. Его работы портретъ Фридриха-Вильгельма.

СКОТНИКОВЪ, Егоръ Осиповичъ; граверъ рѣзцомъ; родился около 1780 (*) года; ученикъ Академіи Художествъ; съ 1795 г. въ классѣ Клаубера; въ 1799 и 1801 г. получилъ 1-ю серебряную медаль за натурные рисунки (въ 5 возрастѣ); 1802 за гравюру «Лукрецію» 2-ю золотую медаль; въ 1803 вышущенъ съ аттестатомъ 1-й степени, оставленъ при Академіи для усовершенствованія и получилъ денежное вознагражденіе за свою доску, изображающую Сивиллу (**). Въ 1804 г. въ Декабрѣ получилъ 1-ю золотую медаль за Распятіе, съ ориг. Лебрева, а въ 1806 назначенъ для отправки за границу; но въ 1808 году отъ этой отправки отказался, отзываясь тѣмъ, что получилъ выгодное мѣсто гравера при Московской Оружейной Палатѣ, вслѣдствіе чего въ Юнѣ 1809 произведенъ въ Академики и уѣхалъ въ Москву (Матеріалы за

(*) По Петрову (Алфавитъ въ Сборникѣ Историч. Общества) невѣрно показанъ 1788 годъ: по этому расчету Скотниковъ поступилъ въ ученики Клаубера 7 лѣтъ, и получилъ серебряную медаль 11-ти лѣтъ! (Ошибка эта повторена и въ моемъ Подробномъ Словарѣ портретовъ) Скотниковъ умеръ въ Москвѣ лѣтъ 80-ти слишкомъ.

(**) Это и есть Лукреція, гравированная Скотниковымъ въ 1802 году.

100 лѣтъ, I. 532) на означенное мѣсто. — Здѣсь онъ весьма посредственно награвировалъ доски для Описанія Московской Оружейной Палаты и производилъ работы по заказамъ Общества древностей и частныхъ лицъ. Работы свои онъ цѣнилъ довольно высоко; такъ напримѣръ въ 1827 году при визитѣ въ Синодальную контору запросилъ за награвированіе доски для Антимиса 1500 рублей (такую же цѣну, впрочемъ, запросилъ и граверъ Флоровъ). Скотниковъ былъ хорошій рисовальщикъ и бойко владелъ рѣзцомъ. По словамъ Тромонина, Клауберъ очень любилъ его и подарилъ ему свой портретъ (Очерки, 144). Онъ подавалъ большія надежды, но кромѣ Распятія съ Лебрева, заслуживающаго полнаго одобренія, ничего серьезнаго не произвелъ. Въ Москвѣ онъ велъ жизнь очень невоздержную и нилъ «русскую простоту» походя. Часто заходилъ онъ къ своему сверстнику Флорову, когда тотъ гравировалъ портретъ Суворова, по заказу Бекетова, и здѣсь, за стаканомъ водки, по цѣлымъ часамъ работалъ на его доскѣ (слышалъ отъ Тропинина и Е. И. Маковского). Скотниковъ умеръ въ Москвѣ 10 Марта 1843 года. Его работы:

1. Цесаревичъ Александръ Николаевичъ (Александръ II) и Великая Княжна Марія Николаевна; копія съ гравюры Райта; 1826.
2. Цесаревичъ; съ рис. Кошмлина 1828 г.
2-bis Баратынскій, при его Стихотвореніяхъ, М. 1835 (съ ориг. К. Брюллова). — 3. П. С. Валуевъ; 1811, рѣдкій листъ. — 4. Дмитрій Самозванецъ; копія съ Киляновскаго оригинала (1839 г.). Въ I отпечаткахъ ва нижнемъ полѣ находится портретъ Марии Мнишекъ, въ контурѣ; такихъ отпечатковъ, по увѣренію М. А. Оболенскаго, было сдѣлано всего 12 (но вѣроятно гораздо болѣе этого числа); первое изданіе этихъ портретовъ, въ 400 экзмп., сгорѣло въ печатнѣ у Слюжинскаго. — Вообще листъ этотъ и въ позднѣйшихъ отпечаткахъ попадается не часто. — Доска хранится въ Архивѣ Министерства Иностранныхъ дѣлъ. — 5. И. И. Дмитріевъ (1818); при 5-мъ изданіи его сочиненій. — 6. Д. Е. Кашкинъ; съ рис. Бинеля, 1825 г. — 7. А. Е. Лазаревъ, съ ориг. Тропинина; въ I отпеч., послѣднія двѣ строки подписи (ихъ всего 6) награвированы иглой; во II-хъ онѣ усилены рѣзцомъ. — 8. Г. Лестоковъ, въ Исторіи медицины Рихтера; нѣмецкое изд. М. 1819 г. — 9. Д. М. Львовъ, 1834 г. — 10. Ф. А. Малиновскій 1812 г. При его книгѣ: «Избранныя поученія юношамъ, М. 1813». — 11. Нип. Марія Θεодоровна въ траурѣ; съ ориг. Райта, 1827 г.

11-а. Минась-Медичи, 1825; во П-хъ отпечаткахъ лице совершенно передѣлано. — 12. Гр. А. Н. Марковъ, 1827. — 13. М. Н. Муравьевъ, съ ориг. Монье, 1810 г. — 14. В. Кн. Николай Павловичъ (Николай I), съ рисунка Кипренскаго, 1818; II отпеч. съ титуломъ Императора. — 15. Кн. М. А. Оболевскій, семи лѣтъ; гравир. въ 1812 г. — 16. Гр. Н. П. Румянцевъ. — 17. Гр. М. М. Сперанскій: «рис. и грав. Е. Скотниковъ 1822»; рѣдкій листъ. — 18. Д. И. Фоввизинъ, 1829. — 19. Кн. Н. Б. Юсуповъ: «рисовалъ и гравировалъ Егоръ Скотниковъ» (1816). I-е отпеч. прежде герба и подписи; Юсуповъ безъ ленты; II-е съ гербомъ и стихами; въ III-хъ стихи замѣнены подписью: «Дѣйствительный Тайный...»; IV отпеч. позднѣйшее, съ доски, покрытой царапинами. — 20. Памятникъ Суворову; «Гравир: ученикъ 5-го возр. Скотниковъ». 15.10 × 10.9. Грав. рѣзцомъ и лависомъ; во П-хъ отпеч. лависъ счищенъ.

21—31. Десять портретовъ (и печать) въ контурахъ, въ неизданной книгѣ Малиновскаго: «Биографическія Свѣдѣнія о управлявшихъ въ Россіи иностранными дѣлами Министрахъ; составленное Малиновскимъ» (въ 1816 г.): 1) А. Л. Ординъ-Нащекинъ; 2) А. С. Матвѣевъ; 3) В. С. Волянский; 4) Кн. В. В. Голицынъ; 5) Гр. Ф. А. Головинъ; 6) Гр. Г. И. Головинъ; 7) Гр. А. И. Остерманъ; 8) Кн. А. М. Черкасскій; 9) Гр. А. П. Бестужевъ-Рюминъ; и 10) Гр. М. И. Воронцовъ; 11) Государственная печать, которую В. С. Волянский послалъ на шеѣ. — Доски въ Московскомъ Архивѣ Мин. Иностранныхъ Дѣлъ.

32. Лукреція, съ посвященіемъ Гр. А. С. Строганову, съ его гербомъ и 1802 годомъ: «Съ картины Г. Булона. — Рисов. и Гравировалъ Имп. Ак. Худож. Учен. 5 возр. Е. Скотниковъ». Въ листъ. Доска въ Акад. Художествъ. Новые отпечатки (очень хорошіе) продаются тамъ по 1 р.

33. Вѣтры подземные, напавъ на Цибелу, Матерь боговъ, хотятъ лишитъ ее царства; посвящено Гр. А. С. Строганову, съ его гербомъ и 1803 годомъ: «Съ рисунка Г. Доена перваго живописца Его Импер. Величества». Справа тоже по французски. Гравировано рѣзцомъ и лависомъ, въ большой листъ. Доска въ Академіи Художествъ. Отпечатки продаются по 1 р.

34. Распятіе, гравюра рѣзцомъ, въ большой листъ; I-е отпеч. съ подписями однихъ мастеровъ, съ 1808 годомъ и гербомъ: «Пис. Е. Лебрюнъ. Рис. и Грав: Е. Скотниковъ подъ Смотрѣніемъ Г. Клаубера»; тоже по французски. Во П-хъ отпеч., во сторонамъ герба посвященіе Императору Александру I. За этотъ листъ Скотниковъ полу-

чилъ 1-ю золотую медаль и званіе Академика. Доска въ Акад. Художествъ; новые отпечатки, еще довольно исправные, продаются по 1 р. 50 коп.

По поводу этой гравюры, въ Журналѣ Совѣта Ак. Худож. «22 Генв. 1818 г. (л. 3) записано, что «Скотниковъ просилъ Академію сдѣлать отзывъ о его гравюрѣ Распятіе съ Лебрена, такъ какъ онъ гравюру эту въ 1809 году поднесъ Государю, и нынѣ въ докладѣ о немъ Его Величеству требуется такой отзывъ». — Определено: «Г-ну Академику Скотникову дать отъ Академіи свидѣтельство... что касается до достоинства подносимаго имъ эстампа, то оный дѣйствительно отвѣчаетъ тому таланту, за который г-нъ Скотниковъ былъ въ разные времена отличаемъ Императорскою Академіею Художествъ».

35—43. Девять досокъ въ Атласѣ Крузенштерна въ 1803—8 гг. (Атласъ вышелъ въ 1813); а именно: №№ 8—10, 53, 77—79, 82 и 97. — См. Клауберъ.

44—47. Четыре контурныя картинки въ Эрмитажную Галерею, изд. Лавевскимъ въ 1805 году; №№ 32, 34, 38 и 49. — См. Саундерсъ.

48—71. 24 контурныя картинки для галереи Графа Строганова; а именно: №№ 3, 7, 12, 15, 16, 26, 27, 30, 32, 33, 35, 36, 39, 62, 66, 68, 72, 75, 77, 79—83. Здѣсь представляется полное описаніе этого изданія, такъ какъ большая часть картинъ гравирована и рисована самимъ Скотниковымъ: «Collection d'estampes d'après quelques tableaux de la galerie de son exc. m^e le Comte A. Stroganoff gravées au trait par des jeunes artistes de l'Academie des Beaux-Arts à St.-Petersbourg. Les explications sont tirées du Catalogue raisonné fait par le propriétaire lui même. Imprimé chez Drechsler a St.-Petersbourg. 1807». (Это 1-е изданіе книги). Книга, въ большой листъ, раздѣлена на два отдѣла: картины и скульптура. Впереди помѣщенъ: 1) Портретъ гр. А. С. Строганова, грав. Клауберомъ.

2) Статуя Екатерины II, окруженная эмблемами наукъ и художествъ; съ подписью: «Queerebat Minervam sculptor | Catarinam invenit. | dessiné par O: Kiprinsky. — Gravé par M. Iwanoff. | tassard | de la Collection de S. E. Monsieur le Comte de Stroganoff». — Затѣмъ идутъ гравюры съ картинъ; подъ каждой находится подпись: «de la Collection de S. E. Monsieur le Comte de Stroganoff»; при каждой приложенъ отпечатанный на особомъ листѣ текстъ; номеровъ и оглавленія въ немъ нѣтъ. — Вотъ перечень ихъ:

3) Венера и купидонъ: «dessiné par O. Kiprensky.—Gravé par E. Scotnicoff. | Raphael d'urbino».

4) Святое Семейство: «dessiné par E. Scotnikoff.—Gravé par M. Iwanoff. | andré del sarto».

5) Святое Семейство: тѣ же мастера «... | angelo bronzino».

6) Божія Матерь на колѣняхъ предъ младенцемъ Христомъ, лежащимъ въ ясляхъ: то же «... | benvenuto de garofalo».

7) Чудо съ манвою въ пустынѣ: «dessiné et Gravé par E. Skotnikoff. | jules romain».

8) Деревенская жизнь: «dessiné et Gravé par M. Iwanoff. | dominique feti».

9) «Sujet allégorique sur les arts libéraux; dessiné par E. Skotnikoff. — Gravé par A. Floroff. | bernardo strozzi».

10) Пейзажъ; dessiné et gravé par S. Galactionow. | claude gelée dit le Lorrain.

11) Пейзажъ въ героическомъ стилѣ: «dessiné et gravé par St. Galactionow. | gaspre dughet dit le poussin».

12) Мастерская плотника; «dessiné et gravé par E. Skotnikoff. | annibal carrache».

13) Святое Семейство; «dessiné par E. Skotnikoff.—Gravé par A. Floroff. | augustin carrache».

14) Оконченный эскизъ Кореджіевой ночи; «dessiné par E. Skotnikoff. — Gravé par M. Iwanoff. | antoine correge».

15) Св. Семейство; «dessiné par O. Kiprensky.—Gravé par E. Skotnikoff. | antoine corrège».

16) Богородица съ кроликами; «dessiné par O. Kiprensky.—Gravé par E. Scotnikoff. | frédéric baroque».

17) Божія Матерь; «dessiné par Skotnikoff.—Gravé par M. Iwanoff. | jules—césar procacini».

18) Св. Семейство; «dessiné par E. Skotnikoff.—Gravé par M. Iwanoff. | bartolomeo schidone».

19) Христосъ на Масличной горѣ: «dessiné par E. Skotnikoff, Gravé par M. Iwanoff. | guido reni dit le guide».

20) Вѣгство въ Египетъ; «dessiné par E. Skotnikoff.—Gravé par M. Iwanoff. | françois albane».

21) Плодородіе; «dessiné par E. Skotnikoff.—Gravé par M. Iwanoff. | carlo cignani».

22) Развалины; «dessiné et gravé par Schmide. | jean—paul ranini». 3.10¹/₂ × 5.9¹/₂.

23) Тоже; «dessiné et gravé par Chmide. | jean—paul ranini». 39¹/₂ × 5.9.

24) Портретъ Андрея Дорія; «dessiné par E. Skotnikoff. — Gravé par A. Floroff. | jacques tintoret».

25) Портретъ: «Aloysius carzonus naupacti legatus | provisoroz supremus aetoliae. | dessiné

par Terebeneff.—Gravé par St. Galactionow. | Tintoret».

26) Царство невинности: «dessiné et Gravé par — E. Skotnikoff | allessandro marchesini».

27) Царство удовольствія: «dessiné et Gravé...» (тоже).

28) Портретъ старика: «dessiné par M. Terebeneff. — Gravé par St. Galactionoff. | D. D. Velasquez».

29) Школьный учитель: «dessiné par E. Skotnikoff. — Gravé par Kolmann. | bartolomé etienne murillos».

30) Битва Центавровъ съ Лапифами: «dessiné et gravé par E. Skotnikoff. | luca giordano».

31) Аллегорическая картинка: «dessiné par E. Skotnikoff. — Gravé par A. Floroff. | lucas giordano».

32) Аллегорич. картинка съ портретомъ Екатерины II: «dessiné et gravé par E. Skotnikoff. | François solimene».

33) Аллегорич. картинка: «dessiné par E. Korneeff gravé par E. Skotnikoff. | paul mathey».

34) Портретъ Рубенса и его сына: «dessiné par E. Skotnikoff. — Gravé par M. Iwanoff. | pierre paul rubens».

35) «Enlèvement de Dejanire; dessiné par O. Kiprensky. — Gravé par E. Skotnikoff. | pierre paul rubens».

36) Вакханалія: «dessiné par E. Korneeff. — Gravé par E. Skotnicoff. | pierre paul rubens».

37) Женскій портретъ: «dessiné par M. Terebeneff.—Gravé par St. Galactionow. | p. p. rubens».

38) Портретъ: «dessiné par E. Skotnikoff. — Gravé par I. Kolmann. | antoine van dyck».

39) Тотъ же портретъ, оконченный рѣзцомъ: «dessiné par E. Korneeff. — Gravé par E. Scotnicoff. | antoine van dyck».

40) Портретъ молодого человѣка во фламандскомъ костюмѣ: «dessiné par A. Egoroff. — Gravé par M. Ivanoff. | bartholome van-der-helst».

41) Урокъ гбнія: «dessiné par E. Skotnikoff.—Gravé par M. Iwanoff. | Gerardo de la notte».

42) Философъ въ размышленіи: «dessiné et Gravé par M. Iwanoff. | rembrant van ruy».

43) Молодой человѣкъ въ костюмѣ францисканца: «dessiné par A. Egorow. — Gravé par M. Iwanoff. | rembrant van ruy».

44) Портретъ Эразма: «dessiné par E. Corneef. — Gravé par M. Ivanoff. | jean holbein».

45) Крещеніе Христа: «dessiné et Gravé par S. Galagctionow. | corneille poelembourg».

46) Пейзажъ: «dessiné et Gravé par — S. Galagctionow. | jean asselin».

47) Портретъ кардинала Ришелье: «dessiné par E. Corneeff.—Gravé par M. Iwanoff. | philippe champagne».

48) Рыболовы: «dessiné et gravé par—S. Galactionow. | david teniers le jeune».

49) Красивая деревня: «dessiné et gravé par—S. Galactionow | david teniers le jeune».

50) Развалина среди прекраснаго пейзажа: «dessiné et gravé par — V. Ossipoff. | bartholome bréenberg».

51) Виноторговцы: «dessiné et Gravé par—S. Galactionow. | philippe wouwermans».

52) Пейзажъ: «dessiné et gravé par S. Galactionoff | Adrien van-den-Velde».

53) Пейзажъ: «dessiné et gravé par—T. Kolmann. | adrien, van-den-velde».

54) Путешественники (пейзажъ): «dessiné et gravé par—S. Ghalagtionow. | Jean Hackert et Adrien Van-Den-Velde». Въ экземпляръ сего Сборника изд. 1807 года у Е. Е. Рейтерна гравюра эта имѣетъ слѣдующія подписи: «dessiné et gravé par T. Kolmann. | Adrien, van-den-Velde».

55) На берегу моря: «dessiné et gravé par—Galagtionow. | nicolas berghem».

56) Сборы на охоту: «dessiné et gravé par—S. Galactionow | nicolas berghem».

57) Отдыхъ охотниковъ: «dessiné et gravé par—S. Galactionow. | paul potter».

58) Пейзажъ съ отдыхающимъ стадомъ; тѣхъ-же мастеровъ.

59) Водяная мельница; тоже; «...jacques guisdael».

60) Турокъ: «dessiné par E. Corneeff.—Gravé par M. Iwanoff. | gaspard netscher».

61) Птицеловъ: «Anno 1663, | dessiné par E. Corneeff.—Gravé par M. Iwanoff. | gaspard netscher».

62) Поклоненіе Царей: «dessiné et gravé par E. Skotnikoff. | gerard laïresse».

63) Олицетворенная веселость: «dessiné par E. Skotnikoff. | Gravé par Kolmann. | gerard berkeiden».

64) Не тронь меня: «dessiné par E. Skotnikoff. | Gravé par M. Iwanoff. | adrien van-der-verf».

65) Бѣгство въ Египетъ: «dessiné par E. Skotnikoff.—Gravé par A. Floroff. | chretien dietrich».

66) Вѣстали, осужденныя на смерть: «dessiné et gravé par—E. Skotnikoff. | henry fûgers».

67) Отдыхъ въ Египтѣ: «dessiné par Skotnikoff.—Gravé par Kolmann. | nicolas poussin».

68) Вакханалія: «dessiné et gravé par E. Skotnikoff. | nicolas poussin».

69) Святое Семейство: «dessiné par E. Skotnikoff.—Gravé par M. Iwanoff. | nicolas poussin».

70) Христосъ предъ погребеніемъ: «dessiné par E. Skotnikoff.—Gravé par Kolmann. | nicolas poussin».

71) Св. Сесилія: «dessiné par E. Skotnikoff.—Gravé par M. Iwanoff. | eustache le sueur».

72) Благовѣщеніе: «dessiné et gravé par E. Skotnikoff. | eustache le sueur».

73) Плодородіе (женщина съ двумя малютками на рукахъ): «dessiné par E. Skotnikoff.—Gravé par Kolmann. | françois le moine».

74) Волнующееся море: «dessiné et gravé par—S. Galactionow. | Joseph vernet».

75) Живопись: «тщаніемъ Андрея Матвѣева 1725 годъ. | dessiné par E. Corneeff.—Gravé par E. Scotnicoff. | andré matvejeff».

76) Портретъ Гр. Строганова въ видѣ камен: «C. Leberechte. | dessiné par E. Karneeff.—Gravé par M. Iwanoff».

77) Греческая гробница: «dessiné par E. Karneeff. Gravé par E. Scotnikoff. | sarcophage grec».

78) Тоже: «dessiné par E. Karneeff.—Gravé par M. Iwanoff. | sarcophage grec».

79) Греческій дискъ: «dessiné par E. Karneeff.—Gravé par E. Scotnikoff. | disque grec».

80) Статуя Венеры (Venus victrix): «dessiné par A. Egoroff.—Gravé par E. Skotnikoff. | venus victrix».

81) Античная ваза: «dessiné par E. Karneeff.—Gravé par E. Scotnicoff. | vase antique».

82) Барельефъ, представляющій вакханалію: «dessiné par E. Karneeff.—Gravé par E. Skotnikoff. | françois flamand».

83) Тоже; съ тѣми же подписями.

84) и 85) Канопъ, египетское божество, — лицевая и оборотная сторона его: «dessiné par E. Karneeff.—Gravé par Kolmann. | canope antique»; и: «rever du canope».

Во второмъ изданіи этой Галереи, съ тѣмъ же текстомъ и съ заголовкомъ: «St.-Petersbourg, de l'imprimerie de A. Pluchart 1835», — прибавлено еще двѣ гравюры, гравированныя съ тѣнями Галакціоновымъ, а именно:

86) Архангелъ Михаилъ: «Dessiné par Chamchin.—Gravé S. Galactionow. | Guido-Reni, de la Collection de S. E. Monsieur le Comte de Stroganoff».

87) Старикъ и старуха грѣютъ руки надъ жаровней: «Dessiné par Essacoff.—Gravé par St. Galactionow. Gerard de la Note; de la Collection de S. E. Monsieur le Comte de Stroganoff». Текста къ этимъ двумъ картинкамъ нѣтъ. Въ нѣкото-

рымъ экземплярамъ Строгановской галереи бы-
ваетъ приложенъ перспективный видъ ея, гра-
вированный въ контурѣ. Я слышалъ, что суще-
ствуетъ еще изданіе этой галереи въ четвертку,
на плохой синей бумагѣ, — но самъ такого из-
данія не видалъ.

73. Одна контурная доска въ книгу: «Произ-
веденія Воспитанниковъ Академіи Художествъ
1805. Таблица VI, Распятіе». См. Воробьевъ.

74—94. 21 картинка въ книгу: «Les peuples
de la Russie... Rechberg: 1812»; съ рисунковъ
Карѣева, гравир. акватинтой.

I т. 29. Вотачка; 34. Татарка Казанская; 35.
Татарскій Агуль; 37. Томская Татарка; 38. Том-
ской Татаринъ; 39. Томская Татарская дѣвка;
43. Князь Ногайскихъ Татаръ; 46. Киргизскій
Султанъ; 47. Киргизская Султанша.

II т. 2. Шаманка Телеутскихъ Татаръ; 10.
Черкешенки; 11. Черкесская пляска; слѣва пред-
ставленъ генералъ Спрегнортевъ съ женою,
справа играетъ на гитарѣ Карѣевъ; 12. Чер-
кесь Закубанецъ; 16. Калмыцкая дѣвка; 17.
Внутренность Калмыцкой юрты; 18. Калмыцкая
борьба; 22. Монгольскій Лама; 23. Идолы брат-
скихъ Татаръ; 40. Ташкинская дѣвка; 41. Ин-
дѣйской Браминъ. — Дервиши; ихъ священный
тавецъ Мевлешады; въ числѣ зрителей Кар-
ѣевъ.

95—145. 1814. 51 картинка къ миеологіи
Жувансо, переводъ Пфеллера; М. 1814. 8^о; гра-
вированы лависомъ. Въ предисловіи переводчикъ
говоритъ, что онъ для большей наглядности при-
бавилъ къ своему переводу картинки, которыхъ
въ подлинникѣ не находится. Картинки не пе-
ренумерованы; внизу подписи: «Сатурнъ, стр. 52»
и т. д. Гравировано въ манерѣ Скотниковской
Цибеллы; работа контуровъ напоминаетъ также
работы И. Иванова. Мною книга куплена послѣ
смерти Тромонина, за работу Скотникова.

146—149. 1815. Исторія Наполеона въ
4-хъ картинкахъ, гравиров. акватинтой; работа
очень похожа на миеологію Жувансо и на Ци-
беллу Скотникова; безъ имени мастера: 1) I. Мар-
шалы объявляютъ Наполеону, что онъ дол-
женъ жить на островѣ Эльбѣ; съ цензурнымъ
пропускомъ: «Москва, 13 Августа 1815»; 2) II.
Наполеонъ передъ отъѣздомъ изъ Фонтенебло
прощается съ орломъ; 3) III. Наполеонъ путе-
шествуетъ къ острову Эльбѣ; 4) IV. Пріѣздъ На-
полеона на островъ Эльбу. — См. А. Аванасевъ,
который награвировалъ 5-ю картинку къ этой
сюитѣ: «Смерть Наполеона».

150. Одна таблица въ книгу: «Корсунскія

врата»; I. «Изображеніе Корсунскихъ вратъ. М.
1830». (Остальные 8 гравюръ А. Осипова).

151. Заглавный листъ съ гербомъ Гр. Н. П.
Румянцова (Non solum armis) въ книгу: «Памят-
ники Росс. Словесности XII вѣка; Москва 1821».

152—154. 1841. Три изображенія древняго
вѣнца и изображеніе шапочки, съ подписью: «Ри-
θ. Солиденъ. — Гр. Е. Скотниковъ; 40». Въ «Па-
мятникахъ Москов. Древности Снегирева, Москва
1841 г.»

155—159. 5 контурныхъ картинокъ для:
«Избранія на Царство Царя Михаила Феодоро-
вича» — дѣланныхъ съ драгоценной рукописи,
хранящейся въ Московскомъ Архивѣ Иностран-
ныхъ дѣлъ; остальные 15 досокъ гравированы
Монсеевымъ (+ 1 хромолитографиров. рисунокъ).
Издано въ Москвѣ 1856, въ огромный листъ.
Рисунки сдѣланы не вѣрно, въ чемъ можно убѣ-
диться изъ вѣсколькихъ рисунковъ, святыхъ съ
той же рукописи посредствомъ фототипій въ пре-
восходномъ изданіи Московскихъ видовъ г. Най-
денова. Доски въ Москов. Архивѣ Иностран. Дѣлъ.

Картинки и виньетки:

160. Положеніе во гробъ: «Гравир. Е. Скот-
никовъ ученикъ И. А. Х.» I отпеч. до подписей.

161. Христосъ исцѣляетъ расслабленнаго;
безъ всякой подписи. Обѣ доски въ Ак. Худ.
Принимаваютъ Скотникову еще 6 контурныхъ
досокъ, находящихся въ Акад. Художествъ, —
три изъ Римской Исторіи, двѣ изъ Русской, и
одна изъ новѣйшей (взрываетъ корабля); по поло-
жительныхъ извѣстій о ихъ происхожденіи не-
имѣется; а одна изъ досокъ (Архимандритъ.....)
можетъ быть положительно отнесена къ работамъ
М. Иванова.

162. «Оливьеръ Кромвель. | Гр. Е. Скотни-
ковъ съ Эстампа гравированнаго Древетомъ съ
картины Вандерверфа». При романѣ Вальтеръ-
Скота: «Вудстокъ, переводъ Герасимова, Москва
1829».

163. «Котъ Бурмоско | Восточная повѣсть |
Москва | 1831». Съ виньеткой: «Рис. Ф. Кинель —
Гр. Е. Скотниковъ»; 16^о.

164. Къ I части книги: «Юрій Милослав-
скій | или | русскіе въ 1612 году | I часть | Мо-
сква. Изданіе 1829 года»; съ виньеткой: «Мило-
славскій заставляетъ Копычинскаго съѣсть гуся».

165. Виньетка туда же, ко II ч. «Кирша свя-
зываетъ челоуѣка».

166. Къ III ч.: «Кирша у кудесника», подъ важ-
дой подписи: «Рис. В. Барановъ, Гра. Е. Скотни-
ковъ».

167—169. При изданіи Юрія Милославскаго 1838 г. (М. изд. 5-е) приложены другія виньетки (правильной четырехугольной формы, съ подписью одного Скотникова (рис. Зеленцовъ), а именно:

167. Къ I ч.: Милославскій и Кобычнинскій за столомъ (тоже что и предыдущая виньетка, по въ другую сторону и больше).

168. Ко II ч.: Бѣгство Кирши.

169. Къ III ч.: Милославскій въ келии Авраамія Палидина.

170 и 171. Двѣ картинки (изъ 4-хъ; 2 остальные работы Ческаго) при 3-мъ изд. 1839 г. «Послѣдній Новикъ» Гр. Е. Скотниковъ.

172. Картинка къ пьесѣ Княгинина: «Федомъ | Милашка ты моя!...» Гр. Е. Скотниковъ.

173. Виньетка на заглавномъ листѣ: «Песталоцциева | Метода воспитанія»: «Гр. Е. Скотниковъ». Ансть, кормящій птенцовъ. Въ двѣ строки подпись: «Le coeur d'une mère est | le chef d'oeuvre de la nature».

174. Янычаръ въ церемониальномъ платьѣ (тоже по франц.): «Doc. XLV Pl. XLV».

175 — 177. Заглав. листъ и 2 картинки: «1. Сѣверная Лира | Гравироваль | Е. Скотниковъ Москва (1827) Лира въ облакахъ. 2. Смерть Свенона. 3. Турчанка играетъ на гитарѣ, турокъ поетъ (объ съ подписью Скотникова)».

178—181. Четыре картинки съ подписями Скотникова къ книгѣ: «Гаю-Киу-Чуэнь, китайскій рассказъ въ 4-хъ частяхъ М. 1832». Гравюры въ очеркахъ, представляютъ сцены изъ китайской жизни.

182—186. Четыре заголовка, съ виньеткой на каждомъ, къ роману: «Шемакинъ судъ | часть первая (2-я, 3-я и 4-я) | Москва | 1832»; 8°. Виньетки гравированы рѣзцомъ съ подписью: «Рис. М. Лопиревскій — Гр. Е. Скотниковъ».

187. Св. Бояринъ Михаилъ и Федоръ Черниговскіе, съ древняго образа: «Рисоваль и гравироваль Егоръ Скотниковъ 1839». Въ контурѣ.

188. «Юаннь Ардтъ. — Гра: Е. Скотниковъ» 8°.

189. «ΠΑΑΤΩΝ — Грав. Скотниковъ». Бюстъ; 8°.

190. «Гиппократъ. — Рис. К. В. — Грав. Е. Скотниковъ»; бюстъ; 8°.

191. «Св. Нерсесъ, — St. Nerses. — Въ Москвѣ Гр. Скотниковъ». Внизу вирши на Армянскомъ языкѣ; 8°.

192. Монахъ подноситъ мечъ спящему висящему; на щитъ его ударяетъ лучъ звѣзды: «Грав. Е. Скотниковъ»; 8°.

193. Рыцарь, стоящій подлѣ замка, со сложенными на груди руками: «Гр. Е. Скотниковъ».

194. Картинка изъ Трагедіи: «рис. и Гра. Е. Скотниковъ — въ Москвѣ 1826».

195. «Видъ Нижняго-Новгорода въ началѣ XVII вѣка. Рис. Браунъ — Гр.: Скотниковъ». 8°.

196. «Часть внутренности Кремля | въ началѣ 17-го столѣтія». Тѣхъ же мастеровъ.

197. Заглавный листъ: «Киргизъ-Кайсакъ | повѣсть. Москва 1830»; подписи тѣже что на № 183.

198. Виньетка въ книгу: «Семь чудесъ свѣта».

199. Виньетка, Дитя (читаетъ), мать и нянька: «Рис. Ф. Кинель. Гр. Е. Скотниковъ». У П. Я. Дашкова.

200. Ермакъ; съ рис. К. Брюллова; съ вензелемъ Олевина. Къ трагедіи Хомякова «Ермакъ», М. 1832 г. 8°.

201. Патентъ на званіе Члена Московскаго Общества Исторіи и Древностей Россійскихъ; гравир. одной крѣпкой водкой, съ видами Новгорода и Кіева внизу и вензелемъ $\frac{A}{T}$ въ лучахъ. Безъ имени Скотникова; гравированъ имъ (по документамъ Общества) около 1811 года.

202. Дворянская грамота съ вензелемъ $\frac{H}{T}$ вверху и аллегорическими изображеніями искусствъ внизу: «Рис. Д. Индѣйцевъ. — Гр. Академикъ Е. Скотниковъ». Грав. рѣзцомъ (около 1826 года) Imp. fol.

П. П. Бекетовъ упоминаетъ еще двѣ гравюры:

203. Образъ перукотвореннаго Спаса, гравированный для него на серебряной доскѣ; 8° и

204. Контуръ въ листъ, въ вышину съ картины Рафаэля: Рождество Христово.

СКОТТИ ДОМЕНИКО (Scotti); въ русской передѣлкѣ Дементій Карповичъ; историческій живописецъ; род. 1780; служилъ при Московскомъ архитектурномъ училищѣ; росписывалъ аль-фреско церкви и сдѣлалъ рисунки 12 русскихъ побѣдъ, одержанныхъ надъ французами въ 1812 году, изданныхъ Соломономъ Карделли. Есть одинъ большой офортъ его работы: «Русскій Герой 1812. Le Heros Russe. D: de Scotti fecit 1814» (у Е. Н. Тевяшова).

СЛИВИЦКІЙ (Slivicki); варшавскій живописецъ. Его именемъ помѣченъ портретъ, гравированный пунктиромъ (имъ самимъ?): «Slivicki. la p^{mo} de lowicz... Москва 1827-го года». Та-

кой-же работы друга этому листу, портретъ В. К. Константина Павловича.

СЛЮЖИНСКІЙ, Францъ Осиповичъ (Sluzinski); гравёръ рѣзцомъ; сынъ лѣсного стражника; поступилъ въ Академію изъ вольноопредѣляющихся, пенсіонеромъ Его Имп. Величества; въ 1835 получилъ 2-ю серебряную медаль за натурный рисунокъ; въ 1836, 2-ю серебр. за гравюру «Геркулесъ», и поступилъ въ классъ Уткина. Въ 1837 получилъ званіе свободнаго некласснаго художника за рисунокъ для гравюры (Матеріалы за 100 лѣтъ, II. 362).

Изъ писемъ Уткина видно, что въ 1842 году онъ жилъ на частной квартирѣ (у одной изъ дочерей Маргоса), имѣлъ свой печатный станокъ и занимался печатаніемъ гравюръ. Въ этомъ году у него сгорѣла квартира со станкомъ и со множествомъ гравюръ; въ Сентябрѣ сгорѣли у него и изготовленные для Кн. М. А. Оболенскаго 400 отпечатковъ портрета Дмитрія Самозванца, работы Скотникова. По удостовѣренію П. К. Константинова Слюжинскій умеръ въ 1865 году.

Его работы:

1. Одинъ листъ изъ числа Оригиналловъ, издаваемыхъ Академію Художествъ, № 7, Геркулесъ Фарнезскій: «геркулесъ. Со статуи рисовалъ Ф. С. Завьяловъ. Гравировалъ Францискъ Слюжинскій. | Ученикъ Профессора Н. И. Уткина».

2. Святое Семейство (съ картины Рафаэля), копія съ гравюры Раймбаха (въ 1833—36 гг.). Въ моемъ собраніи есть два экземпляра этой гравюры, исполненной блестящимъ рѣзцомъ; I, безъ всякой подписи; на II-мъ надарапана мельчайшая подпись: «Z. Raimbach a ritowal Sluzinsky».

СМИРНОЙ, Самсоновъ Ивановичъ; гравёръ при П. А. Н.; род. 1780 † 10 Ноября 1803 г. (Петровъ).

СОКОЛОВСКАЯ, рисовала перомъ въ большомъ видѣ портреты, съ которыхъ потомъ дѣлались, въ Экспедиціи Загот. Госуд. бумагъ, уменьшенныя гелиографы. Этимъ способомъ было выполнено цѣлое юбилейное изданіе корпуса Инженеровъ Путей Сообщенія (10 портретовъ); а также и портреты: Принца П. Г. Ольденбургскаго, Императрицы Маріи Феодоровны и Маріи Александровны, благотворителя Егорова, Кн. В. П. Кочубея, Гр. А. Г. Разумовскаго; Архитекторовъ: Дала, Мерца и Монигетти.

СОКОЛОВЪ, А.; гравёръ пунктиромъ; его имя поставлено на картинкѣ: «Spring-Printems.—

Гр. А. Соколовъ.— Грав. позв. Москва, 1831, Сентяб. 3. Цензоръ С. Аксаковъ. Въ листѣ; копія съ англійской гравюры*.

СОКОЛОВЪ, Василій; гравёръ рѣзцомъ. Его работы:

1. Триумфальная врата, по случаю торжественнаго въѣзда въ городъ Нарву Екатерины II, 10 Мая 1780: «Naas architect. del Sokolof sculp».
2. Фейерверкъ 1788 г.— См. Саблинъ.
3. Разрѣзъ Георгіевской залы.— См. Колнаковъ.

СОКОЛОВЪ, Василій (Basile Sokolof), гравёръ черной манерой, или шварцкустнаго дѣла мастеръ; вмѣстѣ съ Федосѣевымъ учился у Штеглина.— Его работы почти одинаковаго достоинства съ его учителемъ:

1. Портретъ профессора Лейтмана, съ оригинала Люттена; I отпеч. безъ всякой подписи; II-е съ подписью; рѣдки.
2. Портретъ профессора Л. Ейлера, съ ориг. Брюккера; рѣдкій.
3. Екатерина II; копія съ портрета, гравированнаго черной манерой гравёромъ Дейшемъ (а этимъ послѣднимъ съ Чемесова).
4. С. К. Грейгъ; копія съ гравюры Вазъкера, 1788 г.
5. Ахметъ Еффеиди.

Въ моемъ Подробномъ Словарѣ портретовъ къ его-же работамъ отнесены мною и два портрета В. Кн. Павла Петровича, №№ 15 и 103.

6. Портретъ Бассы, Турецкаго уполномоченнаго, заключавшаго миръ съ Румянцовымъ.

Въ дѣлахъ Академіи сохранился о Соколовѣ и Федосѣевѣ слѣдующій запросъ: «Въ Канцелярію Академіи Наукъ отъ 1765 Мая. Его Высокородія господина Ст. Сов. и директора Академіи Художествъ Штелина потребно извѣстіе: грядоровалянаго художества ученики: Емельянъ Федосѣевъ, Василій Соколовъ, да рѣзнаго дѣла Балавшинъ какого состоянія и нравовъ и какое кто въ своемъ художествѣ знаніе имѣеть, и первые два Федосѣевъ и Соколовъ прибавки жалованья достойны ли, а Балавшинъ можно ли отъ Академіи уволить или для поощренія его учивить же прибавку въ жалованье». На что Штелинъ отвѣчалъ: «Я уже давно представлялъ двухъ первыхъ о прибавкѣ; они хорошо разумѣютъ свое художество, а получаютъ жалованья почти наравнѣ съ дворянками. Балавшинъ проситъ увольненія, потому что онъ при Академіи не можетъ

19-а. Медальонъ съ Шведскимъ гербомъ, съ подписью: «Гридъ Иванъ Соколовъ»; Діам.—6.3. Въ VI книгѣ Отпечатковъ досокъ Академіи Наукъ, л. 96.

19-б. Заглавная буква П, гравированная на мѣдной дощечкѣ; позади видѣнъ Турокъ нагнувшійся въ пушкѣ. Подпись: «I. Соколовъ»; $1.5 \times 1.6\frac{1}{2}$. Тамъ же, V, л. 86.

19-в. Заставка, — вѣрстный медальонъ съ изображеніемъ короны на постаментѣ; по сторонамъ разныя украшенія и гирлянды и въ авантовыхъ листьяхъ еще двѣ короны. Вверху лѣва съ надписью: «Plures nunquam vincit virtutes». Внизу подпись: «Резаль Иванъ Соколовъ»; 2.8×5.1 . (вся доска). Тамъ же, книга V, л. 93.

19-г. «Иозефъ Фреліхъ Придворный фїгляръ | Ioseph Frölich Hoff Taschen spieler». Онъ представленъ въ ростъ; кругомъ него сдѣлана рамка изъ сучковъ дерева, на которыхъ сидятъ три совы; по сторонамъ его свинья и обезьяна. Гравировано очень хорошо крѣпкой водкой и пунктиромъ (лице) въ манерѣ Соколова. $5. \times 5.7$. Въ VI книгѣ Отпеч., л. 107.

Изъ другихъ работъ его извѣстны:

20. Портретъ Анны Іоанновны: «рѣзаль Иванъ Соколовъ» 1740; $7.2 \times 5.5\frac{1}{2}$. Доска въ Акад. Наукъ.

21. Портретъ Бирона съ жезломъ въ рукѣ. На столѣ герцогская корона. Единственный экземпляръ I-го отпечатка этой гравюры находится въ Пуб. Библиотекѣ, — изъ собранія Штелина (Погодина). Мантія, руки и фонъ слѣва неокончены. На немъ внизу рукою Штелина помѣчено, что этотъ портретъ очень похожъ, начатъ Ив. Соколовомъ въ 1740 г. и въ 1741 г., за ссылкою Бирона, остался неоконченнымъ, а потому весьма рѣдокъ. «Sagavacque pinxit». Это одинъ изъ лучшихъ листовъ Соколова; 10.10×8.8 .

Въ 1892 г. отыскался экземпляръ II-го отпечатка этого портрета, съ оконченной доски (у г. Шукіна въ Москвѣ), съ слѣдующей подписью: «Sculp. I. Socolow. Petropoli. | Ernestus Iohannes. Dei Gratia | Livoniae Curlandiae — et Semigaliae Dux». И гербъ. Портретъ былъ оконченъ по всей вѣроятности другимъ граверомъ въ то время, когда Биронъ возвратился изъ ссылки и когда Соколова уже небыло въ живыхъ.

22. Другой портретъ Бирона, въ овалѣ, поясной, $\frac{3}{4}$ впр.: «D. G. Ernestus Iohannes in Livon. Curl. et Semigal. Dux. | рѣзаль Иванъ Соколовъ»; 9×6.2 *.

22-а. В. Кн. Екатерина Алексѣевна (Екатерина II), съ оригинала Грота, съ котораго потомъ

гравировалъ Штенглинъ. Доска осталась неоконченной и безъ всякой подписи; единственный извѣстный отпечатокъ съ нея находится въ Библиотекѣ Московскаго Университета.

23. Елисавета Петровна, Императрица; поясъ, $\frac{3}{4}$ вл.: «Peint par L. Sagavacque peintre de S. M. I. de toutes les Russies | gridъ Иванъ Соколовъ при Акад. Наукъ въ С. П. бургѣ 1746». — 15.5×10.7 . Доска въ Акад. Художествъ. Этотъ портретъ дѣланъ по Высочайшему повелѣнію. См. о томъ: Р. Н. К. IV, 452—457.

23-а. Петръ I, съ ориг. Каравака 1723 г.; I-е отпечатки съ подписью: «Дуд. Каравака Рисоваль — Иванъ Соколовъ штиховаль»; 12×9.4 . — Во II отпеч. имена эти счищены и подписи измѣнены.

24. Петръ III, Великимъ Княземъ; поясъ, $\frac{3}{4}$ впр., въ латахъ: «S. Imp. Maj. pictor. G. C. Gooth. pinxit. gridороваль мастеръ Иванъ Соколовъ при Акад. Наукъ и худож. въ С. П. бургѣ 1748». $15.6 \times 10.5\frac{1}{2}$. Отлично выгравированный портретъ, въ первыхъ отпечаткахъ фонъ, вверху между оваломъ и рамкой, тушеванъ въ одну черту. Доска въ Акад. Художествъ.

25. Виньетка съ портретомъ Елисаветы Петровны, къ манифесту объ измѣненіи монеты.

26. Фейерверкъ 10 Февраля 1747 г., на рожденіе Петра III: «gridороваль Иванъ Соколовъ» (см. № 13).

27. Фейерверкъ Февраля 9. 1755, у И. И. Шувалова въ честь Елисаветы Петровны: «gravé par Socolow», съ рисунка Перезинотти.

28. Одинъ листъ, для описанія Академіи Наукъ 1738 г., изданія въ листъ; таблица 4-я. — См. Вортманнъ.

29—32. Четыре листа для того же описанія, для изданія въ четвертую долю листа; таблицы: 4, 8, 9 и 10. — См. Вортманнъ.

33—59. Двѣ виньетки и 25 отдѣльныхъ досокъ для описанія Коронованія Императрицы Елисаветы Петровны. Здѣсь помѣщается полное описаніе этого великолѣпнаго изданія:

1. Въ началѣ книги портретъ Елисаветы: «Елисаветъ I императрица и самодержица всероссійская» (раб. Ив. Штенглина). Въ порфирѣ и коронѣ съ регалиями.

2. На заглавномъ листѣ виньетка, вензель Елисаветы Петровны.

3. На 1-й стр. виньетка, видъ Московскаго Кремля съ рѣки: «gridъ Иванъ Соколовъ».

4. Виньетка на 60-й стран. балъ: gridъ «Иванъ Соколовъ». Въ концѣ книги отдѣльныхъ черте-

жей 49; они перенумерованы; вверху ихъ надписи на русскомъ языкѣ:

5. № 1. «Чертежъ Триумфальныхъ воротъ, что на Тверской улицѣ у Землянаго Города».

6. № 2. «Чертежъ Триумфальныхъ воротъ въ Китаѣ городѣ, что при церкви Пресвятыи Богородицы Казанскіи близъ рядовъ».

6-а. Безъ №. «Живописныя картины, находящіяся по сторонамъ Триумфальныхъ воротъ, что подъ № 2».

7. № 3. «Чертежъ Триумфальныхъ воротъ, что на Мясницкой улицѣ у Землянаго Города».

8. № 4. — «id. при Яузѣ рѣкѣ близъ двора Ея И. В.»

9. № 5. «Церемонія Шествія Е. И. В. въ Москву». Множество фигуръ въ 13 полосъ: «E. grimmel delin; грид. Иванъ Соколовъ»; на двухъ листахъ.

10. № 6. «Карета Ея И. В. съ стоящими по сторонамъ въ парадѣ солдатами; гридировалъ Иванъ Соколовъ».

11. № 7. «Церемонія публикаціи передъ коронаціею; гридировалъ Григорей Качаловъ».

12. № 8. «Кресла, бывшія въ соборѣ на тронѣ. Вырезалъ Иванъ Соколовъ».

13. № 9. «Планъ Успенской соборной церкви съ приложеннымъ толкованіемъ нумеровъ».

14. № 10. «Планъ съ показаніемъ мѣстъ, въ которыхъ въ Кремлевскомъ Е. И. В. домѣ назначены въ церемонію персоны собирались».

15. № 11. «Кресла, бывшія въ Аудіенцѣ Камеръ», № 12. «Жезлы Церемониймейстеровъ». № 13. «Жезлы Оберъ — церемониймейстеровъ. Вырезалъ Иванъ Соколовъ».

16. № 14. «Жезлъ верховнаго церемоній Мейстера. № 15. Жезлъ Герольдскій, № 27. Штапъ кованды кавалеръ — гардскихъ Офицеровъ. Вырѣз. id.»

17. № 15. «Герольдъ въ своемъ уборѣ. Вырезалъ Иванъ Соколовъ».

18. № 16. «Панвиръ или государственное знамя; гридировалъ Григ. Качаловъ».

19. № 17. «Государственная Печать, № 18. Государственной Мечъ. Вырезалъ Иванъ Соколовъ».

20. № 19. «Императорская Мантия, № 20. Аграфъ или запона Мантии; С. А. Wortmann Acad Sc. Sculpt. sculpsit».

21. № 21. «Императорская держава. Вырезалъ Иванъ Соколовъ».

22. № 22. «Императорскій Скинетръ» — id — id. на двухъ листахъ.

23. № 23. Императорская корона: «С. А. Wortmann».

24. № 24. «Жезлы (3) маршалъ-гофмейстеръ-гофъ Маршаловъ. Вырезалъ Иванъ Соколовъ».

25. № 25. «Носимой балдахинъ со внутреннимъ видомъ» — id — id.

26. № 26. «Процессія коронаціи какъ слѣдовала въ Успенскую соборную церковь, грид. . . » id. (№ 27 см. на доскѣ 16-й).

27. № 28. «Сосудъ и стручець святаго миропомазанія. Вырезалъ, Иванъ Соколовъ».

28. № 29. «Церемонія коронаціи, отправленная въ соборной церкви Успенія пресвятыи Богородицы, грид. Григорей Качаловъ».

29. № 30. «Видъ въ проспектѣ Успенской соборной церкви и передъ оной площади и протчему строенію; Грид. Иванъ Соколовъ».

30. № 31. «Внутренней видъ въ проспектѣ Грановитой палаты» id — id.

31. № 31. «Планъ грановитой палаты и вней столамъ и при оной сенямъ».

32. № 31. «Планъ Верхнимъ Сенямъ что при грановитой палатѣ».

33. № 31. «Планъ столовой палаты».

34. № 32. «Балдахинъ имѣющійся въ грановитой палатѣ надъ треномъ; Вырезалъ Иванъ Соколовъ».

35. № 33. «Кресла стоящіе на тронѣ въ Грановитой палатѣ; Вырезалъ» . . . id — id.

36. № 34. «Коронаціонныя Медали и жетоны. Грид. Иванъ Соколовъ. № 35. Корона меньшая грид. Григорей Качаловъ» (двѣ доски).

37. № 36. «Императорская мантия выткана изъ золота на подобіе сетки. Вырезалъ Иванъ Соколовъ».

38. № 37. «Фонтанъ, изъ котораго пускалось красное вино (и рундукъ). Вырезалъ Иванъ Соколовъ».

39. № 37. «Фонтанъ изъ котораго пускалось бѣлое вино (и рунд.). Вырезалъ Иванъ Соколовъ».

40. № 38. «Церемонія шествія Ея И. В. въ Грановитую Палату ко аудіенціи. Грид. Григорей Качаловъ».

41. № 39. «Церемонія шествія Е. И. В. изъ Кремлевскаго въ Аннингофскій зимней домъ, грид.» id — въ 14 рядовъ, на трехъ листахъ.

42. № 40. «Фасадъ придворной залы въ зимнемъ Е. И. В. домѣ, что на Яузѣ. Грид. Иванъ Соколовъ».

43. № 40. Планъ ея.

44. № 41. «Орденъ Св. Апостола Андрея съ его Звѣздою; Вырезалъ Иванъ Соколовъ».

45. № 42. «Орденъ Св. Александра со звѣздою»; таже подпись.

46. № 43. «Орденъ св. Екатерины со звѣздою»; то же.

47. № 44. «Планъ Грановитой палаты и въ оной столовъ, на которыхъ поставлены были Императорскія регалии».

48. № 45. «Фейэрверкъ и иллюминація бывшіе при зимнемъ Ея Императорскаго Величества домѣ»; грав. черной манерой.

49. № 46. «Иллюминація бывшая въ потѣшномъ Е. И. В. дворцѣ: Гридороваль Григорей Качаловъ».

50. № 47. «Иллюминація бывшая въ Кремлевскомъ Е. И. В. домѣ при Золотой рѣшеткѣ: гридороваль Григорей Качаловъ».

51. № 48. «Иллюминація предъ золотою рѣшеткою; Гридороваль Григорей Качаловъ».

52. № 49. То же (по 15 отдѣловъ въ каждой).

А всего 3 вишетки, 1 портретъ и 10 рисунковъ. Это описаніе Коронаціи есть главный памятникъ русскаго гравированія при Елисаветѣ. Особенно хороши церемоніальныя шествія, работы Соколова и Качалова. Соколовымъ же прекрасно выгравированы орденъ и тронъ. Всѣ рисунки дѣланы рисовальщикомъ Гриммелемъ. Хорошіе экземпляры этого описанія довольно рѣдки; лучшіе съ нѣмецкимъ текстомъ, разосланные въ подарокъ, переплетены въ кожу; на передней доскѣ переплета вытисненъ золотомъ вензель Елисаветы I, а на задней гербъ.

60. Доска съ 18-ю гравированными страничками; на послѣдней изъ нихъ надпись: «придворный | календарь | на 1735 годъ | въ Санктпетербургѣ | при Академіи Наукъ | Иванъ Соколовъ | штиховадь». 2.11 × 1.9. На первой страничкѣ представленъ храмъ Януса; впереди его Имп. Анна Иоанновна (въ ростъ, $\frac{1}{2}$ вправо); пониже ея вензель въ военной амуниці. 3. $\frac{1}{2}$ × 1.11. Вся доска = 10.6 × 13.8. У Д. Ф. Кобеко.

61. «Географическое описаніе на Библію священнаго писанія, Палестины или Иудеи.... въ Географическомъ департ. при Акад. Наукъ положеніе мѣста Засвидѣтельствован... и указомъ Ея Императорскаго Величества изъ Святѣйшаго Правительствующаго Синода Аprobовано 1759 году Сентября 15 Дня. — Грав. И. Соколовъ». Въ большой листъ*.

62. Вишетка въ книгѣ: «Военное собраніе оттоманской имперіи.... графа Марсилья.... СПб. 1737»; 2 части. Въ началѣ 2 части вишетка, изображающая столъ, а на немъ панцырь, знамена и разное оружіе; внизу подпись: «Штиховадь Иванъ Соколовъ». Къ описанію приложено 40 гравюръ, изображающихъ вооруженія и домашній

бытъ Турокъ; всѣ онѣ гравированы, въ манерѣ Вортманна и Соколова, рѣзцомъ.

63. Шведская большая печать при манифестѣ о мирѣ со Швеціею.

Подъ смотрѣніемъ Соколова дѣланы:

1) Картины къ Описанію Телемаковыхъ походовъ, СПбургъ, 1747, 4^о, съ 10-ю картинками и картой работы Махаева (см. Яковъ Васильевъ).

2) Изданныя въ 1753 году виды Москвы, въ маломъ форматѣ, гравированные Балабининымъ, Внуковымъ, Саблинымъ, Стрижовымъ и Челновымъ. — См. Махаевъ.

3) Въ 1753 г. виды Каменнаго Острова, 6 проспектовъ (на 6 листахъ).

4) Инструкція о Межеваніи (безъ года): «Гридъ въ СПб. при Акад. Наукъ подъ смотрѣніемъ худож. мастера Ив. Соколова 1755». Впереди листъ съ подписью: «Форма | Межевой Карты | которая изъявляетъ какъ между смѣжными помещиками | примѣрныя земли дѣлить и | о прочемъ 1755 года».

5) Въ 1757, — планъ и 12 видовъ С.-Петербурга (на 16 листахъ, съ проспектовъ, рисованныхъ Махавымъ); они гравированы Соколовымъ, Еляковымъ, Виноградовымъ, Качаловымъ, Васильевымъ, Грековымъ и Внуковымъ).

СОКОЛОВЪ, Кононъ Алексѣевичъ; 1830 г. 14 Августа граверъ 5 Отд. военнотопографическаго Дѣла (Петровъ).

СОКОЛОВЪ, Николай Ивановичъ (N. Sokolof); граверъ рѣзцомъ и пунктиромъ; ученикъ Академіи Художествъ (Скородумова); Академикъ гравированія и учитель А. Осипова (Очерки Тромина М. 1839. 107). Выѣстъ съ этимъ послѣднимъ устроилъ въ Москвѣ у Бекетова цѣлую школу, хотя и плохихъ, но весьма полезныхъ портретныхъ гравировокъ. Много гравировалъ для Бекетовскихъ изданій. Его работы:

1. Святая Марія Магдалина, копія съ гравюры Еделинка (съ ориг. Лебрена); это портретъ извѣстной красавицы Лавальеръ: «Марія пышный блескъ... отверзла. | Г. учен. 5-го воз. Н. Соколовъ». Гравировано рѣзцомъ. Доска въ Акад. Худож. (отпечатки прод. по 1 р.); — 2. В. Кн. Александра Павловна, въ $\frac{1}{2}$ листа (упоминается въ замѣткѣ П. П. Бекетова, Русск. Архивъ 1893. 303); это можетъ быть № 213 моего Подробнаго Словаря портретовъ; — 3. В. К. Александръ Павловичъ (1797), съ оригн. Лампи; — 4. Опъ-же, еще разъ съ Лампи; — 5. Опъ-же въ профиль; 1796 г.; — 6. Гр.

Ө. М. Апраксинъ; — 7. П. П. Бекетовъ; — 8. Балинъ; — 9. Онъ-же; послѣдняя доска гравера (замѣтка П. П. Бекетова); — 10. Вейсманъ; — 11. Гавриилъ; — 12. П. И. Голенщевъ-Кутузовъ; — 13. Н. Ө. Головинъ (замѣтка П. П. Бекетова); — 14. и 15. Гр. Ө. А. Головинъ, два портрета съ медалями (1-я: «Гр. Н. Соко»; 2-я: «Гр... Н. Соколовъ»); — 16. Дамаскинъ; — 17. П. Г. Демидовъ; — 18. Дмитриевъ; — 19. Екатерина II, въ профиль; — 20. Елизавета Алексѣевна (1794 г.); — 21. Емельяновъ; — 22. Зотовъ; — 23. Исидръ Аргутинскій-Долгоруковъ (№ 5?) замѣтка П. П. Бекетова; — 24. А. Кантемиръ; — 25. Карамзинъ; — 26. Сергій Алексѣевичъ Кожинъ (въ замѣткѣ П. П. Бекетова показанъ: Ал. Ник. Кожинъ); — 27. Ломоносовъ; — 28. Н. В. Лопухинъ; — 29. Гр. А. И. Мусинъ-Пушкинъ; — 30. Нелединскій-Мелецкій; — 31. Несторъ; — 32. Петръ I (1796), копія съ гравюры Шрейера, съ его жизнеописаніемъ; — 33. Такой-же, 8^о; — 34. Платонъ Митрополитъ; — 35. Потемкинъ; — 36. Рычковъ; — 37. Симеонъ Полоцкій; — 38. Суворовъ (1799), съ гравюры Нейдла; — 39. Онъ-же, съ медали Лейбхрхта (1794); — 40. Тредьяковскій; — 41. Херасковъ; — 42. «Умиреніе раскольничьяго бунта Петромъ I: Рисоваль Н. Сивявскій — Грав. Н. Соколовъ. | Исторія Петра великаго.... Москва 1805-го года | Стараніемъ и издженіемъ Василія Окорокова. Съ русскимъ и французскимъ текстомъ». Огромная гравюра вдлину.

43. Повтореніе той-же картины въ меньшемъ размѣрѣ (12.11×18.8): «Исторія Петра Великаго... Грав. Н. Соколовъ».

44. Стефанъ епископъ пермскій, — съ иконой въ рукѣ; поясное изображеніе, грав. пунктиромъ; внизу стихи: «Равно-Апостольный изображень.... Гр. Н. Соколовъ». 4. 6¹/₂ × 4.4.

45. «Видъ Ивана Великаго отъ Грановитой Палаты.... Божією милостію.... Руссія». Двухъ листовая дубочная киртинка.

46—57. 12 досокъ, гравированныхъ пунктиромъ къ книгѣ: «Картина историческая и политическая Новой Греціи. Изданная Сергѣемъ Глиною, съ двѣнадцатью гравированными портретами—въ Москвѣ у Книгопродавца Василія Логина на Никольской улицѣ 1829», 8^о. На этомъ гравированномъ листѣ виньетка. Портреты слѣдующіе: 1. Каподистрія, съ подписью: «Соколовъ»; остальные безъ его имени; по всѣ его работы, съ рисунковъ Boggi: 2. Нотисъ Ботцарій; 3. Бубулина; 4. Инсипанти; 5. Маврокордато; 6. Ибрагимъ-Паша; 7. Сактури; 8. Канарисъ; 9. Міавли; 10. Решить-Паша; 11. М. Вотцарисъ; 12. Колокатрони.

57-а. Лизинъ прудъ, съ видомъ Симонова Монастыря вдаль; гравир. пунктиромъ и рѣзцомъ; внизу подпись: «Рисоваль и Гравирова. Н. Соколовъ. | Въ нѣсколькихъ саженьяхъ отъ Стѣны Симонова Монастыря, по кожуховской дорогѣ, есть старинъ | пой прудъ окруженный деревьями. Пылкое воображеніе читателей видитъ утопающую въ немъ бѣдъ | ную Лизу: и на каждомъ почти изъ оныхъ деревъ, любопытныя посѣтители, на разныхъ языкахъ, | изобразили чувство своего состраданія къ несчастной красавицѣ и уваженія къ Сочинителю ея | повѣсти. Наприм: на одномъ деревѣ вырѣзано: | Въ струяхъ сихъ бѣдная скончала Лиза дни; | Коль ты чувствителенъ прохожіи! воздохни. На другомъ, нѣжная можетъ быть рука начертала: | Любезному Карамзину!

Въ изгибахъ сердца—сокровенныхъ,
Я соплѣту тебѣ Вѣнецъ:

Нѣжнѣйше чувства души тобой плѣненныхъ.... (многова нельзя разобрать, стерлось). | Сей Памятникъ чувствительности, здѣсь изображается, издженіемъ и вымысломъ одного ея любителя. 1796. Г.» 5.5¹/₂ × 5.4¹/₂.

58. Утка на рѣчкѣ: «Muller pinxit—N. Sokoloff. Sculpsit». 4.10 × 7.6*.

59. Четыре смерти мчатся съ писателемъ въ Адъ. Внизу вирши: «И прежде сихъ враговъ.... въ тотъ Свѣтъ. Н. С.» — 6.6 × 9.3* (вся доска).

60—74. 15 модныхъ картинокъ съ подписью: «къ № 40 Лит. Приб. къ Р. И. | 1832 года Г. Соколовъ»; — «къ № 4 Лип. Приб. къ Р. И. | Въ Парижѣ 12 декабря н. с. Гр. Соколовъ»; таже подпись на №№ 10, 28, 29, 70, 74, 78, 81, 87, 90, 93 и 100.

75. Гравир. заглавный листъ: «Плоды мезанхоли, | питательныя | для чувствительнаго сердца. | Часть I М. 1796». и картинки съ подписью: «Степь—жизнь; змѣй—грѣхъ;... Гр. Н. Соколовъ».

76. Картинка для книги въ 8^о: «Королева Блажь подаетъ на | ставленіе своему сыну. Грав. Н. Соколовъ».

Въ замѣткѣ П. П. Бекетова (Русскій Архивъ 1893. 303) упоминаются еще:

77. Фронтисписъ при дифирамбѣ Делиза на безсмертіе души, переводъ Палицина, въ ¹/₂ листа.

78—107. 30 досокъ и 2 виньета къ книгѣ: «Историческое описаніе древляго Россійскаго музея подъ названіемъ мастерской и оружейной палаты въ Москвѣ. Часть 1-я. (2-я неиздана)... 1807»; въ большой листъ. Всѣ доски, замѣчаетъ Бекетовъ, гравированы или имъ самимъ, или подъ его смотрѣніемъ; всѣ онѣ разныхъ форматовъ. Смерть не дозволила ему окончить всего изданія.

СОКОЛОВЪ, Н. (канцеляристъ); граверъ пунктиромъ; работа другая противъ Николая Соколова: Портретъ Леванды.

СОКОЛОВЪ, Н.; его подпись находится на офортѣ: Хохоль курящій люльку: «Н. Соколовъ 1870» 6.9×4.7 (вся доска). У Ромфора.

СОКРАТЪ; граверъ на деревѣ; его имя стоитъ на рамѣ (passe-partout), хранящейся въ Кіево-печерской Типографіи; вверху ея Троица, внизу Успеніе; по бокамъ разные лики; въ листъ.

СОЛОВЬЕВЪ И., гравироваль пародную картинку на мѣди: «Разбитіе турецкаго войска на высотахъ крѣпости Шумлы | 30 Мая 1829 года». Цензурная помѣта: «2 Юня 1829 г. Р. Н. Путиловъ—Г. И. Сазавевъ».

СОМОВЪ, Андрей Ивановичъ (André Somoff); род. 11 Мая 1830; студентъ СПб. Унверситета; учился рисованію въ рисовальной Школѣ Мин. Финансовъ (нынѣ Школа Общ. Поощренія Художниковъ), а гравированію у Т. Д. Дмитриева. Консерваторъ отдѣла картинъ въ Имп. Эрмитажѣ; учредитель Общества аквафортистовъ въ Петербургѣ; Издатель Журнала Вѣстникъ Изящныхъ Искусствъ.—Его работы:

1. О. А. Петровъ; 4.3×2.9; I-е отпеч. до подписи; во II-хъ прибавлена строка потъ и подпись: «А. Сомовъ 1881».

2. Головка собачки - крысоловки; на шеѣ у нея ошейникъ съ замочкомъ: «А. Сомовъ». 6.6×4.9.—Въ Альбомѣ: «Первые опыты русскихъ аквафортистовъ 1871 г.», съ цензурной помѣтой внизу, въ листъ.

3. Итальянскій мальчикъ въ большой круглой шляпѣ; онъ прислонился къ стѣнѣ каменнаго дома; справа видна церковь: «А. Сомовъ—1874». 5.11×4.2. Въ Альбомѣ русск. акваф. 1873 г.

4. Швей (въ профиль) вдѣваетъ нитку въ иглу; на кругломъ столѣ передъ нею лежатъ ножницы и другія принадлежности шитья. 5.11×4.2: «А. Somoff sc.» Въ томъ же Альбомѣ 1873 г. и въ журналѣ Свѣтъ за 1878 г. № 6, подъ заглавіемъ: «Нитка жизни».

5. «Naïveté. — A. S.» — 8.3×5.9.

6. Барыня съ маской въ рукѣ: «А. Сомовъ. 1870». 6.2×5.

7. Грифонажъ, — четыре сюжета на одной доскѣ: Господинъ разсматривающій картину, двѣ женскія головки и голова лошади: «А. Сомовъ

1864 г. — Посвящается А. А. Лобановой». 9.6×5.11.

8. Двѣ курицы клюютъ кормъ. 5.3×3.6.

9. Крестьянка прикрѣпляетъ букетъ цвѣтовъ къ образу. 8^o.

10. Прачка съ дочерью: «С. Trontowsky pinx. — A. Somoff inc. 1875». 6.6×5.

11. Женская поясная фигура, съ полуоткрытой грудью и съ обручемъ на головѣ. Въ овалѣ: «Пис. Дорси — Грав. А. Сомовъ. 1875». 6×4.6.

12. «Вотъ я те щелкну! R. L.». Нескромная картинка. 4.3×6.3.

13. Купальщица: «А. Сомовъ. 1881». 5.2×3.9.

14. Спящая красавица: «Соч. и Гр. А. Сомовъ. 1881». 8.11×6.6.

15. Пейзажъ: влюбленная пара въ лодкѣ: «А. Сомовъ». 3.2×4.7.

16. Дѣвушки, купающіяся въ пруду: «А. Somoff inv et del. 1870».

17. Купальщица, выжимающая воду изъ своихъ волосъ. А. Сомовъ: 82».

СОРОКИНЪ, Василій Семеновичъ (Soro-kine); род. 1833; въ Академію Худ. поступилъ въ 1854; получилъ въ 1862 г. малую золотую медаль за пейзажъ: Видъ въ Кунцовѣ, и въ 1865 званіе класснаго художника. За симъ сталъ заниматься мозаикою; съ 1869 академикъ мозаики, а въ 1888 вышелъ въ отставку. Онъ награвировалъ одинъ офортъ, представляющій крестьянскую хату, передъ которой стоитъ телѣга. Въ верхнемъ лѣвомъ углу подпись: «В. С. 1863».

СОРОКИНЪ, Евграфъ Семеновичъ; род. 1821. Поступилъ по Высоч. повел. въ Академію Худ. въ 1841, гдѣ въ 1849 получилъ больш. золот. медаль за картину: Янъ Усовичъ останавливаетъ разъяреннаго быка. За картину Благовѣщеніе въ 1861 сдѣланъ академикомъ; званіе профессора живописи получилъ за работы въ храмѣ Христа Спасителя.

Его литографіи: Снятіе со Креста: «Е. Сорokinъ».

СОРОКИНЪ; Ландкартинный граверъ нашего столѣтія; его подпись находится на картѣ окрестностей Москвы (на 25 верстѣ кругомъ), на четырехъ большихъ листахъ: «Гравировали Чин. Копьевъ и Сорokinъ. Впрѣз. Слова Эргардъ» (подъ рамкой лѣваго нижняго листа).

СОРОКИНЪ; офеня, — имѣлъ свою собственную типографію для производства народныхъ картинъ (см. Русск. Нар. Кар. V. 14).

СОФРОНОВЪ, А.; ученикъ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ Бумагъ.

1. Мальчикъ столяръ: «СА. 1873».
2. Виньетка, рамка въ цвѣтахъ, подъ рамкой амуръ съ пальмовою вѣтвю: «А. Софронов | 1886».
3. Три ступеньки и балюстрада, украшенная цвѣтами: «Грав. Софроновъ | 1885».

СОФРОНИЙ; плохой граверъ на деревѣ, XVIII вѣка. Его работы:

1. Великомученица Варвара: «Софроній»; $5.8\frac{1}{2} \times 3.11$.
2. Иисусъ Христосъ въ сіяніи; ему поклоняются Ангелы: «С.»; $2.10\frac{1}{2} \times 2.3\frac{1}{2}$.

СРЕБРЕНИЦКІЙ, Григорій Ѳеодоровичъ (Srebrzenicki); граверъ рѣзцомъ. Род. въ Малороссіи въ 1741 году. Въ 1760 г. онъ подалъ И. И. Шувалову слѣдующую просьбу: «Я нижеподписавшій, черезъ одну привычку обучился рисовать и рѣзать на мѣди, потомъ, помощію нѣкоторыхъ благодѣтелей, изыскавъ случай пріѣхать въ Санктпетербургъ, спрошлаго 759 года обучался рисовальному художеству при академіи наукъ, на своемъ коштѣ. А нынѣ по бѣдности моей, будучи не въ состояніи содержать себя, принялъ смѣлость просить объ опредѣленіи меня, нижеайшаго, въ академію художествъ къ гравировальному художеству къ коему склоніе являюсь». — Вслѣдствіе этой челобитной Сребреницкій былъ зачисленъ въ классъ Чемесова; 30 Іюня 1763 г. получилъ за рисунокъ съ гипса (антикъ Сатиръ) 2-ю серебряную медаль и: «За хорошіе успѣхи и поведеніе при первомъ конкурсѣ» получилъ шпагу; въ этомъ же году представлена имъ гравюра: Богоматерь. Въ 1767 г. ему поручено учить писать и рисовать младшій возрастъ съ жалованьемъ по 150 руб. въ годъ; ему же ввѣренъ граверный классъ съ прибавкою за то по 80 рублей. Въ 1769 г. Сребреницкій изъ Академіи вышелъ; 19 Февраля 1772 г. онъ женился, какъ значится въ вѣнчалной записи, на «вольной дѣвкѣ содержащей лютерскій законъ» Дарьѣ Ѳеодоровой, а 10 Декабря 1779 г. умеръ (Алфавитъ, Петрова). Въ его биографіи, напечатанной Петровымъ, день смерти обозначенъ 7-е Сентября 1773 года.

Его работы плохи и не обличаютъ серьезнаго таланта. Вотъ ихъ перечень:

1. Кн. Барятинская; цѣнится дорого по своей рѣдкости; 8°.
2. Купецъ И. С. Чиркинъ (1770).
3. Генералъ П. И. Яковлевъ. 8°.

4. Св. Семейство съ св. Елисаветой: «Писаль С. Бурдонъ. Копироваль съ Естампа П. Сихусена Ученикъ Г. Сребреницкій 1764».

5. Дочь кормитъ отца грудью: «Filia patrem... Или Образъ... Гравироваль Г. Сребреницкій Скартины Г. Люи-Лагрена». Въ листъ. Доска въ Акад. Худож. (отпечатки продаются по 50 коп.).

6. «Разслабленный... Его Высокографскому Сіятельству... П. В. Шереметеву... отъ Гравиора Григ. Сребреницаго... съ подлинника Г. Гріоза въ Санктпетербургѣ 1770 года». Въ листъ; очень плохая вещь.

7. «Святый Евангелистъ Матвей. С.-Петербургской Академіи Художествъ ученикъ Сребреницкій». Доска въ Кіево-Печерской Типографіи*.

8—10. Двѣ виньетки къ Учрежденію Воспитательнаго Дома, изд. 1763: 1) Россія указываетъ колѣнопреклоненной женщиѣ на вѣзель «Е. П» въ сіяніи. Эта же доска помѣщена и въ изданіи 1791 г. № 15; 2) сидящая женщина съ лавровою вѣтвю въ рукѣ; и 3) заставка съ горящими сердцами вверху.

11. Виньетка къ «Братскому наставленію о воспитаніи дѣтей; СПбг. 1766» (на заглавномъ листѣ).

12. Три аллегорическія женскія фигуры, тапущія кругомъ пальмоваго дерева, на которомъ вѣзель Екатерины II. Внизу подпись: «Грав. Григ. Сребреницкій». При книгѣ: «Уставъ воспитанія двухъ сотъ благородныхъ дѣвицъ, СПб. 1768».

Въ этой книгѣ, въ текстѣ, имѣются еще виньетки: 3 Панина, 2 Герасимова и 4 безъ имени гравера. Нѣкоторыя изъ этихъ картинокъ и виньетокъ помѣщены въ книгѣ: «Les plans et les Statuts des differents etablissements... Betzkoj... 1775».


S. S. См. Гр. Софьи Строганова.

S. S. — эта монограмма находится на одной заставкѣ, худо вырѣзанной на деревѣ, изображающей бюстъ, кругомъ арабески; 1.4×2.9 (Въ собраніи кн. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго).

СТАДЛЕРЪ, I. K. (I. C. Stadler); граверъ акватинтой; работалъ въ Полтавѣ въ началѣ нынѣшняго столѣтія. — Его работы:

1. Портретъ Моро.
- 2—5. Четыре вида Полтавы, съ рисунковъ А. Кунавина; въ срединѣ клеймо съ надписью: «De la Collection des Vues de la Petite Russie. Гравироваль Стадлеръ». А именно: 2) «Видъ отправленія въ 1804 году, Іюня 26 дня, Понахиды на |

могилѣ при городѣ Полтавѣ, въ память воиновъ убиенныхъ | Набрани, 1709 года Юля 27, днл...». Тоже по французски. — 3) «Видъ Полтавскаго монастыря». — 4) «Видъ Полтавы отъ садовой площади | и съ двора Семена Михайловича Кочубея». — 5) «Видъ монастыря и Собора Полтавскаго отъ востоку».

СТАЛЬ, Баронъ Анатолій Александровичъ Сталь-фонъ-Гольштейнъ (Stahl). По окончаніи курса въ Имп. Училищѣ Правовѣденія, посѣщаль Академію Художествъ и пробоваль гравировать въ Обществѣ Русскихъ аквафортистовъ. Его работы: «Женская головка», съ монограммой: 

СТАНИЦКІЙ, Иванъ; граверь на мѣди. — Его работы портретъ Каподистриа.

СТАНИШЕВСКІЙ, П.; граверь на мѣди; его работы портретъ Михаила Лвовевича Трахимовскаго; по грудь, съ подписью: «Въ СПб. рис. И. Бугаевскій 1813, грав. П. Станишевскій». 2×2.

СТАРИКОВЪ, Михаилъ Васильевичъ; ученикъ Академіи Художествъ; граверь на деревѣ; въ 1860 г. выставлялъ портретъ К. П. Брюллова (полнотипажъ).

СТЕКЛОВЪ или **СТЕКЛОВСКІЙ** Иванъ (Steklovski); находился въ числѣ живописныхъ дѣлъ мастеровъ Оружейной Палаты XVII вѣка, и писалъ ландшафты. Онъ награвировалъ нѣсколько листовъ, почти одной крѣпкой водкой, во фряжскомъ пошибѣ:

1. Иисусъ Христосъ, сидящій на облакахъ; у ногъ Его тетраморфы. Нижний уголокъ доски вѣроятно откололся и отпечатанъ тутъ же особо. На немъ награвированъ Левъ и подпись: «рѣзалъ Иванъ Стекловскій». 17.2×10.2. Копія съ этой гравюры помещена въ монхъ Р. Н. К. № 1090.

2. Поясное изображеніе Иисуса Христа. Кругомъ него херувимы; по угламъ Евангельскія животныя. Внизу: «рѣзалъ Иванъ Стекловскій»; 22.3×18.10.

3. Человѣкъ, раздающій милостину; Христосъ надѣваетъ на него вѣнецъ; слѣва нищія, справа разныя звѣри: «Иванъ Стекловскій»; 9×7.8. Эта картинка описана въ Русскихъ Народ. Карт. два раза подъ №№ 755 и 770.

4. Гербъ Петра Великаго; въ листъ*.

5. Тезисъ Гедеона Грембена, посвященный Миславскому (въ Москвѣ), Юля 1711; большая

гравюра на двухъ листахъ. Въ срединѣ св. Аванасій, по бокамъ изображеніе смерти и планъ Кіевскихъ пещеръ. Внизу, справа: «Иванъ Стекловъ», слѣва: «Иванъ Стекловъ градыровалъ».

СТЕПАНОВЪ, Андрей Фодоровичъ; граверь картъ 5-го отдѣленія Военно-Топографическаго Депо. — Его работы:

1. «Видъ Святоезерскаго Иверскаго Богородицкаго монастыря на островѣ Валдайскаго озера... 1824 г.» Въ листъ, вдлину. Р. Н. К. IV. 490.

2. Образъ Иверской Богородицы: «Гр. А. Степановъ рис. Арх. Ар. Макушевъ... 1822». — 4^о.

3. Видъ Новгородскаго Сковородскаго монастыря. — См. Р. Н. К. IV. 491.

СТЕПАНОВЪ, А.; литографъ. Его работы портретъ Николая I-го.

СТЕПАНОВЪ, В.; граверь на мѣди. Его работы портретъ Гр. А. Г. Орлова.

СТЕПАНОВЪ, Григорій; плохой граверь пунктиромъ; награвировалъ, около 1826 г., картину съ изображеніями Николая I, Вв. Кв. Константина и Михаила Павловичей и Наслѣдника Александра Николаевича верхомъ.

СТЕПАНОВЪ, Дмитрій; граверь пунктиромъ. — Его работы (для Пантеона Кропотова):

1. Гермогенъ; 2. Ермакъ; 3. Мининъ и Пожарскій; 4. Несторъ; 5. Гр. А. Г. Орловъ; 6. Гр. Г. Г. Орловъ; 7. Потемкинъ; 8. Стрешневъ; 9. Филареть.

СТЕПАНОВЪ, Иванъ (Stepanof); граверь рѣзцомъ; ученикъ Н. И. Уткина съ 1816 г. Въ 1824 г. получилъ 2-ю золотую медаль за гравюру: Богоматерь, съ Гвидо-Рени. — Его работы:

1—3. Три листа ученическихъ работъ: тушевка, рука и нога (подпись перомъ: «Гравировалъ Иванъ Степановъ 1820 г.»), и четыре руки: «И. Степановъ 1820».

4. Богоматерь: «Иис. Гвидо Рени.. подъ смотреніемъ Н. Уткина рисов. и гравир. И. Степановъ» (2-я золотая медаль). Доска осталась безъ подписи, въ Акад. Худож. — Отпечатки съ нея помѣщены въ моемъ Атласѣ въ Уткину.

5 и 6. Таблица VII и Контурный рисунокъ въ Атласѣ Соломона и Савенкова. — См. I. К. Аванасевъ.

СТЕПАНОВЪ, И.; граверъ на мѣди. —

Его работы:

1. Евгений Митрополитъ; 2. Крыловъ; 3. Шишковъ.

СТЕПАНОВЪ, Романъ (Stepanof); граверъ на мѣди. — Его работы:1. Царь Алексѣй Михайловичъ; 2. Царица Ирина Михайловна; 3. Ксенія; 4. Царь Михаилъ Теодоровичъ; 5. Платонъ; 6. Филаретъ; 7. Модная картинка въ Телескопъ: «1817 Костюмы Парижскіи — Р. С.»; — 8. Богоматери: «Stepanoff». Доска въ Кіево-Печерской Лаврѣ; гравирована пунктиромъ. 8^o; 9. «Смерть Малекъ Аделя...»; Грав. рома. Степановъ».**СТЕПАНОВЪ** (Stepanof); извѣстный карикатуристъ 1850—1870 гг. Рисунки его помещались въ многихъ иллюстрированныхъ журналахъ (гравир. на деревѣ); нѣкоторые изъ нихъ литографированы имъ самимъ.**СТЕФААНОВЪ** (Fileter Stefanof); граверъ пунктиромъ. По разсказу Ф. И. Гурдана, это былъ вѣрнопостной человекъ Степанъ пріѣхавшій съ своимъ баринкомъ въ Лондонъ. Здѣсь онъ ушелъ отъ своего барина, женился на Англичанкѣ, записался въ Общество вспоможенія Художникамъ и учился гравированію пунктиромъ, одновременно съ Скородумовымъ, у Бартолоцци. По смерти жены онъ сошелъ съ ума и до самой своей смерти содержался въ дѣлѣ сумасшедшихъ, на средства Общества. — Его работы:1. В. П. Петровъ; 1778 года; 2. Гр. П. А. Румянцевъ, 1778; въ профиль; въ лавровомъ вѣнчѣ, съ медали Іегера; 3. Аллегорическая картинка на миръ въ Яссахъ: Екатерина II, окруженная аллегорическими фигурами; I-е отпечатки съ подписью: «F. Stephanoff inv^t et sculp^t. Publish'd May 1 1792 by F. Stephanoff...»; во II-хъ отпеч. прибавлено: «Ratification of the Peace at Yassy | The 29th of December 1791...». Въ листъ. Всѣ три листа очень рѣдки.

4—6. Три листа цвѣтновъ: 1) розанъ, 2) пионъ и гвоздика, и 3) тюльпаны; гравированы пунктиромъ и отпечатаны красками. Внизу подъ каждымъ подпись: «F. Stephanoff sculp. — London Publish'd Juny—1, 1793, by Mariano Bovi, № 207 Piccadilly».

7. Картинка: три амура точатъ стрѣлы на большомъ точилѣ: «Drawn and Engraved by Stepanof under the Direction of F. Bartolozzi R. A. Engraver to his Majesty». Печатавъ оттисками.

У Стефанова былъ сынъ тоже Филетеръ Стефановъ, который дѣлалъ рисунки для виньетокъ въ книжки; въ моемъ собраніи есть гравюры на стали изъ: «Heath Gallery of British Engravings Vol. I—IV», за 1836—1838 г. и изъ другихъ книгъ съ его собственныхъ рисунковъ, а именно: 1. Chacun a son gout; 2. Явленіе Самуила; 3. Дочь Жуанъ и Довна Анна; 4. Fegamorz; 5. Годдола; 6. The Sisters; 7. The rival scutors; 8. Conrad and Medora; 9. The inconstant; 10. The Ghost laid; 11. Jealousy; 12. Dorothea; 13. Princess Doria; 14. Spirit of the Wye; 15. The Dilemma; 16. The artist love; 17. The Hindou Gire; 18. The Tapestry Chamber; 19. Love; 20. Clorinda 21. Katharina and Baptista; 22. Corsar et Lara; 23. Giaffir and Zuleika; 24. Le Bourgeois au Logis; 25. Katharina; 26. Lady Gray; 27. The Discovery; 28. Dorothea; 29. Jeanne de Naples.

СТРЖЕЛВИЦКІЙ, Иванъ (Strzelbicki); Кіевскій и Черниговскій граверъ на мѣди, начала XVIII вѣка. Его работы:

1. Въ шестиугольной звѣздѣ знаменіе Богородицы; по бокамъ св. князя Борисъ и Глѣбъ. Внизу св. Мартинъ и Ангелы. Въ среднѣй церковъ. Посвящено Михаилу Лаговскому. Внизу: «in collegio Czernihoviensi sculpsit Joannes Strzelbicki anno 1707»; 12 × 8.2. Р. Н. К. III; № 1676.

2. Пегасъ, Аполлонъ, музы и т. д. Посвящено Лаговскому: «Jo. Strzelbickii fec.» 8.1 × 5.3 Р. Н. К. III. № 1677.

3. Таблица въ Алфавитѣ Максимовича 1705 г. (Москва): «Государю Царевичу Алексію Петровичу много лѣтъ. — Joannes Strzelbickii sculp.»

4. Портретъ Варлаама Ясненскаго, съ иршами вверху: «Вѣрный видъ... Року 1718». Въ листъ. Отпечатки съ этой доски, хранящейся въ Кіево-Печерской Лаврѣ, помещены въ монхъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи (*).

5. Соборъ Архангеловъ Михаила и Гавриила: «J. Strzelbi.—delineavit Gregorius Pow.» 10.2 × 6.9. Р. Н. К. III. 691.

6. Св. Апостолъ Петръ (поисной) съ ключемъ въ лѣвой рукѣ, правою поддерживаетъ портретъ Дорошевки: «Joannes Strzelbicki». — 5.5½ × 4.1 *. Чрезвычайно рѣдкій листъ. Р. Н. К. III. 382.

7. Видъ Почаевской Лавры: «J. S. 1695». Посвященъ Лаговскому. 15.8½ × 12.5. Р. Н. К. III. 1675. Доска въ Кіево-Печерской Типографіи.

(*) Въ Русскихъ граверахъ, изд. 1870 г., ошибочно приписана ему гравюра: Поклоненіе Царей, которая гравирована Щирскимъ.

8. Образъ Живоноснаго источника, изливающегося отъ Св. Троицы: «I. S. 1695». — 15.10 × 12.6. — См. Р. Н. К. III. 800. Доска въ Кіево-Печерской Типографіи.

9—27. Въ книгѣ «Царскій путь креста; Черниговъ 1709», 19 листовъ, на которыхъ изображенъ крестъ, употребляемый на разныя житейскія работы и нужды: крестомъ пахутъ, крестомъ размѣряютъ землю, крестами коуютъ желѣзо, и т. д. На всѣхъ подписи: «I. Sr. S.», или: «I. st.», «I. st. S.»; №№ 4, 7, 15, 24, 31, 35, 40, 52, 64, 74, 78, 81, 86, 91, 104, 131, 140, 154, 171; — 5.3 × 3.8. На остальныхъ листахъ монограммы: «N. Z.». Всѣ картинки копированы съ латинскаго изданія.

28. Апостолы Петръ и Павелъ несутъ модель Почаевской Соборной Церкви: «I. S.»

СТРЖЕЛВИЦКІЙ, Теодоръ (Strzelbicky); Почаевскій гравёръ на мѣди и на деревѣ:

1. Крестный Путь Спасителя: «Theodor S. sculp. Pozzaïowie». Въ большой листъ.

2. Іовъ Почаевскій съ другими святыми.

3. Заглавный листъ Библии: «Teodor S. scul. Pozza».

4. «Obraz S. Spiridona...», съ его дѣяньемъ: «Stychowany w Rzymie... Teodor Strzelbicky Scul Pozzaïowie». Въ листъ.

5. «Chryste Wysluchaj Nas... T. Strzelbicki Scul. Pozza»: 8^o.

6. Изображеніе Чудотворной Иконы Пресвятыя Дѣвы Бѣги Почаевскія вѣнчанна Року «1796... T. Strzelbicki Scul».

7. Св. Іоаннъ Предтеча: «T. S. 1802». Грав. на деревѣ; въ листъ.

СТРИЖЕВЪ, Илья; гравёръ на мѣди. Род. 1744 г.; ученикъ гридоровальнаго департамента; съ 1757 г. получалъ жалованья по 68 р. въ годъ. Въ 1765 г. гравировалъ заглавный листъ къ X тому Академическихъ Комментарій (см. также Махаевъ №№ 27 и 33).

СТРОГАНОВА, баронесса Наталья Михайловна (В^{no} Stroganof); жена бригадира барона С. Н. Строганова, дочь Кн. М. А. Вѣлосельскаго. Гравировала офортomъ. — Ея работы:

1. Графиня П. А. Брюсъ; 2. Д. П. Солтыкова, урожд. Чернышева; 3. Ея визитная карточка съ надписью: «La Baronne | de Stroganoff née | Princesse de | Beloselsky». Доска у Кн. К. Э. Вѣлосельскаго-Вѣлосерскаго. 2.9 × 2.10.

4. Маленькая доска, женская головка: «Nath.

В^{no} Stroganoff gravée par elle même» (Е. Н. Тевяшовъ).

СТРОГАНОВА, графиня Наталья Павловна (С^{вso} Stroganof), жена Гр. Сергія Григорьевича; урожд. Строганова, дочь Павла Александровича; род. 8 Марта 1796 † 7 Окт. 1872. Гравировала на мѣди; ученица Н. И. Уткина.

СТРОГАНОВА, Графиня Софья (С^{вso} S. Stroganof); проживала въ Карлсруе въ 1818 г., училась тамъ рисовать у Кунца. Налитографировала съ его рисунка: видъ (изъ окна) дворца и площади въ Карлсруе; въ листъ, съ подписью: «A. Carlsruhe 1818 par Mr Kuntz. Lith par S. S.»

СТРУКЪ, Г. И. (Struck); гравёръ-офортистъ; работалъ въ Петербургѣ въ 1889 — 91 гг. — Его работы:

1. Испанская Королева Елизавета, съ оригинала Рубенса (1890 г.).

2. Портретъ А. Г. Рубинштейна (1890 г.).

3. Портретъ Яна Собиесскаго, съ картины Рембрандта, находящейся въ Эрмитажѣ. Очень большой листъ.

4. Портретъ Папы Иннокентія X. Въ I состояніи доски подпись глаголю: «Г. Струкъ». II-е отпечатки помѣщены въ 3 в. Журн. Вѣст. Изящ. Искусствъ за 1888 г., съ подписью: «Папа Иннокентій X | гравюра Г. Струка съ картины Веласкеса» и адресъ печатника Кастелли 6.10 × 4.8.

5. Пейзажъ Соломна Рюйсдала. I оттискъ съ подписью глаголю: «Г. Струкъ f.» II от. помѣщены въ 1 в. Журн. Вѣст. Изящ. Искусствъ 1889 г. съ подписью: «Голландскій видъ | гравюра Г. Струка съ картины С. Рюйсдала» и адресъ печатника Кастелли. 7 × 8.9.

6. Игроки; I отпечатки: «Claus Meyer 1886; Г. Струкъ въ 1888 г.» 9.11 × 7. II-е отпечатки помѣщены въ 1 в. Журн. Вѣст. Изящ. Искусствъ 1890 г. съ подписью: «Игроки | Гравюра Г. Струка съ картины Клауса Мейера».

7. Взятіе Вожіей Матери на небо, съ Эрмитажной картины Мурильо. Безъ подписи гравера. Грав. крѣпк. водкою.

СТРѢЛЬЦОВА, А.; имѣла въ Москвѣ въ 1845—46 гг. металлографію, изъ которой вышло множество народныхъ картинокъ.

СУРАНОВЪ (Souganof), литографъ; исполнилъ большую литографію съ картины Леонардо да Винчи: «Возлюбивши Г-да Бога твоего всѣмъ

сердцемъ — яко сами себя. Матѣ. Гл. XXII. — Пис. де Винчи. — Рисов. на камнѣ Сурановъ. Издана Общ. Поощр. Худ.

СУРОВЦОВЪ, Сергѣй; въ 1759 г. числился въ Академіи Художествъ ученикомъ въ граверномъ классѣ.

СУХОЙ, Павелъ; плохой граверъ на мѣди; награвировалъ: Видъ окрестностей Дублина въ Саксоніи. 4°. Въ длину.

СЪДОВЪ, Григорій Семеновичъ (Sedof); 1836—1886. Академикъ, въ 1870, за картину: Иванъ Грозный съ Малютою Скуратовымъ. Другая извѣстная его картина: Иванъ Грозный лобуется на Василису Мелентьеву. Онъ исполнилъ нѣсколько литографій: два портрета въ изданіи «Кавказцы»: 1. «Генералъ-Маіоръ | Фѣдоръ Лонгиновичъ | Графъ Гейденъ: | Г. Сѣдовъ. — Изд. Гв. Полковника Новоселова. Печат. И. Корелинъ»; 2. «Графъ Иванъ Васильевичъ | Гудовичъ. Г. С.» съ тѣми-же адресами; 3. «Александръ Андреевичъ | Ивановъ. | Сконч. Іюля 3 дня 1858 года. Рисов. съ Нат. и на Кам. Гр. Сѣдовъ. — Печат. И. Корелинъ», — и два рисунка съ собственныхъ картинъ въ Художественномъ Автографѣ 1870 г., именно; 4. Іоаннъ Грозный и Малюта Скуратовъ: «Сѣдовъ 70 г.» съ адресомъ лит. Ильина и № 32; и 5. Голова старухи: «Г. Сѣдовъ»; тамъ-же; оба рисунка перомъ на камнѣ.

СЫЧИНЕВЪ, печатальщикъ, котораго граверъ Райтъ ставилъ выше всѣхъ лондонскихъ печатальщиковъ.

СЪРЯКОВЪ, Лаврентій Авксентьевичъ (Seriasof); граверъ на деревѣ; изъ крестьянъ Костромской губерніи; родился 28 Янв. 1824 г.; отецъ его былъ отданъ въ солдаты за буйство; онъ подвергалъ всякимъ истязаніямъ жепу и сына.

Маленькій Сѣряковъ былъ взятъ въ военные кантонисты, гдѣ прошелъ самую суровую школу. Въ Петербургѣ онъ самоучкой началъ гравировать на деревѣ и выполнилъ, по заказу Студитскаго, 15 картинокъ для дѣтской книжки. Съ 1846 г. онъ началъ поставлять политипажны въ Иллюстрацію, зарабатывая отъ 50 до 70 р. въ мѣсяцъ; а въ 1847 г., по ходатайству Кн. Одоевскаго и Кувольника, принявъ въ Академію.

Въ 1853 г., за голову старика, съ ориг. Рембрандта, ему дано званіе Художника, а въ 1858 г.

за гравюру «Невѣрный Томасъ», тоже съ Рембрандта, онъ посланъ за границу.

Въ 1858—59 гг. въ теченіе 7-ми мѣсяцевъ онъ работалъ въ мастерской Беста, а затѣмъ принялся за частныя работы и за гравированіе головы съ ориг. Рембрандта въ Луврѣ, которая была заказана ему какъ программа на Академика. — Въ 1864 г. онъ признанъ Академикомъ за разныя представленныя имъ на Академическую выставку работы; а въ 1866 г. онъ получилъ званіе Гравера Е. И. Величества, съ причисленіемъ къ Эрмитажу (но безъ содержанія). Съ этого времени Сѣряковъ былъ заваленъ частными работами, которыя надломилъ его и безъ того некрѣпкое здоровье; съ 1880 г. у него развилась чахотка, а въ 1881 году (2/14 Янв.) онъ умеръ въ Ниццѣ. Число изготовленныхъ имъ политипажей громадно; лучшіе изъ нихъ: Голова съ Эрмитажнаго оригинала Рембрандта, гравированная въ 1853 г.; доска погибла во время переѣзда его моремъ во Францію, въ 1858 году. Невѣрніе Томы, съ ориг. Рембрандта; доска сгорѣла. Голова старика съ Луврскаго оригинала Рембрандта; доска осталась не конченной. Русскія сказки для Иллюстраціи; отлично выполненныя вещи. Чрезвычайно красивыя вышеты и заставки къ описанію города Павловска, изданному М. И. Семевскимъ, по порученію Вели. Кн. Константина Николаевича.

Сѣряковъ образовалъ у насъ цѣлую школу граверовъ на деревѣ (*) и изъ числа ихъ самый серьезный и плодовитый граверъ Матѣ.

Въ Русской Старинѣ помѣщены: 1. Автобіографія Л. А. Сѣрякова (1875 г. 515); и 2. Біографія его, составленная Н. Собою, съ подробнымъ перечнемъ его гравюръ (1881, Февраль, Іюнь и Ноябрь).

(*) Съ 1865 г. онъ сталъ давать уроки гравированія на деревѣ лучшимъ ученицамъ Школы для приходящихъ, помѣщавшейся въ зданіи Биржи; между ними особенно выдавались: Кочетова, Стефани, Михальцева, Попова и Анна Александровна Гаврилова (съ 1868 г. его первая жена, умершая въ 1873 г.). Въ числѣ другихъ учениковъ его были слѣдующіе: г. Кубло, который, впрочемъ, скоро оставилъ гравированіе; П. О. Борисовъ и В. В. Матѣ, — тотъ и другой весьма имъ любимые: на нихъ Сѣряковъ возлагалъ большія надежды; И. И. Матюшинъ (изъ крестьянъ), Г. И. Грачевъ (мѣщанинъ изъ г. Корчевы), Карлъ Крюгеръ († въ 1872 или 1873 г.). Я. И. Яценко, Н. А. Браунъ, и др. Въ 1868 или 1869 г. у Сѣрякова была цѣлая мастерская, при чемъ главнѣйшимъ сотрудникомъ его былъ А. И. Зубчаниновъ.

Т.—Эта монограмма находится на изображеніи Почаевской Богоматери. Доска въ Кіевской Лаврской Типографіи.

ТАБУРЕ П. (Tabouret). При книгѣ: «Казанская Исторія Ник. Баженова. 3 ч. 1847. Казань» 8°.

1. При I ч.: «Казанскій Дѣвичій монастырь. | Соборъ. | Гра. П. Т.—Рисов. Ткачукъ».

2. «Часть Болгарскихъ развалинъ. Гра. П. Табуре».

3. При II ч. на одной доскѣ 2 картинки:

1) Полуоткрытый гробъ съ черепами: «Большіе сія Любви не ктоже имать да кто душу свою подожитъ за | други свои».

2) Плавъ памятника.

4. При III ч.: «Плавъ Г. Казани съ окрестностями. Грав. П. Табуре».

5. Большой листъ въ длину: «Казань Сним. Снат. Евт. Смирновъ.—Грав. П. Табуре». (Е. Н. Тевяшовъ).

ТАЙКОНИНЪ; числился въ граверномъ классѣ Галактіонова въ 1831 г., но въ концѣ года выбылъ.

ТАМЕШЪ, Павелъ (P. Tamesz); граверъ на мѣди на службѣ у Петра I; жилъ еще въ 1728 г. въ С.-Петербургѣ.—Его работы въ Марсовой книгѣ:

1. Плавъ: Новые Канцы. | P. Tamesz fecit.

5. Плавъ Выборга; таже подпись.

3. Крѣпость Динамюндъ; таже.

ТАРАСЕВИЧЪ, Леонтіи (Tarassewitz), граверъ на мѣди; учился въ Аугсбургѣ у славившихся въ то время братьевъ Киліановъ (*). Гравюры Леонтія Тарасевича травлены водкою, въ ихъ манерѣ, весьма легко и живописно, и недурно рисованы. Лучшіе листы его находятся въ Печерскомъ Патерикѣ 1702 года; изъ нихъ картинка, представляющая преподобнаго Іеремію Прозорливаго, можетъ быть поставлена на ряду съ произведеніями хорошихъ голландскихъ офортистовъ. Портреты Софьи и В. В. Голицына не изъ луч-

(* Въ Аугсбургѣ былъ еще другой Тарасевичъ, Александръ (можетъ быть братъ нашего), который былъ несравненно талантливѣе Леонтія; онъ не гравировалъ ничего относящагося до Россіи.

шихъ работъ Тарасевича и рисунокъ въ нихъ далеко не безукоризненъ. Изъ другихъ работъ его замѣчательны портреты: Ки. Радзивилла, подольскаго Георгія Земли, Гр. Б. П. Шереметьева и картинка, изображающая торжественный въѣздъ Петра въ новопокоренную имъ крѣпость Азовъ.

Въ Москву Тарасевичъ былъ вызванъ вмѣстѣ съ товарищемъ (Щирскимъ) изъ Черкасъ; они привезли съ собой двѣ доски съ изображеніями Царей Петра, Іоанна и Софьи на одной доскѣ, Князя Голицына и Гетмана Сагайдачнаго на другой. (Объ этой доскѣ работы Щирскаго будетъ сказано подробнѣе подъ его именемъ). Затѣмъ, по порученію Шакловитаго, были вырѣзаны Тарасевичемъ съ товарищами, на дворѣ Шакловитаго, на Дѣвичьемъ полѣ, двѣ доски: на одной изъ нихъ вырѣзано изображеніе св. муч. Ѳеодора Стратилата (въ честь Ѳеодора Шакловитаго), съ воинскою въ ногахъ сбруею съ литаврами, знаменами, коньями и другимъ оружіемъ. На другой доскѣ вырѣзанъ портретъ Софьи, въ коронѣ, съ державою и скипетромъ въ рукахъ, съ надписью: «Софія Алексѣевна Божію Милостію Благочестивѣйшая и Вседержавнѣйшая Великая Гдрина Првна и Великая княжна.... Отечественныхъ дѣдичетвъ государыня и наслѣдница и обладательница». Вокругъ надписи семь аллегорическихъ изображеній (въ медальонахъ) добродѣтелей Царевны (придуманныхъ Медвѣдевымъ): разумъ, цѣломудріе, правда, надежда божественная, великодушіе, щедрота, благочестіе. Внизу портрета помѣщены стихи сочиненные Медвѣдевымъ:

«Какова въ царскомъ лицѣ премудрость
сияетъ,

Предъ Благочестивою еси умалена. . . .»

Съ обѣихъ досокъ печатались оттиски на атласѣ, тафтѣ, обьяри (плотной шелковой ткани), и на бумагѣ. Они розданы: окольникову А. П. Ржевскому, В. С. Нарбекову «и инымъ разнымъ людямъ». Граверу Тарасевичу съ товарищами и Богдановскому выдано, за работу «по сто рублевъ денегъ, да обьярь, да атласъ, да по двѣ пары штукъ сукна, да по двѣ пары собольихъ шкуръ».

Работы Тарасевича:

1 и 2. Двѣ картинки, приложенныя къ по-здравительной польской брошюрѣ, напечатанной по случаю побѣды графа Шереметева въ 1695 году.— На одной изъ нихъ полсной портретъ воина въ латахъ, съ булавою въ рукѣ; въ усахъ, безъ бороды; кругомъ подпись: «Ниссе securus». Внизу Сатурнъ съ плугомъ выпахиваетъ булавъ, червильницу, печати и ключъ, и моно-

грамма Тарасевича: «ЛТ». — На другой представленъ торжественный въездъ Петра I (въ коронѣ, со скипетромъ въ рукѣ) въ завоеванную крѣпость. Его сопровождаютъ полководецъ верхомъ на конѣ и войска.

Въ моемъ Подробномъ Словарѣ Портретовъ (Ш. 1212) я представилъ соображенія, почему этотъ портретъ долженъ представлять Мазепу, который помогалъ въ кампаніи 1695 года Шереметеву, а не самого Шереметева. Мазепа здѣсь съ обритой бородой, съ одними усами; Шереметевъ только въ 1697 году, послѣ путешествія за границу, явился къ Петру въ иностранномъ кафтанѣ, кавалеромъ Мальтійскаго ордена, причемъ сбрилъ себѣ усы и бороду; а во время покоренія Казыкирмена ходилъ еще въ русскомъ платьѣ. Эмблемы находящіяся на картинкѣ, указываютъ тоже на Мазепу и на пройденныя имъ должности: кромѣ булавы, которую онъ держитъ въ рукѣ, на землѣ выросли еще двѣ булавы; кругомъ знаки должностей войскового Товарища и Эсаула, которыя онъ занималъ до Гетманства (печати, ключъ, чернильница, по должности войскового писаря). Въ статьѣ, помѣщенной въ Русскомъ Архивѣ 1892 (за Октябрь) Гр. С. Д. Шереметевъ, не соглашаясь со мною, замѣчаетъ, что въ его Полтавскомъ имѣніи находится живописный портретъ Гр. В. П. Шереметева, вполне сходный съ только что описаннымъ изображеніемъ. Онъ не говоритъ однакоже въ какое время могъ быть написанъ этотъ портретъ, современный ли онъ и современна-ли надпись, которая называетъ его портретомъ В. П. Шереметева; а затѣмъ я еще не могу отказаться отъ моего сомнѣнія въ томъ, чтобы Гр. В. П. Шереметевъ могъ быть изображенъ въ 1695 году съ обритой бородой. (*)

Единственный экземпляръ этой Польской брошюры находится въ библиотекѣ Гр. С. Д. Шереметева.

3. Изображеніе Ѳеодора Шакловитаго въ видѣ Св. Муч. Ѳеодора Стратилата, какъ описано выше, съ воинскою въ ногахъ сбруею, съ литаврами, знаменами, копьями и другимъ оружіемъ. Уникъ этого листа есть въ моемъ собраніи. 8^о. Копія съ него помѣщена въ моихъ Матеріалахъ для Рус. Иконографіи за № 8.

(*) И съ девизомъ «Nisce zescig», который прямо идетъ къ Мазепѣ и не имѣетъ никакого отношенія къ В. П. Шереметеву. Замѣчу при этомъ, что полководецъ на конѣ, сопровождающій колесницу Петра Великаго, несомнѣнно изображаетъ Шереметева.

4. Князь Вас. Вас. Голицынъ съ подписью: «ихъ црѣка величества ближій бояринъ князь вассилій васильевичъ голицынъ прѣственные | большіе печати и гдѣрственныхъ великихъ посолски^х дѣ^{лъ} оберегате^{ль} и намѣстникъ новгородскій. | На Пречестный Клейнотъ Гербовный Кнѣзей | Голицыновъ». Внизу гербъ и вирши:

«Камо бежиши Воине избранный,
Многачды сла^{ва}и чтію вѣнчанный,
Трудовъ спичевъ^ъ, и воинской брани.....
...Четѣ Голицыно^{въ} везде просла^{вят}ляти».

7.1¹/₄ × 5.2 *. Публич. Вибл. — Эрмитажъ. — Этотъ портретъ гравированъ Тарасевичемъ одновременно съ портретомъ Царевны Софьи Алексѣевны, и чрезвычайно рѣдокъ. — Копія съ него помѣщена въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи.

5. Портретъ Царевны Софьи, окруженный аллегоріями, съ виршами, какъ уже сказано выше. Экземпляръ его по приказанію Петра отбирался, и такъ исправно, что до насъ не дошло изъ нихъ ни одного. Въ 1777 году въ Академіи Художествъ хранился еще одинъ экземпляръ его, но и тотъ утраченъ; хорошо еще, что съ него въ этомъ году была сдѣлана граверомъ Аванасьевымъ точная копія; только по этой послѣдней и по копіи, сдѣланной въ Амстердамѣ граверомъ Влотелингомъ, мы и можемъ судить о Тарасевичевскомъ оригиналѣ (*).

(*) Въ 1890 году у А. Е. Пальчикова появился портретъ Софьи, современной гравировки (рѣзкомъ по водкѣ), до сихъ поръ никому неизвѣстный. На этой гравюрѣ изображенъ большой двуглавый орелъ съ распростертыми крыльями; на груди его, въ овальномъ медальонѣ, изображена Царевна Софья, въ томъ самомъ видѣ, въ какомъ она представлена на гравюрѣ Тарасевича (Аванасьева). Вокругъ медальона, славянскимъ крупнымъ шрифтомъ, въ одну строку, надпись: «Пресвѣтлѣйшая и державнѣйшая Бжїею мѣтию великая Гдѣрня благовѣрная Црѣвна и великая княжна Софїа Алексѣевна, всеа великія и малыя и бѣлыя Россіи Самодержица». На правомъ крылѣ три овальныхъ медальона съ изображеніемъ добродѣтелей: «Дѣвство, Правосудіе и Кротость»; на лѣвомъ крылѣ тоже три медальона въ добродѣтеляхъ: «Благочестіе, Милость и Крѣпость»; на верху, между двумя главами орла, въ медальонѣ, окруженномъ рамкой, седьмая добродѣтель: «Мудрость». Подъ орломъ, внизу, въ восьмиугольной рамкѣ слѣдующій титулъ въ семи строкахъ:

«Московская, Кіевская, Владимірская, Новгородская, Црѣвна Казанская, Црѣвна Астраханская | Црѣвна Сибирская; Гдѣрня Псковская и Великая Княжна Смоленская, Тверская, Югорская, Пермская, | Вятская, Болгарская и иныхъ, Гдѣрня и Великая Княжна Новагорода Низовскія земли Черни-

6. Портретъ подстолицкаго Георгія Земли. Уникъ въ Публ. Библіотекѣ. Копія съ него находится въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи.

7. Портретъ Князя Радзивилла; экземпляры его есть въ СПб. Пуб. Библіотекѣ и въ СПб. Духовной Академіи.

8 и 9. Знаменіе святыхъ Киевскихъ пещеръ, два листа: «позобразися року 1700 марта. Leo Tarasewicz sculpsit»; приложены къ Патерику изданіи 1702 г.

10 и 11. Въ книгѣ: Псалтирь, Киевъ 1703: 1) Изображеніе Царя Давида: «ЛТ»; и 2) Переходъ черезъ Черное море: «ЛТ». (об. 268).

12—57. Очень хорошо выгравированные листы къ Патерику Печерскому 1702 года (2-е изд. 1753 г. съ тѣми же картинками); всего 46 листовъ; а именно: 1) Заглавный листъ; вверху два Ангела поддерживаютъ образъ Успенія Богоматери; внизу видъ Киево-Печерской лавры и преподобные Антоній и Θεодосій; по сторонамъ полсны изображенія Печерскихъ Святыхъ (10, по 5 съ каждой стороны); внизу слѣва: «ЛТ»; 2) Аллегорическое изображеніе взятія Азова. Въ среднѣ двуглавый орелъ; на груди его Знаменіе Богоматери; внизу, слѣва, всадникъ попирающій

гавскал, Рязанская, Ростовская, Ярославская, Бѣлозерская, Удерская, Обдирская, Кондинская, и всея сѣверныя страны Повелительница и Гдѣря Иверскія земли, Карта Липскихъ и Грузинскихъ Прей и Кабардинскихъ земель, Черкаскихъ и Горскихъ Князей и иныхъ многихъ Гдѣрствъ и земель Восточныхъ и Западныхъ и Сѣверныхъ Отична и Дѣдичина, Наслѣдница и Гдѣря и Обладательница.

Подъ титуломъ, въ два столбца, стихи:

Слѣва: «Мудростию ѿ Бга слыше наполненна
Блгочестія, Двѣства, вѣндемъ украшенна.
Милость, Правосу діе и истинное дѣет
Крѣпость со Кротостию дівнуу имѣет.
Справа: Сими Себе стѣми дары прославила
И прѣство аки седми столпы укрѣпила
Сими во всей есть и нѣ вселен ѣй слави ма
Иже и впрѣ идущій вѣкъ будетъ блажи ма».

Экземпляръ обрѣзанный и вѣтхій. Гравюра очевидно дѣлана съ живописнаго знамени, въ родѣ того, какое находится въ Московскомъ дѣвичьемъ монастырѣ; на немъ клейма на крыльяхъ орла оставлены пустые (безъ эмблемъ).

Титулъ и изображенія въ клеймахъ на гравюрѣ совершенно тождественны съ портретомъ, писаннымъ масляными красками работы можетъ быть самого Тарасевича, хранящемся въ Романовской Галереѣ и помѣщенномъ, въ фотографическомъ снимкѣ, въ изданіи Ретгера. Очень можетъ быть, что гравюра г. Пальчикова дѣлана Тарасевичемъ или Ширскимъ, но во всякомъ случаѣ это не та, о которой говорится въ дѣлѣ Шапловитаго.

дракона, подъ нимъ разрушающійся городъ Азовъ; справа на конѣ Петръ I и войско; внизу: «ЛТ».

Затѣмъ идутъ изображенія Печерскихъ Угодниковъ съ дѣяньями; подъ каждымъ: «ЛТ»: 3) Преподобный Антоній Печерскій; 4) Преподобный Θεодосій; 5) Откровеніе Симону о созданіи церкви Печерской; 6) Исторія о живописцахъ, росписывавшихъ Лавру; 7) Указаніе мѣста для основанія монастыря: «Святославъ нача копати...»; 8) Пришествіе иконописцевъ изъ Царяграда въ монастырь Печерскій; 9) Образъ Богоматери облачаетъ вѣтвонреступника Сергія; 10) Видъ Киево-Печерской Лавры; 11) Преподобный Стефанъ; 12) Препод. Никонъ; 13) Препод. Варлаамъ; 14) Св. Ефремъ Переяславскій; 15) Св. Исаія Ростовскій; 16) Препод. Даміанъ; 17) Препод. Іеремія прозорливый; 18) Препод. Матѣей прозорливый; 19) Препод. Исаакій Печерскій; 20) Препод. Никита Новгородскій; 21) Препод. Лаврентій затворникъ; 22) Преподоб. Алимвій Иконописецъ; 23) Препод. Аганитъ безмездный; 24) Препод. Григорій Печерскій; 25) Препод. Моисей Угринъ; 26) Препод. Іоаннъ многострадаальный; 27) Препод. Прохоръ Лободникъ; 28) Препод. Марко Печерникъ; 29) Препод. Θεофілъ; 30) Препод. Θεодоръ и Василій; 31) Препод. Пимень Печерскій; 32) Препод. Спиридонъ и Никодимъ просфорники; 33) Препод. Евстратій постникъ; 34) Препод. Никонъ сухой, 35) Препод. Кукша и Пимень; 36) Препод. Аванасій затворникъ; 37) Препод. Никола Святоша; 38) Преподобный Еразмъ; 39) Препод. Арефа; 40) Препод. Титъ пресвятеръ; 41) Препод. Нифонтъ; 42) Препод. Несторъ лѣтописецъ; 43) Препод. Симонъ Епископъ Владимірскій и Суздальскій; 44) Препод. Поликарпъ Архимандритъ Печерскій; 45) Сказаніе о чудесахъ въ пещерѣ, бывшемъ во время наски; 46) Богоматерь, окруженная звѣздами (63), въ которыхъ написаны имена печерскихъ Святыхъ. Въ концѣ приложены виды пещеръ, описанные подъ №№ 8 и 9.

Большинство изъ досокъ Тарасевичевскаго Патерики хранится въ Киевопечерской Типографіи. Онѣ очень истерты.

58. Богоматерь, со сложными на груди руками. На персяхъ ея голубь; кругомъ картинни рамка, по бокамъ два серафима, внизу подпись: «Interiora V. Virginis L. Tarasewicz fec».

59. Св. Троица на облакахъ, среди херувимовъ: «ЛТ».

60. Два Ангела повлачаются Младенцу Христу: «ЛТ».

Въ Евангеліи, Кіевъ 1703 г.: **60-а.** Заглавный листъ со святыми Антоніемъ и Θεодосіемъ: «ЛТ.»; **61.** Изъ Апокалипсиса: Явленіе Христа Іоанну Богослову; **62.** Св. Апостолъ Петръ, въ ростъ, съ ключемъ въ рукѣ: «ЛТ.»; **63.** Св. Евангелистъ Матвей, сидящій за столомъ; позади его Ангелъ.

64. Св. Евангелистъ Маркъ: «ЛТ.»; **65.** Евангелистъ Лука; **66.** Евангелистъ Іоаннъ; **67—69.** Апостолы: Іаковъ, Павелъ и Іуда; Петръ, Павелъ и Іаковъ, Доски сохраняются въ Кіевопечерской Типографіи; онѣ не годны для печати.

70. Іоаннъ Златоустъ (поколѣнный), съ книгой въ лѣвой рукѣ: «ЛТ.»

71. Одна доска въ Артиллерію, Бринка: «опредѣленіе угла для метанія ядеръ изъ пушки, съ монограммой: «ЛТ.»; въ листъ вдлину.

72. Въ моемъ Словарѣ портретовъ Тарасевичу приписанъ портретъ Сильвестра Крайскаго, въ вѣнкѣ изъ розъ; въ листъ. Экземпляръ этого рѣдкаго и хорошо выгравированнаго листа находится въ моемъ собраніи и въ Акад. Наукъ (въ Русской бібліотекѣ, въ томѣ отпечатковъ).

ТАРДЪЕ, Амбруазъ (Tardieux); французскій граверъ; въ 1829 г. избранъ въ Почетные вольные Общники Академіи Художествъ, по представленіямъ имъ гравюръ.

ТВЕРСКОЙ, Михаилъ Ивановичъ; ученикъ Акад. Художествъ; граверъ и рисовальщикъ; помощникъ Инспектора Имп. Акад. Худож.; род. 1769 г. 22 Сент. † 14 Февраля 1831 г. (Петровъ). Дѣлалъ контурныя гравюры для Оленина, въ его книгу: «Lettre au Comte de Laferrière du 24 Juin 1824 avec les notes sur 14 sculptures antiques, représentées au trait par M. Twerskoï» (у Н. И. Стояновскаго).

ТВОРОЖНИКОВЪ, Андрей Ивановъ; получилъ образованіе въ училищѣ Общества Поощр. Худ. и учился здѣсь гравировать на деревѣ у Гогенфельдена. Въ 1889 получилъ премію Общества за гравюры: **1.** Дѣвочка; **2.** По святымъ вѣстамъ (продавецъ душеспасительныхъ книгъ); обѣ съ картинъ Ивана Творожникова. **3.** У церкви; тоже съ картины брата; 1890. № 13 Сѣвера; **4.** На богомолье; тоже; Всем. Иллюстр. 1891. № 1177 и **5.** Исцѣленіе слѣпого: «Съ карт. Семенова 1888 грав. А. Творожниковъ». Сѣверъ 1892. № 19.

ТЕВЕНКОВЪ, Ландкартный граверъ, гравировавшій карту береговъ Ситхи и російско-

американскихъ владѣній въ Гидрографическій Атласъ Россіи, изданный въ 1852 г.

ТЕВЯШОВЪ, Евгеній Николаевичъ; (Tevischhof); любитель-офортистъ нашего времени.—Его работы:

1. Казачій пикетъ на Дунаѣ.

2. Копія съ англійской гравюры.

3. Портретъ И. С. Тургенева; II-е состояніе съ ремаркою, — голова Екатерины II.

4. Портретъ Екатерины II, сидящей въ Царскомъ Селѣ на балконѣ; копія съ современной гравюры. I сост. съ ремаркою — голова Волтера (статуя Гудона); II сост. съ ремаркою — портретомъ Гр. А. Вобринскаго.

5. Портретъ Петра III. Во II сост. съ портретомъ Селиванова.

6. Портретъ И. Я. Курейши.

7. Грифонажъ съ портретомъ Профессора Я. И. Баршева и воспитателя Лицея Панае (въ ростъ).

8. Два горца, съ рис. Горшелъдта; 1880.

9. Доска въ большую 4^о; I состояніе — въ верхней части доски портретъ Петра I, копія съ воинной фигуры Петра изъ большой гравюры Полтавской баталіи. Во II-мъ, лѣвѣе фигуры Петра, портретъ Пугачева; внизу Наина и Черноморъ. Въ III-мъ подъ фигурою Петра прибавленъ портретъ Пушкина, въ профиль, и сцена изъ Золотой рыбки, старуха съ разбитымъ корытомъ и старикъ; подъ портретомъ Пушкина — котъ въ очкахъ на золотой цѣпи подъ дубомъ (съ рис. Тима).

10. Сапожная лавка въ Москвѣ въ XVII столѣтіи; во II состояніи доски пригравировано (на другой половинѣ доски): Петръ I дергаетъ зубъ у придворной дамы (съ Ходовецкаго).

11. Задворокъ, съ картины Попова.

12. Портретъ Им. Александра II.

13. Портретъ Луизы Шмидтъ.

14. Портретъ М. П. Погодина.

15. Ex libris.

16. Портретъ (голова) г. С..., а туловище перваго бурлака изъ картины Рѣпина.

17. Неоконченная доска, проба лависомъ: Игра въ шахматы и портретъ Шварца.

18. Проба кислоты Ветхера — видъ Николо-Угрѣнскаго монастыря въ XVII ст.

ТЕЙХЕРЪ, Иванъ Христофоръ (Teischer); родомъ изъ Дрездена; граверъ рѣзцомъ; учился въ Парижѣ; род. 1715 г. Выписанъ въ Петербургъ въ помощь Шмидту, для обученія во второмъ граверномъ классѣ, на три года, съ жалованьемъ по

500 руб. въ годъ. (17 Окт. 1759). Ему даны для обученія граверы: Н. Колпаковъ, Мерцаловъ, Шуговъ, Карповичъ, Вѣляевъ, Пурышевъ и Иванъ Соколовъ. Въ 1763 году онъ просилъ объ опредѣленіи въ Комиссію гравированія Екатерининской Коронаціи; но въ этомъ ему было отказано и онъ былъ уволенъ и уѣхалъ въ Вѣну. — Его работы:

1. Портретъ французскаго посла Маркиза д'Опиталь, съ оригинала Токке; 14.11 × 11.4.

2. Портретъ Петра III, поколѣнный, съ оригинала Рокотова; 15.3 × 11.3. — Штелинь замѣчаетъ, что онъ нѣбыль изданъ за несходствомъ; доска осталась безъ подписи и значилась въ описяхъ Академіи Художествъ подъ тремя звѣздочками. Новіе отпечатки съ нея продаются тамъ по 1 р.

ТЕЛЪГИНЪ, Иванъ Дмитріевичъ (Telepinne); граверь рѣзцомъ; съ 1785 г. ученикъ Акад. Художествъ. Въ 1799 взятъ въ Ландшафтный классъ Клаубера. Въ 1800 вмѣстѣ съ Уткинымъ занимался исправленіемъ досокъ съ государственными гербами; 18 Августа 1800 г. получилъ аттестатъ 1-й степени и шагу, а въ 1803 уволенъ изъ Академіи. Гравировалъ блестящимъ рѣзцомъ и подавалъ большія надежды. — Его работы:

1. «Швейцарскій гренадеръ. — Съ Естампа Г. Вилля. Грав. Иванъ Телъгинъ 1798». 4^о.

2. «Покоящееся Дити — Съ Естампа г. Вилля — Грав. Иванъ Телъгинъ 1799». Въ листъ.

3. «Видъ Итальянскаго фонтана... въ Петергофѣ... Писаль... Щедринъ. Грав. И. Телъгинъ...» и посвященіе Имн. Александру I. Въ листъ.

4. «Видъ Коннетабля... въ Гатчинѣ; съ тѣми же подписями и посвященіемъ Щедрина Павлу I. Въ листъ.

5 и 6. Двѣ доски (чертежи береговъ) въ Атласѣ Сарычева. — См. Клауберъ.

Телъгинъ работалъ еще въ двухъ доскахъ Ухтомскаго: Крѣпость въ Павловскомъ саду и Озеро.

ТЕПЧЕГОРСКИЙ, Григорій Павловичъ (Tepchegorski); «малеръ, гридеръ, куперштыхаторъ» и стихотворецъ. Онъ награвировалъ большіе Святцы, коштомъ Агапитова, участвовалъ (въ санѣ Іерея) въ гравированіи Библии, описанной въ Р. Н. К. подъ № 811, и валисалъ для нея вирши; онъ-же упоминается и у П. А. Безсонова какъ сочинитель духовныхъ виршъ, положенныхъ на ноты монахомъ Александромъ Мезенцемъ; въ то время Григорій былъ еще клирикомъ, какъ это видно

изъ одного стихотворенія, въ которомъ онъ говоритъ: «Воспомянухъ житіе свое клирское Азъ недостойный Григорій»... (Калики переходіе, II, XI). Въ числѣ этихъ стихотвореній есть такіа, которыя прямо служатъ какъ-бы толкованіемъ картинокъ его Библии. — Его работы:

1. Въ Артиллеріи Бринка, М. 1715, заглавный листъ съ изображеніемъ артиллерійскихъ орудій: «куперштыховаль на Москве Григорій Павловъ 1708».

2. Тамъ же послѣ № 13 картинка: «Ватерънасъ ліи оризонтальной... Г. Тъ».

3—18. 16 листовъ для Архитектуры Виніюлы, М. 1712, №№: 24, 24, 27—31, 78, 90—95, 98 и 99.

19—30. Святцы, 12 листовъ; каждый листъ раздѣленъ на пять полосъ и заключаетъ въ себѣ одинъ мѣсяць. Кругомъ листа кайма изъ цвѣтовъ и арабесокъ. Внизу и вверху стихи. Подписи: 1) «Мѣсяць Сентемврій Во славу единосущная, животворящая и нераздѣльная Троицы, Отца и Сына и Святаго Духа: въ похвалу же пресвятыя Богородицы и впрославленіе всѣхъ святыхъ угодниковъ Божіихъ сіяющихъ по всей вселенной преславными чудесы. Издадеся сей святыи мѣседсловъ фигурнымъ изображеніемъ по преданію святыхъ восточныхъ каволической церкви, для общей народу православно христіанскому пользы»; 2) «Мѣсяць Октоврій... 1713 Гридеровалъ Григорій Тепчегорскій, коштомъ Ивана Агапитова». — 3) «Мѣсяць Ноемврій...» — 4) «Мѣсяць Декамврій 1713 Тепчегорскій малеръ гридеровалъ коштомъ Ивана Агапитова». — 5) «Мѣсяць Иоаннуарій. Гридеровалъ Григорій Тепчегорскій 1713 коштомъ Ивана Агапитова». — 6) «Мѣсяць Февруарій, тцаніемъ Ивана Агапитова Григорій Павловичъ 1713». — 7) «Мѣсяць Мартъ... тцаніемъ и трудолюбіемъ Ивана Агапитова сына Поснікова». — 8) «Мѣсяць Априлій... 1704 гридеровалъ Григорій Тепчегорски коштомъ Иванъ Агапитова». — 9) «Мѣсяць Май, 1714 гридеровалъ Григорій Тепчегорски тцаніемъ и коштомъ Ивана Агапитова»; — 10) «Мѣсяць Іуній... Григорій Тепчегорскій гридеровалъ 1714»; — 11) «Мѣсяць Іулій... тцаніемъ и коштомъ Ивана Агапитова. Григорій Тепчегорскій гридеровалъ 1714»; — 12) «Мѣсяць Августъ...»

Во второмъ изданіи этихъ Святцевъ, съ досокъ, подновленныхъ рѣзцомъ, подписи Тепчегорскаго и Агапитова, которыя въ первомъ изданіи начерчены тонкою иглою, подправлены грубо рѣзцомъ; на Маѣ мѣсяцѣ, въ первомъ изданіи, поставленъ «17014» годъ; во второмъ ошибка

эта поправлена, но такъ, что не разберешь хорошенько, какой годъ поставленъ: 1714-й или 1713-й. Не могу судить оставлены ли въ этомъ изданіи всѣ надписи и вирши, которыя помѣщены въ первомъ, такъ какъ всѣ извѣстные мнѣ экземпляры этого изданія обрѣзаны вплоть до рамокъ. Экземпляры этого изданія находятся въ Публичной Библиотекѣ, и въ моемъ собраніи.

Для третьяго изданія, выпущеннаго въ 1722 году, доски были вновь пройдены рѣзцомъ, плохимъ мастеромъ, и такъ грубо, что ихъ можно принять за новыя доски, другой работы, противъ Святцевъ, изданія 1713—14 гг. На листахъ этого изданія остались тѣ же годы и подписи Агапитова и Тепчегорскаго, съ слѣдующими разницами: на Декабрѣ, Февралѣ и Юлѣ подписей и года не обозначено; на Мартѣ нижней подписи нѣтъ, а поставлено «1714 гридировалъ Григорій Павловъ». На Маѣ поправленъ годъ: «1714»; на Августѣ обозначено: «1722 году мѣа Апрѣля».

Описаніе этого 3-го изданія сдѣлано по экземпляру, принадлежавшему Московскому торговцу древностями Зайцевскому, который просилъ за него 1.000 рублей. Такой же экземп. находится и въ Московскомъ Музеумѣ (изъ собранія Ундольскаго); Святцы отпечатаны въ этомъ послѣднемъ экземп. на оборотѣ картъ, гравированныхъ А. Зубовымъ и Ростовцевымъ.

Переводъ Святцевъ Тепчегорскаго фряжскаго пошиба и въ иконографическомъ отношеніи не представляетъ ничего замѣчательнаго.

31. Въ рукописи: Акафистъ Алексѣю чело-вѣку Божію, принадлежавшей А. И. Хлаудову, вклеено 26 картинокъ работы Григорія Тепчегорскаго, нарѣзанныхъ изъ одного цѣльнаго листа; одна изъ нихъ, № 23, съ подписью: «Ковдакъ 12. Преподоб. челоуѣкъ Божій»; вверху, въ облакахъ Спаситель: «делиновалъ Г. Тепчегорски 1714 в'Москвѣ». — На 26-й картинкѣ: «Молитва по акафистѣ»; Царевичъ и Царедворцы поплаваютъ Царю Петру; въ числѣ ихъ изображены, какъ кажется, Кн. Меншиковъ и Лефорть; внизу: «спаси всѣхъ... вѣна Алексію». Акафистъ посвященъ Царевичу Алексѣю Петровичу. См. въ моемъ Подробномъ Словарѣ портретовъ: Петръ I № 575.

32. Огромная гравюра на 8 доскахъ; въ среднѣй изображены: Петръ I, Царевичи Алексѣй и Петръ Петровичи; справа отъ Петра Іоанн Богословъ и маленькій Царевичъ Петръ Алексѣевичъ. Вверху Богоматерь. Кругомъ, въ медальонахъ, изображенія изъ Св. Писанія и праздники. Посвящена эта гравюра Петру I, Екатеринѣ I и

Алексѣю Петровичу; ова поднесена имъ отъ Ана-насія Зарудскаго, протопопа Новгородъ-Сѣверскаго. Подъ бордюромъ внизу: «Григорій Тепчегорскій деліне грійдеровалъ». Экземпляръ есть въ Академіи Наукъ; въ Московской Оружейной Палатѣ есть отпечатокъ на бѣлой тафтѣ. — См. мой Подробный Словарь Портретовъ: Петръ I № 598.

33. Тезисъ Лаврентія Трансильванскаго: «гридировали на мѣди Іванъ Зубовъ, Григори Тепчегорскіи; съ изображеніемъ кн. Д. К. Кантемира. — См. мой Словарь.

34. «Образъ преблагословенной Дѣвы Маріи (Ченстоховской) отъ святаго Евангелиста Луки начертаный в'бѣлой Россіи чудеса преславные дѣтъ..... триста..... тщаніемъ Ивана Кондратьевича 1711 году гридировалъ Григори Тепчегорски».

35. Св. Николай Чудотворецъ съ дѣяньемъ. Внизу молитва ему и подписи: «вѣнцы неотвѣдаемы... 1718 Григорій гридеръ стихотворилъ», — съ его собственными виршами. Р. Н. К. III. 712.

36. Св. Іоаннъ Златоустъ; поколѣнный, съ посохомъ въ лѣвой рукѣ, правую благословляетъ. Внизу тропарь и подписи: «1715 тщаніемъ Іоанна Кондратьевича Григори Тепчегорски гридеровалъ».

37. Четвертый листъ Синодика 1702 г. Подпись Тепчегорскаго едва можно прочесть. Р. Н. К. III. 194.

38. Изображенія иконъ Богородицы. Неполный экземпляръ, и единственный мнѣ извѣстный, этихъ изображеній находится въ моемъ собраніи. Онъ состоитъ изъ трехъ листовъ, отпечатанныхъ тремя отдѣльными мѣдными досками; на двухъ изъ нихъ помѣщено по 12 иконъ Богоматери, а на третьемъ восемь. Подписи гравера находятся на листѣ съ 8-ю иконами: «изобразилъ Григорій Тепчегорски», — и на одномъ изъ листовъ съ 12-ю иконами: «тщаніемъ Іоанна Кондратьевича Гридировалъ на москвѣ. Григорій Тепчегорскій». Р. Н. К. III № 1213.

39. Въ лицевой Библии Дмитрія Пастухова встрѣчаются монограммы двухъ мастеровъ; судя по работѣ картинокъ, онѣ означаютъ 1-я: «Д ПА», и: «гридировалъ ИД» (=іерей Димитрій Пастуховъ, тотъ самый, который награвировалъ огромный видъ Соловецкаго монастыря и другіе духовные листы); а другая: «ГП» = гридировалъ іерей Григорій, т. е. Григорій Павловичъ Тепчегорскій. Картинки этой Библии скопированы съ пѣмецкаго образца, а вирши сочинены подъ польскимъ вліаніемъ. Въ экземплярѣ, находящемся въ Московскомъ Румянцовскомъ музеумѣ, кромѣ пере-

мѣты славянскими буквами, почти на всѣхъ картинкахъ находится двойная нумерація арабскими цифрами. Такая тройная нумерація даетъ поводъ предполагать, что первыя изданія этой Библии, до насъ не дошедшія, были выпущены безъ перемѣты картинокъ славянскими буквами. Картинка съ помѣтою: «НК», и арабскимъ «№ 95», помѣщенная въ Библию вовсе не на своемъ мѣстѣ, — подтверждаетъ это мнѣніе и указываетъ на то, что для перваго изданія Библии было изготовлено болѣе шестидесяти досокъ (*). См. мои Р. Н. К. IV № 600.

ТЕРЕБЕНЕВЪ, Владиміръ. Имъ налитографированъ погрудной портретъ, съ подписью: «О. Іакинѣвъ Вачуриивъ. — Рис. съ натуры и на камнѣ — Владиміръ Теребеневъ».

ТЕРЕБЕНЕВЪ, Иванъ Ивановичъ (Теребеневъ); род. въ 1780 году † 16 Янв. 1815 г., 35 лѣтъ. Онъ готовился сперва быть живописцемъ, но послѣ занялся скульптурою и, при выходѣ изъ Академіи, былъ назначенъ въ число пенсіонеро́въ; однако ушелъ изъ Академіи и предпочелъ заняться своимъ художествомъ безъ казенной помощи. Изъ произведеній его замѣчательны: большіе барельефы для новаго Адмиралтейства, и барельефы и статуи для торжественныхъ воротъ въ честь гвардіи (1814 г.). Всего же болѣе онъ прославился своими карикатурами на войну съ Наполеономъ 1812 года.

Семейство Теребенева, послѣ его смерти, осталось въ крайней бѣдности; книгопродавецъ Сленинъ тогда же возвратилъ въ его пользу всѣ доски, дѣланныя по заказу его Теребеневымъ; раскрашенные отпечатки съ этихъ досокъ, въ числѣ 24-хъ листовъ, продавались въ то время, за счетъ вдовы Теребенева, издателемъ Сына Отечества по 24 рубля за экземпляръ (имѣсто прежде назначенныхъ 35 р. см. Сынъ Отечества, 1815 г. № 4, стр. 164; см. также: Отеч. Записки, 1819 г. и Сынъ Отеч. 1820. LXIV. 332). Теребеневъ погребенъ на Волковомъ кладбищѣ.

Его работы:

1. Кн. Голицыневъ-Кутузовъ передъ войскомъ; надъ нимъ парящій орелъ: «Рисоваль и гравироваль Скульпторъ Иванъ Теребеневъ...»; въ листъ.

2—5. Четыре картинки при книгѣ: «Ольга

(*) На многихъ другихъ доскахъ нумера тоже перепутаны (AS = 54, AZ = 37; 34, 49, 29, 50, 21); 21-я картинка тоже не на своемъ мѣстѣ.

или торжество вѣры, поэма въ четырехъ пѣсняхъ. Россійское сочиненіе Е. П. Титовой. СПб. 1813 г. 16⁰; а именно:

1) Смерть Вадима. «Пѣснь 1-я стр. 22. Рисов. и гр. Ив. Теребеневъ».

2) «Ольга въ молеліи передъ престомъ. Пѣснь 2-я. Стр. 56. Рис. и гр. Ив. Теребеневъ».

3) «Ольга шествующая въ храмъ св. Софіи. Пѣснь 3-я стр. 76. Рисов. и гр. Ив. Теребеневъ».

4) «Апоѳеозисъ Ольги. Святославъ въ унниі; Пѣснь 4-я. Стр. 101. Рисов. и гр. Ив. Теребеневъ. Всѣ четыре гравированы аэватинтой».

6—48. 43 листа карикатуръ на Наполеона и на Французовъ въ 1812 году. Они подробно описаны во II томѣ моихъ Русскихъ Народныхъ Картинокъ, №№ 376 по 418; вотъ перечень ихъ:

1) Козакъ вручаетъ Наполеону визитный билетъ на взаимное посѣщеніе.

2) Наполеонъ съ С.... послѣ сожженія Москвы.

3) Утощеніе Наполеону въ Россіи.

4) Полезная операція. — 5) Русская баня.

6) Попляши подь нашу дудку.

7) Наполеонова пляска. — 8) Пастухъ и волкъ.

9) Обратный путь, или дѣйствіе русскаго слабительнаго порошка. — 10) Проѣздъ высокаго путешественника отъ Варшавы до Парижа.

11) Французскій вождь въ 1812 году.

12) Ретирада французскихъ Генераловъ.

13) Ретирада французской конницы, которая съѣла своихъ лошадей въ Россіи.

14) Чѣмъ онъ побѣдилъ врага своего? нагайкой.

15) Крестьянинъ увозитъ у Французовъ пушку.

16) Французскіе мародеры, испугавшіеся Козы.

17) Русскій Геркулесъ города Сычевки.

18) Русскій Сцевола. — 19) Твердость русскаго крестьянина. — 20) Французскій вороной супъ. — 21) Торжественный въездъ въ Парижъ непобѣдимой Французской Арміи.

22) Носъ, привезенный Наполеономъ съ собою изъ Россіи въ Парижъ. — 23) Карантинъ для Наполеона по возвращеніи его изъ Россіи.

24) Консиліумъ. — 25) Наполеонъ занимается проектами снарядовъ для будущей кампаніи своей противу Русскихъ.

26) Мыльные пузыри. — 27) Наполеонъ, въ намѣреніи своимъ уничтожить Пруссію, грибъ съѣлъ. — 28) Наполеонъ спускаетъ змѣя.

29) Усердная и добровольная поставка ре-
вуть отъ Французскаго народа. — 30) Напо-
леонъ продаетъ съ молотка похищенные имъ ан-
тики.

31) Наполеонъ посреди приближенныхъ сво-
ихъ Маршаловъ и Принцовъ учить сына своего
бѣгать. — 32) Наполеонъ убаюкиваетъ Францію.

33) Карнавалъ или Парижское игрище на
масляницѣ.

34) Кукольная комедія. — 35) Собранная на
Эльбѣ обсервационная армія Французская, къ ко-
торой ея главнокомандующій говорить рѣчь.

36) Наполеонъ, разбитый при Лютцинѣ, при-
кладываетъ себѣ пластыри. — 37) Вывозъ рѣд-
костей изъ Парижскаго Музея, по случаю прибли-
женія союзныхъ армій. — 38) Наполеонова слава.

39) Наполеонъ претерпѣваетъ кораблекру-
шеніе.

40) Разрушеніе всемірной монархіи.

41) Освобожденіе Европы. — 42) Изображе-
ніе человѣколюбивыхъ дѣйствій Наполеона.

43) Казацкая шутка.

Карикатуры Терebeneва попадаются въ двухъ
видахъ: въ хорошей раскраскѣ, которыя продава-
лись и въ свое время дорого (по 2 и по 3 р.), и пло-
хой раскраски, стоимшія дешевле; первыя, въ виду
своей цѣнности расходились въ высшемъ обще-
ствѣ; вторыя раскупались въ среднихъ классахъ;
простой народъ могъ разглядывать ихъ только
на стѣнахъ, на которыхъ ихъ часто навѣснвали
вмѣсто объявленій. Попадаютъ экземпляры этихъ
карикатуръ безъ имени Терebeneва, и экземпляры
нераскрашенные. Лѣтъ 20 тому назадъ 12 кари-
катуръ Терebeneва были отпечатаны на новой
бѣлой бумагѣ и продавались по 2 рубля за всю
коллекцію безъ раскраски.

49. «Смотръ французскимъ войскамъ въ 1812.
№ 480 письмо изъ Варшавы отъ 4 Ноября —
Иванъ Терebeneвъ». — См. Р. Н. К. IV. № 436.

50 — 82. «Подарокъ дѣтямъ въ память
1812 года, продается въ книжной лавкѣ Плавиль-
щикова подъ № 28». Надпись эта напечатана
на передней сторонѣ футляра, въ которомъ на-
ходится Азбука, состоящая изъ 34-хъ картинокъ,
заямствованныхъ изъ карикатуръ 1812 года, съ
двустишіями на каждую букву, 8^о (*), гравиро-
ванныхъ крѣпкой водкой, въ однихъ очеркахъ,

для раскраски. На задней сторонѣ футляра на-
ходится слѣдующая надпись: «Печатать позво-
лено С.-Петербургу 1814 года Декабря 30 дня
Цензоръ Стат. Сов. и кавалеръ И. Тимковскій
въ Типографіи Плавильщикова».

Полные экземпляры этой азбуки рѣдки. Въ
1880 г. появилось нѣсколько экземпляровъ ея
въ листахъ, нераскрашенныхъ, которые и прода-
вались по 5 руб.

Теребенева приписываютъ еще рисунки къ
Волшебному фонарю, изданному Кн. П. П. Вяземскимъ;
но рисунки эти не имѣютъ сходства
съ другими работами Терebeneва, и, по свидѣ-
тельству Е. И. Маковского, сочинены и гравиро-
ваны Венеціановимъ, подъ именемъ котораго они
и описаны.

ТЕРEBЕНЕВЪ, Константинъ; граверъ
пунктиромъ; его работы 19 таблицъ къ Атласу:
«Анатомико-Хирургическія | таблицы | Операций
аневризма, отнятіи членовъ | и вырѣзаваній ихъ
изъ составовъ | Николая Вородавки | Гр. на
мѣди | Константиномъ Терebeneвымъ | Санктпе-
тербургъ | 1843». Въ листъ. Таблицы перенуме-
рованы: «I—XIX», и почти всѣ съ подписью Те-
ребенева*.

ТЕРСКІЙ, Левъ; изъ дворянъ; род.
1726 г.; въ 1737 взятъ въ Академію. Въ 1766 г.
былъ ландкартнаго дѣла подмастерьемъ, съ жа-
лованьемъ по 120 руб. въ годъ. Въ 1753 году
онъ былъ взятъ на фарфоровый заводъ, а въ
1763 году возвращенъ Штелину при слѣдую-
щемъ отношеніи: «Сего Іюля 23 числа, при сооб-
щеніи изъ Кабинета Е. И. В. по требованію Ака-
демической канцеляріи ученикъ Левъ Терскій
(который въ прошломъ 753 году взятъ былъ изъ
Академіи для писема огненными красками на
фарфорѣ на порцелинную мануфактуру) для
исправленія при Академіи ландкартнаго дѣла
присланъ по прежнему, который и опредѣленъ
съ тѣмъ чтобъ онъ и для фарфороваго завода,
когда что потребно будетъ надлежащее по его
искуству, исправлять».

Въ 1763 году Терскому было поручено вы-
рѣзать знаки на планѣ С.-Петербурга. По этому
предмету въ дѣлахъ Академіи сохранилась слѣ-
дующая бумага: «здѣланной вновь господиномъ
Титулярнымъ Совѣтникомъ и Академикомъ Тру-
скомъ С.-Петербургскій планъ отданъ былъ
прежде вырѣзать на мѣди подмастерью Терскому,
однакожь оный отозвался и объявилъ что оный
планъ надлежитъ прежде нагриворовать граб-

(* Эти картинки награвированы на 3-хъ боль-
шихъ мѣдныхъ доскахъ, съ прибавленіемъ 35-й кар-
тинки, профильнаго портрета Наполеона, составлен-
наго изъ труповъ; листы разрѣзывались, уже послѣ
отпечатанія, на отдѣльные листочки, для укладки
въ футляръ.

штихомъ и вытравить ярѣпшою водкою, а послѣ же надписи и знаки вырѣзаны быть должны, и для того оный планъ для награждованія, кому заблагодарасуждено будетъ».

ТЕССИНГЪ, Иванъ Андреевъ (Jean Tessing), амстердамскій негодіантъ, типографъ и граверъ на мѣди. По преданіямъ, сохранившимся въ семействѣ Тессинговъ, Иванъ Тессингъ зналъ Петра I еще въ Москвѣ или Архангельскѣ; а въ Голландіи царь часто бывалъ у Тессинговъ за-просто (Пекарскій, I, 11). Въ 1698 году Иванъ Тессингъ подалъ прошеніе бывшимъ въ то время въ Амстердамѣ Лефарту, Головину, думному дяку Волховскому и намѣстнику Возницину о дозволеніи ему печатать и отсылать въ Россію безошлинно книги и картины. Вслѣдствіе этой просьбы 10 Февраля 1700 года выдана Царская грамота, по которой: «его, Ивана Тессинга, пожаловали, повелѣли ему въ томъ городѣ Амстердамѣ печатать Европейскія, Азіатскія и Америцкія земныя и морскія картины и чертежи и всякіе печатные листы и персоны и о земныхъ и морскихъ ратныхъ людѣхъ, математическія, архитектурныя и городостроительныя и нынѣ художественныя книги на Славянскомъ и на Голландскомъ языкѣ вмѣстѣ, также Славянскимъ и Голландскимъ языкамъ порознь по особну, съ подлиннымъ размѣромъ и съ прямымъ извѣствованіемъ, кромѣ церковныхъ славянскихъ греческаго языка книгъ и подъ его клеймомъ и печатью безошлинно чрезъ Архангельскъ провозить, а у другихъ привозимыя книги отбирать и брать штрафъ по 1.000 ефимковъ за каждый привозъ» (Полное собраніе законовъ, IV. 1751). Тессингъ умеръ въ 1701 году (Пекарскій, I. 12). Изъ его типографіи вышло нѣсколько гравюръ и картъ, въ числѣ ихъ и одна лубочная картинка; гравированная на мѣди самимъ Тессингомъ; а именно:

1. Зерцало грѣшнаго, — картинка въ листъ; изображенія отпечатаны съ обѣихъ сторонъ, мѣдными досками. Вся картина сложена сперва на трое, при чемъ средняя половина сдѣлана вдвое шире боковыхъ и совершенно закрывается ими; затѣмъ, сложенная такимъ образомъ на трое картинка, перегнута опять на двое, и длину, и еще на трое, поперегъ. Въ этомъ видѣ картинка представляеть какъ бы конвертъ съ письмомъ, и назначалась, какъ видно изъ надписи, для подарка. — На лицевой сторонѣ конверта, представленъ ребенокъ, сидящій подъ яблонюю, внизу

«Сіе вснѣдъ сластно
рождѣвшимся дѣтямъ страстно.
Се сотворенъ единъ азъ отъ земли.
Но всякъ себѣ внемли».

На оборотной сторонѣ конверта, изображенъ вензель Ив. Тессинга; подъ нимъ вирши:

«Тебѣ и мнѣ скоро да вручится.
Пунктъ не великъ Пріими со желаніемъ.
Смотри жизнь свою со вниманіемъ
внутри сей грамотки Прилогъ на меня
Осмотришь тожъ радость идетъ на тебя
И всѣмъ мѣсто ту гдѣ она надлежитъ
Когда душа отъ тѣла скоро отбѣжитъ».

Внизу подписи изобрѣтателя и гравера: «Amsterdami. Tesinh escudit fecit».

Если мы отогнемъ обѣ половинки конверта, то получимъ узкую полоску, на которой, вверху находится изображеніе Спасителя, распятаго на крестѣ, крестъ стоитъ на древѣ, съ котораго змѣй подаетъ Евѣ яблоко; Ева передаетъ другое яблоко Адаму.

Если мы разогнемъ эту узкую полоску на двое, то глазамъ нашимъ представится: дама въ богатомъ уборѣ съ вѣромъ въ рукѣ, и кавалеръ въ кафтанѣ, съ мечемъ въ рукѣ.

Надписи, у дамы: «веръ врудѣ имѣю», и: «аще хочещи то сотворимъ пѣть тaino сомною». У кавалера: «отъ меча смерть разумѣю», и: «ахъ, ахъ невѣмъ что сотворити имамъ стобюю». — Всреднѣй вирши. Если отогнуть верхнюю и нижнюю полосы, то получится картинка въ листъ, съ слѣдующими изображеніями: вверху въ четырехъ квадратахъ:

«Симъ млтву дѣтъ
Хамъ ишеницу сѣтъ
афеть власть имѣтъ.

Смерть всѣми владѣтъ».

Пониже, слѣва, смерть съ косою въ одной рукѣ и трубою въ другой. Справа представленъ грѣшникъ въ пламени, на которомъ надписи: «геенна». Въ самомъ низу въ лѣвомъ уголѣ подписи: «во Амстердамъ».

Картинка эта, какъ уже сказано выше, перегнута втрое такъ, что средняя полоса, на которой представлены смерть и грѣшникъ, вдвое шире крайнихъ. Если мы прикроемъ нижнюю часть картинки, т. е. загнемъ нижнюю полоску, то смерть очутится въ богатомъ платьѣ дамы съ длиннымъ шлейфомъ; а грѣшникъ въ кафтанѣ кавалера. Подобное-же превращеніе получится и при загибаніи верхней полоски.

Подлинникъ этой картинки, единственно извѣстный экземпляръ, находится въ Публичной Библіотекѣ.

Есть копии времени Елисаветы и Екатерины II, въ которыхъ всѣ изображенія выгравированы на одной сторонѣ листа, безъ перегибовъ; и позднѣйшія копии, въ которыхъ пѣтъ ни стиховъ, ни изображеній распятія и грѣхопаденія Адама.

Изъ гравюръ, вышедшихъ изъ типографіи Тессинга, извѣстны:

2. Карта небеснаго глобуса, раздѣленнаго на четыре части. Посвящена Ф. А. Головину: «Иванъ Андреевъ сынъ Тессингъ въ Амстердамѣ лѣта 1699». Экземпляръ этой карты находится въ Московскомъ Музеумѣ (изъ бібліотеки Ундольскаго), а листъ текста къ ней въ СПБ. Публич. Библіотекѣ.

3. Въ книгѣ Льва Миротворца: «дѣлъ вопиющихъ обученіе. Амстердамъ 1700 год.» На заглавномъ листѣ медаль съ оборотомъ, на ней изображеніе Льва Миротворца: «D. N. Leo pegrinus Augustus».

4—31. Заглавный листъ и 27 картинокъ въ книгѣ: Притчи Езоповы: «Амстерд. 1700». Гравюры заимствованы изъ Амстердамскаго изданія: «Fabulae Aesopi Graece et Latine... 1672». (Пекарскій, II. 28).

ТИЛЬКЕРЪ, Іоганнъ-Фридрихъ; живописецъ и граверъ; занимался портретною и перспективною живописью; путешествуя по Россіи; при Александрѣ I, написалъ и показывалъ въ С.-Петербургѣ панорамы Москвы и Петербурга; род. 13 Іюля 1763 † 1832 г. 11 Августа (Петровъ).

ТИММЪ, Василій Ѳеодоровичъ (Timm); академикъ батальной живописи, рисовальщикъ и издатель Художественнаго листка, въ продолженіи 12 лѣтъ наполнявшася превосходными литографіями его работы (1851—1862). Исполнилъ шесть литографій въ Очеркамъ русскихъ нравовъ Ф. Булгарина (1843); двадцать четыре литографіи съ топомъ для изданія Даціаро подъ заглавіемъ: «costumes russes, 1844»; шесть литографій изданныхъ Даціаро въ его сюитѣ: «Croquis russes 1844» и три листа для сюиты Даціаро: «Attelages russes. 1844».

ТИМОФЕЕВЪ, Кононъ; граверъ на мѣди половины XVIII вѣка; сторожъ главной Таможни. У него найдены были оригинальныя мѣдныя доски съ портретами Имп. Елисаветы Петровны и В. Кн. Петра Ѳеодоровича, — и печатные экземпляры ихъ, которые, въ виду ихъ крайняго безобразія

Высочайше повелѣно отобрать у него и уничтожить.—Его работы:

1. «Богомъ сочтенный союзъ»,—аллегорическое изображеніе брака: Любовь и Товія вѣчаютъ другъ друга; по сторонамъ граціи и дружія божества. Внизу подпись: «Таковій слѣдующій долгъ приноситъ отъ нестача усердія Кононъ Тимофеевъ». 11.4 × 7.9.

2. Св. Великомученикъ Димитрій, въ ростѣ, съ копьемъ въ рукѣ. Слѣва изображена его кончина: «Димитріе святаго днесь...»; внизу посвященіе управляющему Кн. Петра Борисовича Черкаскаго Дмитрію Дмитріеву «...въ день ангела принесся... Кононъ Тимофеевъ». 4.3 × 2.8.—Обѣ гравюры очень плохой работы и вѣроятно гравированы самимъ Тимофеевымъ. Подобныя приношенія отъ граверовъ были въ то время въ обычаѣ.

3. Портретъ Имп. Елисаветы Петровны. Представляю переводъ помѣты, сдѣланной рукою Штелина, на экземплярѣ этого портрета, находящемся въ Публичной Библіотекѣ (изъ собранія Погодина): «Эту омерзительно великолѣпную гравюру купилъ я въ одной картинной лавкѣ въ Москвѣ подъ Кремлевскими воротами и представилъ ее черезъ одного придворнаго Ея Императорскому Величеству осенью 1742 г. Вслѣдъ за тѣмъ 6 Апрѣля 1744 года вышло изъ Сената Высочайшее повелѣніе: всѣ экземпляры этого портрета у продавцовъ отобрать, и дальнѣйшую продажу ихъ подъ большимъ наказаніемъ воспретить, съ тѣмъ, чтобы никто на будущее время не осмѣливался портретовъ Ея Императорскаго Величества безъ апробаціи Санктпетербургской Академіи гравировать и продавать».... «и потому Ея Императорскаго Величества изустному указу показанныхъ листовъ въ Москвѣ въ разныхъ мѣстахъ собрано, а именно въ Спасскихъ воротахъ печатнаго двора у батырщика Ѳеодора Елизарова 22, Архангельскаго собора у дьячка Андрея 22-же, за Спасскими воротами Новгородскаго подворья, у воротъ Барашевской слободы купца Никифоровской жены Ивановской, у вдовы Прасковьи Васильевой 29, и того 73, въ томъ числѣ Ея Императорскаго Величества 50, Его Императорскаго Высочества 23, да большой таможни у сторожа Конона Тимофеева досокъ мѣдныхъ 2, таковыхъ же листовъ большихъ и малыхъ 18, которые при томъ объявлены»....

4. Портретъ Вел. Кн. Петра Ѳеодоровича, о которомъ говорено выше.

ТИМОФЕЕВЪ, Патрикей; гравировальщикъ и мастеръ въ Академіи Наукъ. Р. 1734 † 1788

ТИМПЕРЛЕЙ Френсисъ; гравёръ въ С.-Петербургѣ 1855 г.; род. около 1820 (Петровъ).

ТИССЕНЪ, Юліанъ Ивановичъ (Tissene); род. въ 1863 въ с. Вѣлал-Церковь Кіев. губерніи; гравёръ, ученикъ Пожалостина; награвировалъ:

1. Слѣды и руки, съ Моргена.
2. Старушку, съ Вилля, за которую получилъ 2-ю серебр. медаль; такую же получилъ и за натурный рисунокъ. Въ 1892 гравировалъ пильщика съ оригинала Олецинскаго.

ТИТЬ; (Tite); Кіевскій гравёръ на деревѣ, начала XVIII вѣка. Въ Акаѳистахъ, Кіевъ 1706 г. и 1709 г., подпись его встрѣчается на слѣдующихъ листахъ:

1. Л. 93. Іоаннъ Креститель: «Тить».
2. Л. 137. Соборъ Святыхъ Апостолъ.
3. Л. 145. Св. Николай; на облакахъ Богоматерь и Іисусъ Христосъ: «1706 Тить».
4. Л. 220. Соборъ Печерскихъ Преподобныхъ: «Тить».
5. Картинка, изображающая Соборъ всѣхъ Святыхъ. Вверху Христосъ, Богоматерь и Предтеча. Внизу: «1706 Тить», и стихи: «Тако Святіи Христу Богу угодиша. Яко жизнь себѣ окрестъ Его получиша.....»; $5.5 \times 4.6 \frac{1}{2}$.

ТИХОНОВЪ, Ф.; гравёръ на мѣди конца XVIII вѣка. — Его работы: «Сатиръ и Баханка. | І. Ф. Тихановъ»; $9.5 \frac{1}{2} \times 6.2$. Очень недурно нарисовано и выгравировано крѣпкой водкой и пунктиромъ.

ТИХОНОВЪ, Ѳ.; имъ награвированъ черной манерой портретъ Вел. Кн. Павла Петровича; поясной, $\frac{3}{4}$ вл.: «1768 году тушевалъ Ѳ. Тихановъ». 11.6×7.6 . Работано на фабрикѣ М. Артемьева.

ТИХОМИРОВЪ, Андрей; плохой гравёръ на мѣди конца XVIII вѣка. — Его подпись находится на слѣдующихъ лубочныхъ картинкахъ:

1. Псаломъ Давидовъ: «О мирствѣмъ бытію», въ 31 отдѣл. на четырехъ листахъ. — Р. Н. К. 407.
2. Лѣствица св. Іоанна Лѣствичника. — Р. Н. К. 153.
3. Изображеніе св. Димитрія Ростовскаго, въ ростъ: «1752 г. Гридоровалъ Андрей Тихомировъ»; въ большой листъ.

Въ Русскихъ Народ. Картинкахъ перечислены листы гравированные въ его манерѣ. — См. т. V, въ Алфавитѣ.

ТИХОМИРОВЪ; ученикъ Матѣ; награвировалъ для Каталога Серебряной Выставки 1885 года №№ 6, 9, 29, 31, 35, 39. См. Матѣ.

ТИХОНЪ, Кіевскій гравёръ на деревѣ, начала XVIII вѣка. — Его работы находятся:

1. Въ Толкованіи Іоанна Златоуста, Черниговъ 1707. На оборотѣ заглавнаго листа изображеніе Іисуса Христа съ Богородицей и Предтечею по сторонамъ: «Тихонъ».
2. Въ Молитвословѣ, Кіевъ 1707. Заставка на 253 листѣ: «Тихонъ».
3. Въ Псалтырѣ, Кіевъ 1715. На оборотѣ Заглавнаго листа Успеніе съ подлинсью: «Тихонъ».
4. Въ Акафистѣ, Кіевъ 1717. На 231 л. об. заставка: «Тихонъ».
5. Въ Кіевскомъ Служебникѣ 1708 г. (л. 72 об.): Св. Іоаннъ Златоустъ, въ ростъ съ Евангелиемъ въ лѣвой рукѣ: «1708. Тихонъ.» — $6.3 \frac{1}{2} \times 4.2$.

ТИШВЕЙНЪ, Лудвигъ - Филиппъ (Tischbein); архитекторъ; строитель Большого театра въ С.-Петербургѣ (1783). Род. 15 Авг. 1744 † 27 Мая 1806 въ С.-Петербургѣ. Въ 1779 онъ былъ вызванъ въ Петербургъ писать декорации для театра; онъ такъ понравился Императрицѣ Екатерины II, что ему было поручено составить планъ новаго театра, который и былъ по оному выстроенъ. Для новаго театра декорации были однакоже написаны не имъ, а Гонзаго. Вскорѣ потомъ, самый театръ былъ совершенно перестроенъ по плану Архитектора Томова, а декорации написаны вновь мастерами Гонзаго и Скотти.

Въ моемъ собраніи есть 11 офортъ (8⁰) работы Тишвейна; они представляютъ разные зданія и перспективы, и награвированы въ контурахъ. Почти подъ всѣми подлинсью: «L. P. Tischbein inv. f.»

ТКАЧУКЪ; гравёръ; его работы:

1. Гавріиль Митрополитъ (1846 г.): «грав. Ткачукъ».
2. Видъ Зилантова монастыря: «Рис. съ натуры Ткачукъ».
3. Казанскій Памятникъ.
4. Планъ Памятника. Эти три картинки и портретъ Архимандрита Гавріила приложены къ книгѣ: «Плаваніе къ Зилантову монастырю Ник. Важенова. М. 1846».
5. «Полковникъ А. С. Андрѣевъ. Рис. и грав. Ткачукъ». Въ листъ.

Т, — эта монограмма стоитъ на картинкѣ въ большой листъ, гравированной на деревѣ: Три Ангела полагаютъ въ гробъ тѣло Христово.

ТОЛСТОЙ, Графъ Федоръ Петровичъ (Tolstoy); скульпторъ, рисовальщикъ и медальеръ. Вице-Президентъ Академіи Художествъ. Род. 10 Февраля 1783 г.; служилъ во Флотѣ, но съ 1809 года вышелъ въ отставку, чтобы вполне отдаться художеству. Заслужилъ громкую славу своими медалями на событія 1811—1815 гг. (на голубомъ фонѣ) и исполненіемъ входныхъ дверей Исаакіевского Собора. Онъ умеръ 13 Апрѣля 1873 г. — Гр. Толстой самъ награвировалъ свои рисунки для Душеньки (къ тексту Богдановича), — всего 63 доски, въ большой листъ, длину (фронтисписъ — 62 рисунка), подъ каждой подпись: «Сочинилъ, рисовалъ и гравировалъ графъ Федоръ Толстой 1830 года» (1820, 1829, 1839 и 1840 гг.). Его портреты гравировали Райтъ (въ Contemporains Russes), Шевченко, Бобровъ и Стривковъ.

ТОЛСТОПЯТОВЪ, Дмитрій Яковлевичъ; граверъ на мѣди; воспитанникъ Академіи Художествъ (1776—1792); род. 26 Декабря 1770 г. — Его работы: портретъ Павла I.

ТОНИЛОВЪ, Василій; граверъ на мѣди XVIII вѣка; отдалъ изъ иконописцевъ Сурожской Палаты, во его собственной прощаніи, 7 Августа 1699 г. въ наученіе гравированію въ Адриану Шкобелеву. — Его работы:

1. Вознесеніе Богоматери; гравировалъ на Москвѣ Василій Тонилонъ. Адрианъ Шкобелевъ прощаніе. 10.4¹ × 7.5¹ г.

2. Крещеніе Крестомъ; гравировалъ Василій Тонилонъ. Адрианъ Шкобелевъ прощаніе. 10.9 × 7.5¹, изъ числа шести листовъ. — см. На Зубовъ, также Шкобелеву.

ТОМОНЪ, Франсуа Томас де Томон; архитекторъ и живописецъ; родился въ Парижской Академіи и получилъ высшую награду за архитектуру, иконописательство. Онъ путешествовалъ въ Петербургъ вместе съ Графомъ Гартукомъ и въ послѣдствіи большой театръ въ 1764 г. (длина его путешествія см. «L'Année Littéraire» VI. № 47. 48 и 50). — Онъ издалъ «Essai des nouvelles observations à St. Pétersbourg sur Thomas de Thomon... 2. Fig. 1506a. — 2^e et «L'Année de France... 2. Fig. 1506a. въ исторію оныя общности между прочимъ включеніемъ въ Петербургі епископа Томаса (см. предисловіе Архитектуры Александра I и умеръ въ 1814 г. — Онъ хорошо гравировалъ офортными: ны работы въ этой части:

1—6. «Vues Originales d'Italie»; 6 листовъ, въ листъ, длину: «1... ville de Néron; 2... Rome ancienne; 3. Mons-Albanos; 4... Temple de Thésée; 5. Lac de Nemi...; 6. Prospectus Basilique St. Gregorie...». На каждой картинкѣ посвященіе (разныя лица) и подпись: «Tho. de Thomon inv. pinx. et sculp.»

7. Руины: баня, триумфальная ворота и терраса съ каскадомъ. Безъ имени мастера. Всѣ 1—7 гравированы офортномъ.

8. Большой видъ моря при лунномъ свѣтѣ: «Thomas de Thomon pinx. et sculp. aqua fortis». Отлично выгравированный листъ аквафортомъ. Всѣ въ коменъ собраніи.

ТОНЪ, Андрей Андреевичъ (А. Тонъ; профессоръ Архитектуры; преподавалъ Архитектуру въ Харьковскомъ Университетѣ. — Изъ награвированныхъ: фасадъ дому Котонина. — Чертилъ Горюновъ. — Грав. Андрей Тонъ. 4.6 × 9.2. — Изъ числа 30 листовъ фасадовъ разныхъ зданій, гравиров. очеркомъ. — См. Ефимовъ.

Изъ же исполнена литографія: «Épreuves de Scipion à Rome. | Dessiné d'après nature, Lithographié et imprimé par A. Tonn. — dans l'Atelier de Mr. Engelmann à Paris».

ТОНЪ, Константинъ Андреевичъ (Тонъ, С.); архитекторъ; воспитанникъ и помощникъ Академіи Художествъ; заслужилъ Профессоръ и ректоръ Академіи, тайный совѣтникъ; строитель Большой Московской церкви, Храма Христа Спасителя въ Москвѣ и многихъ другихъ зданій. Личный Архитекторъ Николая I. Род. въ Петербургѣ 16 Авг. 1793, 4 23 Января 1851 г. Онъ издалъ два большихъ Атласа Реставрацій Русскихъ зданій: 1. «L'Année de la Restauration des Anciens de l'Arch. Russ. Rome 1825». Ст. 1030. и 2. «L'Année de la Restauration des Anciens de l'Arch. Russ. Rome 1825». Ст. 1030. Изъ числа примечаній въ первомъ Атласѣ конструировать зданія для новыхъ гравированныхъ картинъ Тонъ (3—7) и ныгъ вошедшихъ.

ТОРОЦОВЪ; граверъ и рисовальщикъ при Московскомъ Стрѣльцкомъ Топографіи; воспитанникъ 1808 г. Петербургъ.

ТОСКИ, Павелъ Тоски; Р.; живописецъ; итальянскій художникъ; родился въ 1811 г. Живописецъ Владиміра Оболонина; С. П. Академіи Художествъ.

Т. II — Въ настоящемъ изданіи на литографическія картины, гравированныя на

дерева въ Киевскихъ изданіяхъ 1623—24 гг. Киевскій типографъ и граверъ въ половинѣ XVII вѣка. Его работы:

1. Успеніе Богоматери. По сторонамъ предобные Антоній и Феодосій, внизу гербъ Елисея Плетенецкаго и буквы: «Т. П.»— $4.6\frac{1}{2} \times 4.2\frac{1}{2}$. Въ книгѣ Бесѣды Іоанна Златоуста, Киевъ 1623. Эта же доска отпечатана и въ изданіи 1824 года.

2. Сочествіе Св. Духа (л. 38). $3.10 \times 4.7\frac{1}{2}$.
3. Смерть Ананія и Сапфиры (л. 114). $4\frac{1}{2} \times 4.6$.

4. Убіеніе вм. Стефана (л. 169).— $3.9\frac{1}{2} \times 4.9$.

5. Крещеніе Еввуха. 3.10×4.7 . (л. 181).

6. Обращеніе Савла (л. 185 и 508). 3.11×4.5 .

7. Апостолы Павелъ и Варнава учатъ народъ (л. 302).

8. «Во время проповѣди Евтихъ своимъ отягченъ...» (л. 389).

9. «Отъ Милита же посла въ Ефесъ, призва пресвитерей церковныхъ...» (л. 395).

10. «Рече же Павелъ: азъ есмь человекъ Іудейнинъ» (л. 421 и 430).

11. Апостолъ Павелъ въ судной палатѣ передъ Агриппою и его супругою (л. 466).

12. Сотникъ встрѣчаетъ Апостола Павла (л. 489). На каждой картинкѣ монограмма: «Т. П.» Изъ выхода Бесѣдъ, изданныхъ въ Киевѣ въ 1623 г., видно, что онѣ печатаны типографомъ Стефаномъ Бериндою и Тимофеемъ Петровичемъ, почему можно предполагать, что буквы Т. П. и означаютъ этого Тимофея Петровича.

Выше описанныя доски съ монограммою ТП отпечатаны были въ другихъ изданіяхъ; а именно: № 1. Успеніе: въ Номоканонѣ, Киевъ 1624 (на оборотѣ заглавнаго листа), въ Псалтырѣ, Киевъ 1624, и Акаѣистѣ, Киевъ 1625, л. 141.—№ 2. Сочествіе св. Духа, въ Бесѣдахъ 1624 г., Киевской Тріоди 1631 (л. 706), въ Евангеліи учительномъ, Львовъ (319 л.), Львовской Цвѣтной Тріоди 1642 г. (л. 387 и 706), въ Мечѣ духовномъ, Киевъ 1666 г. (л. 63 об.); № 6. Обращеніе Павла, въ Киевскомъ Акаѣистѣ 1625 г. (№ 86); № 7. Апостолы Павелъ и Варнава, въ Киевскомъ Номоканонѣ 1624 г. (л. 4 об.).

ТРИФОНОВЪ, Савва (или Савелій) Ануфриевичъ; воспит. И. А. Худ. съ 1764; р. 23 Нолбра 1757 † 21 Апр. 1779; вышелъ изъ Академіи не дождавшись двухъ мѣсяцевъ до выпуска; ученикъ Радига; выполнялъ гравюру по программѣ, данной 28 Янв. 1777 г., съ картины Рафаэла, пред-

ставляющей «Богоматерь съ Предв. младенцемъ и Св. Іоанномъ Крестителемъ» (1778, 5 Марта прогр.). (Сборн. Матер. для Ист. Н. А. Х. ч. I, стр. 160, 219, 226). (Петровъ).

ТРОМОНИНЪ, Корнелій Яковлевичъ; писатель и издатель по части художества и древностей; жилъ въ Москвѣ во второй половинѣ нашего столѣтія. Издалъ: Знаки писчей бумаги, М.; Очерки, Достопамятности Москвы; — «Архитектурный Альбомъ по заказу Коммисіи для Строеній въ Москвѣ»; 1832. Въ листъ вдлину три тетради, по 32 очерка въ каждой, гравированныхъ на камнѣ; цѣна годовому изданію (трѣмъ тетрадямъ): было назначено: раскрашеному 100 р.; черному на желтой бумагѣ 45 р.; а на бѣлой веленовой 30 р.; и множество другихъ мелкихъ брошюръ, относящихся до археологіи и художества. Самъ рисовалъ и гравировалъ на камнѣ.

ТРУТОВСКІЙ, Константинъ Александровичъ (Troutovski); род. 1826 † 1893. Академикомъ живописи съ 1861 г. исполнилъ нѣсколько литографій для Худож. листка В. Тимма, за 1860 г.; а именно: № 14 народныя сцены: «Лира и Бандура въ Малороссіи». Въ томъ-же Листкѣ за 1861. № 18 пять сценъ богомольцевъ въ Курскѣ, печат. тономъ, а за 1869. № 9. Земскіе выборы.

Въ Художественномъ Автографѣ за 1869 помѣщены два его рисунка перомъ на камнѣ, изображающіе выставленныя тогда его картины: Бѣглый и Сцена у креста. Обѣ литографіи съ подписью «К. Трутовскій».

Въ Альбомѣ, изданномъ Голяшкинымъ къ поѣздкамъ Гоголя: Вечера на хуторѣ близъ Диканьки, и къ Пропавшей грамотѣ: «Запорожець да и только! 1874».

Къ Страшной мести: 1) «Величаво и сановито выступилъ впередъ...» 2) «Еще такихъ чудныхъ пѣсень» въ 1874. Къ Сорочинской ярмаркѣ: 1) «Славная дѣвчина...» 1876. 2) «Другая половина слова замерла на устахъ...» 3) «Что лежитъ, Власъ».

Къ Вечеру на канунѣ Ивана Купала: 1) «Разъ вздумалось Петрусь... 1876». 2) «Какъ будто окаменѣвъ...» печат. красками. 3) «Вдругъ весь задрожалъ...» и 4) «Вотъ и померещилось...». Есть отиски безъ всякой подписи.

Въ 1880 г. Трутовскимъ исполнено на камнѣ шесть рисунковъ для альбома—преміи журнала Свѣта и Тѣни и седьмой рисунокъ, «Праздничный день», помѣщенный во второй преміи сего журнала.

Въ 1882 онъ исполнилъ изображеніе малороссіянки для журнала Волна. Рисунокъ этотъ

печатать красками и подписать: «К. Трутовский 1882».

ТРУХМЕНСКИЙ, Афанасій, АТ. (Truhmenski). Искуснѣйшій изъ всѣхъ граверовъ на мѣди XVII вѣка. Его гравюры очень изрядно рисованы и чрезвычайно тщательно окончены. Трухменскій глава школы такъ называемыхъ граверовъ серебряниковъ; онъ находился въ половинѣ XVII вѣка фряжскимъ рѣзнымъ дѣлъ мастеромъ при Оружейной палатѣ и обучилъ своему мастерству Василія Андреева. — Его работы:

1. Богоматерь на престолѣ, окруженная херувимами: «На твой.... Афанасіи Трухменскій штыховал.» 6.5 × 3.7. См. Р. Н. К. III. 454.

2. Илія Пророкъ; кругомъ его разныя эмблемы: труба, свѣча, Ангелъ, звѣзда, купель и вѣсы; внизу воинскіе доспѣхи: «А. Т.» 7.7¹/₂ × 5.4¹/₂. Р. Н. К. III. 608.

3. Иисусъ Христосъ, сидящій на престолѣ; правую рукою благословляетъ, а лѣвою поддерживаетъ, стоящую на колѣнахъ его, книгу; на подножійхъ престола: «А. Т.» 7,9 × 4.11. Р. Н. К. III. 437.

4. Св. Евангелистъ Матѣей съ Ангеломъ: «Изобразилъ Афанасій Трухменскій.» 10.4 × 6.5. Р. Н. К. III. 527.

5. Евангелистъ Марко со Львомъ: «А. Т. Афанасій Трухменскій.» 10.2 × 6.3.

6. Евангелистъ Лука съ тельцемъ; таже подпись; 10.3 × 6.8.

7. Св. Іоаннъ съ орломъ: «Афанасій Трухменскій.» 10.4 × 6.9¹/₂.

8. Апостолъ Петръ въ ростъ: «Афанасій Трухменскій.» 6.5¹/₂ × 4.5. Р. Н. К. III. 537.

9. Св. Великомученикъ Георгій на конѣ поражаетъ змія: «(У) Георгій хвѣ... рѣзалъ Афанасій Трухменскій.» 10.3 × 8. Р. Н. К. III. 568.

10. Архангелъ Михаилъ, стоящій съ мечемъ въ рукѣ: «Афанасей Трухменскій 7190». Р. Н. К. III. 642.

11. Св. Филиппъ Митрополитъ Московскій; въ ростъ; сзади его видны соборы; отлично окончанный листъ. 7.10 × 5.1. Внизу: «12—А. Т.» (изъ Синодика, гравированнаго въ Москвѣ въ 1670/80 годахъ). Р. Н. К. III. 196.

12. Св. Іоаннъ Евангелистъ; слѣва у ногъ его орелъ; справа терема. Внизу подпись: «S. Johannes». 6.8 × 4.3¹/₂. Р. Н. К. III. 533. Въ хорошихъ отпечаткахъ внизу видно: «А. Т.»; въ плохихъ, съ поправленной доски, этихъ буквъ не видно*.

13. Заглавный листъ къ книгѣ: «Обѣтъ душев-

ный, 1681 г. Москва», очень хорошей работы и многодѣльный (въ листъ). Въ срединѣ стоящій Иисусъ Христосъ; по бокамъ 12 праздниковъ; на оборотѣ жертвенникъ съ надписью: «не о хлѣбѣ единомъ.... зрѣдъ сімонъ ухако» на знамена² Афанасій Трухменскій».

14. Св. Іоаннъ Богословъ въ ростъ, съ свиткомъ въ рукѣ: «бистъ человекъ посланъ отъ Бога имя ему Іоаннъ»; кругомъ въ 7 медальонахъ разныя эмблемы (труба, свѣча, Ангелъ, звѣзда, Илія пророкъ, купель, вѣсы). Въ правомъ углѣ монограмма Трухменскаго: «А. Т.»—Эта картинка была вклеена въ букварь Истомина; я видѣлъ ее въ 1850 г. у Т. Ѳ. Большакова.

15. Царь Давидъ, съ рисунка Симона Ушакова, въ Псалтирѣ Симеона Полоцкаго, 1680: «Симо² Ушако² | знамена² | зрѣи го²» и монограмма Трухменскаго.

16. Заглавный листъ къ житію Варлаама и Іоасафа, съ аллегорическими изображеніями мира и брани (Москва 1681): «Начерталъ Симон Ушаковъ». Листъ этотъ скорѣе можетъ быть отнесенъ къ работамъ самаго Ушакова.

17. Изображеніе препод. Варлаама, бесѣдующаго съ Іоасафомъ Царевичемъ: «Начерталъ Симонъ Ушаковъ 7188 года. Афанасе Трухменской»; въ листъ (см. Ушаковъ).

18. Изображеніе Троицы, въ листъ; тонкой блестящей рѣзбы, съ подписью Трухменскаго (при нынѣшней проверкѣ я не нашелъ этого листа).

19. «Сѣя | магда | лына»; копія съ Садлеровской гравюры: «Афанасей. Т.», и еще разъ: «афанасіи», на выворотѣ. Внизу вирши: «Всякому Хрѣтолюбцу...»*. Внизу миниатюрныя изображенія: «Правда—любовь—Иисусъ Христосъ—Надежда—Вѣра». 9 × 6.

20. «Сѣй Николае чудотворецъ»; полной; въ богатой рамкѣ изъ цвѣтовъ. Внизу монограмма: «А. Т.»—9 × 7. Р. Н. К. 651. III.

21. Св. Алексій Митрополитъ; отлично выгравированный листъ. Вдали виднѣн Кремль; слѣва: «тронарь....»; внизу монограмма Трухменскаго: «А. Т.» Кругомъ богатая рамка изъ цвѣтовъ и плодовъ*. 10.10 × 9. Р. Н. К. 542. III.

22. «Агїос Іоаннъ Златоустъ»; полной; внизу справа монограмма: «А. Т.» Позднѣйшіе отпечатки находятся въ Олсуфьев. собраніи (IX. 2.008). Р. Н. К. III. 616.

23. Архангелъ Гавріилъ, съ лиліей въ рукѣ (изъ Благовѣщенія), съ подписью: «Афанасій Трухменской». Картинка эта, вмѣстѣ съ тремя другими (Богоматерь на Лунѣ, № 1126; Богоматерь:

Красна яко луна № 1246 и Знаменіе съ молитвой, (№ 1130), вытесана въ рукопись: «Звѣзда пресвѣтлая», принадлежащую Ѡ. И. Вуслаеву. — Судя по работѣ и двѣ послѣднія картинки могутъ быть приписаны Трухменскому.

24. Притча о Престолюдинѣ, не хотѣвшемъ слушать слово Божіе: «Престолюдинъ пѣкто ѿ многихъ подущаеми слушати слово Бжіе ояъ же нехотѣ (:) потомъ вскорѣ оумре и егда над нимъ вѣрви надгробная пѣти начаша и узрѣша вси сщеницы ѡбразъ Гда и Спса нашего Ісва Хрта иже на Крестѣ ѡторже руцѣ ѿ прибитія гвоздяннаго и нача заткати оушеса своя (.) видѣвши же се зѣло оужасошася и паки оузрѣша иже лице хртово ѿ гроба ѡвратися и ѡстраха вси ѡдѣвнѣша (;) Іерей же вѣдая ѡ семъ его-же въ црковъ привесоша яко никогда же хотѣ Слово Бжіе слышати и нача глаголати (:) вы вси вѣстѣ яко никогда Слова Спсевія нехотѣ слушати и того ради преданъ сыну тмы и погибели дѣаволу и се видите яко Спситель и бгѣ нашъ ѡбраза своего дѣйствомъ показа страшное се еже замче оушеса своя да не слышитъ творимыхъ ѿ насъ за него молитвъ ѡврати и Пртое Лице свое да некоснитъ тако сый во храмѣ его (;) престанемъ пѣти над нимъ да не ѡсудимся снмъ (.) и того часа престаши и тѣло его на полѣ повергоша: зеркало глава ѡн. Аванасіи Трухменскій Изобрази»*.

25. Коло для гаданія. Въ среднѣхъ колѣса сидитъ Фортуна со взбитыми кверху волосами, въ туникѣхъ и сандаліяхъ. Внизу: скелетъ, мертвая голова, купидонъ, пускающій мыльные пузыри, и подпись: «Знаменіе и рѣза Аванасіи Трухменскій»; въ моемъ собраніи. 16.9 × 12. Р. Н. К. IV 550.

26—29. Четыре времени года, въ видѣ женскихъ фигуръ, — четыре картинки (8.12 × 6) въ красивыхъ рамкахъ изъ цвѣтовъ и плодовъ; внизу вирши. Подпись подъ фигурой Зимы: «аванасіе».

Кромѣ того въ Суздальскомъ Соборѣ, на окладѣ Евангелія, находятся двѣ оригинальныя серебряныя доски работы Трухменскаго; на нихъ вырѣзано:

30. На первой доскѣ: Распятіе, по бокамъ Іоаннъ Богословъ и Богоматерь, у подножія креста мертвая голова, и подпись: «А. Афанасію Трухменскій». Вверху Саваоѣ; углы и бока другой работы. 13.4 × 16.10.

31. На второй доскѣ: въ среднѣхъ на престолѣ Спаситель; по сторонамъ Богоматерь, Предтеча и Іоаннъ Евангелистъ. Вокругъ изображены 12 Апостоловъ, по угламъ четыре Евангельскія животныя; внизу 70 Апостоловъ, посреди кото-

рыхъ Христосъ. Многодѣльное произведеніе; гравировано рѣзцомъ очень глубоко; мѣра таже.

Т. Т. Эта монограмма встрѣчается на слѣдующихъ гравюрахъ, въ Кіевскихъ изданіяхъ:

1. Св. Флавіанъ рукополагаетъ Іоанна Христомъ въ Антиохіи: «1624 Т. Т.» — 6.3¹/₂ × 5.8.

2. Евангелистъ Лука: «Т. Т.» — 3.10 × 6.1. (л. 20 обор.). Обѣ въ Бесѣдахъ Іоанна Златоуста, Кіевъ 1624 г.; первая изъ нихъ перепечатана изъ Учительнаго Евангелія, Рахмановъ 1619.

3. Видѣніе Іоанна Богослова. Ему является Христосъ посреди 7 свѣчей и 7 звѣздъ: «ТТ.» — 3.9 × 4.8 (л. 7). Въ книгѣ: «Толкованіе на Апокалипсисъ Андрея Кесарійскаго Кіевъ 1625», всѣ три хорошо и чисто выгравированы.

4. Притча о блудномъ сынѣ: «ТТ. 1626.» — 5.2¹/₂ × 4.7. Эта доска отпечатана и въ Кіевской Тріоди 1627 г. (л. 16), въ Евангеліи учительномъ, Кіевъ 1637, и въ Мечѣ духовномъ, Кіевъ 1666 г. (л. 354 об.).

5. Заставка съ Воскресеніемъ Христовымъ: «ТТ.» — Въ Кіевской Тріоди 1631 г. (л. 245). — 2.3¹/₂ × 5.3¹/₂.

ТУПИЛЕВЪ, Д. П. (Toupilef); его имя находится на послѣдней изъ шести картинокъ къ книгѣ: «Храмъ Славы Россійскихъ Проевъ. Сочиненіе Павла Львова; СПб. 1803 (*); D. P. Toupilef», — можетъ быть эта подпись значить: «Dessiné par Toupilef»; гравера съ этой фамиліей мы не извѣстно; изъ рисовальщиковъ же Тупилевыхъ, одинъ: «F. Toupilef», — подписался подъ портретомъ Сестренцевича-Богуша; другой Тупилевъ, Иванъ Филипповичъ, былъ профессоромъ исторической живописи въ Академіи Худож. и директоромъ Шпалерной Мануфактуры (1758—1821 г.).

ТУРАВОЙСКИЙ, Іосифъ (Touraboyski); воспитанникъ Кіевской духов. Академіи; 1-й профессоръ Московской Академіи (съ 1703 г.). Съ 1708 былъ Архимандритомъ Симонова Мона-

(*) Картинки эти награвированы тонкимъ, чистымъ рѣзцомъ, а заглавный листъ бойкимъ офортомъ, и всѣ хорошаго рисунка. Вотъ перечень всѣхъ 6 картинокъ: 1) Фронтисписъ съ вышеприведеннымъ текстомъ. Виньетки: 2) Орелъ и фигура Россіи; опершись на земной шаръ; 3) Чортъ сидитъ на облакѣ, опершись на земной шаръ; 4) Заглавный листъ съ надписью: «Картина | Славянской | Древности | Сочиненіе Павла Львова»; 5) Россія; у ногъ ея: правда русская «1817»; 6) Геркулесъ душитъ змія: «D. P. Toupilef».

ствря; былъ профессоромъ Славяно-греко-Латинской Академіи; посвятилъ Стефану Яворскому гравюру, изображающую Христа, поражающаго смерть, — которую, какъ можно заключить изъ подписи: «fr. Joseph Turaboiski», — самъ награвировалъ.

ТУРИНЪ, Василій; учитель Главнаго Казанскаго Народнаго Училища; въ 1815 г. удостоенъ званія Назначеннаго; два раза прислалъ свои картины на званіе Академика (послѣдній разъ въ Февралѣ 1817 г.), въ чемъ оба раза ему Академіей отказано, ибо «таланты его для произведенія чего либо изящнаго» найдены слабыми. (Петровъ, II. 87). — Его работы — офорты:

1. Митрополитъ, въ ростъ; съ подписью: «Туринъ»*.

2. Св. Варвара Великомученица.

3. Митрополитъ, обращенный вълѣво.

4. Два святителя въ Архіерейскихъ облаченіяхъ.

5. Чтеніе Евангелія, четыре фигуры; эти три листа (3—5) безъ подписи; въ листъ.

6—13. 8 гравюръ, въ листъ, въ вышину; гравированы рулеткою и лависомъ; а именно: 6) Меркурій: «р. Туринъ». Этотъ листъ печатанъ съ двухъ досокъ. 7) Психея: «рис. Туринъ»; тоже. 8) Фаунъ (тоже съ 2-хъ досокъ). 9) Геркулесъ. (тоже 2 доски). 10) Флора (тоже 2 доски). 11) Е. Меркурій (съ одной доски). 12) Воишь. 13) Человѣческій скелетъ.

14—27. Туринъ издалъ альбомъ, состоящій изъ 14 литографій, съ слѣдующимъ заглавіемъ на обложкѣ: «Собраніи | разныхъ священныхъ изображеній, | въ церковной живописи | употребляемыхъ. | Составлены, Литографированы и издавы | В. Туринымъ. СПб. 1834 г.; въ большую 4^о; а именно:

14) «Св. Святители Вселенскіе | Василій Великій, Григорій Богословъ и Іоаннъ Златоустъ».

15) «Св. Великомученица Варвара. Пис. въ Воздвиженскую Церк. въ Казани».

16) «Св. Благовѣрннй Великій Князь Александръ Невскій».

17) Св. Іоаннъ Креститель: «Туринъ».

18) Св. Архангелъ Гавріилъ (летящій съ вѣтвью): «Туринъ».

19) Господь Вседержитель: «Пис. Профес. Егоровъ — рис. на камнѣ Туринъ».

20) «Божія Матерь | Пис. Профес. Егоровъ | Рисов. на камнѣ Туринъ».

21) Св. архангелъ Гавріилъ (летящій и окруженный херувимами), съ тою же подписью.

22) Божія Матерь молящаяся. Подписи тѣ же.
23) Господь Вседержитель, благословляющій правою рукою и съ державою въ лѣвой.

24) Божія Матерь, Христось держитъ крестъ: «Туринъ».

25) Св. Архангелъ Гавріилъ, воздѣвъ глаза и поднимая лѣвую руку къ небу: «Туринъ».

26) Св. Архангелъ Михаилъ.

27) Пр. Іоаннъ Лѣствичникъ.

28—30. Видъ Казани; на одномъ листѣ двѣ картинки: 1) Видъ Казанскаго памятника: «Арх. Алферовъ 1812. Гр. В. Туринъ». 2) «Разрѣзъ памятника. Фасады и Профиль Памятника | сооруженнаго близъ Города Казани | въ 1822 году». Крѣпкая водка съ лависомъ. 3) Въ листъ въ вышину: «Видъ башни Сумбеки. Фасады зданій оставшихся послѣ покоренія Казани»; изд. 1834 года.

ТУРНЕРЕЛЛИ, Эдуардъ Петровичъ; род. 1813; воспитывался въ Ирландіи въ Карлов. Коллегіи; авторъ учебниковъ Англійскаго языка; съ 1 Авг. 1837 лекторъ Англійскаго языка въ Казанскомъ Университетѣ. Награвировалъ офортомъ и аквантинтой видъ: «Башня сунъ-бека — Tower of sun-beka. — Tour de sun-beka. — E. P. TurnereLLi del. de pat. et sculp.»; въ правомъ углѣ монограмма: «E. P. S». Въ листъ, очень красивая картинка. I-е отпеч. прежде подписи; доска оттушевана лависомъ; во II-хъ лависъ стертъ и награвирована подпись*.

Въ 1839 году была издана книга въ листъ подъ заглавіемъ: «Собраніе видовъ города Казани, рисованныхъ съ натуры Эдуардомъ Турнерелли». Въ ней — 15 листовъ видовъ, литографированныхъ въ Лондонѣ. Цѣна была 16 руб.

ТЫШКЕВИЧЪ, графиня Анна. Ея имя стоитъ на очень бойкомъ офортѣ: «Vue de l'Eglise C^o de Grodno. A^{to} Tyzkiewicz». 4.1 × 6.10.

ТЮМЛИНГЪ, граверъ рѣзцомъ. Его имя поставлено на патентѣ для офицеровъ Корпуса Горныхъ Инженеровъ: «Соч. и рисов. Арх. В. Шрейберъ — Гравировалъ Тюмлингъ». Впослѣдствіи имя гравера съ доски стерто и замѣнено слѣдующей подписью: «Гравировано у Фельтена*».

УМНОВЪ, литографъ; его работы портретъ Г-жи Воробьевой: «Рис. съ натуры Вишневецкій. — Рис. на камнѣ Умновъ». Съ адресомъ Мошарскаго.

УНФЕРЦАХТЪ, Георгъ Ивановичъ (Unverzagt); род. 1701 † 1767 (Петровъ). Состоялъ при Морской школѣ для гравированія литеръ; передъ прїѣздомъ Вортмана, училъ учениковъ Академіи Наукъ гравированію, вмѣстѣ съ граверомъ Релеромъ.

1. Планъ Петербурга въ Описаніи Палаты Академіи Наукъ, СПб. 1737 г.

2. «Карта морская аккуратная специальная на входы Синуса финскаго вдали въ Эстляндскомъ берегу... сочинена флота капитаномъ Алексѣемъ Нечаевымъ 1752-го года. Гридоровалъ Георгъ Унферцахтъ». 2.5 × 37.1.

3. Заглавный листъ къ Атласу Россіи Ив. Кирилова: «G. J. Unverzagt Sculp».

4. Посвященіе того же Атласа Имп. Аннѣ Іоанновнѣ отъ Ив. Кирилова: «Unverzagt Sculp».

5. «Hoff | Calender | auf dem Jahr | 1735 | in St.-Petersb.: bey der | Acade— | mie der Wissenschaften | G. J. Unverzagt Fec.»; — 12 страницъ, гравированныхъ на одной доскѣ; на 2-й страницѣ вѣнзетка, представляющая Анну Іоанновну, затворяющую Янусовъ Храмъ (3 × 1.10^{1/2}).

6. Привѣтственный листъ Имп. Аннѣ Іоанновнѣ отъ граверовъ Академіи Наукъ, съ слѣдующимъ, вырѣзаннымъ на мѣдной доскѣ, текстомъ: «Всересвѣтлѣйшей Державнѣйшей | Великой Государынѣ | Аннѣ Іоанновнѣ | Императрицѣ | и Самодержицѣ всеросійской | которая | свое великое имя | славными побѣдами | чудно | и | великудумнымъ содержаніемъ и распространеніемъ | всѣхъ полезныхъ Наукъ знаній | бессмертнымъ | училила, приносятъ сей листокъ во время высочайшаго присутствія | ея императорскаго величества въ Академіи Наукъ | со всеглубочайшимъ почтеніемъ Гридоровалцики оныя Академіи | —(и тоже по нѣмецки)». Той же работы. — Въ Акад. Наукъ въ Книгѣ Собр. отчетковъ, Томъ V.

УСАЧЕВЪ, Василій; ученикъ Махаева по ландкартному дѣлу, съ 1753 г. Въ 1766 г. получалъ жалованья по 84 рубля въ годъ.

УТГОФЪ, Александръ-Георгіи; граверъ, род. 1695 † 30 Окт. 1752 (Петровъ).

УРЛАУБЪ, Егоръ Ѳедоровичъ (Johann-Georg-Christian Urlaub); Историческій живописецъ и жанристъ; род. въ С.-Петербургѣ 25 Декабря 1844 г.; ученикъ Академіи Художествъ съ 1861 г.; въ 1869 путешествовалъ за границей на свой счетъ; получилъ въ этомъ году 2-ю золотую медаль за программу: Іовъ и его друзья;

а въ 1871 1-ю золот. медаль за Воскрешеніе Іанровой дочери. Въ 1877 зачисленъ въ пенсіонеры Академіи. За 6 картинъ, бывшихъ на выставкѣ 1879 г., получилъ Академика и съ 1881 живетъ за границей. Его работы:

1. Старикъ сидитъ у стола, играетъ на гитарѣ и поетъ; шапка на немъ съ двумя страусовыми перьями; въ I сост. доски фигура вся намѣчена, по тѣни слабыя: «G. Urlaub». Во II-мъ тѣни усидены, лицо пройдено.

2. Подруближенная женщина. Неоконч. и не удавшийся офортъ.

3. Двое дѣтей, мальчикъ держитъ ложку, дѣвочка сидитъ на столѣ.

4. Таверна, 4 фигуры; одинъ играетъ на гитарѣ и поетъ, двое сидятъ и слушаютъ, 4-й стоитъ съ поднятой кружкой въ рукѣ. Подл.: «G. U.» этотъ офортъ, а равно и слѣдующій помещены въ Zeitschrift für bildende Kunst, Lützow, 1883. (Е. Н. Тевяшовъ).

5. Lautenspieler Landknecht: «G. Urlaub», съ адресомъ Земана.

6. Литографія перомъ на камнѣ «Іовъ и его друзья», съ подл.: «Е. Urlaubъ»; съ собств. картины; въ Художественномъ Автографѣ 1869.

6-а. Грифоважъ съ 6 головками и головкой собаки.

УТКИНЪ, Николай Ивановичъ (Nicolas Outkine); граверъ рѣзцомъ; одинъ изъ самыхъ талантливыхъ и добросовѣтѣйшихъ русскихъ граверовъ. Побочный сынъ Н. А. Муравьева; род. въ Твери 8 Мая 1780 г.; съ 1794 поступилъ въ граверный классъ Академіи Художествъ, гдѣ учился у Радига, Иванова и Клаубера; этому послѣднему онъ обязанъ своимъ серьезнымъ образованіемъ.

Въ 1798 и 99 гг. Уткинъ получилъ серебряныя медали за натурные рисунки; въ 1800 малую золотую за выгравированные имъ 12 коптуровъ съ античныхъ статуй; а въ 1802 большую золотую, за Іоанна Крестителя, съ оригинала Менгса. Въ 1803 Уткинъ отправленъ въ Парижъ къ знаменитому Бервику; здѣсь онъ оставался до 1814 года, сначала за ручательствомъ Бервика, а потомъ, когда возгорѣлась война съ Россією, — въ качествѣ плѣннаго, подъ военнымъ присмотромъ.

Въ 1810 году онъ представилъ на выставку свою гравюру: Эней, съ картины Доминикино, — и получилъ за нее, по приказу самого Наполеона, золотую медаль. Петербургская Академія, узнавъ объ этомъ, выбрала его въ Назначенные, а Имп. Александръ I послалъ ему брилліантовый пер-

етель. Уткинъ исполнилъ за это время много частныхъ работъ и въ томъ числѣ свой шедевръ: портретъ посла Куракина (1812); за этотъ портретъ въ 1814 г. Академія признала его Академикомъ.

По возвращеніи въ Петербургъ Уткинъ сдѣланъ помощникомъ Клаубера (въ 1815 г.), а со смертію Клаубера въ 1817 г. занялъ его мѣсто, и кромѣ того мѣсто смотрителя гравюръ въ Эрмитажѣ; въ 1819 г. онъ сдѣланъ граверомъ Его Величества.

Съ этихъ поръ онъ работаетъ безъ устали и выпускаетъ каждый годъ тѣ дѣла сюиты мелкихъ вещицъ, то большіе капитальные портреты.

Въ 1827 году вышелъ его капитальный листъ: Екатерина II въ Царскосельскомъ саду, заслужившій ему громадную славу; а на выставку 1836 г. онъ представилъ шесть большихъ превосходныхъ портретовъ, награвированныхъ имъ менѣе, чѣмъ въ три года. Академіи: Стокгольмская (1820), Антверпенская (1827) и Дрезденская (1828) признали его своимъ членомъ, а въ 1840 и своя Академія произвела его въ заслуженные Профессора. — Съ этихъ поръ рѣзецъ Уткина сталъ слабѣть. Въ 1843 году, уже на 65-мъ году жизни, онъ принялся, по заказу Академіи, за гравированіе Василія Великаго, съ оригинала Шебуева, и кончилъ его только въ 1856 году. — Славы ему эта доска (второкласснаго достоинства) не прибавила.

Между тѣмъ Уткинъ, мало по малу передалъ и граверный классъ (въ 1850 г.) и прочія должности свои любимому ученику своему Иордану; 12 Дек. 1860 г. отпраздновалъ онъ свой 50-ти лѣтній юбилей, при чемъ Академія поднесла ему золотую медаль; послѣ юбилея онъ совершенно уединился въ своей Академической квартирѣ, принялся за гравированіе «Св. Семейства» съ ориг. Бронзино, которое онъ началъ еще въ 1836 году и за которое принимался впоследствии нѣсколько разъ, въ 1841 и 1842 годахъ.

Какъ уже было сказано выше, Уткинъ своимъ образованіемъ, какъ граверъ, былъ всецѣло обязанъ Клауберу. Клауберъ передалъ ему все свое искусство и, такъ сказать, напелъ въ немъ своего продолжателя; нѣсколько разъ Уткинъ отступалъ отъ манеры своего перваго учителя и гравировалъ въ манерѣ другихъ мастеровъ, но снова возвращался къ приемамъ Клаубера, и самое большое число его произведеній выполнено подъ сильнымъ вліяніемъ сего послѣдняго.

Точно такъ, какъ и Клауберъ, Уткинъ занимался преимущественно гравированіемъ портре-

товъ и всѣ работы его по этой части далеко выше выполненныхъ имъ историческихъ сюжетовъ и виньетокъ. Замѣчательно, однако же, что Уткинъ и началъ и кончилъ свое граверное поприще историческими досками. Въ классѣ Клаубера 15-ти лѣтній Уткинъ уже копируетъ историческія гравюры изъ галереи Орлеанской и Флорентійской: Вакханка съ Сатиромъ, Рѣчные боги, Меркурій учитъ Амура, и Св. Екатерина, — и копируетъ ихъ не рабски, штрихъ въ штрихъ, а свободной манерой, замѣняя мелкую отчетливую гравировку оригиналовъ полутѣвыми своего собственнаго изобрѣтенія. Не смотря на всю незначительность этихъ работъ, въ нихъ уже видна рука хорошаго рисовальщика и будущаго мастера. Еще съ большею смѣлостію выполнены имъ Іоаннъ Креститель, съ картины Менгса, за которую двадцатидвухлѣтній Уткинъ получилъ 1-ю золотую медаль. Гравюра эта проложена широкими и сильными, и вмѣстѣ съ тѣмъ чрезвычайно оригинальными, можно сказать Виллевскими штрихами, которыхъ мы не встрѣчаемъ у первыхъ учителей Уткина, — Радига и Клаубера. Этими же оригинальными штрихами выгравированы имъ, около того же времени: портретъ Михаила Десницкаго (1799), пять листовъ большихъ головъ для Атласа Сарычева (1801) и портретъ Никиты Артамоновича Муравьева, съ оригинала Попова (1801).

Замѣчательно, что въ то же время Уткинъ гравировалъ прелестныя виньетки, отличающіяся необыкновенной тонкостію и изяществомъ рѣза: Phoebe fave, (1802), Антей, несущій земной шаръ, переходъ Суворова черезъ Чертовъ мостъ (1800); живописную рамку къ Трубадуру, миниатюрные портреты 10 государей на родословномъ древѣ, изданномъ Клауберомъ въ 1801 г. и такой же портретъ Петра, награвированный въ 1802 г. За этого рода мелкія работы Уткинъ принимался и впоследствии, по возвращеніи своемъ изъ за границы, но уже не такъ удачно.

Въ Парижѣ Уткинъ прежде всего принялся добывать себѣ деньги на хлѣбъ. Историческая гравюра, выполненная имъ для Наполеоновскаго Музея: Эней спасающій Ахиза, — съ которой начинается такъ называемая европейская извѣстность Уткина, въ сущности представляетъ какъ бы шагъ назадъ въ художественномъ его поприщѣ; рисунокъ въ ней заимствованъ съ гравюры извѣстнаго гравера-рисовальщика Жерара Одрана, почти точъ въ точъ и въ ту же мѣру, — а техническая часть гравюры представляетъ полнѣйшее подражаніе тонкой, красивой до зализанности и

УНФЕРЦАХТЪ, Георгъ Ивановичъ (Unverzagt); род. 1701 † 1767 (Петровъ). Состоялъ при Морской школѣ для гравированія литеръ; передъ прїѣздомъ Вортмана, училъ учениковъ Академіи Наукъ гравированію, вмѣстѣ съ граверомъ Релеромъ.

1. Планъ Петербурга въ Описаніи Палаты Академіи Наукъ, СПбг. 1737 г.

2. «Карта морская аккуратная специальная на входы Синуса финскаго владивъ въ Эстляндскомъ берегу... сочинена флота капитаномъ Алексѣемъ Нечаевымъ 1752-го года. Гридоровалъ Георгъ Унферцахтъ». 2.5 × 37.1.

3. Заглавный листъ въ Атласу Россіи Ив. Кирилова: «G. J. Unverzagt Sculp».

4. Посвященіе того же Атласа Имп. Аннѣ Іоанновнѣ отъ Ив. Кирилова: «Unverzagt Sculp».

5. «Hoff | Calender | auf dem Jahr | 1735 | in St.-Petersb.: bey der | Acade— | mie der Wissenschaften | G. J. Unverzagt Fec.»; — 12 страницъ, гравированныхъ на одной доскѣ; на 2-й страницѣ вишетка, представляющая Анну Іоанновну, затворяющую Янусовъ Храмъ (3 × 1.10¹/₂).

6. Привѣтственный листъ Имп. Аннѣ Іоанновнѣ отъ граверовъ Академіи Наукъ, съ слѣдующимъ, вырѣзаннымъ на мѣдной доскѣ, текстомъ: «Всепресвѣтлѣйшей Державлѣйшей | Великой Государылѣ | Аннѣ Іоанновнѣ | Императрицѣ | и Самодержицѣ всеросійской | которая свое великое имя | славными побѣдами | чудно | и | великудумнымъ содержаніемъ и распространіемъ | всѣхъ полезныхъ Наукъ знаніи | безсмертнымъ | училица, приносить сей листокъ во время высочайшаго присутствія | ея императорскаго величества въ Академіи Наукъ | со всеглубочайшимъ почтеніемъ Гридоровалщики оныя Академіи | —(и тоже по нѣмецки)». Той же работы. — Въ Акад. Наукъ въ Книгѣ Собр. отчетовъ, Томъ V.

УСАЧЕВЪ, Василій; ученикъ Махаева по ландкартному дѣлу, съ 1753 г. Въ 1766 г. получалъ жалованья по 84 рубля въ годъ.

УТГОФЪ, Александръ-Генрихъ; граверъ, род. 1695 † 30 Окт. 1752 (Петровъ).

УРЛАУВЪ, Егоръ Ѳеодоровичъ (Johann-Georg-Christian Uraulaub); Историческій живописецъ и жанристъ; род. въ С.-Петербургѣ 25 Декабря 1844 г.; ученикъ Академіи Художествъ съ 1861 г.; въ 1869 путешествовалъ за границей на свой счетъ; получилъ въ этомъ году 2-ю золотую медаль за программу: Іовъ и его друзья;

а въ 1871 1-ю золот. медаль за Воскрешеніе Іанровой дочери. Въ 1877 зачисленъ въ пенсіонеры Академіи. За 6 картинъ, бывшихъ на выставкѣ 1879 г., получилъ Академика и съ 1881 живетъ за границей. Его работы:

1. Старикъ сидитъ у стола, играетъ на гитарѣ и поетъ; шапка на немъ съ двумя страусовыми перьями; въ I сост. доски фигура вся намѣчена, но тѣни слабыя: «G. Uraulaub». Во II-мъ тѣни усилены, лицо пройдено.

2. Полуобнаженная женщина. Неоконч. и не удавшийся офортъ.

3. Двое дѣтей, мальчикъ держитъ ложку, дѣвочка сидитъ на столѣ.

4. Таверна, 4 фигуры; одинъ играетъ на гитарѣ и поетъ, двое сидятъ и слушаютъ, 4-й стоитъ съ поднятой кружкой въ рукѣ. Подп.: «G. U.» этотъ офортъ, а равно и слѣдующій помѣщены въ Zeitschrift für bildende Kunst, Lützow, 1883. (Е. Н. Тевяшовъ).

5. Lautenspielender Landsknecht: «G. Uraulaub», съ адресомъ Земана.

6. Литографія перомъ на камнѣ «Іовъ и его друзья», съ подп.: «Е. Урлаубъ»; съ собств. картины; въ Художественномъ Автографѣ 1869.

6-а. Грифоважъ съ 6 головками и головкой собаки.

УТКИНЪ, Николай Ивановичъ (Nicolas Outkine); граверъ рѣзцомъ; одинъ изъ самыхъ талантливыхъ и добросовѣстѣйшихъ русскихъ граверовъ. Побочный сынъ Н. А. Муравьева; род. въ Твери 8 Мая 1780 г.; съ 1794 поступилъ въ граверный классъ Академіи Художествъ, гдѣ учился у Радига, Иванова и Клаубера; этому послѣднему онъ обязанъ своимъ серьезнымъ образованіемъ.

Въ 1798 и 99 гг. Уткинъ получилъ серебряныя медали за натурные рисунки; въ 1800 малую золотую за выгравированные имъ 12 контуровъ съ античныхъ статуй; а въ 1802 большую золотую, за Іоанна Крестителя, съ оригинала Менгса. Въ 1803 Уткинъ отправленъ въ Парижъ въ знаменитому Бервику; здѣсь онъ оставался до 1814 года, сначала за ручательствомъ Бервика, а потомъ, когда возгорѣлась война съ Россією, — въ качествѣ плѣннаго, подъ военнымъ присмотромъ.

Въ 1810 году онъ представилъ на выставку свою гравюру: Эней, съ картины Доминикино, — и получилъ за нее, по приказу самого Наполеона, золотую медаль. Петербургская Академія, узнавъ объ этомъ, выбрала его въ Назначенные, а Имп. Александръ I послалъ ему брилліантовый пер-

стень. Уткинъ исполнилъ за это время много частныхъ работъ и въ томъ числѣ свой шедевръ: портретъ посла Куракина (1812); за тотъ портретъ въ 1814 г. Академія признала его Академикомъ.

По возвращеніи въ Петербургъ Уткинъ сдѣланъ помощникомъ Клаубера (въ 1815 г.), а со смертію Клаубера въ 1817 г. занялъ его мѣсто, и кромѣ того мѣсто смотрителя гравюръ въ Эрмитажѣ; въ 1819 г. онъ сдѣланъ граверомъ Его Величества.

Съ этихъ поръ онъ работаетъ безъ устали и выпускаетъ каждый годъ тѣ дѣла сюиты мелкихъ вещей, то большіе капитальные портреты.

Въ 1827 году вышелъ его капитальный листъ: Екатерина II въ Царскосельскомъ саду, заслужившій ему громадную славу; а на выставку 1836 г. онъ представилъ шесть большихъ превосходныхъ портретовъ, награвированныхъ имъ менѣе, чѣмъ въ три года. Академіи: Стокгольмская (1820), Антверпенская (1827) и Дрезденская (1828) признали его своимъ членомъ, а въ 1840 и своя Академія произвела его въ заслуженные Профессора. — Съ этихъ поръ рѣзецъ Уткина сталъ слабѣть. Въ 1843 году, уже на 65-мъ году жизни, онъ принялся, по заказу Академіи, за гравированіе Василія Великаго, съ оригинала Шебуева, и кончилъ его только въ 1856 году. — Славы ему эта доска (второкласснаго достоинства) не прибавила.

Между тѣмъ Уткинъ, мало по малу передалъ и граверный классъ (въ 1850 г.) и прочія должности свои любимому ученику своему Иордану; 12 Дек. 1860 г. отпраздновалъ онъ свой 50-ти лѣтній юбилей, при чемъ Академія поднесла ему золотую медаль; послѣ юбилея онъ совершенно уединился въ своей Академической квартирѣ, принялся за гравированіе «Св. Семейства» съ ориг. Бронзино, которое онъ началъ еще въ 1836 году и за которое принимался впоследствии нѣсколько разъ, въ 1841 и 1842 годахъ.

Какъ уже было сказано выше, Уткинъ своимъ образованіемъ, какъ граверъ, былъ всецѣло обязанъ Клауберу. Клауберъ передалъ ему все свое искусство и, такъ сказать, нашелъ въ немъ своего продолжателя; нѣсколько разъ Уткинъ отступалъ отъ манеры своего перваго учителя и гравировалъ въ манерѣ другихъ мастеровъ, но снова возвращался къ приемамъ Клаубера, и самое большое число его произведеній выполнено подъ сильнымъ вліяніемъ сего послѣдняго.

Точно такъ, какъ и Клауберъ, Уткинъ занимался преимущественно гравированіемъ портре-

товъ и всѣ работы его по этой части далеко выше выполненныхъ имъ историческихъ сюжетовъ и виньетокъ. Замѣчательно, однако же, что Уткинъ и началъ и кончилъ свою граверное поприще историческими досками. Въ классѣ Клаубера 15-ти лѣтній Уткинъ уже копируетъ историческія травюры изъ галерей Орлеанской и Флорентійской: Вакханка съ Сатиромъ, Рѣчные боги, Меркурій учитъ Амура, и Св. Екатерина, — и копируетъ ихъ не рабски, штрихъ въ штрихъ, а свободной манерой, замѣняя мелкую отчетливую гравировку оригиналовъ полутѣнями своего собственнаго изобрѣтенія. Не смотря на всю незначительность этихъ работъ, въ нихъ уже видна рука хорошаго рисовальщика и будущаго мастера. Еще съ большею смѣлостію выполнены имъ Іоаннъ Креститель, съ картины Менгса, за которую двадцатидвухлѣтній Уткинъ получилъ 1-ю золотую медаль. Гравюра эта проложена широкими и сильными, и вмѣстѣ съ тѣмъ чрезвычайно оригинальными, можно сказать Виллевскими штрихами, которыхъ мы не встрѣчаемъ у первыхъ учителей Уткина, — Радига и Клаубера. Этими же оригинальными штрихами выгравированы имъ, около того же времени: портретъ Михаила Десницкаго (1799), пять листовъ большихъ головъ для Атласа Сарычева (1801) и портретъ Никиты Артамоновича Муравьева, съ оригинала Попова (1801).

Замѣчательно, что въ то же время Уткинъ гравировалъ прелестныя виньетки, отличающіяся необыкновенной тонкостію и изяществомъ рѣза: *Rhoebe fave*, (1802), Антей, несущій земной шаръ, переходъ Суворова черезъ Чертовъ мостъ (1800); живописную рамку къ Трубадуру, миниатюрные портреты 10 государей на родословномъ древѣ, изданномъ Клауберомъ въ 1801 г. и такой же портретъ Петра, награвированный въ 1802 г. За этого рода мелкія работы Уткинъ принимался и впоследствии, по возвращеніи своемъ изъ за границы, но уже не такъ удачно.

Въ Парижѣ Уткинъ прежде всего принялся добывать себѣ деньги на хлѣбъ. Историческая гравюра, выполненная имъ для Наполеоновскаго Музея: Эней спасающій Анхиза, — съ которой начинается такъ называемая европейская извѣстность Уткина, въ сущности представляетъ какъ бы шагъ назадъ въ художественномъ его поприщѣ; рисунокъ въ ней замѣтованъ съ гравюры извѣстнаго гравера-рисовальщика Жерара Одрана, почти точъ въ точъ и въ ту же мѣру, — а техническая часть гравюры представляетъ полнѣйшее подражаніе тонкой, красивой до зализанности и

трусливой гравировкѣ тогдашнихъ французскихъ мастеровъ Макре, Бейсона и Ришомма. Въ этомъ же родѣ награвированы Уткинымъ одна историческая фреска и нѣсколько античныхъ бюстовъ для иконографіи Висконти, съ тою разницею, что въ превосходномъ рисункѣ каждаго изъ этихъ бюстовъ, чувствуется серьезный рисовальщикъ русской академической школы того времени; тогда какъ рисунокъ французскихъ граверовъ, его собратьевъ, работавшихъ для того же изданія, въ большинствѣ случаевъ страдаетъ ошибками и манерностію. Изъ другихъ историческихъ гравюръ Уткина, Св. Семейство съ оригинала Бронзино и Василій Великій съ картины Шебуева принадлежатъ къ старческимъ произведеніямъ Уткина и къ славі его, какъ гравера, новой страници не прибавляютъ.

Въ портретномъ гравированіи Уткину принадлежить первое мѣсто въ числѣ русскихъ художниковъ; онъ награвировалъ ихъ болѣе 60, въ томъ числѣ до 20 портретовъ большихъ, безукоризненныхъ въ техническомъ отношеніи и стоившихъ граверу усиленнаго труда и много времени.

Въ теченіе пятидесятилѣтняго художественнаго поприща своего (1795—1845) Уткинъ довольно часто перемѣнялъ манеру своего рѣзца; онъ гравировалъ иногда въ одно и то же время въ двухъ и въ трехъ разныхъ манерахъ, подыскивая въ каждой работѣ тѣ или другіе, наиболѣе подходящіе къ ней техническіе приемы. Только сейчасъ было замѣчено какимъ широкимъ и живописнымъ рѣзцомъ были выгравированы Уткинымъ первые портреты его: Михаила Десницкаго (1799) и Н. А. Муравьева (1801). Въ Парижѣ, гравировавъ подъ наблюденіемъ Бервика портретъ кн. Куракина, онъ совершенно подчинился техникѣ знаменитаго мастера и до того усвоилъ себѣ все его приемы, что подъ этимъ великолѣпнымъ портретомъ можно смѣло поставить имя Бервика и даже отнести его къ числу самыхъ капитальныхъ работъ послѣдняго. Бархатный кафтанъ князя, безчисленные брилліанты его орденовъ, горностаевый мѣхъ плаща, — все это выполнено съ необыкновеннымъ блескомъ, который впрочемъ нисколько не вредитъ лицу, выгравированному живописнымъ Нантелевскимъ рѣзцомъ; трудно повѣрить, что бы такое совершенное произведеніе могло выйти изъ рукъ двадцатилѣтняго академика. Съ этими же Бервиковскими приемами и тѣмъ же блестящимъ рѣзцомъ выгравированы Уткинымъ и портретъ М. Н. Муравьева, который былъ начатъ еще въ 1812 году и только въ 1840 году оконченъ; пор-

третъ этотъ однакоже, не смотря на все свои достоинства, далеко уступаетъ портрету Куракина.

Съ возвращеніемъ Уткина въ Россію начинается самый блестящій періодъ его граверной дѣятельности, — десятилѣтній, съ 1818 по 1827 годъ. За это время выполнены имъ самыя капитальныя работы: Суворовъ, Митрополитъ Михаилъ и Екатерина II съ картины Боровиковскаго. Портретъ Суворова награвированъ тѣмъ же Бервиковскимъ блестящимъ и щегольскимъ рѣзцомъ, какимъ выполненъ портретъ Куракина; той же манерой выгравированы многочисленные ордена, которыми увѣшана грудь Суворова, — хотя количности здѣсь были гораздо проще противъ Куракинскаго портрета, сиявшего брилліантами, горностаемъ и бархатомъ, и Уткину не было такого простора выказать свое искусство по этой части. Лице Суворова вытѣплено и выполнено превосходно. За этотъ портретъ Уткинъ былъ награжденъ чрезвычайно щедро: С.-Петербургская Академія Художествъ избрала его въ Соувѣтники; Стокгольмская въ свои члены; отъ Государя онъ получилъ брилліантовый перстень и мѣсто гравера Его Императорскаго Величества съ 3,000 рублей содержанія.

Въ портретѣ митрополита Михаила уже нѣтъ того сильнаго блеска въ рѣзцѣ, который придаетъ гравюрѣ несомнѣмъ пріятную щеголеватость. Издали лице митрополита точно написано кистью; волосы, клобукъ, бархатъ рясы, все это выгравировано чрезвычайно просто и вмѣстѣ съ тѣмъ напоминаетъ живую натуру; при этомъ каждая вещь выгравирована своимъ особымъ, подходящимъ къ ней способомъ; и не смотря на это разнообразіе работы, въ цѣломъ портретъ представляетъ превосходную картину, безъ малѣйшихъ признаковъ пестроты, гармоническую, цѣлую, сочную и правдивую. Этотъ портретъ вмѣстѣ съ портретомъ Екатерины II, о которомъ будетъ сказано ниже, очень цѣнятся и за границей. Такъ напримѣръ на Алферовскомъ аукціонѣ въ Мюнхенѣ въ 1869 году, гдѣ многія гравюры Вилля, Моргена и Манделя, въ экземплярахъ до подлинн, шли по 10 и по 15 флоринновъ, — портретъ Михаила работы Уткина (тоже до подлинн) былъ проданъ около 20 флоринновъ.

Большой портретъ Екатерины II съ Боровиковскаго представляетъ уже произведеніе вполне самостоятельное: лице и голова выполнены чрезвычайно мягко и оригинально; кружевной воротничекъ Императрицы поспорить съ работами Дрене по этой части, а платье, выгравированное

чистымъ и глубокимъ рѣзцомъ въ одну черту, при всей простотѣ выполненія, передаетъ какъ нельзя лучше шелковую матерію. Вся фигура эффектно выдѣляется на темномъ ландшафтѣ, живописно вытравленномъ собратомъ Уткина, граверомъ И. Ческимъ. Эта гравюра была полнымъ торжествомъ для Уткина, — Дрезденская Академія сдѣлала его своимъ членомъ; художественные критики отнеслись о ней съ восторгомъ; а Френцель назвалъ её однимъ изъ капитальнѣйшихъ листовъ поппейшей кальюграфіи (Kunstblatt 1830, № 8). Какъ видно изъ подписи подъ гравюрой, она была посвящена Императору Николаю Павловичу. Какія были послѣдствія этого посвященія изъ формуляра Уткина не видно; въ Академіи Художествъ она прошла незамѣченной, — по крайней мѣрѣ ни въ дѣлахъ нашей Академіи, ни въ журналахъ Совѣта о ней не сказано ни слова.

Въ этотъ же десятилѣтній періодъ награвировано Уткинымъ множество болѣе мелкихъ, но всетаки замѣчательныхъ досокъ: портреты Аракчева, музыканта Мюллера, Карамзина (два раза), Гамалея, Семеновою, Муравьева (маленькій), Пушкина для «Сѣверныхъ Цвѣтовъ», и нѣсколько виньетокъ, бюстовъ и медалей для книгъ; большинство этихъ вещицъ, въ особенности виньетки, гравированы мелкимъ, чистымъ и блестящимъ штрихомъ, который позаимствовалъ Уткинымъ у его англійскаго пріятели, гравера Робинсона.

Въ этой же манерѣ гравированы имъ почти всѣ послѣдующія произведенія его: портреты Лейтопа, Буальскаго, Эссена, Паскевича, Рикордэ, Шишкова, Розенцвейга, Оленина и необыкновенно граціозный и щегольской портретъ Екатерины II съ рисунка Левицкаго, напоминающій самую тонкія и изящныя произведенія по этой части Радига. Только въ прекрасномъ портретѣ графа Уварова, бывшемъ на выставкѣ 1836 года, Уткинъ снова обратился къ манерѣ стараго своего учителя Клаубера (въ портретѣ министра Герцберга). По справедливой оцѣнкѣ нашего художественнаго лѣтописца П. Н. Петрова (составителя Отчета Акад. Художествъ 1862—63 гг.), портретъ Уварова: «отличается превосходнымъ тономъ, или, лучше сказать, колоритностью, что замѣчается и во всѣхъ лучшихъ работахъ Уткина. Выдѣлка тѣла не оставляетъ почти ничего желать; выполненіе сюртука и мѣха шубы — точно также искусно и согласно съ фономъ, такъ что цѣлое представляетъ выдержанное вполнѣ и изящное въ полномъ смыслѣ произведеніе. Это уже яркій закатъ таланта, все еще оспариваю-

щаго у времени права на прежнюю свѣжесть, непринужденность и силу». «Все, что долгая практика, навязъ, увѣренность въ самомъ себѣ и постоянный роиный трудъ въ состояніи дать артисту, перешедшему на второе полустолѣтіе, все это, повторимъ, есть въ портретѣ Уварова, съ которымъ въ состояніи равняться не многія произведенія Уткина» (Отчетъ Академіи Художествъ, 131).

Хотя мы и замѣтили выше, что гравировка въ портретѣ Уварова напоминаетъ, въ техническихъ приемахъ, Клаубера, но все это нисколько не умаляетъ ни заслугъ, ни достоинствъ Уткина какъ гравера: заимствуя технические приемы того или другаго иностраннаго мастера, онъ, такъ сказать, перерабатывалъ ихъ по своему и почти каждой изъ капитальныхъ работъ своихъ придавалъ свой собственный оригинальный отбѣнокъ, домогался «чтобы каждый предметъ имѣлъ особый характеръ и вкусъ работы» (*). Но всего важнѣе, что всѣ его вещи, начиная отъ самой капитальной и кончая бездѣлушками, выполнены съ такимъ безупречнымъ и классически — чистымъ рисункомъ, какимъ рисовали въ доброе старое время въ нашей Академіи, и который не всегда можно отыскать въ произведеніяхъ знаменитыхъ учителей Уткина.

1836-мъ годомъ заканчивается блестящая дѣятельность нашего гравера; въ послѣдніе годы онъ все еще продолжаетъ усердно работать, но старческой рѣзецъ его не въ силахъ болѣе создать что выбудъ равное прежнимъ капитальнымъ произведеніямъ. До 1843 года онъ гравировалъ разныя мелкія вещи, кончалъ начатый уже давно, капитальный портретъ Муравьева съ Монье (большой — въ манерѣ Бервика), награвировалъ портретъ Черткова; а въ 1845 году снова обратился къ исторической гравюрѣ, и по заказу Академіи одиннадцать лѣтъ почти просидѣлъ за одной доской — иконой Василя Великаго, съ оригинала Шебуева, — доской, которая стояла Академіи большихъ денегъ, но не принесла большой славы ни русской гравюрѣ, ни ея маститому представителю. Награвируй эту доску другой, второстепенный мастеръ, — такая доска, выгравированная изящнымъ, щегольскимъ и твер-

(* Это его собственныя слова, написанныя на вапкѣ съ разными гравюрами, подаренными имъ Академіи Художествъ, которыя должны были служить: «образцомъ приготовленія крѣпкой водкой для рисовальщика-гравера, какъ части исторической, особенно для пейзажей, чтобы каждый предметъ имѣлъ особый характеръ и вкусъ работы» (sic).

дмъ рѣзцомъ, обличающимъ опытнаго и талантливаго мастера и хорошаго рисовальщика, могла бы доставить ему почетное мѣсто. Но въ доскахъ Уткина мы привыкли видѣть другія, болѣе высокія качества и вотъ причина почему его Св. Василій Великій былъ принятъ такъ холодно и собрателями гравюръ и самими граверами.

Какъ учитель Уткинъ заслуживаетъ всякой похвалы и уваженія. Онъ хорошо понималъ, что всякій великій мастеръ продолжаетъ жить въ своихъ ученикахъ, какъ отецъ въ дѣтяхъ, и потому безъ всякой зависти и боязни передавалъ имъ все, что зналъ самъ, — а зналъ онъ очень много; посвящалъ ихъ въ тайны своихъ приемовъ, работалъ при нихъ самъ; поправлялъ и даже оканчивалъ ихъ доски, — словомъ не дѣлалъ ни малѣйшаго секрета изъ своего искусства; въ этомъ онъ шелъ по стопамъ своего добросовѣстнаго и честнаго учителя Клаубера.

Уткинъ былъ опредѣленъ въ граверный классъ помощникомъ къ Клауберу 16-го Октября 1815 года «къ вѣщимъ успѣхамъ учениковъ сего класса», какъ было сказано въ предписаніи Академіи Художествъ. Черезъ полтора года умеръ Клауберъ и Уткинъ остался одинъ хозяиномъ класса. Онъ мечталъ образовать цѣлую школу русскаго гравировальнаго искусства и въ запискѣ, поданной князю Голицыну, писалъ, что онъ «не почтетъ выполненнымъ долга признательности (къ Академіи), если не передастъ познаній въ искусствѣ своимъ молодымъ питомцамъ». Но обширному плану его не суждено было осуществиться, несмотря на всѣ его старанія и поощренія учениковъ гравернаго класса. Въ 1817 году въ этомъ классѣ было 17 человекъ; въ томъ числѣ чрезвычайно трудолюбивый граверъ К. Аванасевъ и другой граверъ Олецинскій, получившій впоследствии европейскую извѣстность. Въ 1819 году въ граверный классъ поступилъ нашъ извѣстный граверъ Ѳ. И. Иорданъ и нѣсколько другихъ второстепенныхъ учениковъ (*). Въ 1824 году ученикамъ гравернаго класса, благодаря вліянію Уткина, было роздано множество наградъ: получили 2-я золотыя медали за гравюры: Олецинскій за портретъ Кокорниова; Иорданъ за Меркурія и Аргуса, съ оригинала Соколова; Д. Степановъ за Богоматерь, съ Гвидо Рени; Фридрицу была присуждена золотая медаль Общества Поощренія Художниковъ за портретъ Батмша-Каменскаго; полу-

чили медали: Збруевъ и Брейтгорнъ. Но въ этомъ же году вышли изъ Академіи и лучшіе ученики: Олецинскій и Фридрицъ, а въ 1827 году выпущенъ Ѳ. И. Иорданъ, который вскорѣ за тѣмъ уѣхалъ за границу. Несмотря на всѣ усилія Уткина, граверный классъ совершенно запустился и въ 1831 году у него оставалось всего два ученика. Но вскорѣ дѣла гравернаго класса начали поправляться и въ 1836 году въ классѣ Уткина были уже талантливые ученики Андрузскій и Пицалкинъ, Лахтинъ и Слюжвинскій. Этими учениками, да молодымъ Захаровымъ, работавшимъ въ 1842—45 годахъ, заканчивается учительская дѣятельность Уткина. Съ 1845 года онъ взялъ на себя подрядную работу гравировать большую доску Василия Великаго. Досуги свои онъ посвящалъ на приведеніе въ порядокъ книгъ и эстамповъ Академической бібліотеки (1843—1853), а въ 1850 году сдалъ граверный классъ, а вмѣстѣ съ нимъ и единственнаго ученика своего Лебедева профессору Ѳ. И. Иордану.

Иорданъ былъ любимый и весьма талантливый ученикъ Уткина; рядомъ съ нимъ стоитъ и Олецинскій, который послѣ выхода изъ Академіи уѣхалъ въ Парижъ и не возвращался болѣе въ Россію. Во второмъ ряду учениковъ Уткина стоятъ: блестящій Пицалкинъ, трудолюбивый до нелѣзя граверъ Аванасевъ и немного наработавшій на своемъ вѣку Андрузскій. Много общали ученики его Захаровъ и Фридрицъ, — но надеждамъ этимъ не пришлось сбыться по разнымъ причинамъ.

Работы Уткина описаны подробно въ моей книгѣ «Н. И. Уткинъ, его жизнь и произведенія; СПб. 1884», — здѣсь представляю болѣе краткій перечень имъ, въ томъ же порядкѣ:

Портреты.

1. Родословное древо, съ 10 рос. государями; 1801 года; I-е отпеч. не конченные; II, съ подписью сквозными буквами; III, со стихами: «О вѣтъ..... Державинъ»; IV съ адресомъ Клауберова.

2. Памятникъ В. Кн. Александры Павловны; I, пробные, — въ Акад. Худ.; II, оконченные; при Стихотвореніяхъ Жуковскаго, СПб. 1815—16.

3. Александръ I; не конченный, — въ Эрмитажѣ.

4. Онъ же; гравированъ аэватинтой въ 1815 г.; 1.11 × 1¹/₂. — Акад. Худ. — Эрмитажъ.

5. Онъ же; въ профиль; діам. = 1.11. — Эрмитажъ.

(*) Н. Аберда, Александръ Брейтгорнъ, А. Збруевъ и Александръ Мельниковъ.

6. Онь-же; неоконченный, для диплома; уникъ въ Эрмитажѣ.

7. Гр. Аракчеевъ, съ пастели Вагнера, 1818; I, до подписи и герба; II, съ помѣтой: «Н. Уткинъ 1818»; III съ гербомъ и буквами: «Г. А. А.»; въ IV эти буквы стерты. 9.5×7.4 .

8. А. П. Бибииковъ, съ ориг. Рокотова; 5×3.2 . — I-е прежде подписи; II при Запискахъ о его жизни, СПБг. 1817 г.

9. Н. В. Буальскій; съ ориг. М. Терехенева 1813. 6.1×5.9 . — I-е до подписи.

10. А. Г. Варнекъ; неоконченный; уникъ въ Эрмитажѣ. $4.3\frac{1}{2} \times 3.4$.

11. П. Гамалѣя, 1820; околичности работаль Фридрицъ, лице Уткинъ. $8.5\frac{1}{2} \times 6.4\frac{1}{2}$; во II-хъ отпечаткахъ доска въ овалѣ; въ Гидрографическихъ Запискахъ, СПБг. 1848. Ч. IV.

12. А. С. Грибоѣдовъ, 1828; I прежде подписи *; II приложены при статьѣ Булгарина о Грибоѣдовѣ, въ Сынѣ Отечества 1830 г.; III прои-деви, съ помѣтой: «2-го тисленія»; при Горѣ отъ ума, СПБ. 1854. 4×4 .

13. А. Н. Демидовъ; при его жизнеописаніи, СПБ. 1833. 5×4.9 .

14. Г. Р. Державинъ; при его сочиненіяхъ, СПБ. 1831. $5 \times 3.9\frac{1}{2}$.

15. Михаилъ Десницкій; $5\frac{1}{2} \times 3.2$. При его книгѣ: «Трудъ, пища и покой...» СПБ. 1799.

16. Дмитрій Самозванецъ, профиль съ медали; 1831. — 3.2×3.7 . Во II отлеч. фонъ затѣненъ облаками. При Сказаніи о Дмитріѣ Самозванцѣ, Устрялова, СПБ. 1831, — III, при изд. 1837 г.

17. Екатерина II, съ ориг. Боровиковскаго, ландшафтъ гравированъ Ческимъ; I отпечатки пробные, чистымъ офортномъ *; II, прежде подписи и герба; небо штриховано въ одну черту *; III, небо штриховано справа въ двѣ черты *; IV съ гербомъ и подписью *; V съ посвященіемъ Николаю I *; VI подписи съвозными буквами зачернены *; VII. Новые отпечатки, въ моемъ Атласѣ къ Уткину. Есть отпечатки кинноварью и бистромъ. Доска въ Акад. Художествъ (отпечатки продаются тамъ по 15 р.). $20.7\frac{1}{2} \times 15.3\frac{1}{2}$.

18. Она же, съ ориг. Левинскаго. I прежде подписи, — Акад. Худ.; II, съ подписью, приложены къ Обзорѣнію Царствованія Екатерины II, Сумарокова, СПБ. 1832. $5.3 \times 3.9\frac{1}{2}$.

19. В. А. Жуковскій, въ ростѣ; виньетка безъ подписи; I съ неоконченной доски; II-е приложены къ сочин. Жуковскаго, СПБ. 1835. $4.10 \times 3.9\frac{1}{2}$.

20. Іоаннъ Грозный. 4.7×4.6 . При Сказаніяхъ Князя Курбскаго СПБ. Изд. 1-е 1833;

2-е 1842 г., 3-е 1868 г., для котораго доска подиравлена Пожалостивымъ (съ помѣтой: «И. Пож.»).

21. А. Кацова, 1823 г.; 1.4×3.2 .

22. Н. М. Карамзинъ, съ ориг. Тропинина. $3.7\frac{1}{2} \times 2.10$. При Собраніи сочиненій въ прозѣ и стихахъ, СПБ. 1825.

23. Онь же; $5.9 \times 4.4\frac{1}{2}$. I съ однимъ именемъ гравера; во II прибавлено: «1819»; III съ именами мастеровъ; IV съ полной подписью; во 2 изд. Исторіи Карамзина, СПБ. 1818.

24. Великій Князь Константинъ Николаевичъ, съ ориг. П. Соколова; въ Календарѣ 1836 г.

25. И. А. Крыловъ, съ ориг. Кипренскаго; $4.2\frac{1}{2} \times 3.4\frac{1}{2}$. I прежде подписи *; II, съ подписью; приложены при Новыхъ басняхъ его. СПБ. 1816.

26. Елизавета Кульманъ; $3.1\frac{1}{2} \times 2.6$. Въ Библиотекѣ для Чтенія 1835 г., VIII.

27. Кн. А. Б. Куракинъ; $16.6\frac{1}{2} \times 11.11$; 1812 г.; I, пробный, — въ Эрмитажѣ; II въ овалѣ безъ угловъ, — у гр. Д. И. Толстого; III окончанный, до подписи *; IV съ полной подписью.

28. Я. Лейтонъ; $8.3\frac{1}{2} \times 6.7$. Съ ориг. Дау; I неоконченныя; — у гр. Д. Т.; II съ англійской подписью; III съ французской подписью.

29. М. В. Ломоносовъ; $5 \times 3.11\frac{1}{2}$. При Собраніи его Сочиненій СПБ. 1840. Доска въ Акад. Худ. въ плохомъ видѣ; отпечатки съ нея въ моемъ Атласѣ къ Уткину.

30. Памятникъ Ломоносову; туда же. I безъ имени Уткина; доска въ Акад. Худ. Отпечатки въ моемъ Атласѣ къ Уткину.

31. Лудовикъ XVIII; діаметръ = $3\frac{1}{2}$. — Акад. Худ. не конченъ.

32. Марина Мяншекъ, 1834; 3.9×4.6 . При Сказаніи о Дмитріѣ Самозванцѣ, изд. 1831, 1837 и 1857 гг.; въ послѣднемъ изданіи на доскѣ стерто имя Уткина и годъ.

33. В. Кн. Марія Николаевна; $4\frac{1}{2} \times 9\frac{1}{2}$. I-е пробныя, — въ Эрмитажѣ; II, до подписи; III съ подписью, — въ Альманахѣ Владиславлева на 1838 г.

34. Памятникъ Минину и Пожарскому, — 1-й проэктъ. 9.8×7.10 * (1815 г.).

35. Св. Митрофаній; I, до подписи; II, съ подписью сквозными буквами; въ III буквы затѣнены; 5.2×4.2 . При его жизнеописаніи 1839 г.

36. Митрополитъ Михаилъ, съ ориг. Соколова. 13.10×10.2 . I до подписи; II съ подписью, — доска въ Акад. Худ.; отпечатки съ нея

въ моемъ Атласѣ къ Уткину. Очень красивый листъ.

37. М. Н. Муравьевъ, съ ориг. Монье. $13.4\frac{1}{2} \times 9.6$. I пробные*; II съ подписью, но безъ имени мастеровъ*; III съ именами и 1840 годомъ*.

38. Овъ-же, съ того же оригинала, — при Собраніи Сочиненій въ прозѣ и стихахъ. I до подписи, — у И. П. Ваулина. 3.8×2.10 .

39. Н. А. Муравьевъ; съ ориг. Палова*.

40. Мюллеръ, съ ориг. Берже 1822. $8.9\frac{1}{2} \times 6.9$. — I до подписи; II съ подписью: «Н. Уткинъ 1822»; III съ бѣлой подписью; IV съ затѣненной.

41. Наполеонъ; гравиров. акиатинтой. 3.11×2.3 ; на Эрмитажномъ экземплярѣ помѣчено: «Gravé par Outkine 1800...».

42. В. А. Озеровъ; бюстъ съ рисунка Гиппюса. $5.5 \times 5.1\frac{1}{2}$; I до подписи; II съ подписью, при Сочиненіяхъ Озерова, СПб. 1827.

43. В. А. Озеровъ, съ рис. Нотбека. 3.2×2.7 . — I до подписи, — въ Акад. Худ.; II при Сочиненіяхъ Озерова, СПб. 1828.

44. Оленинъ, А. Н.; съ ориг. К. П. Брюлова; безъ подписи. 3.6×4.3 (1838). Доска въ Акад. Худож. Отпечатки приложены къ моему Атласу къ Уткину.

45. Овъ-же; съ ориг. Крюгера; 7.5×6.3 . Доска въ Акад. Худ., — отпеч. съ нея въ моемъ Атласѣ къ Уткину.

46. Овъ-же; сидитъ у стола; не конченный*. $7.2\frac{1}{2} \times 5.11$.

47. Павелъ I, медаль: «рисов. медалиеръ Н. Алексѣевъ» (1800); гравир. пунктиромъ; — въ Эрмитажѣ.

48. Графъ Паскевичъ, съ рисунка Реймерса 5.2×5.9 .

49. Петръ I; безъ имени Уткина: «Gravé... chez Klauer 1803». $5.3 \times 3.4\frac{1}{2}$; I пробные II до подписи; III съ подписью, приложены къ: «Eritre aux détracteurs... S^t. Pbg. 1803».

50. А. С. Пушкинъ, съ ориг. Киренскаго. 8.11×4.9 . I пробные; II, съ подписью, при «Сѣверныхъ Цвѣтахъ» на 1828 г.; III, при «Руславъ и Людмила» СПб. 1828, съ помѣтою: «второе тисненіе»; IV при «Подсѣжники» на 1829 г.; помѣта стерта.

51. Овъ-же, съ того же оригинала, 1838 г.; 3.10×4.2 ; I пробные; II до подписи; III, къ Сочиненіямъ Пушкина 1838 г.; IV къ изд. 1857 г.

52. П. И. Рикордъ, 1835, съ ориг. Браунина. 5.8×6.9 ; I до подписи*; доска въ Акад. Худож. Отпечатки въ моемъ Атласѣ къ Уткину.

53. Розендвейгъ; съ рисунка Реймера; 4.6×4.6 ; I-е отпеч. съ подписью: «O natur...»; во II подпись замѣнена другою. Доска въ Акад. Худож.; отпечатки въ моемъ Атласѣ къ Уткину.

54. К. Семенова, съ рисунка Киренскаго. 5.1×4.1 ; I до подписи; II-е, съ подписью, при трагедіи: «Танкредъ, Волтера, СПб. 1816». Доска въ Акад. Худ. Отпечатки въ моемъ Атласѣ къ Уткину.

55. Н. С. Семенова: «гравированъ подъ смотрѣніемъ Н. Уткина 1821»; 5.1×4.4 . Въ этой доскѣ много работала ученица Уткина Фридрицъ, а потому она должна быть приписана имъ обоимъ. I отпеч. съ одною помѣтою: «1821 года», — въ Москов. Университетѣ; II при водевилѣ «Красная Шапочка», СПбг. 1821.

56. Кн. А. В. Суворовъ; 12×10.1 ; I въ австрійскомъ мундирѣ*; II, въ русскомъ, безъ подписи*; III, съ помѣтою: «Уткинъ 1818»*; IV, съ бѣлой подписью*; въ V подпись затѣнена. Доска въ Акад. Худож. Отпечатки (еще очень хорошіе) въ моемъ Атласѣ къ Уткину.

57. Гр. С. С. Уваровъ; $9.1\frac{1}{2} \times 7.7$; съ ориг. Голіке; 1836 г. I отпеч. до подписи, въ Публичн. Библіотекѣ; II съ подписью; III съ прибавкой: «Членъ Госуд. Совѣта...». Доска въ Акад. Худ. Отпечатки въ моемъ Атласѣ къ Уткину.

58. Н. Д. Чертковъ, съ рисунка А. Брюлова; 9.6×7.7 . I пробные, не конченные; II до подписи*; III съ подписью, слова: «на память потомству», надараны иголкой; въ IV, они усилены рѣзцомъ.

59. А. С. Шишковъ. съ ориг. Дау, 1832; 5×3.11 ; I пробные, не конченные; II до подписи; — въ Эрмит.*; III съ подписью; — при «Трехъязычномъ Морскомъ Словарѣ», Шишкова; изд. 2. 1795 г.

60. А. П. Эссенъ, 1830; 2.10×1.9 ; I до подписи*.

61. Юнгъ-Штилингъ; $4.4 \times 2.5\frac{1}{2}$; въ книгѣ: «Послѣдніе дни его...» СПб. 1818; I-е пробные не конченные.

62. Овъ-же, по смерти его; $7.4\frac{1}{2} \times 9.3$. Уткинымъ гравировано одно лице умершаго. Въ книгѣ: «Ковчина Юнгъ-Штилинга; СПб. 1818». — I-е не конченные*; II-е безъ подписи мастеровъ; III съ подписями.

Картинки и виды.

63. Святое Семейство, съ ориг. Бронзино; послѣдняя работа Уткина; $9.9\frac{1}{2} \times 7.6$; I отпеч. не конченные (1836 г.); II-е конченные (1863); Отпечатки въ моемъ Атласѣ къ Уткину.

64. Иоаннъ Креститель въ пустыни, съ оригинала Менгса, 1802; $13.2 \times 9.9\frac{1}{2}$. I отпеч. пробные, — въ Эрмитажѣ; II, съ подписями мастеровъ*; — III съ бѣлой подписью; въ IV подпись затушевана. Доска въ Акад. Худож. Отпечатки въ моемъ Атласѣ къ Уткину.

65. Св. Василій Великій, съ ориг. Шебуева, 1856; 19.7×12.5 ; I-е отпеч. пробные, — въ Эрмитажѣ; II до подписи; III съ подписью. Доска въ Акад. Худ. Отпечатки въ моемъ Атласѣ къ Уткину.

66. Эней выноситъ Анхиза, съ ориг. Доминикино, для Музея Робильера, 1810; 14.2×9.5 ; I пробные, въ Эрмитажѣ; II, до подписи; III съ именемъ гравера; IV съ подписью.

67—72. Шесть картинокъ, — ученическія копіи: 1) Св. Екатерина; 2) Рѣчные боги; 3) Меркурій обучаетъ амура (доска въ Акад. Худож.); отпечатки въ моемъ Атласѣ Уткина; 4) Сатиры и Вакханка; 5) Св. Апостолы Петръ и Павелъ; 6) Портретъ съ Ванъ-Дика, — въ Эрмитажѣ и Акад. Худож.

73. Внутренній видъ Кремля (1796); безъ имени Уткина, — Эрмитажъ, Акад. Худож.; $13.8\frac{1}{2} \times 18.8$.

74. Заглавный листъ къ Трубадуру, 1798, — Эрмитажъ («gravé chez Klauber»).

75 и 76. Антей съ земнымъ шаромъ («non plus ultra»); и Переходъ Суворова черезъ Чертовъ мостъ; въ I, у Антея на плечахъ нѣтъ шара; II-е, оконченные, при Одѣ на «Переходъ въ Швейцарію черезъ Альпійскія горы...» СПБ. 1800.

77. Лошадь Петра I; въ книгѣ Вѣльева «Кабинетъ Петра I; 1808».

78—95. 18 античныхъ статуй въ контурахъ, 8^о. — Эрмит. и Акад. Худож.

96—102. Еще семь такихъ же антиковъ.

103. Листъ съ монетами къ Указу 1 Октября 1801 г.

104—108. Пять листовъ къ Атласу Саричева; см. Клауберъ.

109. «Phoebe fave»; вишетка къ Альманаху: «Свитокъ Музы, СПБ. 1802». $4.1 \times 2.6\frac{1}{2}$.

110. Душенька; безъ имени Уткина: «Дюкель...»; $4.7\frac{1}{2} \times 3.2$.

111. Лошадь, бѣгущая вправо; 1799*. 5.8×7.8 .

112. Амуръ, — въ Эрмитажѣ.

113. Два камня: Фемистоклъ и Августъ (1800).

114. Истина, вишетка; $2.3\frac{1}{2} \times 2.9$.

115. Она-же; 3.3×3.8 . — 116. Крылатый Гений.

117. Голова Минервы. — 118. Старецъ и Юноша; 3.6×2.8 (1818).

119. Голова Медузы (1819). У Е. Н. Тевяшова пробный оттискъ, прежде лучей кругомъ щита.

120. Анатомія, съ рис. Salvage.

121. Голова Аполлона; тоже.

122 и 123. Медали къ книгѣ Келера: «Description d'une medaille de Spartacus. 1824. S.-Pbg.».

124 и 125. Двѣ доски для: «Visconti, Iconographie Grecque, Paris 1808».

126—128. Три доски для его же: «Iconographie Romaine, Paris 1817».

129 и 130. Императоры: Нерва, и Траянъ и Цидеронъ; туда-же.

131. Заголовокъ: «Обитатель предмѣстья, СПБ. 1815». Здѣсь изображенъ Мих. Никит. Муравьевъ; у Е. Н. Тевяшова оттискъ до подписей мастеровъ, съ монограммою Олевина.

132. Громобой, съ рис. Безсонова; ландшафтъ гравированъ И. Ческииъ. Въ: «Двѣнадцать снящихъ дѣвъ» СПБ. 1817. Доска въ Акад. Худож. $3.7\frac{1}{2} \times 2.8\frac{1}{2}$. Отпечатки въ моемъ Атласѣ къ Уткину.

133—152. Двадцать досокъ контуровъ съ медалями Гр. Толстого на 1812—1814 гг. СПБг.

153. Медаль на основаніе Москвы.

154. Александръ Великій, камей съ рисунка К. Брюллова. Въ книгу: «Квинта-Курція...», СПБ. 1819. 4.3×3.5 . I — вся доска безъ фона. Во II — придѣланъ фонъ и пройдена вся доска. Въ III — лицо пройдено и фонъ выравненъ. Въ IV — темная часть фона съ правой стороны фигуры ослаблена. Всѣ эти IV оттиска безъ всякихъ подписей и безъ помѣты иглою «Н. У.». V — от. съ подписями для книги (У Е. Н. Тевяшова всѣ пять).

155. Благодарственный Самарянинъ; 3.6×3.6 . Къ Журналу Императорскаго Человѣколюбиваго Общества 1819 г.


156. «Любовь Божія»; 6×3.4 . При: «Возваніе къ человѣкамъ...». У Е. Н. Тевяшова пробный оттискъ, въ которомъ лучи длиннѣе и доходятъ ниже пояса фигуры; подписи тѣ же: «СПБ. 1820» (книга была запрещена).

157—158. Двѣ доски: «Краткое свидѣніе о постройкахъ въ Акад. Худож...». См. Ефимовъ. На этихъ доскахъ гравированы Уткинскими одѣ фигуры. Въ листъ.

159 и 160. Амуръ, натягивающій лукъ, — двѣ доски для: «Nonvel essai...». Олевина, 1820. — См. М. Ивановъ.

161. «Буссоль—высотомѣръ», $11\frac{1}{2} \times 15.11\frac{1}{2}$. При книгѣ: «Отражающая буссоль.... 1822».

162—113. Двѣ доски при книгѣ: «Алиада съ зрительною трубою.... 1823».

164. Одна доска изъ числа 10, изображающихъ Саперовъ и Коннопіонеровъ; прочія девять гравированы въ однихъ контурахъ, съ рисунковъ Зауервейда покойнымъ Имп. Николаемъ Павловичемъ, подъ руководствомъ Уткина. Первый листъ этого послѣдованія помѣщенъ Уткинымъ въ его Эрмитажной книгѣ, въ числѣ его собственныхъ работъ; да и остальные девять листовъ пройдены и окончены его рукою. На большинствѣ листовъ находится монограмма Николая I-го:  т. е. Романовъ III (3-й сынъ Павла Петровича. Полный экземпляръ этой

С.-Петербургской Публичной Библиотекѣ, и подаренъ туда графомъ М. А. Корфомъ; впереди приложено письмо его слѣдующаго содержания: «Sa Majesté l'Empereur a daigné me dire, le 8 Mai 1857, à Tzarskoe — Sélo, que ces planches ont été gravées par feu son Auguste père l'Empereur Nicolas I, sur des originaux du peintre Sauerweid, qui se trouvent encore au palais Anitchkoff. Quant au chiffre, se trouvant sous ses planches et usuellement employé par feu l'Empereur avant Son avènement au trône, il signifiait: Романовъ III, c'est à dire le troisième des frères dans l'ordre de la naissance. — Baron M. de Korff». — Затѣмъ слѣдуетъ 1-й листъ, съ подписью, сдѣланною рукою Корфа: «Représentation des uniformes de l'armée Imperiale de toutes les Russies par N. R.».

165. Семь героевъ Илиады; заголовокъ для перевода Гнѣдича.... 1829.

166—171. Шесть досокъ къ Уставу ордена Св. Анны; 14 Апр. 1829 г.

172 и 173. Двѣ доски къ Антропометріи Шебуева; доски въ Академіи Художествъ. Отпечатки съ нихъ находятся въ моемъ Атласѣ къ Уткину.

174. Заголовокъ къ Запискамъ Ученаго Комитета Главнаго Морского Штаба, 1832; съ рисунка Графа Толстого. Эрмитажный оттискъ съ подписями мастеровъ и съ надписью на лентѣ. У Е. Н. Тевяшова оттискъ, на которомъ лента безъ словъ, подписей подъ рамкою нѣтъ.

175—180. Шесть листовъ къ Атласу Буальскаго, 1852 г.

181. Евреи, продающіе хлѣбъ и платье; 1.9×4.5 .

182 и 183. Рамочки.—**184.** Ножи и ручки; ученическія доски (1799 г.).—**185.** Глаза и уши.

186. Билетъ Комиссіи Погашенія долговъ.

187. Билетъ Государственнаго Банка. —

188. Знакъ для Россійской Академіи.—**189.** Дипломъ для Академіи Наукъ.—**190.** Билетъ для Морского Кадетскаго Корпуса. — **191.** Дипломъ для Академіи Художествъ.

192 и 193. Два ярлыка, Ex libris,—для Имп. Александры Теодоровны.—**194.** Ярлыкъ для Американскаго Консула.—**195.** Орелъ для Клауберовскаго портрета Императрицы Елизаветы Алексѣевны.

196. Орелъ съ мальтійскимъ крестомъ.

197. Орелъ съ Московскимъ гербомъ на груди.

198—221. 24 герба разныхъ частныхъ лицъ.

222 и 223. Массонскіе знаки.

224. Мелкія работы для Карточной Экспедиціи.

Отдѣльныя фигуры и работы въ доскахъ другихъ граверовъ:

225. Въ гравюрѣ «The battle at la Hogue», (копія съ Вулета); нѣсколько фигуръ.

226. Въ «Преображеніи», гравированномъ Берсеневымъ (болѣе извѣстнаго подъ именемъ Масловскаго), двѣ фигуры монаховъ.

227. Исправлялъ дощечки, гравированныя Жуковскимъ.

228. Работалъ въ портретахъ Н. Семеновой и Бантышъ-Каменскаго, гравированномъ Фридрицемъ.

229. Тоже, въ гравюрѣ ученика своего Захарова: Моленіе о чашѣ, съ картины Бруни.

Наглеръ приписываетъ Уткину гравюру Шульце: Живопись и Рисованіе,—дѣланную для «Musée Robillard».

Есть двѣ литографіи работы Уткина: 1. Князь Пожарскій, и 2. его собственный портретъ (въ 1831 году).

УХТОМСКІЙ, Андрей Григорьевичъ (Ouchtomski); граверъ на мѣди всѣми возможными манерами: рѣзомъ, крѣпкой водкой, карандашной манерой, акватинтой, пунктиромъ и манерой Колласа. Родился въ 1770 году; сынъ священника; не кончивъ курса въ Ярославской Семинаріи, поступилъ на службу въ Ярославскій Сиротскій судъ подканцеляристомъ, 18 Июня 1786 г.; 29 Сент. 1795, «по усмотрѣнію отличныхъ способностей» президентомъ Муссинымъ-Пушкинымъ, уволенъ для поступленія въ Академію Художествъ. Учился

у Клаубера; 1797, 31 Дек. получил награждение 100 р. за гравированную им старушку; съ 1 Января 1798 назначено ему жалованье по 150 рублей въ годъ, столъ съ учениками, квартира, дрова и свѣчи (Журн. Сов. Акад. л. 43). 1799, 7 Ноября опредѣленъ по Высочайшему повелѣнію въ гравировальный ландшафтный классъ граверомъ. — 18 Авг. 1800 г., окончивъ курсъ въ Акад. Художествъ, получилъ званіе художника 14-го класса, атестатъ 1-й степени и шпагу, и избранъ въ Назначенные. Въ 1804 г., за доску съ изображеніемъ рукъ, съ рисунка А. Иванова и за исправленіе оригинала Аполлона, получилъ 75 р. Гравировалъ фигуру съ розгами и сидящаго циклопа. — За доску: видъ съ берега противъ Каменнаго острова (оцѣненную въ 700 руб.) получилъ добавочныхъ денегъ 400 р. — 1807 г.; за видъ Каменнаго Острова получилъ 350 р. (оцѣненъ тоже въ 700 р.). — 1 Сент. 1808 избранъ въ Академики за портреты Графа Солтыкова и жены его. Въ 1801 окончилъ большую гравюру съ Берсенева; 1815 г. 16 Окт. ему поручена въ управление Печатная палата; 1817, 15 Февраля по слабости зрѣнія уволенъ отъ гравернаго класса (*) и сдѣлавъ библіотекаремъ Академіи. Въ 1821, 16 Сент. ему дана золотая Демидовская медаль (за успѣхи по механикѣ) за изобрѣтенную имъ гравировальную машину (**). 1831, 5 Февр. сдѣ-

лавъ хранителемъ Академическаго Музея; 27 Апр. 1834 получилъ за труды брилліантовый перстень. Въ 1840 г. поручено ему сдѣлать оттиски съ досокъ путешествія Головинна; въ 1848 г. онъ командированъ для принатія съ парохода художественныхъ произведеній, присланныхъ для Академіи. Въ 1850 уволенъ отъ службы, съ назначеніемъ пенсіи. Въ 1854 г. новый хранитель музея, по представленію Ухтомскаго, сдѣлалъ распоряженіе объ истребованіи эстамповъ, взятыхъ членами Акад. Художествъ подъ росписку и о реставраціи картинъ. Въ 1858 Ухтомскій причисленъ къ Штабу Генераль-Инспектора по Инженерной части (Петровъ, 148).

Ухтомскій былъ однимъ изъ самыхъ плодотворныхъ и способныхъ учениковъ Клаубера; нѣкоторые портреты его, какъ напримѣръ: Солтыковыхъ, Нелидова, Трощинскаго, П. А. Тучкова, Голубцовой и т. д., — могутъ быть поставлены на ряду съ второстепенными вещами Уткина.

Его работы. — Портреты:

1. Августинъ Сахаровъ; 1818; I отпеч. съ полями, покрытыми царапинами.

2. Александръ I. 3. Онъ же. 4. Изображеніе Царя Алексѣя Михайловича, въ ростъ, въ царскомъ облаченіи; слѣва отъ него бояринъ Нарышкинъ. Грав. въ контурахъ, безъ имени Ухтомскаго, для «Описанія русскихъ одеждъ», соч. А. Н. Оленина, оставшагося неизданнымъ; доска эта поименована подъ именемъ Колпакова (№ 13), гравировавшаго прочія доски этого изданія; она находится въ Акад. Художествъ. 5. 10 × 6 *.

5. А. В. Араратскій; во II отпеч. рамка кругомъ гравюры стерта и прибавлена французская подпись. При книгѣ: «Жизнь Артемія Араратскаго; СПбг. 1813»; грав. рѣзцомъ. 6. А. Д. Балашевъ, гравир. рѣзцомъ въ 1815 г.; I отпеч. до подписи. 7. Графъ Васильевъ, съ оригинала Боровиковскаго, гравированъ рѣзцомъ; I, до подписи.

8. Князь М. С. Воронцовъ, съ оригинала Дюбуа, 1813; I отп. до подписи.

9. Графъ Гага (Шведскій Король Густавъ-Адольфъ II); гравированъ пунктиромъ: «А. У.»

10. Баронъ Гейкинъ; гравированъ рѣзцомъ въ

за его изобрѣтеніе слѣдуетъ» (II. 156). Вслѣдствіе чего 16 Сент. 1821 г. Ухтомскому дана золотая медаль, учрежденная Н. А. Демидовымъ (въ 1771 г.) въ награжденіе за успѣхи по механикѣ и сверхъ того выдано ему на усовершенствованіе машины 2.000 руб. изъ Госуд. Казначейства. Машина эта долгое время стояла въ печатной и, по свидѣтельству Кееленбенца, никогда не была употребляема въ дѣло.

(*) На его мѣсто назначенъ Уткинъ съ 600 р. жалованья.

(**) Объ этомъ изобрѣтеніи въ дѣлахъ Акад. Худож. сохранилась слѣдующая переписка: «Въ Декабрѣ 1820 года посланникъ при Баварскомъ дворѣ Графъ Паленъ доставилъ въ Академію объясненіе о изобрѣтенной художникомъ Вольфсгеймеромъ гравировальной машинѣ, посредствомъ которой можно тянуть всякія линіи, даже круглыя; Академія, отнесясь одобрительно о новоизобрѣтенной машинѣ и находя оную лучшаго качества противъ доселѣ употреблявшейся англійской, уже предположила съестись съ изобрѣтателемъ относительно размѣровъ и цѣны ея; но въ Февралѣ г. Ухтомскимъ было прислано письмо на имя президента Академіи, въ которомъ онъ объяснялъ, что имъ давно уже изобрѣтена гравировальная машина ничѣмъ не хуже Баварской, при чемъ приложены и самые образцы съ выгравированныхъ посредствомъ оной штриховъ. Разсмотрѣвъ эти образцы, Академія заключила, что машина Ухтомскаго воистинѣ можетъ замѣнить Баварскую, за исключеніемъ производства круглыхъ штриховъ, въ которыхъ впрочемъ и надобность въ гравюрѣ рѣдко встрѣчается (да и г. Ухтомскій беретъ и въ этомъ отношеніи машину свою усовершенствовать); почему Академія положила: ненужной затраты на машину Вольфсгеймера не дѣлать, а приобрѣсти машину Ухтомскаго, а изобрѣтателю исходатайствовать награду, которая ему и по закону

1797 г. **11.** Кв. В. С. Голицынь; въ ростъ, гравированъ акватинтой; въ военной формѣ, въ ботфортахъ съ вѣточками; въ рукахъ, заложенныхъ назадъ, треугольная шляпа съ султаномъ; на груди два креста. Справа обозначена тѣнь отъ фигуры. Въ моемъ собраніи экземпляръ безъ всякой подписи, съ помѣтой рукою Гассинга; 6×4^2 . **12.** М. И. Голубцова, съ оригинала Боровникова; грав. рѣзцомъ. **13.** О. А. Голубцовъ, — тоже; I отпеч. прежде подписи. **14.** Давидъ Царевичъ Грузинскій; грав. рѣзцомъ; I, до подписи; есть отпечатки новыя, очень слабыя. **15.** Г. Р. Державинъ; онъ представленъ въ халатѣ, въздъ подъ котораго видѣны жилетъ; на головѣ колпакъ съ вѣточкой, повисшей впередъ; онъ въ раздумьи облокотился на лѣвую руку; гравюра рѣзцомъ; судя по манеру работы Ухтомскаго; полсной, $\frac{3}{4}$ влѣво; $7.11 \times 6^*$; въ моемъ собраніи экземпляръ безъ всякой подписи. **16.** Екатерина II; гравир. способомъ Колласа, $\frac{1}{2}$ влѣво; въ Акад. Художествъ въ книгѣ Уткина съ его помѣтой: «въ память отъ Ухтомскаго». **17.** А. П. Ермоловъ; грав. рѣзцомъ, съ оригинала Мошкова; I отпечатки до подписи.

18. Графъ Н. М. Каменскій; грав. рѣзцомъ; во II отпечат. имя Ухтомскаго уничтожено. **19.** Е. А. Котлебу, съ ориг. Варника, грав. рѣзцомъ; I отпеч. прежде подписи; въ III, фонъ надъ головою стертъ; при книгѣ: «Путешествіе въ Южный Океанъ... 1815—18 гг.».

20. Ю. О. Лисянскій, 1812, съ ориг. Гейзендама; грав. пунктиромъ; I, до подписи; II, съ подписью, при его Путешествіи вокругъ свѣта, СПб. 1812. **21.** М. В. Ломоносовъ; I отпечатки до подписи; II-е съ подписью; въ III фонъ тушеванъ въ 4 черты; при книгѣ: Собраніе Русск. Образц. Сочиненій, СПб. 1821 (II отпеч.). **22.** Михаилъ Митрополитъ; гравир. карандашной манерой; I, до подписи; II съ монограммой: X 1822; III съ подписями.

23. Гр. А. И. Мусинъ-Пушкинъ, съ ориг. Лампи; грав. пункт. **24.** А. Л. Нарышкинъ, грав. карандашной манерой.

25. Нелидовъ, съ ориг. Ромбауера; огромный листъ, гравиров. рѣзцомъ; внизу городъ Курскъ; во II отпеч. прибавлены стихи. **26.** О. И. Непейцинъ, гравир. пунктиромъ. **27.** Е. Д. Озеровъ, грав. рѣзцомъ; I отп. прежде всякой подписи; II съ подписью, монограммой Ухтомскаго и годомъ 1816. **28.** Кн. Н. В. Солтыкова, грав. рѣзцомъ съ ориг. Квадала; I отпеч. до подписи, въ овалѣ.

29. Князь Н. И. Солтыковъ, грав. рѣзцомъ съ ориг. Квадала; I отпеч. съ подписью: «А: Ухтомъ»

Грав. 1807 года; во II: «... 1808 A. Ouchtomskoy Sculptisib; оба портрета отлично выгравированы рѣзцомъ. **30.** Тихонъ Задонскій, съ рисунка Чурикова, грав. рѣзцомъ. **31.** Д. П. Трошинскій, съ ориг. Боровникова; I отпеч. прежде подписи; II съ подписью и девизомъ: «ex toto animo *». III-е съ другимъ девизомъ: «...bonus atque fidus...» Грав. рѣзцомъ. **32.** А. А. Тучковъ 4-й, грав. рѣзцомъ, съ ориг. Варника; I до подписи; II съ подписью; въ III, въ кругѣ прибавлено: «Александръ Алексѣевичъ Тучковъ». **33.** Н. А. Тучковъ; I отпеч. прежде подписи; II съ подписью; съ ориг. Дамона; грав. рѣзцомъ; 8.7×5.11 . **34.** Опъ-же, грав. рѣзцомъ, съ оригинала Дамона; I отпеч. до подписи, въ кругѣ; II съ подписью и кругъ обнесень четыреугольникомъ; $8.2\frac{1}{2} \times 6.1$. **35.** П. А. Тучковъ 3-й, грав. рѣзцомъ (8-угольникъ въ четырехугольникѣ); безъ подписи; $3.8 \times 3.1\frac{1}{2}$.

36. С. А. Тучковъ 2-й, съ ориг. Кипренскаго; грав. рѣзцомъ; съ видомъ города Тучкова и монограммой гравера; $5.1 \times 3.10\frac{1}{2}$; при его книгѣ: «Сочиненія и переводы, СПб. 1816»; 4 части.

37. Гр. Д. И. Хвостовъ, грав. карандашной манерой, съ ориг. Кипренскаго, 1812. **38.** П. И. Хемницеръ, грав. рѣзцомъ, съ рисунка И. Иванова, — при его Басняхъ, СПб. 1811. **39.** В. Я. Чичаговъ, грав. пунктиромъ; I отпеч. прежде подписи.

40. «Abbas Mirza», — наследникъ Персидскаго престола: «Aga Mehémet Djafer del'», въ листъ*; I отпеч. прежде подписи, съ однимъ гербомъ*.

41. «Граверъ Прейслеръ | съ В гр. АУ»; грав. рѣзцомъ; 7.6×5.6 .

Ученическія работы:

42. Дѣвочка съ голубемъ, 1796 г. **43.** Мальчикъ разнимаетъ дерущихся пѣтуховъ.

44. Старушка: «Съ Естампа Г. Вилля. | Гр. Андр. Ухтомскій 1798. |

И тожь въ порѣ своей
Не хмурила бровей».

45. Старушка съ тюльпаномъ въ рукѣ: «съ Естампа Г. Вилля—Гравироваль А: Ухтомскій. | И я въ пятнадцать лѣтъ

Была такой же цвѣтъ».—Грав. рѣзцомъ; 4^о.

46. «Матернія ласки. Съ Эстампа Г: Вилля—Грав. А. У. 1799». Въ листъ.

47. «Царь Артаксерксъ—Грав. Андр. Ухтомскій».

48. «Есфирь | Гравир: А: Ухтомскій». Въ четырехугольникѣ, погрудь, $\frac{1}{2}$ влѣво. Дружка № 47-му. 8.3×7.3 .

49. «Вечеръ.—Гравир. А. Ухтомскій 1801 г.; копія съ иностранной гравюры; 13×17.4.

50. Обрученіе Великомученицы Екатерины: «Писалъ Кореджіо.—Грав. А. Ухтомскій.—Картина такой же мѣры находится въ Императорскомъ Эрмитажѣ». Въ листъ.

51—61. 12 досокъ Оригиналловъ, изданныхъ Академіей Художествъ, гравированныхъ карандашной манерой:

1) № 15. Богоматеръ со Спасителемъ, съ Рафаэля (La Seggiola); внизу монограмма гравера и годъ 1815. 2) № 24. Голова Париса: «Рисов. Г-нъ Лосенко.—Грав. А. Ухтомскій». Въ большой листъ. 3) № 39. Желская голова: «Рис. Г. Гріозъ. Гр. А. У.»; въ малый листъ. 4) Дѣвушка въ капорѣ съ перьями, съ жемчужной серьгой. Въ малый листъ. 5) Губы и носы; въ малый листъ. 6) Глаза. 7) Дѣѣ ноги (одни пальцы); въ малый листъ. 8) Руки (тоже). 9) Фавнъ, играющій на дѣвницѣ; въ большой листъ. 10) Фигура съ розгами, изъ картины Доминикино. 11) Голова Вакханки и 12) Аполлонъ.

Виды.

62. «Видъ съ каменнаго острова противолежащаго ему берега», съ посвященіемъ Имп. Елизаветѣ Алексѣевнѣ отъ Ухтомскаго. Въ большой листъ, въ ширину; I-е отпеч. до подписи.

63. «Видъ дворца каменноостровскаго...», съ такимъ же посвященіемъ. Въ большой листъ въ ширину.

64. «Видъ колонны и храма... Гатчинны», съ посвященіемъ Павлу I отъ Щедрина. Въ листъ.

65. «Видъ дворца въ Павловскѣ...», съ посвященіемъ Имп. Маріи Феодоровнѣ. Въ листъ.

66. Видъ крѣпости города Павловска. Тоже.

67. Видъ сада въ Павловскѣ. Тоже.

68. «Видъ большого бассейна... въ Петергофѣ». Въ большой листъ въ ширину.

69. «Видъ Кирилло-Новозерскаго Монастыря... 1820. | рис. съ Натуры И. К. Каулинъ.—Г. А. У.» Въ малый листъ*.

70. «Видъ кирилло-новозерскаго монастыря. Настоятелю оного Архимандриту Теофану. | отъ Вѣлозерскихъ гражданъ 1823 года. | съ Натуры рисоваль Инже. Маіоръ Каулинъ.—грав. А. У.» 13.3×22.7". I отпеч. не конченные, до подписи*.

71. «Видъ Макарьевскаго Желтоводскаго Монастыря... старца Израила.—Рис: М. Воробьевъ 1816.—Грав. А. Ухтомскій 1816». Въ большой листъ въ ширину.

72. «Видъ Саровской пустыни... 1834-го г.—

Рисоваль съ Натуры Ѳ. Шмелевъ.—Гравир. А. Ухтомскій». Очевъ большой листъ въ ширину.

73. «Видъ Тихвинскаго большаго монастыря... въ 1837 году.—Съ Натуры рис. Заболоцкой.—Гравир. А. Ухтомской». Тоже.

74. «Видъ... Эчміадзина... Еривани... гравир. въ Санктпетербургѣ 1805 года».

75. «Видъ Собора священномученика Григорія... въ Эчміадзинѣ... въ С^т. Петербургѣ Грав: А.—У. 1805». Оба гравированы пунктиромъ въ большой листъ въ ширину.

76. «Видъ Югской Дорофѣевой Общежительной Пустыни... 1824 года... Рисоваль профессоръ Перспективы М: Воробьевъ.—Грав. А. У.»; въ большой листъ, въ ширину.

Картинки, чертежи къ книгамъ и виньетки:

77. 1803 г. Одна доска въ Атласъ къ Путешествію Сарычева, 1803 г.: «Камчадалъ на санкахъ съ упряжкой собакъ».

77-а. Дѣѣ виньетки къ книгѣ «Приключенія по смерти» (1805 Штилинга). Вѣра учить дѣтей читать: «Блаженство дѣтей | ч. III Прикл. 1—Грав. Ухтомскій»; и 2. «Тавримоль | ч. II Прикл. 4. Грав. Ухтомскій».

78. 1806 г. Одна доска: Тмутараканскій камень, къ письму Гр. Мусина-Пушкина о Тмутараканскомъ камнѣ, найденномъ на островѣ Тамани въ 1792 г.; СПб. 1806 г.

79—85. 1808 г.—Семь картинокъ къ книгѣ: «Душенька, опера въ пяти дѣйствіяхъ. въ Санктпетербургѣ 1808 года»; 4^о. Изъ предисловія видно, что всѣ виньетки въ книгѣ гравированы Андреемъ Ухтомскимъ, по рисункамъ Андрея Иван. Иванова; а именно:

1) Олимпъ, съ подписью: «Зри щастіе весь свѣтъ прекрасной сей четы! | Дѣйствіе V. Явленіе послѣднее».

2) Колесница, запряженная парой коней.

3) Лукъ и стрѣлы; надъ ними громовыя тучи.

4) Круглый храмъ; впереди два лебедя.

5) Скалы, изъ за которыхъ видѣнъ круглый храмъ; на землѣ лежатъ мечъ и лампада.

6) На рѣкѣ лодка; на землѣ лежитъ корона, скипетръ и другія вещи.

7) Амуръ цѣлуетъ Душеньку (со статуи Кановы).

86—88. Три виньетки въ книгу: «Ключъ къ таинствамъ натуры, сочиненіе г. Экартсгаузена». Въ часть I: Сатурнъ, сидящій подлѣ земного шара. Въ часть IV: Заглавный листъ съ ангеломъ: «С.-Петербургъ 1804» (безъ имени гравера), и кар-

тивка: Треугольникъ, раздѣленный на 10 частей, Ангель подаеть ребенку циркуль. — Эти же три вѣтетки, подновленные, находятся и въ изданіи этой книги за 1821 годъ.

89—93. 1808 г. Заголовокъ и четыре картинки къ трагедіи: Фингалъ. Подъ четырьмя первыми подписи: «Рис. И. И. (Ив. Ивановъ).» — **А** Грав: А: Ухтомскій; а вверху монограмма: **А** 89. Заглавный листъ, съ аллегорическими украшениями: «Полная музыка | Пантанимовъ, Валетовъ | и Сраженій Трагедіи Фингала. | Сочиненная Г. Козловскимъ. Partition Complete. . . . 1808». 4^o. 1) Фронтисписъ: «Фингалъ Явл: послѣд; Грав. А. Ухтомскій. Рис. И: И: | возми ты Сей предметъ, | что бы я каждый день. | изъ Гроба воззывать Монны Легку тѣнь.

2) «Какую смерть, о Бардъ, напоминаешь мнѣ? Финг. дѣйс: Явл: 1 (и мастера). рис. И. Ивановъ».

3) «И здѣсь не въ первый разъ. — дѣй. II. Явл: 3. (и мастера). рис. И. Ивановъ».

4) «...разите. рис. И. Ивановъ — Грав. А. Ухтомскій | фин: дѣй: III явл: 3».

94. 1811 г. «Собрание Фасадовъ, | Его Императорскимъ Величествомъ | высочайше апробованныхъ | для заборовъ и воротъ къ частнымъ строеніямъ въ городахъ | Россійской Имперіи. | 1811 года». Съ 62 чертежами, гравированными акватинтой, въ листъ, вдлину. У Д. О. Кобеко.

95. Отецъ благословляетъ образомъ сына, поступающаго въ ратники. Грав. пунктиромъ; Готлеч. прежде подписи*; II съ подписью: «Славному народу Русскому | въ благословенное царствованіе Александра I | Посвящаетъ Академикъ Андрей Ухтомскій | по заданной Академіею программѣ писалъ И. Лучениновъ*».

96—97. 1813 г. Двѣ доски въ Атласъ Крузенштерна, №№ 28 и 45.—См. Клауберъ.

98. 1814 г. Фасады для частныхъ строеній Высочайше апробованные въ 1814 г. 4 части.

99. 1815 г. Десять медалей на дѣйствія 1812—1815 гг.; контуры дѣланы И. Ивановымъ, а Ухтомскимъ наведенъ на нихъ лависъ. — См. И. Ивановъ.

100. 1820. Фасадъ Академической Литейной, для изданія: «Братское свидѣніе о вновь построенномъ при Имп. Акад. Худож. зданіи. . . . СПб.». Въ листъ, гравированъ акватинтой.

100-а. Вѣтетка къ Шильонскому узнику В. Жуковского (СПБ. 1822 8^o). Надъ картинкою: «Шильонскій узникъ. Рис. И. И. Ивановъ — Гр. А. Ухтомскій С.-Петербургъ | 1822». На гравюрѣ въ лѣвомъ углу монограмма В. А. Жуковского, а въ правомъ А. Оленина.

101. 1824. Одна доска къ Путешествію въ Китай, Тимковского; СПб. 1824.: «Шигемунъ, | вѣятельное Изображеніе. Рис. съ подлин: И: Ивановъ. Грав: Анд: Ухтомскій» 8^o.

102. 1824 г. 89 л. чертежей въ книгѣ: «Собраніе плановъ Фасадовъ и профилей для строенія каменныхъ церквей. . . по Высочайшему повелѣнію въ департ. Госуд. Хозяйства и Публичныхъ зданій изданное; С.-ПБуртъ 1824 г.»; въ большой листъ. Всего 89 листовъ чертежей, гравир. рѣзцомъ, безъ подписи мастера. Изъ предисловія видно, что чертежи дѣланы подъ руководствомъ ректора Архитектуры Михайлова и гравированы преимущественно Ухтомскимъ. — Есть экземпляры этого изданія отпечатанные на бумагѣ огромнаго формата (Imper. folio). У Д. О. Кобеко.

103—116. 1828 г. «Анатомико-Хирургическія Таблицы Буальскаго. СПб. 1828 г.» Атласъ въ большой листъ, изъ 14 таблицъ (I—XIV), гравированныхъ Ухтомскимъ, рѣзцомъ, въ 1825, 1826 и 1827 гг., съ рисунковъ Зайцева (послѣдняя Таблица съ рис. Солнцева); всѣ таблицы изготовлены подъ смотрѣніемъ Буальскаго. Впереди заглавный листъ съ картинкой, гравированной Иорданомъ.

117—120. 1852 г. Четыре таблицы во 2-е изданіе того же Атласа, 1852 года, №№ VII—X, съ рисунковъ Солнцева. Всѣ четыре изображаютъ хирургическія инструменты. Въ Атласѣ этого изданія всего 10 таблицъ, изъ числа которыхъ первыя шесть гравированы Уткинымъ. Заголовокъ съ картинкой Иордана оставленъ прежній, съ передѣлкой года (1828) на 1852.

121 и 122. 1828 г. Двѣ доски въ Атласѣ къ Путешествію Котцебу, СПб. 1821; № 28: «№ 7. Алеуты»; и: «№ 8-й Кенойцы и Коможи»; грав. рѣзцомъ.

123 и 124. Двѣ картинки въ листъ, гравир. акватинтой: «1) Томмеамеа. | Король Саидвичевыхъ острововъ»; и 2) «Каду | Уроженецъ Острова Улей». Отпечатки бистромъ.

125—131. Семь картинокъ къ сочиненіямъ Озерова, СПб. 1828; съ рисунковъ И. Иванова; гравиров. рѣзцомъ: 1) Заголовокъ къ трагедіи Эдипъ въ Авинахъ. 2) Эдипъ входящій во храмъ. 3) Заголовокъ къ Фингалу. 4) Фингалъ и Старый у жертвенника. 5) Заголовокъ къ Дмитрію Донскому. 6) Заголовокъ къ Поликсенѣ. 7) Поликсена у жертвенника передъ тѣломъ Гекубы.

132—138. 1831 г. Семь гравюръ акватинтой въ книгѣ Оленина: «Рязанскія русскія древности. . . . СПб. 1831» 8^o; Атласъ въ листъ: № 1. Заголо-

вокъ: «Рисунки Рязанскихъ древностей... 1722...
... Dessinés par Theodor Solnzoff; внизу папаги и кресты. № 2. Портретъ Царя Алексѣя Михайловича; — на №№ 3—7 изображены папаги, кресты, дѣпочки, браслѣты, гривны, ожерелья и проч.

139—150. 1830 г. 12 Архитектурныхъ чертежей съ Альбертоллиа, въ листъ; изъ нихъ 6 въ контурахъ и 6 съ тѣнями. Гравир. рѣзцомъ, безъ имени Ухтомскаго; значатся за нимъ по Академическому отчету за 1830 годъ. Доски въ Акад. Худож.

151—172. 1831 г. 22 доски, гравированныя грубымъ пунктиромъ для Атласа къ Путешествію Головина; въ листъ. Доски въ Акад. Худож.

173. Три изображенія, гравированныя манерой Колласа; одно изъ нихъ, медальонъ Екатерины II, поименованный въ числѣ портретовъ; два другихъ: Спаситель, $\frac{1}{2}$ влѣво, и Богоматерь $\frac{1}{2}$ вправо, по грудь; отпечатки съ нихъ находятся въ Эрмитажной книгѣ Уткина, съ помѣтой его руки: «въ память отъ 80 лѣтняго Ухтомскаго 5 Мая 1851 года».

174—176. 1832 г. Три заглавныхъ листа съ вишѣтками, къ роману Масальскаго: «Стрѣльцы, С.-Петербург. 1832». 8^о; Часть I: Стрѣлецъ читаетъ бумагу; въ открытую дверь видѣнъ Кремль: «Рис. Г. Завьяловъ.—Грав. А. Ухтомскій».

«Часть III: Бурмистровъ находитъ свою невѣсту Наталью». Тѣже подписи. Часть IV: Впереди пушка, знамя и проч.; «дали видно село и восходящее солнце: «Рис. Лебедевъ.—Гра. Ухтомскій».

177. Три (поясныя) фигуры мужичковъ; гравюра акватинтой; 5.5×4.6 *.

178. Картинка: «Дебора. | Убийца, трепещи; Богъ зреть тебя! | Дѣйствіе IV. Явлен. IV.—Ал. Пр. И. Ивановъ Соч.—Грав. А. Ухтомскій». 4^о.

179 и 180. «Гробница Царя Бориса Годунова»; и «Дворецъ Царевича Димитрія, въ Угличѣ, и Церковь, постро- | енная на мѣстѣ его убіенія». Подъ каждой: «Грав. А. Ухтомскій». Грав. рѣзцомъ. 8^о.

181—186. Шесть чертежей, изображающихъ военныя повозки, грав. въ контурахъ и акватинтой; куплены мною у печатника Келенбенца за работы Ухтомскаго.

Примѣчаніе. 30 Октября 1824 года присланы были для гравированія Уткину и Ухтомскому 51 рисунокъ къ Путешествію Флота Каптана Беллинсгаузена въ Южный-Ледовитый Океанъ и вокругъ свѣта, на военныхъ шлюпахъ Востокъ и Мирномъ. Академики Уткинъ и Ухтомскій пред-

ставили свои дѣны за гравировку оныхъ объясняя, что полагаютъ гравировать оныя пунктиромъ, а гдѣ необходимо будетъ и штрихами. Въ Матеріалахъ за 100 лѣтъ (II. 199) помѣчено, что заказа не послѣдовало.

Въ моемъ собраніи есть два листа чужой работы, изданные Ухтомскимъ:

1. «Внутренность склѣпа собора Св. Николая въ Варъ... Рисовалъ съ природы К. Ухтомскій... Leipzig.—Gravé par A. Kraussé» (рѣзцомъ).

и **2.** Перспективный видъ Георгіевской залы Зимняго дворца; хромолитографія: «Dessiné d'après nature et edité par C. d'Ouchtomsky».

УЧИТЕЛЕВЪ, Павелъ; граверъ акватинтой, конца прошедшаго столѣтія. — Его работы: «Видъ большого моста въ Царскомъ Селѣ»; грав. акватинтой и раскрашенъ; подпись: «fait d'après nature par paul outchietelleff l'an 1794»; въ большой листъ въ длину (у Князя М. А. Оболенскаго).

УШАКЕВИЧЪ, Василій; Львовскій граверъ на деревѣ второй половинны XVII вѣка.

1. Сошествіе св. Духа: «1663. Василій Ушакевичъ». 4.4×4.9 (л. 377).

2. Въ срединѣ Иисусъ Христосъ, по бокамъ святые: «В Львовѣ 1663 Октоврій—Василій Ушакевичъ». $4.9\frac{1}{2} \times 4.9\frac{1}{2}$ (л. 408). Оба листа въ Львовской Тріоди 1663 г.

3. Сошествіе Св. Духа; $2.8 \times 2\frac{1}{2}$; «в. у». Въ Львовскомъ Евангеліи 1665. л. 296 и 331, и 1683 г. л. 296, и въ Апостолахъ 1685 г. л. 2 обор. и 192.

Въ Львовскомъ Апостолахъ 1685 г.:

4. Апостолъ Петръ исцѣляетъ хромого (л. 5): У. **5.** (л. 35 об.) Апостолъ Павелъ прощается съ учениками. 2×2.9 . **6.** (л. 51 об.). Апостолъ Іаковъ, съ дѣяньемъ 9.7×6.1 . **7.** (л. 57 об.). Апостолъ Петръ, съ дѣяньемъ 9.6×6.1 . **8.** (л. 85 об., 106 об., 126 об., 148 об., 156 об., 184 об. и 193 об.) Апостолъ Павелъ, съ дѣяньемъ. $9.6 \times 6\frac{1}{2}$. — На послѣднихъ четырехъ листахъ полная подпись: «Василій Ушакевичъ», кромѣ № 7, на которомъ подписано: «Василій Ушак.»

9. Заглавный листъ въ Евхологіи, Львовъ 1719, съ изображеніями распатія съ предстоящими и семи таинствъ: «1647 Василій Ушакевичъ».

УШАКОВЪ, Семенъ Ѳеодоровичъ (инослѣдствіе Пиментъ), знаменитый Царскій Иконописецъ; родился 1626 г.; состоялъ при Оружейной Палатѣ, гдѣ дѣлалъ рисунки для гравировъ-сере-

бревиковъ, украшавшихъ рѣзьбою и гравировкою царскую серебряную посуду. Въ Московскомъ Публичномъ Музеумѣ есть его рисунокъ перомъ «Зосима и Савватій», приготовленный для гравированія и свидѣтельствующій о большомъ искусствѣ его въ этомъ дѣлѣ.

Подробная біографія Ушакова, какъ иконописца, помѣщена Ю. Д. Филимоновымъ въ Сборникѣ Древняго Русскаго Искусства (съ отличными рисунками съ его иконъ). Въ моихъ Русскихъ Граверахъ 1870 г. указаны только его рисунки, по которымъ гравировали: Трухменскій (Царь Давидъ, 1680 года, Заголовокъ для Вечери душевной, 1683 г. и Житіе Іасафа Царевича) и Андреевъ (Христосъ съ крестомъ); съ тѣхъ поръ отысканы его собственные офорты; такихъ въ моемъ собраніи два, съ его подписью:

1. Отечество, т. е. Богъ Отецъ и Іисусъ Христосъ съ державой и Евангеліемъ, сидящіе на херувимахъ, и Св. Духъ надъ ними, въ видѣ голубя. Внизу подпись: «зрѣд го^а начерта^а Симо^н Ушако^в». (1666 г.). Такой же экземпляръ есть у О. И. Вуслаева 11.2 × 8.9¹/₂.

2. Семь смертныхъ грѣховъ. На картинкѣ представленъ нагой грѣшникъ, ползущій на четверенькахъ; руки и ноги его скованы цѣпями; верхомъ на немъ сидитъ бѣсъ и погоняетъ его плетью. На глазахъ грѣшника повязка, а съ боковъ двѣ корзины, изъ которыхъ въ одной находится: собака, змѣя, козелъ и павлинъ; а въ другой: медвѣдь, лягушка и левъ, означающіе семь смертныхъ грѣховъ: зависть, скупость, блудъ, объяденіе, гордость, уныніе и гнѣвъ; справа вѣчный огонь, а вверху и слѣва выиски изъ апокалипсиса. Внизу, въ особомъ клеймѣ, подпись мастера: «Сію дщи | цу начерта^а | зограѣ ним^и | Ѳеодоровъ сынъ | Зовомыи Симо^н | оушаковъ лѣта | зрѣго» (1665). См. подробности въ моей книгѣ: Русскія Народныя Картины; Спб. 1881. III. 158. Превосходный экземпляръ этого рѣдчайшаго листа находится въ моемъ собраніи. Въ собр. Олсуфьева есть другой, выпечатанный, экземпляръ.

Оба эти листа представляютъ капитальныя страницы въ нашей гравюрѣ XVII вѣка; Ушаковъ видѣвъ въ нихъ не только какъ иконописецъ, но и какъ хорошій рисовальщикъ. Въ семи смертныхъ грѣхахъ очень хорошо выполнены мелкія фигуры грѣховъ, — левъ, медвѣдь, собака и т. д. и сидящій на грѣшникѣ бѣсъ; нагое тѣло грѣшника, ползущаго (въ ракурсѣ) на зрителя, нарисовано вѣрно; руки и ноги представляютъ до

нѣкоторой степени академическую правильность (*).

Встарину такой рисунокъ назывался фряжскимъ. Уже съ половины XVII вѣка русскіе иконописцы стали отступать отъ иконописныхъ правилъ и писать иконы «по живописному». Причины этому понятны: Царь Михаилъ Ѳеодоровичъ, а послѣ и Царь Алексѣй Михайловичъ, постоянно вызывали живописныхъ мастеровъ изъ Европы, а въ 1643 году при Оружейной Палатѣ находились постоянные «живописнаго дѣла мастера». Корму и жалованья царскаго эти фряжскіе живописцы получали противъ русскихъ иконописцевъ вдвое, съ другими преимуществами. Это конечно побуждало русскихъ иконописцевъ подражать имъ, тѣмъ болѣе, что только немногіе поборники старины (**), продолжали стоять за письмо въ иконномъ пошибѣ, большинство же публики требовало иконъ живописныхъ въ такъ называемомъ фряжскомъ пошибѣ. Однимъ изъ такихъ нововводителей фряжскаго пошиба былъ и Симонъ Ушаковъ; впрочемъ, въ виду разнообразныхъ требованій заказчиковъ, и Ушаковъ и прочіе иконописцы писали одновременно и по иконному и въ фряжской манерѣ, какъ кому нравилось.

Слово «начерталъ» должно понимать «начерталъ иглой по лаку, для травленія крѣпкой водкой» и не смѣшивать его съ словомъ «знаменилъ», т. е. рисовалъ. Поэтому я склоненъ отнести къ гравированнымъ работамъ Ушакова еще два листа изъ «Житія Варлаама и Іасафа Царевича» (Москва 1681), помѣченные такою же подписью; а именно:

3. Заглавный листъ съ аллегорическими фигурами и подписью: «Начерталъ Симонъ Ушаковъ».

4. Изображеніе Варлаама, бесѣдующаго съ Іасафомъ Царевичемъ; здѣсь подпись: «Начерталъ Симонъ Ушаковъ 7188 года. Авонасе Трухменъской», должна обозначать, кажется мнѣ, что офортъ дѣлалъ Ушаковъ, а рѣзцомъ прошелъ его Трухменскій. По этому оба эти листа помѣщены въ Словарѣ и подъ именемъ А. Трухменскаго.

(*). Впрочемъ, по всей вѣроятности, рисунокъ этой картинки заимствованъ съ иностраннаго образца.

(**). Какъ говорить Изографъ Іосифъ въ своемъ письмѣ къ Симону Ушакову: «что застарѣло того и держатся, а еже что отъ давна потрачено и обѣщано, отъ сего наипаче выну приемлютъ старину и смуглость похваляютъ».

ФАДЪВЕМЪ; см. **ФАДЪВЕМЪ.**

ФАДЪВЕМЪ, Иванъ; ученикъ Махаева по лавкартному дѣлу, съ 1763 года. Гравировалъ одну доску въ Путешествію Палласа, СПб. 1809 г.

Ф. В.,—Эта монограмма стоитъ на гравюрѣ на деревѣ XVIII вѣка: Царь Давидъ, 8^о.

ФЕВРУИЦКІЙ; Фиорилло ошибочно называлъ этимъ именемъ гравера Сребреницкаго; П. П. Бекетовъ повторилъ эту ошибку (Русскій Архивъ 1893. 303).

ФЕДОСЪВЕМЪ,—см. **ФЕДОСЪВЕМЪ.**

ФЕЛЬТЕНЪ, Иванъ; извѣстный нѣмецкій граверъ, Дармштадскій профессоръ гравированія. Избранъ въ Почетные Вольные Общники СПбг. Академіи Художествъ въ 1845 году.

ФЕРОПОНТОВЪ, Ф.; награвировалъ картинку, представляющую надгробный памятникъ съ плачущей женщиной и геніемъ съ трубой; внизу стихи: «Увяль Парнасъ... и вѣчно будетъ». 8^о; гравирована рѣзцомъ.

ФИЛАРЕТЪ, монахъ, впоследствии Геро-монахъ: М. Ф., Ф.; плохой Кіевскій граверъ на деревѣ конца XVIII вѣка.—Его работы: Въ Апостолѣ, Кіевъ 1784 г.: 1. Евангелистъ Лука: «Филаретъ». 4.2¹/₂ × 2.6.

2. Евангелистъ Іоаннъ: «М. Ф.». 3. Апостолъ Павелъ: «Ф.» Отдѣльные листки въ собраніи Кн. Бѣлосельской-Бѣлозерской. 4. Успеніе Богоматери: «Герод. Ф.» 5.5¹/₂ × 4.1.

5. Успеніе съ преподобными Антоніемъ и Θεодосіемъ, съ той же подписью. 5.9¹/₂ × 2.11. 6. Распятіе, по угламъ Евангелисты: «М. Ф.»; 5.9¹/₂ × 2.11. 7. Исусъ Христосъ посреди учителей; 3 × 2.3: «Ф.». 8. Евангелистъ Лука, копированъ съ Левницаго: «Монахъ Ф.». 9. Апостолъ Павелъ, тоже: «Ф.». 10. Ева предлагаетъ Адаму яблоко: «І. Филаретъ»; 4.2 × 5.9.

11. Изъ Апокалипсиса: Господь указываетъ Іоанну на 7 свѣтъ; копировано съ Левницаго: «М. Ф.»; 4.2¹/₂ × 2.6¹/₂. 12. Заставка, св. Троица: «Ф.»; 2.3 × 5.1. 13. Исусъ Христосъ съ учени-

ками: «Филаретъ»; 2.4 × 5.2. 14. Заставка,—Св. Духъ; 1 × 2.7: «Ф.».

15. Тоже,—Архіерей и Святая: «Ф.». 16. Тоже, Мученица съ знаменемъ: «Ф.». 17. Тоже,—Соборъ Святыхъ Мучениковъ: «Ф.». 18. Архіерей съ престомъ въ рукѣ, въ дали городъ: «Ф.». 19. Заставка,—Погребеніе: «Ф.».

20. Тоже,—Лежащій нагой человекъ: «Ф.».

21. Архіерей и мученица съ крестомъ и вѣтвю: «Ф.».

22. Софія, Вѣра, Надежда и Любовь: «Ф.».

ФИЛИПОВИЧЪ, Иванъ - Іосифъ (Filipowicz). Косачковскій говоритъ, что онъ послалъ эти два имени; Львовскій граверъ на мѣди (1742—47 г.)—Его работы:

1. Портретъ Яна Сангушки: «Ioannes Filipowicz sculp. et excudit Leopoli».

2. «Matki Boskiej Pieskoszowskiej; I. Ios. Filipowicz sculp. et excudit Leopoli».

3. Антиминсъ изъ 6 фигуръ (1747 г.): «Filipowicz sculp. Leopoli».

4. Еще Антиминсъ, съ подписью: «І. Ф.»; № 31 въ Музеѣ Кіевской Духовной Академіи.

5. Еще такой же: «І. Ф.»; тамъ же № 33.

6. Св. Василій Великій. 7. Св. Антоній Падуанскій.

8. Чины часовъ 1-го и 3-го.—Всѣ въ Музеѣ Кіевской Духовной Академіи.

9. Икона Богородицы Зимненской: «І. Filipowicz sc.» Р. Н. К., IV. 684.

10. Гербъ Гр. Разумовскаго: «І. Filipowicz sc. Leopoli». Въ книгѣ: Философія Аристотеля... Кіевъ, 1745; въ листъ (см. Левицкій).

ФИЛИПЪ, плохой Кіевскій граверъ на деревѣ конца XVIII вѣка; его имя находится:

1. На изображеніи преподобнаго Григорія Печерскаго: «Филипъ».


2. Преподобнаго Антонія Печерскаго: «Филипъ р».

ФИЛИПЪ, это имя въ видѣ монограммы (связанными буквами) стоитъ на весьма грубо и плохо вырѣзанномъ изображеніи Исуса Христа на престолѣ; внизу слѣва монограмма которую можно прочесть: «М. (монахъ) Филипъ», — въ Евангеліи, напечатанномъ въ неизвѣстной южно-русской типографіи, въ началѣ XVI вѣка (въ Публич. Библиотекѣ).



ФИЛЛОНЪ (Fillion), усовершенствованный способъ Колласа; въ моемъ собраніи есть его гравюра: Sanctus Jacobus,—въ листъ.

ФЛАВИЦКІЙ Константинъ Дмитріевичъ (Flavitzki) 1830—1866. Профессоръ исторической живописи; ученикъ И. Ак. Худ. и Ф. Вруни; получилъ 1-ю золотую медаль за картину: Дѣти Іакова продаютъ своего брата Іосифа (1855), и званіе Профессора, въ 1864 г., за картину «Княжна Тараканова». Онъ исполнилъ литографію, представляющую молодую римлянку въ церкви, погрудь, $\frac{3}{4}$ вѣво: «Римлянка». 9.3 × 6.10. Въ большой листъ. На экземплярѣ этой литографіи, у П. А. Ефремова, имѣется собственноручная подпись мастера, чернилами: «Рис. К. Флавицкій».

ФИТИНГОФЪ, баронъ Карлъ,  (Vittinghoff). Въ моемъ собраніи есть скита изъ 27 офортовъ его работы, отпечатанныхъ на 11 листахъ:

1. Заголовокъ; на немъ коровы, козы и на скалѣ надпись: «Der Natur gewidmet von Carl v. Vittinghoff. A^o 1807». 3.2 × 4.

2. Собака; 1.6 × 2. 3. Кошка; 1.7 × 2. 4. Двѣ козы и три овцы; 3.8 × 6.8. 5. Три козы; слѣва у дерева пастухъ; 3.10 × 4.3.

6. Двѣ козы; 3.3 × 5.3. 7. Три свиньи; 2 × 3. 8. Теленокъ; 2.3 × 2.3. 9. Три свиньи у забора; 2.1 × 3. 10. Корова лежитъ вправо; 2 × 3.5. 11. Корова лежитъ вѣво; 2 × 3.11. 12. Корова стоитъ вправо; сзади овцы; 2.1 × 3.9. 13. Четыре овцы; 3.10 × 4.5. 14. Три овцы и баранъ; 3.3 × 5.3. 15. Три овцы; справа вустъ чертополоха; 3.8 × 6.4. 16. Три овцы; 1.10 × 3.2. 17. Собака съ костью; 2.5 × 3.10. 18. Овца съ овечкой; 1.10 × 3. 19. Грифонажъ: головы овецъ, корова и проч.; 1.10 × 6.3. 20. Корова, 4 овцы и коза; 1.10 × 6.1. 21. Баранъ и пять овецъ; 2.9 × 6.3. 22. Баранъ и двѣ овцы; 2.10 × 6.3. 23. Корова съ теленкомъ; 2.2 × 3.6.

24. Двѣ коровы лежатъ врозь головами; 2 × 3.9.

25. Козель и четыре козы; 1.6 × 3.6. 26. Собака у своей конуры; 2.1 × 3. 27. Пять овецъ; 1.6 × 3.9. На каждомъ изъ нихъ или монограмма мастера или полная его подпись: «Vittinghoff f.».

ФЛЕРОВЪ, А.; граверъ картъ.—Его работы: «Новѣйшая Генеральная почтовая карта Европы. Москва. 1814. Гравиров. А. Фроловымъ».

ФЛОРОВСКІЙ, Діонисій Николаевичъ; рѣзчикъ самоучка въ Томскѣ; чиновникъ; род. 1791 г., 26 Сентября (Петровъ).

ФЛОРОВЪ, Александръ Александровичъ; граверъ рѣзцомъ; род. около 1788 г.; учился

гравированію въ Акад. Худож. у Клаубера. Въ 1804 г. гравировалъ доску для печатанія Академическихкихъ дипломовъ; 1805 г., 1-го Сент. получилъ 2-ю серебряную медаль за рисунокъ съ натуры; 1806 г. 1 Сент.—2-ю золотую медаль за гравюру «Несеніе Креста». Въ 1806 году выпущенъ изъ Академіи Художникомъ 1-й степени; вступилъ въ должность рисовальщика и гравера при Музеѣ Московскаго Университета, въ которой и состоялъ по 1 Мая 1822 года; съ этого же времени занимался въ Москвѣ частными работами, и какъ самъ писалъ объ этомъ Президенту, «первый показалъ опыты дѣланія fac-simile съ рукописей и отпечатыванія ихъ разными колерами, согласно съ подлинникомъ, каковыхъ рисунковъ много отпечатано имъ для знаменитыхъ особъ». На этомъ основаніи титулярный совѣтникъ Флоровъ просилъ дать ему званіе Академика; но получилъ отвѣтъ (20 Апр. 1829 г.), что по уставу Академіи онъ долженъ быть предварительно избранъ въ Назначенные, а потомъ уже просить о назначеніи ему программы, безъ исполненія которой онъ и не имѣетъ права получить званіе Академика (Петровъ, II, 236). Цѣнилъ свои работы Флоровъ очень дорого и вызванный въ Синодальную Типографію въ 1812 г. запросилъ за антимисную доску, паравилъ съ Скотниковымъ, 1500 рублей (Рус. Нар. Карт. IV, 633). Онъ былъ друженъ со Скотниковымъ. Этотъ послѣдній былъ его хорошимъ пріателемъ, часто ходилъ къ Флорову и помогалъ ему гравировать. Особенно много работалъ Скотниковъ въ портретѣ Суворова, гравированномъ Флоровымъ по заказу Бекетова. Флоровъ умеръ въ Москвѣ послѣ 1830 года. Его работы:

1. Авраамъ Шумилинъ; 1830 г.; съ рисунка Сорокина.

2. Имп. Александра Θεодоровна; для Календаря.

3. Александръ I, съ ориг. Щукина; огромный листъ.

4. Онъ-же; посмертный портретъ.

5. Цесаревичъ Александръ Николаевичъ, 1828.

6. Кн. Ваграціонъ; въ кругѣ, для наклеиванія на табакерки.

7. П. А. Барбакееъ; 1820 года.

8. Богдановичъ; при «Собраніи русскихъ стихотвореній». М. 1811.

9. Букѣевъ ханъ и его жена; съ рис. фонъ Галлера.

10. С. Л. Бухвостовъ.

11. Ванька Каинъ.

12. А. А. Волковъ. 13. И. А. Геймъ, съ рис. Жерена.
- 14—16. Три портрета Кн. М. И. Голенищева-Кутузова, въ профиль.
17. Г. Р. Державинъ; въ Собраніи русск. стихотвореній. СПб. 1811.
18. Кн. И. М. Долгоруковъ («Натура жизнь дала...»); при его стихотвореніяхъ. 19. Онь же, на виньеткѣ, въ той же книгѣ; безъ имени мастера. *(Въписъ сердца моего)*
20. В. А. Жуковский, съ рис. Соколова. Приложение къ Вѣстнику Европы, 1817 г. 5.2 × 3.10.
21. Онь же; въ меньшемъ форматѣ, 1817. 3.8 × 2.11.
22. О. О. Ивановъ; при его переводахъ, М. 1824 г.
23. Н. М. Карамзинъ; при книгѣ Иваницина-Писарева, Духъ Карамзина, М. 1827.
24. Е. И. Костровъ; приложение къ Дамскому Журналу, Кн. Шаликова на 1825 годъ.
25. А. Котцебу. 26. Я. Л. Лазаревъ, съ оригинала Рамбауера 1820 г. 27. М. В. Ломоносовъ; въ Собраніи сочиненій въ прозѣ. М. 1811. — Есть отпеч. до подписи.
28. А. О. Малиновскій, съ ориг. Попова, 1820 г.
29. Е. О. Мухинъ. 30. Л. Я. Неклюдовъ, съ ориг. Троицина, 1825 г. 31. Николай I. 32. В. Д. Олсуфевъ; безъ имени мастера, I, до подписи.
- 32-а. А. А. Писаревъ, съ ориг. Я. Аргунова 1816 г., II, съ 1817 г. при его Военныхъ письмахъ... 1812 г. М. 1818.
33. П. А. Плавильщиковъ; при Вѣстникѣ Европы 1815 г.; во II отпечаткахъ измѣнена прическа.
34. Гр. О. В. Ростовчинъ; въ кругѣ; во II отпеч. прибавленъ титулъ: «Главкомаандующій въ Москвѣ».
35. И. В. Сабанѣевъ, 1814. 36. Францискъ Скорина; копія съ древней гравюры, для описанія рукописей Гр. О. Толстого. 37. Кн. Суворовъ; огромная доска, въ которой много работаль Скотниковъ; съ ориг. Шмидта, въ 1812, по заказу Бенетова; I-е отпеч. прежде подписи; III-е приложены въ мнѣхъ Матеріалахъ для Рус. Иконографіи.
38. Онь-же; въ Анекдотахъ О. Глинки, М. 1823.
39. Памятникъ Суворову; въ Отечественныхъ Достопамятностяхъ М. 1823 г.
40. О. А. Толстой, съ ориг. Кивеля; при Описаніи его Собранія рукописей, М. 1825.
41. Фишеръ-фонъ-Вальдгеймъ; съ ориг. Баранова, 1829 г. 42. Князь Циціановъ, съ ориг. Тончи, 1809 г. 43. Шлѣдерь, съ ориг. Рипенгаузена.
44. Ант. Шульцъ; съ ориг. Конради, 1800 года.
45. Портреть Али-Паши; при его Жизни (Пукевиля), переводъ В. Озерова; М. 1822.
46. «Портреть англійскаго принца регента | носимый на груди на свѣтлоснейей лентѣ. | Гр. А. Флоровъ». Въ книгѣ: «Смирновъ, Жизнь и подвиги Гр. Платова, М. 1821». 8° (туда-же гравироваль три картинки М. Ивановъ).
47. «Левъ Дмитріевичъ. | Князь Галицкій, основатель Львова. | съ литограф.—Грав. А. Флоровъ. Грав. рѣзцомъ; вверху помѣта: «В. Е. 1827, № 18».
48. «Баронетъ | Вальтеръ - Скоттъ. — Грав. А. Флоровъ». 8°.
49. «Генрихъ Дандоло. — Съ естампа Иос. Лонги Гравиров. Ал. Флоровъ». 4°.
- 49-а. «Генриета Зонтагъ.—А. Флоровъ. Грав. пункт.; 8°.
50. «Каплагн, Зой Константиновичъ: писалъ Константинъ Иларіосовъ». Въ книгѣ: «Рѣдкій добродѣтельный подвигъ З. К. Каплагн; М. 1809».
51. «Милошъ Обреновичъ | Князь Сербскій.— Писаль П. Бурковитс. (sic)—Грав. А. Флоровъ.— В. Е. 1829. № 10». 8°.
52. «Торивато Тассо.—Рис. съ картины Шаселасъ, Гр. А. Флоровъ». 8°.
53. «Тома Кемпійскій... 1472-го года.— Рис. и Гравир. А. Флоровъ». 8°.
- 54—61. Восемь портретовъ въ очеркахъ: 1. Дрейдень. 2. Микель-Анжело. 3. Питтъ. 4. Поппъ. 5. Рафаэль. 6. Рубенсъ; 7. Чатамъ. 8. Честерфильдъ: «Грав. Алек. Флоровъ»; копированы съ Ландона.
62. Несеніе креста: «Иго мое благо... Флоровъ.— Съ Картины А. Каратчи—1806 — рисов. и гравир. учен. 4-го возр. А. Флоровъ». Посвящено М. Н. Муравьеву. За эту гравюру Флоровъ получилъ 2-ю золотую медаль. Доска въ Акад. Художествъ.
63. «Видъ Московской Синодальной Типографіи съ полуденной стороны. Рис. Ив. Лавровъ.— Грав. Алексан. Флоровъ». Въ большой листъ; рѣзцомъ.
64. «Видъ Николаевскаго Пѣсношскаго общежительнаго монастыря. | Состоящаго Московской Губерніи въ Дмитровскомъ уѣздѣ, съ Юго-Восточной стороны.— Рисоваль А. Ратшинъ.— Гравироваль А. Флоровъ». Въ листъ; рѣзцомъ.
65. «Церковь... близъ Штуттгарда... въ память... Екатерины Павловны.— Грав. А. Флоровъ». 4°.
66. Изображеніе Св. Константина и Елены,

съ греческою подписью; гравировано въ Москвѣ въ 1815 г.: «Гравир. Алексан. Флоровъ». Въ большій листъ; рѣзцомъ.

67—71. Пять гравюръ для галереи Гр. Строганова, а именно: 1) Аллегорическая картина на свободныя искусства, съ Бернардо Строчи. 2) Святое Семейство, съ Караша. 3) Портретъ Андрея Доріа, съ Тиоторето. 4) Аллегорическая картинка, съ Джордано. 5) Бѣгство въ Египеть, съ Крестьяна Дитриха.—См. Скотниковъ.

72. Одна доска въ книгу: «Произведенія воспитанниковъ Акад. Художествъ, 1805»: барельефъ Дмитрій Донской, соч. Кащенко; см. Воробьевъ.

73. Ангелъ возвѣщаетъ побѣду: «Отъ Бога посланъ я... Его. — Рис. Барбіе. — Гр. А. Флоровъ». 8°.

74. Христосъ исцѣляетъ болящаго: «Гр. А. Флоровъ». 8°.

75. Христосъ и Саваооъ: «Гр. А. Флоровъ». 8°.

76. Пророкъ клянется передъ Саваооомъ: «Гр. А. Флоровъ». 8°.

77. «Со стадомъ Иисусъ куда пойдетъ своимъ, Я, въ сладкой тишинѣ, послѣдую за нимъ. А. Ф.»—16°. *Владимиръ Гизелъ*

78. Улиссъ плачетъ, слушая пѣсни Демодокла о взятіи Трои; съ Флакмона. Внизу: «Г. А. Ф.»; сверху помѣчено: «къ № 6. Вѣст. Европы 1808». Очеркъ.

79. «Апеллесъ и Понтезагаелъ | Группа Рудольфа Шадова.—Грав. А. Флоровъ». 8°. Вверху помѣчено: «№ 4 В. Е. 1821». Очеркъ.

80. Левъ помираетъ дѣтей у Христіанина (?): «Пис. Монсіо.—Грав. А. Флоровъ.—Къ № 2 Вѣст. Европы 1808». 8°. Очеркъ.

81. Арвадскіе пастухи: «Пис. Пуссень—Грав. А. Флоровъ.—Къ № 9 Вѣст. Европы 1808». Очеркъ.

82. Портреты: Бакона, Локка и Декарта (одна доска): «Грав. Алек. Флоровъ къ № 12 Вѣст. Европы 1809».

83. Велисарій (очеркъ): «Грав. А. Флоровъ».

84. Смерть Аскольда и Дира: «Къ № 20 Вѣст. Европы 1816. Грав. А. Флоровъ».

85. Орфей оплакиваетъ Евридику: «Пис. Геринъ.—Грав. А. Флоровъ къ № 4 Вѣст. Европы 1808».

86. Сатурнъ: «Пис. Гоффье.—Грав. Алек. Флоровъ».

87. «Геркулесъ возвращаетъ Альфему на землю. Пис. Рено.—Грав. А. Флоровъ».

88. «Улиссъ, поражающій преслѣдователей Пенелопы. Одис. пѣс. 22 ст. 90. Къ № 17

Вѣст. Европы 1808. Пис. Флакстанъ.—Грав. А. Флоровъ».

89. «Сатурнъ, ломающій лукъ. Пис. Караффъ. Грав. А. Флоровъ. Къ № 9 Вѣст. Европы 1808».

90. Копія съ Гогартовской гравюры: Время, уничтожающее произведенія искусствъ: «Пис. Гогартъ—Грав. Алек. Флоровъ». 4°; грав. рѣзцомъ.

91. Сумасшедшій домъ, Гогарта; съ тѣми же подписями. Чрезвычайно гадко гравировано.

Въ собраніи Е. Н. Тевяшова есть еще 3 листа, копированныхъ съ Гогарта, — всѣ они служили приложениями къ Вѣст. Европы 1808 г.; той же работы.

92. «Hydnophora Demidovii»; доска въ: «Museum Demidoff, T. IV, tab. 4». Гравир. пунктиромъ. 4°.

93. Къ брошюрѣ: «Описаніе курицы, имѣющей въ профилѣ фигуру человѣка... профес. Фишеромъ. М. 1815». 8°; одна доска съ изображеніемъ куриной головы съ трехъ сторонъ: «Valeri ad viv. del.—A. Florow sc.».

94. Картинка, изображающая обезьяну: «Le Galago de Demidoff... N. Sineifsky delin. A. Florow sculps. | G. Fischeri icones Musei Universitatis Imperialis Mosquensis». Въ листъ; грав. рѣзцомъ; это шедевръ Флорова. Есть отпечатки бистромъ на большихъ листахъ.

95—107. 16 досокъ, гравированныхъ рѣзцомъ и пунктиромъ въ книгу Фишера: «Ogustognosia Mosquensis... М. 1835». Въ листъ.

108 и **109.** Двѣ доски съ изображеніями древнихъ вещей, найденныхъ при рѣчкѣ Малой—Крѣпкой: «Рис. Авг. Гаустекъ.—Грав. Ал. Флоровъ.—В. Е. 1824. № 12». Подпись эта на 1-й доскѣ; грав. рѣзцомъ.

110—120. 11 чертежей въ: «Палеографическіе снимки къ описанію старопечатныхъ книгъ Графа Толстого, 4°; XI таблицъ; на всѣхъ (кромя 3-й) подписи: «Гравировалъ А. Флоровъ».

121. Въ книгѣ: Памятники Русской Словесности XII вѣка, М. 1821., — одинъ листъ, 4°, гравир. рѣзцомъ, съ подписью: «Грав. А. Флоровъ».

122. Метиславова грамота, — палеографическій снимокъ для Общества Исторіи и Древностей Московскихъ; II-е отпечатки съ прибавкой помѣты: «Гр. А. Флоровъ. № 20. В. Е. 1818», приложены къ Вѣстнику Европы.

123—133. 11 картинокъ въ книгу: «Отечественныя достопамятности, М. 1823»; три части: 1. Памятникъ Петру I. 2. Московскій Кремль. 3. Ызда на оленяхъ. 4. Внѣшній видъ бурятской кумирни. 5. Внутренній видъ ея. 6. Ызда на собакахъ. 7. Кавказскія горы. 8. Церковь Василия

блаженнаго. 9. Троицкая Сергіева Лавра. 10. Одесса. 11. Памятникъ Суворову. Подпись А. Флорова на № 8 (Василій блаженный) и 11. (Памят. Суворову).

134—138. Пять заголовковъ къ книгѣ: «Собраніе | русскихъ | стихотвореній | (1811) часть первая»; съ виньеткой: Орфей играетъ на лирѣ среди звѣрей. — Часть вторая, — Аполлонъ скачущій на Пегасѣ, съ лирою въ рукахъ. — Часть третья, — Амуръ и Сфинксъ. — Часть четвертая, — Амуръ и украшенный лаврами пѣвецъ. — Часть пятая, — Зефиръ, душевѣка и муза (есть отпечатокъ подписи). Подъ каждой подписи: «Грав. А. Флоровъ».

139—147. Девять виньетокъ къ сочиненіямъ Дмитріева:

1) Заголовокъ: «сочиненія | дмитріева. | часть I. | Москва | 1814». Верединѣ камей: Муза, играющая на лирѣ. 3.11 × 2.4.

2) Виньетка въ текстѣ къ «Ермаку», — разговоръ старика съ молодымъ на берегу Иртыша, при дунномъ свѣтѣ: 3.2 × 4.3.

3) Виньетка въ текстѣ, въ концѣ 119 страницы: лира, труба перевитая лаврами, маска и цѣвница. 2 × 2.5.

4) Заголовокъ: «сочиненія | дмитріева | часть II | Москва | 1814». Верединѣ три граци. 3.4 × 3.5.

5) Виньетка на 1-й страницѣ: амуръ, сидящій на земномъ шарѣ. 3 × 3.6.

6) Виньетка — камей, въ концѣ 143 стран.: амуръ, которому Левъ подаетъ лапу, діаметръ = 2.11¹/₂.

7) Заголовокъ: «сочиненія | дмитріева | часть III. | Москва. | 1814». Верединѣ виньетка: Минерва указываетъ юношѣ на Истину (съ зеркаломъ въ рукѣ), съ которой богиня правды поднимаетъ покрывало. 2.8 × 3.4.

8) Виньетка на 1-й страницѣ: Муза играетъ на лирѣ, маленькій Сатиръ на цѣвницѣ; справа Панъ затыкаетъ уши; слѣва сидитъ старецъ, опершись на посохъ. 2.3 × 2.5.

9) Виньетка въ концѣ 123-й страницы: Сова сидящая на лирѣ; внизу маска, зеркало, свитокъ и вакхическій тирсъ съ гирляндой цвѣтовъ; 2.1 × 2.5.

148. Заглавный листъ: «Александронда. | Современная | поэма. | 1827»; съ виньеткой, изображающей летящаго орла: «Грав. Флоровъ». 8^o.

149. Суворовъ и казаки въ Италіи; виньетка, съ подписью Флорова. У П. А. Ефремова.

150—160. 21 картинка (въ томъ числѣ и портретъ Торкватто - Тассо) въ книгу: «Освобо-

жденный Иерусалимъ, перевелъ Мерзляковъ. Москва 1828»; 2 части; 8^o; на каждой подписи Флорова.

161. «Встрѣча при Луизиномъ Утесѣ — рис. Ромбергъ. Гр. А. Флоровъ. | № 4. в. Е. 1819». 4.8¹/₂ × 3.5.

162. Къ Сатирѣ Великопольскаго: «Къ Эрасту; Москва, 1828». 4^o, — заглавный листъ съ тремя масками.

163. Аристъ (сатира на игроковъ): «Рис. Гампеленъ глухоушмой. Грав. А. Флоровъ».

164. Заглавный листъ съ виньеткой: «Думы. | Сочиненіе К. Рылѣва. М. 1825. Гр. А. Флоровъ».

165 и 166. Два заглавныхъ листа съ виньетками къ книгѣ: «Письма морскаго офицера, служащаго дополненіемъ къ Запискамъ Морскаго офицера. М. 1825». На заглавномъ листѣ 1-й части: «Видъ Неаполя»; «Рис. и грав. А. Флоровъ». Во 2-й части: «Автроиль (корабль) у Спалатро», подписи таже.

167. Картинка въ 8^o: Священникъ напуганъ умирающаго (копія съ иностранной картинки): «Днесъ преселиюсь... несчастье. Грав. А. Флоровъ».

168. «Картинка представляющая пожаръ города». При книгѣ: «Пожаръ Капа или царствованіе Тусевя — Лувертюра, М. 1802. Г. А. Флоровъ».

169. Заглавный листъ къ Альманаху «Радуга» 1830 г.: Видъ Москвы и Каменнаго моста; на небѣ радуга, надъ городомъ летящій геній: «Рис. А. Ястребиловъ. — Грав. А. Флоровъ».

170. Картинка: двѣ деревенскія дѣвушки стоятъ обнявшись: «Рис. Петръ Островскій. — Гр. Алексан. Флоровъ. Мама | Голубушка!... | Явленіе б». Къ «Семику» Ильина.

171. Картинки къ книгѣ: «О контролѣ или ревизіи счетовъ. Соч. П. Гулаева М. 1827». 8^o. Фигура, держащая, въ лѣвой рукѣ вѣсы, локоть правой руки ея лежитъ на мечѣ, а пальцы на счетахъ. «Правосудіе съ строгостью... Гр. А. Флоровъ».

172. «Меншиковъ, умирающій въ ссылкѣ, благовѣщаетъ своимъ дѣтей | А. Флоровъ». Въ книгѣ: «Русскія повѣсти Часть I».

173. Женщина ведетъ ребенка и указываетъ на крестъ, видимый на небѣ: «Вѣра ведетъ къ добродѣтели и славѣ. Рис. Лангеръ. — Гр. А. Флоровъ». Къ Русскимъ анекдотамъ Глинки, М. 1820.

174 — 177. Четыре картинки къ книгѣ: «Мессія (сочиненія) Клонштока. М. 1820». 8^o. «Мессія часть 1. Гр. А. Флоровъ». Богъ Саваоѣвъ и Христосъ. 2. Распятіе. 3. Христосъ показы-

ваетъ свои раны. 4. Богъ Саваоѣ и Христосъ, сидящіе рядомъ.

178—179. Два заглавныхъ листа къ книгѣ «Философія или истинная религія въ бесѣдахъ... М. 1815 и 1816», 8°. На заглавномъ листѣ 1815 г. виветка представляетъ истязаніе Спасителя: «Явленъ бысть... Грав. А. Флоровъ». На заглавномъ листѣ 1816 г., три женскія фигуры, изображающія Вѣру, Надежду и Любовь. Гр. А. Флоровъ.

180. «Фильбертъ внезапно открываетъ | любовь Абейларда къ Элоизѣ. Абейл. и Элоиз. Гр. А. Флоровъ».

181. Гербъ Гр. Румянцева на заглавномъ листѣ: «Вѣлорусскій Архивъ. М. 1824».

182—188. Семь картинокъ при Московскомъ телеграфѣ на 1830 г. При № 1 Портретъ. При № 2 Крѣпость въ Англіи. При № 5 Портретъ Кардинала. При № 6 Съ картины Давида. При № 8 Сафо Пис. Гро. При № 12 Убитый Гусаръ; съ Вернета. При № 14 Съ картины Геренъ. Подъ всѣми подписи: «Гр. А. Флоровъ».

189—191. Три картинки къ Журвалу Коннозаводства: 1. «Знамя Петра Великаго см. 588 № 36 А. Флоровъ». 2. «Ректоръ. (лошадь) см. 780 № 46 Пис. Г. Колосовъ — Грав. А. Флоровъ». 3. «Сутсееръ (лошадь). Съ пат. пис. Ө. Шамкинъ—Рис. и грав. А. Флоровъ».

ФЛОРОВЪ, — его типографія лубочныхъ картинокъ упоминается въ докладѣ Графа Блудова, по поводу проекта о цензурованіи Лубочныхъ картинокъ (см. Р. Н. К. V. 350).

ФЛОРОВЪ или **ФРОЛОВЪ**, Лаврентій; граверъ пунктиромъ и рѣзцомъ; работалъ въ началѣ нашего столѣтія.—Его работы:

1. Александръ I, съ гравюры Тардье: «Г. Л. Флоровъ».


2. Александръ I съ Елизаветой Алексѣвной, въ профиль, въ медальонѣ: «Г. Л. Фроловъ». Грав. пунктиромъ.

3. Царь Алексѣй Михайловичъ: «Г. Лавр. Фроловъ».

4. Портретъ Петра I, грав. пункт. При Анекдотахъ Штелина, Москва, 1820. 8°.

5. Стефанъ Яворскій: «С. Васк. — Г. Лаврен. Фроловъ 1804-го».

6. Лудовикъ XIV и 7. Герцогъ де Лафайетъ (оба для книгъ).

8. Августъ Германъ Франкъ, съ монограммой:  8°.

9. «Наполеонъ Буонапарте Г. Л. Флор.» 8°.

10. «Г-жа де Монтеспанъ. — Гравир. Лаврен. Фроловъ». 8°; во П-хъ отпеч. подпись гравера стерта.

11. Картушъ — въ книгу: «Обстоятельная... исторія... Ваньки Каина... и Картуша... М. 1794».

12. Тамъ-же портретъ Ваньки Каина, безъ подписи Фролова.

13. «Рѣки болезней... посвящаетъ... Александру I... Василий Малаховъ. Съ одобренія Имп. Медико-Хирург. Академіи. Грав. Фроловъ 1-й. Огромный листъ».

14. Заглавный листъ: на облакахъ двѣ богини, одна съ солнцемъ на груди и мечемъ (правосудіе), у другой въ рукахъ вѣнзель «А. I» въ сіяніи: (верхъ срѣзанъ) «...Москва 1803... Г. Л. Флоровъ». 4°.

15—24. Десять досокъ въ книгу: «Полевая Фортификація... Москва 1798». 8°.

25—27. Три родословныя таблицы къ книгѣ: «Историческое Родословіе Благородныхъ Дворянъ Воейковыхъ... Собранное Игуменомъ Ювеналіемъ Воейковымъ. Москва. 1792»; съ портретомъ автора. Эти три таблицы слѣдующія:

1. «Родъ Воейка Войтеговича, нареченнаго Прокопія Терновскаго... Рисовалъ лейбъ-гвардіи Преображ. полку сержантъ Петръ Воейковъ 1792 г.—грав. Лаврентій Флоровъ».

2. «Родъ Благородныхъ Дворянъ Воейковыхъ, колѣна Семена Григорьевича по прозванію Семѣйки... грав. Лаврентій Флоровъ».

3. «Родъ благородныхъ Дворянъ Воейковыхъ, Колѣна Феодора Григорьевича по прозванію Малыша... коихъ потомки существуютъ. | Гравировано и печатано иждивеніемъ Надворнаго Совѣтника Стефана Михайловича Воейкова, а рисовалъ сынъ его, лейбъ-гвардіи Преображенскаго полку Прапорщикъ Павелъ Воейковъ, въ Москвѣ 1792 года. — Грав. Лаврентій Флоровъ. (Губерти, Книжныя рѣдкости, I. 460 и 461).

28. Копія съ Гогарта: «Прелюбодѣй уходитъ въ окно. W. Hogarth inv. pinx. Lavrenty Flogow sculp.».

29—31. Три картинка въ 16°: 1. «Обѣтъ Супружества Г. Л. Фроловъ». 2. «Хотя бы ты былъ самъ Чортъ... Frolow». 3. «Смотри Чудовище Смотри и Содрагнись. Frolow».

ФЛОРОВЪ, Михаилъ Александровичъ; граверъ; род. 1785 (Петровъ).

ФОГЛЕРЪ (Vogler); граверъ рѣзцомъ; ученикъ Клаубера.—Его работы: «Soeur de la bonne femme de Normandie. 1798, d'après

l'estampe de M. Wille.—gravé à St.-Petersbourg chez M. Klauber par J. A. Vogler». Въ листъ.

ФОКИНЪ, Сергѣй; род. 1741 г.; въ 1749 г. взятъ въ рисовальный Департаментъ Академіи Наукъ; а съ 1753 г. въ гравировальный; жалованья получалъ въ 1754 г. 15 рублей.

ФОНЪ-ДЕРЪ-ФУРЪ, Карлъ-Фридрихъ; гравёръ изъ Саксоніи; въ русской службѣ съ 1809 года; умеръ при Николаѣ I (Петровъ).—Его работы:

1. Димитрій Испиланти, — тоже по гречески; портретъ гравированъ рѣзцомъ въ одномъ контурѣ, поясной, $\frac{1}{2}$ вѣво: «Рисов. съ натуры П. Вутье. Грав. Фондерфуръ. Часть 1. — Къ стран. 62». $4.10\frac{1}{2} \times 2.11\frac{1}{2}$. 2. Ѳеодоръ Колокотрони. 3. Александръ Мапрокордато. 4. Константинъ Канари. — Подписи мастеровъ подо всѣми одѣ и тѣже. 5. Греческій ратникъ, Клефши. «Часть | —Къ стран. 25». Всѣ четыре картинки для исторіи греческаго возстанія.

ФОСВЕЙНЪ; награвировалъ Календарь съ русскими подписями, для продажи въ Москвѣ; см. Р. Н. К. П. 357; IV. 509.

ФОФАНОВЪ, Иванъ, братъ извѣстнаго мастера Никиты Ѳеодорова Фофанова Псковитина; въ началѣ 1620 г. былъ уже словолитцемъ. Въ 1622 году объ немъ встрѣчается слѣдующее извѣстіе: «Генваря въ 15 д., кабацкому цѣловальнику Іеву Дмитріеву за снасти печатнаго книжнаго дѣла: за пилу, да за приправъ словной, да за клеши волочильные, что пропилъ словолитецъ Ивашко Фофановъ на кабацкѣ, рубль 3 алт. 4 денги дано». Послѣ этого случая Фофанова на печатномъ дворѣ не видно до 1625 года; въ этомъ году онъ является въ рѣзцахъ съ Мих. Осиповымъ. За тѣмъ въ 1628 году Декабря 22 «Иванъ Фофановъ отъ дѣла изъ рѣзцовъ оставленъ, что онъ почалъ бражничать», а 7 Марта слѣдующаго 1629 г. ему «велѣно быть у государева дѣла въ рѣзцахъ по прежнему». Съ 1632 г. онъ снова является въ словолитцахъ; наконецъ въ 1637 г. переведенъ на мѣсто оставленнаго Мих. Осипова въ рѣзцы; умеръ 1646 г. Что касается до рѣзныхъ работъ Фофанова, то въ расходныхъ книгахъ попадаются только извѣстія о гравированіи имъ книжныхъ украшеній и о вырѣзкѣ мѣдныхъ строкъ или штамповъ для басменья перенлетовъ.

ФРАНКЪ, Густавъ Игнатьевичъ (Frank); род. въ Прагѣ, въ 1859; въ 1877 поступилъ въ Вѣнскую Акад. Худ.; учился гравированію у профессоровъ Якоби и Зонненлейтера и получалъ четыре преміи отъ Академіи. Въ 1890 былъ вызванъ на службу въ Экспедицію Заготовленія Государственныхъ Бумагъ, гдѣ онъ состоитъ по главѣ класса рисованія и гравированія.

Работы, исполненныя имъ въ Вѣнѣ:

1. Architekt. Th. Hansen; 2. П. v. Fershe; 3. Hans Makart; 4. Axel H. Haig, Kupferstecher; 5. Luca Botic, — slavicher Dichter; 6. Josef Strossmayer; Bischof; 7. Pessl; 8. Frau Pelletan, Kunstfreudin; 9. Dr. Eihelberger, — Kunstgelehrter; 10. Dr. Pawson; 11. «Loge Iohannis», съ картины Канона; 12. «Lautenspielerin», съ оригинала Караваджіо (некончена), Венгерскіе писатели; 13. Луд. Кисъ и 14. Лудвигъ Доцей (офорты).

Работы, исполненныя въ С.-Петербургѣ:

15. Аллегорическая фигура Россіи; 16. Александръ II; и 17. Петръ Великій (1892), со статуи Антокольскаго; всѣ три гравированы на стали. Портреты: 18. Драгомирова и 19. И. П. Корнилова (рѣзцомъ, на мѣди); 20. Льва Николаевича Толстого, съ ориг. Рѣшина; въ I отпеч. замѣтка-портретъ его дочери; II-е (съ тою же замѣткою) оконченныя; III-е съ грифомъ гр. Толстого; и 21. Артистки Елеоноры Дузе, съ оригинала Рѣшина.

ФРЕНЦЪ, Рудольфъ Федоровичъ; Почетный Вольный Общникъ Акад. Худ. (съ 1883). Родился въ Берлинѣ 1831; по окончаніи курса Берлинской Академіи Худ., въ 1859 пріѣхалъ въ Петербургъ, гдѣ писалъ охотничьи сцены по Высочайшимъ заказамъ, а также и портретъ Вел. Кн. Владиміра Александровича на охотѣ.

Его офорты:

1. Одноколка съ двумя сѣдоками: «R. Frentz». Печат. тономъ.

2. Добѣзжайчій ведетъ пару борзыхъ къ пруду; подпись таже.

Его литографіи.

3. Тотъ-же сюжетъ, какъ и въ № 2, но въ большемъ видѣ; рисованъ перомъ на камнѣ.

4. Голова лошади, въ овалѣ: «R. Frentz». Печатанъ съ тономъ; въ большой листъ.

ФРИДРИХСЪ, Готфридъ (Friedrihs); гравёръ изъ Хемница; работалъ въ С.-Пбг.; род. 1792, Дек. 4-го † 15 Марта 1829 г. (Петровъ).

ФРИДРИЦИ, Иванъ Павловичъ, или, какъ онъ самъ подписывался: Фридрицъ (Friedritz); ученикъ Уткина; род. въ Петербургѣ въ 1803 г.; сынъ недостаточныхъ родителей Польскаго происхожденія. — 12-ти лѣтъ поступилъ въ Академію Художествъ вольно-приходящимъ ученикомъ (1815 г.) и не смотря на свою бѣдность и сильное ходайство, нѣбыль зачисленъ въ казенные воспитанники. Академическія деньги за него, 298 р. въ годъ, вносилъ баронъ С. С. Корфъ (Журналъ Сов. Ак. Худ. за 1818 годъ, Февраль). Любимый ученикъ Уткина. Въ 1824 году онъ получилъ золотую медаль Общества Поощренія Художниковъ за портретъ Вантша-Каменскаго и въ этомъ же году выпущенъ изъ Академіи. Въ отчетѣ Академіи за 1822—1823 гг., о Фридрицѣ помѣщена, между прочимъ, слѣдующая отмѣтка: «Слабый характеромъ». Кромѣ портрета Вантша-Каменскаго онъ выгравировалъ еще портреты Милицкаго и Семеновою и небольшое число мелкихъ вещицъ и виньетокъ. Всѣ его работы папоминають рѣзецъ Уткина, не въ лучшее его время; въ портретныхъ доскахъ его много работалъ самъ Уткинъ, въ особенности въ портретахъ Вантша-Каменскаго и Семеновою. По выходѣ изъ Академіи, Фридрицъ снился съ круга и умеръ преждевременно. Его работы:

1. Имп. Александра Θεодоровна: «Подъ смотр. Г-на Уткина гравировалъ И. Фридрицъ». Въ «Невскій Альманахъ» на 1826 г.; I отпеч. до подписи; у И. И. Ваулина.

2. Вантшъ-Каменскій; I до подписи. Въ Акад. Худож. книга Уткина.

3. О. В. Булгаринъ; при его Сочиненіяхъ, СПб. 1828.

4. И. К. Кайдановъ; при его «Краткое изложене Дипломатіи»; С.-ПБг. 1833.

5. И. А. Крыловъ; съ рис. П. Оленина; въ его Васильхъ, изд. 1825 г.; I отпеч. до подписи.

6. С. И. Милицкій; въ большой листъ; I отпеч. неоконченныя, до подписи.

7. Н. С. Семенова. При ведевилъ: «Красная шапочка»; I-е до подписи. Въ этой доскѣ много гравировалъ Уткинъ, такъ что ее слѣдуетъ приписать имъ обомъ, Фридрицу и Уткину.

8. Н. Ив. Хмельницкій; во II отпеч. поправлено: «Хмельницкій».

9. Наполеонъ Бонапарте; къ его Жизни, соч. де Шаллетъ, С.-ПБг. 1833. Гравированъ на стали.

10 и 11. Двѣ доски для Журнала изящныхъ искусствъ Григоровича 1823 г.: 1) портретъ Рафаэля, съ рисунка Дубровина, и 2) Микель-Анд-

жело, съ рис. Михайлова. 4^о; I-е отпеч. прежде желкой подписи; Эрмит. книга Уткина V; Акад. Худ. кн. Уткина № 10.

12. Садовникъ, съ ориг. Кипренскаго. Въ «Сѣверныхъ цѣтахъ» 1826 года 8^о.

13. Заглавный листъ къ Торговому адресному календарю, СПб. 1836; на виньеткѣ изображенъ Меркурій: «Dess. par I. Iwanoff Profess. de l'Acad. Gr. I. Fridritz».

14. Заглавный листъ къ книгѣ: «Опытъ русской анеологіи. СПб. 1828» (Музы и Купидонъ).

15. Заглавный листъ: «Стихотворенія М. Лобанова. Санктпетербургъ». Всрединѣ изображены четыре сословія: священникъ, дворянинъ, воинъ и крестьянинъ; надъ ними надпись: «Мы всѣ въ одну сольемся душу. — Рис. А. Нотбекъ. Гра. П. Фридрицъ» (съ медали гр. Толстого). Грав. рѣзцомъ.

16. «Фасадъ Академическому дому | въ 7-й линіи. — Чертилъ Орловъ. — Гр. П. Фридрицъ». 3.11¹/₄ × 5.2¹/₄. — См. Ефимовъ.

17 и 18. Двѣ виньетки къ переводамъ де Шаллета (10 частей): «Гильомъ Чистосердечный», СПб. 1827. Ч. I. Коптора Кормилицъ: «Гр. П. Фридрицъ»; и ч. II. Полицейскій Приставъ, — безъ имени гравера. 8^о.

Фридрицъ занимался и литографіей; его литографированные портреты:

1) Генераль-Лейтенантъ Алексѣй Александровичъ Вельяминовъ. Лит. Тюлева.

2) Иванъ Логиновичъ Голенищевъ-Бутузовъ: «Служилъ отечеству — 40 лѣтъ. Печат. въ Лит. Гельбахъ».

3) «Дмитрій Максимовичъ Княжевичъ. Рис. съ натуры Крюгеръ, на камнѣ И. Фридрицъ. Печат. въ лит. Гельбахъ».

4) «Князь Александръ Даниловичъ Меншиковъ, — Первый Генералисимусъ въ россіи. Печ. въ Лит. Тюлева». Помѣщенъ въ I-ой тетради Отечественнои Портретной галереи знаменитыхъ особъ въ Росс. Имперіи отъ начала XVIII вѣка до нашего времени. Спб. 1837. in 4.

5) Графъ Паскевичъ Эриванскій. Лит. Гельбахъ.

6) С. П. Тюринъ; лит. Гельбахъ.

7) Генераль отъ Инфантеріи Князь Цицѣиновъ. Печатано у Тюлева.

8) «Боонгарее-Мотора, Начальникъ Брокенъ-Байской орды, и его жена. — Рис. съ натуры Цавель Михайловъ. — Рис. на кам. Фридрицъ». Въ листъ. Литогр. въ 8^о.

9) Женщина бѣжитъ по парку, кавалеръ стоитъ за кустами: «Рис. И. Фридрицъ».

ФРОЛОВЪ, Александръ; сынъ Титуляр. Советника; числился въ граверномъ классѣ въ 1833 году; а въ 1837 вышелъ въ горное вѣдомство. — Его имя подписано подь «новѣйшей генеральной картой Европы».

ФРОЛОВЪ, Алексѣй Кирилловичъ; граверь-словорѣзъ 5-го отдѣл. военно-топогр. Депо (1830 г. 9-го класса, Петровъ).

ФРОЛОВЪ, Кириллъ Кирилловичъ; граверь-словорѣзъ въ Депо Картъ, въ 1806 г. 9-го класса (Петровъ).

ФРОЛОВЪ, Кириллъ; ученикъ Махаева по гравировкѣ ландкартъ, съ 1763 года.

ФРОЛОВЪ, К., — см. Медвѣдевъ.

ФРОЛОВЪ, Константиинъ; граверъ въ Депо Картъ. Имъ награвированы три доски въ книгу: «Топографическое описаніе Калужскаго Намѣстничества. СПБ. 1785».

ФРОЛОВЪ, Николай; словорѣзъ и ландкартный граверъ.

1. Карта Босфора Киммерійскаго, въ Древностяхъ Босфора; СПБ. 1844. — См. К. Аванасевъ.

2—23. 22 чертежа въ «Гидрографическій Атласъ Россійской Имперіи, составленный при главномъ Управленіи Путей Сообщенія; Стъ-Петербургъ. Въ Художественныхъ Заведеніяхъ Главнаго Управленія Путей Сообщенія, 1832». Въ огромный листъ въ длину; карты гравированы на мѣди и на камнѣ; здѣсь представляется полный перечень ихъ: 1) Вышневолоцкая Система. № 1. А. — «Грав. на мѣди А. Петровъ». — 2) Тоже;... № 1. В. — «Грав. на мѣди Н. Фроловъ». — 3) Тоже;... № 1. С. — «Грав. на мѣди Н. Фроловъ». — 4) Тоже;... № 2. — «Грав. Е. Поммо». — 5) Тоже;... № 3. — «Грав. на мѣди Поммо». — 6) Тоже;... № 4. — «Грав. на камнѣ Н. Фроловъ». — 7) Тоже;... № 5. — «Грав. на мѣди Н. Фроловъ». — 8) Тоже;... № 6. — «Грав. на мѣди Е. Поммо». — 9) Тоже;... № 7. — «Грав. Поммо». — 10) Тоже;... № 8. — «Грав. А. Петровъ». — 11) Тоже;... № 9. — «Грав. на мѣди А. Петровъ». — 12) Тоже;... № 10. — «Грав. Фроловъ». — 13)... № 11. — «Грав. на камнѣ Поммо». — 14)... № 12. — «Грав. Фроловъ». — 15)... № 13. — «Грав. на камнѣ Н. Фроловъ». — 16).... № 16. — «Грав. А. Петровъ». — 17) Маринская Система. № 1. — «Грав. на мѣди Фроловъ». — 18) Маринская

Система № 2. — «Гравир. Астафьевъ». — 19) Тоже... № 3. — «Грав. Поммо». — 20).... № 4. — «Гр. на мѣди Н. Фроловъ». — 21) Тихвинская Система. № 1. — «Грав. на мѣди Фроловъ». — 22) Тоже; № 2. — «Грав. на камнѣ Е. Поммо». — 23) Тоже; № 3. — «Грав. на камнѣ Петровъ». — 24) Ладожскій каналъ. № 1. — «Грав. на мѣди Н. Фроловъ». — 25) Тоже;... № 2. — «Гравир. на камнѣ Кант. Еремѣевъ». — 26) Тоже;... № 3. — «Грав. на мѣди Н. Фроловъ». — 27) Тоже;... № 4. — «Грав. на мѣди Н. Фроловъ». — 28) — Тоже;... № 5. — «Грав. на камнѣ Н. Фроловъ». — 29) Огинскій каналъ. № 1. — «Грав. Фроловъ». — 30) Тоже;... № 2. «Грав. на камнѣ А. Петровъ». — 31) Каналъ Екатеринбургскій № 1. — «Грав. Фроловъ». — 32) Сѣверо-Екатеринскій каналъ. № 2. — «Грав. на камнѣ Киорре». — 33) Березинская Система. № 1. — «Грав. Фроловъ». 34) Финляндскіе каналы. № 1. — «Грав. на мѣди Нордквистъ». — 35) Королевскій каналъ. № 1. — «Гравир. на камнѣ Петровъ». — 36) Тоже;... № 2. — «Грав. Поммо». — 37) Каналъ Герцога Александра Виртембергскаго. № 1. — «Гравировалъ Петровъ». — 38) Тоже;... № 2. «Гравир. на камнѣ Кантоинистъ Еремѣевъ». — 39) Тоже;... № 3. — «Гравировалъ на камнѣ К. Поммо». — 40) Тоже;... № 4. — «Грав. Еремѣевъ». — 41) Виддавское сообщеніе. № 1. — «Грав. на мѣди Петровъ». — 42) Тоже;... № 2. — «Грав. на мѣди Поммо». — 43) Тоже;... № 3. — «Гр. на камнѣ Фроловъ». 44) Тоже;... № 4. — «Грав. на мѣди Ленцингъ». — 45) Тоже;... № 5. — «Грав. Фроловъ». — 46) Тоже; № 6. — «Гравировалъ на камнѣ Н. Фроловъ». — 47) Соединеніе Волги съ Москвою. № 1. — 48) Тоже, № 2. «Грав. на камнѣ Канто. Еремѣевъ». — 49) Тоже, № 3. — «Грав. на мѣди Ленцингъ». — 50) Тоже, № 4. — «Грав. на камнѣ А. Петровъ». — 51) Тоже, № 5. — «Грав. на камнѣ Н. Фроловъ». — 52) Соединеніе Волги съ Западною Двиною. № 1. — «Грав. Фроловъ». — 53) Тоже, № 2. — «Гравир. на мѣди А. Шелковниковъ». — 54) Тоже, № 3. — «Гравировалъ на камнѣ Е. Поммо». — 55) Тоже, № 4. — «Грав. на камнѣ Кант. Еремѣевъ». — 56) Тоже; № 5. — «Гравир. на камнѣ А. Петровъ». — 57) Тоже, № 6. — «Гравировалъ на камнѣ Поммо». — 58) Гидрографическая карта Дитировскихъ пороговъ. № 1. — «Грав. Поммо». — 59) Либавскій Портъ. № 1. — «Грав. на камнѣ Нордквистъ».

24. Одну доску въ Путешествіе Палласа, СПБ. 1809; см. Медвѣдевъ.

25. Одну доску, сообща съ Е. Чуксинимъ, въ Атласъ: «Чертежи Всѣмъ полковнымъ и Батарейнымъ орудіямъ... СПБ. 1805». — См. Е. Чуксинъ.

ФРОЛОВЪ, Семенъ Кирилловичъ; граверь-словорѣзъ въ Военно-Топографическомъ Дѣло въ 1830 г. (Петровъ). Вырѣзалъ заголовки къ медалямъ гр. Толстого, гравированнымъ въ очеркахъ Н. Уткинымъ.

ФЪТУРСКІЙ, Никонъ; Геродиаконъ, Черниговскій граверь на деревѣ XVIII вѣка.

1—6. Въ книгѣ Полууставъ, Черниговъ 1703, изъ числа 14 изображеній, шесть съ его монограммой.

Въ Книгѣ Служебникъ, Черниговъ 1703 г.:

7. Заглавный листъ, съ изображеніемъ Св. Троицы, Іоанна Златоуста и Василя Великаго: «Н. Ф.» 8. На оборотѣ, Св. Троица: «Никонъ». 9. Іоаннъ Златоустъ: «Никонъ Фѣтурскій». 10. Василій Великій: «Геродиаконъ Н. Ф.» 11. Григорій Двоесловъ: «Н. Ф.»

ХАВАРОВЪ, Сергій; воспитанникъ Акад. Худож.; граверный мастеръ (Петровъ).

ХАРИТОНОВЪ, Гаврило Тихоновичъ; граверъ при Типографіи Горнаго Училища и Географическаго Департамента, при Екатеринѣ II. Его работы: 1. Мурономазаніе Имп. Екатерины II: «Грав. г. Харитоновъ» 17.7¹/₂ × 26.5. — Доска осталась безъ подписи, — гравирована для Описанія коронаціи Екатерины II. — См. Колпашниковъ. II-е отпеч. съ помѣтою вверху: «къ ст. 99», приложены къ Камеръ-Фурьерскимъ журналамъ за 1762 г.

2. Князь Потемкинъ, въ ростѣ: «Рис. Ивановъ». Доска въ Акад. Худож.

3. Святый Димитрій Ростовскій.

4—11. Восемь медалей къ сочиненію Екатерины II: «Выписъ хронологическая изъ Исторіи Русской»; оно окончено въ 1783 г. и не было издано; рукопись находится въ Эрмитажѣ. Всего въ ней вложено 38 медалей, изъ числа которыхъ слѣдующія 8 подписаны Харитоновымъ: 1. Рюрикъ; 2. Игорь; 4. Крещеніе Ольги; 10. Ярославъ Владиміровичъ; 17. Ярополкъ Мстиславичъ; 22. Юрій Влад. Долгорукій; 23. Андрей Юрьевичъ Боголюбскій; и 25. Юрій Всеволодовичъ.

12—31. 20 досокъ къ Учрежденію Хозяйственной школы. — СПб. 1798; въ листъ.

32—36. Пять картушей съ его подписью, въ Атласѣ Россіи 1800 г., къ картамъ: Московской,

С.-Петербургской, Владимірской, Казанской и Иркутской губерній.

37. Заголовокъ: «Новый Атласъ или собраніе картъ всѣхъ частей Земного шара... СПб. 1793 году. — Г. Г. Харитоновъ».

38. «Генеральная карта Россійской Имперіи... Г. Г. Харитоновъ». Картушъ съ аллегорическими фигурами и вензелемъ П. I. — На 8-ми листахъ.

39. Заголовокъ въ красивой рамкѣ, съ виньетками: «Пнеагоровы ученицы | 1797 | въ С.-Петербурге. — Г. Харитоновъ». 16^o.

40. Виньетка въ ту же книгу: Слава сидитъ передъ храмомъ, въ развернутой передъ нею книгѣ надпись: «ПТАГОРАΣ» (безъ имени гравера).

41—50. Десять картушей на картахъ атласа Росс. Имперіи; всѣ съ подписью Харитонова, а именно: 1) Харьковскаго Намѣстничества; 2) Московской губ.; 3) Западная часть Иркутской губ.; 4) Екатеринбургскаго Намѣстничества; 5) Тобольскаго Намѣстничества; 6) Вятскаго Нам.; 7) Нижегородскаго Нам.; 8) Казанскаго Нам.; 9) Костромскаго Нам.; 10) Кольванскаго Намѣстничества.

51—60. 10 картинокъ въ книгу: Образованіе древнихъ народовъ 1796 г.; къ III ч. чертежи 61, 62, 63, 65, 66, 67, 68, 70, 71 и 72. Всѣ съ полною подписью Харитонова.

ХАРЛАМОВЪ, Алексѣй Александровичъ; род. въ Саратовѣ въ 1842 г.; въ Академіи съ 1854 г.; ученикъ Маркова. Въ 1866 году получилъ 2-ю золотую медаль за картину «Крещеніе Кіевлянъ», и въ 1868, 1-ю золотую за «Возвращеніе блуднаго сына». Въ 1869 пенсіонеръ Академіи въ Парижѣ. Въ 1870 сдѣлалъ для Ак. Худож. копію съ Анатоміи Тульна Рембрандта (картина въ Галѣ). Съ 1872 г. членъ Общества Передвижниковъ; съ 1874 Академикъ живописи.

Въ моемъ собраніи есть его офортъ, — доска съ грифонажемъ: въ срединѣ голова дѣвушки, 5 головокъ мужскихъ и голова собаки. Вверху надпись навыворотъ: «А. А. Харламовъ». 5.6 × 3.8.

ХЕЛЬДЕ, — имя его стоитъ на очень плохой гравюрѣ рѣзцомъ, представляющей поклоненіе пастуховъ: «Helde fec. — Zum Weihnachtsfest | und | Neuen Jahr». Въ листъ. Это поздравительный листъ. Доска въ Акад. Художествъ.

ХЕНРИКЕЗЪ, Априкезъ (Benoist Louis Henriquez); граверъ рѣзцомъ; род. въ Парижѣ въ 1732 г.; ученикъ Дююи; носилъ титулъ «Gra-

veur du Roi»; около 1772 года прѣхалъ въ Петербургъ и сдѣланъ граверомъ Кабинета Е. И. В. Преподавалъ гравированіе въ Ак. Худож.; 2 Сент. 1773 г., за гравюру «Женщина читающая письмо», съ ориг. Тербурга, избранъ въ Академики (Матер. за 100 лѣтъ, I. 154). Онъ умеръ въ Парижѣ въ 1806 году. Въ «Manuel de l'amateur d'estampes... par Ch. Blanc (Paris, 1856, II, 354) помещенъ подробный перечень гравированныхъ имъ листовъ:

1. Портретъ Петра I, 1773 г., съ оригинала, приписываемаго кисти Матвѣева.

2. Голова Петра I съ памятника Фальконета (голова работы Г-жи Каллотъ); I отпеч. до подписи; II съ подписью: «Gravé à St.-Petersbourg par Benoist Louis Henriquez en 1772»; въ III прибавлено: «tête de la statue equestre»; въ IV прибавленъ годъ «1772». Всѣ четыре отпечатка въ Парижской Национальной Библиотецѣ; въ V подпись сдѣлана вновь рѣзцомъ и не доведена (какъ прежде) до праваго поля доски; въ VI она грубо усилена рѣзцомъ; VII, новые отпечатки. Доска въ Акад. Худож. (продаются по 50 коп.).

3. Таже самая голова, въ медальонѣ съ кольцомъ: «Gravé... par B. L. Henriquez, en 1773».

4. «D'Alembert, — Jollain dis». — 5. «Bouvard, 1776, — Bourgeois dis». — 6. «Cadet»; id. — 7. «Diderot, — Vanloo p». — 8. «Pascal de Paoli, 1791, — Drelling p». — 9. «Le Cat. 1771; Restout del». — 10. «Le joueur de Balalaye. Jean Bar. Leprince p. A. Paris chez Buldet; folio. 1765». — 11. «Amusements Russes. J. E. Schenau; folio, — idem.» — 12. «La bonne nouvelle, 1773. — Terbourg p». — 13. «La malade et le medecin, 1774. — Metz p». — 14. «L'Amour, — Greuse p». — 15. «Zephirus con-spexit 1788... Le Barbier del. 4^o. — 16. «La chasteté»; — 17. «Lucrèce, 1761, — Challe p». — 18. «La très Sainte Vièrge. Amiconi p.» — 19. «Non-neurs rendus à Duguesclin, — Brenet p». — 20. «L'Harmonie touchante, 1757». 4^o. — 21. «Le miroir de la vérité»; 4^o. — 22. «Femme esclave», 4^o. — 23. «La negligence apperçue; Seldi p». — 24. «Angelica e Medoro, — A. Tiarini p». — 25. «Hercule et Caccus; 1768, — Van Loo p».

ХОДОВЕЦКІЙ, Даниэль (Daniel Chodowiecki); граверъ крѣпкой водкой и рѣзцомъ. Род. 16 Окт. 1726 г. въ Данцигѣ, началъ работать съ 1741 г., награвировалъ 2075 картинокъ (на 978 доскахъ). Особенно отличался онъ въ гравюрахъ миниатюрнаго размѣра; большіе листы его, довольно плохого рисунка, представляютъ мало замѣчательнаго. Всего лучше удавались ему ма-

ленькія картинки для календарей и Альманаховъ. Ходовецкій умеръ въ 1801 году. Изъ картинокъ, относящихся до Россіи, имъ награвированы:

1 и 2. Взятіе Хотина, и медаль на тоже взятіе; см. Голицынъ.

3 и 4—11. Екатерина, и 8 картинокъ изъ ея жизни; къ календарю на 1797.

12. Ея же бюстъ, съ ориг. Ротари. — 13. Павелъ I. — 14—25. 12 картинокъ изъ Анекдотовъ Петра I; къ календарю на 1790.

26—30. Пять картинокъ къ книгѣ Шторха, «Gemälde von St. Petersburg, Riga 1793», а именно: видъ гостиннаго двора; памятникъ Петру I; качели Петра I на берегу Невы; и Путешественница въ русскомъ кабацѣ. — 31. Румянцевъ подъ Кагуломъ. — 32. Петръ и невѣста Капитана — 33. Русскіе и Турки; — см. Румянцевъ, Русскіе плѣнные 1759 г.; — 34. Сватъба у казаковъ (Engelman № 356).

Всѣ гравюры Ходовецкаго описаны съ чрезвычайною подробностію и точностію въ книгѣ (на гравиров. титулѣ 1794): «Engelman, Daniel Chodowiecki's sämtliche Kupferstiche. Leipzig 1857». 8^o. LXII + 544 + 3 Таблицы чертежей. Въ 1860 году имъ же изданы поправки къ этому Каталогу, написанныя вслѣдствіе сообщенныхъ ему провѣрокъ и прибавленій Паргеемъ, извѣстнымъ авторомъ Каталога гравюръ Холлара, подъ заглавіемъ: «Engelman, Nachträge und Berichtigungen zu Daniel Chodowiecki's sämtliche Kupferstiche. Leipzig 1860», — 28 страницъ, 8^o. Каталогъ Энгельмана представляетъ образцовый и едва ли не самый аккуратный трудъ въ гравюрной каталогизаціи.

ХОЛОДОВЪ, Прохоръ; ученикъ Махаева; подмастерье Ландкартнаго дѣла въ Акад. Наукъ; род. 1740 † 1815, 10 Сент. и погребенъ на Большой Охтѣ (Петровъ). Его работы:

«Мѣсяцословъ Географическій на 1774 г., съ картою новаго сѣвернаго Архипелага въ Камчатскомъ и Анадырскомъ моряхъ. Грав. на мѣди П. Холодовъ».

ХОЛОТА, Андрей; Почаевскій граверъ на мѣди прошедшаго столѣтія.

Поддубецкая Богоматерь: «Andreas Holota sculp. A. D. 1733 *». Р. Н. К. IV. 692.

ХОХРЯКОВЪ, Н. Учился гравировать у И. И. Шипкина. Его офорты:

1. Пейзажъ (въ вышину). Нѣсколько деревьевъ и избушка: «Хохряковъ | 1881».

2. Тоже; между деревьями и избушкою рѣчно въ родѣ человѣческой фигуры: «1881 | Хохряковъ» (обѣ гравюры неудачны).

3. Ручей въ лѣсу; за деревомъ человѣческая фигура: «Хохряковъ | 1881».

4. Дорога въ лѣсу: «Хохряковъ 1881» (этой доски 2 состоянія).

5. Березовый лѣсъ раннею весною (въ длину): «Н. Хохряковъ». Не оконченный офортъ.

6. Не оконченная гравюра: Дѣвица стоитъ въ высокой травѣ: «1884—Н. Хохряковъ».

Его цинкографія:

7. Ельникъ на взгорьѣ: «Хохряковъ 1881». Помѣщенъ въ Живоп. Обзорѣннѣ на 1883. № 18.

8. Сосновый боръ: «Хохряковъ»; въ большой листъ.

9. Хохряковъ съ Шишкинымъ въ лѣсу на работѣ. Безъ подписи.

10. Ручей въ сосновомъ лѣсу; безъ подписи.

11. Видъ деревни въ окно сгорѣвшей хаты: «Н. Хохряковъ».

12. Лѣсная даль, съ картины Шишкина на XII передв. вист. 1884. Въ каталогѣ выставлн.

13. На окрайѣ деревушки: «Н. Хохряковъ». Въ «Ласточкѣ» 1885.

ХРАМЦЕВЪ, Василій; граверъ пунктиромъ и рѣзцомъ, Бекетовской школы; ученикъ Осипова; гравировалъ для изданій Бекетова.

1. Амвросій Подобѣдовъ; 2. Барклай-де-Толли; 3. И. И. Бутурлинъ; 4. Вас. Влад. Долгорукой; 5. Дороховъ; 6. Дохтуровъ; 7. Евгеній Булгаръ; 8. Н. М. Каменскій; 9. Ланской; 10. Михельсонъ; 11. Гр. Ѳ. Г. Орловъ; 12. Платонъ; 13. Гр. П. А. Толстой; 14. Чемесовъ; 15. Гр. З. Г. Чернышевъ; 16. Гр. П. Г. Чернышевъ; 17. Кн. Я. П. Шаховской; 18. Шелиховъ; 19. Эйхеръ, Никифоръ Осотоки.

20. «Грав. В. Храмцовъ.—Изд. В. Логиновъ. | Vandamme's Gefangennehmung in der Schlacht bey Kulm.—Vandamme fait prisonnier à la bataille de Culm. | Взятіе Вандама въ плѣвъ подъ Кульмомъ 30-го Августа 1813-го года г.»

21. Пожаръ Москвы 1812 г.:

«Отъ лютои Врага Царя Чертогъ горитъ
Со страхомъ изъ него Наполеонъ бѣжить.
1812 годъ. | Гравир. В. Храмцевъ». Въ кругѣ,
діам. = 3.10.

22. Спаситель: «Азъ есмь | свѣтъ міру... Г. В. Храмцевъ». 4^о.

23. Св. Николай Чудотворецъ, въ ростъ, съ греческою подписью. Гравир. рѣзцомъ: «1815 Маія 9. | Гравир. Василій Храмцевъ». 18.9 × 13.3.

24—27. Четыре картины, — Исторія Матильды:

1) «Матильда оставляетъ монастырь, дабы слѣдовать съ своимъ отцемъ въ Палестину».

2) «Матильда плѣнена Малекъ-Аделемъ».

3) «Матильда спасена въ пустынь Малекъ-Аделемъ».

4) «Смерть Малекъ-Аделя». Подпись Храмцева находится на №№ 3 и 4.—Р. Н. К. I. 498.

28. «Аманъ у ногъ Есфири... Le Roy del... грав. В. Храмцевъ» (*). Въ листъ *.

29—32. Четыре картины: «Исторія Елисаветы», выпросившей отцу своему, сосланному въ Сибирь, прощеніе; безъ №№ и безъ имени гравера; но несомнѣнно руки того же Храмцева 1) «Елисавета отправляется въ путь»; 2) Смерть Миссіонарія; 3) Великодушіе Елисаветы; 4) Елисавета въ Москвѣ».

33—36. Четыре картинки въ книгу: «Театръ Свѣта», Глинки, М. 1823. 8^о, 8 частей: ч. 1. «Святый отецъ, я слышу ужасный громъ... Насталъ мой послѣдній часъ. Гр. В. Храмцевъ». Ч. 6. «Пантея и Абрадатъ.—Гр. В. Храмцевъ». Ч. 7. «Прощаніе Помпея съ супругой его Корнеліей.—Грав. В. Храмцевъ». Ч. 8. Консулъ Бонапартъ приговариваетъ къ смерти герцога Енгіенскаго. Грав. В. Храмцевъ».

37 и 38. 1) «Achilles discover'd by Uliesses»; 2) «The Last interview of Hector and Andromaque», — съ картинъ Ангелики Кауфманъ: «Chramzoff sc». — Двѣ отвратительныя гравюры пунктиромъ; первая изъ нихъ скопирована съ оригинальной гравюры Скородумова.

39. Соборъ всѣхъ Святыхъ: «Грав. Василій Храмцевъ», по заказу Аѳонскихъ монаховъ; въ большой листъ.

40. Виньетки: ч. 1. «Милая дочь: Супругъ твой не погибнетъ. Грав. В. Храмцевъ».

41. Листъ съ двумя картинками, гравированными на одной доскѣ: Ч. 7. Римъ является Кесарю въ видѣ сѣтующей женщины: «Грав. В. Храмцевъ»: 2-я, Материнская любовь, съ подписью: «Гра. Т. Леоновъ».

ХРИСТИНЕКЪ, пользовался значительною извѣстностію какъ по трудамъ своимъ по гравированію и живописи, такъ и по преподаванію въ классахъ Акад. Худож., которая приняла его

(*) Эта Исторія Есфири должна состоять тоже изъ 4-хъ картинокъ. Повидимому тотъ же Храмцевъ гравировалъ и 4 картинки изъ Жизни Петра I, съ ориг. Le Roy.

въ свои члены (Петровъ, Худож. Новости, № 9, 1890 г.).

ХУДЯКОВЪ, Ефимъ Максимовичъ; граверъ картъ при Академіи Наукъ; работалъ у Клаубера. — Род. 1748 † 1 Апр. 1822 (Петровъ).

1—3. Три доски въ Атласъ Сарычева, №№ 12, 20 и 46.—См. Клауберъ.

4. Карта въ Атласъ Россіи, изд. при Елизаветѣ Петровнѣ. — См. Медвѣдевъ.

5. Одна доска въ Путешествіе Палласа, СПб. 1809.

6—12. Заголовокъ и шесть картъ при книгѣ: «Топографическое Описаніе Калужскаго Намѣстничества, М. 1794». 4^о.

13. Карта Орловскаго Намѣстничества.

ХЮЛЬМАНЪ (Hullmann sc.), — см. Вагнеръ.

ЦВѢТКОВОЙ, металлографія, упоминается въ Русскихъ Народ. Картинкахъ, IV. 752.

ЦЕТТЕРЪ, Самуэль-Карль (Zetter, Czetter), Венгерецъ; граверъ пунктиромъ (*).

1. Въ 1809 году, находясь въ Москвѣ, награвировалъ въѣздъ въ Москву Александра I: «Dessiné par Le Brun et gravé à Moscou par Zetter. Въ кругѣ, діаметръ = 3¹/₂».

2. З. И. Горюшкинъ, — при его книгѣ: «Руководство къ познанію Росс. законоискусства, М. 1811».

3. Иог. Юлій Крубержъ, съ ориг. Гампеля; грав. рѣзцомъ, лице пунктиромъ.

4. Гр. А. Г. Орловъ; конный портретъ въ книгѣ для охотниковъ до лошадей.

5 и 6. Иог. Вильгельмъ Хеллеръ, — два портрета съ ориг. Вагнера, — одинъ съ 1818 годомъ, другой безъ года.

7. Докторъ Штельдеръ, съ рисунка Хюбера.

8. Одну доску въ «Museum Demidoff. T. III. tab. 6.—Sertularia».

9 и 10. 1) Заглавный листъ съ гравиров. надписью: «Hortus Mosquensis | Prima dedit fruges alimentaque mitia | terris | M. D. C. C. C.

VIII | Zetter sculp»; въ большой листъ. 2) Въ ту же книгу таблица, грав. рѣзцомъ, изображающая два растенія; съ подписью: «Fig. 1. Razumofskya caucasica. Fig. 2. Demidovia polyphylla. | Czetter sculp.»; въ большой листъ. Въ концѣ этой книги приложенъ планъ Ботаническаго Московскаго сада, грав. Семечкинымъ (см. его имя).

11. «Видъ Кремля въ Москвѣ. — Vue de Kremlin à Moscou — Dessiné par Joseph Ditrich d'après Nature — Gravé par Zetter à Moscou. 1819.—Moscou chez frères Beckers au pont des Magachaux». Грав. рѣзцомъ; въ большой листъ *.

12—16. Пять досокъ ландшафтовъ, выполненныхъ офортомъ довольно грубо, въ Азбуку, гравированную О. Алексѣевымъ. На каждой таблицѣ сверху №№ I—V, а внизу подпись: «Carl Zetter del. et sculp. Moscoviae» (иногда безъ del, и безъ Moscoviae).

ЦЫТЛЕРЪ, или **ЦЫТЕРОВЪ**, Егоръ; граверъ пунктиромъ и рѣзцомъ.

1. Александръ I, съ гравюры Тарды (въ шляпѣ) 1801 г.: «Грав. Е. Цытеровъ».

2. Онъ-же съ Елизаветой Алексѣевной; копія съ гравюры Дюпас: «Грав. Е. Цытлеръ»; въ календарѣ на 1815 г.; лице грав. пунктиромъ рамка рѣзцомъ.

3. Иоаннъ III, въ Пантеонѣ Филипповскаго; съ подписью: «Грав. Е. Цытеровъ». Въ Эрмитажѣ есть отпечатокъ портрета съ этою подписью, съ бѣлымъ фономъ, безъ рамки (rasspartout).

4. Рамка для портрета Θεодора Алексѣевича, туда же; гравир. крѣпкой водкой, съ подписью: «Грав. Е. Цытеровъ Арем.».

5. Такая же рамка, съ тою же подписью, въ портрету Ц. Θεодора Иоанновича. Туда же.

6. Гр. З. Г. Чернышевъ: «Рисов. И. Мерцалова». — «Гравир. Е. Цытеровъ».

Прибавка «Арем.», стоящая послѣ имени Цытерова на портретахъ Царей (№№ 4 и 5) можетъ означать «Армянинъ», какъ сказано въ Словарѣ; одинъ любитель замѣтилъ мнѣ, что это слово можетъ означать «Арема или Урема, мѣстечко, гдѣ построена Церковь (капелла) В. Кн. Александры Навловны и этотъ Цытлеръ есть одно лицо съ венгерцемъ Цеттеромъ».

(*) Одинъ Цеттеръ, Самуэль, награвировалъ Церковь, въ которой погребена В. Кн. Александра Навловна: «Sam. Czetter Hungaria sculp» (1801).

ЧАИСКІЙ, Андрей Николаевичъ; граверь-словорѣзъ, въ Главномъ Штабѣ. Награвировалъ прописи въ 1853 и Географическій Атласъ въ 1871 г. (Петровъ).

ЧЕБОТАРЕВА, Ольга Николаевна, граверша-любительница, ученица В. Боброва.

1. Портретъ мальчика съ мячикомъ: «Гравир. В. Бобровъ и О. Н. Чеботарева, 1884».

2. Обнаженная женщина лежитъ на тигровой шкурѣ: «О. Чеботарева».

3. Лошадь, привязанная къ изгороди: «О. Чеботарева | 1884».

ЧЕЛНАКОВЪ, Никита; посредственный граверь на мѣди; род. въ 1734 г.; въ 1749 взятъ въ рисовальную палату; а въ грядоровальный департаментъ въ 1753 г.; въ 1757 г. былъ ученикомъ Шмидта. По вѣдомостямъ видно, что онъ въ 1761 г. гравировалъ изъ Полибія, а въ 1765 г. планъ Петербурга (Гезель Челнаковъ).

1. Вмѣстѣ съ Артемьевымъ, Петергофскій дворецъ, на двухъ листахъ, съ рисунка Махаева (см. Махаевъ). 15,2 × 48,3.

2. Видъ Ораніенбаума, вмѣстѣ съ Внуковымъ, съ рис. Махаева.

Въ моемъ собраніи находился рисованный перомъ большой видъ Казани, съ подписью: «грядороваль Челнаковъ», самой гравюры однако же я не встрѣчалъ.

3. и 4. Видъ Москвы, маленькіе; — см. Махаевъ.

5. Гравировалъ, по заказу Московской Студальной Типографіи, Антиминскую доску въ 1788 году. См. Н. К. IV. 632.

6. Портретъ Петра I въ книгу: «Историческое, Географическое и топографическое описаніе Санктпетербурга.... 1703—1751.... соч. Богдановымъ и дополнено В. Рубаномъ. СПб. 1779». 8°.

Въ эту же книгу Н. Челнаковымъ, Ник. Кирсановымъ и Алексѣемъ Рудаковымъ награвировано было 80 чертежей домовъ и церквей.

ЧЕМОСОВЪ, Евграфъ Петровичъ (Tchemosov), сынъ бѣднаго дворянина Нижегородской губерніи; родился въ 1737 году; 23 Января 1753 г. онъ записанъ на службу въ Семеновскій полкъ, капраломъ. Чемесовъ отлично рисовалъ перомъ и всего болѣе съ гравюръ Вагнера. Художникъ-

самоучка былъ замѣченъ И. И. Шуваловымъ, вытребованъ изъ поля въ Академію Художествъ и съ 17 Марта 1759 года помещенъ въ классъ знаменитаго гравера Шмидта, гдѣ принялся за работу съ такимъ прилежаніемъ, что въ короткое время приобрѣлъ горловую чахотку; покровитель его Шуваловъ, бралъ его на гѣто на свою дачу, но здоровье гравера уже не могло поправиться. Несмотря на это, Чемесовъ, въ первый же годъ своего ученья, награвировалъ мастерски портретъ Петра I-го, съ оригинала Натъе, а въ 1760 г. необыкновенно талантливую вещь, крошечный портретъ И. И. Шувалова. За тѣмъ исполнены имъ, въ 1761 г.: профиль барона Строганова и два портрета Императрицы Елисаветы Петровны, — одинъ, побольше, съ оригинала Токке, другой, въ черной мантильѣ, съ оригинала Ротари. За это послѣднее мастерское произведеніе, собраніе Академіи, 12 Января 1762 г., удостоило Чемесова званія Академика. Въ 1762 году Чемесовъ окончилъ профильный портретъ Екатерины II, съ Ротари. Въ этомъ же году кончился срокъ контракту Шмидта; осенью онъ выѣхалъ изъ Россіи, а вслѣдъ за тѣмъ Чемесову поручено было, вмѣстѣ съ граверомъ Тейхеромъ, обучать 12 учениковъ гравернаго класса «гравированію Св. Исторіи, портретовъ, ландшафтовъ и архитектурныхъ проспектовъ». Надзоръ за учениками и печатнымъ станомъ возложенъ въ то же время на одного Чемесова; жалованья назначено было ему Шуваловымъ, въ августѣ 1762 года, 600 рублей, и вслѣдъ за тѣмъ прибавлено еще 200 руб. Въ 1763 году оконченъ Чемесовымъ неудачный портретъ Вел. Кн. Павла Петровича, который вышелъ 20-ю годами старѣе оригинала, почему и остался не изданнымъ, а Чемесовъ за трудъ свой не получилъ никакой награды (Русскіе Граверы, изд. 1870 г. стр. 317). Въ 1764 году изданы Чемесовымъ два профили: Г. Г. Орлова (въ Январѣ) и Мюнха (въ Юлѣ), оба съ рисунковъ Девелли; и портретъ Волкова (въ Мартѣ); а въ 1765 году портретъ И. Г. Орлова. Въ дѣлахъ Академіи нѣтъ свѣдѣній о времени изданія остальныхъ работъ Чемесова, — портретовъ Г. Г. Орлова и Гр. Сиверса, съ оригиналовъ Ротари, и профили Чемесова, съ рисунка Девелли; первый сдѣланъ подъ сильнымъ вліяніемъ Шмидта и вѣроятно при его помощи (въ 1762 году); второй, судя по приемамъ, выполненъ одновременно съ портретомъ Ив. Г. Орлова (въ 1765 г.); послѣдній, самое граціозное и талантливое произведеніе мастера, былъ кажется его предсмертною работою. Въ послѣд-

не два года (1764 и 1765) Чечесову пришлось испытать не мало неприятностей; покровителя его, И. И. Шувалова, человека доброго, искренняго, и настоящаго любителя художествъ, замѣнили сухой и придирчивый Бецкой. Начались мелкія привязки къ Чечесову за несоблюденіе разныхъ формальностей; но болѣе всего подѣйствовало на Чечесова пренебреженіе, оказанное ему новою Академіей: въ 1764 году, когда была утверждена эта, такъ называемая, большая Академія Художествъ, директорами ея были назначены Жилетъ, Ла-Моттъ и Торелли, а Чечесовъ пропущенъ вовсе. Это такъ оскорбило его, что онъ тогда же, 7 Января 1765 г., подалъ просьбу объ увольненіи его изъ Академіи, при чемъ представилъ въ Совѣтъ 14 гравированныхъ имъ досокъ, съ отпечатками съ нихъ, предлагая купить ихъ у него за 250 рублей. Отставка дана ему необыкновенно скоро, — тѣмъ же 7-мъ Января, при чемъ о доскахъ его ничего не упомянуто. Раздраженный Чечесовъ написалъ 2-го Февраля конференцъ-секретарю Салтыкову: «Ежели Академія почитаетъ 250 руб. въ большое мнѣ пожалованіе за мои поднесенныя доски и эстампы, то я не почитаю себя за великое оными досками и эстампами Академію подарить, и васъ, государь мой, прошу оныхъ слова объявить господамъ членамъ. Обидѣвшіеся дерзновеннымъ письмомъ его члены рѣшили (7 Марта) выдать ему за 13 досокъ требуемыя имъ 250 руб., а 14-ю, съ портретомъ Чечесова, возвратить ему обратно, вмѣстѣ съ отпечатками съ оной. По выходѣ изъ Академіи, Чечесовъ перечислился на службу, съ чиномъ коллежскаго ассесора, въ Кабинетъ, подъ начальство своего покровителя, графа Сиверса. Онъ умеръ 30 Августа 1765 года отъ горловой чахотки, и погребенъ на кладбищѣ Невскаго монастыря (*).

Штелинъ говоритъ, что Чечесову данъ былъ титулъ придворнаго гравера и пенсіонъ (Рус. Граверы 1870, стр. 318).

1. Ѳ. Г. Волковъ, первый русскій актеръ, въ роли Синава (оригиналъ Лосенки находится въ Акад. Художествъ): «Писалъ А. Лосенковъ | Ѳеодоръ Григорьевичъ Волковъ. | Родился 1729 г.

(*) Въ «Описаніи С.-Петербурга» Богданова (СПб. 1779, стр. 432 и, въ Петерб. Некрополѣ, Сантова, М. 1883) приведена подъ № 160 слѣдующая надпись надъ могилою Чечесова: «1765 году, Сентября 1 дня, на семь мѣстѣ погребенъ бывшій при Кабинетѣ коллежскій ассесоръ Евграфъ Петровъ сынъ Чечесовъ, преставился Августа 30 дня, 1765 году, отъ роду ему было 28 лѣтъ».

Февраля 9 дня, умеръ Апреля 4 дня 1763 г. | Желая сохранить память сего мужа, вырѣзалъ я—се лица его изображеніе и врученіемъ оного Николаю | Николаевичу Мотонису и Григорію Васильевичу Козицкому | по завѣщанію его самаго, любезнаго моего и ихъ друга, | свидѣтельству искреннюю мою къ нимъ дружбу. | Евграфъ Чечесовъ». 6.2 × 4.9. Старые хорошіе отпечатки этого листа рѣдки; II, новые, еще довольно сносные, съ доски, хранящейся въ Акад. Художествъ, продаются по 50 коп.

2. Екатерина II, въ профиль влѣво (ориг. Ротари, находится въ Эрмитажѣ): «Писалъ Г. Ротари — на меди чрезъ вѣрк. водк.: здѣлалъ Е. Чечесовъ въ Санктпетербургѣ 1762 Г.»; и стихи: «Природа въ свѣтъ Тебя..... насъ наградила» (*). 8.4¹/₂ × 7.1. Для этой гравюры были изготовлены Чечесовымъ еще четыре дощечки, для печатанія ими разныхъ подписей подъ портретомъ (вмѣсто находящейся на самой доскѣ оригинальной подписи); одна изъ этихъ дощечекъ со стихами Сумарокова: «Сія избавила отъ Узъ.... Ст: дѣл: А: сумар.» Другая со стихами Ломоносова:

«Прекрасный видишь... и Металъ. МЛ». Третья съ латинской подписью: «G. K.» (Каржавина); и четвертая съ греческою подписью: «N. M.»

3. Имп. Елисавета Петровна; поясной портретъ (оригиналъ въ Романовской Галереѣ); большая доска, отлично выгравированная рѣзцомъ по водкѣ: «L. Tocqué pinx. — E. Tchemesow Sculp. Petropoli in Caesarea Academia Artium 1761. | Elisabeta Prima, | Imperatrix et Autocratrix | Omnium Rossiarum». Внизу, слѣва, цифра: «3». — 14.9¹/₂ × 10.5¹/₂. — Якоби приписываетъ исполненіе этого листа самому Шмидту. I отпеч. неконченныя (одинъ экз. въ Вѣнскомъ Императ. собраніи; другой, въ Франкфуртскомъ (на Майнѣ) Музеумѣ, купленъ у Другулина въ 1868 г. за 30 талеровъ); II-е, съ ошибкой въ подписи: «Arcium» (вмѣсто Artium), и безъ цифры: «3»; около орла въ гербѣ, справа, вѣтъ еще тѣни; — у И. М. Остроглазова. III, старое, хорошіе отпечатки довольно рѣдки и цѣнны, и IV-е новые, очень плохіе, съ сильно истертой доски, находящейся въ Акад. Худож. (прод. 1 р.).

4. Елисавета Петровна. Знаменитый портретъ ея въ черной мантильѣ, съ ориг. Ротари, самый похожій изъ всѣхъ, по замѣчанію Штелина. Самый оригиналъ Ротари, оставшійся (у И. И. Шувалова) неконченнымъ за смертію Императрицы,

(*) Стихи эти сочинены Кн. Е. Р. Дашковой.

находится въ настоящее время въ Гатчинскомъ дворцѣ. Портретъ поясной, гравированъ крѣпкой водкой и сухой иглой; лице слегка пройдено рѣзцомъ: «Elisabeta Prima. | Imperatrix et Autocratrix | Omnium Russiarum | Sculp. E. Tchemesow. 1761 Г». — $10.7\frac{1}{2} \times 7.7$. I отпеч. безъ подписи; Albertina; во II-хъ, кружевная мантилья очень живописна и прозрачна; на нижнемъ полѣ ясно видны пробы иглою и черты линеекъ, между которыми вырѣзана подпись; въ III-хъ, черты эти и проба стерты; мантилья получила сѣрый, однообразный тонъ; IV-е новые отпеч., довольно плохія, съ доски, хранящейся въ Акад. Художествъ (продаются по 1 р.).

5. В. Х. Мюнхъ (1683—1767), Генераль-Фельдмаршалъ; по грудь, въ профиль; въ медальонѣ, повѣшанномъ на каменной стѣнѣ: «Boucard Christophe | Münnich.... I. De Velly del — E. Tschemesoff Scul. 1764». — 8.7×5.9 . — Портретъ превосходно выгравированъ крѣпкой водкой и сухой иглой; но, по замѣчанію Штелина, не схожъ, и потому не былъ изданъ (См. Русс. Граверы, 1870 г., стр. 321). — Старые отпеч. довольно рѣдки; II, новые и довольно сносные, съ доски, хранящейся въ Акад. Худ., продаются тамъ по 50 коп.

6. Графъ Г. Г. Орловъ; въ профиль, по грудь, вправо; въ медальонѣ, повѣшенномъ на каменной стѣнѣ: «Графъ Григорій Григорьевичъ Орловъ»; и стихи:

«Что можно начертать искусною рукою...»

«...Рисовалъ I. Девеллій. — Вырѣзалъ Е. Чемесовъ». Гравир. крѣпкой водкой и сухой иглой. 8.6×6 . — Отпечатки этого листа трехъ видовъ: I, съ приведенными выше стихами; II, съ другими стихами: «Чье ты зришь лице... Ст. сочинилъ А: Сумароковъ»; III, новые, плохія, съ истертой доски, хранящейся въ Акад. Худож. (цѣна 50 коп.).

7. Графъ Г. Г. Орловъ; поясной; внизу аллегорическое изображеніе царицы (Екатерины II), опирающейся на щитъ съ русскимъ государственнымъ гербомъ; передъ нею въ облакахъ двуглавый орелъ держитъ щитъ съ вензелемъ: «Е. А.» (Екатерина Алексѣевна): «Россійской Имперіи графъ Григорій Григорьевичъ Орловъ. | Писалъ Ротари — вырѣзалъ Е. Чемесовъ». — Гравир. рѣзцомъ. $12.6\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$.

Якоби полагаетъ, что вся доска гравирована Шмидтомъ. Штелинь замѣчаетъ, что этотъ портретъ не имѣлъ никакого сходства, и что Чемесовъ оправдывался несходствомъ самого оригинала Ротари. Штелинь рассказываетъ, между

прочимъ, что Орловъ послалъ экземпляръ этого портрета старику Бестужеву (канцлеру), который взамиль прислалъ ему свой собственный портретъ, гравированный Бернгеромъ, съ рисунка Препнера, сдѣлавъ при этомъ внизу надпись: *Ragoli*, такъ какъ и этотъ послѣдній портретъ отличался такимъ же несходствомъ, какъ и портретъ Орлова.

Старые, хорошіе отпечатки портрета Орлова довольно рѣдки; II, новые, съ доски, находящейся въ Акад. Художествъ, очень плохи (продавались по 1 руб.).

8. Иванъ Григорьевичъ Орловъ; поясной, $\frac{3}{4}$ вправо, въ четырехугольникѣ (ориг. Рокотова находится въ селѣ Отрадѣ, гр. Орлова-Давыдова); гравир. рѣзцомъ: «Пис. Ф. Рокотовъ — вырѣз. Е. Чемесовъ»; и стихи:

«Ни мало сей въ себѣ тщеславы не являетъ...
..Стих. сочин. А. Сумароковъ». — $7.2 \times 6\frac{1}{2}$.

9. Вел. Кн. Павелъ Петровичъ: «E. Tchemesoff sc. 1763». Этотъ портретъ остался неизданнымъ за несходствомъ. У Другулина въ 1863 году купленъ за 3 талера; другой экз. былъ проданъ въ 1870 г. у Аппенцеллера въ Цюрихѣ за 4 франка. — Я не видалъ его.

10. Петръ I, въ латахъ и Андреевской лентѣ; поясной; внизу русскій гербъ: «Pierre le grand, empereur de toutes les russies». И стихи:

«Ses loix et Ses travaux.... | Peint par I. M. Nattier | membre de l'Academie R. de Paris. — Gravé par E. Tchemesoff, | Elève de l'Academie I. des beaux | Arts de St. Petersbourg».

Портретъ гравированъ тонкимъ, щегольскимъ рѣзцомъ; по увѣренію Якоби, лице награвировано самимъ Шмидтомъ, а Чемесовымъ одни околичности (Jacobi, Catalogue raisonné de l'oeuvre de G. F. Schmidt. Londres, 1789). Доска назначалась для исторіи Петра, заказанной Волтеру. Этотъ портретъ извѣстенъ въ трехъ отпечаткахъ: I. Прежде стиховъ и подписей мастеровъ, съ одною надписью кругомъ овала; единственный извѣстный экз. находится въ моемъ собраніи; $5.4 \times 3.10\frac{1}{2}$. Въ Публичной Библиотекѣ находится экземпляръ этого вида, съ слѣдующими русскими стихами, отпечатанными на нижнемъ полѣ, посредствомъ особой дощечки:

«Каковъ былъ видомъ Петръ удобно то помыслить:
Но славныхъ дѣлъ Его ни какъ нельзя исчислить.

А. С.» (т. е. Сумароковъ).

II-е съ приведенными выше французскими стихами и подписями; они не рѣдки. $5.5 \times 3.10\frac{1}{2}$.

III. Съ совершенно истертой доски, находящейся въ Акад. Художествъ, не представляють и тѣни прежняго оригинала (цѣна 50 коп.).

Гравюра Чемесова дѣлана прямо съ подлинника Натъе, находившагося у гг. Нарышкиныхъ; съ нея копировали, въ ту же величину, русскіе мастера Колнашниковъ и Антиповъ.

11. Графъ Карлъ Ефимовичъ Сиверсъ (1710—1774); поясной: «Писал. Ротари—Вырѣз. Е. Чемесовъ | Augustissimae omnium Rossiarum Imperatricis | supremus Aulae Praefectus....» Гравир. рѣзцомъ, фонъ крѣпкой водкой. 8.2×6.11. Во II отпеч. на кафтанѣ пригравировано золотое шитье по швамъ; тѣни кафтана усилены рѣзцомъ; внизу придѣлавъ гербъ и подпись вырѣзана вновь (безъ измѣненій), въ два столбца, по сторонамъ герба.

12. Баронъ Александръ Сергѣевичъ Строгановъ (1734—1811), президентъ Академіи Художествъ; поясной, въ профиль, вправо; гравир. сухой иглой; на фонѣ, слѣва, подпись на выворотѣ: «Здѣлалъ Е. Чемесовъ 1761 Ак.» Единственный извѣстный экземп. въ моемъ собраніи; на немъ рукою Штелина, внизу, помѣчено: «Soll seyn der Bar. Stroganoff. Gestochen von E. Tchemesoff in seinen Lehrjahre»; 5.1×3.11. Доска еще въ 1780 году хранилась въ Акад. Наукъ; въ росписи этого года помѣчено, что портретъ барона Строганова гравированъ Чемесовымъ, съ рисунка Шмидта (Рус. Грав. 1870 г. стр. 101, № 46).

13. Самъ Чемесовъ, — по грудь, въ профиль, вправо, въ медальонѣ; кругомъ, въ рамкѣ медальона надпись: «Е. Чемесовъ, вырѣзанъ имъ самимъ; а рисованъ его пріятелемъ I. Девелліемъ». Медальонъ повѣшенъ на стѣнѣ, на которой внизу подпись: «I. de Velly del.—E. Tchemesoff Sculp. Вся гравюра выполнена крѣпкой водкой и сухой иглой; 6.9×5.4½. Экземпляры этого первокласснаго листа, могущаго стать на ряду съ офортами Шмидта, чрезвычайно рѣдки.

14. П. И. Шуваловъ, основатель Московскаго Университета и Академіи Художествъ; по грудь; грав. рѣзцомъ; оригиналъ Ротари находится въ Гатчинскомъ дворцѣ: «Иванъ Ивановичъ Шуваловъ. | П. Г. Ротари — В. Е. Чемесовъ. | В. С. П. В. 1760 г. 1» (т. е. въ С.-Петербургѣ въ 1760 году, 1-я доска). 3.3½×2.7.

15 и 16. Двѣ доски Анатомій, о которыхъ упоминается въ Академической Описи Головачевскаго. Отпечатки съ нихъ неизвѣстны; самыя доски были уничтожены.

17. Приглашенныя билеты на иныя Графа

Орлова, о которыхъ упоминаетъ въ биографіи Чемесова П. Н. Петровъ (стр. 15 и 16), — мнѣ не попадались.

Гелиографюры со всѣхъ портретовъ работы Чемесова, съ разницами въ отпечаткахъ, помѣщены въ моемъ изданіи: «Русскій граверъ Чемесовъ; СПб. 1878», въ листъ (съ 17-ю гелиографюрами).

ЧЕРКАСОВЪ, Павелъ Алексѣевичъ — академикъ пейзажной живописи съ 1866 г. Род. въ СПб. въ 1834 г. Бывшій инспекторъ классовъ Академіи Художествъ.

Награвировалъ крѣпкою водкою деревенскій видъ. Рѣчка и на пригоркѣ вдали сельская церковь: «П. Ч. 70 IV/20» (на оборотъ).

ЧЕРКАСОВЪ, Петръ; граверъ народныхъ картинокъ.

1. Александръ II, 1839 г.; 2. Овъ же.

ЧЕРНЫШЕВЪ, Олевскій; академикъ исторической и портретной живописи, со 2 Сентября 1860 (матеріалы Петрова). Грифонажъ (листъ въ вышину); внизу во всю ширину, пейзажъ; вверху: голова въ профиль, крестьянинъ въ ростъ, голова монахини, профиль монахини, полное изображеніе старика, лицо старика въ шляпѣ и профиль молодой монахини; подпись: «Чернышевъ | 1845. Ак | 1845» (у Е. Н. Тевлшова).

ЧЕРНЕЦОВЫ. Братья: Григорій Григорьевъ (1801—1865) и Николоръ Григорьевъ (1804—1879); оба ученики И. А. Х. и Академики живописи; исполнили литографіей: 1) Видъ въ окрестностяхъ г. Выборга: «Г. Чернецовъ»; 2) Внутренность Олая въ Ревелѣ: «Г. Ч.»; 3) Никольскія ворота въ Ревелѣ: «Н. Чернецовъ». 4) «Палаты, въ которыхъ имѣлъ жительство Государь Царь Михаилъ Ѳеодоровичъ, въ Ипатьевскомъ монастырѣ, въ Костромѣ. Лит. Селезнева» (6 листовъ), и 5) Альбомъ Палестинскихъ видовъ.

ЧЕРНЫШЕВЪ, I. С.; награвировалъ офортномъ карикатуру изъ 1812 года: «Иди козырь не вертись — I. С. Чернышевъ» (крестьянка тащить Француза за волосы въ воду).—См. Р. Н. К. IV, 443.

ЧЕРНЫШЕВЪ, графъ Григорій Ивановичъ; гравировалъ крѣпкой водкой свой портретъ; этого листа я не видалъ.

ЧЕСКІЙ, Иванъ Васильевичъ (Jean Czeski); (младшій братъ Козьмы Ческаго); граверъ рѣзцомъ. Изъ крестьянъ; род. 1777 (по Петрову 1782 г.); въ 1791 г. взятъ въ Академію по Высочайшему повелѣнію. Учился въ классѣ Клаубера; 1 Января 1799 г. по именному Высочайшему повелѣнію опредѣленъ въ Ландшафтный граверный классъ. — 18 Авг. 1800, за видъ Гатчины, гравированный имъ подѣ смотрѣніемъ старшаго брата Козьмы Ческаго, избранъ въ Назначенные; въ 1803 г. уволенъ по желанію изъ Ландшафтнаго класса; 1807, 2 Сент. избранъ въ академики за Ландшафтъ съ Пуссена; за поднесеніе этой же гравюры Государю онъ получилъ золотую табакерку. Въ 1817 г. Окт. 15, выдано ему 1300 рублей изъ Кабинета, въ пособіе и въ награду за представленный имъ рисунокъ Виржи, и на окончаніе начатой имъ гравюры «Восхожденіе солнца» съ картины Клода Лоррена (дѣло о Капиталахъ Академіи Художествъ). Въ 1835 г. заказана ему гравюра: «Перенесеніе мощей Св. Митрофанія». Въ 1842 г. онъ просилъ 150 руб. за отпечатокъ гравюры «Внутренность Церкви на горѣ Голгоѣ», съ картины Воробьева. Совѣтъ Академіи положилъ выдать ему на этотъ предметъ 300 рублей (Матеріалы за 100 лѣтъ, 451). Обучалъ гравированію Дмитріева. Умеръ 17 Юня 1848 г. (71 года) (*).

1. К. О. Багговуть; «И. Ч.» 2. Князь Вагратіонъ.

3. К. Н. Батюшковъ, съ ориг. Кипренскаго; при книгѣ: «Новое Собраніе Образц. Русск. Сочиненій въ стихахъ. СПБ. 1822»; I и II отпеч. до подписи; во II овалъ обведенъ ободкомъ.

4. И. О. Богдановичъ; въ Собраніи Сочиненій въ прозѣ и стихахъ; изд. 1825 г.

5. Кн. Витгенштейнъ, въ профиль.

6. Актеръ Гебгардтъ, съ ориг. Рамбауера.

7. Г. Р. Державинъ; въ четырехугольникѣ; во II отпеч. портретъ въ овалѣ. Въ Собраніи образцовыхъ сочиненій въ стихахъ; СПБ. 1825; въ III доска регущирована; въ IV подписи мастеровъ и стихи стерты; при сочи. Державина, СПБ. 1843.

8. И. И. Дмитріевъ; при Собраніи Соч. въ прозѣ и стихахъ, СПБ. 1825.

9. Вел. Кн. Елена Павловна; копія съ гравюры Вейса; при Невскомъ Альманахѣ на 1828 годъ.

10. В. А. Жуковский; къ Новому Собр.

Образц. Русскихъ Сочиненій въ стихахъ, СПБ. 1821—22.

11. Графъ Н. М. Каменскій.

12. А. С. Кологривовъ, съ рис. Косинскаго.

13. И. А. Крыловъ; въ Собраніи Образц. Соч. въ прозѣ и стихахъ, СПБ. 1818.

14. Я. П. Кульневъ; безъ имени Ческаго.

15. Михаилъ Митрополитъ; I отпеч. до подписи.

16. Николай I; при Календарѣ 1827 г.

17. В. Н. Олимпъ, съ оригинала Теребенева.

18. Платонъ Митрополитъ; 1837 года.

19. А. Н. Сеславинъ; съ рис. Витберга; во II отпеч. подпись: «Храбрый Сеславинъ».

20. А. С. Фигнеръ, съ рисунка Кипренскаго.

21. М. М. Херасковъ; въ Собр. Соч. въ прозѣ и стих. М. 1825.

22. Кн. А. И. Чернышевъ.

23. Теофанъ Прокоповичъ; въ Новомъ Собр. Русскихъ Образцов. Сочиненій... въ Прозѣ. М. 1822. Ч. I.

24. Портретъ неизвѣстнаго, — поясной, $\frac{3}{4}$ вѣтво, въ мундирѣ съ штылемъ воротничкомъ; на шеѣ орденъ Св. Анны, въ петлицѣ Георгій. Гравированъ пунктиромъ, въ овалѣ: «I. Czeski Sculps.» 8^o.

25. Массильонъ: «Грав. И. Ческій» 8^o.

26—30. Пять видовъ изъ коллекціи видовъ съ картинъ Щедрина, гравированныхъ въ ландшафтномъ классѣ подѣ наблюденіемъ Клаубера: 1) Видъ крѣпости со стороны озера, въ г. Павловскѣ; 2) Видъ Храма Дружбы; тамъ же; 3) Видъ Каскада близъ Шале; тамъ же; 4) Видъ бассейна Самсона въ нижнемъ саду Петергофскаго сада; со многими лицами Царской фамиліи подѣ Бассейна: «Рисоваль М. Шотошниковъ. — Гравированъ назначенный И. Ческій», — и посвященіе его Александру I. Эта доска утрачена. 5) Видъ дворца въ городѣ Гатчинѣ со стороны сада... Подсмотрѣніемъ Козьмы Ческаго гравир. Иванъ Ческій», — и посвященіе отъ Ив. Ческаго Павлу I, $12.3 \times 17.7\frac{1}{2}$. Доска утрачена. — См. Галактионовъ.

31—35. Пять видовъ въ изданіи: Видъ Села Надеждина, принадлежащаго Кн. Александру Борисовичу Куракину, съ рисунковъ Причетникова: 1) Храмъ Вѣрности; 3) Лѣтній дождь; 8) Храмъ Дружбы; 9) Галерея вмѣстителя чувствій вѣчныхъ; 10) Храмъ Истины. — См. Березниковъ.

36. Большой ландшафтъ съ охотниками: «Съ Кар. Гаспара Пуссена гравированъ И. Ческій 1807 года», — съ посвященіемъ Александру I.

(*). Здѣсь указаны подписанные имъ листы; въ концѣ перечислены не подписанные ни имъ, ни братомъ его К. Ческимъ.

Очень большой лист; за эту доску Ческий сделан Академикомъ.

37. «Видъ Биржи съ большой Невы... Рис. съ Натуры М. Шотонниковъ. Грав. Н. Ческий», — и посвященіе его Александру I. Очень большой листъ. — Есть отпеч. бистромъ, подкрашенные голубой (небо) и другими красками.

38. «Валаамскій монастырь... Рисоваль Г. Сергѣевъ. — Гравир. Н. Ческий. Въ большой листъ.

39. «Ковенскій Монастырь | С.-Петербургской Епархіи на острову Ладожскаго Озера... Рис: съ натуры Г. Сергѣевъ. | Надалъ Подаяніемъ. | Стронтель Иеромонахъ Иларіонъ съ братією. Грав. Академикъ Н. Ческий... 1812 г.» Въ большой листъ.

40. «Открытие Мошей Св. Митрофана... 1832 года Августа 6-го дня... Рис. съ натуры О. Чуриковъ Художн. Н. А. Х. — Грав. Н. Ческий. Акад. Н. А. Х. 1839 г.» Въ большой листъ. У Н. Н. Ваулина есть пробный, незаконченный экземпляръ.

41. «Церковь на горѣ Голгоѣ въ Иерусалимѣ... Спаситель міра... Писаль М. В. Воробьевъ... Грав. Н. В. Ческий... 1842 года». Въ большой листъ.

42—46. Пять досокъ въ Атласъ Сарычева, — № 2. къ стр. 33. Оленные Тунгусы; — 6. Стр. 70; Видъ Верхнеколдимаго Острога съ р. Асаиты. 23. Ч. II Стр. 14. Видъ Устья Кавит. Гавани; 28. Стр. 36. Видъ Селевіа купца Шелехова; 34. Стр. 52. Американцы Шугайской Губы.

47—55. Девять досокъ въ Атласъ Крузенштерна, — № 4. 7. 29. 47. 52. 90. 91. 93.

56 и 57. Двѣ доски въ Атласъ къ Путешествію Капитана Биллингса: 1) къ стр. 63. «Образъ изби кочующихъ Чукчей... Гравир. Н. Ческий». — 2) «къ стр. 66. Оленные Чукчи... Грав. Н. Ческий».

58. Еще доска туда же, съ «№ 5. — Фиг. 1. Камчадалъ; Фиг. 2. Камчадалы, въ зимнемъ одѣваніи и въ зимнемъ жилищѣ. — Рис. Ивановъ — Грав. Н. Ческий; въ листъ.

59. Въ Атласъ Лешехина: «Фиг. 1. Моржъ. Фиг. 2. морской Бобръ; сверху помѣта: «10; Грав. Н. Ческий».

60 и 61. Двѣ доски въ Описаніе СПб. Кунсткамеры: «1) Zoogr. II p. 44 et 46. — 1. Emb. coronata. P. 2. Emb. chrysophrys. P. — Грав. Н. Ческий. — 2. Pal. Zoogr. I p. 534. — Hingundo alpestris. — Грав. Н. Ческий».

62. Одна доска въ Эрмитажную Галерею Лабенскаго: «Христосъ съ учениками на пути въ Эммаусъ. J. Claude Lorrain | Pl. 30... Chetzky sc». См. Саундерсъ.

63 и 64. Двѣ доски въ книгу Воейкова: Сады, возна въ 4-хъ пѣсняхъ, Делія. СПб. 1816:

1) Пейзажъ, — водопадъ, сзади пологія горы; 2) Кладбище; по серединѣ четырехугольная башня съ крестомъ на шарѣ. 3.9 × 3. — Остальныя двѣ гравюры туда же гравированы Галактіоновымъ.

65. Ландшафтъ на виньеткѣ Уткина: Памятникъ В. Кн. Александрѣ Павловичѣ. — Въ Акад. Худож. есть пробный отпеч. этого листа съ однимъ ландшафтомъ; фигуры въ контурѣ.

66 и 67. Въ Достопамятности С.-Петербурга: 1) Биржа, съ рис. Воробьева; и 2) Академія Свободныхъ Художествъ, съ рис. П. Свинына. Обѣ: «Gravé par Szeskou».

68. Въ Басни и Сказки Александра Измайлова, Над. 2-е, СПб. 1816; двѣ виньетки: 1) Истина; 2) Собраніе звѣрей: «А. Ивановъ, Н. Ческий | С.-П.-бургъ». — См. Галактіоновъ.

69 и 70. Двѣ виньетки въ книгу: Двѣнадцать спящихъ дѣвъ, С.-Петерб. 1817: 1) на заглавномъ листѣ: холмъ съ крестомъ, обвитымъ плетнемъ; справа сосна: «Рис. и Грав. Н. Ческий»; 2) Тромбой: «Рис. С. Бессоновъ. — Грав. Н. Ческий»; фигуры гравированы Уткинымъ, а пейзажъ Ческимъ. — Въ Эрмитажѣ, въ книгѣ Уткина есть I отпеч. прежде подвиси, съ карандашной помѣтой Уткина: «Грав. Н. Уткинъ». Въ Акад. Худ. есть отпечатокъ съ оконченнымъ пейзажемъ, а фигуры въ однихъ контурахъ.

71 и 72. 1) Заглавный листъ въ книгѣ: Опыты въ стихахъ и прозѣ К. Батюшкова въ С.-Петербургѣ. 1817. 8^о: «А. Н. Ивановъ. — Н. Ческий»; якорь и на немъ змѣя савишная кольцо; 2) Такой же заголовокъ ко 2-й части, — на виньеткѣ: лира и ваза; вдали видны каскады; тѣхъ же мастеровъ.

73—75. Три картинны въ книгу: Тассовы мечтанія, СПб. 1818: 1) Заглавный листъ съ надписью и виньеткой, изображающей геіи: «рис. Н. Ивановъ. Гр. Н. Ческий»; 2) «Ст. XIV: Буквы должны быть большія... Грав. Н. Ческий»; 3) «Ст. XVII: Мертвые не слышать... Грав. Н. Ческий». — См. Галактіоновъ.

76. «Осада и оборона Сарагоссы — Санктпетербургъ. 1818. Стр. 24. — Рис. А. Ивановъ. — Гр. Н. Ческий».

76-а. Бронборгъ. На первомъ планѣ лодка съ 4 гребцами, вдали крѣпость: «Грав. Н. Ческий». Въ Запискахъ Морскаго офицера. СПб. 1818 г. См. Галактіоновъ.

77. «Опытъ о времечисленіи К. В. Штейнгейла. — Н. Ивановъ. — Н. Ческий, въ С.-Петербургѣ — 1819». 8^о. Заголовокъ съ виньеткой, съ 4 фигурами боговъ.

78. Картинка въ книгу: Басни и сказки Хемницера, СПб. 1820: «Танцующій Медвѣдь... Рис. М. Ивановъ. — Грав. И. Ческій».

79—82. Четыре картинки въ книгу: Идилли, Вл. Панаева СПб. 1820: 1) Заглавный листъ съ гравированнымъ этимъ заглавіемъ и виньеткою, представляющей алтарь передъ бюстомъ Фавна: «И. Ивановъ — И. Ческій»; 2) «Идил: III (Миртиссъ). Рис. И. Ивановъ. Грав. И. Ческій» (Мечтатель); 3) «Идил: XV». (Палемонъ); картинка представляетъ зимній ландшафтъ; тѣхъ же мастеровъ; 4) «Идил: XXIII» (спивовля любовь); картинка: Сатиръ преслѣдуетъ Наяду; тѣхъ же мастеровъ.

82-а. и 83, 1820 г. 1) Французы разстрѣливаютъ Смоленскаго помѣщика Энгельгардта въ 1812 г.: «Рис. И. Ивановъ. — Грав. И. Ческій». Во II отпеч. прибавлены стихи: «Везсмертній Энгельгардтъ...». При книгѣ: Походныя записки Русскаго офицера, СПб. 1820. — 2) Въ этой же книгѣ гравированный заголовокъ съ виньеткой: «Походныя Записки Русскаго Офицера, — въ С.-Петербургѣ. 1820. — И. Ивановъ — И. Ческій. 8^о; во II отпеч., ко 2-му изданію этой книги, годъ передѣланъ въ: «1836».

84, 1821 г. «Рыбинскъ... Рисов. П. Свиныинъ. — Грав. И. Ческій». Въ Отеч. Запискахъ 1821 г.

85 и 86. Два заголовка въ книгу: Проза и Стихи В. Филимонова. СПб. 1822: 1) Гений смерти у монумента: «I. Iwanow. — I. Cheski»; 2) «ко 2-й части: Сатурнъ и Амуръ въ лодкѣ: I. Iwanow. — I. Cheski».

87—90. Четыре доски для книги Тимковскаго «Путешествіе въ Китай; С.-Пбг. 1824; всего въ немъ 6 виньетокъ, перечень которыхъ здѣсь представляю: 1) на заглавномъ листѣ: Путешествіе въ Китай чрезъ Монголію; виньетка: «Переправа черезъ рѣку Иро, 2 Сент. 1820 | Грав. И. Ческій. Рис. И. Ивановъ. Въ С.-Петербургѣ 1824». 2) «Манжуръ въ придворномъ платьѣ. | Рис. подлин. И. Ивановъ. Грав. И. Ческій».

3) Манжурка въ придворномъ платьѣ; тѣхъ же мастеровъ.

4) Монголь Аркиси Тайцзи; мастера тѣ же.

5) «Шигемуви, ваятельное изображеніе. | Рисов. съ подлин. И. Ивановъ, грав. Акад. Ухтомскій». 6) «Шигемуви, живописное изображеніе. | Рис. Бугучаровъ. — Грав. Богучаровъ».

91, 1822 г. «Видъ Загороднаго дома на Мышкинѣ. | Грав. И. Ческій». 3.5 × 6.1. Въ книгѣ: «Смирновъ, Жизнь и подвиги Гр. Платова, М. 1822» 8^о. — См. — М. Ивановъ.

92, 1824 г. Виньетка къ «Водопаду» Держа-

вина; съ монограммой: «И. Ч.» — съ рис. И. Иванова. Въ Полярной Звѣздѣ на 1824 г. СПб. 3.9 × 2.9.

93—96, 1825 г. Четыре виньетки въ Басни Крылова, СПб. 1825 г.: 1) Напраслина... «Гр. И. Чески». 2) Сочинитель и разбойникъ; тоже. 3) Василецъ; его же. 4) Конь и всадникъ: «Рис. Зауервейдъ». I оттиски до подписей; см. Галактионовъ.

97. Александръ I молится передъ ракой Александра Невскаго; 1825.

98—106, 1825 г. 9 виньетокъ въ романѣ Жувансо: 1) Антеяскій пустыяникъ (Жувансо), Санктпетербургъ 1825; (Заголовокъ); 2) День Комиссіонера. — «Копир. И. Ч.», съ плохихъ картинокъ L. Benoist. 3) Утро прелестной женщины: «И. Ческій»; съ Coupé. 4) «Мастерская живописца... Грав. И. Ческій»; съ оригинала Roger. 5) «Отчаю хуже. — Грав. И. Ческій». 6) «Недостойная женщина. — Грав. И. Ческій» (№№ 5 и 6 къ Лондонскому пустыянику. 7) Сцена изъ свѣтской жизни. — 8) Тюрьма для должниковъ: «И. Ч.» 9) Волшебные Очки: «И. Ческій».

107, 1826 г. Виньетка въ «Сѣверные Цвѣты» на 1826 годъ: «Писаль А. Егоровъ. — Грав. И. Ческій». — Кушающаяся Сусанна.

108. Туда же, — Храмъ Гроба Господня: «Писаль М. Воробьевъ. — Грав. И. Ческій».

109. Ландшафтъ на портретѣ Екатерины II, работы Н. Уткина 1827 г.

110 и 111, 1827 г. Двѣ виньетки: Осель и Стравствующій Гомеръ; и гравиров. заголовокъ съ виньеткой: «Грав. Ив. Ческій»; въ книгу: Глѣбовъ, Элегія и другія стихотворенія. М. 1827.

112. Виньетка въ Сѣверные Цвѣты на 1827 годъ: «Рисов. съ карт. Щедрина В. Лангеръ. — Грав. И. Ческій», — видъ крѣпости Св. Ангела.

113, 1828 г. Картинка къ трагедіи «Дмитрій Донской», соч. Озерова, СПб. 1828: «Ч. И. Рис. И. Ивановъ. Грав. И. Ческій».

114. Заголовокъ: «Полевые цвѣты | Алмазнахъ на 1828 годъ. С.-Петербургъ. — Грав. И. Ческій».

115. Виньетка, туда же: «Грав. И. Ческій», — Нарвскій водопадъ.

116 и 117. Двѣ виньетки къ: Гвианскому пустыянику; СПб. 1828: 1. День на берегахъ Оrenoко; и 2. Двѣ любви.

118 и 119. Въ Отеч. Запискахъ 1828 г.: 1. «Городъ Ревель отъ Бригитинныхъ Развалинъ. — Рис. съ натуры Пав. Св. — Грав. И. Ческій» (Январь); 2. Керченскій портъ, — съ тѣми же подписями (Апрѣль).

120. Заголовокъ: «Сѣверные цвѣты 1828: Рис. В. Лангеръ—Грав. И. Ческій».

121 и **122.** Двѣ картинки къ Невскому Альманаху на 1829 годъ (См. Гейтманъ): 1) Татьяна (изъ Евг. Онѣгина), наводящая на луну зеркало: «Рис. А. Нотбекъ.—Грав. И. Ческій».

«Но въ темномъ зеркалѣ одна

Дрожить печальная луна».— $3.10\frac{1}{2} \times 3$.

2) Татьяна, верхомъ на лошади, читаетъ надпись на памятникѣ: «Рис. А. Нотбекъ—Грав. И. Ческій. | ... — и слеза | Туманитъ пѣжные глаза». $3.10\frac{1}{2} \times 2.11$.

123. 1829 г. Заголовокъ: «Сѣверные цвѣты 1829.—Рис. В. Лангеръ.—Грав. И. Ческій».

124. Заглавный листъ съ надписью: «Подсѣжники. | 1829. | С.-Петербургъ». По срединѣ Купидонъ съплюющій изъ урны цвѣты: «Рис. В. Лангеръ.—Грав. И. Ческій». — Въ этомъ же Альманахѣ находятся: 2) Портретъ Пушкина, грав. Н. Уткинымъ въ 1827 г., съ ориг. Кипренскаго; и 3) Русская пѣсня, — Слова барона Дельвига, музыка Глинки: Дѣдушка, дѣвцы... (2 страницы).

125. 1830 г. Готическая Арка, представляющая входъ въ садъ: «1830 | рис. В. Лангеръ.—Грав. И. Ческій».

126. «Видъ обители Св. Славнаго Великомученика Побѣдоносца и Чудотворца Георгія... Грав. И. Ческій. 1830 года». Въ книгѣ: «Уставъ Новгородскаго первокласснаго Юрьева Общежительнаго Монастыря. Москва. Въ Синодальной Типографіи 1830 года». Въ листѣ.

126-а. Казакъ бросаетъ въ рѣку свою любовницу: «Грав. И. Ческій». Въ Дмитріѣ Самозванцѣ Булгарина; см. Галактионовъ.

126-б. «Къ стр. 18. — Рис. Ол. Васильевъ—Грав. И. Ческій». — Охотникъ идетъ къ рѣкѣ, съ пожею въ рукѣ; въ книгѣ: Русскія пословицы и поговорки, СПб. 1830.

127—130. Четыре Евангелиста, въ листѣ; подписи, — на Ев. Маркѣ: «Грав. И. Ческій»; на Ев. Лукѣ: «Рис. А. Марковъ.—Грав. Акад. И. Ческій 1830-го Марта 30»; на Ев. Иоаннѣ: «Грав. Акад. И. Ческій Января 1831».

131. «Страховое Общество вознаграждаетъ за пожарныя несчастія. — Грав. И. Ческій». Визитка, — Тушеніе пожара, — на полисѣ 1-го Страховаго Общества. Четыре разныя доски (у Е. Н. Тевяшова).

132. На заглавномъ листѣ къ 4-й части Соч. Державина 1831 г. Царь дѣвица замахивается башмакомъ на старика: «Грав. Ческій». I отпеч. до подписей.—См. Галактионовъ.

133. Рыцарь смотритъ на заколованный замокъ: «Рис. Зеленцовъ. — Грав. Ческій». 3.9×3.1 . При книгѣ: Баллады и повѣсти В. Жуковскаго; СПб. 1831. Ч. I.

134. 1831 г. Заголовокъ: «Сѣверные цвѣты 1831.—Рис. В. Лангеръ.—Грав. И. Ческій».

134-а. Заголовокъ: «Сѣверные цвѣты 1832», подп. тѣ же.

135—138. Четыре Таблицы, VI—IX (двѣ въ контурахъ и двѣ съ тѣнами), въ Атласъ: Анатомическо-Хирургическія Таблицы, изд. Соломовъ и Савенковъ. 1831 г.: «Грав. И. Ческій». — См. К. Аванасьевъ.

138-а. Ландшафтъ, — по рѣкѣ плыветъ лодка съ тремя фигурами; вдали видны развалины замка; справа мельница: «Грав. И. Ческій». $3.5\frac{1}{2} \times 5.7$. Въ книгѣ: Послѣдній Новикъ, Лажечникова. СПб. 1832.

138-б. Вторая картина въ кн. «Послѣдній Новикъ»: Старикъ съ юношей входятъ во дворъ, дѣвушка имъ кланяется: «Рисов. Ф. Вильке. — Грав. И. Ческій».

139. Въ «Новоселье, СПб. 1833», визитка къ Домнику въ Коломиѣ, Пушкина, — Кухарка бѣгаетъ: «Рис. А. П. Брюлловъ.—Грав. И. Ческій, Академикъ И. А. Х. Декабря 30 дня 1832 года».

140. Туда же; Икаръ подвязываетъ крылья: «Рис. С. Гейнертъ—Грав. И. Ческій Академикъ И. А. Х. Февраля 5 дня 1833 года». См. Галактионовъ.

141. Визитка, — въ скалѣ высѣченъ крестъ: «Грав. И. Ческій. Акад. И. А. Х. Авг. 1833». 2×3 .

142. Гербъ Князя Курбскаго: «Грав. И. Ческій... Марта 28 дня 1833 года». При книгѣ: Сказанія Кн. Курбскаго, С.-Петерб. 1833 г.

143. 1836 г. Лошадь, съ обозначеніемъ (буквами и нумерами) разныхъ частей ея. Вверху надпись: «Планъ I»; внизу: «Грав. Иванъ Ческій Академикъ И. А. Х. Маія 1836 года». Въ листѣ.

144. Молебень въ Парижѣ 19 Марта 1814: «Осанна Александръ... Грав. И. Ческій 1836». I отпеч. до подписей; въ III доска убавлена слѣва, — видно всего три фигуры, тогда какъ во II отпеч. ихъ пять.

145. 1837 г. Изъ Ифигеніи въ Авлидѣ: «Дерзны исторгнуть дочь... Грав. Ческій 1837». Во II, 1837 годъ счищенъ. Въ числѣ дѣствующихъ лицъ изображена знаменитая актриса Е. С. Семенова. Картинка исполнена по заказу Лобанова и не была выпущена въ свѣтъ.

146. «Видъ Иркутскаго Вознесенскаго первокласснаго монастыря, отъ р. Ангары 1841 г.: рис. Архитект. Васильевъ; грав. И. Ческій».

147. 1841 г. Двѣ группы лошадей съ всадниками: «произвелъ и вылилъ изъ бронзы баронъ П. Клоттъ.—Рис. И. Воиновъ.—Грав. И. Ческій»; въ контурахъ; приложены въ Художественной Газетѣ на 1841 годъ.

148. 1842 г. «Видъ стариннаго дома Строгановыхъ въ Сольвычегодскѣ. Грав. И. Ческій Академикъ Н. А. Х. 1842 года». Въ книгу: «Именитые люди Строгановы, СПб. 1841». 40.

149—152. Четыре доски въ «Древности Босфора Киммерійскаго» Археологической Комиссии, 1844 г., — №№ XXII, XXIII, XXV и XXVIII, — послѣдняя гравирована И. Ческимъ сообща съ Андрузскимъ.

153. Анавреонъ на морскомъ берегу; виньетка: «грав. И. Ческій».

154. Виньетка для заглавнаго листа (въ 4^о). Памятникъ на которомъ стоитъ лира; слѣва плачущая ива, передъ памятникомъ шлемъ, пика, мечъ и щитъ: «Грав. И. Ческій».

155. Видъ Каменно-островскаго дворца, гравюра для тарелки (круглая, въ обратную сторону) поднись влѣво отъ бочки, на оборотъ: «И. Ческій».

ЧЕСКІЙ, Козьма Васильевичъ (Czeski); старшій братъ Ивана; граверъ рѣзцомъ и акватинтой; род. 1776 (Петровъ); изъ крестьянъ; взятъ по Высочайшему повелѣнію въ Акад. Худож. съ 11 Мая 1793 года; до 1797 года воспитывался на иждивеніи Кабинета, который отпускалъ на него по 200 рублей въ годъ; а съ 1797 на счетъ Академіи. Учился гравированію у Клаубера; 29 Сент. 1795 г. получилъ 1-ю серебряную медаль за рисунокъ съ натуры (Петровъ, I, 343). 1 Янв. 1799 по Высочайшему повелѣнію переведенъ въ ландшафтнй гравернй классъ, и въ томъ же году выпущенъ изъ Академіи съ аттестатомъ и съ правомъ на 14-й классъ. 18 Августа 1800 года, за Видъ Эскадры, избранъ въ Назначенные. — 1803 уволенъ изъ ландшафтнаго класса, по желанію. — 1 Сент. 1811 избранъ въ Академики за два листа къ Атласу Крузенштерна: №№ 10 и 11. Умеръ 1813 (Петровъ). Его работы:

1. Ф. Ф. Виндингероде.

2. Кн. Голенщевъ-Кутузовъ, въ профиль; во II отп. прибавлено: «Тотъ живъ... Спасъ».

3. Гр. М. И. Милорадовичъ; 4. Онъ-же, со стихами Жуковскаго: «Нашъ Милорадовичъ хвала!». I отпечатки до подписи и безъ ленты черезъ плечо.

5. «Видъ Эскадры... подъ командою Вице-Адмирала Ушакова расположенной при мѣстечкѣ

Буюкдерѣ | въ проливѣ Чернаго моря — Августа 25-го дня 1798-го года — Писаль... С. Щедринъ. Грав. Назначенной К. Ческій», — и посвященіе Щедрина Александру I (тоже по французски). Большой листъ. Доска въ Академіи Художествъ; дѣна отпечатку 1 р.

6. «Видъ Пила въ саду города Павловска»... Посвящено Имп. Маріи Феодоровнѣ: «Писаль Импер. Акад. Худ. Адъюнктъ-Ректоръ Щедринъ. — Гравир. назнач. К. Ческій» (тоже по французски). — См. Галактіоновъ. Доска въ Академіи Художествъ.

7—11. Пять досокъ въ Атласъ Сарычева: ч. I. № 5. къ стр. 69. Видъ Омекопе; № 7. Видъ Среднеколимскаго острога (стр. 74); № 13 къ стр. 142. Видъ Утеса Елкопа; № 18 къ стр. 165. Видъ Петропавловской гавани; ч. II № 41, къ стр. 110. Видъ лѣтнихъ чукотскихъ Юртъ. (№№ означаютъ Таблицы Атласа Сарычева).

12. Видъ Александровской площади въ Полтавѣ: «Писаль Ф. Алексѣевъ гравировалъ К. Ческій 1808», — акватинтой; большой листъ въ длину; I отпечатки съ свѣтлымъ небомъ; есть отпечатки красками*.

13—20. 8 досокъ въ Атласъ Крузенштерна, №№ 14, 16, 30, 54, 76, 81, 89 и 92. — См. Клауберъ.

21. Видъ памятника въ Казани: «Архитекторъ Алферовъ 1812-го года Генваря 11 дня. Грав. К. Ческій». Въ малый листъ; гравир. рѣзцомъ.

22. Видъ Гатчинскаго обелиска; гравюра полукругомъ (вѣромъ); безъ подписи; у И. И. Ваулина, съ помѣтой карандашемъ: «К. Ческаго». 2.6 × 3.1¹/₂.

ЧИЖОВА типографія Лубочныхъ Картинокъ, упоминается въ докладѣ гр. Блудова, — Р. Н. К. V. 350.

ЧИЧАГОВЪ, Д.; архитекторъ. Въ моемъ собраніи есть очень бойко начерченный имъ офортъ: Мужичекъ съ косушкой воды, приплясываетъ: «Д. Чича». 3.3 × 2.5. Имъ исполнена литографія въ Сборникѣ въ помощь бѣднымъ дѣтямъ М. 1867: «Зодчій XIII вѣка. Д. Чичаговъ 1866 7 Марта».

ЧИЧАГОВЪ, М. Н. исполнилъ литографіи для Альбома Вечеровъ на хуторѣ близъ Диваньки Гоголя, изд. Голяшкина, 1874 in folio: 1. Заглавный листъ къ Пропавшей грамотѣ; 2. тоже къ Сорочинской ярмаркѣ; 3. тоже къ Вечеру на

каунѣ Ивана Купала; 4. рисунокъ къ этой повѣсти; и 5 и 6. два рисунка къ Страшной мести. Всѣ печатаны съ тономъ.

ЧУВАЕВЪ, Петръ Николаевичъ; (Tchouvaïef) П. Н. Ч.; граверъ на мѣди, работавшій на Ахметьевской фабрикѣ; по большей части онъ копировалъ скоромныя французскія картинки.

1. Безстыдный въ трактирѣ зашелъ. См. Русскія Народныя Картины I. 255; 2. Зачѣмъ мать плохо сына учила, — I. 261.

3. Мужъ наследка: 264; 4. Хитрый лакомка, — 265; 5. Семикъ и масляница, — 308; 6. Знай себя указывай, — 311.

7. Азъ емъ хмѣль, — 321; 8. Аптека цѣлительная, — 329; 9. Митя надъ разбитой стекляшкой, — 335; 10. Посвященіе въ чумаки, — 341.

11. Ближница, 344; — 12. Ванюшка и Танюшка, — I. 346; IV. 235; 13. Добрый молодець, — I. 349.

14. Помѣха въ любви, — 357; 15. Разговоръ жениха со свахою, — 359; 16. Разговоръ о жемчугѣ, — 363.

17. Роспись приданому, — 367; 18. Глухая жена и кошка, — 381; 19. Мужъ спрашивалъ жену, — 382.

20. Горюеть дѣвушка, — 382; 21. Терпѣливый отецъ — 390; 22. Просьба монаховъ, — I. 405 (въ его манерѣ).

23. О носѣ и о морозѣ, — I. 420; 24. Вавила и Давила, — I. 422; IV. 293.

25. Захаръ, Пантюха и Филать, — I. 423; — IV, 293; 26. Оека Андроничъ и Сысой Созоничъ, — I. 424; 27. Софронка и Ховроцъ, — 431.

28. Подъячій и смерть, — 447; 29. Старый вѣмецъ на колѣнахъ у молодой пѣмки, — 448.

30. Вѣмецъ и батракъ, — 450; 31. Карликъ и карлица, 456; 32. Сатира на высокія прически, 460.

33. Прическа жены, 461; 34. Высокія прически, 462; 35. Щеголь, 463.

36. Наставленія матери, 473; 37. Мать учитъ сына, — I. 473; IV. 351; 38. Райскія птицы Азюпость, — 356, и Сиринъ, — I. 484.

39. Покаяніе Жуковыхъ, — II. 78 (въ его манерѣ).

40. Густавъ король Шведскій и Фридрихъ король Пруссскій, — II. 257; 41. Пеше Шиниръ и Позорскій, 260; 42. Проповѣдь къ ростовщину, — III. 176.

43. Повѣсть о дворяннѣ и мужикѣ, — IV. 176, 177; 44. О шутѣ и трактирщикѣ, — IV. 188.

45. Семь бабъ (въ его манерѣ), — IV. 239; 46. Медвѣдь и баба (№ 202 А).

47. Коза съ медвѣдемъ (въ его манерѣ); — IV. 308.

48. Компания нюхающихъ табакъ (№ 227 А), — IV. 329; 49. Компания курящихъ (№ 227 В), — IV. 329; 50—60. 11 листовъ: вѣзда на масляницѣ; и въ семикъ; 61—66. Польза оспопрививанія; 67—69. Три картинки фокусниковъ, — IV. 335.

70. Два кружечка, — IV. 352; 71. Кавалеръ приготовляющійся танцовать, — IV. 352; 72. Разговоръ книжника съ мальчикомъ, — IV. 353;

73. Охота на кабана, — IV. 361.

74. Иоаннъ Власатый, — IV. 788 (съ дѣяньемъ); 75. Образъ Богородицы Владимірской со святыми, — Р. Н. К. № 1228; 76. Возвращеніе блуднаго сына въ домъ родительскій: «рече гдѣ притчу сію... зачало 79. Г. Чуваевъ. Въ листѣ; въ Р. Н. К. не описана.

ЧУКСИНЪ, Евстафій Ильичъ (Tchouksine); граверъ пунктиромъ; род. 1780; ученикъ Акад. Худож. (въ классѣ Клаубера). Въ 1799 г. получилъ 2-ю серебряную медаль за гравированіе (въ 5 возрастѣ); 18 Авг. 1800 2-ю серебряную медаль за гравюру съ Амвросія Медиоланскаго. (Матер. за 100 лѣтъ, 415). Служилъ въ Дено Картъ; числился въ 7 классѣ. Умеръ 23 Іюля 1817 (Петровъ).

1. А. И. Корсаковъ; грав. пунктиромъ; I отеч. до именъ мастеровъ.

2. П. К. Сухтеленъ (1803), съ ориг. Гакке, 1796 г.

3. Св. Амвросій останавливаетъ Θεодосія; съ посвященіемъ Гр. Строганову; гравюра въ листѣ, получившая 2-ю серебряную медаль.

4. Мальчикъ заставляетъ танцовать собачку, съ подписью: «Boucher del.—Gravé par Tchouksine». Гравиров. карандашной манерой. 4.5 × 5.2.

5. «Баня пимфъ»; той же работы 5.5 × 3.10.

6—8. Три доски Оригиналловъ, изд. Акад. Худож.; грав. карандашной манерой: 1) № 8. Геркулесъ Фарнезскій: «Dessiné par A. Lossenko—Gravé par E. Tchouksine»; 2) № 19. Женская голова: «Dessiné par E. Lossenko d'après anni. Carache — Gravé par E. Tchouksine»; въ листѣ; 3) Голова Венеры: «Greuze del. — Tchouksin Sculp».

9—27. 19 досокъ въ Атласъ: «Чертежи Всѣмъ Полковымъ и батарейнымъ орудіямъ и ихъ Лафетамъ; сочинены по Высочайшему повелѣнію... въ правленіе Артиллеріею Е. С... Графа Аракчеева... Второго кадетскаго Корпуса Под-

полковникомъ Маркевичемъ и Артиллеріи Маіоромъ Барономъ Плотто. | С. Петербургъ 1805 г.» Съ 19-ю чертежами, съ подписью: «Грав. Е. Чуксинъ» (безъ нумеровъ) и однимъ безъ подписи мастера (16-й); на чертежѣ 15-мъ подписи: «Грав. Чуксинъ и Фроловъ». — У Д. О. Кобеко.

ШАДЕ, Николай; граверъ пунктиромъ; въ 1806 году числился въ Акад. Художествъ, казеннымъ воспитанникомъ, а въ 1816 г. уволенъ изъ Академіи по просьбѣ матери для опредѣленія въ мѣсту, при чемъ данъ ему аттестатъ о хорошемъ поведеніи и за изрядные успѣхи въ ученіи.

Портретъ Георгія Конисскаго: «Грав. Н. Шаде». — Доска въ моемъ собраніи.

ШАМШИНОВЪ, Артемій Исааковичъ; офортистъ нашего времени; былъ въ некоторое время ученикомъ И. П. Пожаростина.

1. Избушка, — сирава баба катить бочку; 2.2×3.8; 2. Бруни; 3. Портретъ Грузина Джабагуріели; 8.10×5.10; 4. Костомаровъ; 5. Ки. А. Д. Меньшиковъ; 6. Некрасовъ, съ фотографіи; 7. Петръ II; 8. А. И. Сомовъ; 9. П. П. Чистяковъ; 10. Онъ же; 11. Якобій; 12. Купальщица; 13. Портной: «1882. А. Шамшиновъ».

ШАМПУРОВЪ, Михайла; род. въ 1742 г.; сынъ Академическаго служителя; съ 1762 г. находился въ числѣ учениковъ рисовальной Палаты при Академіи Наукъ; а съ 1766 г. переведенъ въ грядоровальный департаментъ.

ШАПОШНИКОВЪ, Петръ; граверъ на мѣди; ученикъ Академіи Художествъ; 1 Септ. 1809 г. получилъ аттестатъ художника 1-й степени со шпагою.

ШАРЛЕМАНЬ, Боде Адольфъ Иосифовичъ (Charlemagne); род. въ Птбургѣ 1826, сынъ придворнаго архитектора, внукъ декоратора времени Екатерины II; вступилъ въ Академію Худ. 1847; сдѣланъ Академикомъ 1859; Профессоромъ исторической живописи 1867, за картину «Посѣщеніе Екатериною Великою мастерской Фальконета» (въ Царскосельскомъ Дворцѣ).

Его офорты: 1. Дворникъ: «Пятница 28 Ноября 1870 г. А. Шарлемань».

2. Грудное изображеніе Ивана Грознаго, со статуи Автокольскаго: «1871 г. 19 | IV—А. Ш.».

3. Виньетка: «Россійско-Вѣнское пивоваренное общество подъ фирмою Вѣна; А. Шарлемань 1875».

Его литографіи: 4. «Погребальное шествіе, сопровождавшее тѣло Имп. Николая I. Рис. съ натуры и на камнѣ А. Шарлемань. 1855»; съ адресомъ Мюнстера; въ больш. листъ.

5. «Русланъ и Людмила. Посвящается памяти А. С. Пушкина. Адольфъ Шарлемань». 6. «Канитанская дочка. А. Шарлемань». Двѣ литографіи въ Худож. Листокъ Тимма за 1861 г. № 30 и 33.

7. Афишка Худож. вечера Пятницы 19 Дек. 1861. въ Имп. Ак. Худ.: «Адольфъ Ш. 1861».

8. Афишка Спектакля 19 Февраля 1869 въ Анничковскомъ Дворцѣ: «Профес. А. Ш. 1869».

9. «Посѣщеніе Имп. Екатериною II мастерской Фальконета». Оригинальный рисунокъ Шарлеманя. Въ Худож. Альбомѣ Долотова. Спб. 1870.

10. Генералиссимусъ Князь Александръ Вас. Италійскій Графъ Суворовъ Римникскій: «Проф. А. Шарлемань. 1870». Перомъ на камнѣ.

11. «Е. И. В. Великій Князь Николай Николаевичъ Старшій. Сраженіе подъ Инкерманомъ. Профессоръ А. Шарлемань 1870»; рисунокъ перомъ. 12. «Е. И. В. Великій Князь Михаилъ Николаевичъ. Сраженіе подъ Инкерманомъ и окончательное покореніе Западнаго Кавказа. Проф. А. Шарлемань 1870». Тоже рис. перомъ. Всѣ три литографіи съ адресомъ Ильина Спб.

ШВАРЦЪ, Вячеславъ Григорьевичъ (Schwartz); лицейскій XXIII выпуска; род. 22 Сентября 1838 г. въ г. Курскѣ. Умеръ 29 Марта 1869 г. Ученикъ Ак. Худ. — Академикъ съ 1865 года; извѣстенъ своими типичными рисунками изъ старой русской жизни. Его офорты:

1. Казанка осѣдланная лошадь въ профиль; вправо отъ лошади, полулежитъ художникъ Гоффертъ, рисующій съ натуры: «1859

2. Грудной портретъ старика съ зонтикомъ для глазъ; портретъ дѣда Шварца, Яковлева: «1859 Sp».

3. Мужикъ сборщикъ подаяній: «V. Schwarz. 1860».

4. Поясное изображеніе Донъ-Кихота: «Sp».

ШВАРЦЪ, Петеръ; граверъ въ С.-Петербурѣ въ 1836 году (Петровъ).

ШВЕЙКИНЪ, Илья Алексѣевичъ; граверъ, 9 класса, при Академіи Наукъ (1830). Род. 1795 г. (Петровъ).

Ш. Д. и Д. Ш. Дмитрій Шамшуровъ; ученикъ Пикаровской школы; монограммы его находятся на 33, 34, 35 (Ш. Д.), 36 и 59 (Д. Ш.) листахъ Архитектуры Виниоли, М. 1712 года.

ШЕБУЕВЪ, Василій Козьмичъ (Shebocejef); Историческій живописецъ; род. 2 Апр. 1777 г.; 1782 поступилъ въ Академію Художествъ; учился у Акиннова и Угрюмова; 1803 отправленъ въ Римъ; 1807 вернулся въ С.-Петербургъ. За эскизъ для Казанскаго Собора, «Взятіе на небо Богоматери», сдѣлавъ Академикомъ. За картину «Петръ I въ сраженіи при Полтавѣ» (находящейся въ Полтавской военной гимназіи) — Адъюнктъ-Профессоръ; 1812 Профессоръ; Преподавалъ рисованіе В. Кн. Николаю и Михаилу Павловичамъ; 1821 Директоръ Шпалерной Мануфактуры; 1823, за плафонъ въ Царскосельской дворцовой церкви сдѣлавъ придворнымъ живописцемъ. Съ 1835 Ректоръ Академіи Художествъ; 1842 Заслуженный Ректоръ; † 16 Юня 1855. Современники называли его русскимъ Пуссеномъ (Сомовъ, Галерея Акад. Худож. СПБ. 1872).

Шебуевъ награвировалъ карандашной маперой:

1. Свой собственный портретъ, съ Анной на шеѣ; въ овалѣ; $4.9 \times 3.8\frac{1}{2}$.

2. Женщина и четверо дѣтей молятся Богу; съ монограммой: «ВШ»; 8.7×5.4 .

3. Христосъ и Предтеча ласкаютъ овечку: «ВШ»; 5.4×5.8 .

Въ моемъ собраніи есть слѣдующія литографіи его работы: 4. Св. Семейство; 5. Св. Василій Великій исцѣляетъ бѣсноватаго; — обѣ съ его монограммой: «ВШ»; въ листъ; 6. Два Ангела раздуваютъ кадило; 4^о; 7. Его собственный портретъ съ портфелемъ и рейсфедеромъ въ рукахъ.

ШЕВЧЕНКО, Тарасъ Григорьевичъ (Shevchenko); писатель, живописецъ и граверъ; изъ крѣпостныхъ помѣщика Энгельгардта; род. 25 Февр. 1814 г. въ селѣ Марни, Звенигородскаго уѣзда Кіевской губерніи. — Оставшись сиротой, служилъ сперва «козачкомъ» у своего помѣщика; а во время его отсутствія копировалъ картины, украшавшія стѣны его дома, за что былъ жестоко «выпоротъ» бариномъ; но затѣмъ отдалъ въ ученю цеховому мастеру въ С.-Петербургъ. Здѣсь въ немъ приняли участіе К. П. Брюлловъ,

Жуковскій и В. И. Григоровичъ. Брюлловъ написалъ портретъ Жуковского, который былъ разыгранъ въ 2.400 рублѣхъ и на эти деньги Шевченко выкупленъ на волю 22 Апр. 1838 г. — Въ 1830 г. онъ получилъ 2-ю серебряную медаль за натурный рисунокъ, а въ 1844 г. званіе свободного художника. Онъ умеръ въ С.-Петербургѣ 26 Февраля 1861 г. и похороненъ въ Каневѣ.

Гравированіемъ офортомъ Шевченко занимался въ Академіи въ 1844 г. и въ 1859—1860 гг.; въ 1859 г. онъ избранъ, за двѣ гравюры, въ Назначенные. Почти полное собраніе его офортовъ (всего 27 листовъ) находится въ коллекціи В. В. Тарновскаго (въ Кіевѣ), который и издалъ въ 1891 г. съ нихъ Альбомъ фототипій, въ уменьшенномъ видѣ.

1. Портретъ Шевченко въ молодыхъ годахъ; онъ рисуетъ при свѣчкѣ. На бумагѣ надпись: «Т. Шевченко».

2. Онъ-же, совѣтъ лисий: «Т. Шевченко 1860». Въ I отпеч. на груди нашита большая буква Ш; фонъ весь зачерченъ рулеткой; во II, канифольная чернота съ сюртука и съ фона счищена; фонъ затѣненъ чертами только слѣва; буква Ш уничтожена; на правомъ вискѣ пригравирована прядь волосъ.

3. Онъ-же совѣтъ лисий; голова слегка наклонена внизъ, влево: «Т. Шевченко 1860»; въ I, кругомъ головы темный фонъ; слѣва какъ будто набрызгано чернилами; во II, тѣнь слѣва уничтожена; голова и лице пройдены иглой.

4. Онъ-же, въ высокой шапкѣ; въ восьмиугольничкѣ; видна вся правая рука: «Т. Шевченко 1860».

5. Такой-же портретъ въ шапкѣ и шубѣ; рукъ не видно: «1860 | Шевченко», и еще въ кругѣ буква: «Т».

6. «Федоръ Антоновичъ Бруни. — Тарасъ Шевченко 1860»; послѣдняя подпись навыворотъ.

7. Портретъ Горностаева; по грудь, $\frac{3}{4}$ вправо; въ сюртукѣ, застегнутомъ на одну пуговицу; фонъ справа слегка затѣненъ. Безъ подписи.

8. «Баронъ Петръ Карловичъ Клодтъ. | 1861 Т. Шевченко». Эта подпись сдѣлана навыворотъ.

9. «Графъ Федоръ Петровичъ Толстой. | Т. Шевченко 1860 (навыворотъ). | На память, 22 Августа 1858 года» 5.7×4.2 .

10—15. Въ 1844 г. Шевченко издалъ 1-й и единственный выпускъ «Живописной Украйны», состоящей изъ слѣдующихъ шести листовъ: (*)

(*) Въ составъ изданія входятъ слѣдующіе предметы:

1) «Судья рада—1844 Тарасъ Шевченко—Ото-манъ собираетъ... reconciliation»; 2) «Дары въ Чигринѣ 1649 року.—Т. Шевченко 1841.—Изъ Царя-града... du tsar de Moscovie»; 3) «Старосты — les starostis Шевченко 1844 — покохавшись... ..de ses propres mains»; 4) «Выдубецкій Монастырь у Клеви — Vue du Monastère de Widoubetck à Kiev — Шевченко 1844»; 5) «Казка... Шевченко 1844 — А видкиля... истинно Лубенскій»; 6) «У Клеви — 1844 Шевченко»; ландшафтъ, берегъ Днѣпра. Есть экземпляры печатанные на китайской бумагѣ.

16. Нищій на кладбищѣ: «Т. Шевченко 1859» — Есть плохіе отпечатки съ перевода на камень.

17. Двѣ хохлушки: «Т. Шевченко 1858»; есть отпеч. на китайской бумагѣ.

18. Верба; справа видна сидящая фигура: «Т. Шевченко 1859».

19. Лѣсъ: «грав. Т. Шевченко 1829.—М. Лебедевъ 1836». Есть отпечатки на китайской бумагѣ*.

20. Дубъ: «грав. Т. Шевченко 1860.—А. Мещерскій 1860».

21. Купающаяся Вирсавія: «Карлъ Брюловъ 1831—Грав. Т. Шевченко 1860». Оригинальная картина, не совсѣмъ конченная, находится въ Галереѣ К. Т. Создатенкова. — Есть отпечатки, дѣланные съ перевода на камень, съ подписью: «Дозволено цензурою Литографія А. П. Червякова».

22. Спящая жевщина, съ полуоткрытою грудью: «1859. Т. Шевченко». Есть отпечатки съ перевода на камень.

23. Спящая одалиска, почти совсѣмъ пагая: «Т. Шевченко 1860»; въ овалѣ.

24. Въ шинелѣ, — три фигуры: «И. Соколовъ.—Грав. Т. Шевченко 1859». Во II состояніи доски

1. Виды по красотѣ, или по историческимъ воспоминаніямъ примѣчательные: храмы, укрѣпленія, курганы и все, что время пощадило.

2. Народный бытъ настоящаго времени, обычаи, обряды, повѣрья, суевѣрія, сказки и пѣсни.

3. Историческія важнѣйшія событія отъ Гедимина до уничтоженія Гетманства, и краткое описаніе картинъ на языкахъ Южно-русскомъ и французскомъ.

Въ 1845 году выйдутъ картины слѣдующія:

1-е. Виды: Чигриня, Суботове, Батурина, Покровская Сѣчевая Церковь.

2-е. Похороны молодой (невесты) ой ходявъ чумака съ симъ рикъ по дону (пѣсня); перезна (свадебный обрядъ) и жива — 3-е. Иванъ Пидкова въ Львовѣ, Сава Чалый, Павло Полуботокъ въ Петербургѣ, Семенъ Палинъ въ Сибири.—Цѣна за 12 картинъ 5 рублѣй серебромъ.

прибавлена надпись: «Ой Встань Харду, ой встань батьку—просять тебя люде».

25. Святая семья, съ эскиза Мурильо, гравир. Т. Шевченко 1858.

26. Притча о виноградномъ садѣ, съ картины Рембрандта, въ Эрмитажѣ; гравир. Т. Шевченко 1858.

27. Король Лиръ; онъ идетъ съ своимъ шуткомъ къ морю, во время грозы: «Т. Шевченко».

Шевченко сдѣлалъ еще три копія съ гравюры Рембрандта (вѣрнѣе сказать съ Базановскихъ копій съ Рембрандта): а) Rembrandt au sabre (Ва. № 23); б) Lazarus Klar (Ва. 171; и в) Polonais portant sabre et bâton (Ва. 141). Плохія копія. Подарены мнѣ Я. П. Полонскимъ.

Есть у меня еще маленькій ландшафтъ, который я получилъ за работу Шевченки, — по подлинности его болѣе чѣмъ сомнительна. Что же касается до гравюры къ Цыганамъ Пушкина, которую тоже приписывали Шевченкѣ, то она оказалась работой К. Аванасьева; см. его имя въ Словарѣ № 456.

ШЕЙМАНЪ, Алексѣй Осодоровичъ; гравёръ, ученикъ Пожалостина; печатаетъ здѣсь его собственную автобиографическую записку: Алексѣй Оскаровичъ Шейманъ родился въ 1867 году 24 Января, въ Саратовской губерніи Аткарскаго уѣзда, въ деревнѣ Вязмино, гдѣ отецъ его былъ управляющимъ имѣніемъ бывшаго канцлера графа Несельроде. Въ 1877 года онъ былъ помѣщенъ въ Саратовское Реальное училище, по окончаніи котораго въ 1885 году поступилъ въ Императорскую Академію Художествъ, въ гравёрный классъ профессора Пожалостина. Подъ его руководствомъ имъ была исполнена копія съ гравюры Гольцѣуса «Плутонъ», за которую онъ награжденъ въ 1888 году малою серебряною медалью. Въ 1890 году получилъ большую серебряную медаль за копію съ портрета Эделинга. Въ это же время имъ были получены, за натурные рисунки, малая серебряная медаль въ 1891 году 28 Февр. и большая въ 1891 году 25 Октября. Изъ частныхъ работъ имъ исполнены:

1. Портретъ А. Θ. Бычкова, который былъ помѣщенъ въ «Русской Старинѣ» (по заказу М. И. Семевского).

2. Два рыцаря съ картины Урлауба, предназначалась для «Вѣстника изящныхъ искусствъ» но за прекращеніемъ изданія осталась у А. И. Сомова.

3. Фамилія Снопжниковыхъ, предназначалась для «Русской Старинѣ».

не руби

4. «Пять чувствъ», съ картины Ганса Макарта.
5. Портретъ Рубинштейна.
6. Гравюра съ картини Журавлева «Заноза». — Въ 1894 году Шейманъ былъ занятъ исполненіемъ гравюръ съ картини Сассо-Феррато «Богородица», находящейся въ галереѣ Герцога Лейхтенбергскаго въ Академіи: она предназначалась на сонсканіе малой золотой медали.

ШЕЛКОВНИКОВЪ, Андрей Михайловичъ (Chelcovnicoff; гравёръ на мѣди и на камнѣ; род. 29 Ноября 1788? (Петровъ).

1. Ландшафтъ съ развалинами, гравированный въ манерѣ Пиранези, съ подписью: «palmetial (?) del. — et gravé par A. Chelcovnicow 1805» (sic); въ листъ.

2. «Видъ Александро-Свирскаго монастыря... Грав. А. Шелковниковъ 1815 года». Въ листъ.

3. «Изображеніе Тихвинскія Николаевскія Бесѣдныя Пустыни... 1813»: въ листъ.

4. «Сельскій Вертуозъ — съ Тензера. Гр. А. Шелковниковъ: 4°.

5. Одна картинка въ книгу: «Жизнь Артемія Араратскаго; СПб. 1813 гл.: «Баку при Каспійскомъ морѣ. — Снят. снатурн г. Сергѣевымъ. — Грав. Шелковниковъ».

6. «Образъ преподобныхъ Сергія и Германа... 28 Іюня Г. А. Шелковниковъ. 4°.

7. «Островъ Св. Елены... Wood. — Гр. А. Шел. 1815 года. 4°.

8—13. Шесть досокъ въ книгу: «Voyage en Perse... par Drouville... Paris 1819»: 1) «№ 19». Армянка, ведущая за руку ребенка. — Гр. Шелковниковъ; 2) «№ 39». Персидскія атлеты; четверо съ дубинами въ рукахъ: «Гр. Шелковниковъ»; 3) «№ 40». Борьба Персидскихъ Атлетовъ; Гр. Шелковниковъ; 4) «Солдаты регулярнаго войска. Гр. Шелковниковъ № 46»; 5) «№ 57. Курдская женщина въ гаремѣ, съ букетомъ цвѣтовъ въ лѣвой рукѣ: «Гр. Шелковниковъ»; 6) Курдская женщина на прогулкѣ: «Гр. Шелковниковъ № 58». См. Орловскій.

14—19. Шесть картинокъ въ книгѣ: «Театръ для дружественнаго занятія въ деревнѣ. — Еженедѣль. 3 книги. СПб. 1822»: 1) «Свербѣтъ Маша чрезъ Горы. Отыщъ побѣду рѣши стѣнство»; 2) «Пласти врага самого — глѣдямъ обязанности»; 3) «Учитель отъ наставленія заклинатель дурнаго»; 4) «Такъ это Марья»; 5) «Прощу милостины Ваше графское Слѣдствство»; 6) «Грудицаго блаженства ты приобретае прудъ. О сколь шавель имъ тебѣ сей гдзель. Въ 6 картинкахъ съ подписью: «Гр. Шелковниковъ».

20—23. Еще 4 картинки ~~также~~ безъ подписи Шелковникова: «1) Стр. 108! Но когда я выросу... О! тогда я тамъ за горами стану | пасти моихъ овецъ. | Явл. 7-е»; 2) «Стр. 128 | Мнѣ бы хотѣлось знать... строчкой о себѣ не увѣдомить. Явл. 1-е»; 3) «Стр. 220. | Меня удавили! Повѣсили! | Явл. 13-е»; 4) «Кто мнѣ заплатитъ за то, что я буду честенъ?»

24—27. Четыре доски въ «Произведенія воспитанниковъ Академіи Художествъ» (1806); см. Воробьевъ: «1) VII... Соч. Мельниковъ; 2) X... Соч. Шарлеманъ; 3) XIV... Соч. Лугавскій; 4) XVI... Соч. Гамзинъ»; всѣ четыре гравировалъ Шелковниковъ.

28. Внутренній видъ Строгановской Галереи; въ листъ: «Картинная Его С. Графа Строганова. | Рисовалъ съ Натуры А. Воронихинъ. — Грав. А. Шелковниковъ». На картинкѣ представлено: слѣва, у круглаго столика съ книгами и письмами, сидитъ Гр. Строгановъ и читаетъ книгу; справа, у дверей стоитъ поставщикъ рѣзокостей, съ бородой, въ долгополомъ кафтанѣ, держащій въ правой рукѣ бумагу съ подписью: «чтого», около него камердинеръ графа. Въ картинной галереѣ видна публика 14.2¹/₂ × 26.5¹/₂.

29. Медаль Александра I, въ видѣ Родоимца.

30—106. «Собраніе плановъ, фасадовъ и разрѣзовъ | притчательныхъ зданій С.-Петербурга | Издано Обществомъ Поощренія Художниковъ. С.-Петербургъ. 1826 (тоже по французски) — Essai et lithographie par G. Tomaszewski; 77 рисунковъ въ большой листъ въ длину, а именно:

1. Планъ и фасадъ новаго Арсенала. Безъ подписи.

2. Планъ и фасадъ Почтамта: «Гр. А. Шелковниковъ».

3. а) Планъ Института для воспитанія благородныхъ гдзель. б) Фасадъ... (безъ подписи). Изъ досокъ.

4. а) Планъ Академіи Художествъ. б) Фасадъ... в) Изъ досокъ.

5. а) Планъ Его Высш. Большаго и Малаго Фунтала и Шелковникова дворца. б) Фасадъ Шелковникова дворца: в) Изъ досокъ.

6. «Фасадъ Труфановскихъ Воротъ | въ Петербургской городѣ: в) Изъ досокъ».

7. Планъ и два фасада «Маленькаго Дѣльскаго дворца вънаго полкамъ безъ имени мастера».

8. Фасадъ Маленькаго Елизаветскаго Бортука. 9. Фасадъ Елисаветскому Бортуку. Рисовалъ и Гравировалъ — А. Шелковниковъ».

9. «Фасадъ Михайловскому Дворцу | со стороны площади (и) Фасадъ Михайловскому Дворцу | со стороны сада. Гравир. А. Шелковниковъ».

10. «Планъ Бель-этажа Михайловскаго Дворца». Б. и.

11. «Фасадъ Таврическаго дворца | со стороны сада (и) Фасадъ Таврическаго дворца | со стороны подъезда». Б. и.

12. «Планъ 2-го этажа Таврическаго дворца».

13. «Планъ и Фасадъ Преображенскому Собору (и) Планъ и фасадъ Церкви Св. Троицы. Рис. и Гравир. — А. Шелковниковъ».

14. «а) Фасадъ дома Надворнаго Совѣтника Яковлева. б) Фасадъ дома Котомина» (Б. и.); двѣ доски.

15. «Планъ и фасадъ Ивженерному Замку. Планъ одному изъ Павильоновъ Замка. Фасадъ одному изъ Павильоновъ Замка. Рисо. Грави. А. Шелковниковъ».

16. «Планъ и фасадъ Католической Церкви | во имя Св. Апостола Петра». Б. и. Двѣ доски.

17. «Фасадъ Россійской Академіи (и) Фасадъ Солному Городку. А. Шелковниковъ».

18. «Фасадъ Губернскимъ Присутственнымъ Мѣстамъ (и) Фасадъ духовной Академіи. Рисоваль — и Грави. А. Шелковниковъ».

19. «Фасадъ Павловскихъ казармъ | со стороны Милліонной. Фасадъ Павловскихъ казармъ | со стороны Царицына луга». Б. и.

20. «Фасадъ Иностранной Коллегіи. Фасадъ Косиковскому дому». Б. и.

21. «Планъ и Фасадъ Кунсткамеры. Рис. и Грав. А. Шелковниковъ».

22. «Планъ Бывшей Военной Коллегіи. Архивъ оной. Фасадъ бывшей Военной Коллегіи. Рис. и Гравироваль — А. Шелковниковъ».

23. «Фасадъ Опекунскому Совѣту. Фасадъ Высшаго Училища». Б. и.

24. «Румянцова площадь, и планъ подъ литею А. Обелиска Румянцова Побѣдамъ. Обелискъ Румянцова Побѣдамъ». Б. и.

25. «а) Планъ 2-го этажа Каменно-Островскаго дворца. б) Фасадъ Каменно-островскому дворцу | со стороны сада. Фасадъ Каменно-островскому дворцу | со стороны Невы». Б. и.

26. «Планъ Фасадъ и Разрѣзъ Петропавловскаго Собора». Б. и.

27. «Планъ и фасадъ Екатерининскому Институту».

28. «Планъ Главнаго Адмиралтейства. Рис. и Грав. А. Шелковниковъ».

29. «Планъ и Фасадъ Литейной. Планъ и Фасадъ стараго Арсенала». Б. и.

30. «а) Фасадъ Малаго Эрмитажа. б) Фасадъ Большому Эрмитажу». Б. и.; двѣ доски.

31. «Фасадъ Зимняго Дворца | со стороны площади. Рисов. и Грав. А. Шелковниковъ».

32. «Фасадъ Зимняго Дворца | со стороны Адмиралтейства». Б. и.

33. «Фасадъ Зимняго Дворца | со стороны набережной. Рисов. и Грав. А. Шелковниковъ».

34. «Планъ Зимняго Дворца. Грав. А. Шелковниковъ».

35. «Фасадъ Медико-Хирургической Академіи. Фасадъ Новой Голландіи». Б. и.

36. «Фасадъ Манежа Кавалергардскихъ Казармъ. Фасадъ Кавалергардскихъ Казармъ. Рисов. и Гравироваль — Андрей Шелковниковъ».

37. а) «Фасадъ дома Академіи Наукъ. б) Фасадъ дома Главнаго Управленія Путей Сообщенія». Б. и.

38. «Планъ Фасадъ и Разрѣзъ Старообрядской Единоверческой Церкви. Грав. А. Шелковниковъ».

39. «Планъ и Фасадъ Императорской Публичной Библіотекъ».

40. «а) Планъ 2-го этажа Театра Эрмитажа. б) Фасадъ Театру Эрмитажа». Б. и.

41. «Фасадъ Главнаго Адмиралтейства | съ Невы. Фасадъ Главнаго Адмиралтейства | съ площади. Рисов. и Грав. А. Шелковниковъ».

42. «Планъ Фасадъ и Разрѣзъ Лютеранской Церкви во имя Св. Анны». Б. и.

43. «Планъ Фасадъ и Разрѣзъ Лютеранской Церкви во имя Св. Екатерины».

44. «Планъ Фасадъ и Разрѣзъ | деревяннаго дворца Петра Перваго что на Петербургской сторонѣ. Планъ Фасадъ и Разрѣзъ | Каменнаго дворца Петра Перваго что въ лѣтнемъ саду. Грав. А. Шелковниковъ».

45. «Фасадъ Биржи». Б. и.

46. «Планъ и Разрѣзъ Биржи». Б. и.

47. «Планъ и Фасадъ Запаснаго Магазина». Б. и.

48. «Планъ и Фасадъ Ассигнаціоннаго Банка». Б. и.

49. «а) Планъ Церкви во имя Св. Екатерины Мученицы. б) Разрѣзъ Церкви во имя Св. Екатерины Мученицы. в) Фасадъ». Б. и.

50. «Планъ и Фасадъ Больницы | для больныхъ». Б. и.

51. «а) Планъ Собора | во имя Пресвятыя Богородицы | Казанской. б) Фасадъ Собора. в) Разрѣзъ Собора». Б. и.

52. «Планъ Фасадъ и Разрѣзъ Церкви | Во имя Св. и Благовѣрнаго князя Александра Нев-

скаго въ Санктпетербургской Александро-Невской Лаврѣ. Рисов. и Грав. А. Шелковниковъ.

53. «Фасадъ дома Главнаго Штаба. Грав. А. Шелковниковъ»; двойной листъ.

54. «Фасадъ Правительствующему Сенату. Фасадъ 1-му Кадетскому Корпусу. Рисоваль и Гравироваль—А. Шелковниковъ»; двойной листъ.

55. «Планъ и Фасадъ 12-ти Коллегій. Рисоваль и Гравироваль—А. Шелковниковъ»; двойной листъ.

56. «Разрѣзъ Главнаго Адмиралтейства. Фасадъ Главнаго Адмиралтейства. Рисов. и Грав. А. Шелковниковъ».

57. «Планъ и Фасадъ дома Вѣлосельской». В. и.

58. «Фасадъ Планъ и Разрѣзъ Большаго Театра». а) «Фасадъ Гостиннаго Двора. Грав. А. Шелковниковъ».

59. «Фасадъ Измаиловскихъ Казармъ». В. и.

60. «Фасадъ Румянцова Музеума. Фасадъ дома Министерства Юстиціи. Грав. А. Шелковниковъ».

61. «а) Планъ Фасадъ и Разрѣзъ Никольскаго Собора. Рис. и Грав. А. Шелковниковъ. б) Планъ Разрѣзъ и Фасадъ Церкви Св. Самсонія».

62. «Планъ и Фасадъ Аничковскаго Дворца». В. и.

63. «а) Планъ и Фасадъ Петровскаго Дворца.

б) Планъ и Фасадъ Екатерингофскаго дворца». В. и.

64. «а) Планъ и Фасадъ Мраморнаго дворца.

б) «Фасадъ дома Менсеева». в) «Фасадъ дома Французскаго посольства». В. и.

65. «а) Фасадъ Городской Думы. А. Шелковниковъ. б) Фасадъ Императорскаго Воспитательнаго Дома. Грав. А. Шелковниковъ».

66. «Планъ Фасадъ и Разрѣзъ Стрѣльческаго Дворца».

67. «Разрѣзъ и Фасадъ Церкви Владимирской | Божіей Матери. а) Планъ Церкви Св. Семіона. б) Планъ Церкви Владимирской Божіей Матери. в) Разрѣзъ и Фасадъ Церкви Св. Семіона. Грав. А. Шелковниковъ».

68. «Фасадъ Царско-сельскаго Дворца. Рисов. и Грав. А. Шелковниковъ».

69. «Планъ и Фасадъ Елагинскаго Дворца». В. и.

70. «Фасадъ Морской Казармъ». В. и.

71. «а) Фасадъ Горнаго Корпуса. Грав. А. Шелковниковъ. б) Фасадъ бывшаго Дворца Князя Меншикова нынѣ принадлежащаго 1-му Кадетскому Корпусу. Гр. А. Шелковниковъ».

72. «а) Памятникъ Суворова. б) Царицынъ Лугъ (и) Планъ подъ литерою А | Памятникъ Суворова». В. и.

73. «а) Фасадъ Военно-Сиротскаго Корпуса. Грав. А. Шелковниковъ. б) Фасадъ Морскаго

Кадетскаго Корпуса. Рис. и Грав. А. Шелковниковъ».

74. «Планъ, Фасадъ и Разрѣзъ Церкви Знаменія. Рис. и Грав. А. Шелковниковъ».

75. «Фасадъ Гвардейскаго Генеральнаго Штаба Фасадъ Департамента Удѣловъ. А. Шелковниковъ».

76. «Фасадъ дома Рыбаса. фасадъ дома Шереметьева. Фасадъ дома Чернышева. Фасадъ дома Строганова». В. и.

77. «а) Фасадъ дома Браницкой. б) Фасадъ Пажескаго Корпуса». В. и.

107. Чертежи въ: Гидрографическій Атласъ Россійской Имперіи. СПб. 1832. Въ Худож. Завед. Главнаго Управленія Путей Сообщенія.— См. Н. Фроловъ.

108—211. 104 Чертежа въ книгу: «Архитектура XIX вѣка, изданіе Ширлева; СПб. 1840». Въ листъ.

212. Видъ Храма Св. Петра въ Римѣ; для Журнала Изящныхъ Искусствъ, Григоровича.

213. «Combat de Navarin; gravé par A. Chevrounicow»; въ длину; 8^o.

214. «Fabrique de Draps près de Moscou. Гр. А. Шелковниковъ» (въ длину 8^o).

215. «Театръ Эрмитажа—А. Шелковниковъ».

216. «Видъ Суворовскаго Моста. Грав. А. Шелковниковъ».

217. «Родригъ убиваетъ змѣя... Гр. Шелковниковъ»; для книги; 8^o.

218. Маленькій листъ въ круглой рамкѣ (для табакерки): «Пожаръ Москвы», и подишь въ 6 строкъ: «Огнь сей будетъ въ роды родовъ освѣщать Лютость Наполеона... 11 Ноября 1812 года». Между двумя чертами рамки: «Г. Шев.»

ШЕЛКОВНИКОВЪ, Іосифъ; содержалъ литографію и металлографію въ Москвѣ; гравёръ.

1. Ефремъ Иеромонахъ. **2.** Пахомій Иеромонахъ Саровской Пустыни; въ книгѣ: «Авель, Общежительная Саровская пустынь, М. 1853».

3. Портретъ Петра и Іоанна Алексѣевичей, — изъ рукописи: «Чинъ вѣчачія на царство»....

Очерки для М. А. Оболенскаго. **4.** Тайнство бракосочетанія, — для Москвитянина 1843 г.; гравюра на камнѣ. **5.** Видъ Успенской Семигородской пустыни, вологодской епархіи, Кадниковскаго уѣзда, — съ цензурнымъ дозволеніемъ 1853 года *. Очень большой листъ.

6 и **7.** Два листа для книги: «Всѣгда передъ зложеніемъ храма, говоренная Филаретомъ

Митрополитомъ Московскимъ, М. 1840 г. 4^о. 1. «Церковь | во имя всѣхъ святыхъ | вновь строилася въ Москвѣ | на единовѣрческомъ кладбищѣ | лѣта «Фм. Проектъ П. Буренина — гр. I. Шелловникова». 2. «Колокольня | ...» подписи тѣже. Оба изображенія гравированы на одной доскѣ.

ШЕНБЕРГЪ (Chrétien Schönberg); граверь; жилъ и работалъ въ С.-Петербурѣ.

1. Александръ I, плохой работы пунктиромъ. 2. Онъ же, въ медальонѣ, окруженномъ аллегорическими фигурами. 3. Онъ же, съ Елизаветой Алексѣвной. 4. Екатерина II, съ семействомъ, въ 9 медальонахъ, 1793. 5. Гр. А. Г. Орловъ. 6. Памятникъ Петру I.

7—15. 8 вишетоковъ въ: Учрежденіе Воспитательнаго дома, 1789 г.; и: Видъ Воспитательнаго дома со стороны Москвы рѣки: «Гр. Шенбергъ 1790»; грав. рѣзцомъ; 8,4 × 13,11.

16. Вишетка въ Календарь на 1799 г. (Цыганка); грав. пунктиромъ 8^о.

17—24. Восемь разнощиковъ; гравированы акватинтой: «1) Кисельникъ. | der Kiselverkäufer. | Le Vendeur de Kisel. | Des. e. gr. par. C. g. S. 2) Пряшникъ.... 3) Влишникъ.... 4) Гребешникъ.... 5) Мясникъ.... 6) Продавецъ коровьяго масла. 7) Садовникъ и 8) Зеленьщикъ. У П. Я. Данкова есть полная сюита ихъ съ текстомъ; подъ всѣми подписи на трехъ языкахъ и подпись мастера также что подъ № 1.

25. Вишетка: вензель Екатерины II подъ короною, окруженный снѣгомъ, изъ за котораго видны громовыя стрѣлы; кругомъ гирлянда изъ розъ и лавровъ: «Dessiné par Nabholz; gravé par M. Schönberg». При брошюрѣ Струйскаго: «Эпистоля Ея Импер. Велич. Всепресвѣтлѣйшей Государниці, Великой Императрици Екатерины II; отъ вѣрноподданнѣйшаго Николая Струйскаго; — Саранскъ, 1789»; въ большой листъ (Губерти, Книжныя рѣдкости; I. 370).

26. Фигурная рамка съ короною на верху и подписью внизу: «Schönberg sc. 1790»; и двѣ вишетки въ брошюру Струйскаго: «Его Имп. Выс. Пресвѣт. Госуд. Цесарев. Наслѣд. Всеросс. Император. престола, приносителя сія малая жертва: отъ вѣрноподданнаго Николая Струйскаго. Саранскъ. 1790. СПб. Печатано при Акад. Наукъ». 4^о (Губерти I. 373).

27. Медальонъ съ гербомъ Гр. Орловыхъ: «С. G. Schönberg del. et Sculp». Гравир. крѣпкой водкой, діам.—1.10. При стихахъ напечатанныхъ Струйскимъ въ 1789 году по поводу выбитія

медали въ честь Гр. А. Г. Орлова на сожженіе флота при Чесмѣ въ 1770 году.

28. «Мундиры, всемілостивѣйше пожалованные Е. И. В. Екатериною II всѣмъ Губерніямъ и Намѣстничествамъ», — тоже по французски. Безъ текста, 42 раскрашенныя гравюры (4^о). 1770—1784), съ подписью: «Gravé par Schönberg».

29. Множество вишетоковъ въ книгу: «Entbindungs Kunst... von Mohrenheim S.-Pbg. 1791».

ШЕНИНГЕРЪ (Leo Schöninger); гальваногграфъ; награвировалъ довольно неудачно для Академіи Наукъ слѣдующіе портреты: 1. Максимилианъ Лейхтенбергскій. 2. В. Кн. Марія Николаевна. 3. Академикъ Фуссъ.

ШЕНКЕЛЬ, Генрихъ Рудольфъ (Schenkel); ксилографъ; род. въ Цюрихѣ 6 Апрѣля 1856 г.; учился въ тамошней гимназій, а съ 1871 г. занялся ксилографіей. Въ 1874 г. перѣхалъ въ Россію и до 1885 г. работалъ для Всемирной Иллюстраціи; въ этомъ году перешелъ на службу въ Экспедицію Заготовленія Государственныхъ Бумагъ, гдѣ и работаетъ до настоящаго времени: гравюруетъ деревянные клише какъ обыкновенныя, такъ и для печатанія красками. Особенно удачны его работы для изданія сочиненій гр. Л. Толстаго и для альбома И. Е. Рѣпина.

ШЕРТЛЕ (Schertle); художникъ-литографъ при Гл. Управ. Путиами Сообщенія; налитографировалъ множество портретовъ; въ 1839 г. представлялъ въ Ак. Худ. свои литографіи: Св. Семейство, Св. Цецилія, женщина съ мальчикомъ, женщина ведущая мальчика, и портретъ И. А. Крылова съ его автографомъ.

ШИЛИНЪ, Николай; граверь рѣзцомъ; съ 1821 г. ученикъ Акад. Худож.; съ 1831 зачисленъ въ классъ Уткина. Въ 1832 получилъ 1-ю серебр. медаль за гравюру «Богоматерь съ младенцемъ», съ оригинала Гверчино. 1833 г. за рисунокъ съ натуры получилъ 2-ю серебряную медаль (академистъ 1-й степени); 1833, за выгравированный по программѣ эстампъ съ Гверчино, «Голова Спасителя», получилъ 2-ю золотую медаль (II. 304), и въ томъ же году выпущенъ съ правомъ на чинъ 14-го класса:

1. Богоматерь съ младенцемъ Спасителемъ, съ ориг. Гверчино.

2. Св. Иеронимъ; копія съ гравюры Авг. Карачи; въ листъ: «Грав. Н. Шилинъ».

3. Голова Спасителя, съ оригинала Гверчино, 1833 г.

4. Уголино, приговоренный къ смерти, съ своимъ семействомъ: «Reinolds pinx. — Schilin sculp». Доска осталась безъ подписа; въ листъ.

ШИЛОВЪ, А. Граверъ и Академикъ; его работы: «Св. Геронимъ. Грав. А. Шиловъ 1816» (Е. Н. Тевяшовъ).

ШИЛОВЪ, Иванъ Антоновичъ; граверъ при Академіи Художествъ; 1806—1817. (Петровъ).

ШИЛОВЪ, Николай Ивановичъ; значился въ числѣ учениковъ въ граверномъ классѣ въ Академіи Художествъ, въ 1752 г.

ШИЛЬДЕРЪ, Андрей Николаевичъ, пейзажистъ; членъ «Товарищества передвижныхъ Художественныхъ выставокъ». Учился гравировать крѣпкою водкою у И. И. Шишкина.

1. Дорога въ дачной мѣстности: «А. Шильдеръ».

2. Дорога въ лѣсу, по дорогѣ идетъ дѣвушка съ ведрами: «А. Шильдеръ».

3. Большой листъ, въ длину; дорога по опушкѣ лѣса. На дорогѣ мужикъ съ палкою: «А. Шильдеръ».

ШИМАНЪ, Иванъ; награвировалъ картинку, изображающую снятіе статуй Наполеона съ Вандомской Колонны.—У П. Я. Дашкова.

ШИШКИНЪ, Иванъ Ивановичъ (Chichikine), профессоръ пейзажной живописи, рисовальщикъ и офортистъ. Род. 13 Янв. 1831 г. въ Елабугѣ; сынъ купца; съ 1852 по 1856 проходилъ классы Московскаго Училища Живописи и Ваянія; въ 1856 поступилъ въ Академію Художествъ. Въ 1857 получилъ двѣ малыя серебряныя медали; въ 1858 большую серебряную за рисунокъ; въ 1859 малую золотую и въ 1860 большую золотую за пейзажи. Въ 1861 г. онъ отправленъ пенсіонеромъ Академіи за границу, гдѣ посѣщалъ въ Мюнхенѣ мастерскія Бено и Адама; а въ 1863 въ Цюрихѣ мастерскую Коллера и здѣсь началъ заниматься офортномъ. Изъ Цюриха онъ уѣхалъ въ Дюссельдорфъ, гдѣ написалъ въ 1865 г. картину, за которую былъ избранъ въ Академики, и, не выдержавъ шестилѣтняго пенсіонерскаго срока за границей, возвратился въ Петербургъ, гдѣ и живетъ постоянно до настоящаго времени. Въ 1873 году Академія возвела его въ званіе Профессора. Шишкинъ состоитъ членомъ Обще-

ства Передвижниковъ и выставляетъ у нихъ свои картины. Кромѣ того онъ нѣсколько разъ дѣлалъ выставки однихъ своихъ собственныхъ картинъ и эскизовъ и всегда съ громаднымъ успѣхомъ; всѣ произведенія его раскупались на расхватъ. Но особенную прелесть составляютъ для любителей его офорты; и здѣсь нельзя не согласиться съ А. И. Сомовымъ, что Шишкинъ «привлекательный во всѣхъ своихъ произведеніяхъ, въ особенности хорошъ тогда, когда работаетъ карандашемъ или перомъ, или же играетъ гравировальной иглою». Первая мысль заняться офортномъ пришла ему въ Цюрихѣ въ 1864 году. Двѣ гравюры, исполненныя имъ тамъ въ видѣ шалости, вышли однако на столько удачны, что не могли не внушить ему охоты болѣе серьезно предаться офорту, и въ 1870 г., когда въ Петербургѣ образовался кружокъ подъ названіемъ Общества русскихъ аквафортистовъ, онъ усердно принялся за гравированіе, при чемъ, какъ болѣе опытный между членами этого кружка, помогая многимъ изъ нихъ своими совѣтами и примѣромъ. Съ того времени г. Шишкинъ не переставалъ заниматься офортномъ и выпускалъ свои эстампы то отдѣльными листами, то цѣлыми серіями. Списокъ его офортныхъ по 1883 г., по собранію Е. Е. Рейтерна, напечатанъ въ Вѣстникѣ Изыщныхъ Искусствъ за 1883 г. За тѣмъ перечень какъ этихъ листовъ, такъ и послѣдующихъ по 1885 годъ, — изданный отдѣльно, какъ приложение къ Альбому офортныхъ 1886 г., составляетъ А. Е. Пальчиковымъ; въ настоящемъ Словарѣ представлено одинъ перечень этихъ офортныхъ, а также литографій и цинкографій, въ хронологическомъ порядкѣ, съ указаніемъ числа извѣстныхъ видовъ отпечатковъ.

I. Офорты.

1. Горная дорога; 1853 г.; доска утрачена; **2.** Буковый лѣсъ въ горахъ; 1864 г.; доски нѣтъ; **3.** Хижина въ горахъ; 1864 г.; тоже; **4.** Дождь; 1870 г.; доска утрачена; **5.** Ручей въ лѣсу; 1870; есть 3 вида отпечатковъ; **6.** Буковая роща; 1870; въ 4-хъ вид. отпеч.; **7.** Скалы; 1870; **8.** На краю березовой рощи; 1871; въ 7-ми отпеч.; доски нѣтъ; **9.** Собаки у плетня; 1871; въ двухъ отпеч.; доска испорчена; **10.** Садъ въ зимнюю ночь; 1873; доски нѣтъ; **11.** Зимняя ночь; 1873; доски нѣтъ; **12.** Часовенка; 1873; въ 3-хъ отпеч.; тоже; **13.** Проектъ обложки Альбома 1873; **14.** Обложка Альбома 1873; доска передѣлана на заголовокъ къ Альбому 1878 г.; въ 3 отп.; **15.** У костра; 1873; въ 6-ти отпечаткахъ; **16.** Лѣсные цвѣты;

1873; въ 4-хъ отпеч.; **17.** На порубкѣ; 1873; 4 отпечатка; **18.** Задворки; 1873; 5 отпечатковъ; **19.** За ручьемъ; 1873; 4 отпечатка; **20.** Въ Дубравкѣ; 1873; 6 отпечатковъ; **21.** Мостикъ; 1873; 6 отпечатковъ; **22.** Лѣсная околица; 1873; 4 отпечатка; **23.** Крестьянка съ коровами; 1873; 3 отпечатка; **24.** Охотникъ на болотѣ; 1873; 5 отпеч.; доски вѣтъ; **25.** Передъ грозой; 1873; 4 отпечатка; **26.** Лѣсная глушь; 1873; доски вѣтъ; **27.** Полдень; 1873; **28.** Весна; 1873; На одной доскѣ съ 27. Доски вѣтъ; **29.** Срубленный ели; 1873; 5 отпечатковъ; **30.** Рыболовы; 1874; **31.** Вечеръ; 1874; **32.** Волга; 1874; на одной доскѣ съ № 31; доски вѣтъ; **33.** Крестьянка сходящая съ лѣстницы; 1875 года; два отпечатка; **34.** Закатъ; 1876; доски вѣтъ; **35.** Тихій вечеръ; 1876; два отпечатка; **36.** Зимняя ночь; 1876; четыре отпечатка; **37.** Зорька; 1876; три отпечатка; **38.** Окраина сосновой рощи; 1876; три отпеч. **39.** Березки; 1877; доска утрачена; **40.** Сосновый боръ; 1877; доски вѣтъ; **41.** Бѣлые цвѣты; 1877; два отпечатка; **42.** Лѣсъ на крутомъ берегу; 1877; два отпечатка; **43.** Скала надъ моремъ; 1877; два отпечатка; **44.** Обложка Альбома; съ 1873 по 1878; два отпечатка; доска утрачена; **45.** Заглавный листъ къ Альбому 1878; 3 отпеч.; **46.** На лѣсной межѣ; 1878; два отпечатка; **47.** Сосна на лугу; 1878; 3 отпечатка; **48.** Облака надъ рощей; 1878; шесть отпечат.; **49.** Обрывъ; 1878; два отпечатка; **50.** Тайга; 1880; пять отпечатковъ; **51.** Крымскій видъ; 1882; семь отпечатковъ; **52.** Ай-Петри; 1882; шесть отпечатковъ; **53.** Затншь; 1885; шесть отпечатковъ; **54.** Зима; 1885; два отпечатка; **55.** Сосны; 1885; пять отпечатковъ; **56.** Гурзуфъ; 1885; девятнадцать отпечатковъ; **57.** Темный лѣсъ; 1885; шесть отпечатковъ; **58.** Кама близъ Елабуги; 1885; пять отпечат.; **59.** Полянка; 1885; четыре отпечатка; **60.** Муравейникъ; 1885; четыре отпечатка; **61.** Апрель; 1885; восемь отпечатковъ; **62.** Первый снѣгъ; 1885; пять отпечатковъ; **63.** Травы; 1885; три отпечатка; **64.** Берегъ; 1885; пять отпечатковъ; **65.** Чатырдагъ; 1885; пять отпечатковъ; **66.** Можжевельникъ; 1885; 4 отпеч. Доски вѣтъ; **67.** Папоротникъ; 1885; четыре вида доски; **68.** Вѣтлы; 1885; восемь отпечатковъ; **69.** Этюдъ; 1885; шесть отпечатковъ; **70.** Бережокъ; 1885; десять отпечатковъ; **71.** Берега Камы; 1885; восемь отпечатковъ; **72.** Опушка; 1885; семь отпечатковъ; **73.** Березнякъ; 1885; пять отпечатковъ; **74.** Черподьсье; 1885; семь отпечатковъ; **75.** Царевъ курганъ; 1885 — 86; девять отпечатковъ;

76. Обложка Альбома; 1886; 13-ть отпечатковъ; **77.** Задворье; 1886; шесть отпечатковъ; **78.** Мысава на Клязьмѣ; 1886; 8 отпечатковъ; **79.** Въ Крыму; 1886; двадцать шесть отпечат.; **80.** Ели въ Шуваповскомъ паркѣ; 1886; два отпеч. **81.** Папоротникъ; 1886; три отпечатка; **82.** Въ Сестрорѣцкѣ; 1886; пять отпечатковъ; **83.** На Малой Невѣ; 1886; семь отпечатковъ; **84.** Портретъ самого художника; 1886; двѣнадцать отпечатковъ; **85.** Ивы; 1886; два отпечатка; **86.** Дубъ; 1886; восемь отпечатковъ; **87.** Болото на Варшавской желѣзной дорогѣ; 1886; шесть отпечатковъ; **88.** Ночь; 1886; семнадцать отпечатковъ; **89.** Пески; 1886; семь отпечатковъ; **90.** Поле; 1886; семнадцать отпечатковъ; **91.** Скала; 1887; семь отпечатковъ; **92.** Три дуба (первая доска); 1887; доска не кончена; **93.** Три дуба (вторая доска); 1887; пять отпечатковъ; **94.** На рѣкѣ послѣ дождя; 1887; девять отпечатковъ; **95.** Сухія березки; 1888; тринадцать отпечатковъ; **96.** Сѣки; 1892; **97.** Аюдагъ; 1892; **98.** Рожь; 1892; **99.** Пчельникъ; 1892; **100.** Лѣсокъ; 1892.

II. Литографія.

а) Изданные отдѣльно рисунки перомъ на камнѣ:

1. Лѣсъ; 1861; **2.** Непролазная глушь; 1862; **3.** Стадо въ дубовой рощѣ; 1865; **4.** Подъ березами; 1869; **5.** Въ камышахъ; **6.** Избушка за плетнемъ; **7.** Переулокъ (№№ 5 и 7 отпечатаны на одномъ листѣ).

б) Въ Альбомѣ: «Этюды перомъ на камнѣ»:

8. Обложка; 6 Мая 1868 года; **9.** Осинны; **10.** Березевый лѣсокъ; **11.** Дубъ; **12.** Рѣчка; **13.** Въ полдень; **14.** Молодые дубы; 1867.

в) Въ Художественномъ Автографѣ за 1869 г.

15. Полдень; **16.** Рѣчка Лиговка въ Константиновѣ; **17.** Лѣсной ручей; **18.** Сумерки; **19.** Болото на Петровскомъ островѣ; **20.** Аллея Лѣтняго сада (всѣ шесть на одномъ листѣ).

г) Въ Художественномъ Автографѣ за 1870 г.

21. Лѣсная рѣчка; **22.** Добыча.

Рисунки карандашемъ на камнѣ.

23—38. «Souvenirs du Japon (par) M. Paul Mухановъ. Litogr. par Chichkine. S.-Psbourg. 1862»; въ ширину 16 листовъ.

39—52. Въ книгѣ Вышеславцева: Очерки перомъ и карандашемъ изъ кругосвѣтнаго плаванія 1857—1860. 14 рисунковъ, рисованныхъ Шижкинымъ на камнѣ, съ набросковъ Вышеслав-

цева. Обѣ эти серіи рисованы Шишкинымъ въ бытность его ученикомъ И. А. Х.

53. Валаамъ. Большой листъ, представляющій лѣсъ съ видомъ на озеро; **54.** Валаамъ. Тоже, представляющій скалу въ сосновомъ лѣсу. **55.** Ущелье; **56.** Трущоба; 1860; **57.** Лунная почъ; 1861; **58.** На Валаамѣ; **59.** Вечеръ въ деревнѣ; **60.** У озера; **61.** На берегу Ладожскаго озера; **62.** Могилка; 1867; **63.** Сосны на болотѣ; **64.** Ель у дороги; 1887; **65.** Дубъ на каменистомъ берегу; **66.** Два дуба (№№ 65 и 66 рисованы на одномъ камнѣ и отпечатаны на одномъ листѣ); **67.** Морской видъ; и **68.** Ива у озера; съ подписью: «И. Ш.» (на оборотѣ).

III. Цинкографіи.

1. Мостикъ на порубкѣ; 1875; помѣщена въ № 35 «Пчелы» за 1875 годъ; **2.** Глушь; 1875; въ № 43 «Пчелы» за 1875; **3.** Подъ зеленымъ сводомъ; 1875; въ № 1 «Пчелы» за 1876 годъ; **4.** Пчельникъ; 1875; въ № 7 «Пчелы» за 1876; **5.** Мать-Мачиха; 1876; въ № 24 «Пчелы» за 1876; **6.** Сосновый лѣсъ; 1876; премія «Пчелы» за 1877; **7.** Охотникъ въ еловомъ лѣсу; 1876; въ № 14 «Пчелы» за 1877 г.; **8.** Родникъ; 1876; въ № 14 «Пчелы» за 1877 г.; **9.** Постоялый дворъ; 1877; въ № 1 «Пчелы» за 1878 г.; **10.** Горы; 1877; при 1-мъ вып. журнала «Свѣтъ» за 1879 г.; **11.** Лѣсъ въ полдень; 1877; **12.** Деревенское утро; съ кар. Лемоха; во 2 вып. «Свѣта» за 1878 г.; **13.** На порубкѣ (первая доска); въ 9-мъ вып. «Свѣта» за 1878 г.; **14.** На порубкѣ (вторая доска); 1888; существуетъ до четырнадцати отпеч. **15.** Цвѣты и травы; 1879; есть оттиски бѣлой краской по темному фону; **16.** Лѣсная чаща; **17.** Кривая дорога; 1884; **18.** Молодые березки; **19.** У пруда; работана совмѣстно съ художникомъ Хохряковымъ въ Окт. 1884 г.; **20.** Ветлы; 1888; **21.** Три дуба; 1888; **22.** Сухія березки; 1888; **23.** Въ красномъ лѣсу; 1888; «Ива» 1889 № 42; **24.** Въ дубкахъ; 1889.

IV. Цинкографическіе опыты.

1. Большой кустъ, на свѣтломъ фонѣ; **2.** Двѣ цапли; **3.** Избушка; **4.** Женская головка; 1875; **5.** Крестьянинъ въ телѣтѣ; **6.** Два лица; **7.** Дама, подающая милостыню; есть оттиски одного только платья дамы и одной головы старика; **8.** Елки на болотѣ; **9.** Лѣсная дорога; съ картины Ѳ. Васильева; **10.** Оврагъ въ еловой рошѣ; 1875; **11.** Тихій вечеръ; **12.** Зорька; есть отпечатки

безъ неба и съ небомъ; **13.** На косогорѣ; **14.** Домикъ подъ дубомъ; **15.** На рѣкѣ.

Опись листовъ Шишкина составлена А. Е. Пальчиковымъ и проверена Е. Е. Рейтерномъ.

ШЛЕЙ (J. V. Schley); Берлинскій граверъ рѣзцомъ, бывшій въ Петербургѣ въ 1768—75 гг., и награвировавшій здѣсь три доски съ видомъ камня-грома; а именно: **1.** «Видъ камня, называемаго громъ, длиною 44, шириною 22, вышиною 27 футовъ, найденнаго на Лахтѣ въ 1768-мъ году»*. — **2.** «Видъ открытія камня, называемаго громъ, назначеннаго къ подножію Моноумента Петра перваго». — **3.** «Видъ камня грома во время перевоза его въ присутствіи Екатерины втория Января 20-го 1770-го года». Подъ каждой подпись: «G. Velten, del. — J. V. Schley, sculpsit. 15.10×21.1. Грав. рѣзцомъ. I-е, отпеч. всѣхъ трехъ листовъ съ одними подписями мастеровъ; II-е, съ полною подписью; III-е, новье, на Варгунинской бумагѣ. Доски въ Акад. Художествъ.

ШЛЕЙЕНЪ (Schleuen); ихъ было два брата: Иванъ-Фридрихъ и Иванъ-Давидъ. Они гравировали въ Берлинѣ, во второй половинѣ XVIII вѣка. Иванъ-Фридрихъ получилъ прозваніе Маленькаго Шмидта за то, что копировалъ тайкомъ его гравюры; Шмидтъ награвировалъ на него за это сатиру. Изъ листовъ, относящихся до Россіи, награвировали:

1. И. Ф. Шлейенъ: Портретъ Имп. Елисаветы Петровны, въ ростъ; по сторонамъ ея портреты Петра II и Анны Петровны; вверху, Петра I и Екатерины I. Эстампъ огромнаго размѣра, съ разными аллегорическими фигурами: «Schleuen sc. 1744», съ рис. Яблонскаго, Геромонаха Кіево-Печерской Лавры. Въ Оружейной Палатѣ есть экземпляръ, отпечатанный на тафтѣ.

2. И. Д. Шлейепъ: Огромный Тезисъ, съ Варварой Великомученицей въ срединѣ: «Delineavit Josephus Szigura Kyoviae, aere incidit Johann David Schleuen, Berolini 1741». 23.5×13.10. Доска въ Кіево-Печерской Типографіи.

ПЛЕНОВЪ, Егоръ; плохой граверъ цинкотромъ, работавшій у Осипова. Его работы:

1—16. 16 картинокъ къ Мифологіи Домопса (Москва, 1801 г.); подпись его находится на изображеніи Вакха, при стр. 47: «Гр. Егоръ Пл.».

17. Портретъ Суворова, съ гравюры Нейдла: «Гра. Ег. пленавъ: 1799»...

ШЛЕППЕРЪ, Дмитрій; награвировалъ слѣдующіе листы: 1. «Изображеніе преподобнаго отца Александра Ошевѣнскаго, Каргопольскаго Чудотворъ | ца... Монахова — Гравировалъ Д. Шлепперъ». Съ видомъ обители; въ листъ*.

2. «Собраніе наилучшихъ россійскихъ гравюръ. Часть I. | содержащая въ себѣ 6 гравюръ. | изданныя издвѣнѣемъ Книгопродавца Ф. Мейера. | въ Санктпетербургѣ | 1781 года | вырѣзаны Д. Шлепперомъ»; 4^o вдлину. Этотъ гравированный заголовокъ повторенъ шесть разъ (передъ каждой гравюрой).

ШЛИПЕРЪ, Александръ Богдановичъ; граверъ при словолитнѣ Лемана; умеръ въ СПб. 26 Юля 1892 г.

ШМЕЛЕВЪ, І.; Екатеринбургскій граверъ; вырѣзалъ «Карту Заводамъ по Уральскому хребту находящимся, Сочинена въ 1810 году». Въ листъ*.

ШМИДТЪ, Августъ-Вильгельмъ; граверъ; работалъ въ Петербургѣ; род. въ Сент. 1814 † 17 Янв. 1851 (Петровъ).

ШМИДТЪ, А. (A. Schmidt); его имя находится на двухъ листахъ изъ Галереи Гр. Строганова, изображающихъ развалины, съ оригиналовъ Панини: «Dessiné et gravé par A. Schmidt». — См. Скотниковъ.

ШМИДТЪ, Георгъ-Фридрихъ (G. F. Schmidt); одинъ изъ знаменитѣйшихъ граверовъ на мѣди XVIII вѣка. Сынъ бѣднаго ткача; родился въ 1712 г. около Берлина; учился гравированію у Г. П. Буша (*). Въ Парижѣ онъ работалъ у Лармессена. — Гиацинтъ Риго, замѣтивъ талантъ Шмидта, далъ ему ходъ и доставилъ деньги. Шмидтъ, по его рекомендаціи, получилъ 3.000 ливровъ за портретъ Графа Эвре, а за портретъ живописца Миньяра былъ принятъ въ 1744 г. въ Парижскую Академію Художествъ. Въ томъ же году онъ былъ вызванъ Прусскимъ Королемъ въ Берлинскую Академію Художествъ; но былъ представленъ Королю только черезъ два года, въ 1746 году. Шмидта хорошо при-

няли при дворѣ; онъ вскорѣ женился на дочери кушца (*), Луизѣ Видебандтъ; а въ 1757 году, съ согласія Прусскаго Короля, отправился въ Петербургъ, по контракту на пять лѣтъ (съ 25 Сентября). Здѣсь онъ сдѣланъ мастеромъ гравированія портретовъ при Академіи Наукъ, вмѣсто умершаго И. Соколова, съ жалованьемъ по 750 р. въ годъ. По росписи 1757 года при немъ значились подмастерьями: Алексѣй Грековъ, Екимъ Внуковъ и Ефимъ Виноградовъ, и учениками: Никита Плотцевъ, Филиппъ Внуковъ, Ник. Саблинъ, Патрикей Балабинъ и Прокофій Артемьевъ. По росписи же 1759 года, въ гравировальной палатѣ подмастерьями его показаны: А. Грековъ, Я. Васильевъ, Е. Виноградовъ и Е. Внуковъ; а въ числѣ учениковъ, кромѣ прописанныхъ въ росписи 1757 года, еще: И. Челнаковъ, Дмитрій Герасимовъ (оба во 2-мъ классѣ) и еще нѣсколько учениковъ въ 3-мъ классѣ. Кромѣ того по той же росписи значатся два ученика изъ Преображенскаго полка. Въ 1759 г., основанъ граверный классъ при новой Академіи Художествъ. Шмидтъ взялся преподавать въ немъ съ титуломъ оберъ-гравера; подмастерьемъ былъ у него разный дѣлъ мастеръ Васильевъ, а въ первые ученики набраны граверы изъ Академіи Наукъ. Штелинь замѣчаетъ, что Шмидтъ мало занимался обученіемъ своему мастерству русскихъ граверовъ, и съ самаго прѣзда своего въ Петербургъ началъ брать одинъ за другимъ заказы на портреты. Сперва выгравировалъ онъ портретъ Канцлера Графа Воронцова, съ Токке, за 600 руб.; потомъ графа Естергази за 1.000 руб., гр. Петра Ивановича Шувалова за 500 р., Кирилла Разумовскаго за 1.000 р., и наконецъ Имп. Елисаветы Петровны за 3.000 руб. Надъ этимъ портретомъ, превосходно выгравированнымъ, но несхожимъ, онъ трудился три года. Портретъ былъ готовъ за 14 дней до смерти Елисаветы Петровны. Штелинь рассказываетъ, что Ив. Ив. Шуваловъ поднесъ его Императрицѣ въ золотой рамѣ подъ зеркальнымъ стекломъ, но она едва взглянула на него, не сказавъ ни слова.

Изъ русскихъ учениковъ, образовавшихся въ классахъ Шмидта, приобрѣли заслуженную извѣстность: Яковъ Васильевъ, Ефимъ Виноградовъ, Алексѣй Грековъ, Д. Герасимовъ и П. Колпаковъ, которые всѣ были переведены изъ Академіи Наукъ въ новую Академію Художествъ.

(*) Благодаря этому обстоятельству новые каталогизаторы приписываютъ Шмидту множество гравюръ, подписанныхъ Бушемъ, которыя ниже всякой посредственности, — наставляя, что они были гравированы Шмидтомъ, во время его обученія у Буша.

(*) Jacobi, Catalogue raisonné de l'oeuvre de G. F. Schmidt, Londres. 1780. Nagler, Kunst.-Lexicon.

Самый замѣчательный изъ всѣхъ учениковъ Шмидта былъ Евграфъ Чемесовъ, поступившій прямо въ его классъ, въ Академію Художествъ, въ 1759 году.

Такъ какъ, по замѣчанію Штеллна, Шмидтъ мало занимался учениками своими, то для усиленія надзора за ними, выписанъ былъ изъ Вѣны другой граверъ, Тейхеръ, который обучалъ гравированію не только въ Академіи Наукъ, но и въ Академіи Художествъ, — въ этой послѣдней, съ 1762 г., при помощи Чемесова.

Несмотря на это, пятилѣтнее пребываніе Шмидта въ Петербургѣ имѣло большое вліяніе на художественное образованіе тогдашнихъ русскихъ граверовъ. Шмидтъ, до отпращиванія своего въ Петербургъ, успѣлъ уже приобрести громкую славу своими работами. Рѣзецъ его необыкновенно блестящъ и красивъ. Въ выполненіи околочностей Шмидтъ не имѣлъ соперниковъ; въ его портретахъ, работы рѣзцомъ, водкой и иглой, смѣная одна другую, набросаны смѣло, часто неправильно, но вмѣстѣ съ тѣмъ чрезвычайно живописно. Нѣкоторые изъ учениковъ Ивана Соколова (бывшаго мастера въ Академіи Наукъ до 1756 года, — въ этомъ году онъ умеръ): Грековъ, Виноградовъ и ученики самого Шмидта: Колпаковъ, Герасимовъ и Васильевъ, — дошли подъ его руководствомъ до значительнаго совершенства въ гравированіи рѣзцомъ, а лучший ученикъ его Чемесовъ, можно сказать, вполне усвоилъ себѣ манеру своего учителя.

Въ Августѣ 1762 года Шмидтъ возвратился въ Берлинъ. Новая Академія Художествъ не забыла заслугъ его, и осенью 1765 года, во время первыхъ Академическихкихъ экзаменовъ, избрала его въ свои члены, какъ отличнаго гравера, въ одно время съ графомъ Строгановымъ, любителемъ и покровителемъ художествъ, и Ломоносовымъ, оказавшимъ услуги по управленію мозаической фабрикѣ. — Шмидтъ умеръ въ Берлинѣ 13—25 Янв. 1775 года. — Въ слѣдующемъ спискѣ перечисленъ въ хронологическомъ порядкѣ только тѣ работы, которыя произведены Шмидтомъ въ Петербургѣ; полное же описаніе огромнаго числа гравированныхъ имъ листовъ можно найти въ книгѣ Якоби (Jacobi «Catalogue raisonné de l'oeuvre de G. F. Schmidt, Londres 1789»); а также во вновь изданныхъ каталогахъ Вессели и Апшеля.

1. (Jacobi 140) Mademoiselle Clairon..... 6.3 × 4.11; I отпеч.: «...gravé à l'eau forte par***...»; и посвященіе И. И. Шувалову; во II-хъ, вмѣсто трехъ звѣздочекъ поставлено: «par Schmidt**». —

По предположенію Якоби, этотъ портретъ гравированъ въ 1757 г. Нѣкоторые любители приписываютъ работу его И. И. Шувалову. — См. Шуваловъ.

2. (J. 77). Гр. М. И. Воронцовъ: «Peint par L. Tocqué en 1757.— et Gravé à St.-Petersbourg, par G. F. Schmidt, en 1758»; I-е отпечатки прежде всякой подписи и герба; II-е съ гербомъ (оба въ Вѣнѣ, въ Альбертинѣ); III-е, съ подписями; линіи, между которыми вырѣзана подпись, ясно видны; въ IV-хъ, эти линіи уже едва видны; на полѣ, подъ словомъ «par» видна царпинна иглой, состоящая изъ двухъ черточекъ. V-е отпеч. дѣланы одновременно съ портретомъ Гр. А. К. Воронцовой (раб. Грекова) въ 1759 году; на синеватой бумагѣ; доска во многихъ мѣстахъ испарана. За эту гравюру заплачено Шмидту 600 рублей.

3. (Jacobi 121. Ein Greis). Старикъ въ тюрбанѣ: «Rembrandt pinx. 1635.—G. F. Schmidt fec. Petrop. 1758». I-е отпечатки прежде подписи; 6 × 4.9.

4. (J. 141). Портретъ Шмидта, въ окнѣ; вверху паукъ на паутинѣ: «George Friedrich Schmidt, se ipse fecit aqua forti Petropol: 1758». I-е отпечатки до подписи (Berlin, Museum; купленъ у Бернера за 90 марокъ); во II-хъ, стѣна подлѣ термометра тушевана въ двѣ черты; въ III-хъ она тушевана въ три черты; 8.7 × 6.3.

5. (J. 78). «Esterhazy... peint par L. Tocqué, en 1758.— Gravé à St.-Petersbourg, en 1759»; I-е, до подписи (Vente Didot 1020 fr.); II съ подписью; но безъ надписи на бумагѣ, которую держитъ Эстергази въ рукѣ; въ III, въ правомъ углѣ пригравированъ грабштихель; въ IV, на бумагѣ вырѣзана надпись; 16 × 11.9.

6. (J. 122). Дѣтская головка: «G. F. Schmidt fec. Petropol. 1759»; 7 × 6.11. Гравирована карандашной манерою.

7. (J. 79). Графъ П. И. Шуваловъ: «G. F. Schmidt ad viv. fecit: Petrop. 1760»; 9.2 × 7.8. Въ I-хъ и II-хъ отпечаткахъ, на фонѣ справа, противъ лѣваго плеча, видно продолговатое пятно (трещина на доскѣ?); во II-хъ, кромѣ того, видны царпинны: одна на носу, другая, длинная, пересекаетъ четыре послѣднія строки подписи; въ III-хъ, пятно задѣлано. Во всѣхъ трехъ отпечаткахъ слово «fecit» осталось безъ перемѣны, и Вессели невѣрно говоритъ, что во II-хъ отпечаткахъ оно поправлено въ «fecit».

8. (J. 81). Сатиръ съ козой; вольное подражаніе мраморной группѣ, находящейся въ Museo Secreto Borbonico. I-е отпечатки до подписи;

во П-хъ: «Il famoso Satyro... Cugliazzo fece Napoli 1761».

9. (J. 82). Императрица Елисавета Петровна, въ ростъ. У г. Лессинга, въ Берлинѣ, есть пробный отпечатокъ прежде всякой подписи, лице не вполне окончено. П-е съ подписями однихъ мастеровъ; чрезвычайно рѣдки; у Гр. Д. И. Толстого. Этотъ экземпляръ былъ проданъ въ 1850 г. Вейгелемъ въ Лейпцигѣ за 50 талеровъ; а на аукционѣ Келера въ 1871 г. онъ купленъ кн. А. Б. Лобановымъ-Ростовскимъ за 337 флоринтовъ; отъ сына его приобрѣтилъ Гр. Толстымъ за 300 р. Я съ охотою далъ бы за него 1000 р. Въ III-хъ отпечаткахъ, съ подписью, послѣ слова «первая» виднѣн слѣдъ стертой запятой; въ IV-хъ, этого слѣда не видно; V-е, нигде не годные, съ доски, находящейся въ Академіи Художествъ; продаются тамъ по 1 р. За этотъ портретъ Шмидту было заплачено 3.000 рублей.

10. (J. 142) Жена Шмидта за книгой: «... à St.-Petersbourg en 1761»; I-е отпеч. прежде подписи; П-е съ подписью, но безъ текста въ книгѣ; III-е, съ текстомъ.

11. (J. 83). Гр. К. Г. Разумовскій, съ оригинала Токке; I-е отпечатки съ неоконченной доски; голова въ контурѣ, — въ Вѣнѣ, въ Альбертинѣ; П-е, до подписи, — въ моемъ собраніи, подаренъ мнѣ П. Ф. Самаринымъ (изъ собранія Алферова и Вейгеля); III-е, съ подписью: «... Russiar. minoris...»; въ IV-хъ, подпись измѣнена: «...Parvae Russiae...»; V-е новые, еще очень хорошіе, находятся въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографии. Доска у меня.

12. (J. 84). Графъ Брюль: «G. F. Schmidt del. et Sculp». По удостовѣренію Якоби этотъ портретъ гравированъ въ Петербургѣ въ 1762 г.; I-е отпеч. до подписи; П-е, съ подписью.

13. (J. 85). «Jacobus Mounsey... G. F. Schmidt Sculp. Regis ad vivum fecit Petrop. 1762». Очень рѣдкій листъ.

14. Ив. Ив. Шуваловъ; овалъ въ четырехугольникѣ; грав. крѣпкой водкой; по грудь, $\frac{1}{2}$ вл.; кругомъ овала надпись: «J. de Schouwalow...» Внизу на покрывалѣ стихи: «De Schouwalow, voici... le Sage. | Gravé et présenté à son Bienfaiteur J. J. Schouwalow. . . par son très humble et très obéissant Serviteur G. F. Schmidt, en 1762. | Lagrenée del». 7.8×5.11 (вся доска); I-е отпеч. до подписи; лице покрыто царапинами и пятнами (Brit. Museum); П-е, съ подписью, но безъ словъ: «Chevalier de plusieurs Ordres», и безъ стиховъ; въ моемъ собраніи; III-е со стихами; на левтѣ рядъ параллельныхъ царапинъ отъ иглы;

такія же двѣ параллельныя царапины видны на вискѣ противъ глаза. При печатаніи всѣ эти царапины уничтожались; тѣмъ чище лице и левта, тѣмъ слабѣе отпечатокъ.

Мюксель, въ Берлинѣ († 1888), составившій Каталогъ гравюръ Шмидта, увѣрялъ меня, что есть 7 видовъ отпечатковъ этой доски; я видѣлъ въ его собраніи только позднѣйшіе отпечатки съ нея, съ пятномъ на щекѣ Шувалова, помѣченныя имъ №№ 4—7; различаетъ онъ ихъ по тому: больше, или меньше замѣтно это пятно; пятно это стиралось при печатаніи и въ плохихъ отпечаткахъ едва замѣтно.—I-е и П-е отпечатки такъ рѣдки, что даже не описаны въ новомъ Каталогѣ Шмидта, изданномъ Вессели (Hamburg 1887); другому составителю Шмидтова Каталога, Аннелю, извѣстенъ былъ только пробный отпечатокъ, до подписи (Appel, G. F. Schmidt..., Dresden. 1887. S. 21; № 115).

15. Академикъ Ив. Верцулли; I-е отпечатки прежде подписи Шмидта и адреса; П-е, съ подписью и адресомъ.

Вессели къ работамъ Шмидта относитъ еще: портретъ Петра III, гравированный Тейхеромъ, и портретъ Екатерины II, описанный въ моемъ Подробномъ Словарѣ гравированныхъ портретовъ, подъ № 188 (Wessely, стр. XXX); онъ говоритъ, что портретъ Петра III писанъ Рокотовымъ и гравированъ Тейхеромъ, что Тейхеръ оставилъ доску свою не конченною, и кончилъ ее Шмидтъ. На чемъ основано это послѣднее предположеніе, не знаю; но Тейхеръ оставался въ Петербургѣ дѣльный годъ послѣ отъѣзда Шмидта и уѣхалъ оттуда только въ 1763 году; въ Академію Тейхеръ былъ вызванъ въ помощь Шмидту при обученіи русскихъ учениковъ гравированію; по годамъ онъ былъ ровестникомъ Шмидту (род. въ 1715, а Шмидтъ въ 1713 г.) и ученикомъ его никогда небылъ, а потому и вѣтъ никакихъ основаній предполагать, чтобы Шмидтъ принималъ какое либо участіе въ его работѣ Петра III-го. Что же касается до портрета Екатерины II, награвированнаго съ оригинала Графа Ротари, то его можно съ бѣльшей вѣроятностію отнести къ работамъ Шмидта. Гравюра отлично выполнена крѣпкой водкой въ манерѣ Шмидта; и она могла быть выполнена имъ, такъ какъ Екатерина водарилась 28 Іюня 1762 года, а Шмидтъ уѣхалъ въ Берлинъ только въ Августѣ 1762 г.; подпись подъ портретомъ: «Sculp. A. S. Petersburgo», — означаетъ, можетъ быть, не монограмму гравера, какъ это полагаетъ Вессели, а просто: «А St. Peterburg», т. е. что доска гравирована въ

Санктъ-Петербургѣ.—Ктому же, другого гравера, кромѣ Шмидта, который могъ бы выполнить такую доску, въ то время въ Петербургѣ не было. Одно странно, что объ этой работѣ Шмидта вовсе не упоминаетъ пріятель его Штелинъ.

Для полноты упомяну и о прочихъ листахъ Шмидта, имѣющихъ какое либо отношеніе до Россіи:

16. Портретъ Бюшинга (Jacobi I. 90); I-е отпеч. до подписи, — въ Альбертинѣ; II-е, съ подписью; въ III-хъ, пьедесталь сдѣланъ подъ мраморъ (грав. въ 1762 г.).

17 и 18. (J. 168 и 169). Двѣ доски — Cartonstich: Великодушіе Александра Македонскаго, и Оправданная Тимоклея; обѣ гравированы въ 1769. Великодушіе, — въ I-хъ отпечаткахъ прежде всякой подписи; II-е, съ именами мастеровъ; III-е, съ полною подписью. А Тимоклея, — въ I-хъ отпеч. до подписи; во II-хъ, съ подписями. Обѣ доски посвящены издателемъ Триблемъ Екатеринѣ II; посвященіе вырѣзано на особыхъ дощечкахъ.

19. Введеніе Богоматери во храмъ, съ картины Пьетро Теста (J. 172), гравиров. въ 1777 г. и тоже посвященное Триблемъ Екатеринѣ II; I-е отпечатки чистый офортъ; II-е, пройдены рѣзомъ; оба до подписи; III-е, съ именами мастеровъ; безъ герба; IV-е, съ гербомъ и подписями.

Кромѣ того Якоби полагаетъ, что портреты, подписанные учениками Шмидта: Чемесовымъ, Васильевымъ и Герасимовымъ, гравированы по большей части самимъ Шмидтомъ, а именно: Чемесова: Екатерина II съ Ротари; Елисавета Петровна съ Токке; 1761 г., графъ Г. Г. Орловъ, съ Ротари; и Петръ I.—Васильева: Св. Дмитрій Ростовскій; и Герасимова: П. С. Салтыковъ. Весели прибавляетъ сюда и портретъ Ив. Ив. Шувалова работы Чемесова; онъ говоритъ, что на немъ внизу слѣва есть подпись: «Georg Friedrich Schmidt perfectit t. e. «окончилъ доску»; и не встрѣчалъ экземпляровъ съ такою подписью.

Нѣтъ сомнѣній, что Шмидтъ много помогалъ ученикамъ своимъ въ ихъ работахъ, и даже гравировалъ нѣкоторымъ изъ нихъ почти цѣлыя доски, какъ напримѣръ Герасимову портретъ Салтыкова. Но работы Чемесова ни въ какомъ случаѣ нельзя относить прямо къ произведеніямъ Шмидта, ибо самъ Чемесовъ былъ весьма искусенъ въ гравированіи сухой иглой, и послѣ отъѣзда Шмидта произвелъ нѣсколько портретовъ, которые нисколько не уступаютъ портретамъ, гравированнымъ имъ подѣ смотрѣніемъ самаго Шмидта (см. Чемесовъ).

ШМУТЦЕРЪ, Яковъ (Schmutzer); извѣстный Вѣнскій граверъ рѣзомъ; избранъ въ Почетные Академики въ 1779 г., а 9 Юля 1809 писалъ въ Академію: «слышалъ онъ, что Членовъ Академіи жалуютъ въ Императорскіе Совѣтники, а потому проситъ и его, какъ старшаго Академика, въ таковыя пожаловать» (Матеріалы за 100 лѣтъ, I. 136). Съ гравюръ Шмутцера дѣлалъ копии Московскій граверъ Грачовъ.

ПОТЕНЪ, А. (или Шотинъ); граверъ карандашной манерой; род. 1787; служилъ при Дѣпо Картъ; въ 1825 г. числился въ 9 классѣ. Награвировалъ нѣсколько листовъ оригиналовъ, изданныхъ Академіей Художествъ:

1. Венера Медическая: «Рисов. А. Лосенко.—Грав. А. Шотенъ»; **2.** Натурщикъ, сидящій на камняхъ: «Натуръ рисовать — А. Шотенъ гравировалъ».

3. Голова дѣвочки: «Рис. Г. Гріозъ. Грав. А. Шотенъ».

4. Голова Венеры: «Grenze del. A. Chotaine sculp».

5. Голова Марка Аврелія: «Schmidt del. Schotain Sculp».

6. Женская голова: «Рисов. Ф. Шмитъ. — Грав. А. Шотенъ».

7. Циклопъ играющій на свирѣли.

8. Голова Тиверія: «Schmidt del».

9. Голова Продіады; и **10.** Еще голова.

Послѣднія четыре безъ имени Шотена, по съ его помѣтой карандашемъ (въ Академіи Художествъ).

ПОПКИНЪ, Иванъ; плохой граверъ пунктиромъ Бекетовской школы.

1. Анастасій Братановскій; **2.** Я. П. Булгаковъ; **3.** Гр. Гудовичъ; **4.** Н. В. Лопухинъ. **5.** Николевъ; **6.** Палласъ.

ШПАХЕРЪ, гравировалъ портретъ: «Вильгельмъ Король Виртембергскій.... рис. и грав. Н. Шпаг. ...I. C. Sprachaer...», съ посвященіемъ (на русск. и нѣмецк. языкахъ) В. Кв. Екатеринѣ Павловнѣ. Въ большой листъ, $\frac{1}{2}$ влѣво, по грудь. Гравированъ карандашной манерой.

ШТЕЛИНЪ, Петръ; родственникъ Якова Штелина; служилъ Совѣтникомъ при посольствѣ въ Гагъ; награвировалъ 4 доски крѣпкой водкой:

1. «L'Embouchure des 4 Rivières du côté de Calina... Dessiné par Pierre de Stehlin 1762». $12.5 \times 7.1\frac{1}{2}$.

2. «L'Embouchure de la Fontanca... dessiné et gravé à l'eau forte par Pierre de Stehlin 1766». 12.11¹/₂ × 8.1.

3. «Vue du bord de la fontanca... Pierre de Stehlin dessina 1766». 12.8 × 7.11.

4. «L'Entrée de st. Petersbourg sur le pont de Kalinca...» 12.9 × 8.8 (безъ подписи гравера).

ШТЕЛИНЪ, Яковъ (Stählin). Весьма много способствовалъ къ усовершенствованію гравированія въ Россіи; покровительствовалъ Вортманну, вызвалъ въ Петербургъ Штенглина и два раза пристраивалъ его въ Академію Наукъ (*). Яковъ фоль-Штелинь родился въ 1712 году 10 Мая, въ Мейнингенѣ; въ 1735 г. онъ былъ выписанъ изъ Германіи по контракту въ Императорскую Академію наукъ, для словесныхъ наукъ и аллегорическихъ изобрѣтеній, потребныхъ для фейерверковъ, иллюминацій и медалей. — 1737 г., 14 Октября, сдѣланъ «профессоромъ элоквенціи и поэзіи» и членомъ Академіи Наукъ. Въ 1738 году надсматривалъ надъ Академическими граверами. Такъ какъ граверы должны быть хорошими рисовальщиками, то имъ данъ въ учителя итальянскій живописецъ Gerolamo Tarsia (который давалъ имъ уроки послѣ обѣда). — Въ 1741 г., принявъ въ управленіе основанный при Академіи Наукъ художественный департаментъ, Штелинь выписалъ изъ Мейнингена рисовальщика Grimmel'я и гравера Stenglin'a. Въ 1742 составлялъ Описаніе коронаванія Имп. Елисаветы I, на нѣмецкомъ языкѣ, и подъ его смотрѣніемъ изготовлялись къ оному гравюры. — Въ 1743 изобрѣлъ «новыя движущіяся фигуры въ огнѣ, въ фейерверкѣ, данномъ по случаю Шведскаго мира» (Орелъ слеталъ на льва). (**) Въ 1747 году учредилъ Академію изящныхъ художествъ въ Россіи при Академіи Наукъ; выписалъ многихъ искусныхъ рисовальщиковъ, граверовъ и другихъ иностранныхъ художниковъ, заведши напередъ бывшее дотогѣ въ неизвѣстности въ Россіи рѣзное на мѣди художество, тушевальную манеру (***) и вырѣзываніе на камнѣ портретовъ,

(*) Всѣ свѣдѣнія о Штелинѣ выписаны изъ его формуляра, составленнаго очевидно имъ самимъ.

(**) Здѣсь почтенный профессоръ Аллегоріи не только прихвастнулъ: движущіяся фигуры въ фейерверкахъ употреблялись уже при Петрѣ I. Въ фейерверкѣ по случаю взятія Азова напиримѣръ, «Нептуну» подлѣзжалъ къ двуглавому ору и подносилъ ему новое море.

(***) И здѣсь Штелинь приписалъ себѣ неподхо-

и опредѣлялъ къ тому способныхъ учениковъ, за что Академіи Наукъ президентъ Графъ Разумовскій нисьмомъ своимъ особливую засвидѣтельствовалъ ему благодарность. Въ Академіи отдѣлены всѣ граверы, рѣзчики на камнѣ, стали и деревѣ, архитекторы и скульпторы въ отдѣльный департаментъ. Въ послѣобѣденное время учреждены были классы для рисованія съ натуры. Для составленія касты профессоровъ, приглашены были учителя, лучшіе нѣмецкіе и итальянскіе мастера, находившіеся при Дворѣ, съ жалованьемъ отъ 200 до 300 рублей (однимъ изъ первыхъ былъ приглашенъ архитекторъ Фельтенъ). Въ Академіи образовано три класса для рисованія: 1) съ рисунковъ, 2) съ гипсовъ и 3) съ натуры. Для воспитанія взято изъ крѣпостной гарнизонной школы 30 мальчиковъ — изъ нихъ 12, по истеченіи мѣсяца, признаны способными и оставлены въ Академіи, остальные отосланы обратно. Гравировка сильно пошла впередъ; выгравированъ планъ С.-Петербурга на 9 листахъ, виды Петербурга, Царскаго Села, Петергофа, Ораниенбаума, портреты Государыни и Великаго Князя. Изданы описанія всѣхъ бывшихъ фейерверковъ и торжествъ, «онны подъ его смотрѣніемъ на мѣди вырѣзаны и чрезъ продажу оныхъ даже до нынѣ нарочитую прибыль Академія получаетъ»; потомъ учиненъ онъ былъ Директоромъ Академіи изящныхъ художествъ и надъ всѣми Художественными Департаментами, также и членомъ Академической Канцеляріи, съ назначеніемъ мѣста и голоса.

«Въ 1767 году издалъ онъ свои извѣстія изящныхъ художествъ въ Россіи, кои во 2-й части сочиненія, подъ названіемъ обновленной Россіи, напечатаны и, какъ Россійскому Двору, такъ и Россійской націи принесли много чести».

Штелинь умеръ въ Петербургѣ 73-хъ лѣтъ, 25 Іюня 1785 года, прослуживъ Россіи 50 лѣтъ. Послѣ него осталось:

1. Огромное количество бумагъ разнаго рода, въ томъ числѣ множество записокъ и замѣтокъ о художествахъ въ Россіи въ XVIII вѣкѣ; и 2. Большое собраніе русскихъ гравюръ Шхонебека, Пикара, Зубовыхъ, Соколова, Вортманна и др., болшею частію въ пробныхъ и единственныхъ экземплярахъ. Собраніе это отъ родственниковъ Штелина поступило, почти въ полномъ

дѣлю заслугу: съ тушевальнымъ способомъ гравированія познакомили насъ Шхонебекъ и Пикаръ, которые и сами гравировали имъ и обучили оному Алексѣя Зубова.

составъ, въ древлекранилице М. П. Погодина, а отъ него въ Публичную Библіотеку.

ШТЕНГЛИНЪ, Иванъ (Jean Stenglin); гравёръ черной манерой; род. въ Аугсбургѣ; учился у И. Г. Боденера; гравировалъ плохія вещи (еще до 1720) черною манерою, которую въ то время особенно любили въ Аугсбургѣ. — Въ 1741 году Штенглинъ пріѣхалъ въ Петербургъ, по приглашенію Академика Штелина, гдѣ и работалъ при Академіи. Первые листы его (портреты русскихъ Царей №№ 1—12) гравированы крайне грубо. Въ 1744 году, по неудовольствіямъ съ директоромъ Шумахеромъ, онъ принужденъ былъ оставить Академію, но продолжалъ работать по ея заказамъ сдѣльно. Около 1750 года Штенглинъ уѣхалъ въ Москву, гдѣ Штелинъ отыскалъ его уже въ 1763 году въ крайней бѣдности. Онъ писалъ для своего пропитанія портреты миниатюрою. Штелинъ помѣстилъ его въ домъ Бестужева и далъ возможность возобновить прежнюю работу черною манерою. Въ 1765 г., по настоянію Штелина, Штенглинъ былъ снова приглашенъ въ Академію Наукъ, и возвратился въ Петербургъ. Здѣсь ему поручено было обучить шварцкунтову мастерству двухъ учениковъ, Василя Соколова и Елисея Ѳедорова, «которые въ скоромъ времени оказали такіе успѣхи, что сами могли гравировать портреты». — Листы свои Штенглинъ подписывалъ полнымъ именемъ или начальными буквами: «J. St.»; нѣкоторые есть и безъ подписи.

Въ бытность Штенглина въ Москвѣ, появилось тамъ, около 1760 года, множество листовъ, гравированныхъ черною манерою, безъ имени мастера, съ подписью: «Вырѣзано въ Москвѣ на фабрикѣ Михайлы Артемьева». — Сличая работу этихъ листовъ съ работами Штенглина, можно съ полною достовѣрностію приписать ихъ этому мастеру. Предположеніе это вполне подтверждается справкою изъ дѣлъ Академіи Художествъ, изъ которой видно, что одну изъ досокъ, описанную подъ № 21, изображающую «невинность Іосифа», Академія въ 1772 году покупала у «гравировальщика Югана Штенглина». Всѣ доски, гравированныя на фабрикѣ Михайлы Артемьева перечислены подъ именемъ Артемьева.

Работы Штенглина, исполненныя имъ въ С.-Петербурѣ:

1—18. Портреты русскихъ Государей (18 листовъ), гравированные черной манерой Ивановъ

Штенглинымъ (*). Они были изданы въ первый разъ въ видѣ цѣлой коллекціи, при Академіи Наукъ въ 1742 году. Древнѣйшіе изъ числа ихъ, начиная отъ Ивана Грознаго и кончая Ѳедоромъ Алексѣевичемъ, по свидѣтельству Штелина, скопированы Ив. Бѣльскимъ съ старинныхъ оригиналовъ, хранившихся въ старомъ Зимнемъ дворцѣ и писанныхъ неизвѣстнымъ мастеромъ; по извѣстію же, напечатанному въ Русской Старинѣ (1882.... 172), оригиналы были выполнены Веденкидомъ, работавшимъ по заказамъ Петра I въ 1715 году въ Нарвѣ, а съ 1720 въ Петербургѣ.

Имѣ известно 6 изданій этой коллекціи: 1-е изъ нихъ состоитъ изъ 12 портретовъ: Иванъ Грозный, Ѳедоръ Ивановичъ, Борисъ Годуновъ, Василий Ив. Шуйскій, Михаилъ Ѳедоровичъ, Алексѣй Михайловичъ, Ѳеодоръ Алексѣевичъ, Иванъ Алексѣевичъ, Петръ I, Екатерина I, Вел. Ки. Анна Петровна и Петръ II. 2-е изд. состоитъ изъ тѣхъ же 12-ти портретовъ, но доски перетусованы вновь.


Въ 3-мъ изд. прибавленъ портретъ, 13-й, Анны Иоанновны; въ этомъ видѣ эта коллекція продавалась въ Академіи Наукъ, по описи 1777 г., за 5—6 руб. Экземпляры всѣхъ трехъ изданій находятся въ моемъ собраніи.

Экземпляръ 4-го изд., состоящій изъ 16-ти листовъ, находится въ Берлинскомъ отдѣленіи гравюръ (въ Музеѣ); въ немъ прибавлены портреты: 14-й, Филаретъ Никитичъ, 15-й, Инокимъ Марса, его жена, и 16-й, Царевна Софья Алексѣевна (изготовленный въ 1777 году).

Экземпляръ 5-го изд., состоящій изъ 17-ти листовъ, въ которомъ къ прежнимъ 16-ти прибавленъ 17-й портретъ Елисаветы Петровны, — находится въ библіотекѣ (Aula) Гёттингенскаго университета (подаренъ туда докторомъ Ашемъ).

Экземпляръ 6-го изд., состоитъ изъ 18 листовъ; въ немъ къ прежнимъ 17-ти прибавленъ портретъ Натальи Кирилловны; находится въ моемъ собраніи.

19—30. Съ 12-ти листовъ 1-го изданія этой коллекціи Штенглина были сдѣланы тогда же копіи въ меньшемъ размѣрѣ (8^о), очень недурно выгравированныя черной манерой, несомнѣнно тѣмъ же Штенглиномъ. Орнаменты и подписи въ нихъ скопированы точь въ точь съ большихъ Штенглиновскихъ листовъ; монограммъ Зубова и Адольскаго на портретахъ Петра I, Екате-

(*). Изъ числа ихъ три: Петръ I, Екатерина I и Анна Петровна гравированы А. Зубовымъ и И. Адольскимъ и помѣчены монограммою: 

рины I и Анны Петровны вѣтъ. Размѣръ ихъ: отъ 7.5×5.2 до 7.8×5.5 . Полный отлично сохранный экземпляръ этого изданія, находится въ моемъ собраніи (единственно извѣстный).

31. Бюшпигъ.

32. В. Княгиня Екатерина Алексѣевна (Екатерина II), съ оригинала Грота; 1748 г. По поводу этого портрета сохранился въ Журналахъ Академіи Наукъ цѣлый рядъ постановленій о томъ, чтобы Штенглинъ усиливъ въ разныхъ мѣстахъ тѣни, исправилъ рисунокъ и т. д. (тоже и о портретѣ Петра III). См. въ моемъ Подробномъ Словарѣ портретовъ.

33. Ея же портретъ, отнесенный къ работамъ Штенглина; поясной, съ длиннымъ локономъ; $\frac{3}{4}$ впр. 7.6×5.10 . Единственно извѣстный экземпляръ его, безъ подписи, находится въ Публичной Библіотекѣ.

34. Императрица Елисавета Петровна, въ ростъ: «L. Caravaca inv. I. Stenglin sculp». $12.11 \times 9.1\frac{1}{2}$. Приложенъ къ Описанію коронованія Елисаветы Петровны.

35. Елисавета Петровна, поясной (копія съ гравюры Ив. Соколова въ 1746 г. съ орг. Каравака): «L. Caravaca pinxit, I. Stenglin sculp.».

36. Леонардъ Эйлеръ, академикъ: «I. Stenglin sculpsit Petropoli 1768. Handmann Pinxit Berlin 1756»; доска сохранилась въ Академіи Наукъ. 10.6×8.3 .

36 а. Другой портретъ Эйлера, гравированный въ манерѣ Штенглина.

37. Лестокъ, Французскій посолъ; поколѣнный; изъ самыхъ рѣдкихъ листовъ Штенглина.

38. Б. Х. Мюнхъ; поколѣнный, $\frac{3}{4}$ влѣво: «gravé par I. Stenglin 1765»; 15.6×12.4 . I-е отпечатки, по замѣткѣ Штелина, безъ 1765 года и безъ словъ: «à l'age de 83 ans» (я не видалъ такихъ экземпляровъ).

39. Онъ же, поясной, повтореніе предыдущаго: «Johan Stenglin sculp». 6.1×5.6 .

40. В. Князь Павелъ Петровичъ; съ орг. De la Pierre'a. Очень рѣдкій листъ.

41. В. Князь Петръ Θεодоровичъ (Петръ III); поколѣнный, съ жезломъ въ рукѣ: «G. C. Grooth Pinxit. I. Stenglin sculp». 15.9×12.10 (*).

42. Георгъ II, король Англійскій (лице съ медали, вырѣзанной въ 1749 году медальеромъ Шаклетономъ); въ ростъ: «Sculps J. Stenglin Petropoli. 1749».

43. Профессоръ Рихманъ (Фрид. Вильг.); гравированъ Штенглиномъ вмѣстѣ съ ученикомъ его Θεодосѣевымъ; поясной. $7 \times 5.10\frac{1}{2}$.

44. Елисавета Штелинь (жена Якова), урожденная Рейхмутъ: «Peint par Tosqué... 1757. Gravé par I. Stenglin 1767». 10.1×7.10 .

45. Профессоръ аллегоріи Яковъ Штелинь; поясной, $\frac{3}{4}$ влѣво: «Peint à S.-Pbg par M. Schmidt graveur du Roi de Prusse 1762, gravé par I. Stenglin 1764». 10.1×7.10 . Есть отпечатки безъ этой подписи; очень рѣдки.

46. Повтореніе предыдущаго оригинала; овалъ въ четырехугольникѣ; поясной, $\frac{3}{4}$ влѣво: «Jacques de Stehlin | Conseill^r. d'Etat de S. Maj. I. de Russie | Membre des Academ. de Petersbg. Madrit et Leipsig. | Direct^r de l'Acad. des Arts à Petersbg 1762». $10.2 \times 7.10\frac{1}{2}$ *. Въ I-хъ отпечаткахъ подъ самымъ оваломъ, справа, находится: планъ крѣпости, угольникъ, циркуль и флейта; во II-хъ, очень слабыхъ, подѣ флейты приделана еще какая то вещьца, похожая на курительную трубочку *.

47. Ив. Ив. Шуваловъ; нѣсколько схожій съ типомъ Ротари-Чемесова. Единственно извѣстный экземпляръ находится въ моемъ собраніи; онъ обрѣзанъ кругомъ, такъ что нельзя сказать, была-ли на немъ какая либо надпись. Шуваловъ представленъ по грудь, почти прямолично; онъ въ статскомъ кафтанѣ; съ лентой черезъ правое плечо, со звѣздой Св. Андрея и крестомъ Св. Анны на шеѣ, спущеннымъ почти до пояса. На шеѣ у него повязанъ платокъ отъ котораго длинный конецъ спускается на грудь, на ленту; 7.5×7.8 *.

48. Гр. Петръ Ив. Шуваловъ; поколѣнный: «Stenglin sculp.»; въ листъ. Публич. биб.; 14.3×11.3 . Чрезвычайно рѣдкій.

49. Портретъ Датскаго посла Андрея Шумахера: «peint par V. Eriksen Danois St. P. B. g. 1763. I. Stenglin sculpsit.» 10.3×7.4 .

50. Фейерверкъ, въ описаніе Коронаціи Имп. Елисаветы Петровны.

51. Виньетка; Елисавета Петровна въ ростъ: «Wenn Wir sie sollten.... Johann Stenglin calcogr.» 6.6×8 .

52. Орелъ съ вензелемъ Елисаветы. 2.9×2.3 .

53. Женская фигура въ покрывалѣ, опернишь на лѣвую руку. $4.5 \times 3.7\frac{1}{2}$. Всѣ три (51—53) находятся въ русской библіотекѣ Академіи Наукъ, въ тетради съ произведениями Маттарнови, Соколова, Бернца и Качалова.

54. Видеманъ, Самуилъ, пасторъ; съ книгой въ рукѣ: «Am glauben liegts!... Samuel Widemann | Pfarer zu St. Ulrich A. C. | Act. L. Min. XIX.—

(*) Портретъ Петра III гравировалъ и учитель Штенглина: «Gabriel Bodenehr sculps. Joh. Daniel Herz excudit Aug. Vind.» 13.2×10.1 .

Ioh Jacob. Haid pinxit. Iohannes Stenglin sculpsit. Aug. Vindel.». 12.8 × 8.11.

55. Голова, съ оригинала Буше; гравирована карандашной манерой въ 1766 году; 4°. Означена въ собственноручномъ спискѣ гравюръ Академіи, составленномъ Штелинымъ.

ШТЕРНБЕРГЪ, Василій Ивановичъ (Sternberg); жанристъ и пейзажистъ; пенсионеръ Академіи Художествъ въ Италиі; родился 1816 † 20 Октября 1845 года въ Римѣ.

1. Награвировалъ офортomъ виньетку, представляющую Кобзаря, мальчика и собаку, съ подписью: «В. Штернбергъ»; 6.8 × 5.6. Къ «Кобзарю» Шевченко 1844. Исполнилъ литографіей три листа:

2. Всадникъ у взморья: «Лит. Штернбергъ».

3. Неожиданный прїездъ гостя вечеромъ; съ тою же подписью; и **4.** Сѣнная площадь въ Птб: «В. Штернбергъ — 1837».

ШТРОВЕЛЬ, Іоганнъ — Георгъ; печатникъ гравюръ при Академіи Наукъ; † 19 Іюля 1735 г. (Петровъ).

ШТУРМЪ; его работы доска: «Магазинъ отъ крѣпости. — Tab. 30 В. А^o С. 1702 Sc. С. Штурмъ» (изъ Артиллеріи Бринка).

ШТУРЦЪ, Осипъ; 1 Іюня 1812 г.: «увольненъ изъ учениковъ гравернаго класса Академіи Художествъ за развратъ» (Петровъ).

ШУВАЛОВЪ, Иванъ Ивановичъ (Schouwaloff); род. 1 Нолбря 1727 † 14 Нолбря 1797 (Петровъ); основатель Московскаго Университета и Академіи Художествъ; страстный любитель и собиратель художествъ; покровитель Чемесова. Самъ гравировалъ подъ руководствомъ Шмидта. Ему приписываютъ:

1. Его собственный портретъ, — овалъ въ четырехугольникѣ; по грудь, $\frac{1}{2}$ вправо; гравир. офортomъ; безъ всякой подписи; 8.6 × 6 $\frac{1}{2}$. Въ опытѣ Историческаго Словаря Новикова упоминается о портретѣ И. И. Шувалова его собственной гравировки (1772); можетъ быть это и есть описываемый здѣсь портретъ (доска находится у П. А. Ефремова); хотя трудно предположить, что бы неопытная рука могла такъ твердо владѣть иглой.

2. Профиль Елисаветы Петровны: «...Sa pinxit. — Sch Sculpsit. У Гр. Д. Ив. Толстого. — Х. Х. Гиль читаетъ эту подпись такъ: «Schouwa-

lof sculpsit»; манера гравировки нѣсколько напоминаетъ Чемесовскую, но довольно неукладна. Въ монограммистахъ Наглера монограмма «Sch. f.» приписана I. Scheufel'ю, медальеру, работавшему у Хедлингера.

3. Профиль актрисы Claignon; — см. Шмидтъ № 1.

ШУГОВЪ, Семень; граверъ рѣзцомъ; ученикъ Академіи Художествъ съ 1758. Род. 1741. Въ 1764 г. его гравюра «Умирающая женщина» (Лукреція) продавалась по 10 коп. Въ 1763 г. 30 Іюня онъ получилъ 1 серебряную медаль за рисунокъ съ натуры.

1. Два воина поддерживаютъ заколовшуюся Лукрецію; третій подвѣлъ вверхъ кинжалъ ей; четвертый смотритъ на нихъ въ ужасѣ. Гравир. рѣзцомъ съ иностраннаго оригинала: «В: Уче: Семе: Шуговъ 1762.» Въ Акад. Наукъ, въ книгѣ разныхъ портретовъ. 10.2 × 7.8 $\frac{1}{2}$.

2. Положеніе во гробъ: «Безсмертнн зрится мертвъ.... Josephus Heintz Heluet. Inuen. — вырѣзалъ С. Шуговъ 1764 г.» Грав. рѣзцомъ; въ листъ.

ШУЛЬГИНЪ, Алексій; плохой граверъ на мѣди временъ Елисаветы Петровны.

Христосъ, стоящій съ крестомъ въ лѣвой рукѣ, и державой въ правой: «Р. Алексій Шульгинъ.» 4.9 $\frac{1}{2}$ × 2.8.

ШУЛЬЦОВЪ, Дмитрій; граверъ, ученикъ Шхонебека; работалъ при Московской Оружейной Палатѣ подъ надзоромъ Де Вита (1710) (Петровъ).

ШУСТОВЪ; его имя поставлено: 1) на заголовкѣ (съ бюстомъ Петра I) книги: «Петріада, поэма Грузинцева. М. 1812. — Шустовъ.»

Въ этой же книгѣ находятся: 2) портретъ Петра I, копія съ гравюры Вендраминя, и 3) виньетка: Петръ I ведетъ Россію къ Славѣ. Всѣ три картинки, въ Алфавитѣ, при моемъ Подробномъ Словарѣ портретовъ, отнесены къ работѣ Шустова; хотя другихъ работъ такого гравера не встрѣчается и подпись его на заголовкѣ можно прочесть и такъ: «Рисовалъ Шустовъ».

ШУХИНЪ, Аванасій; род. въ 1730 г.; солдатскій сынъ; съ 1765 г. взятъ въ грядироваальный департаментъ съ жалованьемъ по 18 р. въ годъ; граверъ на мѣди.

1. «Планъ Села Алешина Генерала Вутурлина»; грав. Шухинимъ вмѣстѣ съ Остаповимъ.

2. Заголовокъ съ клеймомъ, изъ за котораго видна женская фигура: «Гридоровалъ Аванасій Шухинъ мѣсяца Юнія 23 дня 1745 году.» У П. Я. Дашкова.

ШХОНЕБЕКЪ, — подписывался тоже Шонбекъ, Шанубекъ и Схонебекъ (Schoonebeck); Амстердамскій гравёръ и типографъ; род. въ Роттердамѣ 1661 года; учился гравированію у Ромейна де Хогхе (de Hooghe). Въ 1698 году онъ познакомился съ Петромъ I, вѣроятно у собирателя древностей де-Вильде, къ которому Петръ хаживалъ смотрѣть музей, и дочь котораго Марья де-Вильде училась гравированію у Шхонебека. Пробовалъ учиться этому художеству у Шхонебека и самъ Петръ: въ Амстердамскомъ музеумѣ хранится гравюра его работы, сдѣланная подъ смотрѣніемъ Адриана Шхонебека (см. Петръ I.).

Въ декабрѣ 1697 г. Шхонебекъ подалъ челобитную бывшему въ то время посланникомъ при Нидерландскихъ штатахъ, Э. А. Головину, въ которой, описывая разнообразныя свои познанія въ философіи, разныхъ наукахъ и въ языкахъ, латинскомъ, французскомъ, десарскомъ, нидерландскомъ, итальянскомъ и испанскомъ, объяснял: «азъ отъ юности своея обученіе имѣлъ знаменитному художеству и рѣзанію на мѣди научиться, и въ томъ до того пришелъ, что мнѣ все что азъ вижу или въ мысль беру безъ образца назnamenовать и на мѣди рѣзать возможно, азъ искусенъ болши нежели другой кто рѣзатель на мѣди когда былъ». (см. Приложение I-е). Описавъ такими красками свою «доброту», Шхонебекъ соглашался ѣхать въ Москву гридоровать «для Царя гисторіи, персоны, ландшапы, города, строенія, земныя и морскія карты, — знаменить улицы, крѣпости и дома, — печатать указы, сочинять рисунки для огнѣстрѣльныхъ потѣхъ, огородныхъ рядовъ и украшенія кораблей и картъ и саней, и что еще къ назnamenительному художеству принадлежитъ и ко украшенію надлежитъ, и иные дѣла которые по власти случая приключиться могутъ». За все за это Шхонебекъ, по примѣру недавно умершаго въ Стокгольмѣ его товарища, просилъ пожаловать его жалованьемъ, 1000 ефимками въ годъ и, по обѣщанію «нарочитымъ домою», въ которомъ бы съ женою своею возмогъ жить, купно съ хлѣбомъ и иными прибутками, выговаривая при этомъ, «чтобы ему въ свободное отъ царскихъ дѣлъ время книги печатать и доски гравировать на себя и къ прибыли своей продавать». Въ заключеніе Шхонебекъ просилъ дать ему

«честная титула, которая ни во что не станетъ, сирѣчь бібліотекаріусъ и надворный, рѣсчникъ его царскаго Величества».

13 Маа 1698 года Шхонебекъ принять въ царскую службу, а 10 Октября явился въ Оружейную Палату съ указомъ Боярина Головина, по которому велѣно давать ему въ годъ жалованья по 600 ефимковъ (*) да хлѣба по 20 четвертей, да постоянный дворъ, и отдать ему для обученія трехъ или четырехъ учениковъ. Вслѣдствіе чего отданы ему: 7-го Августа 1699 года Петръ Буинъ, 14 Августа иконописецъ, состоявшій при печатаніи гербовой бумаги, съ 23 Января 1699 года Алексѣй Зубовъ, и 20 Октября 1701 года иконописецъ Василій Ильинъ Томиловъ

Съ Января 1699 года Шхонебеку было поручено гравировать на мѣди клейма для гербовой бумаги. Въ томъ же году награвированы имъ: взятіе Азова и портретъ Петра I, окруженнаго аллегорическими фигурами; а съ 1700 г. велѣно ему гридоровать на мѣдныхъ доскахъ Его Великаго Государя Корабельный чертежъ съ трехъ сторонъ, который и оконченъ имъ въ 1701 году. За тѣмъ Шхонебекомъ награвированы въ 1701 году взятіе Шведскаго корабля, и карта рѣки Двины; въ 1702 г. свадьба Шанскаго, два листа; въ 1704 г. карта Азовскаго моря; въ 1705, карта восточной части Балтійскаго моря. — На первыхъ гравюрахъ своихъ, и аллегорическомъ портретѣ Петра, Шхонебекъ подписался: «книгохранитель (***) и первый въ мѣди изографъ...», на послѣднихъ произведеніяхъ титула этого уже не встрѣчается, а потому нельзя сказать опредѣлительно, пользовался-ли Шхонебекъ этимъ званіемъ по царскому указу во все время нахождения своего на русской службѣ.

Работами царскими Шхонебекъ занимался не слишкомъ прилежно; по крайней мѣрѣ еще въ Маѣ 1702 г. дѣяки Домини и Курбатовъ, завѣдывавшіе Оружейной Палатой, писали къ Головину, посылая ему серебряную флягу «съ означеніемъ персонъ Филата Шанскаго и жены его» (въсу 4 ф. 1 зол.) «а медленіе Государю въ дѣлѣ той фляги чинилось прежде серебряныхъ дѣлъ за мастерами, потомъ за гридорованіемъ персонъ, и впредь Государь иноземцами нужныхъ дѣлъ послѣ имѣть не воз-

(*) Ефимокъ по московской цѣнѣ = 18 алтынъ, 2 деньги, т. е. 56 копѣекъ.

(**) Въ 1709 г. титулъ бібліотекаря дано было Василію Кипріянову, граверу и издателю Брюсова Календаря и другихъ листовъ.

можно, дѣлають zelo лѣниво по своей волѣ якобы не имѣя страха».

Изъ учениковъ Шхонебека особенно прославились Алексѣй и Иванъ Зубовы. Петръ Бунинъ и Василий Ильинъ Томиловъ не произвели ничего замѣчательнаго. Они копировали изъ Голландской Библии Пискагора, которая была ввезена, въ то время, въ Россію, какъ видится, въ большомъ количествѣ экземпляровъ. Въ Москвѣ есть нѣсколько полныхъ и отлично сохранныхъ экземпляровъ ея: въ Румянцовскомъ Музеумѣ, у В. Е. Маковского и въ Библиотекѣ Троицкой Лавры; а также въ моемъ собраніи. — Во всѣхъ этихъ экземплярахъ латинскія подписи переведены и подписаны перомъ, подуставомъ, подъ каждымъ изображеніемъ. — По росписямъ Оружейной Палаты видно, что Шхонебеку въ 1702 году дано въ зачетъ 136 руб. «съ тѣмъ подняться изъ за моря пасынку его» (Швару). Въ томъ же году тремъ ученикамъ его выдано въ награду по 16 руб. каждому; въ 1704 г. у него въ ученикахъ были: Алексѣй и Иванъ Зубовы, Варооломей Фаддѣевъ, Вас. Томиловъ, Паронъ Ивановъ, Никифоръ Волковъ, Петръ Бунинъ, Иванъ Никитинъ и Стефанъ Закройщиковъ. — Изъ росписей Оружейной Палаты, напечатанныхъ А. Е. Викторовымъ видно, что Шхонебекъ умеръ въ 1705 году. Въ виду этихъ новыхъ свѣдѣній, работы Шхонебека перечислены мною здѣсь въ другомъ порядкѣ, противъ принятаго въ моихъ Русскихъ граверахъ, изданій 1870 года.

Шхонебекъ, какъ видно, распространялъ у насъ и другія произведенія западной гравюры: въ Александроневской Библиотекѣ, напримѣръ, есть цѣльный экземпляръ Страстей Христовыхъ съ заголовкомъ: «Passio Christi ab Alberto Durer Nurenbergensi effigiata»; внизу на немъ приписано перомъ, на манеръ печатнаго курсива: «Moscuae apud Nad. Schoonebeek В. С.»; изъ чего видно, что такіе экземпляры находились у Шхонебека для продажи.

I. Листы, гравированные Шхонебекомъ за границею:

1. Портретъ Папы Александра VIII; грав. черной манерой; 7.1 × 5.1.

2. Jean Claude*; грав. черной манерой.

3. Леопольдъ I-й на лошади: «Ex inventione Adriani Schoonebeck. Amstelodami»; 13.6 × 9.9.

4. Офигеръ, читающій газеты (съ именемъ Шхонебека); 9.4 × 6.9.

5. Св. Игнатій Лойола, въ ростъ; внизу монограмма: «A. S.»; 8.11 × 6.1.

6. Портретъ Жильбера Бюрне; упоминается у Фюсли.

7. Прибытіе уполномоченныхъ на Ризвикскій конгрессъ 1697 г.; въ листъ; гравировано рѣзцомъ, какъ и всѣ слѣдующіе листы.

8—11. Войны Александра Македонскаго; копии съ извѣстныхъ гравюръ Жерара Одрана; 4 листа.

12. Минерва, летящая съ крестомъ; кругомъ ангелы съ орудіями пытки: «Adr. Schoonebeck»; 14 × 10.5.

13. Заглавный листъ къ книгѣ Блонделя: «L'art de jeter les bombes».

14. Костюмы разныхъ народовъ; въ книгѣ: «N. de Fer, forces de l'Europe».

15. Гравюры къ Илиадѣ, переводъ Вотье, 1682 г. Базанъ говоритъ, что онѣ сдѣланы по рисункамъ самого Шхонебека.

16. Гравюры къ Сидсовой: «Pictura loquens. 1695». 8^o.

17. «Histoire des ordres religieux, Amsterdam 1685», 2 vol. pet. 8^o (12 до 15 франковъ). Переводъ съ голландскаго изданія. См. № 37.

18. Заглавный листъ къ описанію Музеума Амстердамскаго антикварія Якова де Вильде: «Signa antiqua e museo Jacobi de Wilde veterum poetarum carminibus illustrata. 1700»; а также четыре листа съ разными рѣдкостями, въ эту же книгу; всѣ пять за подписью Шхонебека. Прочія картинки этой книги дѣланы Шхонебекомъ и 17-ти лѣтней дочерью владѣльца музея, Марією де Вильде, которая была ученицею Шхонебека. Въ числѣ этихъ картинокъ особенно замѣчательны листъ, изображающій залу, въ который помѣщался музеумъ де-Вильде; посреди, за столомъ сидятъ де-Вильде и самъ царь Петръ Алексѣевичъ, и разсматриваютъ разныя рѣдкости.

19. Восшествіе на Англійскій престолъ Якова II и Вильгельма III, рядъ маленькихъ картинокъ, 8^o obl., гравированныхъ крѣпкой водкой, въ Амстердамѣ, въ 1689 году, съ подписью: «Adr. Schoonebeck del. et fecit».

II. Листы, гравированные въ Россіи:

20. Портретъ В. П. Шереметева; единственная извѣстная гравюра черной манерой, сдѣланная Шхонебекомъ въ Россіи (съ полной его подписью); поколѣнный, $\frac{3}{4}$ влѣво, въ латахъ; слѣва денщикъ держитъ его лошадь подъ узды; справа, вдали, видно бомбардированіе крѣпости: «Борисъ петровичъ шереметевъ. | генералъ — велтъ моршала и ковалеръ. | Повелѣніемъ цѣскаго Величества. Тушевель На москвѣ Адрианъ шконбекъ.»

Съ боковъ второй строки этой подниси видны слѣды другой подниси (съ другими титулами), прежде находившейся на доскѣ и стертой. Гравюра сдѣлана послѣ 1702 года.

21. Портретъ Петра I; въ ростъ, $\frac{3}{4}$ вправо; гравированъ крѣпкой водкой, которая во многихъ мѣстахъ дурно протравила мѣдь. Петръ одѣтъ въ Голландскій кафтанъ, въ чулкахъ и башмакахъ; на головѣ его большая круглая шляпа, съ загнутыми кверху полями, украшенная перьями; изъ подъ шляпы падаютъ на плечи длинные локоны парика; лице Петра молодое, съ небольшими, свущенными къ низу усиками; за фигурой Петра видна голова арапа: «пѣтръ пѣрвыи, императоръ. | присно прибавитель. царь | и самодержецъ всероссійскій | По велению Его Цр'кого величества. Грыдороваль Адрианъ Шхо^нбекъ». 9.2×6.4 . — Публич. Библиот. 228 А. Судя по титулу «присноприбавитель», портретъ этотъ награвированъ вскорѣ послѣ взятія Азова; типъ лица нѣсколько напоминаетъ Петра на большой гравюрѣ Шхонебека, изображающей взятіе Азова.

22. Большой листъ съ аллегорическими изображеніями на взятіе Азова и Орѣшка. Справа побѣда вѣнчаетъ Петра лаврами; слѣва разные аллегорическія божества. Внизу pedestalъ и подъ нимъ посвященіе Шхонебека: «Царевичу и Великому Князю Алексію Петровичу... Caes. Majes. Ruthen. et scult prim. Adr. Schoonebeck del et fecit Moscae». — Въ Пуб. Вибл. изъ собр. Штелиня.

23. Взятіе Азова; въ лѣвомъ нижнемъ углѣ: «magni caesaris jussu aeri inscripsit | cadema maiestati summa cum veneratione dicavit humill: serv. | biblioth. et isographus ejus Hadr. | christ. Schoonebeck Moscae. 1699». 15.10×20.6 . — I-е отпечатки очень салныя, съ плохо вычищенной доски и плохо отпечатанные, — Пуб. Библ.; II-е, печатаны при Елисаветѣ Петровнѣ, на бумагѣ Номан'а, очень хорошіе и чисто отпечатанные; очень рѣдки *; III-е, очень слабыя, въ книгѣ: «Феодози, Жизнеописаніе Петра I, 1744 г.»*. Доска не сохранилась. На этомъ замѣчательномъ листѣ, кромѣ изображенія Петра I, находятся еще типичныя изображенія, поименованныя въ подниси: Шейна, Лефорта, Гордова, Ф. А. Головина и Тиммермана; за ними видны еще четыре головы лицъ, не поименованныхъ въ подниси; по предположенію П. Н. Петрова это должны быть: Гордовъ младшій (въ круглой шляпѣ), Автономъ Головинъ, М. Б. Шереметевъ (въ русскомъ нарядѣ) и П. А. Толстой.

24. «Описаніе свадьбы бстроумнолѣтнанаго

Феофилакта шанскаго, | тоторы державношаго | Великаго монарха многоутѣшныи шуть I смѣхотворецъ. Вывшеі д. ф. к-го Февраля въ | Влолатѣ Вывшего Гѣднз Генерала Франца леортта. 1. Столъ Прикиторомъ сидятъ Вошблаченні Подобня Монаршескаго Кнѣзь Феоdorf Юрьевич Ромодановской Иванъ Ивановичъ | Бѣтрлннѣ..... Изоло|тою. Посудою». 16.2×20.7 ; I-е отпечатки старыя, чрезвычайно рѣдки, — * Пуб. Библиотека — Эрмитаж. II-е, печатанные при Елисаветѣ Петровнѣ, чище и лучше первыхъ; * III-е, приложены при книгѣ Феодози: «Жизнеописаніе Петра I 1744»; IV-е, помѣщены въ Атласѣ къ моей книгѣ: «Русскіе граверы, Москва 1870»; V-е, новыя. Доска находится въ Главномъ Штабѣ.

25. «Описаніе свадьбы и палаты. Гдѣ сидѣла Цр'па и новобрачная Феофилакта шанскаго Невѣста | Совѣми присутствующими имѣ. Вывшеі надворѣ Генерала Франца леортта. дѣб. ееврала в. | 1. Палата которая обита Разными Китаискими Матеріи..... Разныхъ чиновъ людеи жены.....»; I-е отпечатки старыя *, — П. Б. Эрмит. II-е, печатанные при Елисаветѣ Петровнѣ, чище и лучше первыхъ; при этихъ послѣднихъ приложенъ листокъ, съ слѣдующимъ текстомъ, отпечатаннымъ типографскимъ шрифтомъ: «Сія сватъба Государемъ была сдѣлана не безъ причины; ибо онъ къ утверженію введенныхъ имѣ Европейскихъ обычаевъ и платья, а къ отвращенію воспоминавія старинныхъ вымызлялъ такія средства, которыя дѣйствительнѣ были его указовъ, а оныя предлагаемы были или чрезъ шутки, или чрезъ увеселенія. И такъ между прочими женилъ онъ своего придворнаго шута, на которую свадьбу званы были всѣ знатныя обоюго пола персоны, и велѣно имъ прѣѣзжать въ самомъ старинномъ руссконъ платьѣ. Кушанье изготовлено было русское, да и напитки были только горячее вино, да медъ, чемъ оныя и подчиваны. Трапеза сей и уборъ, въ коемъ находились, гостямъ очень не милъ былъ, чему Государь весьма радовался и смѣючись имъ сказалъ: Предки наши ѣдали и пивали сѣе: и старинныя обычаи, какъ многіе говорятъ лучше, Свадьба сія много вспомоествовала къ истребленію дураческаго мѣтвѣтѣхъ, кои прошлыя времена предпочитали настоящимъ, или покрайней мѣрѣ къ уничтоженію важности ропота ихъ». — III-е отпечатки помѣщены въ книгѣ Феодози (1744). Доска не сохранилась.

26. «Чертежъ | воицскаго ко- | раблн. прозваніемъ | молящего сватаго айтола | петра: а которон дѣлалъ петръ а императоръ царь | и са-

модержецъ всероссійскій. Сен | корабль На воро-
нѣже почать дѣлать 'аѳчи го' | Нолбри в ѡи. день
а изготовленъ и наводѣ снѣ | щенъ аѳу году. Аѳ-
рѣля въ кѡи. день. | и побязѣ его великаго
ѡдаря образѣ | Связь стого кор'бля и выигры-
доровалъ на мѣди и подалъ | смѣ великомѣ го-
сѣдарю | его ѡнѣженъ слѣга | Адрианъ шхон |
бекъ». На правой доскѣ корабль этотъ представ-
ленъ съ кормовой стороны: «Navis bellicae | Sub
Sth. petri orantis nomine..... ejusdem caesareae...
Над. Schonebeck | Moscauae». — Лѣвѣе еще под-
пись: «Jussu | Caes: Ma | Ruth: | del: ad Viv | Wa-
ronitz | et aeri in fe | Moscauae | Над. Schoone-
beck | ejusd: C. | Bib: et Sculptor | Mosc. | 1700» *.
Мѣра каждой половины: 18.7×21.9. Одна пра-
вая доска находится въ Главномъ Штабѣ. Пол-
ные экземпляры, старой печати, очень рѣдки *.
Пуб. Библ. (купленъ у Мюллера въ 1881 г. за
157 флоринъ); Эрмт. Гал. Петра I.

27. «Взятіе Нотебурга: на мѣди изграенъ Андрі:
Шхонбекъ в'Москвѣ року 1703». Посвящено
А. Д. Меньшикову.

28. «Изображеніе побѣды надѣ флотомъ Шве-
цимъ на рекѣ Амовкѣ. Грыдоровалъ на мѣди
Адрианъ Шхонбекъ 1704-го».

29. «Чертежъ рѣки Двины... Адрианъ Шхон-
бекъ 1701 году». Посвященъ Гр. Апраксину.

30. «Карта Восточной части Палусъ Меотисъ.
(Азовское море) 1701».

31. «Изображеніе оказанія морскихъ береговъ,
начинающееся отъ Азовскаго моря даже до Кон-
стантинополя... на мѣди грыдоровано Адрианомъ
Шхонбекомъ на Москвѣ 1704 года». Посвящено
Головину; на двухъ листахъ, склеенныхъ ввышну.
Нижняя доска въ Главномъ Штабѣ.

32. «Часть съ начала Восточнаго моря... отъ
викерка до Парнавы съ Ливонскимъ Носомъ отъ
Локсы Монастыря до Лемъзала... на мѣди гры-
доровалъ Адрианъ Шхонбекъ въ Москвѣ 1705 г.»
Доска въ Глав. Штабѣ.

33. «Географическій чертежъ надѣ Ижорскою
землею»; на 4-хъ листахъ; съ такою же подписью,
безъ года.

34. «Размѣрная карта белаго моря... грыдо-
рована на мѣди Адрианомъ Шхонбекомъ». Посвя-
щена Головину. Доска въ Главномъ Штабѣ.

35. «Размѣрная карта, начинающая отъ
оускаго прохода между Рускаго и Бѣлаго моря...
Адрианъ Шхонбекъ».

36. Св. Іеронимъ: «Demissu ut fundit... laeana
vigo. Adr. Schonebek exc. Mos.»; т. е. А. Шхонбекъ
издалъ въ Москвѣ. Это оригинальная доска изъ
Библіи Пискагора, порядочно вынечатанная, ко-

торую Шхонбекъ привезъ съ собою и при-
казалъ вырѣзать внизу, подѣ латинскими ви-
рами, русское названіе: «св. іеронимъ», — и въ та-
комъ видѣ отпечатки пустилъ въ продажу.

37—78. 42 картинки къ книгѣ, издавшой по
смерти Шхонбека, въ Москвѣ, въ 1710 году,
подѣ заглавіемъ: «Исторія о ординахъ ілі чинахъ
воинскихъ паче же кавалерскихъ обдержающая
установленія поведенія и практику, принципадныхъ
дѣйствъ и великомагістерскихъ, со оружіемъ, и
ихъ фигурами. Автора Адриана Шхонбека. Часть
первая переведена съ Французскаго на росій-
скій і напечатана повелѣніемъ Царскаго вели-
чества въ Твопографіи Московскои лѣта Господня
1710 го. въ мѣсяцѣ августѣ». На первой кар-
тинкѣ подписано: «Исторія о всѣхъ ординахъ,
воинскихъ съ фигурами ихъ». — Всѣ картинки вы-
полнены плохо и наскоро; всѣ 42 доски нахо-
дятся въ Главномъ Штабѣ.

Примѣчаніе. Амстердамскій торговецъ-анти-
кваръ Мюллеръ относитъ бездоказательно къ
работамъ Шхонбека еще слѣдующіе листы:

а) Портретъ Петра, съ ориг. Кнеллера. Пуб.
Библ. (F. Müller, Essai d'une bibliographie Néer-
lando-Russe. 1859. Amst.); см. Подробн. Словарь
портретовъ, № 28.

б) Конный портретъ Петра, передѣланный
изъ портрета Теккелі, который, какъ замѣчено
въ моемъ Подробномъ Словарѣ портретовъ, гра-
вированъ послѣ 1721 г., т. е. гораздо послѣ
смерти Шхонбека.

Точно также слѣдуетъ исключить изъ числа
работъ Шхонбека листы, поименованные въ
моей книгѣ «Русскіе граверы» (М. 1870):

в) № 23. Конный портретъ Меньшикова, въ
Калишской баталіи. (Этотъ портретъ ошибочно
причисленъ къ работамъ Шхонбека и въ Подроб-
номъ Словарѣ портретовъ).

г) № 31. Погребеніе Головина, бывшее въ
1706 г.

д) № 32. Большая Полтавская Баталія,
1709 г. (которая приписана Шхонбеку вслѣд-
ствіе замѣтки Штелина).

и е) № 33. Малая Полтавская Баталія.

Всѣ эти листы Шхонбекъ не могъ гравиро-
вать, такъ какъ онъ умеръ еще въ 1705 г.

ЩЕДРОВСКИЙ П. (Szedrovski); рисовальщик: 1—20. Издалъ литографированный альбомъ: «Сцены изъ русскаго народнаго быта рисованы съ натуры И. С. Щедровскимъ съ текстомъ В. И. Савинова СПБ. 1852». 20 картинокъ въ листъ, вдливу, раскрашенныхъ. 21. Большой портретъ Императора Николая Павловича; 22—24. Три головы изъ картины «Послѣдній день Помпеи»; и 25—26. Двѣ картины Теньера (въ настоящую величину); послѣднія пять изданы Общ. Поощр. Худ. Подписаны: «И. Щ.» или Щедровский.

ЩИРСКИЙ, Иннокентій (Szirski); Черниговскій граверъ на мѣди, впоследствии монахъ (1697) Кіево-Печерской лавры и строитель Любечскаго Монастыря (*). Онъ былъ вызванъ изъ Чернигова вмѣстѣ съ Тарасевичемъ, гравированнымъ портретъ Царевны Софьи Алексѣевны

1. Для книги Лазаря Барановича: «Благодать и истина Иисусъ Христосъ бысть егда отъ него Іоаннъ Алексѣевичъ... и Петръ Алексѣевичъ... поставлены суть Царѣ. Черниговъ 1683»; fol.; большая гравюра; на ней изображены триумфальная врата въ семь колоннъ; надъ ними Христосъ, и по сторонамъ его Цари Іоаннъ (слѣва) и Петръ (справа) Алексѣевичи. Надъ Христомъ Богородица въ ростъ, съ крыльями; подъ воротами орелъ; вдали городъ (Черниговъ); впереди, съ каждой стороны, воинъ, преслѣдующій Турокъ. Съ каждой стороны гравюры, по бокамъ, изображенъ одинъ изъ Царевичей, въ сопровожденіи Царевны и Патріарха. Внизу подпись: «Ioannus Szczyrski sculp.» 17.9 × 13.6. — (Галерея Петра Великаго Переп. 3).

2. 1691 г. Тезисъ Обѣдовскаго большая картина, гравированная на двухъ доскахъ, рѣзцомъ. На верхней доскѣ помѣщенъ большой двуглавый орелъ; на груди его изображеніе В. Кн. Владиміра: «яко орелъ покры Гвѣздо свое и на Птенцы своя вождель...» На нижней доскѣ, среди, большое клеймо неправильной формы,

(*) При каведрѣ монастыря сохранилась Постная Триода съ надписью: «Сію книгу надалемъ я до монастыря преп. Антонія Любечскаго Іоасафъ Кроковскій Архимандритъ Печерскій и Монастыря Пустыннаго Кіеускаго Игуменъ за отпушеніе грѣховъ своихъ року 1697 Дек. 8 д. на прошеніе честнаго Монаха Иннокентія Щирскаго, строителя тоя обители». (см. Милорадовичъ: «Любечь... родина препод. Антонія Печерскаго, М. 1871»; 8^о. 22).

оставленное безъ подписи. По сторонамъ сидятъ на тронахъ, въ царскихъ облаченіяхъ, Цари Іоаннъ и Петръ, а среди, тоже на тронахъ, сидятъ греческіе цари: «црѣ василинъ—црѣ аркади—црѣ оморинъ—црѣ константинъ». Между Аркадіемъ и Гоноріемъ порожнее клеймо; а выше, въ клеймѣ, окруженномъ лавровымъ вѣнкомъ, воинъ на конѣ, поражающій копьемъ дракона: «Сеи изыде да покоритъ луноу по^а ноги своя и роги грѣшняка хулищаго на црѣи ѿнихъ державу сломлетъ». Вдали видѣнъ Кіевъ, нагорная часть и Подолье; справа всадникъ, съ поднятой саблей, гонитъ бѣгущихъ Татаръ; еще правѣ видна крѣпость. Слева, подъ навѣсомъ сидятъ за большимъ столомъ малороссійскіе старшины; позади ихъ стоятъ казаки; еще правѣ производится межеваніе: два челоуѣка копьемъ раздѣляютъ землю, — одинъ, въ боярскомъ нарядѣ, указываетъ имъ; еще двое стоятъ сбоку, а поодаль челоуѣкъ съ заступомъ зарываетъ каменный межевой столбъ, который другой, стоя на коленяхъ, поддерживаетъ обѣими руками. Надпись въ лѣвой сторонѣ картины: «Conclusiones Theologicae | уставленія Бгословская. Defendita publico ĩ^o Almo Collegio Serenissimae Orthodoxorum Rosicae Imperatorii Maiestatis a Theologis et Philosophis Atheneti Ejusdem Kiiowiensi Anno Dei et Homini Christi 1691 diebus mensis Augusti». Внизу, подъ большимъ пустымъ клеймомъ, у нижняго борта гравюры, подпись: «Innocentius Szczyrsky sculpsit Kiiovia».

Мѣи известны два экземпляра этой гравюры; одинъ изъ нихъ, отпечатанный на шелковой матеріи, находится въ С.-Пбг. Публ. Библ. (подаренъ туда А. Ф. Вычковымъ), а другой на бумагѣ, въ монастырѣ св. Саввы (Марсаба), что близъ Іерусалима. Этотъ послѣдній наклеенъ на холстѣ и вывѣшенъ въ монастырской трапезѣ, гдѣ я и видѣлъ его въ 1873 году въ очень плохомъ состояніи.

По моему мнѣнію эта гравюра вполне соответствуетъ описанію гравюры «привезенной двумя граверами изъ Черкасъ» въ Москву, въ 1689 году, о которой упоминается въ дѣлѣ Шаховитаго (*):

(*) Послѣ первой Крымской кампаніи, въ Москву пріѣхалъ Ахтырскій полковникъ Иванъ Перекрестъ съ двумя своими сыновьями, получившими хорошее образованіе и ихъ учителемъ Богдановскимъ. Перекресты были представлены ко двору, говорили рѣчи царямъ и царевнѣ и были пожалованы отъ нея къ рукѣ. Вслѣдъ затѣмъ Шаховитый заказалъ Богдановскому написать Царевнѣ панегирикъ; на что послѣдній согласился, объясняя, что лучше всего будетъ издать портретъ Царевны, панегирикъ под-

Какъ наша гравюра, такъ и гравюра, упоминаемая въ дѣлѣ Шакловитаго, вырѣзаны, каждая, на двухъ доскахъ, четверти по три въ каждой доскѣ; на обѣихъ, вверху, изображена Троица, ниже персоны Царей Ивана и Петра Алексѣевичей, а ниже того неподписано, т. е. въ большомъ клеймѣ неправильной формы на нашей гравюрѣ. На ней тоже находятся и поименованные въ Шакловитовскомъ описаніи: одинъ человекъ на лошади (Кн. Вас. Вас. Голицынъ) и другой съ заступомъ. Только портрета Софьи, упоминаемаго въ Шакловитовскомъ описаніи, нѣтъ на нашей картинѣ; почти нѣтъ сомнѣнія, что онъ былъ вырѣзанъ въ одномъ изъ порожныхъ клеймъ и затѣмъ счищенъ; а что онъ находился на картинѣ, то доказываетъ надпись надъ царями, въ которой говорится: «Бгѣ дѣръ неба и земли едины» во тро^ице блговоли^и въ тро^иственн^о Црствующихъ Дво^ици». Вѣроятно во время производства Шакловитовскаго дѣла, портретъ Софьи былъ съ доски счищенъ; съ боковъ прибавлены столбцы съ надписями, и такимъ образомъ гравюра обращена

писать подъ нимъ, и что есть для такого дѣла въ Черниговѣ граверъ Левъ Тарасевичъ. О вызовѣ этого Тарасевича сохранилось въ дѣлѣ Шакловитаго (1690 г.) слѣдующее показаніе Сильвестра Медвѣдева: «въ прошломъ де 197 году, въ великій постъ прѣбжалъ къ Оедлѣ Шакловитому на дворъ Ахтырскій полковникъ Иванъ Перекрестъ, а съ нимъ черкесы два человекъ (одинъ былъ Л. Тарасевичъ, а другой, по всей вѣроятности, Щирскій); а привезли они на дворъ двѣ доски мѣдныя, мѣрою четверти по три аршинныхъ, да описаніе тѣхъ досокъ, книжекъ десять въ дестевыхъ тетрадахъ, а письмо тое книжки Бѣлорусской печати, а на тѣхъ доскахъ вырѣзано: на первой въ началѣ Отецъ и Сынъ и Святой Духъ, а ниже того персоны государей Ивана и Петра Алексѣевичей и сестры ихъ, великой государыни Софьи Алексѣевны, а ниже того не подписано, а на де доскѣ человекъ на лошади, а другой съ заступомъ, и нныя персоны, а на низу написано: тцаніемъ Данила да Якова Ивановыхъ дѣтей Перекрестовъ». Изъ показанія Перекреста видно, что то вырѣзано было «признавая къ ратному строю, и князь Василій Голицынъ на лошади да бывшій Гетманъ Самойловичъ... и тѣми досками печатали на Бѣлгородскомъ подворьѣ, что въ Китаѣ, а сколько тѣхъ листовъ было напечатано, того онъ не упомянулъ, только тѣхъ листовъ было напечатано меньше сотни». — «А печатаны де тѣ листы на бумагѣ и на атласѣ и на тафтѣ». Пять экземпляровъ на атласѣ, вмѣстѣ съ книжкой, поднесены Царевнѣ Перекрестами;— всѣ остальные отпечатки отданы Тарасевичемъ и Богдановскимъ Шакловитому, который раздалъ ихъ, какъ показываетъ Медвѣдевъ, «Князю В. В. Голицыну, околицичему С. О. Толочанову, ризничему Акимѣу и другимъ». (Русское слово 1859. Декабрь, стр. 441; Москвитинъ 1843 года № 10).

въ тезисъ, къ которому подклеено, отпечатанное типографскимъ шрифтомъ, посвященіе Обѣдовскаго.

Въ 1862 году, по заказу Имп. Публич. Библиотеки, сдѣлана была съ этого тезиса фотографическая копія (у Атонова), которая и подарена Кіевской духовной Академіи, по случаю юбилейнаго торжества ея, и находится въ ея музеѣ.

Въ моемъ Подробномъ Словарѣ Портретовъ помѣщена фототипія въ маленькомъ размѣрѣ съ этой фотографіи. Снять большую фототипію съ нея, въ виду темножелтаго цвѣта матеріи, на которой она отпечатана, оказалось невозможнымъ.

3. Архангелъ Михаилъ; полной, съ мечемъ въ правой рукѣ; кругомъ изображенія кайма изъ цвѣтовъ; внизу гербъ Баскаковъхъ и подпись: «М. І. Щирскій». 4×3.2. Р. Н. К. III. № 1545.

4. Поклоненіе Царей; Іоасафъ Царевичъ подноситъ Христу скипетръ и корону; слѣва, Св. Варлаамъ, Ангелъ несетъ ему кадило и четки. Внизу стихи и посвященіе: «Barlaamo Jasinski Archimandritae Pieczariēsi K:... Innocentius Sczirski indignus monacha P. P.» — Гравюра эта была вклеена въ Букварь Истомина, принадлежавшій Т. Большакову (около 1850 года).

5. Картинка, гравированная рѣздомъ; вверху ея представлена Св. Троица; ниже, всрединѣ: «с: Авто^с Петръ», справа: «лр^с. Прокоп Декап^с»; слѣва: «с: м^с: Прокоп^с». Надъ ними въ трехъ клеймахъ эмблемы съ надписями: 1. Море, подмывающее скалы: «non | praeva | lebunt»; 2. Якорь: «non mone | bog»; 3. Борей, задувающій пожаръ: «Auedu^t | du^o extin | guunt».

Въ нижней части гравюры представлена Паллада (очень напоминающая изображеніе Петра I), и передъ нею цѣлымъ сонмъ бурсаковъ, стоящихъ безъ шапокъ, въ длинныхъ кафтанахъ и епанчахъ; позади ихъ видны древнія Могилевскія Палаты духовной Академіи, а надъ ними вверху надпись: «Labarum Triūphāle Triados — Trino Virtutū Theologicarū Choro | per Tres Divinissimos Tutelares adūbra to Illustre sub Signis Almae Orthodoxae | Kiiovo Mobileanae Palladis Militantibq Praefixum Ac natales Reuerendissimi | in Christo Patris P. Procopii Kotáczynski eigdem Almi Orthodoxi Collegii Rectoris | Emeritissimi intra ferias a deinctissimo suo Nominis Innocentio Szczyrski, monacho O. D. B. | praesentatum»; и стихи въ два столбца: «Quae Vexilla micāt: tonat equis classica Mavors:... |

— Spes A... Fides, referūt quas Stēmate
Dini:

Est labarum Triados, dant cui Signa Tua. | —

— Sub queis Rossiadū... Pallas agit. —

12.2 × 6.9.

Единственно извѣстный экземпляръ этой гравюры находится въ Библиотекѣ Кіево-Софійскаго Собора. Копія съ него помѣщена въ моихъ Материалахъ для Русской Иконографіи.

Э.— см. Е.

ЮРИЧЪ (Juritch);— см. Бергманъ.

ЮМУДСКІЙ, Н. Н., современный офортистъ-любитель. Его офортъ: Около хаты сидитъ слѣпой и играетъ на бандурѣ, рядомъ сидитъ дѣвочка (поводыр) съ большой палкою.

М. Я.— Граверъ на деревѣ; его работы въ Трубахъ, Черниговъ, 1674:

1. «Мѣтва Лазарева; 2. Помози ми и спѣсуя,
3. ѿ бѣдъ спѣсеніе мое; 4. Рждство хрѣтово;
5. Вознесеніе гдѣне; 6. Лазарево воскресеніе.

ЯГОДКИНЪ, Степанъ; ученикъ; гравировалъ на деревѣ заставки и картинки, при Московской Синодальной Типографіи, съ 1763 по 1772 годъ, подъ смотрѣніемъ мастера Ивана Сахарова. Въ собраніи г. Безсонова находилось большое количество особо оттиснутыхъ досокъ этого мастера; подпись имени Ягодкина слѣлана подъ ними перомъ.

ЯЗЫКОВЪ, А., граверъ; ученикъ Акад. Художествъ. Его работы: Голова юноши: «Рис. Г. Гріозъ—Грав. А. Языковъ» (изъ числа академическихъ оригиналовъ; доски нѣтъ).

ЯКИМОВЪ, Андрей; ученикъ Акад. Худ.; 11 Мая 1771 года получилъ 2-ю серебряную медаль за рисунокъ съ натуры (въ 5 возрастѣ).— См. Екимовъ.

ЯКОВІЙ, Валерій Ивановичъ; род. 1834; съ 1856 въ Акад. Худож.; въ 1860 получилъ 2-ю золотую медаль за картину: «Свѣтлое вос-

кресеніе пищаго»; а въ 1861 большую золотую медаль за «Привалъ арестантовъ». Пенсіонеръ Академіи Художествъ за границею. Съ 1870 г. за «Арестъ Вирона» Профессоръ. — Занимался офортомъ въ кружкѣ А. И. Сомова.

1. Продавецъ собакъ: «В. Якобій»; 6.7 × 4.10.

2. Трапичникъ: «В. Якоби | 1870»; офортъ съ его-же картины. Имъ же литографированы, перомъ на камнѣ, пять рисунковъ съ его картинъ, бывшихъ на Академической выставкѣ 1869 г.; именно: 3. «Политива послѣ завтрака»; 4. «Какъ аукнется, такъ и откликнется»; 5. «Выходъ изъ тракторіи»; 6. «Дѣвушкамъ слезы» и 7. «Монахи». Въ Художественномъ Автографѣ 1869 г.

ЯКОВЛЕВЪ, Василій Яковлевичъ; граверъ Морской Типографіи. Род. 1765 † 16 Авг. 1810 (Петровъ).

ЯКОВЛЕВЪ, П.; числился въ граверномъ классѣ въ 1817 году (Петровъ).

ЯКОВЛЕВЪ, Степанъ Яковлевичъ; граверъ; жилъ въ Петербургѣ еще въ 1867 году (Петровъ).

ЯКОВЪ, граверъ на мѣди; его работы: Ахтирская Богородица; см. Р. Н. К. III. 486.

ЯНОВЪ, Григорій Герасимовичъ; граверъ пунктиромъ; † 1840 г.

1. Лейтовъ, 1819 г.; 2. Рожерсъ; 3. Фильдъ.

ЯНЪ, знаменщикъ, иноземецъ, вѣроятно полякъ, какъ и его товарищъ рѣзецъ Григорій; получалъ изъ Печатнаго Приказа, за рисовальныя работы для типографіи, въ 1655 и 1656 гг., по-денный кормъ по алтыну на день.

(Расх. кв. № 55: л. 55 об., 208 об. В. Е. Румянцевъ).

ЯССКОЙ работы гравюры, перечислены въ моихъ Русск. Народ. Карт.: III. 439, Христось, стоящій на облакѣ; Царь царемъ, 442; Христось источаетъ кровь въ чашу, 443; Вел. Мученикъ Георгій, 569; Вел. Муч. Ирина, 611; Прасковья Пятница (Яесм 1735. окт.); 659.

ЯСТРЕВИЛОВЪ. Художникъ Акад. Художествъ. Долгое время былъ въ Москвѣ учителемъ рисованія, здѣсь и умеръ. Въ 1840-хъ годахъ держалъ литографію. У него напечатана литографіи Кв. Г. Г. Гагарина, представляющая цыганскій таборъ Ильи Соколова.

ФЕДЪВЪ, Варлаамъ; числится ученикомъ Адриана Шхонебека, по росписи Оруж. Палаты за 1704 годъ.

ФЕДЪВЪ, Григорій Федъвичъ; граверъ на мѣди; ученикъ Акад. Худож.; род. 1752 † 20 Марта 1778 (Петровъ); въ 1770 получилъ 2-ю серебрян. медаль за гравированіе; а въ 1773, 2-ю золотую.

ФЕДЪВЪ, Иванъ; граверъ, ученикъ Мих. Махаева по ландартному дѣлу, въ 1763 г.

1. Женщина съ боваломъ въ рукѣ: «J. fadeief sculp. 1768». Въ Геттингенской Aula.

2. Къ Путешествію Палласа, СПб. 1809: «Vorstellung der gegend laengst den Sok Fluss... Вырѣзв. учен. И. Федъвъ». Грав. рѣзцомъ. — См. Медвѣдевъ.

ФЕДЪВЪ, Степанъ; ученикъ Академіи Художествъ.

Портретъ Рюрика, съ медали; грав. на программу, заданную въ 1769 г.

ФЕДОРОВЪ, Алексѣй; граверъ при типографіи Глав. Управленія Путей Сообщенія; род. 1800 (Петровъ).

ФЕДОРОВЪ, Борисъ Григорьевичъ; граверъ рѣзцомъ; род. 24 Марта 1793 † 1831; 1801 г. 1 Марта поступилъ въ Академію; 28 Окт. 1811 переведенъ въ натурный классъ (въ 3 возр.); 16 Окт. 1815 получилъ аттестатъ 2-й степени и оставленъ при Академіи для усовершенствованія. Въ 1817 г. числится въ граверномъ классѣ; учился у Уткина.

1. «Стадо—1816—Гравир. Борисъ Федоровъ. Ученикъ И. А. Х.» Въ листъ. На первомъ планѣ по срединѣ стоитъ козель. Доска въ Акад. Художествъ (25 коп.).

2. «Италянскій видъ — Гравир. Б. Федоровъ ученикъ И. А. Х.» 4^о.

3. Лейпцигская баталія; грав. крѣпкой водкой; въ листъ, вдлину; внизу помѣта: «Б. Ф. 1818». На экземплярѣ, въ Эрмитажной книгѣ Уткина, сдѣлана помѣта карандашемъ: «Рисовалъ на мѣстѣ сраженія при Лейпцигѣ А. И. Мамоновъ, свиты Его Импер. Величества Александра Ію. 11.1¹/₂ × 14.4¹/₂. — Эрмит. книга Уткина № 5. См. мой Подробн. Словарь портретовъ Александръ І. 724.

4. Сраженіе при Фершампенуазѣ: «Б. Ф. 1818 (?)»; безъ подписи; въ листъ. У Неустроева съ карандашной помѣтой.

5. «Валаамскій Монастырь. — Рис. Г. Сергѣевъ—Гр. Б. Федоровъ»; въ листъ вдлину.

6. Заголовокъ: «Журналъ Императорскаго Человѣколюбиваго Общества. Часть XX, С.-Петербургъ 1823». В срединѣ большая виньетка, — подаваніе милостыни: «изыди скоро на распутіа... ст. 21—Гр. Б. Федоровъ».

7 и 8. Два архитектурныхъ чертежа: «началъ Ефимовъ окончилъ Б. Федоровъ».

9. Солдаты стоятъ съ ружьемъ на плечѣ, обращенъ вправо; слѣва видны двѣ ели; справа четыре избушки. Гравировано почти въ однихъ контурахъ. На экземплярѣ Акад. Худож. карандашемъ помѣчено: «1817-го года. Грав. Федоровъ»; 4 × 3.1. Въ книгѣ Уткина, въ Акад. Художествъ.

ФЕДОРОВЪ, Елисей; см. Федосѣевъ.

ФЕДОРОВЪ, Иларіонъ (Ларіонъ) Федоричъ; граверъ рѣзцомъ на камнѣ; работалъ въ Москвѣ у Логина прописныя молитвы:

1. «Христосъ Воскресе—рисов. и грав. Илар. Ф. Федоровъ»; въ 1847 г., въ большой листъ.

2. «Ангельской Соборъ удивися. — Рисов. и Гравирон. Л. Ф. Федоровъ»; 1847 г.; въ большой листъ.

3. «Достойно есть Яво во истинну. 1840 г.»

4. «Вѣрую во единого.—1844 г.»

5. «Богородице дѣва радуйся. 1841 г.» — Последніе два безъ имени Федорова.

ФЕДОРОВЪ, М.; граверъ рѣзцомъ. 1. Портретъ Лесажа: «Гр. М. Федоровъ». 16^о. Плохая копія. Въ «Естественной исторіи» СПб. 1806 г.

2. «Таб. V Вѣлой Медвѣдъ, выр. М. Федоровъ»;

3. «Таб. X Коати, выр. М. Федоровъ»; 4. «Таб. XII Агути, выр. Федоровъ»; 5. «Таб. XI Вишневый Коати, выр. М. Федоровъ»;

6. Заглавный листъ съ виньеткою: «Русскій лѣчебный | Травникъ... 1817 г. 8^о, рис. В. Наумовъ — грав. М. Федоровъ»;

7. Виньетка: двуглавый орелъ, надъ нимъ вензель Александра І, въ облакахъ всевидящее око: «Рис. С. Поповъ — Грав. М. Федоровъ»;

8. Виньетка для потной тетради: Мужчина даетъ серенаду дѣвицѣ, стоящей въ окнѣ: «М. Федоровъ»; 9. Копія съ гравюры Скородумова:

«Zaga, sculps. М. — Phedoroff».

ФЕДОРОВЪ, Михаилъ; граверъ пунктиромъ: Ефремъ Патріархъ, 1809 г.

ФЕДОРОВЪ, Н.; граверъ народныхъ картинокъ: Александръ II, Р. Н. К.

ФЕДОРОВЪ, П.; граверъ пунктиромъ.— Его работы портретъ А. С. Яковлева: «грав. П. Федоровъ». Изъ Собр. портретовъ, изд. П. Ветковимъ.

ФЕДОРОВЪ, Павелъ; граверъ при Типогр. Гл. Управ. Путей Сообщенія; род. 1803 (Петровъ).

ФЕДОРОВЪ, Петръ; рисовальщикъ и граверъ.

1. Копчина Имп. Маріи Феодоровны (1823): «Рисов. и грав. Петръ Феодоровъ...»

2. Николай I: «съ ориг. Дау: Рисов. И. Колышкинъ.—Грав. Пет. Феодоровъ».

3. «Николай I изволилъ осматривать окрестности Браилова... Рис. и Грав. П. Феодоровъ».

4 и 5. Двѣ лубочныя картинки въ книгу: «Полине Анекдоты о Балакиревѣ, М. 1836» (тоже въ изд. 1837); 16^о: а) Петръ I со своей свитой на соколиной охотѣ; б) Петръ обѣдаетъ съ Балакиревымъ. Подъ каждой подпись: «Рис. и грав. П. Феодоровъ». См. мой Подробный Словарь Портретовъ; Петръ I №№ 436 и 437.

6. «Димитрій Донской | Послѣ пораженія Мамая на Куликовомъ Полѣ, въ 1880-мъ году. — Грав. П. Феодоровъ» (съ рисунка К. Брюллова).

7. Христосъ благославляетъ дѣтей: «П. Феодоровъ», 4^о.

8. Вознесеніе: «Грав. П. Феодоровъ»; гравировано для Москов. Синодальной Типографіи.

ФЕДОРОВЪ, Сергій; граверъ на мѣди; гравироваль для Кардели:

1—6. Шесть досокъ изъ числа 12 баталій 1812 года, изданныхъ Кардели и гравированныхъ съ рисунковъ Скотти: № 1. Сраженіе при Бородинѣ: «S. Cardelli direx. Fedoroff sculp.»; № 2. Побѣда при Тарутинѣ; № 6. Побѣда при Колотскомъ монастырѣ; № 8. Побѣда при городѣ Духовщинѣ; № 10. Разбитіе маршала Нея при Красномъ; № 11. Разбитіе Наполеона при переправѣ черезъ Березину.— Подписи мастеровъ на всѣхъ тѣже, что и на № 1.

7. Разсвѣтъ, виньетка къ нотамъ: Летящая женщина съ цвѣтами въ рукѣ; 4^о.

ФЕДОРЪ ИВАНОВИЧЪ КАЛМЫКЪ; баденскій придворный живописецъ, замѣчательный рисовальщикъ и граверъ офортомъ. По рассказамъ его, онъ былъ взятъ каза-

ками въ Киргизской степи (ему было тогда 5 или 6 лѣтъ). Полагаютъ, что это случилось въ 1770 году, во время усмиренія Торноутскаго племени, которое, находясь подъ защитою Россіи ушло въ этомъ году къ Китайцамъ. Федоръ Ивановичъ привезенъ въ Петербургъ, гдѣ окрещенъ въ Православную вѣру. Императрица Екатерина подарила его находившейся въ то время въ Петербургѣ наслѣдной принцессѣ Баденской, Амаліи. Въ виду большихъ способностей его къ живописи, Федоръ Ивановичъ былъ отправленъ въ Римъ, гдѣ рисунки его съ антиковъ приводили въ удивленіе. Онъ болѣе никогда не былъ въ Россіи и умеръ въ 1821 году. Всѣ гравюры его очень цѣнятся.

1. Его собственный портретъ, воспроизведенный въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи. Оригиналъ помѣщенъ въ Блюменбаховскомъ Журналѣ: «Abbildungen Naturhistorischer Gegenstände». Затѣмъ доска была приобрѣтена Лондонскимъ торговцемъ Кольнаги, который издалъ его, отпечатавъ подъ гравюрой слѣдующую подпись: «The portrait of fedor, a Kalmuck Slave, | Drawn et Engraved by himself; | who was given by the present Empress of Russia, to her Mother | the Margravine of Baden; having shewn a disposition for the Arts the Margravine sent him to Rome, in order to improve | himself | in Painting et Drawing; he now resides at Carlsruhe, | where he enjoys the reputation of a clever Artisths | London: Pub^d. by Colnaghi et C^o. 1815».

2—13. 12 листовъ въ контурахъ; знаменитыя бронзовыя Флорентійскія врата работы Гиберти; изд. въ 1795 году, въ большой листъ.

14. Снятіе со креста; — барельефъ изъ воска, работы Микель-Анджело: «Teodor inc». Въ листѣ, грав. въ контурѣ.

15. Страшный Судъ, съ Микель-Анджело; въ контурахъ; въ листѣ.

16—21. Шесть офортовъ (8^о) съ антиковъ: 1) Орелъ схватилъ собаку: «feodor fecit a Rome 94. Nell Vaticano»; 2) Орелъ терзаетъ зайца; таже подпись, 93; 3) Орлица съ орлятами; таже; 4) Ганимедъ кормитъ орла, — таже; 5) Геркулесъ убиваетъ Нессуса, — безъ подписи; 6) Слава, — таже.

ФЕДОСЕВЪ, Елисей Емельяновъ; граверъ черной маперой, ученикъ Штейнлина; род. въ 1745 г.; сынъ придворнаго работника; взятъ въ гридоровальный департаментъ 9 Юля 1759 г.; въ 1766 году получалъ жалованья 45 рублей.

1. Портретъ профессора Леймана; копія съ гравированнаго Соколовымъ (безъ подписи мастера).

2. Портретъ профессора Рихмана, гравированъ имъ вмѣстѣ съ Штенглинымъ.

3 и 4. Фейерверкъ на миръ съ Оттоманскою портою 1775 г.; дѣйствіе 1-е и 2-е, и 2-й листъ, дѣйствія 4-го, съ его подписями.

ΘЕДОСЪВЪ, С.; граверъ рѣзцомъ.

1. Портретъ графа Б. П. Шереметева.

2. Виньетка съ изображеніемъ Минервы на заглавномъ листѣ: «Отчетъ трудовъ вольно Россійскаго Общества» при Имп. Москов. Унив. 1775. (Е. Н. Тевяшовъ).

ΘЕОДОРЪ, А.; граверъ на деревѣ конца XVII вѣка.

1—16. 16 изображеній въ Евангеліи 1703 г., Кіевъ.

17. Въ книгѣ «Виноградъ Христовъ», Черниговъ, 1698 г.: Заглавный листъ.

18. Царь Давидъ: «Θеодоръ року 1697».

19. Увѣнчаніе Богоматери (л. 217).

20. Поклоненіе волхвовъ: «Θеод.» (л. 6 об.).

21. Крещеніе: «Θ. А.» (л. 12).

22. Θома невѣрный: «Θ.» (л. 23 об.).

23. Вознесеніе: «Θеодоръ» (л. 24 об.).

24. Усѣновеніе главы Іоанна Предтечи (л. 32 об.). В. В. Стасовъ находитъ, что этотъ граверъ явно получилъ художественное воспитаніе свое на западѣ, такъ что его превосходныя гравюры могутъ соперничать со многими ино-

странными того времени, и потому его никонимъ образомъ не слѣдуетъ смѣшивать съ могилевскимъ граверомъ Θеодоромъ Англиейкой, котораго подпись часто похожа на подпись гравера «Θедора А.», но работы отличаются крайнимъ неумѣньемъ и даже безобразіемъ (Разборъ, стр. 51).

Θ. А., ΘЕОДОРЪ, А. — См. Англиейко.

ΘЕОФИЛАКТОВЪ, Митрофанъ; занималъ послѣ Гаврилы Иванова должность знаменщика на Московскомъ Печатномъ дворѣ въ 1652 и 1653 годахъ. Раск. вв. № 51, л. 81 об. № 54, л. 80.

ΘЕОФАНЪ, К.—Θ. К., — граверъ на мѣди первой четверти XVIII вѣка.

1. Воскресеніе Лазарево четверодневное: «Θеофанъ К.»; 3.11 × 4.9.

2. Умовеніе погъ: «1622 Θеофанъ К.» 3.4 × 2.10^{1/2}.

4. Тайная вечеря: «Θ. К.»; 3.4 × 2.10^{1/2}.

4. Воскресеніе Христово, — Ангелъ благовѣствуетъ женамъ мироносцамъ; 3.11^{1/2} × 4.9. — Въ собраніи Ки. Вѣлос.-Вѣлосерской.

Θ. S. L., — съ этой монограммой есть рамка для заглавнаго листа, составленная изъ цвѣтовъ и листьевъ (*passé-partout*), гравированная на деревѣ, грубой работы; конца XVIII вѣка; 10.4 × 6.4*.

